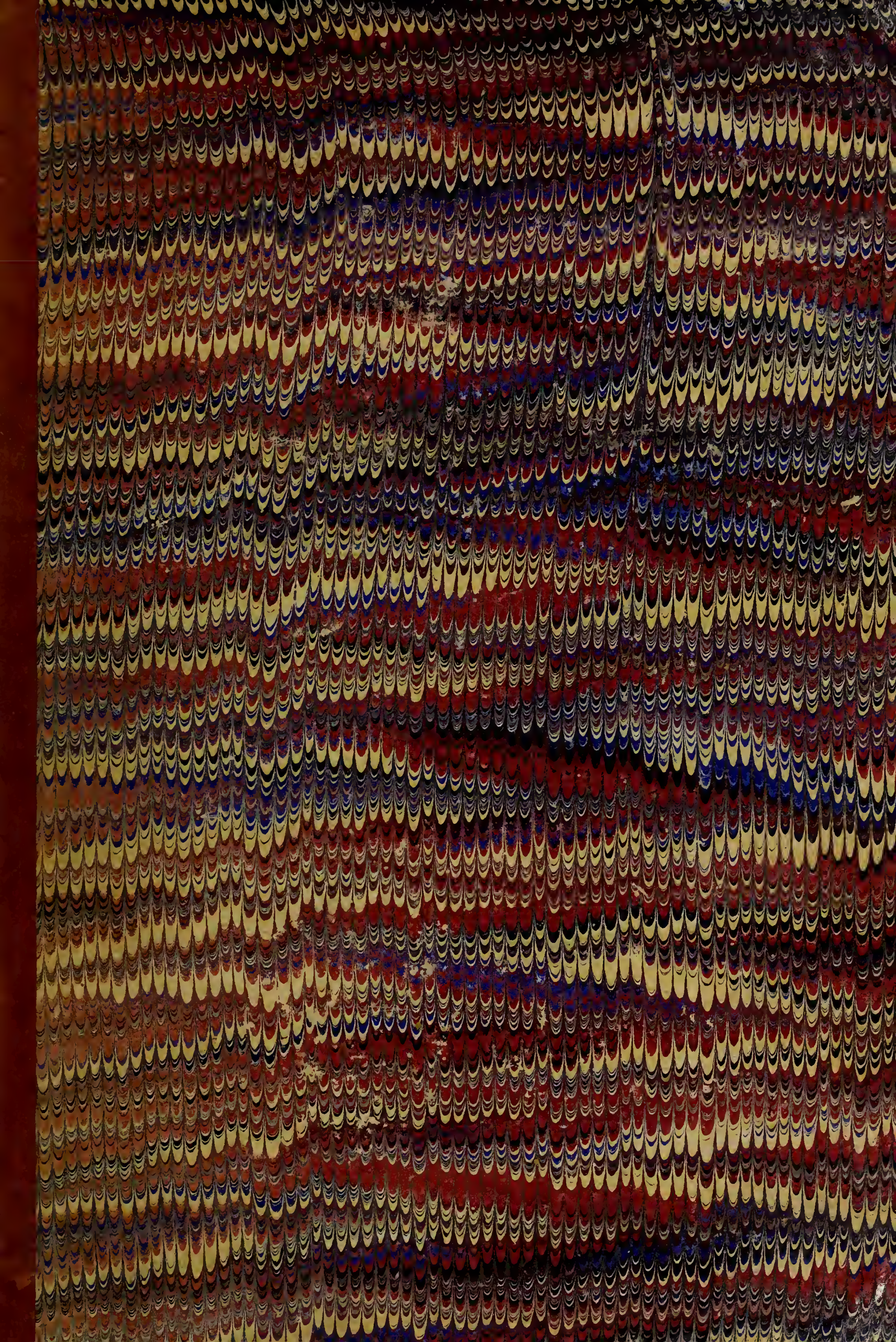


HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

erschienenen Musikalien

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

FÜNFTER BAND

oder

ZWEITER ERGÄNZUNGSBAND.

Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

LEIPZIG, 1860.
Verlag von Friedrich Hofmeister.

Preis auf Druckpapier Rt. 5 — Ngr. *n.
Preis auf Schreibpapier Rt. 7 15 Ngr. *n.

Inhaltsverzeichniss.

Instrumentalmusik.

Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika

Vokalmusik und Anhang.

Vokalmusik.

Anhang.

Verbesserungen und Zusätze zu Band V.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
1	II	Gade,	Op. 42	Op. 32.
26	„ Kl. Ea.	Grützmacher, Op. 46.	Concerto No. 4.	Concerto No. 3.
„	„ „ Ebc.	„	„ „ „	„ „ „ „
32	„	Kropf, Erinnerung a. L.	10 Ngr. n.	12 Ngr.
36	I	Kropf, Erinnerung a. K.	12 Ngr. n.	8 Ngr.
49	„	Hummel, Op. 83.	Nouva Ediz.	Nuova Ediz.
50	„	Rösler,	Op. 11.	Op. 12.
60	„	Mildner,	Op. 8.	Op. 9.
„	II	Mozart, Adagio, tiré du	Quatuor.	Quintuor.
71	I	Lindner, Op. 29.	Ebend.	Hannover, Nagel.
88	II	Croisez, Op. 63. No. 2.	Les Carabinières.	Les Carabiniers.
97	I		Normann	Norman.
99	„	Radecke,	R.	Rob. (Zum Unterschiede v. Rud.)
111	I u. II		Benett,	Bennett.
128	I	Cramer, Op. 84. No. 21.	Le Prophètè	Le Prophète.
130	„	Cramer, Potp. élég. No. 76.	Auber	Herold.
„	II	Cramer, Fant. (bei Stoll)	No. 4, Gumbert, u. s. w.	Kreipl, 'S Mailüfterl.
			„ 6, Meyerbeer, u. s. w.	Proch, Das Erkennen.
141	I	Favarger,	Op. 2.	Op. 4.
147	II	Godefroid, Op. 95bis ist ganz zu streichen.		
177	I	Löschhorn,	Op. 23.	Op. 25.
189	„		Normann.	Norman.
197	„	Pianoforte-Album (Klass.)	1 Thlr. 20 Ngr. *n.	2 Thlr. 18 Ngr. *n.
286	II	Strauss, Jos.,	Op. 21	Op. 24.
423	I	Papperitz, Lieder	Heft 4	Heft 3.

Seite	Spalte	Artikel		ist hinzuzufügen:
125	I	Chopin, Op. 66. nach: Fantaisie-Impromptu.	ist hinzuzufügen:	(Cism.)
144	II	Funke „ Op. 1.	„ „	Ecoutez-moi!
155	I	Henselt vor: Petite Valse.	„ „	Op. 28.
162	II	Kapi nach: Romance sans Paroles	„ „	(Es)
184	„	Meyer, L. de „ Op. 63. Zeile 3	„ „	— Idem. No. 1—6 à 10 Ngr. Wien, Haslinger 1 Thlr. 10 Ngr.
277	I	Ustyanowicz vor: Cztery Mazur	„ „	J., Op. 1.
289	„	Reiser, Klaviersch. Abth. 3 nach: Spieler	„ „	Op. 12.
312	II	Pernstein, Deutsche Messen nach: No. 1	„ „	(C)

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

(1852—1860 nebst Nachträgen.)

Die Firmen der Verleger, welche zugleich Buchhändler, sind vorn mit * bezeichnet.
Die beigefügte Jahreszahl ist die der Firmengründung; wo das Geschäft älter als die Firma, ist dessen Gründungsjahr in Klammern beigesetzt.

Abeken, G. E., in *Berum*. 1857.
Bahn, M. Siehe: *Trautwein*.
Biehl u. Co. in *Hamburg*. 1858 (1857).
**Bock, W.*, in *Leipzig* (u. *Dresden*). 1859.
Christoph, A., u. W. Kuhe in *Prag*. 1854 (1811).
**Coppenrath, A.*, in *Regensburg*. 1860 (1720).
Friedländer, Jul., in *Berlin*. 1852 (1845).
Fries u. Holzmann in *Zürich*. 1857 (1852).
Ganz, H., in *Mainz*. 1860 (1820).
**Gebethner, G., u. Co.* in *Warschau*. 1857.
Gerstenberger, A., in *Altenburg*. 1855.
**Gilbers, W.*, in *Amsterdam*. 1856
Gleis, F. W., in *Breslau*. 1856.
**Glücksberg, M.*, in *Warschau*. 1859.
Gross, Joh., in *Innsbruck*. 1832.
**Hallberger, Ed.*, in *Stuttgart*. 1848.
**Hallberger'sche Verlhdlg. in Stuttgart* 1831 (1827).
Haring, Jean, in *Hamburg*. 1858 (1853).
Heinze, G., in *Leipzig*. 1858.
Henkel, Th., in *Frankfurt a/M*. 1854.
**Hentschel, K. F.* Siehe: *Verlags-Comptoir*.
Hickethier, C. E., in *Mainz*. 1. Dez. 1855 (Febr. 1855).
Hirsch, A. H., in *Leipzig*. 1854 (1842).
Hofmann, M. A., in *Dresden*. 1859.
Hurtig, H., in *Kalisch*. 1841.
Katzsch, A. H., in *Leipzig*. 1855.
Kocipiński, A., in *Kieff*. 1855 (1847).
König, T., u. Co. in *Breslau*. 1859 (1843).
Lehmann, A. C., in *Hamburg*. 1857.
Lewy, G., in *Wien*. 1854.
Litolff's Verlag, H., in *Braunschweig*. 1856 (1828).
**Matthes, H.*, in *Leipzig*. 1848.
Meyer u. Brünner in *Hamburg*. 1859 (1853).
Möst, J. A., in *Innsbruck*. 1847.
Musikalienverlag zum Haydn in *Stuttgart*. 1851 (1842).
Naus, Th., in *Aachen*. 1858.
**Passy u. Sydy* in *St. Pölten*. 1853 (1838).
**Riegel'sche Buchhdlg.* (*A. Stein*) in *Potsdam*. 1846 (1824).
Rieter-Biedermann, J., in *Winterthur* 1849.
**Schauer, R.*, in *Stettin*. 1851.
**Schmid, W.*, in *Nürnberg*. 1853.
**Schuberth, Fritz*, in *Hamburg*. 1853 (1826).
Simon, E., in *Stettin*. 1859 (1849).
**Stein, A.* Siehe: *Riegel*.
Thuille, Joh., in *Bozen*. 1838.
Topp, C., in *Stralsund*. 1856 (1852).
**Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* (*M. Bahn*) in *Berlin*. 1853 (1820).
Tripelouri, Fel., in *Potsdam*. 1838.
Veit, R., in *Prag*. 1856.
**Verlags-Comptoir* (*K. F. Hentschel*) in *Langensalza*. 1857.
Weiss, Heinr., in *Berlin*. 1859 (1820).
Weiss, Jul., in *Berlin*. 1859 (1820).
**Werner, Jul.*, in *Leipzig*. 1856 (1835).
Wessely u. Büsing in *Wien*. 1859 (1811).
Weygand u. Co. im *Haag*. 1859 (1805).
Wolff u. Co. in *Kreuznach*. 1859.
Ziert, M., in *Gotha*. 1855.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienverlagshandel.

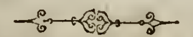
(1852—1860 nebst Nachträgen.)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Appiano Sohn, B. C., in *Mainz*, fallirt 1853. Verlag zerstreut.
Berra, M., in *Prag*, geht 1854 an *A. Christoph u. W. Kuhe* über.
Birr, C. G. F., in *Dresden*, erlischt 1855. Verlag zerstreut.
Christiani-Steinmetz in *Hamburg*. Die noch vorhandenen Artikel sind Eigenthum von *Jowien* in *Hamburg*.
**Creuzbauer, W.*, in *Karlsruhe*, erlischt 1852. Der Musikverlag geht an *Alex. Frey* in *Karlsruhe* über.
Damköhler, W., in *Berlin*, erlischt 1859. Der Verlag geht an *E. Stoll* in *Leipzig* über, welcher denselben Mitte 1860 an *F. E. C. Leuckart* in *Breslau* verkauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigt. (Letztere Veränderung konnte erst von Bog. 31 dieses Bandes an berücksichtigt werden.)
**Eisenach, Ed.*, in *Leipzig*, geht 1856 an *Jul. Werner* daselbst über.
**Endter'sche Buchh., J. A.* in *Nürnberg*, erlischt 1854. Der Musikverlag geht zum Theil an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig* über.
Expedition der deutschen Liederhalle in Wien, geht 1856 an *F. Glöggl* daselbst über.
**Friedlein u. Hirsch* in *Leipzig*, trennen sich 1854, den Musikverlag übernimmt letzterer und firmirt *A. H. Hirsch*.
Gailard, H., u. Co. in *Berlin*. Der Verlag bis 1852 geht an *C. A. Challier u. Co.* in *B.* über.
Gerster u. Co. in *Dresden*, geht 1855 an *H. Schatz jun.* in *D.* über (siehe diesen).
Greiner, Joh. Lor., in *Gratz*, verändert sich 1852 in *Jos. Lor. Greiner* und erlischt 1857.
Hagemann, C., in *Rostock* fallirt 1856. } Ein Theil des Verlages
Hagemann, C., u. C. Topp in *Rostock*, erlischt 1852. }
geht an *C. Topp* in *Stralsund* und die *Heinrichshofen'sche Musikh.* in *Magdeburg* über. Das Uebrige ist vergriffen.

Heydt's Kunst- u.Musikhdlg. in *Dresden*, verändert sich 1854 in *Gerster u. Co.* in *D.* (siehe diese).
**Hinze, B.*, in *Leipzig*, verkauft seinen Verlag 1855 an *H. Matthes* in *L.*
**Holle'sche Buch-, Kunst- u. Musikhdlg.* in *Wolfenbüttel.* Das Verlagsgeschäft wird 1856 vom Sortimentsgeschäft getrennt und firmirt *L. Holle's Verl.-Buch-, Kunst- u. Musikhdlg.*
**Jansen, F. u. Co.* in *Weimar*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch von *C. Gräfe* in *Leipzig* zu beziehen.
Karmrodt, H., in *Halle*, verkauft 1856 seinen bis Ende 1855 erschienenen Verlag theils an *C. F. Kahnt*, theils an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig.*
Kocipiński, A., in *Kamieniec pod.*, siedelt 1855 nach *Kieff* über.
**Körner, G. W.*, in *Erfurt*, trennt 1854 sein Verlags- vom Sortimentsgeschäft und firmirt *G. W. Körner's Verlag.*
**Leibrock, E.*, in *Braunschweig*, verkauft 1853 seinen Musikalienverlag an *G. M. Meyer jun.* in *B.* (siehe diesen).
Mechetti's Wwe, P., in *Wien*, erlischt 1855. Der Verlag geht an *C. A. Spina* in *W.* über.
Meer, E. ter, in *Aachen*, erlischt 1858. Der Verlag geht an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig* über.
Meyer jun., G. M., in *Braunschweig*, verändert sich 1856 in *H. Litolff's Verlag* in *B.*
**Montag u. Weiss'sche Buchh.* in *Regensburg*, verändert sich 1860 in *A. Coppenrath* in *R.*
Müller's Wwe., H. F. in *Wien*, geht 1859 an *Wessely u. Büsing* in *W.* über.
Musikhandlung, Allgemeine, in *Stuttgart*, erlischt 1858. Der Verlag geht an *Fr. Hofmeister* in *Leipzig* über.
Nägeli, H. G., in *Zürich.* Den Verlag debitirt *Fr. Hofmeister* in *Leipzig.*
Olsen, P. W., in *Kopenhagen*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch durch *C. F. Leede* in *Leipzig* zu beziehen.
**Passy, J. N.*, in *St. Pölten*, verändert sich 1853 in *Passy u. Sydy.*
Paul, W., in *Dresden*, geht 1858 an *B. Friedel* in *D.* über.
Pringnitz u. Co. in *Hamburg*, geht 1858 an *Biehl u. Co.* daselbst über.
**Schäfer, E.*, in *Leipzig.* Die Musikwerke gehen 1856 an *C. F. Kahnt* daselbst über.
Schatz jun., H., in *Dresden*, geht 1856 an *C. A. Klemm* in *Leipzig* über.
Scheffler, E., Sep.-Conto. Siehe: *Sohn.*
**Scherk, Gebr.*, in *Berlin*, verkaufen 1858 den grössten Theil ihres Musikverlages an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig.*
Scheurmann, G., u. Co. in *London*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch von *Fr. Hofmeister* in *Leipzig* zu beziehen.
Schramm, C., u. J. Haring in *Hamburg*, trennen sich 1858 u. gründet Jeder ein neues Geschäft unter eigener Firma. Der Verlag wird getheilt und verkauft *C. Schramm* seinen Antheil 1859 an *Meyer u. Brünner* daselbst.
Schuberth, Jul., u. Co. in *Hamburg*, siedelt 1859 unter Beibehaltung der alten Firma nach *Leipzig* über.
Siegel, C. F. W., in *Leipzig*, verkauft 1857 einen kleinen Theil seines Verlages (*Häcker'sche* Artikel) an *C. F. Kahnt* in *L.*
Sohn u. Lehmann in *Breslau*, kommt 1854 in den alleinigen Besitz von *C. F. Sohn*, der es unter seiner eigenen Firma fortführt u. 1858 fallirt; das Geschäft wird u. d. Firma *E. Scheffler Sep.-Conto* fortgesetzt bis 1859, wo es an *König u. Co.* in *B.* übergeht.
Spehr, J. P., in *Braunschweig*, verkauft seinen Verlag 1860 an *C. Weinholtz* daselbst, welcher ihn mit seinem eigenen vereinigt. (Dieser Besitzwechsel konnte erst von Bog. 41 dieses Bandes an berücksichtigt werden.)
Steinmetz. Siehe: *Christiani.*
Stern u. Co. in *Berlin*, geht 1852 an *Jul. Friedländer* über.
Topp, C., in *Teterow*, verlegt 1855 sein Geschäft nach *Güstrow* und siedelt von dort 1856 nach *Stralsund* über.
**Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* in *Berlin*, geht 1853 an *M. Bahn* über, der die alte Firma beibehält. Der Bücherverlag verbleibt dem bisherigen Besitzer *Im. Guttentag*, welcher unter eigenem Namen firmirt.
**Trautwein u. Co.* in *Berlin*, erlischt 1858. Der Musikverlag geht an die *Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* (*M. Bahn*) in *B.* über.
Wagner, Jos., in *Pesth*, geht 1858 an *Rózsavölgyi u. Co.* in *Pesth* über.
Weinhold, C., in *Breslau.* Dieser Verlag kommt 1858, nachdem er mehrfach den Besitzer gewechselt, an *F. E. C. Leuckart* in *Breslau.*
Weiss, J. F., in *Berlin*, verändert sich 1853 in *Jul. u. Heinr. Weiss.*
Weiss, Jul. u. Heinr., in *Berlin*, trennen sich 1859 und firmiren jeder für sich, den Verlag behält *Jul. Weiss.* (Der Verlag v. *H. Weiss* ist späteren Datums.)
Weygand u. Beuster im *Haag*, geht 1859 an *L. J. Lefèbre* über, die Firma verändert sich in *Weygand u. Co.*
Whistling, F., in *Leipzig*, verkauft 1858 einen Theil seines Verlages an *G. Heinze* daselbst.
Zimmermann, H., u. Hickethier in *Mainz*, geht d. 1. Dez. 1855 an *C. E. Hickethier* daselbst über.
Zum Haydn in *Stuttgart*, geht 1851 an *E. Hallberger* u. daselbst über und verändert sich in *Musikalienverlag zum Haydn.*

INSTRUMENTALMUSIK.



A. Musik für Orchester.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Zwischenakte, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

Ascher, J., Fanfare militaire, arr. p. petit (ou grand) Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Bach, J. S., Sinfonie f. 2 Viol., Alto, Bass, 2 Oboen, Fagott u. Orgel, hrsg. v. A. G. Ritter. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Toccata f. Orgel, cing. v. H. Esser. Mainz, Schott.
Partitur. 8. 2 fl. 24 Xr.
Orchesterstimmen. 4 fl. 48 Xr.
Bartholomäus, Edm., Op. 12. Parade-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Bartholomäus, Tänze. Heft 2.
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique, arr. p. L. Schindelmeisser. Köln, Schloss 3 Rf. 15 Ngr.
— Op. 21. 1ste Sinfonie (C). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 Rf. 12 Ngr.
Berlijn, A., Op. 104. Symphonie (D). Leipzig, Peters 9 Rf.
Bilse, B., Op. 13. Schützen-Marsch, u.: Op. 16. Humoristen-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Rf. 20 Ngr.
— Op. 14. Festmarsch u. Op. 15. Bloomer-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 Rf. 25 Ngr.
— Op. 21. Triumph-Marsch, und: **Heinsdorff**, G., Op. 63. Kinderball-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Rf. 20 Ngr.
Bree, J. B. van, Allegro f. 4 Streich-Quartette (8 Violinen, 4 Altos u. 4 Violoncellos. Amsterdam, Theune u. Co.
Partitur. 8. geh. 2 fl. 50 c/s.
Auflage-Stimmen. 5 fl.
Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eing. f. 2 Viol., Bratsche, Bass, Flöte, Clar. u. 2 Hörner (Vello, Tromp. u. Pauken, abwechselnd gr. Trommel, Becken u. Triangel ad lib.). München, Aibl.
No. 1, Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Neue Aufl. 1 Rf. 15 Ngr.
- 22, Meyerbeer, Robert der Teufel. Potpourri. 1 Rf. 25 Ngr.
- 23, Verdi, Ernani. Favoritstücke. 3 Rf. 10 Ngr.
- 24, — Nabucco. 1stes Potpourri. 1 Rf. 5 Ngr.
- 25, — — 2tes Potpourri. 1 Rf. 5 Ngr.
- 26, — Rigoletto. 1stes Potpourri. 1 Rf. 25 Ngr.
- 27, — — 2tes Potpourri. 2 Rf. 10 Ngr.
- 28, — — 3tes Potpourri. 1 Rf. 25 Ngr.
- 29, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1stes u. 2tes Favoritstück. 3 Rf.
- 30, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 3tes u. 4tes Favoritstück. 2 Rf. 20 Ngr.
- 31, Verdi, Il Trovatore. 1stes Favoritstück. 1 Rf. 20 Ngr.
- 32, Verdi, Il Trovatore. 2tes Favoritstück. 1 Rf. 25 Ngr.
- 33, Verdi, Il Trovatore. 3tes u. 4tes Favoritstück. 2 Rf. 20 Ngr.
- 34, Verdi, Die sicil. Vesper. Favoritstücke. 3 Rf.
- 35, Wagner, Tannhäuser. 1stes Potp. 2 Rf. 15 Ngr.
- 36, — — 2tes Potp. 2 Rf.
- 37, Verdi, La Traviata. 1stes u. 2tes Favoritstück. 3 Rf. 12½ Ngr.
- 38, Verdi, La Traviata. 3tes u. 4tes Favoritstück. 3 Rf. 20 Ngr.
- 39, Meyerbeer, Der Nordstern. Potpourri. 2 Rf. 7½ Ngr.
- 40, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri. 3 Rf. 5 Ngr.
- 41, Rossini, Guillaume Tell. Potp. 3 Rf. 25 Ngr.

Casino. Sammlung von Favoritstücken u. s. w. (Fortsetz.)
No. 42, Verdi, Macbeth. Favoritstücke. 3 Rf. 5 Ngr.
- 43, Donizetti, Maria Padilla. Favoritstücke. 3 Rf. 12½ Ngr.
- 44, Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri. 3 Rf. 5 Ngr.
- 45, Donizetti, Linda di Chamounix. Potpourri. 3 Rf.
Czerny, Ch., Op. 781. 2de gr. Sinfonie (D). Partitur. Wien, Spina geh. 6 Rf.
Esser, H., Op. 44. Sinfonie (Dm.). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geh. 8 fl.
Orchesterstimmen. 12 fl. 36 Xr.
Fahrbach, Ph., Op. 177. Hessen-Marsch. Wien, Haslinger 1 Rf.
Faust, K., Op. 10. Leyer und Schwert. Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 2.
— Op. 15. Exercier-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 14.
— Op. 29. Militair-Fest-Klänge, Marsch, u.: Op. 35. Paulinen-Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 1 Rf. 10 Ngr.
— Op. 57. Réunions-Marsch, und: **Dias**, J. B., La Gitana, Polka-Mazurka. Ebend. 1 Rf. 10 Ngr.
Gade, N. W., Op. 10. Symphonie No. 2 (E). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Rf.
— Op. 25. Symphonie No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 5 Rf.
Orchesterstimmen. 7 Rf.
— Op. 42. Symphonie No. 6 (Gm.). Leipzig, Kistner.
Partitur. 8. 4 Rf. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 7 Rf. 15 Ngr.
Glinka, M. J., Souvenirs d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols. Part. 8. Mainz, Schott 1 Rf. 10 Ngr.
Goltermann, G., Op. 20. Symphonie (A). Leipzig, Br. u. Härtel 6 Rf.
Gung'l, Joh., Op. 81. En avant, Marsch. Siehe: Kl. Ad. Daase, Op. 35.
Gung'l, Jos., Op. 120. Constantin-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 47.
— Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. Nebst: Op. 126. Graziosa. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 2 Rf. 2½ Ngr.
— Op. 133. Concordia-Marsch, u.: **Conradi**, A., Op. 62. Otto Bellmann-Polka. Ebend. 1 Rf. 25 Ngr.
— Op. 135. Airoldi-Marsch, u.: Op. 136. Ludmilla-Polka. Ebend. 1 Rf. 22½ Ngr.
— Op. 138. Jubel-Festmarsch, u.: **Hertel**, P., Op. 27. Galopp aus Morgano. Ebend. 2 Rf. 12½ Ngr.
— Op. 142. Franz Josef-Marsch, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 52. Stanislawa-Polka tremblante. Ebd. 1 Rf. 22½ Ngr.
— Op. 145. Friedrichs-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 66.
Hamm, J. V., Erinnerung an R. Wagners Tannhäuser. Dresden, Meser 1 Rf. 20 Ngr.
— Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch. München, Aibl 20 Ngr.
— Ungarischer Sturm-Marsch. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Der musikalische Vielwisser. Grosses Quodlibet. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

Hamm, J. V., Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Haydn, Jos., Symphonien. Berlin, B. u. Bock.
Partitur. No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). 8vo. geh. à 1 Rf. 10 Ngr. *n.
Orchesterstimmen No. 7 (G). 2 Rf. 15 Ngr.
— Symphonien. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). 8vo. geh. à 1 Rf. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). à 3 Rf.
— Abschieds-Sinfonie (E) f. 2 Viol., Alt, Vcllo, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörner u. Fagott. Neue Aufl. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Kinder-Sinfonie f. 2 Viol., Bass u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Idem f. 2 Viol. u. Vcllo (od. Pfte) mit 7 Kinderinstr. 2. Aufl. Frankfurt a/M., Hedler 1 fl. 30 Xr.
— Idem f. 2 Viol., Bass u. 7 Kinderinstrumente. 2te Auflage mit einem Prologe v. Jul. Eberwein. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Heinsdorff, G., Op. 8. Cäsar-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Heinsdorff, Op. 2.
— Op. 25. Marien-Marsch. } Breslau, Leuckart
— Op. 26. Polka-Mazurka. } 1 Rf. 17½ Ngr.
— Op. 41. Wiedersehen-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Leutner, Op. 39.
— Op. 61. Landwehr-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Engel, Agnes-Polka.
Herzog, A., Berliner Marsch. Siehe: Kl. Ad. Herzog, Tänze Heft 19.
Hetsch, L., Quodlibet. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
Kéler, Béla, Op. 13. Prinz-Friedrich-Karl-Marsch, u. **Michaelis**, Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 Rf. 25 Ngr.
Kroschwitz, C. F., Op. 19. Hamburger Marsch. } Hamburg,
— Op. 27. Festmarsch. } Niemeyer
— Op. 31. Soirée-Redowa. } 22½ Ngr.
Kufferath, H. F., Op. 15. Symphonie. Directionsstimme statt der Partitur zu gebrauchen. Bonn, Simrock 4 fr.
Labitzky, Jos., Op. 189. No. 2, Mosaïkbilder. Gr. Potpourri f. 2 Viol., Bratsche, Vcllo, Flöte, Clarin., 2 Hörner u. Bass. Leipzig, Hofmeister 2 Rf. 5 Ngr.
Lachner, Frz., Op. 100. Sinfonie (Gm.). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geh. 9 fl.
Orchesterstimmen. 14 fl. 24 Xr.
Lickl, F. C., Op. 85. Das Grab, symphonisches Tongemälde in 6 Abth. Partitur. Darmstadt (Pabst) 6 Rf.
Lieder, A., Op. 4. Ein Liederkranz von Liedern. Potpourri. Partitur. Leipzig, Siegel 2 Rf. 20 Ngr.
— Op. 6. Zigeuner-Leben. Tableau. Part. Ebd. 1 Rf. 10 Ngr.
Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen. Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ce qu'on entend sur la Montagne, nach V. Hugo. geh. 4 Rf.
- 2, Tasso. Lamento e Trionfo. geh. 2 Rf.
- 3, Les Préludes (nach Lamartine). geh. 2 Rf. 15 Ngr.
- 4, Orphée. geh. 1 Rf.
- 5, Prométhée. geh. 2 Rf.
- 6, Mazeppa (nach Victor Hugo). geh. 3 Rf.
- 7, Festklänge. geh. 2 Rf. 15 Ngr.
- 8, Heroïde funèbre. geh. 1 Rf. 15 Ngr.
- 9, Hungaria. geh. 3 Rf. 15 Ngr.
- 12, Die Ideale (nach Schiller). geh. 2 Rf. 15 Ngr.
— Fest-Marsch zur Göthe-Jubiläum-Feier. Partitur. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rf. 20 Ngr.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia (m. Sopr.- u. Alt-Chor). Part. 8. Leipz., Br. u. Härtel geh. 5 Rf. 20 Ngr.
Litolff, H., Op. 99. Das Welfenlied, von G. v. Meyern, musikalisch illustrirt. Braunschweig, Litolff.
Partitur. 8. geh. 2 Rf.
Orchesterstimmen. 4 Rf.
Lumbye, H. C., Nebelbilder. Phant. Leipz., Br. u. Härtel 3 Rf.
— Der Traum des Savoyarden. Phant. Leipz., Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geb. 2 Rf.
Orchesterstimmen. 3 Rf. 10 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 11. 1re Sinfonie (Cm.). Partitur. Berlin, Schlesinger geh. 4 Rf. *n.
— Op. 61. Aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel.
Scherzo. Partitur. 8. 25 Ngr.
Notturno. Partitur. 8. 15 Ngr.
Hochzeitsmarsch. Partitur. 8. 20 Ngr.
— Orchesterstimmen. 1 Rf. 15 Ngr.
— Op. 74. Kriegesmarsch der Priester aus Athalia. Ebd.
Partitur. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rf. 20 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, bearb. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 14 fr.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper: Der Prophet. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rf.
Mozart, W. A., Collection des Sonates, arr. p. W. Streit. Part. 8. geh. No. 1 (D). 1 Rf. 12½ Ngr. No. 2 (Es). 2 Rf. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Symphonien. Partitur. No. 1 (B). 8vo. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rf. 12½ Ngr.
Neumann, C., Defilir-Marsch (Im Wald und auf der Haide). Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 41.
— Indra-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Bilse, Op. 18.
— Pepita-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 33.
Neumann, Edm., Colonia-Marsch. (No. 36.) Siehe: Kl. Ad. Neumann, Op. 59.
Rese, Jos., Op. 10. 3 gr. Geschwindmärsche (Sarastro-, Hohenzollern- u. Erinnerung an Vieuxtemps-Marsch) u. Triolen-Polka-Mazurka, 5- bis 20stimmig. 4. Magdeburg, Rese 1 Rf.
— Op. 11. Giralda-Marsch u. Giraldas Schwester (Polka-Mazurka), 4- bis 20stimmig. 4. Ebend. 10 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 31. Symphonie No. 3 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 5 Rf.
Orchesterstimmen. 5 Rf.
Rubinstein, Ant., Op. 40. Symphonie No. 1 (F). Leipz., Kahnt.
Partitur. 8. geb. 4 Rf. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 6 Rf. 10 Ngr.
— Op. 42. Océan. 2me Symphonie (C). Leipzig, Senff.
Partitur. 8. geh. 6 Rf.
Orchesterstimmen. 7 Rf. 15 Ngr.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Rf.
— Op. 52. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 Rf. 25 Ngr.
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Intr., Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 4 Rf.
Orchesterstimmen. 6 Rf.
Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums, f. kl. Orch. Partitur. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Sekat, F., Op. 1. Erinnerung an Königsberg, Marsch, u.: Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 1 Rf. 10 Ngr.
Spindler, Fritz, Op. 60. Sinfonie (Hm.). Leipzig, Hofmeister 6 Rf.
Spohr, L., Op. 137. Sinfonie No. 8 (G). Leipzig, Peters.
Partitur. 8. geh. 3 Rf. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 5 Rf. 20 Ngr.
— Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie No. 9. Hamburg, Schuberth u. Co.
Partitur. 8. geh. 3 Rf. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 7 Rf.
Stasny, L., Potpourris sur des Motifs d'Opéras, p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Trombone, Timballes et Tamb. grand ad lib. Mainz, Schott.
Op. 60. Il Trovatore, de Verdi. 3 fl. 12 Xr.
- 63. Ernani, de Verdi. 3 fl. 12 Xr.
- 65. Martha, de Flotow. 3 fl. 12 Xr.
- 68. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 fl. 12 Xr.
- 69. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 3 fl. 12 Xr.
- 76. Robert le Diable, de Meyerbeer. 3 fl. 12 Xr.
Strauss, Joh., Op. 183. Krönungsmarsch. Wien, Haslinger 1 Rf.
— Op. 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. Ebend. 1 Rf.
Strauss, Joh. u. Jos., Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 1 Rf. 20 Ngr.

Strauss, Jos., Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 14. Avantgarde-Marsch f. kl. Orch. 1 Thlr.
- 24. Armee-Marsch. 1 Thlr.
- 36. Lichtenstein-Marsch. 1 Thlr.
- 41. Wallonen-Marsch. 1 Thlr.
- 53. Defilir-Marsch. 1 Thlr.
- 59. Kronprinzen-Marsch. 1 Thlr.

Streck, P., Op. 255. 10 Stücke. (Der musikalische Wettkampf. Die Runde des Nachtwächters [2 Potpourris]. 2 Françaisen [über morgenländische National-Melodien u. a. d. Op.: Der verlorne Sohn]. 2 deutsche Bundes-Inspectionsmärsche. Rosenmarsch üb. d. Rosenduft-Lied v. Prinzen Gustav v. Schweden. Otto- u. Amalien-Walzer. Deutsche Ritter-Polka.) Partitur. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 7 fl. 30 kr.
— Op. 256. 12 Musikstücke. (Potpourri das ABC oder die musik. Kunstreise. Eröffnungs-Marsch zur Industrie-Ausstellung 1854. Marien-Française. Der deutsche Männergruss, Marsch. Jubeltöne, Walzer. Schottisch. Friedrichs-Polka. Telegraphen-Galopp. Polka-Mazurka. Echo-Walzer. Die Nordsegler, Française.) Partitur. qu.-4. Ebend. 7 fl.
— Op. 271. Septett-Concert für kleines Streich-Orch. (Solo f. Cornet à Piston. Das musikalische Desert, Potpourri. Mein Gruss an die Schweiz. Andante u. Allegro. Divertissement. Duett u. Chor a. d. Schöpfung, v. Haydn.) Ebend. 4 fl. 30 kr.
— Op. 272. 12 Stücke für vollständiges Streich-Orch. (Samuels Reise-Abenteuer, Potpourri. Française. Der Fastnachts-Schwärmer, Potpourri. Soldaten-Tänze. Die Kriegs-Trompete, Defilir-Marsch. Feldschritt. Festmarsch. Polonaise. Polka. Polka-Mazurka. Galopp. Schottisch.) Ebend. 7 fl. 30 kr.
— Op. 273. Septett-Concert für kleines Streich-Orch. (Solo v. Bellini. Concert f. Cornet à Piston [od. Trompete]. Clarinett-Concert. Chor a. d. Messias. Pièce v. Donizetti. Donizetti's beste Laune.) Ebd. 4 fl. 30 kr.
— Op. 284. 12 Stücke. (Der Farbenreiber, Potpourri. Jubiläums-Française. Concert-Arie f. Cornet à Piston. Concert-Arie f. Clarin. Die Kartenschläger, Walzer. Rettungs-Polka. Die Sternschnuppen. Defilir-Marsch. Schottisch. Galopp. Mazurka. Duett u. Tanz a. Traviata.) Ebend. 7 fl. 30 kr.
— Op. 310. 6 Stücke. (Der Neuigkeits-Sammler, Potpourri. Bewillkommnungstänze, Walzer. Gestreng-Frauen-Mazurka. Der Gebirgsschütze, Feldschritt. Die schöne Münchnerin, Polka. Polka-Mazurka.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 4 fl.

Streck, P., Op. 311. 12 Stücke. (Der Musterreiter, Potpourri. 3 Walzer. Mazurka. Galopp. Polka. Marsch. Schottisch. Polka-Mazurka. Polonaise-Française.) Ebd. 3 fl. 30 kr.

Street, Jos., Op. 4. Symphonie No. 1 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 6 Thlr.
Orchesterstimmen. 7 Thlr.

Sulze, B., Op. 12. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann". Weimar, Kühn 1 Thlr.

Taubert, W., Op. 113. Sinfonie (Cm.). Leipzig, Kistner 6 Thlr. 20 Ngr.

Ulrich, H., Op. 6. Symphonie (Hm.). Berlin, B. u. Bock.
Partitur. 8. geh. 4 Thlr.
Orchesterstimmen. 5 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 9. Symphonie triomphale à l'Occasion des Fêtes de Mariage du Duc de Brabant avec la Princesse Marie-Henriette d'Autriche. Mainz, Schott.
Partitur. geh. 8 fl. 24 kr.
Orchesterstimmen. 10 fl. 48 kr.

Verhulst, J. J. H., Op. 46. Sinfonie (Em.). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geb. 9 fl.
Orchesterstimmen. 12 fl. 36 kr.

Wallerstein, A., Abd-el-Kader-Sturmmarsch u. Vierländer Bauern-Polka. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.

Walter, A., Op. 9. Sinfonie No. 1 (Es). Leipzig, Kistner.
Partitur. 8. geb. 5 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 7 Thlr. 20 Ngr.

Wanner, Chr., Festmarsch zur sechsten Stiftungsfeier der Gesellschaft „Harbni" f. kl. Orch. München, Aibl 15 Ngr.

Weber, K. M. v., 1ste Sinfonie (C). Neue Ausg. Offenbach, André 4 fl. 30 kr.

Widder, J., Belgrad-Marsch. Beim münchner Jubiläums-Zuge 1858 von den Spielleuten des Churfürsten Max Emanuel aufgeführt. qu.-8. München, Aibl 25 Ngr.

Wieland, C., Op. 3. Deutscher Fahnen-Marsch. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Würst, R., Op. 21. Preis-Symphonie (F). Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr. 20 Ngr.

Zabel, K., Lagerlust-Marsch. Siehe: Kl. Ad.

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Adam, Ad., Ouv. Le Farfadet. Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.
— Ouv. La Poupée de Nuremberg. Ebend. 4 fl. 12 kr.
— Ouv. Si j'étais Roi. Ebend. 5 fl. 24 kr.

Auber, D. F. E., Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 6 fl.
— Ouvertures, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. par L. Stasny. Mainz, Schott.
Le Cheval de Bronce. 2 fl. 42 kr.
Les Diamants de la Couronne. 2 fl. 42 kr.
Fra Diavolo. 3 fl. 12 kr.
La Part du Diable. 2 fl. 42 kr.
Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. 3 fl. 12 kr.
Zanetta. 2 fl. 42 kr.

Bach, J. S., Ouvertures ou Suites publiés p. S. W. Dehn. Leipzig, Peters.
No. 1 (C) p. 2 Viol., Alto, Hautb., Basson, Vclle et Basse. 2 Thlr. 10 Ngr.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 2 (Gm.) p. 2 Viol., Alto, Vclle, Flûte et Basse. 2 Thlr.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 3 (D) p. 2 Viol., Alto, Basse, Timb., 2 Hautb. et 3 Tromp. 2 Thlr. 10 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 10 Ngr.

Bargiel, W., Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff.
Partitur. 8. geh. 2 Thlr.
Orchesterstimmen. 2 Thlr. 15 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 43. Ouv. zum Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Thlr.
— Op. 72. Ouv. Leonore (No. 2, C). Neue vervollst. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 Thlr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.

Bellini, V., Ouv. Norma, f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 Thlr. 15 Ngr.

Berlioz, H., Gr. Ouv. Benvenuto Cellini. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 4 Thlr.
Orchesterstimmen. 4 Thlr.

Boïeldieu, A., Ouv. Die weisse Dame, 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 Thlr. 25 Ngr.
— Ouv. Jean de Paris. (16stimm.) Neue Aufl. Offenbach, André 3 fl.
— Dieselbe f. kleines Orch. (10- oder 12stimm.) arr. v. J. G. Busch. Neue Aufl. Ebend. 3 fl.

Boisselot, X., Ouv. Mosquita, la Sorcière. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Cherubini, L., Ouvertüren. Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ali Baba. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2, Die Abenceragen. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3, Medea. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 4, Der Wasserträger. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 5, Elise. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 6, Faniska. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 7, Lodoïska. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 8, Anacreon. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 9, Der portugiesische Gasthof. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Ouvertüren. Orchesterstimmen. Ebend.
No. 3, Medea. 2 Thlr.
- 4, Der Wasserträger. 2 Thlr.
- 5, Elise. 2 Thlr. 15 Ngr.
- 6, Faniska. 2 Thlr.
- 7, Lodoïska. 2 Thlr.
- 8, Anacreon. 2 Thlr.
- 9, Der portugiesische Gasthof. 2 Thlr.

— Ouv. Les deux Journées (Der Wasserträger), 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 Thlr. 20 Ngr.

Conrad, C. E., Op. 30. Fest-Ouvertüre (Es). Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

Donizetti, G., Ouv. La Fille du Régiment, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Vcelle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. par L. Stasny. Mainz, Schott 2 fl. 42 kr.

Dorn, H., Op. 73. Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 3 Thlr. 25 Ngr.

Ehlert, L., Op. 21. Hafis-Ouv. Breslau, Leuckart.
Partitur. 8. 1 Thlr. 5 Ngr.
Orchesterstimmen. 2 Thlr. 15 Ngr.

E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa Chiara. Braunschweig, Litolff.
Partitur. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 4 Thlr.

— Ouv. Zaire. Ebend.
Partitur. 8. geh. 1 Thlr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr. 10 Ngr.

Fétis, F. J., Ouv. de Concert (A). Braunschweig, Litolff.
Partitur. 8. 2 Thlr. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 4 Thlr. 15 Ngr.

Flotow, F. v., Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 10 Ngr.

— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 3 fl. 36 kr.

Franck, Ed., Op. 21. Der römische Carneval. Ouv. Köln, Schloss.
Partitur. 2 Thlr. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr. 10 Ngr.

Gade, N. W., Nachklänge vom Ossian. Ouv. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Gevaert, F. A., Ouv. Georgette ou le Moulin de Fontenoy. Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.

Glinka, M. J., Capriccio brill. en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa. Mainz, Schott.
Partitur. 8. 1 Thlr. 25 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.

— Ouv. Ivan Soussanine, ou: La Vie pour le Zaar. Ebend.
Partitur. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.

— Ouv. Rouslane et Ludmila. Partitur. 8. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Gluck, Chr. de, Ouvertures. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Armide. 15 Ngr.
- 2, Iphigénie en Aulide. 15 Ngr.
- 3, Orfeo e Eurydice. 15 Ngr.
- 4, Alceste. 15 Ngr.

— Ouv. Iphigénie en Aulide. Bonn, Simrock 6 fr.

Halévy, F., Ouv. Le Juif errant. Mainz, Schott 6 fl.

— Ouv. Le Nabab. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.

— Ouv. Prométhée enchaîné. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 18 fr.

Hartog, Ed. de, Op. 32. Portia. Ouv. dramatique. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 25 fr.

Joachim, J., Op. 4. Ouv. Hamlet. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 206. Concert-Ouv. (No. 14, Cm.). Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 226. Ouv. (No. 15, E) zur 50jähr. Jubelfeier d. prager Conservatoriums der Musik. Leipzig, Peters 3 Thlr. 15 Ngr.

Kreutzer, Konr., Ouv. Das Nachtlager in Granada, 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 2 Thlr. 5 Ngr.

Lachner, V., Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouvertüre (D). Mainz, Schott.
Partitur. 8. geh. 2 fl. 42 kr.
Orchesterstimmen. 3 fl. 36 kr.

Lindpaintner, P., Op. 70. Ouv. Der Vampyr. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 80. Ouv. zu Faust, v. Göthe. Partitur. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

Liszt, Frz., Fest-Vorspiel. (Bei der Festvorstellung am Tage der Einweihung der Dichtergruppe Schiller und Göthe in Weimar im September 1857 zuerst aufgeführt.) Partitur. Stuttgart, E. Hallberger 20 Ngr. n.

Litolff, H., Op. 55. Ouv. zu Maximilian Robespierre. Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Partitur. Braunschweig, Litolff geh. 2 Thlr.

— Op. 80. Ouv. zu Die Girondisten, Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Ebend.
Partitur. 8. geh. 2 Thlr.
Orchesterstimmen. 4 Thlr.

— Op. 101. Chant des Belges. Ouv. dramatique. Ebend.
Partitur geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 4 Thlr.

Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr. Partitur. 8. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 80. Ouv. Hans Heiling. Partitur. 8. Ebend. geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Méhul, F., Ouv. du Jeune Henry. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.

Meyerbeer, G., Ouv. Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 4 Thlr. 17½ Ngr.

— Ouv. L'Etoile du Nord, f. ein (od. zwei) Orch. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 3 Thlr. 15 Ngr. n.
Orchesterstimmen. 4 Thlr. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Ouv. Don Juan. (16 Stimmen.) Neue Ausg. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.

— Idem f. kl. Orch. (14 Stimmen.) Ebend. 1 fl. 48 kr.

Nicolai, O., Ouv. Il Templario, eing. f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. von G. v. Ruf. München, Aibl 2 Thlr. 7½ Ngr.

— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. kl. Orch. arr. v. G. v. Ruf. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 20 Ngr. München, Aibl 2 Thlr. 10 Ngr.

O'Leary, A., Op. 3. Ouv. zum Drama: Der spanische Student, v. Longfellow. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Reber, H., Ouv. Le Père Gaillard. Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.

Redern, Graf W. v., Concert-Ouv. Partitur. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Thlr. 15 Ngr. *n.

Reinecke, K., Op. 51. Ouv. zu Calderon's Drama Dame Kobold. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 2 Thlr.

Reissiger, K. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa. Leipzig, Peters 3 Thlr.

— Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Albert von Sachsen. Leipzig, Peters 3 Thlr. 15 Ngr.

Rietz, Jul., Op. 7. Concert-Ouv. (A). Partitur. 8. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 18. Lustspiel-Ouvertüre (B). Leipzig, Kistner.
Partitur. 8. geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 2 Thlr. 15 Ngr.

Rossini, G., Ouv. Guillaume Tell, arr. p. 2 Viol., Alto Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl., Vcelle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. Mainz, Schott 3 fl. 12 kr.

— Ouv. fav., arr. p. Flûte, 2 Violons, 2 Altos et 2 Vcelles (ou Vcelle et Contreb.) ou p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vcelle (Contreb. ad lib.). No. 4, L'Italiana in Algeri. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 5 fr.

Schindelmeisser, L., Op. 30. Die Mondnacht auf stillem Wasser. Concert-Ouv. Hamburg, Böhme 2 Thlr. 15 Ngr.

Schubert, Frz., Op. 26. Ouv. Rosamunde. Wien, Spina 3 Thlr.

Schumann, Rob., Op. 115. Ouvertüre zu Manfred, von Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 Thlr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.
— Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweinlied, f. Orch. u. Chor. Bonn, Simrock.
Partitur. 8. geh. 10 fr.
Orchesterstimmen. 12 fr.
— Op. 128. Ouvertüre zu Shakespeare's Julius Cäsar. Braunschweig, Litolff.
Partitur. 2 Thlr.
Orchesterstimmen. 4 Thlr.
— Op. 136. Ouv. zu Göthe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgel. Werke.) Winterthur, Rieter-Biedermann.
Partitur. 8. 1 Thlr. 15 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.
Spohr, L., Op. 60. Ouv. Faust. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 63. Ouv. Jessonda. Part. 8. Ebend. geh. 1 Thlr.
Spontini, G., Ouv. Fernando Cortez. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 15 Ngr.
Street, Jos., Op. 8. Ouv. zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, mit obl. Violine im Intermezzo. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.
Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlings-Einzug. Concert-Ouv. München, Aibl 3 Thlr. 20 Ngr.

Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, 8-, 12- u. 15stim. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 2 Thlr. 15 Ngr.
Taubert, W., Op. 111. Festouvertüre. Magdeburg, Heinrichshofen 3 Thlr. 7½ Ngr.
Thalberg, S., Ouv. Florinda. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
Thomas, Ambr., Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.
Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouv. (C). Breslau, Leuckart.
Partitur. 8. 1 Thlr. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr. 5 Ngr.
Vierling, G. Op. 14. Ouv. zu Schiller's Trauerspiel: Marie Stuart. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 8. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
Orchesterstimmen. 2 Thlr. 22½ Ngr.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. geh. 2 Thlr.
Orchesterstimmen. 3 Thlr.
Weber, K. M. v., Op. 27. Ouv. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). Part. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 59. Jubel-Ouv. (Ouv. cérémoniale). Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Ouv. zur Ernte-Cantate. (No. 12 der nachgel. Werke.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. Euryanthe. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr. *n.
— Ouv. Silvana. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr. *n.

Ac. Concertirende Sinfonien und Concerte für Orchester.

Alard, D., Op. 31. Symphonie conc. p. 2 Viol. Mainz, Schott 6 fl. 36 kr.
— Op. 33. 2me Symphonie conc. p. 2 Violons. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.
Bach, Fr., Op. 1. Variations p. Flûte et Hautbois. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.
Bach, J. S., Concerto (Dm.) p. 2 Violons princ. av. 2 Viol., A. et B. publié p. S. W. Dehn. Leipzig, Peters 2 Thlr. 5 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Concertos publiés d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn. Leipzig, Peters.
No. 5, Concerto (D) p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. Viol., A., Vcelle et B. 3 Thlr. 15 Ngr.
Partition. 1 Thlr. 15 Ngr.
Parties. 2 Thlr.
- 6, Concerto (B) p. 2 Altos et 2 Violes de Gamba av. Vcelle et Basse. 2 Thlr. 10 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 10 Ngr.

Bach, J. S., Concert p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. 2 Violons, Viola, Vclle et Basse publié par S. W. Dehn et F. A. Roitzsch. (Oeuv. compl. Liv. 23.) Leipzig, Peters 3 Thlr. 20 Ngr.
Partition. 1 Thlr. 20 Ngr.
Parties. 2 Thlr.
Hamm, J. V., Zwiegespräch der Clarinette u. Oboe. (Introduction u. Polonaise mit Coda.) Mainz, Schott 2 fl.
Kalliwoda, J. W., Op. 196. Intr. et gr. Polka en forme de Rondeau p. 2 Violons. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
Mozart, W. A., Op. 104. Sinfonie conc. (Es) f. Violine u. Alt m. Begl. v. 2 Viol., 2 Altos, 2 Oboen, 2 Hörnern, Vcllo u. Bass. Offenbach, André.
Partitur. 8. geh. 2 fl. 42 kr. n.
Orchesterstimmen. 4 fl. 30 kr.
Wassermann, H. J., Op. 17. Gr. Variations conc. p. 2 Violons. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Ad. Tänze für Orchester.

(Von 4 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Albert, Ch. d', La Reine du Bal. Walzer. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
Ascher, J., Danses, arr. p. petit (ou gr.) Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott.
Marie. Polka-Mazurka. 2 fl. 24 kr.
Mazourka des Traineaux. 2 fl. 42 kr.
Vaillance. Polka militaire. 2 fl.
Aschlund, E., Kometen-Polka (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 Ngr. n.
Bartholomäus, E., Tänze u. Märsche. Erfurt, Bartholomäus.
Heft 1, Op. 4. Maryanka-Polka-Mazurka. Op. 10. Tony-Polka. 20 Ngr. *n.
- 2, Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux, Polka. Op. 12. Parademarsch. 20 Ngr. *n.
- 3, Op. 1. Ländlich sittlich, Polka. Op. 15. Fest-Polonaise. 20 Ngr. *n.
- 4, Op. 6. Klänge a. der Heimath, Ländler. 20 Ngr. *n.
- 5, Op. 2. Cavallerie-Galopp. Op. 3. Vergissmeinnicht-Polka. 20 Ngr. *n.
— Tänze u. Märsche f. 10stimm. Orch. Ebend.
Heft 1, Op. 4. Maryanka-Polka-Mazurka. Op. 10. Tony-Polka. 15 Ngr. *n.
- 2, Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux, Polka. Op. 12. Parademarsch. 15 Ngr. *n.

Baumhauer, G., Op. 1. Polka parisienne, arr. v. C. Martin. Frankfurt a/O., Kressner 20 Ngr.
Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Partitur. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
Bial, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 130.
Bilse, B., Op. 15. Bloomer-Galopp. } Siehe: Kl. Aa.
— Op. 16. Humoristen-Polka. } Bilse, Op. 13 u. 14.
— Op. 18. Anna-Polka, u: **Neumann,** C., Indra-Marsch. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr.
— Op. 19. Winterflocken-Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 58.
— Op. 22. Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 3 Thlr. 7½ Ngr.
Birgfeld, W., Op. 10. Troubadour-Galopp (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 Ngr. n.
Börner, A., Op. 17. Borussia-Tyrolienne. Siehe: Conradi, Op. 48.
Brückner, Fr., Op. 152. 12 Mode-Tänze. Erfurt, Born 20 Ngr.
Buskies, R., Op. 12. Walhalla-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 139.

Ad. Tänze für Orchester.

Carl, M., 12 Koburg-Gothaische Unions-Tänze, 7—11-stimm. (3 Walzer. 3 Polka. 4 Galoppen. Tyrolienne u. Polonaise.) Lief. 157. Gotha, Wattenbach 20 Ngr.
— Koburg-Gothaische Unions-Tänze, 7 — 11 stimmig. (4 Walzer. 4 Galoppen. 3 Polka. Tyrolienne.) Lief. 160. Ebend. 20 Ngr.
— Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7—12stimm). Lief. 165. 4to. Ebend. 18 Ngr.
Conradi, A., Op. 33. Camelia-Polka, u.: **Neumann**, C., Pepita-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 34. Satanella-Polka. Siehe: Ressel, Op. 23.
— Op. 37. Laissez-aller-Polka. Siehe: Nollenberg.
— Op. 38. Polonaise über Motive der Oper: Tannhäuser. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 112.
— Op. 41. Theresen-Polka, u.: **Neumann**, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 43. Pepa-Galopp. Siehe: Ressel, Op. 29.
— Op. 44. Cavalcaden-Galopp, u.: **Leutner**, A., Op. 26. Cadeau-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 45. La Perla de Andalucia. Polonaise nach span. National-Melodien, und: **Missler**, Polka-Mazurka. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 47. Myrthen-Polka, u.: **Gung'l**, Jos. Op. 120. Constantin-Marsch. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 48. Emma-Polka, u.: **Börner**, Borussia-Tyrolienne. Breslau, König u. Co. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Op. 50. Windsor-Galopp. Siehe: John, Op. 40.
— Op. 52. La Coquette. Siehe: Daase, Op. 64.
— Op. 58. Agnes-Polka, u.: **Engel**, J., Amalia-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 62. Sommerblumen-Polka. Siehe: Kl. Aa: Gung'l, Jos., Op. 133.
— Op. 65. Capriccciosa-Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 148.
— Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht, Polka nach Motiven a. d. gleichnamigen Volksstück v. D. Kalisch, u.: **Gung'l**, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbudiker und Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Daase, R., Op. 35. Tischrücken-Galopp, und: **Gung'l**, Joh., Op. 81. En avant, Marsch. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 64. Bleib' bei mir, Polka-Mazurka, u.: **Conradi**, A., Op. 52. La Coquette, Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 1 Thlr. 17½ Ngr.
Dangloff, H., Tanzsalon. Neue Tänze im modernen Geschmack (6-, 7- u. 8stimmig). 1stes Heft. Eisleben, Reichardt 15 Ngr. n.
Daniele, G., Catarina Cornaro. La Fille du Régiment. 2 Polka-Mazurkas sur des Motifs de Donizetti à petit (ou gr.) Orch. Mainz, Schott 2 fl.
Dias, J. B., Gitana-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 57.
Dicks, Ed., Op. 9. Annen-Walzer. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Op. 23. La Dame de Trèfle, Polka, u.: Op. 26. Ma Mie (Herzliebchen), Polka-Mazurka p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Doppler, J. H., Op. 282. Gretelein. Polka-Mazurka f. kleines Orch. (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 20 Ngr. n.
Düsel, C., Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 10stimm.). Lief. 162. 4to. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
— Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 12stimm.). Lief. 166. Ebend. 15 Ngr.
— Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 10stimmig). Lief. 168. Ebend. 10 Ngr.
— Koburg-Gothaische Unions-Tänze (7- bis 12stimm.). (6 versch. Walzer, Polkas u. Galoppen.) 8. Ebend. 10 Ngr.
Egidi, G., Kladderadatsch-Polka, und: **Leutner**, A., Op. 32. Noblesse-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 27½ Ngr.
Engel, J. C., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 2. Die Anspruchslosen. Walzer. 2 Thlr.
- 7. Die Serezaner. Walzer. 2 Thlr.
- 8. Silber-Hochzeitstänze. Erinnerungs-Walzer. 2 Thlr.
Agnes-Polka, und: **Heinsdorff**, G., Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. 1 Thlr. 20 Ngr.
Amalia-Polka. Siehe: Conradi, Op. 58.

Ettling, E., Valses sur l'Opéra: l'Etoile du Nord, de G. Meyerbeer, p. gr. et petit Orch. Mainz, Schott 2 fl.
Fahrbach, Ph., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 178. Lerchenfelder Polka. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 179. Die Typographen. Walzer. 2 Thlr.
- 180. Die Weingeister. Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 181. Flattergeist. Polka française. 1 Thlr.
- 182. Bisamberger Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 2 Thlr.
- 184. Schlittenfahrt-Polka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 185. Faust-Quadrille. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 186. Gazelle. Polka française. 25 Ngr.
- 187. Pepita-Polka-Mazur. 25 Ngr.
- 188. Teufelsfratzen. Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 1 Thlr.
- 190. Rendez-vous-Polka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 191. Josefi-Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
Faust, K., Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 2. Freundesgruss, Polka-Mazurka, u.: Op. 10. Leyer und Schwert, Marsch. 1 Thlr.
- 4. Victoria regia, Galopp, u.: **Heine**, A., Op. 1. Martha-Polka. 1 Thlr.
- 7. Amazonen-Galopp.
- 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka. } 15 Ngr.
- 9. Germania-Quadrille. 15 Ngr.
- 11. Amusement-Polka. 20 Ngr.
- 12. Da Capo-Polka. 20 Ngr.
- 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. 20 Ngr.
- 14. Marien-Galopp
- 15. Exercier-Marsch. } 1 Thlr.
- 16. Studenten-Polka-Mazurka.
- 17. Fides-Polka. } 1 Thlr.
- 18. Haute-volée-Polka, u. Op. 24. Vielliebchen-Polka. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 19. Berliner Polka-Mazurka.
- 20. Breslauer Galopp. } 1 Thlr. 5 Ngr.
- 21. Sylphiden-Quadrille. 1 Thlr.
- 22. Liebesklänge. Polka.
- 23. Amanda-Galopp. } 1 Thlr. 5 Ngr.
- 24. Siehe: Op. 18.
- 25. Helenen-Polka-Mazurka.
- 26. Tanz-Souvenir-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka.
- 28. Souvenir-Polonaise. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 30. Tonblumen-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 31. Sans-souci-Polka.
- 32. Elisen-Polka-Mazurka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 33. Charmant-Polka-Mazurka.
- 34. Landjunker-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 35. Paulinen-Galopp. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 29.
- 36. Banquett-Quadrille. 1 Thlr.
- 37. Nixen-Polka.
- 38. La Rose. Polka-Mazurka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 39. Sidonie-Polka, und: Op. 41. Lisinka-Polka-Mazurka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 40. Quadrille à la Cour. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 41. Siehe: Op. 39.
- 42. X-Polka, und: **Griese**, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht, Polka-Mazurka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka.
- 44. Palmyra-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 45. Cäcilien-Galopp.
- 46. Victoria-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 47. Musen-Polka.
- 48. Neumärker-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 49. Lilien-Polka-Mazurka, u.: Op. 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 51. Siehe: Op. 49.
- 52. Mephisto-Galopp.
- 53. Gretchen-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 54. Famulus-Quadrille. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 55. Die Sennerin. Polka-Mazurka.
- 56. Teutonen-Galopp. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 58. Tyrolienne, und: **Markus**, F., Op. 1. Jugendträume, Galopp. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Maz.
- 60. Homburger Saison-Polka. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 61. En passant-Polka.
- 62. Sophien-Galopp. } 1 Thlr. 10 Ngr.
- 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.

Ad. Tänze für Orchester.

Flotow, F. v., Fackeltanz. Berlin, B. u. Bock 2 Rℓ.
Franke, F. Ch., Hoffnungs-Walzer. Gotha, Wattenbach 15 Ngr.
Freising, A., Esmeralda. Elisen-Polka. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
Fürstnow, H., Op. 3. Souvenir-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ.
— Op. 4. Fanny-Polka. Part. Ebend. 15 Ngr.
Giese, Th., Op. 3. Minna- und Tom-Polka, u.: Op. 4. Corsaren-Galopp. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.
Griese, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht. Polka-Mazurka. Siehe: Faust, Op. 42.
— Op. 2. Glöckchen-Polka. } Frankfurt a/O., Kressner
— Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. } 1 Rℓ. 10 Ngr.
Gung'l, Joh., Op. 82. Retour-Walzer. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 20 Ngr.
— Op. 106. Maria's Traum. Walzer. Ebend. 1 Rℓ. 22½ Ngr.
— Op. 112. Flaggenfest-Polka. Ebend. 25 Ngr.
Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler. 1 Rℓ. 5 Ngr.
- 102. Marien-Walzer. 2 Rℓ.
- 103. Sympathie-Töne. Walzer. 2 Rℓ.
- 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 2 Rℓ.
- 108. Abschied aus Petersburg. Walzer. 2 Rℓ.
- 109. Frühlingsboten. Walzer. (Sophien-Tänze.) 2 Rℓ.
- 110. Elisen-Tänze. Walzer. 2 Rℓ.
- 111. Tanzperlen-Walzer. 2 Rℓ.
- 112. Helenen-Polka, und: **Conradi**, A., Op. 38. Polonaise über Motive der Op.: Tannhäuser. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 113. Retour à Pawlowsk. Walzer. 2 Rℓ.
- 114. Pfingstrosen. Walzer. 2 Rℓ.
- 115. Octavie-Polka, u.: **Ressel**, F. W., Op. 26. Amazonen-Galopp. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 2 Rℓ.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 2 Rℓ. 7½
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 1 Rℓ. 22½ Ngr.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 2 Rℓ. 7½ Ngr.
- 121. Imre-Walzer. 2 Rℓ. 10 Ngr.
- 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka, u. **Heinsdorff**, G., Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazurka. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 2 Rℓ.
- 124. Scheidegrüsse. Walzer. 2 Rℓ.
- 126. Graziosa-Polka-Maz. Siehe: Kl. Aa, Gungl, Jos., Op. 125.
- 127. Schönbrunner-Quadrille. 2 Rℓ.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 2 Rℓ. 10 Ngr.
- 129. Reseda. Polka-Mazurka, u.: **Conradi**, A., Op. 62. Sommerblumen-Polka. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 130. Rosenfest-Polka, u.: **Bial**, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. 1 Rℓ. 27½ Ngr.
- 131. Frühlings-Fantasien. Walzer. 2 Rℓ. 10 Ngr.
- 132. Heiligenstädter Soirée-Polka, u.: **Leutner**, A., Op. 35. Hofball-Galopp. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 134. Salon-Quadrille. 2 Rℓ.
- 136. Ludmilla-Polka. Siehe: Kl. Aa. Gungl, Jos., Op. 135.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 2 Rℓ. 5 Ngr.
- 139. Casino-Polka-Mazurka, u.: **Buskies**, R., Op. 12. Walhalla-Polka. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 140. Glöckchen-Polka, u.: **Hertel**, P., Op. 25. Polka-Mazurka. 2 Rℓ.
- 141. Rataplan-Polka, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 54. Mazur Wyciążkowski. 1 Rℓ. 22½ Ngr.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 2 Rℓ.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 2 Rℓ.
- 147. Die Wiener. Walzer. 1 Rℓ. 27½ Ngr.
- 148. Soldaten-Polka, und: **Conradi**, A., Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 2 Rℓ. 5 Ngr.
- 151. Elfenreigen. Walzer. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 152. Die Namenlose. Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 59.
- 154. Die Gräfenberger. Walzer. 2 Rℓ.
- 155. Frühlings-Lieder. Walzer. 1 Rℓ. 27½ Ngr.
Hamm, J. V., Das aller Kleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polkas. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Hamm, J. V., Schiessbaumwollen-Galopp, f. gr. (od. 8stimm.) Orch. Mainz, Schott, 2 fl. 24 Xr.
— Schnell-Polka. München, Aibl 22½ Ngr.
Hammerstein-Retzow, La Ulanka. Polka-Mazurka. Siehe: Leutner, Op. 24.
Hässner, H., Op. 6. 12 Mode-Tänze (7 bis 11stimm.). Rudolstadt, Müller 1 Rℓ.
Heine, H., Op. 1. Martha-Polka. Siehe: Faust, Op. 4.
Heinrich, Ch., Randal- u. Bacchanten-Galopp. Leipzig, Kahnt 1 Rℓ.
Heinsdorff, G., Op. 1. Bruder Lustig-Galopp, u.: Op. 5. Philomelen-Polka. Breslau, Leuckart 1 Rℓ. 10 Ngr.
— Op. 2. Bachus Galopp, u.: Op. 8. Cäsar-Marsch. Ebend. 2 Rℓ.
— Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Ebend. 2 Rℓ.
— Op. 4. Souvenir-Polka, u.: Cavallerie-Polka. Ebend. 1 Rℓ. 15 Ngr.
— Op. 26. Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Heinsdorff, Op. 25.
— Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 40. Mazur Poznanski, u.: **Volger**, Fr., Op. 41. Vexir-Polka. 2 Rℓ. 2½ Ngr.
- 42. La belle Silésienne. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 122.
- 43. Olga-Polka tremblante, u.: **Leutner**, A., Op. 31. Amicitia-Polka-Mazurka. 1 Rℓ. 22½ Ngr.
- 46. Postillon-Galopp. Siehe: Ressel, Op. 36.
- 52. Stanislawa-Polka tremblante. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 142.
- 53. Melanie-Polka, u.: **Michaelis**, G., Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp. 2 Rℓ. 27½ Ngr.
- 54. Mazur Wyciążkowski. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 141.
- 57. Apollo-Galopp, u.: **Leutner**, A., Op. 37. Billet-doux-Polka. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 58. Pfiff-Polka, u.: **Bilse**, B., Op. 19. Winterflocken-Galopp. 1 Rℓ. 25 Ngr.
- 59. Jenny-Polka-Mazurka, u.: **Gung'l**, Jos., Op. 152. Die Namenlose. Polka. 1 Rℓ. 17½ Ngr.
- 60. Sarmaten-Polka-Mazurka; **Löhrcke**, Schmiegen und Biegen, rheinländer Polka; u.: **Stange**, R., Daraus muss man sich nichts machen, Galopp nach Motiven aus dem Volksstück: Berlin, wie es weint und lacht. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 62. Musen-Galopp, u.: **Leutner**, A., Op. 38. Iduna-Polka-Mazurka. 1 Rℓ. 22½ Ngr.
- 63. Kinderball-Polka. Siehe: Kl. Aa. Bilse, Op. 21.
Held, A., Beliebte Tänze, Märsche etc. f. kleines Orch. Lief. 1, Bleib' bei mir, Walzer. Sarmaten-Polka. Tanz-Perlen, Galopp. Walzer üb. das thüringer Volkslied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. n.
Heller, J. G., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 18. Souvenir de Mannheim. Polka. } 2 fl.
- 19. Souvenir de Wilhelmsbad. Galop. }
- 20. Saison de Wilhelmsbad. Galop. 2 fl.
Hertel, P., Op. 25. Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 140.
— Op. 27. Galopp aus Morgano. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 138.
Hertz, Th., Op. 29. Renz-Polka. } Siehe: Leut-
— Op. 30. Der kühne Reiter. Mazurka. } ner, Op. 30.
Herzog, A., Tänze und Märsche. Hamburg, Böhme.
Heft 12. Dora-Redowa. Glocken-Polka. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
- 13. Rostocker-Polka. Redowa animée. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
- 14. Hesperiden-Polka. Erato-Redowa. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
- 15. Rosa-Polka. Redowa con Amore. 1 Rℓ. 5 Ngr.
- 16. Esmeralda-Quadrille. Blitz-Galopp. 1 Rℓ. 5 Ngr.
- 17. Cäsar-Galopp. Elvira-Redowa. 1 Rℓ. 5 Ngr.
- 18. Fantasie-Polka. Giralda-Redowa. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
- 19. Militair-Mazurka. Berliner Marsch. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
- 20. Frühlingsklänge. (Kukuk-) Salon-Polka. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
- 21. Nordstern-Polka. Veilchen-Esmeralda. 1 Rℓ. 7½ Ngr.

Ad. Tänze für Orchester.

Herzog, A., Tänze und Märsche. Hamburg, Böhme.
Heft 22. Lyra-Esmeralda. Falstaff-Polka. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 23. Nova-Esmeralda. Amoroso-Redowa. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 24. Maiblümchen-Walzer 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 25. Der 24ste Februar, Polka. Redowa en passant. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Hilf, A., Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler f. 3 Viol., Alt, Vello u. Contrab. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

Hirschbach, H., Nordischer Heldenreigen. Walzer. Berlin, Friedländer 1 Thlr. 25 Ngr.

Hünerfürst, H., Op. 10. Jeannetta-Polka. Dresden, Brauer 1 Thlr.

John, Ch., Op. 40. Polka aërienne, u.: **Conradi**, A., Op. 50. Windsor-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 20 Ngr.

Journal für kl. Orchester. Sammlung bel. neuer Tänze f. 2 Viol., Alt, Contrab., 2 Clarin., Fl. und 2 Tromp. Herausgeg. von C. F. Kroschwitz. Lief. 1—6. 8vo. Hamburg, Niemeyer à 22½ Ngr. n.
Lief. 1, Kroschwitz, Laura- und Rosa-Redowa, Retirir-Polka, 2 Ländler, Hamburger Boot-Turnier-Polka, 2 Rheinländer Polka, Manöverir- und Karl August-Galopp, Saisonblüthen-Walzer. Giese, Corsaren-Galopp. Jullien, Polka militaire.
- 2, Kroschwitz, Giulietta- und Florentine-Polka, Staffetten-Galopp, 2 Rheinländer, Miranda- und Soirée-Redowa. Berens, Mädele, ruck- u. Liebesqual-Polka. Albert, Reine du Bal, Walzer. Luer, Victoria-Regia-Galopp. Wallerstein, Vierländer Bauern-Polka.
- 3, Doppler, Lieder-Polon. Berens, Sontag-Polka. Luer, Sophien-Redowa. Jenny-Redowa. Albert, La Reine des Roses, Walzer. Kroschwitz, Miranda-Polka. Chasseur- und Militär-Galopp. Rooke, Emilie-Polka.
- 4, Kroschwitz, Türk. Marsch, Nand'l Galopp, Primadonna - Walzer, Eglinton - Galopp, Madrilena, Margarita-Walzer, Emilie-Redowa, Polka-Mazurka a. Das hübsche Mädchen von Gent, Macdonald-Polka.
- 5, Strauss, Varsoviana. Doppler, Mein ist die Welt, Galopp; Keine Rosen ohne Dornen, Redowa. Verdi, Ernani-Esmeralda. Helm, Chinesen-Polka. Martin, Polka-Anglaise. Giese, Hermosa-Polka u. -Ländler. Rein, Alster Nixen-Walzer. Jullien, Derby-Galopp.
- 6, Schulz, A., Fanny-Redowa. Berner, Myrthenblätter-Walzer. Martin, H., Polka-Mazurka sur Il Trovatore, di Verdi, Glöckchen-Schottisch. Hohnroth, Rigoletto-Esmeralda. Rein, Ländler, Ga. a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor.

Kalliwoda, J. W., Op. 195. No. 2, Frühlings-Polka. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 205. No. 2, Introd. et Polka. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Kaulich, Jos., Tänze. Wien, Glöggl.
Op. 1. Empfehlungsbriefe. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 2. Glocken-Polka. Part. 10 Ngr.
- 3. Habt Acht! Quadrille. Part. 25 Ngr.
- 4. Theresien-Polka. Part. 10 Ngr.
- 5. Die Gemüthlichen. Walzer. Part. 1 Thlr.
- 7. Einst und Jetzt. Walzer. Part. 1 Thlr.
- 8 Grüsse an Elisen. Walzer. Part. 1 Thlr.
- 12. D'Laud'n. Steyrische Tänze. Part. 20 Ngr.

Kéler, Béla, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp, u.: **Ressel**, F. W., Op. 32. Christiana-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 14. Littfass' Annoncir-Polka, u.: **Napoleon**, Arth., Polka-Mazurka. Ebend. 1 Thlr. 27½ Ngr.
— Op. 24. Aufmunterungs-Polka. } Leipzig, Siegel.
— Op. 25. Masken-Galopp. } 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 28. Conferenz-Quadrille. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Keppel, L., Bachusfreuden-Galopp (7—14stimmig). 4. Erfurt, Born 10 Ngr.
— Studentencommerce. Galopp (7—14stimm.). Lief. 161. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.

Komsak, K., Eumeniden-Galopp. Prag, Veit 18 Ngr.

König, H., Valse d'Amour. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.

Kroschwitz, C. F., Op. 31. Soirée-Redowa. Siehe: Kl. Aa.
— Siehe auch: Journal.

Labitzky, Aug., Op. 15. Adjiaska-Walzer. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Tänze f. 2 Viol., Bratsche, Fl., Cl., 2 Hörner u. B. (Vello ad lib.). Ebend.
Op. 11. Najaden-Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 12. Alexandra- und Olesia-Polka. 25 Ngr.
- 16. Periksa-Galopp. 22½ Ngr.
- 17. Miss Lydia Thompsons ungarische Zigeuner-Polka. 20 Ngr.
- 18. Die Bückeburger. Walzer. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 19. Die kleine Kokette. Polka tremblante. } 22½ Ngr.
- 20. Die schöne Russin. Polka-Mazurka. }

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 191. Aus der Jugendzeit. Walzer. 2 Thlr. 5 Ngr.
- 192. Sarah-Quadrille. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 2 Thlr. 5 Ngr.
- 194. Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- und fröhliches Scheiden-Polka.) 2 Thlr. 20 Ngr.
- 195. Die Sylphen. Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 196. Dornröschen. Galopp. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 2 Thlr. 5 Ngr.
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- und Paisley-Schottisch.) 1 Thlr. 20 Ngr.
- 199. Waldesträume. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. } 2 Thlr. 20 Ngr.
- 201. Wanda-Mazurka. }
- 201. No. 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven der Oper: Armando il Gondoliero, v. Chiaromonte. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 202. Hellenen-Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 2 Thlr. 5 Ngr.
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- u. Vergissmeinnicht-Polka.) 2 Thlr. 15 Ngr.
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 2 Thlr. 15 Ngr.
- 207. Gabriele. Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer, 2 Thlr. 15 Ngr.
- 209. Marienbad. Galopp. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 211. Epheuranken-Galopp. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 212. Gedenke mein! Walzer. 2 Thlr.
- 213. Eichenkränze. Walzer. 2 Thlr.
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 216. Malwina-Galopp. } 2 Thlr.
- 217. Wladislawa-Mazurka. }
- 218. Apollos Ruf. Walzer. 2 Thlr. 5 Ngr.
- 219. Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 2 Thlr.
- 221. Moosrosen. Walzer. 2 Thlr.
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 2 Thlr.
- 223. Die Mailänder. Walzer. 2 Thlr.
- 224. Ceres-Quadrille. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 225. Lebensbilder. Walzer. 2 Thlr.
- 226. Blitz-Galopp. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 2 Thlr.
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 2 Thlr.
— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka) u.: Op. 233. Le Carneval de Venise (Venetianer Carneval-Polka). 2 fl. 24 Xr.
- 231. La Joie (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer). 3 fl. 36 Xr.
- 232. La Chasse (Jagd-Quadrille). 2 fl. 24 Xr.
- 233. Siehe: Op. 230.
- 234. Les Bains de Hombourg (Homburg vor der Höhe). Walzer. 3 fl. 36 Xr.
- 235. Herbstfreuden. Polka-Mazurka. } 2 fl. 24 Xr.
- 236. Telegraphen-Galopp. }
- 237. Antoinette-Walzer. 3 fl. 36 Xr.
- 238. Marionetten-Polka, u.: Op.: 242. La Varsovienne, Polka-Mazurka. 2 fl. 24 Xr.
- 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 4 fl. 12 Xr.
- 240. Violen-Walzer (Violetta). 3 fl. 36 Xr.

Ad. Tänze für Orchester.

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 241. Bella Donna-Quadrille. 2 fl. 24 Xr.
- 242. Siehe: Op. 238.
- 243. Galop des Corsaires. } 2 fl. 24 Xr.
- 244. Polka tremblante. }
— Beliebte Tänze f. 2 Viol., Bratsche, Fl., Clar., 2 Hörner u. B. (Vcllo ad lib.). Leipzig, Hofmeister.
No. 28, Aus der Jugendzeit. Walzer. Op. 191. 28 Ngr.
- 29, Sarah-Quadrille. Op. 192. 16 Ngr.
- 30, Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. Op. 193. 28 Ngr.
- 31, Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- u. fröhliches Scheiden-Polka.) Op. 194. 1 Thlr. 2 Ngr.
- 32, Die Sylphen. Walzer. Op. 195. 28 Ngr.
- 33, Dornröschen. Galopp. Op. 196. 16 Ngr.
- 34, Schwalbenmärchen. Walzer. Op. 197. 28 Ngr.
- 35, 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) Op. 198. 22 Ngr.
- 36, Waldesträume. Walzer. Op. 199. 18 Ngr.
- 37, Der Liebeswerber, Galopp (Op. 200), u. Wanda-Mazurka (Op. 201). 28 Ngr.
- 38, Armando-Quadrille. Op. 201. No. 2. 16 Ngr.
- 39, Hellenen-Walzer. Op. 202. 28 Ngr.
- 40, Amalie. Hellenen-Polka. Op. 203. 14 Ngr.
- 41, Frühlingslieder. Op. 204. 28 Ngr.
- 42, Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- u. Vergissmeinnicht-Polka.) Op. 205. 28 Ngr.
- 43, Huldigung den Frauen. Walzer. Op. 206. 28 Ngr.
- 44, Gabriele-Quadrille. Op. 207. 18 Ngr.
- 45, Zur Rosenzeit. Walzer. Op. 208. 1 Thlr. 2 Ngr.
- 46, Marienbad. Galopp. Op. 209. 16 Ngr.
- 47, Eine Sommernacht. Walzer. Op. 210. 28 Ngr.
- 48, Epheuranken. Galopp. Op. 211. 18 Ngr.
- 49, Gedenke mein! Walzer. Op. 212. 28 Ngr.
- 50, Eichenkränze. Walzer. Op. 213. 24 Ngr.
- 51, Wilde Rosen. 3 Polka. Op. 214. 1 Thlr. 2 Ngr.
- 52, Künstlers Erdenwallen. Walzer. Op. 215. 28 Ngr.
- 53, Malwina-Galopp (Op. 216) und Wladislawa-Mazurka (Op. 217). 22 Ngr.
- 53, Apollos Ruf. Walzer. Op. 218. 28 Ngr.
- 54, Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. Op. 219. 1 Thlr. 4 Ngr.
- 55, Sylvester-Träume. Walzer. Op. 220. 28 Ngr.
- 56, Moosrosen. Walzer. Op. 221. 28 Ngr.
- 57, Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) Op. 222. 28 Ngr.
- 58, Die Mailänder. Walzer. Op. 223. 28 Ngr.
- 59, Ceres-Quadrille. Op. 224. 16 Ngr.
- 60, Lebensbilder. Walzer. Op. 225. 28 Ngr.
- 61, Blitz-Galopp. Op. 226. 16 Ngr.
- 62, Das erste Veilchen. Walzer. Op. 227. 28 Ngr.
- 63, Erinnerung an Karlsbad. Walzer. Op. 229. 28 Ngr.
— Tänze für 8- od. 9stimmiges Orch. Mainz, Schott.
Op. 230. Frühlingspolka, und Op. 233. Venetianer Carnevalspolka. 1 fl. 12 Xr.
- 231. Lina u. Friedrichs Freuden-Walzer. 2 fl.
- 232. Jagd-Quadrille. 1 fl. 12 Xr.
- 233. Siehe: Op. 230.
- 234. Homburg vor der Höhe. Walzer. 2 fl.
- 235. Herbstfreuden, Polka-Mazurka. } 1 fl. 12 Xr.
- 236. Telegraphen-Galopp. }
- 237. Antoinette-Walzer. 2 fl. 24 Xr.
- 238. Marionetten-Polka, u. Op. 242. La Varsovienne, Polka-Mazurka. 1 fl. 12 Xr.
- 239. Jubelfeier-Walzer. 2 fl. 24 Xr.
- 240. Violen- (Violetta-) Walzer. 2 fl. 24 Xr.
- 241. Bella Donna-Quadrille. 1 fl. 12 Xr.
- 242. Siehe: Op. 238.
- 243. Galop des Corsaires. } 1 fl. 12 Xr.
- 244. Polka tremblante. }

Lanner, Aug. J., Op. 1. D'ersten Gedanken. Walzer. Wien, Spina 2 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 2. Sperl-Polka. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 19. Polonaise üb. Motive der Oper: Die Doppelflucht. } 1 Thlr. 20 Ngr.
- 20. Carillon-Galopp. }
- 21. Souvenir-Quadrille. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 23. Bauern-Polka. Siehe: Ressel, Op. 15.

Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 24. Cavalcaden-Galopp, und: **Hammerstein-Retzow**, La Ulanka, Polka-Mazurka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 25. Bajaderen-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 28. Luxus-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 29. Galanthomme-Polka, u.: **Heinsdorff**, G., Op. 41. Wiedersehen-Marsch. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 30. Innocentia-Galopp, u.: **Hertz**, Th., Op. 29. Renz-Polka, und Op. 30. Der kühne Reiter, Mazurka. 2 Thlr. 12½ Ngr.
- 31. Amicitia-Polka-Mazurka. Siehe: Heinsdorff, Op. 43.
- 32. Noblesse-Quadrille. Siehe: Egidi.
- 33. Festin-Polka, u.: **Michaelis**, G., Op. 26. Winterfreuden-Galopp. 1 Thlr. 22½ Ngr.
- 34. Sylvester-Quadrille. 1 Thlr. 22½ Ngr.
- 35. Hofball-Galopp. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 132.
- 36. Aglaïa-Quadrille. 1 Thlr. 22½ Ngr.
- 37. Billet-doux-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 57.
- 38. Iduna-Polka-Maz. Siehe: Heinsdorff, Op. 62.
- 39. Troubadour-Quadrille nach Motiven aus Verdi's Oper. 1 Thlr. 17½ Ngr.

Lieder, A., Op. 5. Sorgenbrecher-Polka. Part. Leipzig, Siegel 15 Ngr.

Löhrcke, Schmiegen u. Biegen, Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 60.

Lorenz, A., Op. 126. Gruss an Dresden, Polka. Siehe: Ressel, Op. 31.

Marcus, F., Op. 1. Jugendträume, Galopp. Siehe: Faust, Op. 58.
— Op. 2. Abschieds-Polka. } Frankfurt a/O., Kressner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 3. Wiedersehen-Galopp. }
— Op. 4. Propheten-Polka-Mazurka. } Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 5. Belle-Alliance-Polka. }

Mayer, J., Ballklänge. Walzer. Berlin, Friedländer 2 Thlr.
— Die Schwärmerischen. Walzer. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

Meyerbeer, G., Walzer aus der Oper: Der Nordstern. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 25 Ngr.

Michaelis, G., Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Kéler, Op. 13.
— Op. 5. Die Bummler von Berlin. Ein Galöppchen. } Berlin, B. u. Bock 2 Thlr.
— Op. 6. — Eine Polka. }
— Op. 21. Tuska-Polka, und: **Ressel**, F. W., Op. 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka. Ebend. 2 Thlr. 2½ Ngr.
— Op. 25. Gruss an's Liebchen, Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 53.
— Op. 26. Winterfreuden-Galopp. Siehe: Leutner, Op. 33.

Michel, C., Varsoviana sur l'Étoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Mickel, Quadrille à la Cour. Siehe: Strauss, J.

Missler, Polka-Mazurka. Siehe: Conradi, Op. 45.

Musard, Tänze. 8. Paris, Braudus et Dufour.
Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. 9 fr.
La Favorite, de Donizetti. Quadrille. 9 fr.
Les Lingots d'Or. Valses. 9 fr.
Ouistiti. Polka. 7½ fr.
Le Palais de Cristal. Quadrille. 9 fr.
La Priora. Polka. 7½ fr.
La Reine de Chypre, de F. Halévy. Quadrille. 9 fr.
Le Rendez-vous bourgeois, de Nicolo. Quadrille. 9 fr.
Une Nuit à l'Opéra. Quadrille. 9 fr.

Napoleon, A., Polka-Mazurka. Siehe: Kéler, Op. 14.

Neumann, Edm., Op. 35. Windsor-Quadrille. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 52. Le Postillon d'Amour (Der Liebesbote), Galop, und Op. 61. La Moissonneuse (Die Schnitterin), Polkas p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Op. 59. Sympathie-Töne, Polka-Mazurka, u. No. 36, Colonia-Marsch. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 61. Siehe: Op. 52.
— Op. 63. Galop des Tcherkesses p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Op. 64. Hochzeits-Polka } f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 70. Herzenstöne, Polka-Maz. } Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Op. 73. Amazonen-Galopp } f. gr. (od. klein.) Orch.
— Op. 74. Ninetta-Polka } Ebend. 2 fl. 42 Xr.

Ad. Tänze für Orchester.

Neumann, Edm., Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Valse p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— La Belle du Nord, Polka-Mazurka, u. Hanne-Lisel-Polka. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Flocons de Neige, Galop, et La Bayadère, Polka, p. grand (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Florentiner-Galopp, und La Flamande, Polka-Mazurka. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Henriette Sonntags- und Eisele und Beisele-Polka. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Nollenberg, W., Varsoviana, u.: **Conradi,** A., Op. 37. Laissez-aller-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 20 Ngr.

Parlow, A., Op. 50. Die Ungenannte. Polka-Mazurka. } Mainz, Schott 3 fl.
— Op. 51. Judith-Polka. }

Pasdeloup, J., La Tourterelle, et: A. **Talexy,** Musidora. 2 Polka-Mazourkas à pet. ou gr. Orch. Mainz, Schott 2 fl.

Redern, Graf W. v., Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.

Rese, J., Tänze. Magdeburg, Rese.
Op. 10. Triolen-Polka-Mazurka. } Siehe:
- 11. Giraldas Schwester. Polka-Mazurka. } Kl. à a.
- 12ᵃ. Polonaise, Walzer a. d. Wasserträger u. Louisen-Polka. 4- bis 12stimmig. 4. 15 Ngr.
- 12ᵇ. 8 vier- bis zwölfstimmige Tänze. (Tanzlust- u. Wartburg-Galopp. Lustsprünge-, Abendstern-, Pepa- u. Raimund-Walzer. Liebeslust-lust- u. Erinnerung an Gumbert-Polka.) 4. 20 Ngr.
- 13. 13 Tänze 7- bis 14stimm. 1 Thlr. 10 Ngr.

Ressel, F. W., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 12. Marien-Walzer. 2 Thlr.
- 14. Schneeglöckchen-Polka und Polka-Mazurka aus Indra, v. Flotow. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 15. Spanische Polka-Mazurka aus dem hübschen Mädchen von Gent, u.: **Leutner,** A., Op. 23. Bauern-Polka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 17. Indra-Glöckchen-Galopp, u. Op. 20. Wanda-Polka-Mazurka. 2 Thlr. 15 Ngr.
- 18. Indra-Quadrille. 2 Thlr.
- 21. Siehe: Op. 25.
- 23. Marien-Polka, u.: **Conradi,** A., Op. 34. Satanella-Polka. 2 Thlr.
- 24. Reisebilder. Walzer. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 25. Rübezahl-Galopp, und Op. 21. Amoretten-Polka. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 26. Amazonen-Galopp. Siehe: **Gung'l,** Jos., Op. 115.
- 27. Sans-Souci-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 29. Alwinen-Polka, u.: **Conradi,** A., Op. 43. Pepa-Galopp. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 30. Die Friedländer. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 31. Miss Ella-Galopp, u.: **Lorenz,** A., Op. 126. Gruss an Dresden, Polka. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 32. Christiana-Polka. Siehe: Kéler, Op. 12.
- 36. Retournez-Polka, u.: **Heinsdorff,** G., Op. 46. Postillon-Galopp. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 37. Bagdanoff-Polka-Maz. Siehe: Michaelis, Op. 21.

Schacht, M., Tänze f. kleines Orch. 3te — 7te Lief. Braunschweig, Weinholtz à 1 Thlr. n.
Lief. 3, Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. Jägerschottisch.
- 4, Quadrille aus Verdi's Rigoletto, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. Jägerschottisch.
- 5, Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka, Polka-Mazurka.
- 6, Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polkas, Polka-Mazurka.
- 7, Wernthal, A., Contretanz u. Walzer. Zabel, K., Frideriken-Polka, Rigoletto-Polka-Mazurka u. Fastnachtspossen-Galopp. Sommerlatt, J. B., Sophien-Polka-Mazurka u. Genesungs-Polka. Kistner, F., Walzer. Asche, C., Galopp. Schacht, Amorsklänge, Walzer.

Schulhoff, J., Op. 17. Galop di Bravura, arr. à petit (ou grand) Orch. par L. Stasny. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Sekat, F., Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. à a.
— Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Spintler, C., Op. 3. Polka-Mazurka, u.: Op. 9. Glöckchen-Galopp. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 6. Homburger Saison-Galopp. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 9. Siehe: Op. 3.
— Op. 25. Mainlieder-Walzer. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.

Stange, R., Daraus muss u. s. w., Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 60.

Stasny, L., Tänze f. kl. (od. gr.) Orch. Mainz, Schott.
Op. 36. Die Tanzlustigen. Walzer. 3 fl. 36 Xr.
- 47. Feuerwehr-Galopp. 2 fl. 24 Xr.
- 48. Odalisken- u. Victoria-regia-Polka. 3 fl. 12 Xr.
- 49. Alma-Sieges-Galopp. 2 fl. 24 Xr.
- 50. Samiel-Polka (Polka diabolique). 2 fl. 24 Xr.
- 55. Papageno-Polka. 2 fl. 24 Xr.
- 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des Motifs de Giorza. 2 fl. 24 Xr.
- 66. La Regatta. Quadrille. 2 fl. 24 Xr.
- 69. Les deux Soeurs. 2 Varsovianas. 2 fl. 24 Xr.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Spina.
Op. 90. Orakelsprüche. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 91. Hermann-Polka. 1 Thlr.
- 92. Maskenfest-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 94. Rhadamantus-Klänge. Walzer. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 97. Gambrinus-Tänze. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 98. Promenade-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 99. Frauenkäferln. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 100. Vöslauer-Polka. 25 Ngr.
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 102. Albion-Polka. 25 Ngr.
- 103. Vivat! Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 104. Windsor-Klänge. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 105. 5 Paragraphe aus dem Walzer-Codex. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 106. Harmonie-Polka. 25 Ngr.
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 25 Ngr.
- 110. Electro-magnetische Polka. 25 Ngr.
- 111. Blumenfest-Polka. 25 Xr.
- 112. Melodien-Quadrille nach G. Verdi. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 114. Liebeslieder. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 116. Hofball-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 117. Annen-Polka. 25 Ngr.
- 118. Lockvögel. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 119. Volkssänger. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 120. Nocturne Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 121. Zehner-Polka. 1 Thlr.
- 122. Indra-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 123. Satanella-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 124. Satanella-Polka. 25 Ngr.
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 127. Freuden-Gruss-Polka 25 Ngr.
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 129. Motor-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 130. Aesculap-Polka. 25 Ngr.
- 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 132. Veilchen-Polka. 25 Ngr.
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 25 Ngr.
- 135. Bouquet-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 137. Neuhauser-Polka. 25 Ngr.
- 138. Pepita-Polka. 25 Ngr.
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 142. Wiedersehen-Polka. 25 Ngr.
- 143. Schneeglöckchen-Walzer. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 20 Ngr.
- 145. Bürger-Ball-Polka. 25 Ngr.
- 146. Novellen-Walzer. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 147. Musen-Polka. 25 Ngr.
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 2 Thlr. 20 Ngr.
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 151. Elisen-Polka (française). 25 Ngr.
- 152. Carneval-Spektakel-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 153. Nordstern-Quadrille. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer. 2 Ngr. 20 Ngr.
- 155. Haute Volée-Polka. 25 Ngr.
- 157. Nachtfalter. Walzer. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 159. Schnellpost-Polka. 1 Thlr. 5 Ngr.

Ad. Tänze für Orchester.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 160. Ella-Polka. 1 Rl.
- 161. Panacea-Klänge. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 162. Souvenir-Polka. 25 Ngr.
- 163. Glossen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 164. Sirenen-Walzer. 2 Rl. 10 Ngr.
- 165. Aurora-Polka. 1 Rl.
- 166. Handels-Elite-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer. 2 Rl.
- 168. Leopoldstädter-Polka. 1 Rl.
- 169. Bijouterie-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 170. Nachtveilchen-Polka-Mazurka. 25 Ngr.
- 171. Freuden-Salven. Walzer. 2 Rl.
- 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 173. Marie Taglioni-Polka. 1 Rl.
- 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 25 Ngr.
- 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 176. Armen-Ball-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 178. Sans-Souci-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 180. Libellen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 182. L'Inconnue. Polka française. 1 Rl. 10 Ngr.
- 184. Krönungslieder. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 186. Demi-Fortune. Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 1 Rl. 10 Ngr.
- 188. Herzel-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 189. Paroxismen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 190. Etwas Kleines. Polka française. 1 Rl. 10 Ngr.
- 191. Controversen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 194. La Berceuse. Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 196. Olga-Polka. 1 Rl. 20 Ngr.
- 197. Spleen-Polka. 1 Rl. 20 Ngr.
- 198. Alexandrinen-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 199. Le beau Monde. Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 201. Künstler-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 202. L'Enfantillage. Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 203. Hellenen-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 204. Vibrationen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 205. Extravaganten. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 206. Concordia. Polka-Mazur. 1 Rl.
- 207. Cycloiden-Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 208. Juxbrüder. Walzer im Ländlerstyle. 2 Rl. 20 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 211. Champagner-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 213. Bonbon-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 215. Gedankenflug. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 217. La Favorite. Polka française. 1 Rl. 10 Ngr.
- 219. Auroraball-Polka (française). 1 Rl. 10 Ngr.
- 220. Deutsche Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 221. Promotionen-Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 223. Schwungräder-Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 224. Dinorah-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 1 Rl. 10 Ngr.
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 1 Rl. 10 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Hinter den Coulissen. Quadrille. Wien, Haslinger 1 Rl. 20 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 10. Bauern-Polka-Mazurka. 1 Rl.
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 1 Rl.
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 1 Rl. 20 Ngr.
- 13. Wiener-Polka. 1 Rl.
- 15. Titi-Polka. 1 Rl.
- 16. Die Vorgeiger. Walzer. 1 Rl. 20 Ngr.
- 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 25 Ngr.
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 1 Rl. 20 Ngr.
- 19. Lustlager-Polka. 1 Rl.
- 20. Schottischer Tanz. 25 Ngr.
- 21. Policinello-Quadrille. 1 Rl. 5 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 22. Sehnsucht-Polka-Mazurka. 1 Rl.
- 23. Joujou-Polka. 1 Rl.
- 25. Kadi-Quadrille. 1 Rl. 5 Ngr.
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 2 Rl.
- 27. Jucker-Polka. 1 Rl.
- 28. Sylphide-Polka. 1 Rl.
- 29. Die Veteranen. Walzer. 2 Rl.
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 31. Herzbleamerln. Polka-Mazur. 1 Rl. 10 Ngr.
- 32. Dioskuren-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 33. Masken-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 34. Mai-Rosen. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 1 Rl. 10 Ngr.
- 37. Csikos-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 38. Gedenke mein! Schnell-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 40. La Simplicité. Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 1 Rl. 10 Ngr.
- 43. Steeple-Chase-Polka. Schnell-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 45. Parade-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 46. Musen-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 47. Frauenblätter. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 48. Harlekin-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 1 Rl.
- 50. Nymphen-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 51. Zeitbilder. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 52. Matrosen-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 54. Flora-Polka-Mazur. 1 Rl. 10 Ngr.
- 55. Bonbon-Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 57. Moulinet-Polka (française). 1 Rl. 10 Ngr.
- 58. Bivouac-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.
- 60. Laxenburger Polka. 1 Rl. 10 Ngr.
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 2 Rl. 20 Ngr.
- 65. Caprice-Quadrille. 1 Rl. 20 Ngr.

— Siehe auch: Strauss, Joh. (Sohn).

Strauss, J., Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 Rl. 17½ Ngr.

Strauss, J., **Mickel** et **Tolbeque**, Quadrille à la Cour. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 10 Ngr.

Strebinger, M., Zingaretta-Quadrille über Motive d. Oper: Indra, v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 2 Rl.

Streck, P., Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
Op. 224. Marien-Tänze. Walzer mit Polka. 2 fl.
- 225. Cäcilien-Tänze. Walzer mit Polka. 2 fl.
- 226. Die Franken. Walzer mit Schottisch. 2 fl.
- 227. Silvester-Klänge. Walzer m. Schottisch. 2 fl.
- 236. Die Schatzgräber. Walzer. 2 fl.
- 237. Die Rosenblätter. Walzer. 2 fl.
- 238. Die Hannovaraner. Walzer. 2 fl.
- 239. 12 Cotillon-Walzer, nebst Polka, Schottisch u. Galopp. 2 fl. 12 Xr.
- 240. Otto-Française u. Amalien-Polka. 2 fl.
- 241. Karolinen-Française u. Fest-Polonaise. 2 fl.
- 254. 30 altbaierische Ländler f. 2 Viol., Clar., 3 Tromp. u. Bass. 2 fl.
- 285. 12 Stücke f. kl. Orch. (3 Walzer. Polka. Schottisch. Mazurka. Galopp. Zweischritt. Française. Ländler. Polonaise. Adagio.) 2 fl.
- 286. 12 Stücke f kl. Orch. (3 Walzer. Galopp. Ecossaise. Polonaise. Polka. Regdowak. Schottisch. Russische Volkshymne. Ländler. Française.) 2 fl. 12 Xr.
- 287. Amalien-Française über spanische Nationalmelodien. 1 fl. 24 Xr.
- 298. 6 Stücke. (Die Adlerkränze-, Die Roulettespieler- u. Cotillon-Walzer. Die böse Weiber-Polka. Hochzeits-Française. Mazurka.) 4 fl.
- 299. 12 Stücke. (Française. Fantasie f. Cornet à Pistons. Mazurka. Die Kissinger Ragozi-Trinker, Walzer. Hexen-Polka. Schottisch. Galopp. Walzer. Marsch. Polonaise. Doppel-Schottisch Polka-Mazurka.) 3 fl. 30 Xr.
- 300. 6 Stücke. (Die Schwimmer, Walzer. Pepita-Mazurka. Frühlings-Polka. Schottisch. Walzer. Galopp.) 2 fl. 24 Xr.
- 301. 12 Stücke. (4 Walzer. Polka. Mazurka. Ländler. Schottisch. Galopp. Polka-Française. Polonaise. Festmarsch.) 2 fl.

Streck, P., Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister). Op. 313. 12 Stücke f. kl. Orch. (4 Walzer. Polka. Schottisch. Mazurka. Galopp. Marsch. Polonaise. Polka-Mazurka. Regdowak.) 2 fl. 48 Xr.

Széchényi, Graf E., Tänze f. gr. (od. kl.) Orch. Mainz, Schott. Samml. 1, 3 Tänze. (Leopoldinen- u. Tommy-Polka. Polka-Mazurka.) 2 fl. 42 Xr.
- 2, 3 Tänze. (Zither-Polka. Veloni-Polka. Marguerite-Mazurka.) 2 fl. 42 Xr.
- 3, 3 Tänze. (La Tulipe, Mazurka. Schnee-Polka. Die Wellen, Polka-Mazurka.) 2 fl. 42 Xr.
- 4, 3 Tänze. (Bliktri - Polka. Datscha - Polka. Waldine, Polka-Mazurka.) 3 fl. 12 Xr.
- 5. No. 1, Polka prétentieuse. 2 fl. 24 Xr.
- 2, Felicetta-Polka. 2 fl. 24 Xr.
- 3, L'Eventail, Polka-Mazurka. 3 fl. 12 Xr.

Talexy, A., Musidora-Polka-Mazurka. Siehe: Pasdeloup.

Tanz-Album 1853. (Leutner, Polonaise a. d. Doppelflucht, u. Carillon-Galopp. Engel, Die Serezaner, Walzer. Gung'l, Jos., Minuit passé, Quadrille; Camelia-Mazur. Ressel, Vexir-Polka.) Berlin, B. u. Bock 5 Rt. *n.

Tanzsalon. Siehe: Dangloff.

Tolbeque, Quadrille à la Cour. Siehe: Strauss, J.

Union-Tänze (Koburg-Gothaer), 7- bis 11stimmig. (10 versch. Galoppen, Walzer, Polka u. A. m.) 8. Gotha, Wattenbach 14 Ngr.

Voigt, F. W., Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 25 Ngr.

Volger, Fr., Op. 41. Vexir-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 40.

Voss, Ch., Op. 142. No. 1, Mathilde. Polka-Mazourka, instrum. p. G. Kunze. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 250. Freikugeln-Quadrille, instrum. v. Edm. Neumann. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Voss, R., Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille (à la Cour). Weimar, Kühn 1 Rt. 10 Ngr. *n.

Wallerstein, A., Tänze. f. gr. (od. kleines) Orchester. Mainz, Schott.
Op. 34. La Coquette (Priska-Polka).
- 35. Souvenir de Paris. Redowa. (Sehnsuchts-Ländler.)
- 36. La Reine (Königin-Polka).
} 2 fl. 42 Xr.

Wallerstein, A., Tänze f. gr. (od. kleines) Orchester. Mainz, Schott.
Op. 54. La Guerrière, Polka chevaleresque (Ungarischer Sturmmarsch-Galopp), und Op. 64. Le Soleil, Polka-Mazurka (Braut-Ländler). 1 fl. 48 Xr.
- 56. Jahrmarkts-Polka.
- 57. Turner-Galopp.
- 72. Erinnerung an Ems, Mazurka.
} 2 fl. 24 Xr.
- 78. Leb' wohl, mein Lieb' (Un dernier Adieu). Galop romanesque. 3 fl. 12 Xr.
- 79. Brüssler - Schottisch, Op. 86. Musikanten-Polka, u. Op. 100. Augusten-Polka. 2 fl. 42 Xr.
- 83. La Pensée (Vergissmeinnicht). Polka-Mazurka.
- 84. Paris qui rit (Pariser Leben). Schottisch.
} 1 fl. 48 Xr.
- 86. Siehe: Op. 79.
- 93. La Maltaise (Die Malteserin), Polka; Op. 96. Le Turban (Der Turban), Polka-Mazurka; Op. 99. Rêve enchanté (Liebestraum), Polka-Mazurka. 4 fl. 12 Xr.
- 95. Zarina, Polka-Mazurka.
- 106. L'Enjouée, Polka.
} 2 fl. 24 Xr.
- 108. L'Ecossaise, Schottisch.
- 130. Les Alliés, Galop.
} 2 fl. 24 Xr.
— Vierländer Bauern-Polka. Siehe: Kl. Aa.

Wieprecht, W., Friederike Gossmann-Polka. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 10 Ngr.
— Postillon-Polka, aufgef. bei d. feierl. Einholung des neuverm. k. Paares am 8. Februar 1858 durch 40 Postillone. Ebend. 20 Ngr.

Zabel, K., Beliebte Tänze u. Märsche. Braunschweig, Litolff.
No. 1, Lagerlust, Geschwindmarsch.
- 2, Wilhelminen-Polka.
} 1 Rt.
- 3 u. 6, Carneval-Galopp. Rendez-vous-Polka. 1 Rt.
- 4, Frisches Leben, Galopp. 1 Rt.
- 5, Liebestraum, Walzer. 1 Rt. 20 Ngr.
- 6. Siehe: No. 3.
- 7, Postillon-Galopp.
- 8, Bertha-Polka.
} 1 Rt.
— Belustigungs-Galopp. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Album f. Militärmusik. Sammlung der bel. Ouvertüren, Opernstücke, Tänze, Märche u. s. w. f. d. k. k. österr. Armee. Partitur. 1ster Jahrg. in 24 Lief. Wien, Glöggl 13 Rt. 10 Ngr. *u.
Lief. 1, Suppé, Frz. v., Ouv. z. dramat. Gedicht: Der Tannenhäuser. Biuder, K., Kampl-Polka. 1 Rt. 10 Ngr.
- 2, Sidler, K., Jahres-Fest-Marsch. Verdi, G., Prel., Scena e Canzone (La Donna è mobile) a. Rigoletto. 20 Ngr.
- 3, Zaverthal, J. R., Rigoletto-Quadrille. Zaverthal, V. H., Sigmund's Kriegerklänge, Lagermarsch. 1 Rt. 10 Ngr.
- 4, Scheubelreuter, F., Contractionsmarsch. Seifert, A., Kriegers Lust, Defilirmarsch. Urban, E., Gaus-Marsch. Spohr, K., Campagne-Marsch. 28 Ngr.
- 5, Zaverthal, V. H., Der Marsch (Soldatenlied mit Chor und Jubelmarsch). Nechwalsky, J., Rigolettomarsch. 1 Rt. 5 Ngr.
- 6, Ricci, F., 5 Stücke a. d. Oper: Il Marito e l'Amante. Reinisch, Croaten-Marsch. 1 Rt. 20 Ngr.
- 7, Kaulich, J., Die Gemüthlichen, Walzer. Nechwalsky, A., Souvenir à Temesvár. Defilir-Marsch. 1 Rt. 5 Ngr.
- 8, Kaulich, J., Empfehlungs-Briefe, Walzer; Wiener Marsch. 1 Rt. 2 Ngr.
- 9, Zaverthal, V. H., Polka vojina slovanskeho. Hallmayer, Tom Pouce-Polka. Zaverthal, V. H., Vergatterung, Rast u. Gebet über Motive aus Flotow's Indra. 25 Ngr.

Album f. Militärmusik. 1ter Jahrg. Wien, Glöggl. (Fortsetz.)
Lief. 10, Hartmann, V., Coronini-Marsch. Kaulich, J., Glocken-Polka. 25 Ngr.
- 11, Liehmann, J., Marsch. 10 Ngr.
- 12, Stasny, L., Defilir-Marsch. Tomann, Concordia-Marsch. 25 Ngr.
- 13, Schöttner, H., Marsch. Hallmayer, Jäger-Polka. 18 Ngr.
- 14, Kaulich, J., Op. 11. Wiener Volks-Jubel-Marsch. 12 Ngr.
- 15, Titl, A. E., Oesterreichisches Volkslied. Judex, J. N., Wiener Garnisons-Jubel-Marsch. 18 Ngr.
- 16, Zaverthal, J. R., Elegie an General Hentzi und die mit ihm zu Ofen gefallenen Krieger. Trauermarsch. 18 Ngr.
- 17, Seifert, A., Mazurka. 12 Ngr.
- 18, Strebinger, J., Concert-Variationen für Flügelhorn. 1 Rt. 8 Ngr.
- 19, Nechwalski, A., Vergatterung, Rast u. Gebet. 15 Ngr.
- 20, Suppé, Frz. v., Ouvertüre mit Benutzung dalmatinischer Volksmelodien. 1 Rt. 27 Ngr.
- 21, Vogelsinger, Frz., Feld-Manöver-Marsch. 20 Ngr.
- 22, Laino, Ph., Zehnerl-Polka. Saluski, Defilirmarsch. 15 Ngr.
- 23, Heinrich, K., Josefs-Marsch. 15 Ngr.
- 24, Storch, A. M., Pas de Fleurs a. d. Zauberpantomime: Harlekin od. die Welt der Blumen. 1 Rt. 5 Ngr.

B. *Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.*

Album f. Militärmusik. 2ter Jahrg. in 24 Lief. Wien, Glöggl. 13 Rk. 10 Ngr. *n.
Lief. 1, Titl, A. E., Ouv. z. Lustsp.: Roccoco. Zaverthal, V. H., Erinnerung an Novy. Expeditions-Marsch. 1 Rk. 15 Ngr.
- 2, Rettmeyer, C., Manövrir-Marsch. Kaulich, J., Op. 21. Vaterlands-Jubel-Fest-Marsch. 25 Ngr.
- 3, Zaverthal, V. H., Marsch über Thomas' Oper: Der Sommernachtstraum. 12 Ngr.
- 4, Pedrotti, Scena e Cavatina nell' Opera: Il Parrucchiere della Regenza, arr. v. J. Hübner. 25 Ngr.
- 5, Kaulich, Jos., Op. 22. Erzherzog Wilhelm-Marsch. 12 Ngr.
- 6, Wesselly, J., Freudengruss-Marsch. 12 Ngr.
- 7, Kaulich, Jos., Op. 23. Seguidilla-Marsch. 12 Ngr.
- 8, Suppé, Frz. v., Ouv. zu Wohlgemuth's Charaktergemälde: Mozart. 1 Rk. 15 Ngr.
- 9, Leon, Blumentanz a. d. Ballet: Le Violon du Diable, einger. v. S. Reinisch. 25 Ngr.
- 10, Suppé, Frz. v., Einzugs-Marsch aus d. Kinder-Märchen: Prinz Liliput; Herr Jegerl-Polka. 25 Ngr.
- 11, Mocker, K. F., Mailüfterl-Marsch. 12 Ngr.
- 12, Verdi, G., Bolero a. d. Sizilianischen Vesper, einger. v. S. Reinisch. 15 Ngr.
- 13, Fahrbach, Ph., Die Rast am Magdalenenhof, Concertstück. 1 Rk. 10 Ngr.
- 14, Fahrbach, N., Oesterreicher Marsch. 12 Ngr.
- 15, Kaschte, J. F., Bologneser Marsch. 12 Ngr.
- 16, Fahrbach, Ph., Variat. für das Flügelhorn. 1 Rk. 5 Ngr.
- 17 u. 18, — Vollständige Militair-Parade-Musik. 1 Rk. 20 Ngr.
- 19, Kaulich, Jos., Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 12 Ngr.
- 20, Kovacz, Jos., Kronprinzen-Jubelfestmarsch. 20 Ngr.
- 21, Rosenkranz, Die Blume des Lebens. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 22, — Oedenburger Festmarsch. 12 Ngr.
- 23 u. 24, Fahrbach, Ph., Potpourri aus dem Ballet Juliska. 1 Rk. 5 Ngr.

Beck, C., 7- bis 12stimmige Harmoniemusik. (12 versch. Märsche, Polonaise, Polka, Walzer u. A.) Gotha, Wattenbach 20 Ngr.

Caradja, Fürst J. v., Marsch f. Infanterie-Militair-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Rk.

Carl, M., Koburg-Gothaische Harmoniemusik, 7- bis 12stimmig (2 Märsche. 2 Polonaisen. 2 Galoppen. 2 Polkas. 2 Polka-Mazurkas. 2 Walzer.) 1. Lief. 158. Gotha, Wattenbach 25 Ngr.
— Koburg-Gothaer Harmonie-Musik f. 3 Clarin., Flöte, 2 Tromp., 2 Hörner u. 2 Posaunen. (Rekruten-Marsch. Walzer. Galopp. Polka-Mazurka. Die letzte Rose.) Lief. 167. 8. Ebend. 12 Ngr.

Carl, W., Cavallerie-Marsch f. Militair-Musik. (No. 11.) Part. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

Charlotte, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen, Geschwindmarsch f. Cavallerie. (No. 55.) Part. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
— Defilir-Marsch f. türk. Musik. (No. 162.) Part. Berlin, Schlesinger. 1 Rk. *n.

Christoph, Armee-Marsch (No. 156) nach Melodien aus den Compositionen d. Königs v. Hannover, f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. 5 Ngr.

Donizetti, G., Luge qui legis. Marcia funebre, composta 1842 in Milano, p. Banda militare. Partitur. Mailand, Ricordi 3 fr.

Döring, C., 7- bis 17stimmige Blasemusik. Lief. 127. Erfurt (Born) 12 Ngr. n.
— 7- bis 10stimm. Blasmusik. Lief. 130. 4to. Ebend. 15 Ngr. n.
— 7—10stimm. Hornmusik. Lief. 127. Ebend. 12 Ngr. n.

Düsel, C., Koburg-Gothaische Harmoniemusik. (9 versch. Tänze u. Märsche.) 8. Gotha, Wattenbach 20 Ngr.
— Koburg-Gothaer Harmoniemusik für 7- bis 8stimm. Blasemusik. (Vorwärts, Marsch. Der Akromat, Polka-Mazur. Andante. Walzer. Galopp. Polka.) Lief. 163. Ebend. 12 Ngr.
— Idem f. 7—12stimm. Blechmusik. Lief. 164. Ebend. 12 Ngr.

Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha, Fackeltanz zur Feier d. Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Grossherzog Friedrich von Baden, f. Harmoniemusik. Part. Berlin, Schlesinger 1 Rk. 20 Ngr.

Fahrbach, Fil., Op. 74. Tito-Marcia, rid. p. Banda militare da F. Massak. Part. Mailand, Ricordi 4 fr.

Fessy, A., 3 Fanfares p. Musique de Cavalerie sur Le Juif errant, de Halévy. No. 1, Pas redoublé. No. 2, Duo p. Cornet et Saxhorn. No. 3, Marche triomphale. Paris, Brandus et D. à 6 fr.

Geschwind-Marsch d. k. k. österr. Infanterie-Regiments Prinz von Preussen, aus Olmütz. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. *n.

Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, p. Banda milit. Part. Mailand, Ricordi 4 fr.

Grossmann, E., Füsilier-Marsch f. Infanterie-Militairmusik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr. *n.

Gung'l, Jos., Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. *n.
— Op. 135. Airoldi-Marsch f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 15 Ngr.

Hamm, J. V., Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch f. türk. Musik. Partitur. München, Aibl 15 Ngr.
— Sultan-Marsch im türkischen Styl, türkischer Sturm-Marsch und combinirter Armee-Marsch, f. Milit.-Musik arr. v. A. Schüssler. Mainz Schott 1 fl. 36 Xr.

Heiser, W., Geschwind-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rk.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 Rk.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 Rk.

Jänicke, Chr., Defilir-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. *n.

Jeschko, L., Rekruten-Marsch f. Infanterie-Musik. (No. 171.) Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. 10 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 202. 6 Pièces d'Harmonie p. Musique milit. Part. Leipzig, Peters.
Cah. 1, Ouvertüre. Mazourka. Marche funèbre av. Choeur. 2 Rk. 10 Ngr.
- 2, Polka. Marche solennelle. Choeur de Soldats. 1 Rk. 10 Ngr.

Kittl, J. F., Op. 32. 2 Defilir-Märsche f. österr. Militair-Musik. No. 1, 2. Wien, Spina à 1 Rk. 13 Ngr.

Laudenbach, H., Geschwind-Marsch über d. kölner Dombaulied v. Derkum. K. preuss. Armeemarsch (No. 166) f. Infanteriemusik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. 15 Ngr. n.

Leeg, Cavallerie-Marsch. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. *n.

Leonhardt, A., Alexander-Marsch, f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rk.

Leutner, A., Bellona-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr. *n.

Löhrcke, Der 19te Februar. Geschwind-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin u. Bock 1 Rk. *n.

Lorenz, Alb., Vorwärts! Parade-Marsch f. Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. *n.
— Wiedersehen. Preis-Marsch f. Cavallerie. Partitur. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Massak, F., A rivederci (Auf Wiedersehen). Marsch f. Militair-Musik. Part. Wien, Spina 15 Ngr.
— Manövrir-Marsch f. do. Part. Ebend. 15 Ngr.
— Der Straomer. Manövrir-Marsch f. do. Part. Ebend. 15 Ngr.

Meinberg, Geschwind-Marsch aus der Oper: Sophia Catharina, f. Infanterie-Musik. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. *n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 24. Ouvertüre f. Harmonie-Musik. Part. 8. Bonn, Simrock geh. 5 fr.
— Op. 76. No. 3, Lied für die Deutschen in Lyon, f. Militairmusik mit Chor (ad lib.) einger. von H. Schläger. Part. Wien, Spina 15 Ngr.

Meyerbeer, G., Fackeltanz (No. 1) zur Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich von Hessen mit der Prinzessin Anna von Preussen, f. Infanterie arr. v. W. Wieprecht. Part. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rk. 20 Ngr. *n.
— Idem f. Cavallerie-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Ebend geh. 2 Rk. 20 Ngr. *n.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Meyerbeer, G., Fackeltanz (No. 2) zur Vermählung d. Prinzessin Charlotte von Preussen mit d. Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen, f. Militair-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Berl. B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr. *n.
— Fackeltanz (No. 3) zur Vermählung des Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preussen, f. Militair-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. *n.
— Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Prinzessin Victoria von Gross - Britannien, f. Militairm. arr. von W. Wieprecht. Part. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
Möllendorf, Jul., 2 Parade - Märsche f. Cavallerie. (No. 9 u. 10 der Märsche f. Cav. - Mus.) Part. No. 1, 15 Ngr. No. 2, 17½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clarinetten u. 3 Bassethörner. Nachgel. Werk. Part. 8. Offenbach, André geh. 27 kr.
— Ottetto p. 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. Edit. nouv. et rev. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Part. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). 8. Offenbach, André geh. à 1 fl. 30 kr.
Neumann, C., Defilir-Marsch (Im Wald und auf der Haide) f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. *n.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 Thlr. *n.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 Thlr. *n.
— Pepita-Marsch f. Infanterie. Part. Ebend. 1 Thlr. *n.
— Schützen - Marsch für Horn-Musik. Part. Ebend. 20 Ngr. *n
Oldrini, G., Franz-Joseph-Marsch f. Infanterie arr. von Christoph. (Pr. Armee-Marsch No. 154.) Part. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.
Orlin, Fr., Defilir-Marsch f. Infanteriemusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. *n.
Parademarsch, gebl. v. 1sten Kür.-Reg. 1852, f. Cavalleriemusik. (No. 12.) Part. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
Redern, Graf W. v., Fackeltanz z. Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich Carl v. Preussen, f. Militairmusik. Part. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählungsfeier der Prinzessin Louise von Preussen, für Militairmusik. Part. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Geschwindmarsch f. türk. Musik. Part. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. n.
Reuter, N., 12 Stücke f. Piston, Flügelhorn, Althorn, 4 Trompeten, Bassposaune und Bombardon. 16. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 7½ Ngr.
Ricordi, Giul., Op. 49. Souvenir de Milan. Valzer brill., rid. p. Banda militare da L. Zillner. Part. Mailand, Ricordi 7 fr.
Rossini, G., Marche du Sultan Abd-ul-Medjid, p. Musique militaire. Part. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
Schacht, M., Album f. Harmoniemusik. Sammlung v. Liedern, Tänzen, Märschen etc. f. 2 Tromp. in B, (2 Tromp. in Es ad lib.,) 2 Althörner, (Tenorhorn ad lib.) u. Tuba. Liv. 1, Morgenlied, Walzer, 2 Geschwind-Märche, Andantino u. Polka. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr. n.
Seidel, Chr., Bairische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums, f. Blechm. Part. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Spohr, L., Op. 34. Notturno f. Harmonie- u. Janitscharen-Musik. Neue Aufl. Leipzig, Peters 3 Thlr. 20 Ngr.
Partitur. 1 Thlr. 10 Ngr.
Stimmen. 2 Thlr. 10 Ngr.
Strauss, Joh., Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch f. Militairm. Part. Wien, Spina 15 Ngr.
Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig Hofmeister).
Op. 228 u. 229. Maskeraden-Tänze f. 2 Piccolos (oder 2 Viol.), Trompeten, Trommel, Triangel u. Cymbeln (ad lib.). Heft 1, Op. 228. Heft 2, Op. 229. à 1 fl. 12 kr.
- 230. 6 Stücke f. vollst. Harmonie, mit türkischer Musik. Méhul, Jagd-Ouvertüre. Der alte Feldherr, gr. Potpourri. 4 Defilir - Feldschritt - Märsche.) 8 fl.
- 231. 8 Stücke f. do. (3 Defilir-Feldschritt-Märsche. Galopp. Walzer. Morgen- u. Abend-Segen. Polka. Die letzte Ehre am Grabe.) 4 fl. 30 kr.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
Op. 232. 8 Stücke f. vollst. Harmonie, mit türk. Musik ad lib. (Chor v. Beethoven. Marsch. Française. Walzer. Ländler. Adagio mit Allegro. Polka. Das fröhliche Wiedersehen.) 4 fl.
- 233. 6 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Ouvertüre. Musikal. Telegraph, Potpourri. 2 Feldschritt-Märsche. Polka. Walzer.) 7 fl.
- 234. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschritt-Märsche. Polka. Adagio. Schottisch. Andante u. Polonaise. Das Abendsternchen u. d. Sonnenaufgang auf d. Alpen 3 fl. 30 kr.
- 235. 12 Stücke f. do. (Polonaise. Feldschritt-Marsch. Hymne. Jägermarsch. 2 Polka. Militair-Kirchengebet. Gebirgs-Klänge, Ländler. Schottisch. Andantino. Walzer. Galopp.) 3 fl. 24 kr.
- 242. 8 Stücke f. Militär-Musik. (Potpourri-Ouvertüre. 6 Märsche: Sehnsucht nach der Heimath, Soldaten - Gruss, Militär - Polka, Ich und meine Waffen, Münchner-Lager, Schützen-Polka. Ouvertüre.) 8 fl.
- 243. 6 Stücke f. kl. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (Serenade. Menuett v. (Verdi. Lebewohl-Marsch. Der Gemsenjäger, Marsch. Galopp. Andante f. d. Kirchen - Andacht.) 3 fl. 12 kr.
- 244. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Andante u. Allegro. Mazurka. 3 Feldschrittmärsche. Hochzeitlicher Festmarsch. Adagio. Walzer. Schottisch u. Polka.) 2 fl. 42 kr.
- 245. 6 Stücke f. Harmonie-Blechmusik. (Verdi, Festballet a. Rigoletto. Wilhelminen-Polka. Königsmarsch. Falsch bin ich nicht, Feldschritt. Grenadier-Polkamarsch. Oberösterreichische Walzer.) 3 fl. 30 kr.
- 246. 10 Stücke f. kl. Harmonie - Blechmusik. (3 Feldschrittmärsche. Andantino. Polka. Galopp. Andante u. Polonaise. Walzer. Schottisch. Ländler.) 2 fl. 30 kr.
- 247. 10 Stücke f. kl. Harmonie - Blechmusik. (3 Feldschrittmärsche. Andante. Parademarsch. 2 Polka-Märsche. Ländler. Polka. Andantino.) 2 fl. 12 kr.
- 248. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Festlicher Parademarsch. 2 Feldschrittmärsche. Walzer. Andante. Polonaise. Polka. Schottisch. Galopp. Andante f. d. Kirche.) 2 fl.
- 249. 8 Märsche f. vollst. Militär-Musik. (Einzugs-, Alexander-, Cavallerie-Turnier-, Kriegers-Lust-, Manövrir-, Deutscher Bundes-Inspections-, Soldaten - Lust - u. Nicolaus-Marsch.) Part. 5 fl. 30 kr.
- 250. 6 Stücke f. kl. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (2 deutsche Bundes-Inspectionsmärsche. Brill. Mittelstück. Polka. Walzer. Königs-Polonaise.) 2 fl. 48 kr.
- 251. 8 Stücke f. kl. Harmonie. (Caroussel-Polonaise. Lanzen-Reiter - Marsch. Schottisch. Galopp. Mittelstück. Topsy-Nigger-Polka. Winter - Knospen, Walzer. Feld - Jäger-Marsch.) 2 fl. 30 kr.
- 252. 6 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Die Reise durch die Schweiz, Potpourri. Leibgarden-Defilirmarsch. Cavallerie-Turniermarsch. Andante u. Allegro. Walzer. Polka.) 2 fl. 48 kr.
- 253. 9 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Adagio u. Allegro. Soldatenlust, Marsch. Die Laibacher, Ländler. Berner Schützen - Polka. Schottisch. Mazurka. Hochzeitsmarsch. Galopp. Walzer.) 2 fl. 30 kr.
- 257. 12 Stücke f. Militär-Harmoniemusik. (Duett v. Rossini. Echo [Jäger leben immer froh.] Mendelssohn, Kriegs - Priester - Marsch. Feldschritt-Marsch. Generalmarsch. Königs-Parademarsch. Concert - Potpourri. Josephinen-Polka. Galopp. Arie [Mit Würde] a. d. Schöpfung. Die Kurten, Walzer. Der Edinburger, Schottisch.) 6 fl.

B. *Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.*

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

Op. 258. 10 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (Duett v. Flotow. Neapolit. National-Hymne. Gute Launen-Polka. Letzten Fensterln-Marsch. Polka-Maz. Walzer. Schottisch. Polonaise. Kosaken-Marsch. Telegraphen-Gal.) 2 fl. 48 Xr.

- 259. 7 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (4 Grabmusik- u. 3 Kirchenmusik-Stücke.) 2 fl. 30 Xr.

- 260. 8 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Eröffnungs-Marsch zur Industrie-Ausstellung. Einzugsmarsch. Trauermarsch. Française. Polka-Mazurka. Andante u. Allegro. Walzer. Polka.) 3 fl.

- 261. 13 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Andante u. Allegro. Feldschritt-Marsch. Polka. 2 Walzer. Galopp. Schottisch. Ländler. Freudenfest-Marsch. 2 Ecossaisen. Polka-Mazurka. Marsch.) 2 fl. 48 Xr.

- 262. 8 Stücke f. Grab- u Kirchenmusik. (Schubert, Trauermarsch z. Todtenfeier d. Königs v. Sachsen. Adam, Napoleons-Trauermarsch. Trauermarsch zur Todtenfeier d. Königin v. Bayern. 3 Choräle. 2 Andante.) 2 fl. 30 Xr.

- 263. 12 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (4 Feldschritt-Märsche. Polka-Mazurka. Festmarsch. Polka. Galopp. 2 Walzer. Schottisch. Polonaise.) 3 fl. 48 Xr.

- 264. Die Wittelsbacher. 6 neue Militairmärsche f. vollst. Militairmusik. Partitur. 5 fl.

- 265. 12 Stücke für vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Der Honigschlecker, Potp. Chor a. d. Schöpfung, v. Haydn. 2 Defilirmärsche. Divertissement nach Donizetti u. Verdi. Française. Erinnerung an St. Gotthart. Festl. Marsch v. R. Wagner. 2 Feldschritt-Märsche. Walzer. Polonaise.) 7 fl. 30 Xr.

- 266. 7 Stücke f. kl. Harmonie mit türk. Musik ad lib. (Hymne v. Rossini. Belagerungs-Marsch. Solo f. Cornet à Piston [od. Trompete]. Polka. Choral Walzer. Mittelstück.) 2 fl. 48 Xr.

- 267. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Ballade und Adagio mit Allegro v. Rossini. 2 Märsche. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Schottisch.) 2 fl. 30 Xr.

- 268. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Der Weltumsegler, Potpourri. Gebirgs-Fantasie. Arie v. Verdi. Aufforderung zum Tanz. Marsch v. Spontini. Partant pour la Syrie, Marsch. Polka. A Bua u. a. Dirndl, Walzer. Defilir-Marsch. Echo. Schottisch. Mazurka.) 6 fl. 30 Xr.

- 269. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Mittelstück. Defilirmarsch. Galopp. Die Untersberger, Ländler. Schottisch. Andante. Marsch. Walzer. Kukuk-Polka. Mazurka. Polonaise. Choral.) 2 fl. 36 Xr.

- 270. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Andante mit Polonaise. Polka. Hymne. Mazurka. Festmarsch. Galopp. Echo. Feldschritt. Madrileña. Walzer. Schottisch. Choral.) 2 fl. 36 Xr.

- 274. Grosser Militair-Marsch über die von der Königin Hortense comp. Nationalhymne „Partant pour la Syrie" f. Militairmusik. Part. 1 fl. 30 Xr.

- 275—277. 24 Trompeten-Aufzüge zu Kirchen-Feierlichkeiten und Processionen. qu.-8.
  Heft 1, f. 4 Tromp. u. Pauken. Op. 275. 48 Xr.
  - 2, f. 5 Tromp., Posaune u. Pauken (2 Hörner ad lib.) Op. 276. 1 fl. 12 Xr.
  - 3, f. 6 Tromp., Althorn u. Posaune (2 Hörner ad lib.). Op. 277. 1 fl. 30 Xr.

- 278. 12 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Musikal. Ton-Walze od. Aufforderung zum Tanze. Duett aus Moses. Mendelssohn, Der 22ste Psalm. Ballet u. Chor aus Wilhelm Tell. Duett f. Clar. u. Cornet à Piston. Terzett f. Clar., Cornet à Piston u. Althorn. Künstlers Wanderleben, Potpourri. 3 Defilirmärsche. Mein Gruss an die Bergbewohner, Walzer. Française.) 8 fl.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

Op. 279. 12 Stücke f. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (Festl. Parademarsch. Der Friedensbote, Marsch. Andante u. Polonaise. Doppelschritt-Galopp. Der Jahrmarkts-Krämer, Potpourri. Allegro a. d. Oper: Die See-Kadetten, von Chélard. Marsch a. Lohengrin u. Tannhäuser. Ballet a. d. Nordstern Königs-Defilirmarsch. Kastanien-Polka. Die Ruhestörer, Walzer. Der Kirchweih-Schnalzer, Schottisch.) 4 fl. 30 Xr.

- 280. 12 Stücke f. kleine Harmoniemusik. (Romanze a. d. Nordstern. Adagio u. Allegro. Walzer. Polka. Galopp. Schottisch. Spontini, Siegeschor. Regdowak. Parademarsch. Oberösterreichischer Walzer. Defilirmarsch. Andantino religioso.) 2 fl. 30 Xr.

- 281. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blasmusik. (Rossini, Ouv. zur Italienerin in Algier. Concert-Arie f. Cornet à Piston. Militair-Reise-Marsch. Cavatine v. K. M. v. Weber. Jubel-Chor v. Spontini. Russischer Krönungsfest-Marsch. Française. Ländliche Freude, Walzer. Polka. Regdowak. Defilirmarsch.) 4 fl. 30 Xr.

- 282. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Cavatine a. Saul, v. Buzzi. Des Jägers Echo. Adagio religioso. Regdowak. Polka. Kosakentanz. Festlicher Marsch. Der Braut Ehren-Tanz, Schottisch. Andante mit Polonaise. Feldschritt-Marsch. Die Märzen-Veilchen, Walzer. Die Hochzeit-Werber, Walzer.) 2 fl. 36 Xr.

- 283. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Mittelstück. Andantino. Die Nussknacker, Walzer. Johanns-Polka. Schottisch. Inspections-Defilirmarsch. Andante u. Polonaise. Die Neujahrs-Schüsse, Walzer. Galopp. Française. Mazurka. Regdowak.) 2 fl. 36 Xr.

- 292a. 7 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Reise durch Meyerbeer's Nordstern. Brautchor a. Lohengrin. Friedensmarsch a. Rienzi. Paradestück von Verdi. 2 Märsche. Walzer.) 5 fl. 30 Xr.

- 292b. 8 Stücke f. do. (Musikal. Auslese, Potpourri. 2 Mittelstücke von Verdi. Duett-Concert f. 2 Cornets à Piston. 3 Märsche. Defilirmarsch a. d. sicilianischen Vesper.) 6 fl.

- 293. 12 Stücke f. do. (2 Märsche. Mittelstück von Verdi. Fassnachts-Worr im Hofbräuhaus, Potpourri. Walzer. Mazurka. Polka. Der Bebi Trauungsmarsch. Galopp. Andante. Schottisch. Polonaise.) 4 fl. 30 Xr.

- 294. 12 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (Mittelstück, Festmarsch und Ballet a. d. sicilianischen Vesper. 2 Märsche. Cavatine a. Don Bucefalo. Mazurka. Hahnenschrei-Galopp. Die Christkindel-Bescheerung. Walzer. Schottisch. Polka.) 3 fl. 30 Xr.

- 295. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Musikal. Seltenheit, Potpourri von Mozart. Concert f. Flügelhorn u. Cornet à Piston. Einzugsmarsch der Prinzessin Adalbert. Festchor zur Enthüllung des Standbildes v. Gluck, von Stunz. Der 60pfünder, Artilleriemarsch. Prinz Eugen-Marsch. Polka. Romanze von Kreutzer. Die Sturmläufer, Walzer. Mazurka. Schottisch. Polonaise.) 5 fl. 30 Xr.

- 296. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Die nächtliche Träumerei, Potpourri. Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Feldschritt. Mazurka. Polonaise.) 2 fl. 24 Xr.

- 297. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Andante. 3 Walzer. Mazurka m. Var. Polka. Schottisch. Marsch. Galopp m. Var. Kuckuck-Galopp. Polka-Française. Polonaise.) 2 fl. 24 Xr.

Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
Op. 302. 12 Choräle f. Blechinstrumente. 3 fl. 30 Xr.
- 303. 7 Stücke f. vollst. Harm. mit türk. Musik. (Apolloni, Opern-Concert. Noten-Ernte aus Ebreo. Donizetti, Jugendblüthen aus Paria Padilla. Der Wetterverderber, milit. Reisemarsch. Feldschritt-Marsch. Apell. Münchener 700jähr. Jubiläums-Festmarsch.) 7 fl. 30 Xr.
- 304. 6 Militair-Märsche nach Motiven der neuesten ital. Opern f. vollst. Militairm. Part. 5 fl.
- 305. 6 Stücke f. Harm. mit türk. Musik (Fastnachts-Worr, Potpourri, 2ter Theil. Ricci, Cavatine, Chor und Duetto. Kaiser Josephs Defilir-Marsch. Der irdische Scheidegruss, Trauermarsch. Gr. Triumphmarsch.) 4 fl.
- 306. 12 Stücke f. kl. Harm. (Mailänder Blumenbouquet, Potpourri. Hofball-Mazurka. 2 Märsche. Coloni, Andante. Walzer. Die deutschen Frauen, Polka. Galopp. Schottisch. Polka. Mazurka. Lagerfreuden, Feldschritt-Marsch.) 3 fl. 30 Xr.
- 307. 12 Stücke f. Harm.-Blechmusik. (Münchener 700jähr. Jubiläum-Festmarsch. 3 Feldschritt-Märsche. [In Arm s' G'wehr. Fällt 's G'wehr. Zieht aus den Ladstock.] Händel, Choral. Die schöne Frühlings-Sonne, Mazurka. Welt, gute Nacht, Trauermarsch. Cagnoni, Ballet u. Chor aus Don Bucefalo. Polka. Polka-Mazurka. Echo. Der Schnell-Läufer, Galopp.) 5 fl. 30 Xr.
- 308. 12 Stücke f. kl. Harm.-Blechm. (Der fidele Leiermann, Potpourri. Festmarsch zum Neujahrsabend. Mozart, O Sanctissima. Königin Maria-Mazurka. Ricci, Cavatine u. Ballet aus: Un Avventura. Trauermarsch f. Radetzky. Grillen-Polka. Walzer. Defilirmarsch. Der Hanswursten-Galopp. Der Nikolaus kommt, Schottisch. Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka.) 3 fl.
- 309. 12 Stücke f. Holz und Blech verm. Harm. (Lad's G'wehr. Ricci, Andante. Wiegenlieder-Walzer. Morgen wird's schön, Mazurka. Polka. Krönungs-Festmarsch. Andante. Polonaise. Der alte Brumler, Galopp. Schottisch. Polka-Mazurka. Apolloni, Duett und Andante mit Allegro aus Ebreo.) 2 fl. 48 Xr.
Musik. Lust-Dampffahrt auf einer Eisenbahn. Gr. charakt. Potp. f. Harmonie-Musik. Part. 6 fl.

Sydow, B., Pro Patria! Preismarsch f. Infanteriem. Part. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
Verdi, G., Bolero (Il don m'è grato) nell' Opera Giovanna de Guzman, rid. p. Banda militare. Part. Mailand, Ricordi 4 fr.
Weber, C. M. de, Marche p. Flûte, 2 Hautb., 2 Clarin., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp. et Trombone de Basse. (Oeuvres posth. No. 8.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen der denkwürdigen Kriegsjahre 1813 bis 1815, f. Blechinstrumentalmusik. Part. Breslau, König u. Co. 4 Rt. *n.
Winter, E., Colonnen-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 25 Ngr.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 25 Ngr.
— Elisabeth-Marsch f. Infanterie. Part. Ebend. 1 Rt.
— Idem f. Cavallerie Part. Ebend. 1 Rt.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 Rt.
— Friedrich-Wilhelm-Marsch f. Infanteriemusik. Part. Ebend. 1 Rt. *n.
Wötzel, C. A., Journal of Parade-Music (f. 23 Parts). Heft 1—6. 8. Berlin, B. u. Bock à 1 Rt. 10 Ngr.
Heft 1, Old folks slow March. Lucia Troop. My air kind dearie. 2 Quick Steps. Troop. Slow March. Artillery Troop.
- 2, 2 Slow Marches. 2 Troops. 4 Quick Steps.
- 3, 3 Quick Steps. Troop. Swiss slow March. Dead March. Slow March.
- 4, 3 Quick Steps. The boatie Rows. Argyle. London's bonnie wood. Last may a braw worr. Bonnie wood of Craigielle.
- 5, The Flowers of Edinburgh. Well may the Keel row. Green growthee Rashes. The fair Maid of Perth. Quick step. My Love she's lassie yet. J'm o'er young to marry yet. The Brass of Balquither.
- 6, Peggy bawn Paddy Haggarty. Prince Thady o' Joole. The Wake of Jeddy roe. Ally Croaker. The bold Dragoons. Where the grassy jurf. O Gramachree.
Zabel, K., Front-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bk 1 Rt.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 Rt.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 Rt.
Zikoff, Fr., Der 2te Juni. Geschwindmarsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 25 Ngr.
— Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 25 Ngr.

C. Musik für Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Alard, D., Op. 24. Fantaisie caractéristique. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Op. 28. Fantaisie sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Offenbach, André 3 fl. 18 Xr.
— Op. 30. Le Désir. Fantaisie sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Op. 32. Fantaisie sur Nabuco, Opéra de Verdi. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Op. 34. 2me Concerto (A). Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Bach, J. S., 1er Concerto (Am.), av. 2 Viol., Alto et Basse, publié par S. W. Dehn. Leipzig Peters 1 Rt. 20 Ngr.
Partition. 20 Ngr.
Parties. 1 Rt.
— 2me Concerto (E) av. 2 Viol., Alto et Basse. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 Rt.
Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 2 Rt. 17½ Ngr.
— Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.

Bazzini, A., Op. 24. Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
— Op. 29. Hymne triomphale. 3me Concerto (H). Ebend. 5 fl.
Beethoven, L. v., Op. 61. Concert. Cadenzen hierzu siehe: Kl. Cg. David, Joachim, Laub, Singer u. Vieuxtemps.
Beriot, Ch. de, Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 1. Air varié (Dm.). Nouv. Edit., revue et augm. par l'Auteur. 2 fl. 24 Xr.
- 5. Air montagnard varié (B). Nouv. Edit., revue et augm. par l'Auteur. 3 fl.
- 79. 11me Air varié (A). 3 fl.
- 88. 12me Air varié (G). 4 fl. 48 Xr.
- 99. 8me Concerto (D). 7 fl. 30 Xr.
- 100. Fantaisie ou Scène de Ballet. 4 fl. 48 Xr.
David, Ferd., Op. 35. Concert No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 4 Rt. 10 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze. Leipzig, Kahnt 1 Rt.
Hauser, M., Op. 34. Das Vöglein im Baume. Gr. Caprice burlesque. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Rt.

Joachim, Jos., Op. 3. Concert [in einem Satze] (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rℓ.

Kettenus, A., Op. 6. Intr. et Rondo sicilien. Mannheim, Heckel 1 Rℓ. 12½ Ngr.

Léonard, H., Op. 16. 3me Concerto (A). Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.

— Op. 18. Gr. Fantaisie sur Le Désir. Ebd. 4 fl. 48 Xr.

— Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti. Ebend. 4 fl. 12 Xr.

— Op. 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale. Ebd. 4 fl. 30 Xr.

Litolff, H., Op. 42. Eroica. 1stes Concert. Braunschweig, Litolff 4 Rℓ. 20 Ngr.

Maurer, L., Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo. Leipzig, Peters 1 Rℓ. 15 Ngr.

Molique, B., Op. 37. Souvenir de Grande-Brétagne. Fantaisie. Leipzig, Kistner 1 Rℓ. 25 Ngr.

Müller, Bernard A. G., Op. 2. 1er Concerto (D). Braunschweig, Spehr 3 Rℓ. 15 Ngr.

Rietz, Jul., Op. 30. Concert (G). Leipzig, Kistner 4 Rℓ. 20 Ngr.

Rubinstein, Ant., Op. 46. Concerto (G). Leipzig, Peters 4 Rℓ. 20 Ngr.

Sainton, P., Op. 10. Thème italien varié. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

— Op. 14. Air montagnard. Fantaisie. Ebd. 4 fl. 12 Xr.

— Op. 16. Solo de Concert. Ebend. 4 fl. 48 Xr.

— Op. 17. Rondo-Mazurka. Ebend. 5 fl. 24 Xr.

Schumann, R., Op. 131. Phantasie. Leipzig, Kistner 2 Rℓ. 10 Ngr.

Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder des Fürsten Hohenzollern-Hechingen. Dresden, Friedel 2 Rℓ. 25 Ngr.

Singer, Ed., Op. 6. Tarantella. Leipzig, Kistner 2 Rℓ. 5 Ngr.

— Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra: A Kunok, de Császár. Ebend. 2 Rℓ.

— Op. 15. Le Carneval hongrois. Variations burlesques. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Vieuxtemps, H., Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice sur des Thèmes du célèbre Maëstro. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

— Op. 22. No. 2, Air varié. 2me Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 1 Rℓ. 15 Ngr.

— Op. 22. No. 5, Tarantelle. 5me Morceau de Salon. Ebend. 1 Rℓ. 20 Ngr.

— Op. 29. Andante et Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rℓ. 22½ Ngr.

— Op. 31. 4me gr. Concerto (Dm.). Offenbach, André 13 fl. 30 Xr.

— Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück. Hamburg, Schuberth u. Co.
  Partitur (mit Portrait). 8. geh. 2 Rℓ. 10 Ngr.
  Orchesterstimmen. 3 Rℓ. 10 Ngr.

Wieniawski, H., Op. 14. 1er grand Concerto (Fism.). Leipzig, Hofmeister 3 Rℓ.

Cb. Octetten und Sextetten für Violine.

Gerke, O., Op. 39. Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie brill. av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Basse (ou Pfte). Braunschweig, Weinholtz 1 Rℓ. 20 Ngr.

— Idem av. 2 Viol., A., Vclle et B. Ebend. 1 Rℓ. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Op. 61. Sextett No. 1 (D) f. 2 Viol., Alt, Vclle u. 2 Hörner. Partitur. 32. Mannheim, Heckel 1 Rℓ.

— Op. 93. Musikalischer Spass (Die Dorfmusikanten) f. 2 Viol., Alt, Bass u. 2 Hörner.
  Partitur. Berlin, Schlesinger 8vo. 1 Rℓ. *n. Mannheim, Heckel 32mo. 20 Ngr.
  Auflagestimmen. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl.

— Sextett No. 2 (F) f. 2 Viol., Alt, Vclle u. 2 Hörner. Part. 32. Mannheim, Heckel 1 Rℓ.

— Sextett No. 3 (B) f. 2 Viol., Alt, Vclle u. 2 Hörner. Part. 32. Ebend. 1 Rℓ.

Schubert, Frz., Op. 166. Octett (F) f. 2 Viol., Alt, Vcell, Contrab., Horn, Fagott u. Clarinette. Wien, Spina 4 Rℓ. 10 Ngr.

Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Quintett. Dresden, Friedel 1 Rℓ. 17½ Ngr.

Singer, Ed., Op. 15. Le Carneval hongrois. Var. burlesques av. Quintuor. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Verdi, G., Ouvertura dell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Mailand, Ricordi 8 fr.

— Gran Duetto (Volgi il guardo a me sereno) nell'Opera: Giovanna de Guzman, rid. p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Ebend. 7 fr.

— Aria (Ah forse è lui che l'anima) nell'Opera: La Traviata, p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Ebend. 7 fr.

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Bei andrer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Beethoven, L. van, Op. 40. Romance av. Quatuor, Basse ad lib. Arr. p. P. Comte de Waldersee. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Beriot, Ch. de, Op. 1. Air varié (Dm.), av. Quatuor. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Op. 5. Air montagnard varié (B.), av. Quatuor. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Gouvy, Th., Sérénade (Es) p. 2 Viol., Alto, Vcelle et Contreb. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze mit Quart. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

Hirschbach, H., Op. 39. Quintett No. 2 (Gm.). Leipzig, Siegel 2 Rℓ. 15 Ngr.

— Op. 40. Quintett No. 1 (B) f. Viol., Alto, Vcell, Clarin. u. Horn. Ebend. 2 Rℓ. 10 Ngr.

— Op. 44. Quintett (F) f. 2 Viol., Bratsche u. 2 Violoncelles. Ebend. 2 Rℓ. 20 Ngr.

— Op. 48. Quintett No. 2 (Es) f. Viol., Alt, Vcell, Clarin. u. Horn. Ebend. 2 Rℓ. 7½ Ngr.

Kässmayer, M., Op. 8. Quintett (A). Berlin, B. u. Bock 1 Rℓ. 25 Ngr.

Léonard, H., Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Quatuor. Mainz, Schott 2 fl.

— Op. 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale, av. Quat. Ebend. 2 fl.

Mackrodt, G. W., Op. 6. Quintett (C) f. 2 Viol, Alt und 2 Vclle. Elberfeld, Arnold 1 Rℓ. 15 Ngr.

Maschek, E., Op. 1 Caprice de Concert. Stuttgart, Hallbergers' Verlag 1 Rℓ.

Mollenhauer, Ed., Op. 4. La Sylphide. Gr. Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka) av. Quat. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ.

Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto arr. d'après le Quint. de Clarin. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.

— Adagio (D), arr. f. Viol. (oder Bratsche, oder Vclle, od. Fl., od. Clar., od. Horn) mit Quart. v. K. Burchard. Quartettstimmen. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.

— Adagio, arr. nach einem nachgel. Werke f. 2 Clarin. u. 3 Bassethörner. Offenbach, André 54 Xr.

— Collection complète des Quintuors. Edit. nouv. et toute correcte. No. 1 (Es). No. 2 (B), 1768. No. 3 (B), 1773. (à 1 Rℓ. 10 Ngr.) No. 4 (Cm.), 1782. No. 5 (C), 1787. No. 6 (Gm.), 1787. No. 7 (D), 1790. No. 8 (Es), 1791. (à 1 Rℓ.) Supplément av. Instrument à vent: No. 9, p. Clar. (ou Viol.) (A). (1 Rℓ. 10 Ngr.) No. 10, p. Cor (ou Viol.) (Es), 1789. (1 Rℓ.) Leipzig, Peters cplt. 10 Thlr.

— Serenade f. 2 Viol., Alt, Vcllo u. Contrab. (No. 2 der nachgel. Werke.) Offenbach, André 2 fl.

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Onslow, G., Op. 80. 33me Quintetto (Es). Leipzig, Kistner 2 Thlr.
— Op. 82. 34me Quintetto (E). Ebend. 2 Thlr.
Paganini, N., Variations de Bravoure, av. Quat. Siehe: Kl Qe.
Schubert, Franç., (von Dresden) Op. 12. La Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains, av. Quatuor. Dresden, Bauer 1 Thlr.
Schubert, Franç., (von Wien) Op. 163. Grand Quintuor (C) p. 2 Viol., A. et 2 Vclles. Wien, Spina 3 Thlr. 15 Ngr.
Schuberth, Ch., Op. 24. Quintetto No. 3, p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 15 Ngr.
Siering, M., Op. 15. Serenade f. Viol., Alt, Vcell, Flöte und Hoboe (od. Clarin.). Leipzig, Bock 1 Thlr.
Spohr, L., Op. 144. Quintett No. 7 (G). Leipzig, Peters 3 Thlr.

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Assmayr, Ign., Op. 60. Quartett. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 61. 2tes Quartett (D). Wien, Glöggl 1 Thlr. 15 Ngr.
Bach, J. S., Largo aus der 5ten Sonate f. Pfte und Violine, eing. v. L. Rössel. Leipzig, Peters.
Partitur. 8. 7½ Ngr.
Stimmen. 7½ Ngr.
Balfe, M. W., Ouv. zur Oper: Die vier Haimonskinder, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 25 Ngr.
Becker, D. G., Op. 4. Erstes Quartett (Cm.). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 5. Zweites Ouartett (Gm.). Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 6. Drittes Quartett (Es). Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Beethoven, L. van, Op. 14. No. 2, Quatuor (G), arr. d'après une Sonate par J. Czerny. Nouv. Edit. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 18. 6 Quatuors. No. 1 — 6. Nouv. Edit., corr. p. W. S. B. Woolhouse. Offenbach, André à 2 fl. 24 kr.
Berlijn, A., Op. 112. 2d gr. Quatuor (Es). Leipzig, Peters 2 Thlr. 15 Ngr.
Böhme, Ferd., 1er Quatuor (Gm.). Leipzig, Whistling 2 Thlr. 15 Ngr.
Bousquet, G., Quatuor (G). Paris, Brandus et D. 2 Thlr. 12 Ngr.
Bruch, M., Op. 9. Quartett (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Choulet, Ch., Op. 23. 2me Quatuor (F). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.
Dancla, Ch., 48 5me Quatuor (A). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
-- Op. 56. 6me Quatuor (G). Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
David, Ferd., Op. 32. Quartett (A). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Decker, C., Op. 32. 3 Quatuors. No. 1 (D). 1 Thlr. 25 Ngr. No. 2 (A). 1 Thlr. 15 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.
Donizetti, G., Poliuto. Tragedia lirica, rid. Mailand, Lucca 30 fr.
Dont, J., Op. 42. Quartett (E) f. 4 Violinen. Wien, Spina 1 Thlr. 15 Ngr.
Dorn, Ign., Op. 2. Andante u. Allegro f. 4 Viol. Wien, Glöggl 25 Ngr.
Dreyschock, Al., Op. 105. Quatuor (A). Hamburg, Cranz 1 Thlr. 20 Ngr.
Ellerton, J. L., Op. 62. 3 Quatuors. No. 1—3 (A, Es, G). Mainz, Schott à 2 fl. 42 kr.
— Op. 122. 3 Quatuors. No. 1—3 (B, D, G). Ebend. à 2 fl. 24 kr.
— Op. 124. 3 Quatuors. No. 1—3 (D, Cm., A). Ebend. à 2 fl. 24 kr.
Evers, Ch., Op. 52. Quatuor No. 1 (G). Leipzig, Kistner 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 58. Quatuor No. 2 (Es). Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr.
Flotow, F. v., Ouv. zur Oper: Rübezahl, arr. Offenbach, André 1 fl. 12 kr.
Giorgetti, F., Op. 30. 2do Quartetto (Dm.). Part. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Op. 31. Quartetto No. 3 (Hm.). Ebend. 9 fr.
Golinelli, S., Op. 100. 3 Quartetti. No. 1 (H). No. 2. (G). No. 3 (B). Part. Mailand, Ricordi à 10 fr.
Grützmacher, Fr., Op. 15. Quartett (E). Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
Hager, Joh., Op. 31. Quartett No. 7 (Hm.). Part. und Stimmen Wien, Spina 2 Thlr. 10 Ngr.
Hänsel, A., Op. 63. Quatuor (D) p. les Amateurs. Dresden, Bauer 1 Thlr. 15 Ngr.
Haydn, Jos., Quartetten. Partitur in 6 Bänden. 16. Mannheim, Heckel.
Band 2, No. 19—30. (Op. 9 u. 17.) geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.
- 3, No. 31—42. (Op. 20. No. 1 — 6. Op. 33. No. 1—6.) geh. 3 Thlr. n.
— Quartetten revid. v. C. Lipiński, in 25 Lieferungen. Lief. 1. Neue Ausg. Dresden, Friedel 1 Thlr. *n.
— Quartette. Neue Ausg. revid. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.
Heft 1, Op. 9 No. 1—3 (C, Es, G). 1 Thlr. 15 Ngr.
- 2, „ — „ 4—6 (Dm., B, A). 1 Thlr.
- 3, „ 17 „ 1—3 (E, F, Es). 2 Thlr.
- 4, „ — „ 4—6 (Cm., G, D). 2 Thlr. 5 Ngr.
- 5, „ 20 „ 1—3 (Es, C, Gm.). 2 Thlr. 7½ Ngr.
- 6, „ — „ 4—6 (D, Fm., A). 2 Thlr. 15 Ngr.
- 7, „ 33 „ 1—3 (D, Fm., A). 2 Thlr. 10 Ngr.
- 8, „ — „ 4—6. Op. 42. (B, G, D, Dm.) 2 Thlr. 27½ Ngr.
- 9, „ 50 „ 1—3 (B, C, Es). 2 Thlr. 20 Ngr.
- 10, „ — „ 4—6 (Fism., F, D). 2 Thlr. 20 Ngr.
- 11, Die sieben Worte des Erlösers. 2 Thlr. 17½ Ngr.
- 12, Op. 54 No. 1—3 (C, G, E). 3 Thlr.
- 13, „ 55 „ 1—3 (A, Fm., B). 2 Thlr. 22½ Ngr.
- 14, „ 64 „ 1—3 (D, Es, C). 2 Thlr. 20 Ngr.
- 15, „ — „ 4—6 (G, B, Hm.). 2 Thlr. 10 Ngr.
— 30 ausgewählte Quartette. Neue Ausg. m. Bezeichn. des Vortrags von G. Wichtl, in 6 Lieferungen. Lief. 1—4. (No. 1—13). Offenbach, André à 2 fl. 6 kr. n.
— Idem einzeln. No. 1—18. Ebend. à 1 fl. 48 kr.
— Themat. Verzeichniss der sämmtlichen Quartetten. Dresden, Friedel 5 Ngr.
Hermann, Fr., Op. 8. Quartett (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Hirschbach, H., Quartetten. Leipzig, Siegel.
Op. 1. Quartett No. 1 (Em.). Neue verb. Ausg. 1 Thlr. 25 Ngr.
- 32. Quartett No. 5 (Am.). 2 Thlr. 7½ Ngr.
- 33. Quartett No. 6 (C). 1 Thlr. 22½ Ngr.
- 34. Quartett No. 7 (Cm.). 2 Thlr.
- 35. Quartett No. 8 (F). 1 Thlr. 22½ Ngr.
- 37. Quartett No. 9 (E). 1 Thlr. 17½ Ngr.
- 38. Quartett No. 10 (Dm.). 1 Thlr. 25 Ngr.
- 42. Quartett No. 11 (E). 2 Thlr. 5 Ngr.
- 43. Quartett No. 12 (Cm.). 2 Thlr.
- 49. Quartett No. 13 (Hm.). 2 Thlr. 10 Ngr.
Hölzl, F. S., Op. 22. Quartett (D). Wien, Glöggl 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 24. Quartett (Em.). Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (Cm.). Breslau, Leuckart 2 Thlr. 7½ Ngr.
Kalliwoda, J. W., Op. 193. Fantasie über böhmische Lieder m. 2ter Viol., Alt u. Vcell. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Kässmayer, M., Quartett (G). Wien, Glöggl 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 6. 2tes Quartett (Cm.). Wien, Spina 2 Thlr.
Koch, B., Op. 8. 1er Quatuor (Em.). Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.

Kreutzer, Konr., Ouv. zur Oper: Das Nachtlager in Granada, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 25 Ngr.

Kreutzer, Léon, Op. 15. 4 Quatuors. No. 1—4. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
Partitur 8. geh. à 3½ fr. n.
Stimmen. à 12 fr.

Lachner, Ign., Op. 51. Grosses Quartett (G). Mainz, Schott 4 fl. 48 kr.

— Op. 54. Grosses Quartett. Braunschw., Litolff 2 Thlr. 7½ Ngr.

Lachner, V., Op. 27. Quatuor (Es). Mainz, Schott 4 fl. 12 kr.

Lalo, E., Op. 19. Quatuor (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Maurer, L., Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra, de F. Halévy, variée av. 2d Violon, Alto et Vclle. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 1 Thlr.

Mayer, M., Quartett (F). München, Falter 1 Thlr. 10 Ngr.

Meyerbeer, G., L'Etoile du Nord (Der Nordstern). Opéra arr. Berlin, Schlesinger 6 Thlr.
Lief. 1, Ouverture. 1 Thlr. Liv. 2 u. 3, Airs. à 2½ Thlr.

— Quartetto sopra le Melodie più fav. dell'Opera: Il Profeta. Mailand, Ricordi 5 fr.

Molique, B., Op. 42. Quartett (B). London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 2 Thlr. 25 Ngr.

— Op. 44. Quartett No. 8 (A). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Mozart, W. A., Op. 94. 6 leichte Quartetten (F, A, C, Es, B, Dm.). Neue corr. Ausg. à 1 fl. 12 kr. Offenbach, André cplt. 5 fl. 24 kr.

— Quartette. Neue Ausg., genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (A). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (F). No. 10 (D). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.

— Collection complète des Quatuors. Edit. nouv. toute correcte. No. 1—19, 21—27. à 25 Ngr. No. 20. 15 Ngr. Leipzig, Peters cplt. 20 Thlr.
No. 1 (D).
- 2 (G).
- 3 (F).
- 4 (B).
- 5 (Es).
- 6 (F). - 7 (A). - 8 (C). - 9 (Es). - 10 (B). - 11 (Dm.). } Anno 1773.
- 12 (H). - 13 (Dm.). - 14 (Es). } Dédiés à J. Haydn.
- 15 (B). 1784. Dédiés à J. Haydn.
No. 16 (A). - 17 (C). } 1785. Dédiés à J. Haydn.
- 18 (D), gr. Quat., 1786.
- 19 (G), Sérénade, 1787.
- 20 (Cm.), Fugue, 1788.
- 21 (D), 1789. - 22 (B), - 23 (F), } 1790. } Dédiés au Roi de Prusse.
Supplément de Quatuors avec un Instrument à vent, dont la partie est aussi accommodée p. L. Jansa, pour être jouée d'un 1er Violon:
No. 24 (C), - 25 (D), - 26 (A), } p. la Flûte.
- 27 (F), p. le Hautbois.

Perkins, Ch. C., Op. 8. Quatuor (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 9. 3me Quatuor (E). Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Petzold, E., Op. 21. Introduction et Polacca p. 4 Violons conc. Bonn, Simrock 3 Thlr.

Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. Lief. 1, 2. Berlin, Weiss à 1 Thlr.

Postel, E., Die kleinen Quartettspieler. Methodisch geordnete Uebungsstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 Ngr. n.

Reinecke, K., Op. 30. Zweites Quartett (A). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.

Reissiger, K. G., Op. 66. Ouv. zu dem Melodrama: Yelva, arr. Dresden, Friedel 25 Ngr.

Reissiger, K. G., Op. 68. Ouv. zur Oper: Libella eing. von v. G. v. Ruf. München, Aibl; Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Op. 80. Ouv. zur Oper: Der Ahnenschatz, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl; Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Op. 211. 3 Quatuors. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Leipzig, Peters à 1 Thlr. 22½ Ngr.

Ries, H., Op. 20. 2 Quatuors faciles (G, C). Offenbach, André 3 fl. 36 kr.

Rode, P., Op. 11. Quatuor (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Rossini, G., Ouv. de l'Opéra: Tancrède, arr. p. J. G. Busch. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 3 kr.

Rubinstein, Ant., Op. 17. 3 Quatuors. No. 1 (G). 2 Thlr. No. 2 (Cm.). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 3 (F). 2 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Op. 47. 3 Quatuors. No. 1 (E). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, Br. u. Härtel à 2 Thlr.

Schubert, Frz., Op. 29. 1stes Quartett (Am.). Partitur. Wien, Spina geh. 2 Thlr.

— Op. 161. Gr. Quartett (G). Wien, Spina 3 Thlr. 15 Ngr.

Schuberth, C., Op. 34. Quartett (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.

Spindler, Fr., Op. 62. Quartett (Cm.). Leipzig, Whistling.
Partitur. 20 Ngr.
Stimmen. 1 Thlr. 25 Ngr.

Spohr, L., Op. 146. Quartett No. 32 (G). Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 152. Quartett No. 33 (Es). Leipzig, Siegel 2 Thlr. 5 Ngr.

Stahlknecht, E. H. A., Op. 8. Quartett (Am.). Berlin, Paez 1 Thlr. 15 Ngr.

Stainlein, Comte L. de, Op. 10. 1er Quatuor (G). Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.

— Op. 11. 2me Quatuor (C). Ebend. 3 fl. 36 kr.

Tartini, J., Le Trille du Diable. Sonate, arr. av. 2d Viol., Alto et Vclle par H. Vieuxtemps. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.

Taubert, W., Op. 93. 2tes Quartett (B). Leipzig Br. u. Härtel 2 Thlr.

Udbye, M. A., Op. 1. Quartett (As). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 6. 2tes Quartett (G). Leipzig, Br. und Härtel 2 Thlr.

Ulrich, H., Op. 7. Quartett (Es). Berlin, Bahn 2 Thlr. 5 Ngr.

Verdi, G., Il Trovatore. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 fr.

Volkmann, R., Op. 9. Quartett No. 1 (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.). Wien, Spina 2 Thlr.

— Op. 34. 3tes Quartett (G). Pesth, Heckenast 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 35. 4tes Quartett (Em.). Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 37. 5tes Quartett (Cm.). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Wallenreiter, L. J., Quartetten zur Uebung und Unterhaltung in möglichst leichtem Arrangement. No. 1—3. Augsburg, Böhm à 17 Ngr.

Wichmann, H., Op. 17. Quartett (Fm.). Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 19. Quartett (Es). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.

Ce. Trios für Violine.

Bischoff, K. J., Op. 5. Trio (Cm.). f. Viol., Alt u. Vcell. Mannheim, Heckel 2 Thlr. 5 Ngr.

Eichberg, Jul., Op. 23. 5 Skizzen f. Viol., Bratsche und Vcell. (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Giovanni, N. de, 3 Melodie p. Viol., Alto e Vcllo No. 1, 3 fr. No. 2, 2 fr. No. 3, 4 fr. Mailand, Ricordi cplt. 7 fr.

Haydn, Jos., Op. 53. 3 Trios p. Viol., Alto et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl.

Hermann, Fr., Op. 2. Capriccio f. 3 Viol. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 5. 2tes Capriccio f. 3 Viol. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 9. Burlesque p. 3 Viol. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 13. Drittes Capriccio f. 3 Viol. Bonn, Simrock 4 fr.
Hopfe, Jul., Op. 41. Trio (C) f. Viol., Alt u. Vcell. Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr.
Maier, Aug., Trio (Es) f. Viol., Alt u. Vcell. Elberfeld, Arnold 1 Thlr. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Op. 19. Trio (Es) en forme de Divertissement p. Viol., Alto et Vcelle.
Partitur. 32. Mannheim, Heckel 17½ Ngr. n.
Stimmen. Neue Ausg. Bonn, Simrock 6 fr. Offenbach, André 2 fl. 30 Kr.
Solie, Fr., Anthologie f. 3 Viol. Siehe: Kl. Cf.
Wichtl, G., Op. 13. Leichte Trios f. 2 Viol. u. Vcell (od. Alt). No. 1 (G). Offenbach, André 1 fl. 30 Kr.

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

(Duos für **Violine und Bratsche** siehe Kl. **D.** — Duos für **Violine und Violoncell** siehe: Kl. **Ed.** — Duos für **Violine und Pianoforte** siehe: Kl. **Qe.**)

Alard, D., Collection progressive et méthodique de Duos classés progressivement. Mainz, Schott.
Lettre A. Op. 22. 1er Duo; B. — 2me Duo; C. — 3me Duo; D. — 4me Duo: élémentaire. à 45 Kr.
- E. Op. 23. 5me Duo; F. — 6me Duo; G. — 7me Duo; H. — 8me Duo: facile. à 1 fl. 12 Kr.
- L. — 9me Duo; M. — 10me Duo; N. — 11me Duo; O. — 12me Duo: brillant. à 1 fl. 30 Kr.
— Op. 27. 3 Duos brillants. No. 1—3. à 1 fl. 30 Kr. Offenbach, André cplt. 3 fl. 36 Kr.
Apollo. Opéras fav., arr. en Potpourri p. J. G. Busch et G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 45, Flotow, Martha. 54 Kr.
- 46, Meyerbeer, Der Prophet. 54 Kr.
- 47, Verdi, Ernani. 54 Kr.
- 48, — Lombardi. 54 Kr.
- 49, — Rigoletto. 54 Kr.
- 50, — Les Vêpres siciliennes. 54 Kr.
- 51, Bellini, La Straniera. 54 Kr.
- 52, Donizetti, Belisario. 54 Kr.
- 53, — Elisire d'Amore. 54 Kr.
- 54, Lachner, 's letzte Fensterl'n. 54 Kr.
- 55, Auber, Fra Diavolo. 54 Kr.
- 56, Flotow, Rübezahl. 54 Kr.
- 57, Meyerbeer, Der Nordstern. 1 fl.
- 58, Verdi, Il Trovatore. 54 Kr.
- 59, — La Traviata. 54 Kr.
- 60, Bellini, I Montecchi ed I Capuleti. 54 Kr.
- 61, Halévy, La Juive. 54 Kr.
Auber, D. F. E., La Muette de Portici. Opéra arr. Nouv. Edit. Offenbach, André.
Ouverture. 45 Kr.
Airs. 1 fl. 21 Kr.
Baillot, P., 24 Etudes av. un 2d Violon. Composées selon la Physionomie du Ton, pour faire Suite à L'Art du Violon. Op. posth. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Kr.
Ballsaal (Der). Sammlung leichter Tänze. 1tes Heft. 4to. Quedlinburg, Basse 10 Ngr. n.
Berens, C., Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 1 Thlr.
Beriot, Ch. de, Op. 77. 1er Guide du Violoniste. 20 Etudes élémentaires. No. 1, Exercices préparatoires de l'Archet sur les Cordes à vide et 10 Etudes élémentaires av. Acc. d'un 2d Viol. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 87. 12 petits Duos fac. et progressifs. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
Blumenthal, Jos. de, 3 Duos. Op. posth. No. 1 (F). 15 Ngr. No. 2 (A). No. 3 (B). à 20 Ngr. Wien, Spina.
— 50 Leçons. Cah. 1, 2. Wien, Haslinger à 25 Ngr.
Böhmer, C., Op. 61. 25 Uebungen in Doppelgriffen, für angehende Violinspieler mit einer begl. Stimme f. d. Lehrer. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Böhmer, C., Op. 66. 3 Duetten conc. mittlerer Schwierigkeit. (4te Lief. der Duetten.) No. 1, 22½ Ngr. No. 2, 27½ Ngr. No. 3, 22½ Ngr. Hannover, Nagel.
Busch, J. G. Siehe: Apollo.
Dancla, Ch., Op. 23. 3 Duos très-fac. p. les Commençans. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Op. 43. 3 Duos brill. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 60. 3 Duos très-faciles. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 61. 3 Duos faciles. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 62. 3 Duos fac. et conc. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 63. 3 Duos brillants. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 64. 3 Duos brillants. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 68. 15 Etudes faciles et caract. av. 2d Viol. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Diabelli, Ant., Neuestes Journal leichter u. ang. Melodien. Heft 31 u. 32, Verdi, Rigoletto. Wien, Spina à 10 Ngr.
Dont, Jac., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen (Dur u. Moll). Cah. 1, 20 Ngr. Cah. 2, 1 Thlr. Cah. 3—4. à 20 Ngr. Wien, Spina
— Op. 38. 20 fortschreit. Uebungen. Cah. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 Thlr.
— Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen m. bes. Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogen-Uebungen. Heft 1. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Anhang zu R. Kreutzer's Etüden od. Capricen. 2ter Theil, Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etüden oder Capricen. Heft 1. (No. 1—8.) 12½ Ngr. Heft 2. (No. 9—20.) 25 Ngr. Wien, Spina.
— Idem 1ster Theil. Siehe: Kl. Cg.
Fiorillo, F., 36 Violinstudien, vermehrt durch eine Begleitungsstimme f. d. Lehrer und die genaue Vortragsbezeichnung nach seiner Violinschule v. L. Spohr. Leipzig, Peters 3 Thlr.
Gebauer, J., Op. 10. 6 Duos très-faciles. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paez à 1 Thlr.
Gerke, O., Op. 43. Kampf und Sieg. Grosses Concert-Duo. Minden, Fissmer u. Co. 2 Thlr.
Giovanni, N. de, Fantasia conc. sul Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gräff, C., Aufheiterungen des Violinisten, oder Potpourris. No. 1, Stradella. No. 2, Zampa. No. 3, Fra Diavolo. Hamburg, Lehmann à 20 Ngr.
Hering, K., Op. 15. 2 Duos. (Erste Lage.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke mit 2ter Violine. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 17. Grosse Sonate (G). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 19. 30 Miniaturen. Beigabe zu Hering's methodischem Leitfaden f. Violinlehrer. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Op. 25. 2 Elementar-Duetten. (Erste Lage.) No. 1, 15 Ngr. No. 2, 17½ Ngr. Breslau, Leuckart.
— 3 Elementar-Duos (in erster Lage spielbar). Breslau, Leuckart.
Op. 29. Serenade (C). 25 Ngr.
- 30. Serenade (C). 25 Ngr.
- 36. Serenade (Am.). 20 Ngr.

Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).

Hering, K., Op. 35. Duo-Serenade. (In der ersten Lage spielbar.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Spieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 1½ fr.
Hermann, F., Op. 7. 3 Caprices brill. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
Holmes, Henri, Op. 9. 2me grand Duo concertant. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Hom, C. Th., Op. 6. Die Operngeiger. Ausgewählte Melodien in Form kurzer und leichter Potpourris. No. 2 u. 3, Meyerbeer, Der Prophet. München, Aibl à 15 Ngr.
Hüllwerk, F., Op. 7. 6 Etudes, av. Acc. d'un 2d Viol. Livr. 1, 2. Leipzig, Kahnt à 1 Thlr.
Jansa, L., Op. 81. 6 Duos fac. et concertans. No. 1—6. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Ikelheimer, D., Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toreador, 3 Opéras d'Adam, arr. Suite 1, 2. Paris, Brandus et Dufour à 9 fr.
Kalliwoda, J. W., Op. 213. 2 Duos faciles et brillants. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Kayser, H. E., Op. 28. 16 Etudes av. 2d Violon (ad lib.). Hamburg, Cranz 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 30. 16 Etudes p. Violon av. 2d Violon (ad lib.). Suite à l'Oeuvre 20. Cah. 1, 2. à 1 Thlr. Hamburg, Cranz 2 Thlr.
— Duos faciles et agréables d'après des Thèmes jolis des Opéras connus et favoris. Lief. 5—14. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
Kreutzer, R., Op. A. 3 Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.
— 6 Duos conc. 7me Cah. de Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 fl. 30 Kr.
— 40 Etudes ou Caprices. Siehe: Dont.
Krommer, Franç., Collection de Duos conc. Leipzig, Peters.
Liv. 1, 3 Duos. Op. 2. Nouv. Edit. 1 Thlr.
- 2, 3 Duos. Op. 6. 1 Thlr.
- 3, 3 grands Duos. Op. 22. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 4, 3 Duos. Op. 33. 1 Thlr.
- 5, 3 Duos. Op. 51. 1 Thlr.
- 6, 3 Duos conc. Op. 54. 1 Thlr.
— Op. 22. 3 Duos. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 fl.
Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.
Cah. 5, Bellini, La Somnambule. 54 Kr.
- 6, Verdi, I Lombardi. 54 Kr.
- 7, — Ernani. 54 Kr.
- 8, Bellini, Roméo et Julie. 54 Kr.
- 9, — La Straniera. 54 Kr.
- 10, Verdi, Il Trovatore. 54 Kr.
- 11, — La Traviata. 54 Kr.
- 12, — Rigoletto. 54 Kr.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 54 Kr.
- 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 54 Kr.
- 15, Flotow, Martha. 54 Kr.
- 16, — Alessandro Stradella. 54 Kr.
Lagoanère, 6 Duos faciles et progressifs. Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 22½ Ngr.
Lavagnino, F. A., 3 Duetti sopra Motivi del Rigoletto, di Verdi. No. 1—3. à 2¼ fr. Mailand, Ricordi 6 fr.
Lottin, D., Op. 19. 3 Duos fac. 2me Edit. Mailand, Ricordi 6 fr.
Mazas, F., Le Lycée du Violoniste. Mainz, Schott.
Année 1, 15 Duos abécédaires conc. à la 1re Position. Op. 85. Liv. 1—3. à 1 fl. 48 Kr.
- 2, 9 Duos élémentaires. Op. 86. Liv. 1—3. à 1 fl. 85 Kr.
— 10 Etudes faciles tirées de la petite Méthode. Bonn, Simrock 2 fr.
Meerts, L. J., 3 Etudes brill. en forme de Fugues. Mainz, Schott 2 fl. 42 Kr.
— Mécanisme des Instruments à Cordes. 3me Recueil. Etudes rythmiques. Liv. 1, 1 fl. 48 Kr. Liv. 2, 1 fl. 48 Kr. Liv. 3, 1 fl. 12 Kr. Liv. 4, 1 fl. 30 Kr. Liv. 5 u. 6, à 1 fl. 30 Kr. Liv. 7—12, à 1 fl. 30 Kr. Mainz, Schott.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. von Alfred und Henry Holmes. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Menthe, J. H., Der junge Violinspieler. Leichte Duetten vom Leichten zum Schweren fortschr. Lief. 1—3 à 5 Ngr. Hamburg, Lehmann cplt. 10 Ngr.
Mestrino, Duo. (Pièce très-facile et curieux.) Wien, Glöggl 2½ Ngr.
Meyerbeer, G., L'Etoile du Nord. Opéra comique, arr. p. Weber. Liv. 1, Ouverture. 20 Ngr. Liv. 2, Airs. 22½ Ngr. Liv. 3, Airs. 1 Thlr. Berlin, Schlesinger.
— Marcia nell' Incoronazione nell' Opera: Il Profeta, trascritta da A. Mussi. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Moralt, J. B., Leçons méthodiques p. Viol. av. un 2d Viol. 2me Partie. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 fl.
Mozart, W. A., Op. 70. 12 Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.
— Ouv. zur Oper: Die Entführung a. d. Serail, arr. Neue Aufl. Offenbach, André 36 Kr.
Müller, C. G., Op. 22. 6 leichte u. instructive Duetten. Lief. 1 (C, G). 20 Ngr. Lief. 2 (D, Am.). 22½ Ngr. Lief. 3 (F, B). 27½ Ngr. Leipzig, Hofmeister.
Müller, W. A., Die beiden Violinspieler. Sammlung leichter u. gefäll. Stücke. Heft 1, 20 Ngr. n. Heft 2, 22½ Ngr. n. Heft 3, 25 Ngr. n. Schneeberg, Gödsche.
Neumann, Edm., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beisele- u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. 45 Kr.
- 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militär- und Rübezahl-Galopp. 36 Kr.
— 2 charakteristische Stücke. No. 1, Morgenständchen. No. 2, Sirenenmärchen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Pappalardo, S., Op. D. Duetto concertante su 3 Pensieri della Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 5½ fr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 petits Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Idem mit genauer Bezeichn. der Stricharten v. J. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 15 Ngr.
Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 Kr.
Ries, H., Op. 21. 3 Duette. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.
Rode, P., Op. 18. 6 Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paez à 1 Thlr.
— Idem Liv. 1 (a. u. d. T. Op. 1). Offenbach, André 1 fl. 48 Kr.
Rust, F. W., Sonata No. 3. Siehe: Kl. Cg.
Savj, L., 3 Duetti p. Viol. e Contrab. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— 12 Duettini ed un Capriccio conc. p. Viol. e Contrab. Fasc. 1, 2. Ebend. à 8 fr.
Schön, M., Op. 6. 2 Duetten. 2te Aufl. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
— Der Sonntagsgeiger. Sammlung leichter und gefäll. Unterhaltungsstücke mit 2ter Violine (ad lib.). Heft 1, 2. 2te Aufl. Ebend. à 20 Ngr.
Solle, Fr., Anthologie. Enth. die beliebt. Opernmelodien, Volkslieder u. Tänze, f. 2 Viol. (od. 3 Viol., od. f. Viol. m. Pfte). Lief. 1—6. Langensalza, Schulbuchh. à 7½ Ngr. n.
— Duetten. No. 1—3. (1ste Lage.) à 9 Ngr. n. No. 4—6. (3te Lage.) à 15 Ngr. n. No. 7. (Gemischte Lage.) 15 Ngr. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Spintler, Chr., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 36 Kr.
- 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp Varsovienne. 36 Kr.
Spohr, L., 3 grosse Duetten. No. 1 (F), Op. 148. No. 2. (D), Op. 150. No. 3 (C), Op. 153. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 5 Ngr.
Stern, Jul. G., Op. 16. No. 1, La Cadence. Siehe: Thalberg, Op. 36. No. 1.
— Leichte Duetten. Transcriptionen von Liedern v. Beethoven, Mendelssohn, Moscheles u. A. Stuttgart, Ebner 20 Ngr.
Stockmar, G. F., Duetten zum ersten Unterricht. Heft 1, 9 Ngr. n. Heft 2, 15 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
— Leichte Duetten f. Anfänger. Lief. 1, 2. Schneeberg, Gödsche à 15 Ngr. n.
Täglichsbeck, Th., Op. 38. 2 Duetten. (2tes Heft der Duetten.) Kassel, Luckhardt 1 Thlr. 5 Ngr.

Cg. Solos für Violine.

Tassistro, P., 2 Duetti conc. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
Thalberg, S., Op. 36. No. 1, La Cadence. Impromptu, transcrit par J. G. Stern (Op. 16, No. 1). Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 26 *fr.*
— Luisa Miller. 3 Potpourris. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.*
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 16 *fr.*
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 20 *fr.*
Vignetti, M., Op. 1. 6 Duos. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 *Ngr.*
Viotti, J.B., Op. 19. Violin-Duette, zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Heft 1 (Es, B, E). Heft 2 (D, C, A). Leipzig, Senff à 1 *Rk.*
Wälder, G., 20 Uebungsstücke, besonderer Abdruck a. d. Violinschule. Augsburg, Böhm 17 *Ngr.*
Weber, K. M. v., Ouv. zur Oper: Der Freischütz. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht u. instr. fortschr. Heft 1-4. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien, instr. Heft 1—4. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
- 45. Der Salongeiger. 8 Stücke über bel. Themata. (à 15 *Ngr.*). 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, Schwäb. Volkslied.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
- 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
- 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instr. fortschreitend. Heft 1—4. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*

Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren u. s. w., instructif. (3te Position.) Heft 1—4. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
- 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über beliebte Themas. (5te Position.) Heft 1—4. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde.
- 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied.
- 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. Heft 1—4. (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
Heft 1, Lucia von Lammermoor.
- 2, Die Stumme von Portici.
- 3, Montecchi und Capuleti.
- 4, Die weisse Dame.
Wichtl, G., Op. 10. Der junge Geiger oder der erste Unterricht im Violinspiel. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen u. zur weiteren Ausbildung m. einer begl. 2ten Viol. f. d. Lehrer. 2ter Theil. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Op. 11. Uebungsstücke nach bel. Melodien. Besond. Abdruck a. d. prakt. Violinschule. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Op. 16. 12 Duos fac. et progressifs. Liv. 1, 1re Position. Liv. 2, 3me Position. Ebend. à 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Op. 17. 50 Uebungsstücke. Zum Gebr. b. ersten Unterrichte. Heft 1, 2. à 1 *fl.* 12 *Xr.* Ebend. cplt. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Op. 18. 50 Uebungsstücke mit einer 2ten Viol. (ad lib.). Heft 1, Erste Lage. Heft 2, Dritte Lage. Ebend. à 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Morceaux fac. instructifs, ou Mélodies favorites d'une Difficulté progr. av. 2d Viol. ad lib. Heft 3, 4. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Danses fav. Siehe: Neumann, Richardson u. Spintler.
— Siehe auch: Apollo.
Wieck, A., 44 leichte Duetten zum Gebrauch für den ersten Unterricht. 1ster Cursus. Hamburg, Lehmann 1 *Rk.*

Cg. Solos für Violine.

Adelburg, A. de, Op. 2. L'Ecole de la Velocité. 24 Etudes pour perfectionner l'agilité des doigts. Liv. 1, 2. Leipzig, Kahnt à 25 *Ngr.*
Auber, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *Xr.*
Austri, G., Op. 9. 2 Capricci. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Baumann, L., Op. 8. Etude de Staccato. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr.*
Berens, C., 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Verdi, etc. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 *Ngr.*
Beriot, Ch. de, Op. 17. 6 Etudes brill. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr.*
Liv. 1, La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent.
- 2, La Tristesse. La Prière. La Basque.
— Op. 77. 10 Etudes mélodiques et de Style, en forme de petits Solos. No. 2. Mainz, Schott 54 *Xr.*
Böhmer, C., Op. 59. 12 Etüden als Vorstudie f. d. Triller. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr.*
— Op. 65. Die chromatische Tonleiter in 12 Studien. Hannover, Nagel 17½ *Ngr.*
Broch, Ph., Op. 6. 4 Etudes. Wien, Glöggl 12 *Ngr.*
— Op. 7. 5 Etudes. Ebend. 15 *Ngr.*
Concert-Studien. Eine Sammlung von Solo-Compositionen berühmter Meister zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Senff 4 *Rk.*
Heft 1, Viotti, 23stes Concert (G). 28stes (Am.). 29stes (Em.). 22stes (Am.). (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*

Concert-Studien. Leipzig, Senff. (Fortsetzung.)
Heft 2, Rode, 4tes Concert (A). 6tes (B). 7tes (Am.). 8tes (Em.). (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
- 3, Kreutzer, 13tes Concert (D). 14tes (A). 18tes (Em.). 19tes (Dm.). (à 15 *Ngr.*) 1 *Rk.* 15 *Ngr.*
Corbellini, V., Rigoletto, di Verdi, liberamente trascritto in 12 piacevoli Studj. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
Dancla, Ch., Op. 54. Le Progrès. 10 Etudes mélodiques et spéciales p. le Travail de la Main gauche. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Exercices journaliers. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
— Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole de l'Expression. 18 Mélodies. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très-faciles précédées chacune d'un Exercice préparatoire. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Op. 86. Le Mélodiste. 12 petites Fantaisies très-fac. sur des Mélodies connues. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
Suite 1, Norma. Semiramide. Elisire. Freischütz. Redowa de Wallerstein. Donna del Lago. Air suisse.
- 2, Hymne autrichien. Don Juan. Dernière Pensée de Weber. Cenerentola. Fleuve du Tage.
- 3, Puritains. Noces di Figaro. Crociato. Cor des Alpes. Valse du Freischütz. Plaisir d'Amour.
David, Ferd., Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Ngr.*
— 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles' Pftestudien Op. 70 frei bearbeitet. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *Rk.*

Cg. Solos für Violine.

Dont, J., Op. 37. 24 Vorübungen zu R. Kreutzer's u. P. Rode's Etüden. Wien, Witzendorf 1 Rt. 20 Ngr.
— Anhang zu R. Kreutzer's Etüden oder Capricen f. Violine. 1ster Theil, Erläuterung und Erleichterung der No. 1 u. 14—22. Wien, Spina 20 Ngr.
— Idem. 2ter Theil. Siehe: Kl. Cf.
Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arrangem. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 10 Ngr.
Eller, L., Op. 6. Transcriptions. (Sérénade de Don Juan. Choral et Choeur des Baigneuses des Huguenots.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Op. 8. Improvisation sur un Chant religieux de Jos. Haydn. Dresden, Friedel 12½ Ngr.
— Op. 11. Deux Etudes de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Ernst, H. W., Op. 26. Gr. Caprice sur: Le Roi des Aulnes, de F. Schubert. Wien, Spina 15 Ngr.
Fiorillo, Etüde in 36 Capricen. Zum Gebr. des Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. Ferd. David. Leipzig, Senff geh. 1 Rt. 15 Ngr.
— 36 Studien. Siehe: Kl. Cf.
Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 5, 6. 8vo. Bonn, Simrock à 2 fr.
Gall, P., Társas-Csárdás (Harmás). Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
Gaviniés, P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Liv. 1. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Halévy, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Xr.
Hänsel, M., Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr.
Hauser, M., Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. 2me Cah. des Etudes. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Hering, K., Op. 18. 12 Caprices. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 20. 10 Studien (erste Lage) als eine Vorausnahme zu Kreutzer's 40 Etüden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Hermann, Fr., Op. 10. Studien. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt.
Hoffmann, F. A., Op. 4. 6 Etudes. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 6. 13 Etudes. Ebend. 20 Ngr.
Hüllweck, Ferd., Exercices. Adoptés par le Conservatoire de Dresde. Liv. 1—3. Dresden, Friedel à 1 Rt.
Joachim, J., 3 Cadenzen zu L. van Beethoven's Violin-Concert Op. 61 (D). Wien, Haslinger 5 Ngr.
Kayser, H. E., Op. 30. 16 Etudes. Suite des 36 Etudes. Cah. 1, 2. à 20 Ngr. Hamburg, Cranz cplt. 1 Rt. 5 Ngr.
Kirms, F., 24 Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 12½ Ngr.
Kreutzer, R., Concerte. No. 13, 14, 18, 19. Siehe: Concert-Studien Heft 3.
— 40 Etudes ou Caprices. Leipzig, Siegel 1 Rt. 7½ Ngr.
— Idem. Zum Gebr. beim Conservat. in Leipzig revid. v. F. David. Leipzig, Senff geh. 2 Rt.
— Idem. Revid. v. K. Hering. Heft 1—3. à 20 Ngr. Breslau, Leuckart geh. 1 Rt. 15 Ngr.
— Idem. Rev. et corr. p. H. Ries. Berlin, B. u. Bock 2 Rt. 2½ Ngr.
— Siehe auch: Dont.
Küffner, Jos., Op. 334. 100 Mélodies fav. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 45 Xr.
— Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Xr.
Cah. 9, Philipot, Feodora- u. Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.
- 10, Goria, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler, Sieges-Polka, Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Xr.
Cah. 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer- und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.
- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leipziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Strauss, Les Etoiles, Valse. Talexy, Diane, Polka-Mazurka.
— Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fav. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott à 24 Xr.
Cah. 4, Bellini, La Somnambule.
- 5, — Roméo et Julie.
- 6, — La Straniera.
- 7, Donizetti, Fausta.
- 8, Verdi, I Lombardi.
- 9, — Ernani.
- 10, Donizetti, Anna Bolena.
- 11, — Lucia di Lammermoor.
- 12, Verdi, Nabucodonosor.
- 13, — Il Trovatore.
- 14, — La Traviata.
- 15, — Rigoletto.
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
Lanciers (Les). Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz, Schott 24 Xr.
Laub, Ferd., Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61 (D). Berlin, Bahn 7½ Ngr.
Léonard, H., Op. 21. 24 Etudes classiques. Suite 1, 2. à 2 fl. Mainz, Schott m. Portrait geh. 3 fl. 36 Xr.
Libon, P., Op. 15. 30 Caprices. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Maerstens, Alb., Op. 16. Variations brill. sur un Thème de Bellini. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Mazas, F., Op. 43. 3 Airs variés pour les Elèves. Bonn, Simrock à 1 fr.
No. 1, Air de la Cenerentola, de Rossini.
- 2, Air du Pirate, de Bellini.
- 3, Air allemand.
— Op. 44. 3 Rondeaux pour les Elèves. Ebend. à 1 fr.
No. 1, Thème du Freischütz, de Weber.
- 2, Air anglais de Botte.
- 3, Motif de Mercadante.
— Op. 45. 3 Polonaises pour les Elèves. Ebend. à 1 fr.
No. 1, Der Freischütz, de Weber.
- 2, Motif de Rossini.
- 3, Faust, de Spohr.
Meerts, L. J., 6 Fantaisies en Style fugué. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Meyerbeer, G., L'Etoile du Nord. Opéra, arr. Liv. 1, Ouverture. 10 Ngr. Liv. 2, Airs. 20 Ngr. Berl., Schlesinger.
— Opéras. Choix d'Airs et de Romances. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Les Huguenots. No. 3, Le Prophète. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
Moscheles, I., Op. 70. Studien. Siehe: David.
Musard (et **Tolbecque**), 5me Collection des plus jolis Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas, Mazurkas et Schottisch. 8. Paris, Brandus et D. geh. 10 fr n.
Musard (**Strauss** et **Labitzky**), 6me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazurkas, Schottisch et Redowas. No. 1—20. 8vo. Paris, Brandus et D. à 1 fr.
Neumann, Edm., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele und Beisele- und Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. 27 Xr.
- 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- und Rübezahl-Galopp. 18 Xr.
Opéras italiens. Choix d'Airs et de Romanees. Hamburg, Cranz.
No. 13, Rossini, Otello. 17½ Ngr.
- 14, Bellini, La Straniera. 20 Ngr.
- 15, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 20 Ngr.
- 16, — La Favorita. 20 Ngr.
- 17, Bellini, Il Pirata. 20 Ngr.
- 18, Donizetti, Dom Sebastian. 20 Ngr.
- 19, Verdi, Rigoletto. 20 Ngr.
- 20, — I Lombardi. 20 Ngr.

Operas italiens. Choix d'Airs et Romances. Hamb., Cranz.
No. 21, Bellini, Beatrice di Tenda. 17½ Ngr
- 22, Verdi, Il Trovatore. 17½ Ngr
- 23, Rossini, Guillaume Tell. 20 Ngr
- 24, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 20 Ngr
- 25, — La Traviata. 25 Ngr
- 26, Rossini, Moïse. 17½ Ngr
- 27, — La Sémiramide. 20 Ngr

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen. Neue Ausg. zum Gebr. bei d. Conservat. d. Musik in Leipzig bez. v. Ferd. David. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr

Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 18 kr

Rode, P., 24 Caprices en forme d'Etudes. Nouv. Edit. rev. et corr. p. F. David. Leipzig, Peters 2 Thlr

— Concerte. No. 4, 6, 7, 8. Siehe: Concert-Studien Heft 2.

Röth, Ph., Potpourris. 8. München, Aibl.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 7½ Ngr
- 14, Verdi, Rigoletto. 7½ Ngr

Rust, F. W., 3 Sonate. No. 1. 15 Ngr No. 2. 20 Ngr No. 3, col 2do Viol. 25 Ngr Leipzig, Peters.

Schön, M., Op. 3. Douze Etudes. Nouv. Edit. corr. Breslau, Leuckart 1 Thlr 5 Ngr

— Der Sonntagsgeiger. Siehe: Kl. Cf.

Singer, E., Op. 5. Prélude. Leipzig, Kistner 7½ Ngr

— Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert. Leipzig, Kistner 10 Ngr

— Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61 (D). Leipzig, Kistner 7½ Ngr

Soirées dansantes. Collection de Danses nouvelles et fav. Cah. 1—3. St. Petersburg, Bernard à 12½ Ngr

Solle, Fr., Der fröhliche Violinspieler. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1, Tänze. 5 Ngr n.
- 2, Opernperlen. 5 Ngr n.

Sozzi, Franc., 40 Capriccj ossiano Studj in tutti i toni e 3 Cadenze. Fasc. 1—4. à 5 fr Mailand, Ricordi geh. 16 fr.

Spintler, Chr., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 18 kr
- 4, Glöckchen- u. Homburger Saison-Galopp. Varsovienne. 18 kr

Steiner, F., Tarantelle. Etude de Concert. Wien, Spina 10 Ngr

Tänze. Heft 21—23. Kopenhagen, Lose u. D. à 10 Ngr

Tänze arr. v. Tripeloury. (Faust, Antilopen-Walzer. Mentzel, Fruchtgarten- und Antonien-Polka. Gens, Salamander-Galopp.) Potsdam, Tripeloury 5 Ngr

Tartini, J., Le Trille du Diable. Célèbre Sonate. Berlin, Schlesinger 15 Ngr

Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 fr.

— Simon Boccanegra. Opera, rid. Ebend. 11 fr.

— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 11 fr.

— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 12 fr.

Vieuxtemps, H., Op. 32. No. 3, La Chasse. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 kr

— 3 Cadences pour le Concerto de L. van Beethoven, Op. 61. Offenbach, André 45 kr

Viotti, J. B., Concerte. No. 22, 23, 28, 29. Siehe: Concert-Studien Heft 1.

Voss, A., Op. 2. Leichte Tänze. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr

Weingarten, Ph., Violin Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. 3tes Heft (D). 4. Meissen, Gödsche Vater 12 Ngr n.

Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung bel. Melodien leicht u. instr. fortschr. 1ste Position. Heft 1 (C u. G). Heft 2 (D u. F). Heft 3 (A u. B). Heft 4 (E u. Es). à 10 Ngr
- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Bel. Opern-, Tanz- u. Volksmelodien instr. 3te Position. Heft 1—4. (à 10 Ngr) 1 Thlr
- 45. Der Salongeiger. 8 Stücke über bel. Themata. (à 10 Ngr) 1 Thlr
Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, Schwäb. Volkslied.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
- 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
- 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. (à 10 Ngr) 1 Thlr
No. 1, Die Nachtwandlerin.
- 2, Norma.
- 3, Der Liebestrank.
- 4, Der Barbier von Sevilla.
- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instr. fortschreitend. Heft 1—4. (à 10 Ngr) 1 Thlr
- 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren u. s. w. instructiv. (3te Position.) Heft 1—4. (à 10 Ngr) 1 Thlr
- 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themas. (5te Posit.) Heft 1—4. (à 10 Ngr) 1 Thlr
Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde.
- 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied.
- 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. Violine. (à 10 Ngr) 1 Thlr
Heft 1, Lucia von Lammermoor.
- 2, Die Stumme von Portici.
- 3, Montecchi und Capuleti.
- 4, Die weisse Dame.
- 63. 12 Opern-Fantasien. No. 1, 2. à 10 Ngr
No. 1, Donizetti, Die Favorite.
- 2, Donizetti, Belisar.

Weissenborn, E., Der Abschied. Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr

Wery, N., Op. 40. 50 nouv. Variations sur la Gamme ou Etudes en Sol maj. (G). Mainz, Schott 1 fl. 12 kr

Wichtl, G., Op. 20. 12 Uebungen zum Studium der Mechanik und des Vortrags. Offenbach, André 1 fl.

— Danses fav. Siehe: Neumann, Richardson u. Spintler.

— Morceaux fac. et instr., ou Melodies fav. d'une Difficulté progr. Heft 3, 4. Offenbach, André à 45 kr

Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices. Leipzig, Senff 1 Thlr

Wolff, H., Op. 5. 8 Etudes. Offenbach, André 1 fl.

Ch. Lehrbücher für Violine.

André, A., Op. 30. Anleitung zum Violinspielen in stufenweise geordneten Uebungsstücken. 1ster u. 2ter Theil. 2te Aufl. mit französischem u. engl. Texte. Offenbach, André à 2 fl. 30 kr

Baillot, P., Prakt. Violinschule od. d. Kunst d. Violinspiels, mit Uebungsstücken. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt geh. 1 Thlr

— Siehe auch: Rode.

Barnbeck, Fr., Theoretisch-praktische Anleitung zum Violinspiel, mit bes. Rücksicht a. d. Selbstunterricht. 1ster Theil. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 27 Ngr n.

Beriot, Ch. de, Op. 102. Méthode de Violon (Violinschule). Mainz, Schott.
1re Partie. Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé (Elementar-Technik, eingef. durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre). 5 fl. 24 kr
2me Partie. Des Difficultés transcendantes (Virtuosen-Technik). 7 fl. 12 kr

Dancla, Ch., Op. 52. Méthode élémentaire et progressive (Violinschule). Part. 1. 4 fl. 48 kr Part. 2. 7 fl. 12 kr Mainz, Schott geh. 10 fl. 48 kr

Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer. Leipzig, Hofmeister.
Partie I. Manuel de l'Elève de Violon.
Cah. 1, 52 Exercices pour les Commençants. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 2, 20 Morc. Etudes de différents Auteurs (Difficulté moyenne). 1 Thlr. 5 Ngr.
- II. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux caractéristiques destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son, et à former le Style du Violoniste de moyenne Force. Cah. 3, 25 Etudes. 22½ Ngr.
- 4, 25 Etudes. 1 Thlr. 5 Ngr.

Henning, C., Op. 15. Praktische Violinschule nach pädag. Grundsätzen. 2te verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 2 Thlr. n.
— Op. 106. Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Uebungsstücke. Eisleben, Kuhnt geh. 20 Ngr. n.

Hering, K., Op. 13. Elementar-Violinschule und Elementar-Etüden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementarstudien. kl.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 9 Ngr. n.

Hohmann, C. H., Praktische Violinschule für angehende Spieler. 5te erweit. Aufl. 2 Thle. Nürnberg (Riegel u. W.) 2 Thlr. 27½ Ngr. n.

Kreutzer, R. Siehe: Rode.

Meerts, L. J., Elementarschule für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Text deutsch, französisch u. englisch. 1ster Theil. Offenbach, André geh. 3 fl. 36 kr.

Mettner, C., Praktische Violinschule. Musikalisch geordn. Uebungsstoff f. d. Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden u. Seminaristen. Cursus I. 1 Thlr. 20 Ngr. *n. Cursus II. 1 Thlr. *n. Erfurt, Körner.

Meyer, L., Op. 6. Schule der 3ten Lage f. Violine. Eine leicht fassliche Anweisung zur Erlernung der 3ten Lage, enth. 56 melodische Uebungsstücke u. Tonleitern in allen Tonarten. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr. n.

Müller, W. A., Der erste Lehrmeister im Violinspielen. Eine theoretisch-praktische Violinschule zur schnellen u. leichten Erlernung der Violine f. d. allerersten Anfänger. Schneeberg, Gödsche 1 Thlr. 20 Ngr. n.

Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés. En 6 Cahiers. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, 12 Etudes préparatoires, avec un 2d Violon p. le Professeur. 17½ Ngr.
- 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives, contenant toutes les Positions, av. un 2d Violon p. le Professeur. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 3, 12 Etudes progressives, cont. des Coups d'archet variés. 25 Ngr.
- 4, 12 Etudes progressives, cont. les doubles Cordes. 22½ Ngr.
- 5, 12 Etudes progressives, cont. les Trémolos, les Trilles etc. 27½ Ngr.
- 6, 12 Etudes progressives, cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc. 25 Ngr.

Panseron, A., L'Art de moduler au Violon. (Toute la Partie spéciale du Violon est de M. Ch. Dancla.) Mainz, Schott geh. 7 fl. 30 kr. n.

Püschel, Jul., Elementar-Violinschule. 1stes Heft. qu.-4. Grünberg, Weiss geh. 15 Ngr. *n.

Rode, P., R. **Kreutzer** u. P. **Baillot**, Vollständ. Violinschule des Conservatoriums der Musik in Paris. Neue corr. Ausg. Elberfeld, Arnold geh. 2 Thlr. München, Aibl geh. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Idem neu geordnet und bearbeitet, sowie mit neuen Uebungsstücken versehen von C. Böhmer. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.

Schletterer, H. M., Erster Unterricht im Violinspiel, in 50 leichten, methodisch fortschreitenden Uebungsstücken. Zweibrücken (Ritter) 1 Thlr. n.

Schön, M., Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausg. Heft 1—7. Bresl., Leuckart à 12 Ngr. n.
Heft 1, ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben. Op. 32.
- 2—4, Erster Lehrmeister in stufenweise geordneten Uebungen (f. 2 Viol.). Op. 22. u. 27.
- 5, 46 kleine Uebungsstücke m. begl. 2ter Violine. 6te Aufl.
- 6, 18 kleine Duetten. Op. 13. Heft 1. 3te Aufl.
- 7, 6 leichte und melodische Duettinos in verschied. Tonarten als praktische Uebungsstücke. (1ste Position.)

Sering, F. W., Op. 31. Elementar-Violinschule, besonders f. Präparanden-Anstalten und Seminarien. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr. *n.

Solle, Fr., Praktische Violinschule. Heft 1—6. à 15 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlg. geh. 2 Thlr. 12 Ngr. n.

Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer und Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordn. Duetten f. die ersten Anfänger. 3te Aufl. 4. Esslingen, Weychardt geh. 24 Ngr. *n.

Volckmar, W., Op. 2. Violinschule zum Gebrauch in Schullehrerseminarien und Seminarpräparandenschulen. 2te umg. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 22½ Ngr. n.

Wälder, G., Violinschule zum eigentlichen Hausgebrauche, od. zum Unterricht f. Zöglinge f. Stadt und Land. Augsburg, Böhm geh. 2 Thlr.

Weiss, Jul., Praktische Violinschule, mit unterhaltendem lehrreich streng progressiv geordn. Uebungsstoff zur leichten und gründl. Erlernung des Violinspiels. Berlin, Jul. Weiss.
Band 1, Vorstufe. (Der Elementargeiger.) Op. 37. geb. 1 Thlr.
- 2, Blumenlese f. angehende Violinisten, Op. 38; Der Fortschritt des jungen Violinisten, Op. 43; Der Salongeiger, Op. 45; Der Opernfreund, Op. 46; f. Violine allein 4 Thlr., f. 2 Violinen 6 Thlr., f. Violine u. Pfte 8 Thlr., f. 2 Violinen u. Pfte 10 Thlr. 20 Ngr.
- 3, Zweite Blumenlese, Op. 53; Zweiter Fortschritt, Op. 54; Zweiter Salongeiger, Op. 55; Zweiter Opernfreund, Op. 56; für Violine allein 4 Thlr., f. 2 Violinen 6 Thlr., f. Violine u. Pfte 8 Thlr., f. 2 Violinen u. Pfte 10 Thlr. 20 Ngr.

Zimmermann, C. F. A., Praktische Violinschule. 2te verb. u. vollendete Aufl. v. Frz. Schubert. 4te—7te Lage. Dresden, Bauer geh. 3 Thlr. *n.

D. Musik für Bratsche.

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze, mit Orch. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.
— Idem mit Quartett. Ebend. 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 208. 2 Duos f. Violine u. Alt. No. 1 (C). No. 2 (D). Leipzig, Peters à 1 Thlr.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duetten f. Violine u. Alt. Part. 32. Mannheim, Heckel 12½ Ngr. *n.

Mozart, W. A., Op. 108. Grand Quintetto, transcrit p. Alto obl. av. 2 Viol., 2de Alto et Vcelle p. H. Vieuxtemps. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio (D), arr. mit Quart. Siehe: Kl. Cc.

Wälder, G., Kurze Anleitung zum Viola-Spiel. Augsburg, Böhm 5 Ngr.

E. Musik für Violoncell und Contrabass.

Ea. Concerte und andere Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

Battanchon, Fel., Op. 12. Solo de Concert, av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et Timb. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 20. 1er Concerto (Em.). Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Demunck, F., Op. 2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Juive. Mainz, Schott 3 fl. 36 Kr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 181. Concertino. Leipzig, Stoll 2 Thlr.
Franchomme, A., Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de La Semiramide, de Rossini. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 34. Grande Valse. Morceau de Concert. Mainz, Schott 3 fl.
— Op. 36. Fantaisie sur un Thème de Händel. Mainz, Schott 3 fl.
Goltermann, G., Op. 14. Concerto (A). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Goltermann, J., Op. 1. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Prag, Christoph u. Kuhe 2 Thlr. 12½ Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 3. Grande Fantaisie. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Op. 7. Fantaisie hongroise. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 25 Ngr. (Orchesterst. allein 1 Thlr. 15 Ngr.)
— Op. 10. Concerto No. 1 (Am.). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 12. 2de gr. Fantaisie. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Op. 19. No. 3, Romanze. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.
— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 33. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S. Braunschweig, Litolff 3 Thlr. 10 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso). Leipzig, Peters 3 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 42. Concerto No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr.
— Op. 46. Concerto No. 4 (Em.). Leipzig, Kahnt 3 Thlr. 20 Ngr.
Kummer, F. A., Op. 107. Cantilena e Allegro moderato alla Mazurka. Prag, Christoph u. Kuhe 1 Thlr. 20 Ngr.
Molique, B., Op. 45. Concerto (D). Leipzig, Kistner 4 Thlr. 10 Ngr.
Schuberth, Ch., Op. 7. Fantaise brill. sur des Thème. italiens. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr.
Schumann, R., Op. 129. Concert (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 20 Ngr.
Servais, F., Op. 12. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Lestocq, d'Auber. Mainz, Schott 7 fl. 12 Kr.
— Op. 14. Morceau de Concert. de Donizetti Mainz, 48 Kr.
— Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Mainz, Schott 4 fl. 12 Kr.
— Op. 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 4 fl. 12 Kr.
Spohr, L., Op. 47. Concerto in Modo di Scena cantante, acc. da F. Grützmacher. Leipzig, Peters 2 Thlr. 22½ Ngr.
Weber, C. M. de, Variations. (Op. posth. No. 9.) Leipzig, Peters 1 Thlr.
Wielhorski, Comte Mich., Air varié. Oeuvre posth. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.

Ebc. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für Violoncell.

Battanchon, Fel., Op. 12. Solo de Concert, av. 2 Viol., Alto et Vcelle. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique sur des Airs bretons, av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Basse. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 19. Chants du Soir, av. Alto et Basse. Ebend. 20 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 181. Concertino, av. Quatuor. Leipzig, Stoll 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più, av. Quat. Ebend. 20 Ngr.
— Idem av. 2 Violons et Alto. Ebend. 20 Ngr.
Franchomme, Aug., Op. 10. Romance (C), av. 2 Viol., Alto, Basse et Contreb. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Franco-Mendes, J., Op. 48. Adagio p. 4 Vcelles. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3 fr.
Grützmacher, Fr., Op. 3. Grande Fantaisie, av. Quat. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 7. Fantaisie hongroise, av. Quat. Braunschweig, Litolff 1 Thlr.
— Op. 10. Concerto No 1 (Am.), m. Quart. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 12. 2de grande Fantaisie, av. Quatuor. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 19. No. 3, Romanze, mit Quart. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 33. Grosse Concert-Fantasie üb. Themen a. d. Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Quartettbegl. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso), m. Quartett. Leipzig, Peters 1 fl. 20 Ngr.
— Op. 42. Concerto No. 2 (G), m. Quartett. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 46. Concerto No. 4 (Em.), m. Quartett. Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 20 Ngr.
Kummer, F. A., Op. 107. Cantilena e Allegro moderato alla Mazurka, con. Quart. Prag, Christoph und Kuhe 1 Thlr. 5 Ngr.
Maurer, L., Op. 90. Nocturne p. 4 Vcelles. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Mozart, W. A., Op. 108. Gr. Quintetto, transcrit av. 2 Viol., Alto et 2d Vcelle p. Ch. Schuberth. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio (D), arr. m. Quart. Siehe: Kl. Cc.
Servais, F., Op. 12. Gr. Fantaisie sur l'Opéra Lestocq, av. Quatuor. Mainz, Schott 3 fl. 36 Kr.
— Op. 13. Fantaisie sur deux Airs russes, av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Contreb. Ebend. 2 fl.
— Op. 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Contreb. Mainz, Schott 2 fl.
Stainlein, L. Comte de, Op. 12. Sérénade p. 4 Vcelles. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.

Ed. Duos für Violoncell.

(Duos für **Violoncell und Pianoforte** siehe Kl. **Qg.**)

Battanchon, Fel., Op. 6. 12 Pièces fac. ou petites Etudes de Style mélod. av. 2d Vcelle. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 7. 50 Etudes méthodiques av. 2d Vcelle. Suite 1, 2. Ebend. geh. à 1 Thlr. 25 Ngr.
Battanchon, Fel., Op. 15. 3 Duos. (Déd. aux Amateurs.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 18. 6 Duettinos faciles et progressifs. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Deloffre et Pilet, Op. 1. Gr. Duo conc. sur le Pirate, de Bellini, p. Violon et Vcelle. Paris, Richault (Leipz., Hofmeister) 6 *fr.*
Franchomme, A., Op. 35. 12 Etudes av. 2d Vcelle. Mainz, Schott 2 *fl.*
Franco-Mendes, J., Op. 47. 2d gr. Duo. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
Ganz, M., Op. 31. 10 Pièces caractéristiques, instructives, faciles et progressives av. 2d Vcelle. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Grimm, Ch., Collection de Motifs fav. d'Opéras et d'Airs nationaux fav. transcr. av. 2d Vcelle. Leipzig, Peters 1 *Rt.*
Grützmacher, Fr., Op. 22. 3 Duos. No. 1 (Am.). 20 *Ngr.* No. 2 (D). No. 3 (Cm.). à 25 *Ngr.* Leipzig, Peters.
Hermann, Fr., Op. 12. Grand Duo brill. p. Violon et Vcelle. Leipzig, Kistner 1 *Rt.*
Hoffmann, H. A., Op. 6. 2 Duos p. Violon et Vcelle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*
Kummer, F. A., Op. 105. 12 leichte melodiöse Duettinos in d. gebräuchl. Tonarten. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Op. 106. 8 Studien f. Vcelle mit 2tem Vcelle (ad lib.). Dresden, Friedel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Lee, S., Op. 70. 40 Exercices faciles av. Acc. d'un 2d Vcelle (ad lib.). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
Léonard, H., et F. **Servais**, 3 Duos de Concert p. Viol. et Vcelle. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*
No. 1, Grand Duo sur deux Airs nationaux anglais.
- 2, Grand Duo sur des Thèmes de Beethoven.
- 3, Grand Duo de Concert.

Lindner, A., Op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke f. Vcello mit 2tem Vcello. Offenbach, André.
Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 45 *Xr.*
- 2, Romanze aus Figaros Hochzeit. Schottische Volksweise. 45 *Xr.*
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke. Rudolstadt, Müller 12½ *Ngr.*
Offenbach, Jacq., Ecole du Violoncelle. 4me Degré. 3 grands Duos conc. Op. 34. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
Pezze, A., Op. 9. L'Abbandono. Piccola Melodia. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Schönebeck, C. S., Op. 12. 3 Duos conc. à l'Usage des Amateurs et Commençants. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. rev. et corr. par F. Grützmacher. Leipzig, Peters à 1 *Rt.*
Servais, F., Op. 11. 6 Caprices av. 2d Vcelle. (ad lib.). Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Siehe auch: Léonard und Vieuxtemps.
Stransky, J., Op. 17. 24 leichte Uebungsstücke. Wien, Witzendorf 20 *Ngr.*
Vieuxtemps, H., et F. **Servais**, Gr. Duo sur Les Huguenots, de Meyerbeer, p. Violon et Vcelle. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Wichtl, G., Op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duetten f. Viol. u. Vcllo. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.*

Ee. Solos für Violoncell.

Battanchon, Fel., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Op. 5. 6 Etudes-Caprices. Ebend. 1 *Rt.*
— Op. 10. 25 Préludes. (Dédiés aux Arstistes.) Ebend. 1 *Rt.*
— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en forme d'Etudes. Ebend. 15 *Ngr.*
Bockmühl, R. E., Etudes classiques. Recueil des Difficultés pour cet Instrument tirées des Sonates, Trios et Quatuors de Beethoven, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*
Boisseaux, J., 6 Etudes. 2me Livre. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
Dotzauer, J. J. F., Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più. Leipzig, Stoll 10 *Ngr.*
Ganz, M., Op. 31. 10 Pièces caractéristiques, instructives, faciles et progressives. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.*
Grützmacher, Fr., Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. Ein umfass. Studienwerk. 24 Etüden. 1ste Abth., ohne Daumeneinsatz. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Tägliche Uebungen. Eingef. am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig, Kahnt 1 *Rt.*

Kummer, F. A., Op. 106. 8 Studien. Siehe: Kl. **Ed.**
Lee, S., Op. 31. 40 Etudes mélodiques et progressives. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Op. 70. 40 Exercices fac. Siehe: Kl. **Ed.**
— Op. 76. 6 Etudes mélodiques. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Guide du jeune Violoncelliste. Leipzig, Kistner. Liv. 1, 20 Exercices journaliers. Op. 82. 17½ *Ngr.*
- 2, 20 Exercices journaliers. Op. 83. 20 *Ngr.*
Offenbach, Jacq., Mélodies d'Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 54 *Xr.*
— Mélodies de Beatrice di Tenda, de Bellini. Ebend. 45 *Xr.*
— Mélodies de L'Elisire d' Amore, de Donizetti. Ebend. 45 *Xr.*
— Mélodies de Parisina, de Donizetti. Ebend. 45 *Xr.*
Servais, F., Op. 11. 6 Caprices. Siehe: Kl. **Ed.**
Stransky, J., Op. 23. 6 Etudes. Wien, Witzendorf 20 *Ngr.*

Ef. Lehrbücher für Violoncell.

Wälder, G., Kurze Anleitung zum Violoncell-Spiel. Augsburg, Böhm 7½ *Ngr.*

Eg. Musik für Contrabass.

Hause, W., Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague. Partie I. Mainz, Schott geh. 4 *fl.*
Hindle, Joh., Der Contrabass-Lehrer. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch, um in kürzester Zeit, auch ohne Beihülfe eines Lehrers, eine gründliche Kenntniss des Contrabasses zu erlangen und ein vollendeter Spieler zu werden. 1ter Theil, 2 *Rt.* 10 *Ngr.* 2ter Theil, 2 *Rt.* 20 *Ngr.* Wien, Spina.

Hiserich, Gius., 15 Esercizi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Savj, L., Duetti per Violino e Contrabasso. Siehe: Kl. **Cf.**
Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. **Qe.**
Wälder, G., Kurze Anleitung zum Violon-Spiel. Augsburg, Böhm 5 *Ngr.*

F. Musik für Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Böhm, Th., Op. 25. Fantaisie sur des Airs éccossais. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *Xr.*
Fürstenau, A. B., Op. 147. Réminiscences de Meyerbeer. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rb.*
Gerolt, F., Op. 1. Gr. Fantaisie. Paris, Richault 15 *fr.*
Haake, W., Op. 10. Concertino (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Rb.*
Soussmann, H., Op. 9. Souvenir à Paganini. Caprice de Bravoure, d'après H. Vieuxtemps. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Rb.*
Spohr, L., Op. 70. 1re Partie du 11me Concerto, arr. par C. Müller. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
Tulou, Op. 98. Air varié brillant. Mainz, Schott 3 *fl.*

Fbcd. Quintetten, Quartetten und Trios für Flöte.

Ciardi, C., Op. 24. Trio scolastico p. 3 Flauti. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
Donizetti, G., Poliuto. Tragedia lirica, rid. p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo. Mailand, Lucca 30 *fr.*
Mercadante, S., 3 Serenate p. 3 Flauti. Ediz 2da. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto p. Fl., 2 Viol., Alto et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.*
Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Leipzig, Kistner 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. 3 Flûtes No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*
Verdi, G., Il Trovatore. Opera, rid. p. Flauto, Viol., Alto e Vcllo. Mailand, Ricordi 20 *fr.*

Fe. Duos für zwei Flöten.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben. — Duos für **Flöte und Pianoforte** siehe: Kl. **Qh.**)

Adam, A., Ouv. du Toréador, arr. p. E. Walckiers. Paris, Brandus et D. 18 *Ngr.*
Apolloni, Gius., L'Ebreo. Opera. Pezzi scelti, rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
Boïeldieu, A., Ouv. de l'Opera: Le Calife de Bagdad. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *Xr.*
Briccialdi, G., Op. 88. Les Vêpres siciliennes, de G. Verdi. Duo. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
Busch, J. G. Siehe: Orpheus.
Fahrbach, Jos., Op. 15. Revue théâtrale. Collection de Fantaisies élégantes. Mailand, Ricordi.
No. 39 et 40, Verdi, Luisa Miller. 5 *fr.*
- 41—44, — Il Trovatore. à 6 *fr.*
Fürstenau, A. B., Op. 112. 3 Duos conc. (12me Livre des Duos.) Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.*
Galli, R., Op. 65. 3 Duetti conc. tratti dai Motivi dell' Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
— Op. 69. Duetto tratto dai Motivi dell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni. Ebend. 6 *fr.*
Gebauer, F. X., Op. 31. 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage de l'Etude de cet Instrument. Nouv. Edit. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 30 *Xr.*
Keller, Ch., Op. 62. Encouragement aux jeunes Flûtistes. 50 Duos progr. et récréatifs. Cah. 1—6. (à 45 *Xr.*) Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *Xr.*
Krakamp, E., 6 Duetti fac. e progr. Mailand, Ricordi.
Lib. 1, Op. 138. No. 1, 3½ *fr.* No. 2, 4½ *fr.* No. 3, 5 *fr.* cplt. 10 *fr.*
- 2, Op. 139. No. 4, 4½ *fr.* No. 5 e 6, à 5 *fr.* cplt. 11 *fr.*
Küffner, J., Les Délassemens de l'Etude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras. Cah. 5—14. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
Cah. 5, Bellini, La Sonnambula.
- 6, Verdi, I Lombardi.
- 7, — Ernani.
- 8, Bellini, Roméo et Julie.
- 9, — La Straniera.
- 10, Verdi, Il Trovatore.
- 11, — La Traviata.
- 12, — Rigoletto.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
Kummer, Gasp., Op. 25. 3 Duos brill. conc. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Op. 123. Amusement sur des Motifs d' Ernani, de Verdi. Offenbach, André 45 *Xr.*
— Siehe auch: Orpheus.
Mozart, W. A., Airs de l'Opéra: Don Juan. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *Xr.*
Orpheus. Opéras fav. arr. en Potpourri p. J. G. Busch et F. A. Kummer. Offenbach André.
No. 51, Flotow, Indra. 1 *fl.* 21 *Xr.*
- 52, — Rübezahl. 54 *Xr.*
- 53, Verdi, Rigoletto. 54 *Xr.*
- 54, — Ernani. 54 *Xr.*
- 55, — Les Vêpres siciliennes. 54 *Xr.*
- 56, — Il Trovatore. 54 *Xr.*
- 57, — La Traviata. 54 *Xr.*
- 58, Auber, Fra Diavolo. 54 *Xr.*
- 59, Donizetti, Belisario. 54 *Xr.*
Panzini, Ang., Gran Duetto. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Opera, rid. Mailand, Ricordi 10 *fr.* 25 *cts.*
Tulou, 30 Duos, classés progressivement. Leipzig, Br. u. Härtel.
Liv. 1, 3 Duos élémentaires. Op. 102. 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
- 2, 3 Duos très-faciles. Op. 103. 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
- 3, 3 Duos très-faciles. Op. 104. 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
- 4, 3 Duos faciles. Op. 14. 1 *Rb.*
- 5, 3 Duos faciles. Op. 11. 1 *Rb.*
- 6, 3 Duos de moyenne force. Op. 8. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
- 7, 3 Duos difficiles. Op. 15. 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
- 8, 8 Duos difficiles. Op. 12. 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
- 9, 3 gr. Duos concertants. Op. 19. 1 *Rb.*
Uebungsstücke (24 unterhaltende) mit willk. Begl. einer 2ten Flöte. Extraabdruck aus der theor.-prakt. Flötenschule v. Hugot und Wunderlich. München Aibl 25 *Ngr.*
Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
— Idem Ouvertura, rid. Ebend. 5 *fr.*
— Il Corsaro. Opera, rid. Mailand, Lucca 16 *fr.*
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 26 *fr.*
— Luisa Miller. Opera, rid. Ebend. 10 *fr.*
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 20 *fr.*
— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 20 *fr.*
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
Walckiers, E., Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toréador, 3 Opéras d'Adam. Suite 1, 2. Paris, Brandus et D. à 9 *fr.*

Ff. Solos für Flöte.

Allerlei (Musikalisches). Sammlung neuer vorz. beliebter Stücke. Heft 73—87. qu.-8. Augsburg, Böhm à 10 Ngr.

Apolloni, Gius., L'Ebreo. Opera. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi 6 fr.

Auber, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Xr.

Böhm, Th., Op. 26. 24 Caprices-Etudes. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Sammlung von Potpourris. 1ster Band. (No. 1—20.) Offenbach, André 3 fl. n.

— Idem. 2te Folge. Ebend.
No. 21u.22, Meyerbeer, Prophet. à 27 Xr.
- 23, Verdi, Ernani. 27 Xr.
- 24, Flotow, Grossfürstin. 27 Xr.
- 25, Verdi, Lombardi. 27 Xr.
- 26, Flotow, Rübezahl. 27 Xr.
- 27, Verdi, Rigoletto. 36 Xr.
- 28, — Il Trovatore. 36 Xr.
- 29, — La Traviata. 36 Xr.

Canthal, A., 100 Récréations agréables et instructiv choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.

Diabelli, A., Der musikalische Gesellschafter. Wien, Spina
No. 87, Balfe, Die Zigeunerin. 20 Ngr.
- 88, Verdi, Rigoletto. 25 Ngr.
- 89, — Luisa Miller. 20 Ngr.
- 90, Mozart, Die Zauberflöte. 20 Ngr.
- 91, Verdi, I Masnadieri (Die Räuber). 20 Ngr.
- 92, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 93, Auber, Jenny Bell. 20 Ngr.
- 94, Verdi, La Traviata. 20 Ngr.
- 95, Meyerbeer, Der Nordstern. 20 Ngr.
- 96, Verdi, Die sicilianische Vesper. 20 Ngr.

Fahrbach, Jos., Op. 20. Feuilleton musical. Collection des Motifs les plus fav. de nouv. Opéras. Mailand, Ricordi.
Cah. 19—22, Verdi, L'Assedio di Arlem. à 4 fr.
- 23—26, — Il Trovatore. à 4 fr.

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 5, 6. 8vo. Bonn, Simrock à 2 fr.

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1¼ fr.

— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 1¼ fr.

Halévy, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 Xr.

Hamm, J. V., 3 Lieder ohne Worte. (Das flatternde Täubchen. Das blinkende Sternlein. Das stille Bächlein.) Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.

Keller, C., Op. 67. Uebungsstücke in allen Tonarten in fortschreitender Ordnung u. mit genauer Bezeichn. der Vortragsweisen. Eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Küffner, J., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Xr.
Cah. 9, Philipot, Feodora- und Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.
- 10, Goria, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler; Sieges-Polka; Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.
- 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer- und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.
- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leiziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Schubert, Les Filles d'Eve, Polka. Strauss, Les Etoiles, Valse.

Küffner, J., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott.
Cah. 4, Bellini, La Somnambule. 24 Xr.
- 5, — Roméo et Julie. 24 Xr.
- 6, — La Straniera. 24 Xr.
- 7, Donizetti, Fausta. 24 Xr.
- 8, Verdi, I Lombardi. 24 Xr.
- 9, — Ernani. 24 Xr.
- 10, Donizetti, Anna Bolena. 24 Xr.
- 11, — Lucia di Lammermoor. 24 Xr.
- 12, Verdi, Nabucco. 24 Xr.
- 13, — Il Trovatore. 24 Xr.
- 14, — La Traviata. 24 Xr.
- 15, — Rigoletto. 24 Xr.
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 24 Xr.
- 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 24 Xr.

Kummer, Gasp., Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives. Offenbach, André 2 fl.

— Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs fav. Hamburg, Fritz Schuberth.
No. 1, Verdi, I Lombardi. 7½ Ngr.
- 2, — La Traviata. 7½ Ngr.
- 3, — Il Trovatore. 7½ Ngr.
- 4, — Rigoletto. 7½ Ngr.
- 5, — Nabucodonosor. 7½ Ngr.
- 6, — Ernani. 7½ Ngr.
- 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 7½ Ngr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 7½ Ngr.
- 9, — L'Elisire d'Amore. 7½ Ngr.
- 10, Bellini, Sonnambula. 7½ Ngr.
- 11, — Norma. 7½ Ngr.
- 12, — I Montecchi ed I Capuleti. 7½ Ngr.

Lanciers (Les). Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz Schott 24 Xr.

Leplus, L., 3 Fantaisies sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Meyerbeer, G., Etoile du Nord. Opéra, arr. Liv. 1, Ouverture. 10 Ngr. Liv. 2 et 3, Airs à 20 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Musard, Strauss et Labitzky, 6me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazourkas, Schottisch et Redowas. No. 1—20. 8vo. Paris, Brandus et Dufour à 1 fr.

Nägeli, H., Sammlung neuer Schweizerlieder. Zürich, Nägeli 8 Ngr.

Nationaltänze (Spanische), arr. (El Ole. La Madrileña.) München, Aibl 7½ Ngr.

Rabboni, G., Esercizi (6 fr.), Studi (3 fr.) e Sonate (15 fr.). Mailand, Lucca geh. 20 fr.

Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Opera. Mailand, Ricordi 5 fr.

Rossini, G., Divertissement. Airs fav. choisis. No. 1, La Donna del Lago. No. 2, Otello. No. 3, Il Barbiere di Siviglia. No. 4, Ricciardo e Zoraide. No. 5, Semiramide. No. 6, Tancredi. Bonn, Simrock à 67 c/s.

Röth, Ph., Potpourris. 8. München, Aibl.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 7½ Ngr.
- 14, Verdi, Rigoletto 7½ Ngr.

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 12 fr.

— Idem. Ouvertura. Ebend. 3 fr.

— Il Corsaro. Opera, rid. Mailand, Lucca 10 fr.

— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 fr.

— Rigoletto. Opera, rid Ebend. 12 fr.

— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 12 fr.

Walckiers, E., Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toréador, 3 Opéras d'Adam. Suite 1, 2. Paris, Brandus et D. à 5 fr.

Weber, K. M. v., Der Freischütz. Oper, arr. v. A. Diabelli. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Zizold, A. H., Album f. junge Flötisten. Fantasien üb. Themata aus den neuesten und beliebt. Opern. Offenbach, André
No. 1, Verdi, Il Trovatore. 45 Xr.
- 2, Meyerbeer, Die Hugenotten. 45 Xr.
- 3, Bellini, La Sonnambula. 45 Xr.
- 4, Meyerbeer, Robert der Teufel. 45 Xr.
- 5, Bellini, Norma. 45 Xr.

Fg. Lehrbücher für Flöte.

Camus, Metodo pel nouvo Flauto-Böhm. Mailand, Ricordi geh. 10 *fr.*

Hugot u. Wunderlich, Kleine theoretisch-praktische Flötenschule. Neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken versehen. Elberfeld, Arnold geh. 1 *Rℓ.* München, Aibl geh. 1 *Rℓ.*

Kummer, Kasp., Op. 119. Praktische Flötenschule m. Benutzung bel. Melodien zu Uebungsstücken. (Deutsch, franz. und englisch.) Offenbach, André geh. 2 *fl.* 24 *Xr.*

Reichardt, C., Flötenschule, od. Anweisung die Flöte nach einer leichten Methode in kurzer Zeit richtig spielen zu lernen, nebst Uebungsstücken u. Duetten. Augsburg, Böhm 20 *Ngr.*

Skala (Natürliche) f. Flöte mit einer Klappe. München, Aibl 2½ *Ngr.*

Tabelle f. Flöte mit 4 Klappen. München Aibl 2½ *Ngr.*

— f. Flöte mit allen Klappen. Ebend. 2½ *Ngr.*

Tulou, Op. 100. Méthode de Flûte, progressive et raisonnée. (Franz. und deutsch.) (Av. Portrait de M. Tulou). Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 24 *Xr.*

G. Musik für Clarinette.

Ga—e. Concertstücke, Sextetten, Quintetten, Quartetten und Duos für Clarinette.

(Duos für **Clarinette und Pianoforte** siehe: Kl. **Qi.**)

Cavallini, E., Carnavale di Venezia, p. piccolo Clar. in Mi♭ (Es) con Orch. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*

— Transcription du Bananier, de Gottschalk, av. 2 Viol., Alto, Vcelle et Basse. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*

Mozart, W. A., Op. 108. Quintett f. Clarin., 2 Viol., Alt und Vcllo. Part. 32. Mannheim, Heckel 20 *Ngr.* *n.

— Adagio (D), arr. m. Quartett. Siehe: Kl. **Cc.**

Müller, Fried., Op. 80. Preis-Quartett f. Clarin. mit Viol., Alt u. Vcell. Rudolstadt, Müller 1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*

Verdi, G., Rigoletto. Opera, rid. p. 2 Clarin. Mailand, Ricordi 15 *fr.*

— La Traviata. Opera, rid. p. Clarin. (od Oboe) con 2do Clarin. (o Violino) da B. Carulli. Ebend. 15 *fr.*

— Il Trovatore. Opera, rid. p. 2 Clarin. Ebend. 16 *fr.*

Gf. Solos für Clarinette.

Auber, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Forde, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs p Clar. (ou Cornet à Piston, ou Bugle, ou Hautb., ou Accordéon). Liv. 5, 6. 8. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Halévy, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Krakamp, E., Op. 168. 20 Esercizj caratteristici. Liv. 1—4. à 6 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 20 *fr.*

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Scott à 36 *Xr.*
- Cah. 9, Philipot, Feodora- und Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.
- 10, Goria, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 *Xr.*
- Cah. 11, Wallerstein, Lorle-Ländler, Sieges-Polka, Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.
- 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.
- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leipziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Strauss, Les Etoiles, Valse. Burgmüller, La Croix de Marie, Valse.

Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 8 *fr.*

— La Traviata. Opera, rid. p. Clarin. (od Oboe) da B. Carulli. Ebend. 8 *fr.*

— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 10 *fr.*

Gg. Lehrbücher für Clarinette.

Lösch, M., Der Lehrmeister im Clarinett. Eine sowohl in theoret. als auch in prakt. Bezieh. vielf. erprobte Methode, dieses Instrument gewandt u. schön blasen zu lernen. Augsburg, Böhm 20 *Ngr.*

H. Musik für Bassethorn,

Beerhalter, Al., Op. 2. Divertissement p. Cor de Basetto av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 *Rℓ.* 7½ *Ngr.*

I. Musik für Hoboe.

(Duos für **Hoboe und Pianoforte** siehe: Kl. **Qk.**)

Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. **Gf.**

Luft, J. H., Op. 10. Variations brill. sur un Thème des Huguenots, av. Orch. Leipzig, Kistner 1 *Rℓ.* 25 *Ngr.*

— Op. 11. 24 Etudes p. 2 Hautb. 2de Partie. Berlin, B. u. Bock 2 *Rℓ.* 5 *Ngr.*

Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie sur des Thèmes russes nationaux, av. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rℓ.* 15 *Ngr.*

Rietz, Jul., Op. 33. Concert-Stück (Adagio, Intermezzo u. Finale) m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rℓ.* 10 *Ngr.*

Verdi, G., La Traviata. Opera, rid. Siehe: Kl. **Ge** u. **Gf.**

K. Musik für Fagott.

(Duos für **Fagott und Pianoforte** siehe: Kl. **Ql.**)

Tamplini, G., Scherzo con Orchestra. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Tamplini, G., Studi dilettevoli. 24 Scale ed altrettanti Solfeggi. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

L. Musik für Flageolet.

Anderl, J., Op. 1. Die Frischen, Ländler, und: Op. 3. Josefi-Polka. 8. München, Falter 5 *Ngr.*

— Ländler: „Dös san die mein". 8. München, Falter 3½ *Ngr.*

Anderl, J., Oberländler. 8. München, Falter 3½ *Ngr.*

Mühlauer, M., Op. 39. Ländler mit Zither. 8. München, Falter 5 *Ngr.*

N. Musik für Horn.

(Duos für **Horn und Pianoforte** siehe: Kl. **Qn.**)

Cacciamani, R., Metodo d'Istruzione per Corno da Caccia. Mailand, Ricordi geh. 16 *fr.*
Parte 1, Studj naturali, ossia senza chiavi. 4½ *fr.*
- 2, Studio diatonico. 6 *fr.*
- 3, Studio cromatico. 10 *fr.*

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *Rth.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 15 *Ngr.*

Hänsel, A., Op. 75. 7 Quatuors originaux p. 4 Cors chromatiques. Dresden, Bauer 25 *Ngr.*

Mozart, W. A., Op. 109. Quintett (Es) f. Horn, Viol., 2 Bratschen u. Bass. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8. 20 *Ngr.*
Auflagestimmen. Neue Ausg. 25 *Ngr.*

Mozart, W. A., Adagio (D), arr. m. Quartett. Siehe: Kl. **Cc.**

Paoli, Fr., Metodo teorico-pratico per il Corno a Macchina. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

— Lezioni progressivi, estratti dal Metodo. Ebend. 3 *fr.*

— Melodie di Opere moderne p. 2 Corni, estratti dal Metodo. Ebend. 4 *fr.*

Stör, C., Phantasiestück über ein Motiv aus Frz. Liszt's symphonischer Dichtung: Les Préludes, f. 4 Ventilhörner. Partitur u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*

Wirth, Ad., Praktische Anleitung für verschiedene Blechinstrumente, als: Horn, Posaune und Althorn, Bombardon, Cornet à Pistons (sowie Flügelhorn). Offenbach, André geh. 3 *fl.*

O. Musik für verschiedene Instrumente.

Ob. Musik für Posaune.

Aloë, L. d', Fantaisie sur des Mélodies du Rigoletto, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 3, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *Rth.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 15 *Ngr.*

— Idem mit Pfte. Ebend. 15 *Ngr.*

Rossi, C., 12 Capricci per Trombone o Bombardino. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Wirth, Ad., Praktische Anleitung für Posaune. Siehe: Kl. **N.**

Zanichelli, Dom., Concerto con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Oc. Musik für Trompete.

Allocchio, Enr., Divertimento sopra Motivi dell'Opera: I due Foscari, con Pfte. Mailand, Lucca 3½ *fr.*

Cacciamani, G., Metodo d'Istruzione p. Tromba a macchina. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*

Cacciamani, R., Capriccio con Pfte. Ebend. 3 *fr.*

— Cavatina (Ernani involami) nell'Opera: Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 2¾ *fr.*

— Duetto (Tu pur lo sai) nell'Opera: I due Foscari, di Verdi, p. 2 Trombe c. Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Fantasia nell' Opera: Lucrezia Borgia, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Fantasia sopra La Sonnambula, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*

— I due Foscari, di Verdi. Pezzi c. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*

Dauverné, Méthode p. la Trompette, précédée d'un Précis historique sur cet Instrument, en usage chez les diff. Peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos Jours. 4. Paris, Brandus et D. 25 *fr.*

Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *Rth.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 15 *Ngr.*

— Idem mit Pfte. Ebend. 15 *Ngr.*

Maurer, M., Handbüchlein f. Landmusiker. Tänze f. Maschin-Trompete (od. Maschin-Flügelhorn m. 3 Ventilen). Lief. 1, 5 Tafelstücke u. 5 Walzer. Lief. 2, Ländler. Lief. 3, 35 Galoppe. Lief. 4, 16 Walzer. Lief. 5, 8 Polkas. Lief. 6, 8 Schottische. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *Ngr.*

Rossari, G., 1ma Fantasia con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

— 2da Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

— 3za Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Sianesi, G., 6 Duettini p. 2 Trombe a macchina. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Sussmann, H., Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule. Leipzig, Kahnt 1 *Rth.* 7½ *Ngr.*

Wirth, Ad., Trompeten-Schule in 3 Abth. I, Allgem. musikal. Theil. II, f. die einfache Trompete. III, f. d. Ventiltrompete. (Instruction-Book for the Trumpet.) Offenbach, André geh. 3 *fl.*

Zanichelli, D., Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

— Concerto con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*

— Divertimento sul Motivi del Rigoletto, di Verdi, p. 2 Trombe. Fasc. 1, 2. à 3½ *fr.* Fasc. 3. 4 *fr.* Fasc. 4. 2½ *fr.* Ebend. cplt. 10 *fr.*

— 4 Esercizi p. 2 Trombe. Ebend. 3½ *fr.*

— 5 Esercizi per far uso delle Chiavi. Ebend. 3½ *fr.*

— 10 necessari Esercizi p. Tromba onde facilitare il Colpo di Lingua. Ebend. 5 *fr.*

— Potpourri con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Potpourri sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

— Reminiscenze dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*

— Scherzo con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

Od. Musik für Cornet à pistons und Bugle.

Acton, C., Op. 2. Quartetto p. Biucolo, 2 Cornette e Corno. 8. Neapel (Detken) 20 Ngr.
— Op. 32. La Passione. Melodia p. 2 Cornette a Pistoni e 2 Corni. Ebend. 24 Ngr.
— Op. 51. La Cicala, Polka. Sestetto 2do p. 2 Biucoli, Cornetta, 2 Corni e Basso. Ebend. 1 Rh.
Arban, Les Echos de Berlin. Suite de Valses, p. Pfte av. Solo de Cornet à Pistons. Paris, Brandus et D. 5 fr.
— Souvenir de Baden-Baden. Polka p. Pfte av. Solo de Cornet à Pistons. Ebend. 4½ fr.
Brétonnière, V., I Pezzi più fav. del Trovatore, di Verdi, trascr. p. Cornetta a pistoni. Mailand, Ricordi 5 fr.
Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. Gf.
Godfrey, D., Celebrated Waterloo-Polka, arr. f. Pfte with Cornet. Offenbach, André 36 Xr.
Guichard, M., Op. 18. Duo conc. sur Le Prophète, de Meyerbeer, p. Pfte et Cornet. Mailand, Ricordi 5 fr.
Halévy, F., Airs du Juif errant, arr. p. 2 Cornets à Pistons (ou 2 Saxhorns) par Caussinus. No. 1, 2. Paris, Brandus et D. à 9 fr.
— Idem, arr. p. Cornet à Pistons (ou Saxhorn) seul. No. 1, 2. Ebend. à 9 fr.
Musard, Strauss et **Labitzky**, 6me Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazourkas, Schottisch et Redowas p. Cornet. No. 1—20. 8vo. Paris, Brandus et D. à 1 fr.
Rossari, G., Fantasia sopra vari Motivi dell'Opera: La Traviata p. Cornetta a pistoni con Pftc. Mailand, Ricordi 6 fr.
Schubert, Cam., Op. 228. Répertoire des Concerts de Paris. Andante et Cavatine p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Zech, L. Baron de, Op. 5. Souvenir de Guido et Ginevra, de F. Halévy, p. Cornet à Pistons av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 10 Ngr.

Of. Musik für Englischhorn.

Daelli, G., Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Corno inglese e Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Verdi, G., Pezzi dell'Opera: Macbeth, rid. p. Pfte e Corno inglese (o Fagotto). No. 1, Cavatina: Vienni d'affretta. No. 2, Duetto: Fatal mia donna. Mailand, Ricordi à 3½ fr.
Verdi, G., Pezzi dell'Opera: Il Trovatore p. Pfte e Corno inglese (o Fagotto). No. 1, Cavatina: Tacea la notte placida. No. 2, Aria: Il Balen del suo sorriso. Ebend. à 3½ fr.

Ol. Musik für Bombardon.

Frankenberg, H., Anweisung f. Bombardon (od. Tuba) in Es, F u. C zum Selbstunterricht. 8. Mainz, Ganz 5 Ngr.
Wirth, Ad., Praktische Anleitung für Bombardon. Siehe: Kl. N.

Om. Musik für Zither.

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

Bauer, C., Op. 2. Still vergnügt. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 7. Ländler aus Wien, f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 15 Ngr.
Baumann, Alex., Gebirgs-Bleamln. Siehe: Kl. Om, 2.
Binder, J., Pressbaum-Hüttler. Ländler aus'n Wald, mit Viol. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Bruckner, J., Op. 12. Johannes-Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
Festl, Ad., Frühlingslieder, f. 2 Z. Wien, Glöggl 18 Ngr.
Feyertag, Fr., Der prakt. Zitherspieler. qu.-8. München, Falter.
Heft 3, Erinnerung an den Bodensee. Divertissement f. 2 Z. (od. f. Z., Viol. u. Guit.). qu.-8. 12½ Ngr.
- 4, Der Abschied von den Bergen. 4 Ländler f. 2 Z. (od. f. Zith. m. Violine u. Guit.). qu.-8. 10 Ngr.
Heft 1, 2, 5 u. 6 siehe: Kl. Om, 2.
Fischer, C. M., Op. 4. Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. Kücken, f. 2 (od. eine) Z. qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 Ngr. n.
— Op. 7. Lieder-Marsch f. 2 (od. eine) Z. qu.-8. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 12. Marsch über das thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann f. 2 (od. eine) Z. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 19. Schweizer Schützen-Marsch f. 2 Z. (od. Z. u. Violine). qu.-4. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 20. Deutscher Marsch über das Vaterlandslied v. F. Kücken: Auf mein Deutschland, f. 2 (od. eine) Z. qu.-4. Ebend. 6 Ngr.
Fröschmann, J., Zither-Album. Siehe: Kl. Om, 2.
Gerstorfer, A., Unterhaltungen f. Zitherspieler. No. 3, Eissner, C., Serenade f. 2 Z. 8. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
No. 1, 2, 4—10 siehe: Kl. Om, 2.
Gutmann, Fr., Op. 4. Walzer-Kränzchen. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 30. Irenen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 33. Erinnerung. Siehe: Kl. Om, 2.
Harrer, E., Compositionen. Siehe: Kl. Om, 2.
Kropf, Fr., Erinnerung an Lana. Ländler f. Z. mit Pfte. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr. n.
Lang, Pl., Tondichtungen. No. 4, Flora-Tänze, Walzer f. 2 Z. qu.-8. Augsburg, Böhm 13½ Ngr.
Laue, C., Potpourri f. 2 Z. Wien, Haslinger 20 Ngr.
M(ax), H(erzog in Bayern), Op. 43. Aus den Bergen. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 46. Ländlerische, f. 2 (od. eine Z.). München, Falter 15 Ngr.
— Op. 47. Der Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. mit Guit. Wien, Haslinger.
Heft 1, Alpenmelodien. Schmalz-Blümeln-Ländler. Bauern-Ländler. Steyrische Ländler. 1 Rh.
- 2, Marsch. Brigittenländler. Polka. Furlana. Schottisch. Schneeballen-Ländler. Mazurka. 1 Rh.
- 3, Englischer Matrosen-Tanz. Die Fröhlichen, Walzer. Furlana. 2 slawische Polka. Galanterie-Ländler. Galopp. Nacht-Vögerln, Ländler. Marsch. Herbst-Rosen, Walzer. 1 Rh. 10 Ngr.
— Op. 55. Hecken-Rosen. Ländler f. 2 Z. Ebend. 15 Ngr.
Mayer, Fr., Op. 37. Die Gemüthlichen. Ländler f. 2 Z. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Montlevrin, L., Op. 6. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.
Mühlauer, M., Op. 30. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 33. Walzer. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 35. Marsch. Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 39. Ländler f. Z. u. Flageolet. München, Falter 5 Ngr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Mühlauer, M., Op. 51. Gemüthliche Tanzln. Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Op. 64. Alpenklänge. Steyrer Ländler f. 2 Z. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
Neser, M., Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Polka-Kränzchen. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Steigerwäldler Ländler. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Pleintinger, J., Potpourri. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Potpourri f. 2 Z. arr. von A. N. B. qu.-8. München, Falter 15 Ngr.
Rebenburg, Steyrische Weisen. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Reitter, J., Gedanken an Lina. Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Dös san die Mein. Steyrische Ländler f. 2 Z. u. Guit. (od. f. Z., Viol. u. Guit.). qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Röser, 36 Gebirgslieder ohne Worte, f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 1 Thlr. 10 Ngr.
Schnitzer, Joh., Compositionen. 8. Wien, Haslinger.
No. 1, Steyrische Ländler f. 2 Z. 15 Ngr.
- 2—5 siehe: Kl. **Om**, 2.
Schrotter, J., Steyrische Tänze. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Stahl, Fr., Album. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Treu, J. B., Op. 23. Liebäugel'n. Ländler f. 2 (od. eine) Z. 2te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Treu, J. B., Zitherkränzchen. Album. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Heft 1, Gr. Potpourri f. Viol. u. Z. (od. f. eine od. zwei Z.) mit willk. Guitarre-Begl. 3te Aufl. 1 Thlr.
- 2, Potpourri a. Lucia f. eine (od. 2) Z. Op. 10. Siehe: Kl. **Om**, 2.
- 5, Duett aus Marino Faliero f. 2 Z. Op. 13. 6⅔ Ngr.
- 7, 2 Märsche u. Feldschritt f. 2 Z. Op. 15. 10 Ngr.
- 8, Melodien. Op. 16. Siehe: Kl. **Om**, 2.
- 9, Der Carneval von Venedig, mit Guit. ad lib. Op. 17. Siehe: Kl. **Om**, 2.
- 11, Quodlibet-Quadrille mit Guit. ad. lib. Op. 20. Siehe: Kl. **Om**, 2.
- 13, Krönungsmarsch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
Wimmer, J., Op. 1. Sylvester-Marsch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 7. Vanillen-Düfte. Walzer. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 8. Theresien-Schottisch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 9. Steyr'sche Ländler. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 16. Regensburger Damen-Polka. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 20. Philipinen-Schottisch. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 21. Freuden-Töne. Ländler. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 36. Aelplers Lust. Steyrische Ländler f. 2 Z. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
— Op. 38. Die Epigonen. Walzer. Siehe: Kl. **Om**, 2.
— Op. 97. Brüdergrüsse. Siehe: Kl. **Om**, 2.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Albert, M., Op. 12. Knospen. Ländler im leichten Style. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Op. 19. Gebirgsbleameln. Ländler. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— Op. 21. Herbstblumen (Walzer, Ländler, Polka u. Galopp). qu.-8. München, Falter 20 Ngr.
— Op. 23. Die Sarsteiner. Ländler. qu.-8. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 29. Blumen-Quadrille. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 42. 14 leicht spielbare Ländler in fortschreitender Ordnung. qu.-8. Berlin, Esslinger 20 Ngr.
— Op. 43. Rosenblätter. Ländler. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. Sehnsuchts-Ländler. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 75. Alpenveilchen. Ländler. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
— Op. 95. Wunderblümchen. Ländler. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Barth, J., Airs sentimentaux. qu.-8 Augsburg, Böhm 5 Ngr.
— Grosses Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
Bauer, C., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Zum Kirta. Ländler. 7½ Ngr.
- 2. Still vergnügt. Ländler (mit willk. 2ter Z.). 12½ Ngr.
- 3. „Blümchen". Lieder ohne Worte. 7½ Ngr.
- 4. Walzer. 7½ Ngr.
- 5. Faschings-Ländler u. Schnadahüpferln ohne Worte. qu.-8. 7½ Ngr.
- 6. 6 Arien f. eine (od. zwei) Z. 10 Ngr.
Baumann, A., Gebirgs-Bleamln, f. Z. m. willk. Begl. einer zweiten (od. Viol.). Wien, Spina.
Heft 6, Jager Muath. D' falsche Liab. Kim he! Da Ahnl sei Lehr'n. 'S frommi Dirndl. Ischler Lied. 15 Ngr.
- 7, Morgengruss. Torenna Jagerlied. 'S tanzade Dirndl. Da Vadruss. 'S valassane Dirndl. Abendruah. 10 Ngr.
- 8, Da Bua leidt's nit. D' waschadn Leit. Die zwoa Pfeifabubn. Schön Weda. I han di so liab. Da Bok. 10 Ngr.
- 9, 6 Ländler. 10 Ngr.
Bill, Jos., Abendständchen u. Josephinenträume. Ländler u. Polka. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
Broome, G. P., Unterhaltungen f. Zither-Spieler. qu.-8. Dresden, Bauer.
Op. 1. Hoffnungs-Traum. Concertstück. 12½ Ngr.
- 2. 6 Melodien in Liederform. 12½ Ngr.
- 3. Fantasie. 5 Ngr.
- 4. Marsch. 5 Ngr.
- 5. Galopp und Polka. 5 Ngr.
- 6. Potpourri a. Beatrice di Tenda, v. Bellini. 7½ Ngr.
- 7. Span. Nationallieder. (El Jaque. La Calasera.) 10 Ngr.
Bruckner, J., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Klänge a. dem Fichtelgebirge. Ländler. 6½ Ngr.
- 2. Lenz-Blüthen. Ländler. 5 Ngr.
- 3. Neues Leben. Ländler. 5 Ngr.
- 4. Scheidegruss an den Carneval. Ländler. 6½ Ngr.
- 5. Die Abendstunden meine schönsten. } 10 Ngr.
- 6. Semper lustig, nunquam traurig, Ländler. }
- 7. Andenken an Bad Kreuth. Ländler. 7½ Ngr.
- 8. 3 Walzer und Andante. 7½ Ngr.
- 9. Schlummerlieder (Ländler) und Sehnsucht (Fantasie). 7½ Ngr.
- 10. Gemüthsglöckchen. Ländler. 6½ Ngr.
- 11. Ein vergnügter Abend. Ländler. 6½ Ngr.
Burgstaller, F. X., Op. 2. Die Fröhlichen. Walzer. Neue Ausg. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 60. Altbayerische Gebirgsklänge. Frankfurt a/M., Lizius 25 Ngr. n.
— Op. 61. Glocken-Fantasie. Frankfurt a/M., Hedler 7½ Ngr.
— Album. 1—3tes Heft. Frankfurt a/M., Henkel à 10 Ngr.
Heft 1, Glockenfantasie.
- 2, Oberbaierische Alpengrüsse. Ländler.
- 3, Infanterie- u. Cavallerie-Parademarsch.
— Polonaise. Frankfurt a/M., Hedler 10 Ngr.
— Compositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Salzburger Bauernländler. 6½ Ngr.
Bayerischer Defilirmarsch. 4 Ngr.
Erinnerung an Nauheim. Marsch. 5 Ngr.
Erinnerung an Passau. Ländler. 4 Ngr.
Erinnerung an meine Vaterstadt Vilshofen. Altbairische Nationalländler. 6½ Ngr.
Frühlingsträume. Walzer. 6⅔ Ngr.
Obersteyrische Gebirgsländler. 6½ Ngr.
Glocken- u. Harfenfantasie. 5 Ngr.
Hochzeitsklänge aus dem bayerisch. Hochgebirge. 5 Ngr.
Jagd-Walzer. 6⅔ Ngr.
Ober-Oesterreicher Ländler aus dem Innviertel. 6⅔ Ngr.
Maiglöcklein. Walzer. 6⅔ Ngr.
Der deutsche Michel. Ländler. 6⅔ Ngr.
Parade-Marsch. 5 Ngr.
Polka und Choral. 5 Ngr.
Polonaise und Husaren-Polka. 5 Ngr.
Quadrille. 10 Ngr.
Rondo. 4 Ngr.
Sehnsuchts-Gedanken nach Reichenhall. Ländler. 6½ Ngr.
Variationen. 6½ Ngr.
Die Verliebten. Walzer. 6½ Ngr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Buttschardt, F., Unterhaltungs-Stücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1, 2. 8. Stuttgart, Ebner à 54 *Xr.*
Christ, Fanny, Alma-Bleamerln. 6 Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr.*
— Antouien-Quadrille. qu.-8. Ebend. 5 *Ngr.*
— Erinnerung an München. 6 Ländler u. Polka-Mazurka. Mannheim, Heckel 5 *Ngr.*
— Erinnerung an Neuburg. Walzer. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr.*
— Die Fidel'n. 5 Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Ngr.*
— Die Gemüthlichen. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Ngr.*
— Hochzeits-Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr.*
— Immer fröhlich. 10 Ländler. qu.-8. Ebend. 10 *Ngr.*
— Immergrün. 6 Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Ngr.*
— Marienblümchen. 6 Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Ngr.*
— Mathildeu-Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Rosenknospeu. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Ngr.*
— Sehnsuchts-Schwingen. Walzer. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr.*
— 8 Stücke. (Thautropfen. Sympathie. Ständchen. Brautwalzer. Sehnsucht. Walzer. Adagio. Elisen-Polka.) qu.-8. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Wilhelminen-Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Ngr.*
— Willkommen-Walzer. qu.-8. Ebeud. 5 *Ngr.*
Corvers, Jos., Compositionen. qu-8. München, Falter.
Op. 1. Die Frühlings-Träume. Steyrer-Ländler. 5 *Ngr.*
- 2. Richarden-Walzer. 7½ *Ngr.*
- 3. Potpourri. 10 *Ngr.*
- 4. Lieder ohne Worte. 5 *Ngr.*
- 5. Trauermarsch u. Festmarsch. 5 *Ngr.*
Custer, J., Isar-Klänge. Ländler, Walzer, Schottisch u. Polka. qu.-8. München, Falter 15 *Ngr.*

Daffner, Fr., Zither-Melodien (8 Ländler). qu.-8. München, Falter 20 *Ngr.*
Darr, A., Fantasie üb. Gebirgsmelodien. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ *Ngr.*
Dietrich, A., Op. 338. Melodienbuch. 8. Prag, Christoph u. K.
Heft 1, Volkslieder Böhmens. 5 *Ngr.*
- 2, Volkslieder Böhmens. 8 *Ngr.*
Dietrich, L v., Op. 354. Ein freundlich Lebewohl. Wien, Glöggl 5 *Ngr.*
Dubez, Joh., Op. 15. Neulerchenfelder Salon-Töne. Walzer. Wieu, Haslinger 10 *Ngr.*
— Op. 16. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix. Wien, Spina 10 *Ngr.*
— 2 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. No. 1, Op. 19. No. 2, Op. 20. Wien, Spina à 7½ *Ngr.*
— Hochzeits-Klänge. Ländler. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggl.
Heft 1, Da Himmel. Ferne. Le Carneval de Venise. 15 *Ngr.*
- 2, Rigoletto. Agathe. Irene. 10 *Ngr.*
- 3, Oestreicher Ländler. Ungarische Melodie. Weber, Lied. 10 *Ngr.*
- 4, Motive a. d. Oper: Lucia di Lammermoor. Souvenir de Chopin, Marche funèbre. 15 *Ngr.*
- 5, Oesterreichische Volkshymne. L'Amour et l'Hymen. Thema v. Vieuxtemps. 10 *Ngr.*
- 6, Fantasie über Motive a. d. Oper: Die Hugenotten. 15 *Ngr.*
- 7, Souvenir du Traubadour, Opéra de Verdi, Divertissement. 10 *Ngr.*
- 8, Hochzeits-Tänze, Ländler. 10 *Ngr.*
- 9, Pensées poétiques, 5 Romances. Op. 14. 15 *Ngr.*
- 10, Divertissement sur Ernani. Op. 17. 15 *Ngr.*
- 11, Divertissement sur La Sonnambula. Op. 21. 10 *Ngr.*
- 12, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Wagner, O du meiu holder Abendstern. Dietrichstein, M., Die schöne Nacht. 15 *Ngr.*
- 13, Der Vaterlose, Csárdás. Ungarischer Tanz. La Mélancolie. 10 *Ngr.*

Dubez, J., Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggl. Heft 14, Strebinger, Carnevalsabenteuer in Paris, Ballet 15 *Ngr.*
- 15, 4 Volkslieder. 10 *Ngr.*
— Morceau caractéristique. Wien, Glöggl 8 *Ngr.*
Edelwirth, A., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 8. Maiglöckchen. Ländler. } 10 *Ngr.*
- 9. Theresien-Quadrille. }
- 10. Ländler-Kränzchen. 12 Ländler. 10 *Ngr.*
- 11. Potpourri. 10 *Ngr.*
- 12. Gemüthliche Gedanken. Ländler. 12½ *Ngr.*
Albumblätter. Cah. 1, Walzer, Ländler, Polonaisen, Polkas, Fantasien u. Potpourris. 20 *Ngr.*
Alpenrosen-Ländler. 7½ *Ngr.*
Johanniskäferln, Walzer im ländler'schen Style. 10 *Ngr.*
Walzerbouquet nach Gung'l u. Strauss. 6½ *Ngr.*
Zitherklänge. Walzer, Galopps, Märsche u. beliebte Stücke aus Opern. 3tes Heft. 10 *Ngr.*
Edenhofer, E. v., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Marien-Ländler. 5 *Ngr.*
- 2. Dö genga schö' staad. Ländler. 5 *Ngr.*
- 10. Nur viel Musi. Potpourri. 6½ *Ngr.*
- 18. Mein Lieblings-Marsch. 5 *Ngr.*
- 21. Zöllnerhauserisch. Bauernländler. 5 *Ngr.*
Edlinger, A. v., Amalien-Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 6⅔ *Ngr.*
— Musikalischer Hausschatz. Auserlesene Sammlung der bel. Piècen aus Opern, Walzer, Polka, Galoppen, Märsche, Lieder etc. Lief. 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *Ngr.*
— Militairmarsch u. Marien-Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ *Ngr.*
— Potpourri a. d. Op.: Lucrezia. qu.-8. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Zither-Album. Sammlung angen. Tonstücke im leichtesten Satze. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *Ngr.*
Heft 1, Die Thräne. Josephinen-Walzer. Ständchen.
- 2, Liebeud gedenk' ich Dein. Der rothe Sarafan. Polka. Der Meusch soll nicht stolz sein. Die Gemüthlichen, Ländler.
Enzinger, Jos., Erinnerung an Passau. Ländler. qu.-8. München, Aibl 10 *Ngr.*
— Jodler-Marsch, arr. von F. X. Kalzer. qu.-8. München, Falter 3½ *Ngr.*
Feyertag, Fr., Divertissement. qu.-8. Mannheim, Heckel 6⅔ *Ngr.*
— Divertissement. qu.-8 München, Falter 7½ *Ngr.*
— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Stücke. qu.-8. München, Falter.
Heft 1, Alpenklänge f. 1 (od. 2 Z.). 8½ *Ngr.*
- 2, Ländler f. 1 (od. 2 Z.). 6½ *Ngr.*
- 3, 4. Siehe: Kl. Om, 1.
- 5, Melodien-Bouquet aus den Alpen. 6 *Ngr.*
- 6, Paul und Paulinen-Walzer f. 1. (od. 2. Z.). 12 *Ngr.*
Fischer, C. M., Compositionen. Nürnberg, Schmid.
Op. 2. Marsch über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. kl.-qu.-4. 5 *Ngr.* *n.
- 3. Vier Uhr- und Papageno-Polka. 4. 6 *Ngr.* *n.
- 4. Rekruten-Marsch. Siehe: Kl. Om, 1.
- 5. 2 Mazurkas. (Gang i an's Brünnele. Immer fidel.) 4. 6 *Ngr.* *n.
- 6. Jagdlust. Fantasie. 4. 6 *Ngr.* *n.
- 7. Lieder-Marsch. Siehe: Kl. Om, 1.
- 8. Krieger-Schottisch u. Fein-Liebchen-Galopp. qu.-8. 5 *Ngr.*
- 9. Walzer-Potpourri. qu.-8. 6 *Ngr.*
- 10. Das Versprechen hinterm Herd, Marsch von F. Brandes, u.: Die bairische Volkshymne, arr. qu.-8. 6 *Ngr.*
- 11. Treue Liebe, Polka-Mazurka von C. Faust, und: Oesterreichische Volkshymne, arr. qu.-8. 6 *Ngr.*
- 12. Marsch über d. thür. Volkslied. Siehe: Kl. Om, 1.
- 15. Erinnerung an die fränkische Schweiz. Walzer. qu.-4. 7½ *Ngr.*

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Fischer, C. M., Compositionen. Nürnberg, Schmid.
Op. 17. Blau Aeuglein, Marsch von Weissenborn, arr. qu.-4. 6 Ngr.
- 18. Des Mädchen's Traum. Fantasie von H. C. Lumbye, arr. qu.-4. 10 Ngr.
- 20. Deutscher Marsch. Siehe: Kl. Om, 1.

Fröschmann, J. W., Tanz-Album (6 Polka u. 6 leichte Ländler). qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.
— Musikalische Traumbilder. Potpourri. Nürnberg, Lotzbeck 10 Ngr. n.
— Zitheralbum. Lieder, Gesänge u. Tänze f. 1 (od. 2) Z. mit Viol. u. Guit. ad lib. Heft 1—9. Nürnberg, Lotzbeck à 7½ Ngr. *n
— Idem. 2ter Band. Heft 1-6. qu.-8. Ebend. à 5 Ngr. *n.

Gabesam, W., Oberländler f. chromatische Z. m. Guit. ad lib. Wien, Witzendorf 15 Ngr.

Geiger, Constanze, Op. 31. An mein Gnadenbild. Gebet. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Geiger, Jos., Taschenbuch f. Zitherspieler. 100 Zitherstücke der beliebtesten-Melodien sehr leicht ausführbar. 1stes Bändchen. (No. 1 — 50.) qu.-16. München, Aibl 1 Rt.

Gerstorfer, A., Unterhaltungen f. Zither-Spieler. 8. Dresden, Bauer.
No. 1, Klänge aus der Heimath. Ländler. 5 Ngr.
- 2, Kalliwoda, Tyrolerlied. 5 Ngr.
- 3, Siehe: Kl. Om, 1.
- 4, Das Abendläuten. 5 Ngr.
- 5, Polonaise. 5 Ngr.
- 6, 3 Lieder ohne Worte. Op 6. 7½ Ngr.
- 7, 6 Ländler. Op. 8. 7½ Ngr.
- 8, Neapolitanische Volkslieder. Heft 1, Te voglio bene assaie. Canzone siciliana. Scetete scé. 7½ Ngr.
- 9, Neapolitanische Volkslieder. Heft 2, Li Capille de Carolina. Il Barcajuolo di Santa Lucia. La Femmena. 5 Ngr.
- 10, Erinnerung an Dresden. Walzer. Op. 10. 12½ Ngr.
— Op. 9. Paulinen-Ländler. 8. Ebend. 7½ Ngr.

Graf, L., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 2. Epheu-Kränzchen. Polkas u. Mazurkas. 5 Ngr.
- 3. D'Feldlercherln. Ländler. 5 Ngr.
- 5. Haidenblümchen. Ländler. 5 Ngr.
- 6. Edelweiss Bleaml. Ländler. 7 Ngr.
- 9. 3 Lieder ohne Worte. (Die schönsten Augen. In den Augen liegt das Herz. Wenn du wärst mein eigen.) 7 Ngr.
- 10. A Bitt' an's Diendl. Ländler. 5 Ngr.
- 11. Katharinen-Ländler. 5 Ngr.
- 13. Christinen-Quadrille. 5 Ngr.
Marsch über Themas a. d. Op.: Die lustigen Weiber von Windsor, u.: El Ole, Span. Nationaltanz. 7½ Ngr.
Senner-Grüsse. Ländler. 5 Ngr.

Grassmann, Ph., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 6. Gemüthsklänge. Ländler. 5 Ngr.
- 8. Die fidelen Oberlander. Ländler. 5 Ngr.
- 10. Ländler aus dem Gebirge. 5 Ngr.
- 13 Die gemüthlichen Steyrer. Ländler. 5 Ngr.
4 Polka. 2 Hefte à 7½ Ngr.
Heft 1, Katharinen- u. Friederiken-Polka.
- 2, Erinnerung an Nymphenburg u. Lilien-Polka.

Gutmann, Fr., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op 4. Walzer-Kränzchen f. 1 (od. 2) Z. 6 Ngr.
- 20. Heimathsklänge, Ländler. } 7½ Ngr.
- 21. 3 Schottische. }
- 22. Alpenglöckchen. Polka. 5 Ngr.
- 23. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. 5 Ngr.
- 24. Variationen über ein Thema aus Don Juan, von Mozart. 5 Ngr.
- 29. Walzer-Bouquet. 5 Ngr.
- 30. Irenen-Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. 6¼ Ngr.
- 31. Flora-Polka. } 5 Ngr.
- 32. Tyrolienne. }
- 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 1 (od. 2) Z. 9½ Ngr.
- 34, Alpenblümchen. Steyrische Ländler. 5 Ngr.
— Op. 37. Erinnerung an die Heimath. 6 Stücke. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 10 Ngr.
Heft 1, Jugendfreuden, steyrische Ländler. Possenhofer Marsch. Serenade.
- 2, Fantasie. Ludovica-Polka-Mazurka. Alpenröslein, Tyrolienne.

Gutmann, Fr., Der Zitherfreund. Sammlung bel. Stücke. 1ster Band. Heft 1 – 6. qu.-8. Nürnberg, Schmid à 10 Ngr.
Heft 1, Gutmann, Noris-Blüthen, Ländler. Faust, La Violette, Polka-Mazurka, arr. Veilchen-Polka. Der Traum der Rose, Romanze, arr. Volkhardt, Steyerische Ländler. Bilse, Schützen-Marsch. Hamm, Walzer im Ländlerstyle. Auer, Karolinen-Polka.
- 2, Gutmann, Walzer-Potpourri. Glück auf! Polka-Mazurka (Op. 26). Donizetti, Romanze aus Lucrezia Borgia. Gerold, Favorit-Tyrolienne. Volkhardt, Steyer'sche Ländler. Thüringer Volkslied. Polonaise. Doppler, Favorit-Galopp. Lortzing, Lied aus Undine.
- 3, Blumen aus Opern, Potpourri. Hamm, Die schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka. Volkhardt, Tyrolienne. Cavatine aus Ernani. Gemüthlichkeits-Polka. Gebet a. d. Nordstern. Hamm, Schnellzug-Marsch.. Schäffer, Die Heimath.
- 4, Olga-Quadrille. Duett a. Don Juan. Max, Polka-Mazurka. Schäffer, Des Vaters Rückkehr. Gutmann, Op. 28. Varsovienne. Hamm, Die schöne Pariserin, Polka. Tyrolerlied.
- 5, Cavatine aus dem Freischütz. Lanner, Oberösterreichischer Ländler. Lied a. Czaar und Zimmermann. Volkhardt, Polka-Mazurka. Nürnberger Marsch. Chor a. Romeo und Julie.
- 6, Hamm, Marsch über: Der Tyroler u. sein Kind. Auer, Steyrischer Ländler. Redowa. Cavatine a. Romeo und Julie. La Gracieuse, Polka-Mazurka. Lied: Wie schön bist du. Glocken-Ländler. Polka.

Halbreiter, Marien-Blüthen. Ländler. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.

Hammerl, L., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Die Gemüthlichen. Steyrer-Ländler, u.: Frühlings-Polka. 7½ Ngr.
- 2-5. Die Zillerthaler. Original-Ländler. Lief. 1-4. à 5 Ngr.
- 6. Erinnerung an den wiener Carneval. Walzer. 7 Ngr.
- 7. Wiener Damen-Polka und Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 9. Steyer'sche Tänze. 5 Ngr.
- 10. Die schlafende Sennerin, Polka v. Gschwend, und Prater-Polka. 5 Ngr.
- 11. Oberbayrische Gebirgsländler. 5 Ngr.
- 12. Faschingsgrüsse. Walzer. 7½ Ngr.

Harrer, E., Compositionen. No. 1, D' Landstrassler. Wiener Ländler, mit willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.

Haslinger, M., Op. 1. Elisabeth-Quadrille. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Haunstetter, J., Frühlingsgrüsse. Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Heitere Ideen. Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— 3 bel. Polka-Mazurkas. (Circassienne. Nachtveilchen, v. Strauss. Polka-Mazur, v. Gung'l.). qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Potpourri. qu.-8. München, Aibl 17½ Ngr.

Hauth, L., Erinnerungs-Walzer. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.

Heid, J., Polka Mazurka und Frühlings-, Pech- und Aunen-Polka. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.

Heissler, A., Gebirgsvögerln. 6 Ländler. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.

Herz, S., Quadrille über Themas der Oper: Indra. Frankfurt, Hedler 10 Ngr.

Höchst, J., Erinnerung an Salzburg. Ländler. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Holler, W., Op. 1. 8 Lieder ohne Worte. Heft 1 u. 2. 8. Wien, Haslinger à 10 Ngr.
Heft 1, Nocturne. Résignation. Pense à moi. La Séparation.
- 2, Erinnerung. Die Sehnsucht. Schlummerlied. Die frohe Sennerin.

Om, 2. *Musik für Zither allein (Solos).*

Hönes, Ed., Das Versprechen hinterm Herd. Potpourri. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ Ngr.
Jacobi, Jos., Op. 1. Liebesboten. Ländler. qu.-8. München, Falter 7 Ngr.
— Op. 2. Jugendträume. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Jüllig, Fr., 8 Lieder. Wien, Spina 15 Ngr.
— 9 Lieder. Heft 1, 2. 8. Wien, Witzendorf à 10 Ngr.
Heft 1, Ungarisch. Venetianisch. Deutsch. Irisch. Neapolitanisch.
- 2, Piemontesisch. Barcarole. Schwäbisch. Oesterreichisch.
— 10 Lieder ohne Worte. qu.-8. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— 6 Lieder von Schubert. Wien, Spina 15 Ngr.
— 12 tyroler und kärnthner Lieder. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Romanzen. 8. Wien, Haslinger 15 Ngr.
Kalzer, F. X., Nacht-Viola-Polka. qu.-8. München, Falter 4½ Ngr.
Kaulich, Jos., Op. 43. Ober-Ländler. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Koller, K. Th., Alpengrüsse. 5 Ländler. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Blüthen. 8 Lieder ohne Worte. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.
Kropf, Fr., Erinnerung an Kierling. Ländler. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr. n.
Kücken, F., Deutscher Marsch (Auf mein Deutschland), bearb. v. F. Buttschardt. 8. Stuttgart, Ebner 12 kr.
Labitzky, Jos., Walzer, Polkas u. Galoppen, gesetzt v. G. v. Ruf. 8. Leipzig, Hofmeister.
Op. 86. Die Elfen. Walzer. 10 Ngr.
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 10 Ngr.
- 104. Natalien-Walzer. 10 Ngr.
- 170. Gruss an Hannover. Walzer. 10 Ngr.
Lang, Pl., Tondichtungen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
No. 1, Augsburger Damen-Polka. Op. 7. 5 Ngr.
- 2, Zwei Polka-Mazurka. Op. 8. 5 Ngr.
- 3, Die Kreuzfidelen. Walzer. Op. 9. 5 Ngr.
- 4, Flora-Tänze. Siehe: Kl. **Om, 1.**
- 5, Flora-Tänze. Walzer. 6½ Ngr.
— Op. 12. Marien-Schottisch u. Sturm-Galopp. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Original-Compositionen. qu.-8. Ebend.
Lief. 1, Sophien-Polka. 3½ Ngr.
- 2, Abschied von der Sennerin. Walzer. 5 Ngr.
- 3, Steyrische Tänze. 5 Ngr.
- 4, Alpen-Arie u. 6 Schnaderhüpfeln. 5 Ngr.
Laroche, J., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 5. Erinnerung ans Zillerthal. Ländler. 5 Ngr.
- 12. Erinnerung an München. Walzer. 7½ Ngr.
- 18. Gruss an die Heimath. Ländler. 5 Ngr.
- 21. Morgenlieder. Ländler. 7½ Ngr.
- 23. Erinnerung an Langensalza. Walzer. 7½ Ngr.
Laue, C. A., Op. 20. 2 Chansonnettes d'Amour (Minnelieder), by Belfast, arr. (Le Bonsoir. Le Revoir.) London (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
Max, H(erzog in Baiern), Op. 5. Oberösterreichischer Ländler; Op. 52. Polka-Mazurka; Op. 53. Paulinen-Polka. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 34. Fröhliche Gedanken. Walzer, arr. von F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 43. Aus den Bergen. Ländler, f. 1 (od. 2) Z. eing. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 47. Der Zitherspieler. Sammlung ausgew. Stücke. Wien, Haslinger.
Heft 1, Alpenmelodien. Schmalz-Blümeln-Ländler. Bauern-Ländler. Steyrische Ländler. 20 Ngr.
- 2, Marsch. Brigitten-Ländler. Polka. Furlana. Schottisch. Schneeballen-Ländler. Mazurka. 20 Ngr.
- 3, Englischer Matrosen-Tanz. Die Fröhlichen, Walzer. Furlana. 2 slawische Polka. Galanterie-Ländler. Galopp. Nacht-Vögerln, Ländler. Marsch. Herbst-Rosen, Walzer. 25 Ngr.
— Op. 51. Hubertus-Quadrille. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 52 u. 53. Siehe: Op. 5.
— Op. 54. Zehn Minuten in Steyermark. Ländler. qu.-8. München, Falter 6½ Ngr.
— Op. 56. Italienische Quadrille, eing. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 62. Souvenir-Quadrille, arr. von F. Gutmann. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
Max, H(erzog in Baiern), Albertinen-Quadrille, arr. v. M. Mühlauer. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
Mayer, Fr., Op. 7 u. 8. Die Tausendsakrischen. 2 Partien steyrische Ländler, arr. v. L. Graf. qu.-8 München, Falter 10 Ngr.
— Compositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Op. 34. Alpglühn. Ländler. 5 Ngr.
- 35. Berggrüsse. Ländler. 5 Ngr.
- 36. Die Gor-Andern. Ländler. 5 Ngr.
- 38. Die verliebten Buab'n. Ländler. 5 Ngr.
- 39. Sehnsucht nach den Bergen. Ländler. 5 Ngr.
- 40. Vor dem ersten Busserl. Ländler. 5 Ngr.
- 41. Für's erste Busserl. Ländler. 5 Ngr.
- 42. Die vier Jahreszeiten. 4 Polka. 10 Ngr.
- 44. Perlenkränzchen. Ländler. 5 Ngr.
- 45. Sänger-Quadrille v. Schuberth. } 7½ Ngr.
- 46. Maurer-Quadrille v. Morelli. }
A lustiga Bua muss schnolz'n d'r zua. Ländler. 5 Ngr.
Bayrische Hochlands-Freuden. Ländler. 4 Ngr.
Di Liabsdatscherln. Ländler. 5 Ngr.
— Münchner Bocksprünge. 2 Schottische, 2 Polka und Galopp. qu.-8. München, Falter 10 Ngr.
Mertz, J. K., Op. 55. Melodische Sätze f. d. wiener Schlagz. Heft 1, 2. München, Aibl à 12½ Ngr.
Heft 1, Gondellied. Mein Herz ist im Hochland. Lied ohne Worte.
- 2, Auf der Alpe. Romanze. Ländler.
— Op. 61. Frische Berglüfterln aus Steyermark, Kärnthen u. Tyrol. Weisen f. Z. m. willk. 2ter Z. (od. Viol.). Heft 1—3. München, Aibl à 15 Ngr.
— Op. 64. Alpenlieder ohne Worte. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 10 Ngr.
Montlevrin, L., Op. 5. Ländler. 8. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 6. Ländler mit willk. 2ter Z. (od. Violine). 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Ländler. 3tes Heft. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Ländler. 4tes Heft. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Alm Busch'n. 4 Alpenweisen. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Lieder. 8. Wien, Witzendorf.
No. 7, Fuchs, Widmung. 5 Ngr.
- 8, Le Regret. Feierabend. 5 Ngr.
- 9, Liebeswerbung. Trostesworte. 5 Ngr.
- 10, Nachtgedanken. L'Attente. 5 Ngr.
- 11, L'Agitation. Der Seelenfrieden. 5 Ngr.
- 12, Frühlingslied. Mélancolie. 5 Ngr.
- 13, Abend-Dämmerung. Elegie. 5 Ngr.
- 14, Maiglöckchen. Romanze. 5 Ngr.
- 15, Innocence. Die Sennerin. 5 Ngr.
- 16, Der alte Jaga. Drang in die Ferne. 5 Ngr.
- 17, Stelldichein. Liebes-Zweifel. 5 Ngr.
- 18, Mondenschein. La Candeur. 5 Ngr.
- 19, Soldatenlied. Zur Nacht. 5 Ngr.
- 20, Der Wankelmüthige. 5 Ngr.
- 21, Premier Aveu. 5 Ngr.
- 22, Hongroise. 5 Ngr.
- 23, Die Schallmeien. 5 Ngr.
- 24, Negerlied. Wintermärchen. 5 Ngr.
- 25, Ungarische Weise. Le Saule pleureur. 5 Ngr.
- 26, Les Adieux. Ständchen. 5 Ngr.
- 27, Romanze. Le Repentir. 5 Ngr.
- 28, Sei mir gut. Frühlingslied. 5 Ngr.
- 29, Minnelied. Entflohenes Glück. 5 Ngr.
- 30, Im Walde. Der blinde Sänger. 5 Ngr.
- 31, Beethoven, Nachruf. 5 Ngr.
- 32, Tyrolienne. Hymne. 5 Ngr.
- 33, Le Montagnard. Schlummerlied. 5 Ngr.
- 34, Am Abend. Der Sorgenlose. 5 Ngr.
- 35, Stimmen der Nacht. Le Rêve. 5 Ngr.
- 36, An die Geliebte. Schilflied. 5 Ngr.
- 37, Résignation. Am Bache. 5 Ngr.
— Böhmische Nationallieder, arr. Heft 1, 2. 8. Wien, Witzendorf à 10 Ngr.
Moralt, W., Divertissement. qu.-8. München, Aibl 7½ Ngr.
— Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 Ngr.
— Freie Gedanken. 12 Piècen. qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.
— Lieder- und Opern-Melodien. Heft 1, Neue Ausg. München, Aibl 15 Ngr.

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Moralt, W., Melodien-Guirlande. Verschiedene gefällige Tonstücke. Heft 1—4. qu.-8. München, Aibl à 7½ Ngr.
— Steyrer Tänze. 2te Lief. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Mühlauer, M., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 28. Glockentöne. Walzer. 7½ Ngr.
- 29. Marien-Polka. 4 Ngr.
- 30. Ländler m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 10 Ngr.
- 31. Defilir-Marsch. 4 Ngr.
- 32. Almerische G'sangl'n (ohne Text). 4 Ngr.
- 33. Walzer mit willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 10 Ngr.
- 34. Die Fidelen. Steyrische Tänze. 5 Ngr.
- 35. Marsch m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 5 Ngr.
- 36. Die Oberländler. Walzer im Ländler-Style. 7½ Ngr.
- 37. Potpourri. 7½ Ngr.
- 38. Almer-Röserln. Oberbayer'sche Gebirgs-G'sang'ln. Cah. 1. 15 Ngr.
- 40. Trompeten-Polka. } 7½ Ngr.
- 41. Miesbacher-Tanz'ln. Ländler. }
- 42. Immergrün-Walzer. 6½ Ngr.
- 43. Ungarischer Marsch u. Mazurka. 5 Ngr.
- 44. Steyer'sche Tänze (mit 4 Griffbret-Saiten). 5 Ngr.
- 45. Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel. 5 Ngr.
- 46. Marsch-Potpourri über Motive aus Sänger-Quadrille, Radetzky- u. Heimwärts-Marsch. 7½ Ngr.
- 47. Oberbayer'sche Original-Walzer im leichten Style m. Fingersatz. 7½ Ngr.
- 48. Almerische Weisen im leichten Styl m. Fingersatz. 7½ Ngr.
- 49. Erinnerung an Valepp. Schlierseer Tanzln. 7½ Ngr.
- 53. Hermionen-Polka. 5 Ngr.
- 54. Dös san die recht'n. Ländler. 15 Ngr.
- 55. Alpenmarsch. } 7 Ngr.
- 56. Nürnberger Damen-Polka. }
- 57. Zugvög'l, Walzer. 6½ Ngr.
- 58. Aecht Ländlerisch. Original-Ländler. Cah. 1. 10 Ngr.
- 59. Mainfahrt-Polka. 5 Ngr.
- 60. Lieder-Marsch. 5 Ngr.
- 61. Da Lisei dö Ihren. Ländler. 5 Ngr.
- 62. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 63. Rosen-Quadrille. 5 Ngr.
- 65. Almer-Lieder ohne Worte. 10 Ngr.
- 66. Aprils-Stürme. Potpourri. 10 Ngr.
- 67. Glockenspiel-Polka. 5 Ngr.
- 68. Aecht Ländlerisch. Original-Ländler. Cah. 2. 10 Ngr.
- 69. Sommer-Spenden. Walzer. 7½ Ngr.
- 70. Wiener-Vorstädtler-Tanzln. 7½ Ngr.
- 71. Marsch über das irländische Volkslied a. d. Oper: Martha. 5 Ngr.
- 72. Marsch üb. Motive a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 73. Walzer-Potpourri. 10 Ngr.
- 74. Lieder-Kränzchen. Sammlung beliebter Opern- u. Almer-Melodien. 12½ Ngr.
— Op. 78. Amalien-Polka mit Glockenspiel. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.
— Op. 79. Aurora-Quadrille im leichten Style. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 80. Jubel-Marsch über Motive a. d. Oper: Der Nordstern. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 81. Oberbayr'sche Original-Walzer im Ländler-Style. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 82. Schützen-Galopp. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 83. Potpourri-Marsch üb. beliebte Lieder. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
— Op. 84. Märzen-Veilchen. Walzer. qu.-8. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 85. Souvenir-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 86. Musikalische Rundschau. Potpourri. qu.-8. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 87. Jagd-Galopp. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 88. Dös san ma dö Liebst'n. 18 Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 Ngr.
Mühlauer, M., Op. 89. Sepperl-Polka. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 90. Erinnerung an Schliersee. Almerische Weisen. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 113. Die Fidelen. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ Ngr.
— Op. 114. Walzer-Guirlande. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 115. Erinnerung an Mannheim. Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 116. Gemüthliche Tanzl'n. Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 117. Alpen-Arien. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Gruss an Tyrol. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ Ngr.
— Polka, gesungen v. Henriette Sontag. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
Neser, M., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Ländler mit 2ter Z. ad lib. 7½ Ngr.
- 4. Marien-Quadrille. 5 Ngr.
- 5. Gebirgs-Marsch. } 5 Ngr.
- 6. Schottisch. }
Polka-Kränzchen. 5 Polka m. willk. 2ter Z. 10 Ngr.
Steigerwäldler. Ländler mit willk. 2ter Z. 7½ Ngr.
Ott, P., Die Pfälzer. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Otto, Fr., Op. 1. Gebirgs-Melodien. Ländler. München, Falter 5 Ngr.
Pleintinger, J., Potpourri nach Motiven a. d. Opern: Don Juan, Titus, Stradella etc., f. eine (od. 2) Z. mit willk. Guit. qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.
Ponnier, Frz., Compositionen. 8. Wien, Spina.
Heft 1, Sagen der Vorzeit. Flinserln. 15 Ngr.
- 2, Die Fidelen. Die Lambacher. Die Guttensteiner. 15 Ngr.
- 3, Ischler Alpenklänge. Erinnerung an Schafberg. Die Wadlzwicker. 15 Ngr.
- 4, Tyroler Ländler. Die Blaustrümpfler. Die Schwärmer. 15 Ngr.
- 5, Die Bandelkramer. Erinnerung an Ischl. Alpenrosen. 15 Ngr.
- 6, Prater-Ländler. Die Liebäugler. Die Veränderten. 15 Ngr.
- 7, Erinnerung an Aussee. Die Kaltenbacher. Die Patrioten. 15 Ngr.
- 8, Die Nachtschwärmer. Champagnertänze. Die Eisenstätter. 15 Ngr.
Rahlwes, J., Op. 11. Töne aus der Alpenwelt. Lied ohne Worte. qu.-8. Mannheim, Heckel 4 Ngr.
— Grüsse aus der Heimath. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
Rauch, Jos., Op. 1, 2 u. 3. Amalien- u. Mathilden-Polka. Marien-Polka-Mazurka. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
Rebenburg, L. v., Steyrische Weisen f. eine (od. 2) Z. Grätz, Greiner 27½ Ngr.
Reichardt, Kasp., Bagatelles. Auswahl gemüthlicher neuer Tanzstücke im leichten Arrangement. Heft 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 Ngr.
— Bon-Bons f. Zitherspieler, arr. Lief. 1—6. qu.-8. Ebend. à 5 Ngr.
— Journal f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuen Tonstücke im leichten Arr. Lief. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
— Melodienperlen. Sammlung leichter Stücke. Heft 1—6. qu.-8. Ebend. à 5 Ngr.
— Reiz der Neuheit. Sammlung gemüthl. Stücke im leichten Arrang. Lief. 1—6. qu.-8. Ebend. à 5 Ngr.
Reitter, Jac., Herzangerln, Steyrische Ländler, u. Landshuter Damen-Polka. qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.
Röser, Compositionen. qu.-8. München, Falter.
No. 2, Heure de Loisir. Potpourri über bel. Themas. 10 Ngr.
- 3, Potpourri über bel. Motive. 7½ Ngr.
- 4, Bouquet de Fleurs. Potpourri. 7½ Ngr.
- 5, Melodien v. Abt, Reissiger, Schubert u. A. 7½ Ngr.
Ruthardt, Fr., Sammlung ausgew. Opernmelodien, Gebirgs- u. Volkslieder sowohl f. d. 18saitige, als auch f. d. 28saitige Z. eing. Tübingen, Osiander 1 fl. 45 Xr.
Sandór, Graf M. v., Oesterreichische und steyrische Heimathsklänge. Heft 1, 2. Grätz, Greiner à 27½ Ngr.
Schlitterlau, J., Klänge. Dresden (Friedel) 12½ Ngr. n.

Schmidt, D. F., Zither-Album. Heft 1—6. Baden-Baden, Reichel à 15 Thlr

Schnitzer, Joh., Alpenlieder. Heft 1—10. 8vo. Wien, Wessely u. B. à 8 Ngr

— 6 Alpenlieder. 8. Wien, Spina 15 Ngr

— Compositionen. 8. Wien, Haslinger.
No. 1, Steyrische Ländler. Siehe: Kl. Om, 1.
- 2, Idylle. 7½ Ngr
- 3, Ständchen, v. Frz. Schubert, nach Liszt's Bearbeitung. 10 Ngr
- 4, L'Enfantillage. Polka franç. v. Joh. Strauss. 10 Ngr
- 5, Bonbon-Polka v. Strauss. 10 Ngr

— Compositionen und Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
No. 1, Ständchen. 7½ Ngr
- 2, Gebet. 7½ Ngr
- 3, La belle Amazone. 10 Ngr
- 4, Morceau de Salon. 7½ Ngr
- 5, Gebet aus Nabucodonosor, von Verdi. 5 Ngr
- 6, Tyrolerlied, von Proch. 5 Ngr
- 7, A la Russe, von Voss. 7½ Ngr
- 8, A la Polonaise, von Voss. 7½ Ngr

— Die Kohlröserl'n. Ländler. Wien, Wessely u. B.
Heft 1, Die Thalhofer. Die Reicheuauer. 20 Ngr
- 2, Die Raxler. Die Höll'nthaler. 20 Ngr
- 3, Die Preinthaler. Die Buchberger. 20 Ngr

— Ländler. 8. Wien, Wessely u. B.
Heft 1, Erinnerung an Mödling. 8 Ngr
- 2, Erinnerung an Vöslau. 15 Ngr
- 3, Erinnerung au Linsberg. 8 Ngr

— Ländler. Heft 1—8. 8. Wien, Spina à 7½ Ngr
Heft 1, Ent und Trent.
- 2, Sophien-Alpen-Gedanken.
- 3, Die Hainbacher.
- 4, Thautröpferln.
- 5, Die Goldfisch'lu.
- 6, Glockenspiel.
- 7, Danse des Fées.
- 8, Gondellied.

— 6 Lieder von J. Fuchs. (Ländlerisches Glück. Unruhe. Wonne im Schmerz. Sehnsucht. Liebesseufzer. Erwartung.) 8. Wien, Spiua 15 Ngr

— Opern-Melodien, übertr. Heft 1—5. 8vo. Wien, Wessely u. B. à 8 Ngr
Heft 1, Bellini, Nachtwandlerin: Ah! per che non posso. Norma: Ah del Tebro.
- 2, Bellini, Norma: Casta Diva. Rossini, Barbier: Ah che d'amore.
- 3, Bellini, Norma: Qual cor tradisti. Flotow, Martha: Ach so fromm.
- 4, Bellini, Norma: Deh! con te. Meyerbeer, Robert: Robert, mein Geliebter.
- 5, Bellini, Norma: Mira, o Norma. Verdi, Ernani: Infelice, e tu credevi.

— Reise-Erinnerungen. National-Melodien. Heft 1—11. 8. Wien, Wessely u. B. à 8 Ngr
Heft 1, Oesterreichische Volkshymne. Baierische Volkshymne. Steierisches Lied. Tyrolerlied. Deutsches Volkslied.
- 2, Schwäbisches Volkslied. Volkslied aus Thüringen. Holländisches Lied. Irländisches Lied. Polka. Mazurka.
- 3, Serbische Lieder. Russisches Zigeunerlied. Russische Volkshymne. Amerikanisches Negerlied.
- 4, Ungarisches Lied. Englisches Lied. Schottisches Lied.
- 5, Was i alles gern seiu möcht. Ungarisches Lied. Portugiesisches Notturno. In einem kühlen Grunde.
- 6, Sicilianische Canzonette. 2 Schweizerlieder. Böhmisches Lied.
- 7, Home sweet home! Polnisches, sicilianisches und russisches Lied.
- 8, Benedetta sia la madre. Mädle ruck. Schweizerlied. Italienisches Frühlingslied. Délice de la Vie.
- 9, Partant pour la Syrie. Io te voglio bene assaie. Polnisches Frühlingslied. Tyroler Heimweh.

Schnitzer, Joh., Reise-Erinnerungen. (Fortsetzung.)
Heft 10, Gretelein. Der rothe Sarafan. Der Tyroler und sein Kind.
- 11, Sträusserl-Lied. Wiener Ländler. Schnittling-Tanz. Graseltanz. Lerchenfelder Tanz. Ach Herr Jegerle.

— Transcriptionen. Heft 1-5. 8vo. Wien, Wessely u. B. à 8 Ngr
Heft 1, Suppé, 's Meisterwerk. Hauser, Das Wiedersehen, Romanze, und Der Traum, Elegie.
- 2, Baur, A., Polka-Mazurka. Czegka, M., Nachruf. Kalozdy, Mazurka.
- 3, Tedesco, Chant bucolique.
- 4, Csárdás. Haag, Schottischer Tanz.
- 5, Haag, Babetten-Polka, und: Stell dich ein, Polka-Mazurka.

Schrotter, Ign., Steyrische Tänze f. 1 (od. 2) Z. Wien, Spina 10 Ngr

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr

Stahl, Fr., Album, mit Guit. ad lib. qu.-8. München, Falter.
Cah. 4, Original-Ländler. 5 Ngr
- 5, Walzer-Guirlande v. Labitzky. 6½ Ngr
- 6, Concert-Ländler. 6½ Ngr
- 7, Ländler. 5 Ngr
- 8, Divertissement mit Flöte (od. Viol.). 7½ Ngr
- 9, Walzer-Guirlande v. Strauss. 6¾ Ngr
- 10, Ländler. 5 Ngr
- 11, Fantasie. 5 Ngr
- 12, Walzer-Guirlande von Labitzky. 7 Ngr

Steiner, M., Souvenir-Polka. qu.-8. München, Falter 4 Ngr

Treu, J. B., Op. 18. Schwarzwälder Spieluhren. Glockenländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr

— Op. 23. Liebäugel'n. Ländler. Siehe: Kl. Om, 1.

— Zitherkränzchen. Album. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel.
Heft 1, Grosses Potpourri. Siehe: Kl. Om, 1.
- 2, Potpourri aus Lucia f. eine (od. 2) Z. Op. 10. 10 Ngr
- 3, Die Wiggesbacher. Op. 11. 5 Ngr
- 4, Allgäuer Bauernländler. Op. 12. 5 Ngr
- 5, Duett aus Mariuo Faliero. Op. 13. Siehe: Kl. Om, 1.
- 6, 2 Polka, 2 Schottisch, 2 Mazurka u. 1 Galopp. Op. 14. 6½ Ngr
- 7, 2 Märsche und Feldschritt. Op. 15. Siehe: Kl. Om, 1.
- 8, Melodien f. eine (od. 2) Z. Op. 16. 8 Ngr
- 9, Der Carneval von Venedig, mit Guit. ad lib. Op. 17. 6½ Ngr
- 10, 7 vollstimmige Lieder u. 2 Lieder mit Text. Op. 19. 6½ Ngr
- 11, Quodlibet-Quadrille m. Guit. ad lib. Op. 20. 5 Ngr
- 12, Erinnerungen au die Münchner Museums-Carnevale. Walzer-Potpourri. Op. 21. 10 Ngr
- 13, Krönungs-Marsch a. d. Prophet f. eine (od. zwei) Zith. od. Violine u. Zith. mit Guit. ad lib. Op. 22. 5 Ngr

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung von Ländlern u. Liedern. Erster Jahrg. Wien, Glöggl 3 Thlr 10 Ngr n.
Heft 1, Erinnerung an Reichstadt. Ländler. 10 Ngr
- 2, Abendklänge. Ländler. 10 Ngr
- 3, 3 Lieder. (Ein Blümchen im Verborgenen. Der Schmeichler. Die Bitt' an's Dirndl.) 12 Ngr
- 4, Erinnerung au Heraletz. Ländler. 10 Ngr
- 5, 3 Lieder. (Es wär' zu selig. Inniges Verständniss. Verlangen.) 12 Ngr
- 6, Die Goldfischeln. Ländler. 10 Ngr
- 7, 3 Lieder. (Ein frommer Wunsch. Eine Vision. Abschied von Teltsch.) 12 Ngr
- 8, Souvenir de Vienne. Ländler. 10 Ngr
- 9, 3 Lieder. (Maigruss. Liebesseufzer. Gruss in die Ferne.) 12 Ngr
- 10, Gebirgsecho. Ländler. 10 Ngr
- 11, 3 Lieder. (Morgenlied. Wanderlied. Wiedersehen.) 12 Ngr
- 12, Die Sonderlinge. Ländler. 10 Ngr

Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).

Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 1ster Jahrg. (Fortsetz.)
Heft 13, 3 Lieder. (Sehnsucht. 'S erste Buserl. Mein Wunsch.) 12 Ngr.
- 14, Satanella-Tänze. Ländler. 10 Ngr.
- 15, Wandrers Scheidegrüsse. Ländler. 10 Ngr.
- 16, 2 Lieder. (L'Espérance. Elle a parlé tout haut.) 12 Ngr.
- 17, Gebirgs-Fantasien. Ländler. 10 Ngr.
- 18, 2 Ländler. (Die Unverhofften. Sommerrosen.) 10 Ngr.

— Idem. 2ter Jahrg. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr. n.
Heft 1, Pastoral-Ländler. 10 Ngr.
- 2, 4 Lieder ohne Worte. (Frohsinn auf der Alpe. Das Glöcklein im Thale. B'hüt dich Gott. Stille Liebe.) 12 Ngr.
- 3, Die Weichselthaler. Ländler. 10 Ngr.
- 4, Klage, Lied ohne Worte. Ungarischer. 12 Ngr.
- 5, A kloani G'schicht. Ländler. 10 Ngr.
- 6, Die Doppelgänger. Ländler. 10 Ngr.
- 7, 2 Lieder ohne Worte. (Chant du Berger. Souvenir de Rostein.) 12 Ngr.
- 8, 'S Heimweh. Melodien. 10 Ngr.
- 9, 3 Lieder ohne Worte. (Feierabend. Der schöne Blick. Adieu.) 10 Ngr.
- 10, D'Herzbinkerl. Original-Ländler. 10 Ngr.
- 11, Invitation à la Polka. Erinnerung, Lied. 12 Ngr.
- 12, Fantasie-Knospen. Der süsse Schmerz, Lied. 12 Ngr.
- 13, Die Seel'nguat'n! Ländler. 10 Ngr.
- 14, 3 Lieder. (Abendruhe. Sehnsucht nach der Heimath. An Caroline.) 12 Ngr.
- 15, Herztöne. Melodien-Ländler. 10 Ngr.
- 16, Empfindungen in Salzburg. Ländler. 10 Ngr.
- 17, Die Gemüthlichen, Ländler. Die Sonntagskinder, Ländler. 12 Ngr.
- 18, Die feschen Geister, Ländler. D'Lockvögerl, Ländler. 10 Ngr.

— Salon-Album. 3ter Jahrg. Ebend.
Heft 1, Meyerbeer, Komm! Verdi, Canzone a. Trovatore. Storch, Wie, wann, wo? 12 Ngr. n.
- 2, Präludien in allen Dur-Tonarten. 15 Ngr. n.
- 3, Präludien in allen Moll-Tonarten und Modulationen. 15 Ngr. n.
- 4, Russische Lieder. 12 Ngr. n.
- 5, Transcriptionen. (Sicilianische Vesper. Linda. Die Zigeunerin.) 12 Ngr. n.
- 6, Ungarischer u. Csárdás. Bertha-Polka. Elegie. 12 Ngr. n.
- 7, Transcriptionen. (Arie u. Rundgesang a. d. Tochter des Regiments. Cavatine u. Cantilene a. Rigoletto.) 12 Ngr. n.
- 8, Sympathie-Klänge, Ländler. 10 Ngr. n.
- 9, Ischler Stampfer, Ländler. 10 Ngr. n.
- 10, Transcriptionen. (Gnaden-Arie a. Robert. Arie a. Martha.) 12 Ngr. n.

Vollnhals, J. G., Waldglöckchen, Ländler mit Flageolet-Tönen, und Steyrer-Ländler f. Z., Viol. u. Guit. qu.-8. München, Falter 12½ Ngr.

Weigel, N., Op. 10. Maiglöckchen-Walzer. München, Leutner 7½ Ngr.
— Op. 14. Fantasie. Ebend. 7½ Ngr.
— Zeitgeist. Auswahl bel. Musikstücke. qu.-8. München (Driendl) à 6½ Ngr. n.
Heft 3, Hubertus-Quadrille. Morelly, Gefühle der Freunde, Walzer.
- 4, La Circassienne, Polka-Mazurka. La linda Gitaua. Wildschützenleben.

Wellenheim, O. v., Bilder u. Träume. Ländler. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Wimmer, J. B., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 1. Sylvester-Marsch, Schottisch u. Gebirgsländler, m. willk. Begl. einer 2ten Z. 12½ Ngr.
- 2. Gemüthswecker, Walzer. Ernestinen- und Schlittenpost-Polka. 7 Ngr.
- 3. Potpourri. 12½ Ngr.
- 4. Carneval-Spenden. Walzer. 6¼ Ngr.
- 5. Steyer'sche Tänze. 5 Ngr.
- 6. Johannifest-Marsch u. Spring-Galopp. 5 Ngr.
- 7. Vanillen-Düfte. Walzer f. eine (od. 2) Z. 12½ Ngr.
- 8. Theresien-Schottisch f. eine (od. 2) Z. 12½ Ngr.
- 9. Steyer'sche Ländler f. eine (od. 2) Z. 10 Ngr.

Wimmer, J. B., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 10. Ressource-Quadrille. 5 Ngr.
- 11. Hesperiden-Walzer. 7½ Ngr.
- 12. Serenade-Marsch u. Mazurka. 5 Ngr.
- 13. Die Obersteyermärker. Ländler. 10 Ngr.
- 14. Potpourri. 12½ Ngr.
- 15. Winteröserln. Walzer. 5 Ngr.
- 16. Regensburger Damen-Polka f. eine (od. 2) Z. 7½ Ngr.
- 17. Altbayrische Original-Ländler. 13½ Ngr.
- 18. Hortensia-Blüthen. Walzer. 7 Ngr.
- 19. Lieder-Potpourri. 10 Ngr.
- 20. Philippinen-Schottisch u. Favorit-Marsch m. willk. 2ter Z. 10 Ngr.
- 21. Freuden-Töne. Steyer'sche Ländler m. willk. 2ter Z. 10 Ngr.
- 22. Olymps-Klänge. Walzer. 7 Ngr.
- 23. Erinnerungen an das Alpenleben. Steyer'sche Ländler. 5 Ngr.

— Tondichtungen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
Lief. 1, Diana-Quadrille. Op. 25. 5 Ngr.
- 2, 4 Schnell-Polka. Op. 26. 5 Ngr.
- 3 u. 5, Cäcilien-Walzer u. Clementinen-Polka. Op. 27. 5 Ngr.
- 4, Die Oberbayern. 8 Ländler. Op. 28. 3½ Ngr.
- 6, Absolutorial-Marsch. 3½ Ngr.

— Compositionen. qu.-8. München, Falter.
Op. 29. Glocken-Schottisch. 5 Ngr.
- 31. Therese-Polka. } 5 Ngr.
- 32. Lily-Polka. }
- 33. Mariana-Mazurka. } 5 Ngr.
- 34. Ida-Mazurka. }
- 37. Musikperlen. Potpourri. 10 Ngr.
- 38. Die Epigonen. Walzer f. eine (od. 2) Z. 12 Ngr.
- 42. Fidelia-Quadrille. 7 Ngr.
- 43. Aesthetische Gefühle. Walzer. 7½ Ngr.
- 44. Marsch-Potpourri a. d. neuest. u. beliebten Märschen. 10 Ngr.
- 45. Die Untersteyermarker. Ländler. } 5 Ngr.
- 46. Fernanda-Polka. }

— Op. 47. Begrüssungs-Marsch. } qu.-8. Regensburg,
— Op. 48. Stern-Polka. } Montag u. W. 6 Ngr. n.
— Op. 49. Quellen der Tanzlust. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ Ngr.
— Op. 53. Darling-Quadrille. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
— Op. 56. Potpourri a. d. neuest. u. beliebt. Liedern u. Melodien. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 57. Ludmilla-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 58. Tamina-Polka-Mazurka. }
— Op. 59. Iduna-Walzer. qu.-8. Ebend. 6¼ Ngr.
— Op. 60. Festmarsch zu Ehren des 70jähr. Geburtsfestes d. Königs Ludwig. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 61. Alpengrüsse. Steyrische Ländler. qu.-8. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 62. Vom Schönen das Schönste. Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Traum-Marsch. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 5 Ngr. n.
— Op. 64. Potpourri über Themas aus Herold'schen Opern. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 65. Flatterrosen. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 66—68. Kleeblatt. 3 langsame Polka. 7 Ngr. } qu.-8.
— Op. 69—71. — 3 Schnell-Polka. 7 Ngr. } Ebend.
— Op. 79. Windberger Kirthatanzl'n. Ländler. qu.-8. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 82. Sephora-Quadrille. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 83. Amorosa-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend.
— Op. 84. Waldveilchen-Polka-Mazurka. } 5 Ngr.
— Op. 85. Grüsse an München. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ Ngr.
— Op. 86. Original-Steyrer-Ländler. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 87. Freudengruss-Marsch. qu.-8. Ebend. 4½ Ngr.
— Op. 94. Die Vortänzer. Walzer. qu.-8. München, Falter 6½ Ngr.
— Op. 95, 96 u. 98. Evelinen-, Jörgl- u. Agnese-Polka. qu.-8. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 97. Brüdergrüsse. Walzer f. eine (od. zwei) Z. qu.-8. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 98. Siehe: Op. 96.

Om, 2. Musik für Zither (Solos).

Wimmer, J. B., Op. 99. Variationen über das Steyer Lied: Hoch vom Dachstein. qu.-8. München, Falter 7 Ngr.
— Op. 102. Thalma-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend. 4½ Ngr.
— Op. 103. Schottisch über das Volkslied: Lotte ist todt. }
— Op. 108. Meine Passion! Steyrische Ländler. qu.-8. Nürnberg, Schmid 6 Ngr.
— Op. 109. Regensburger Lager-Marsch. qu.-8. Ebend. 4 Ngr.
— Op. 110. Töne der Erheiterung. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 111. Telegraphen-Schnell-Polka. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 112. Nannerl-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 156. Steyrer Ländler. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 6 Ngr. n.
— Op. 157. Heimweh. Lied f. Z. allein (od. f. 1 Singst. m. Z.). qu.-8. Ebend. 4 Ngr. n.
— Erinnyen- und Emilien-Polka. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
— König Ludwig-Genesungs-Marsch und Freudiges Wiedersehen, Polka. qu.-8. München, Falter 5 Ngr.
— Liederkranz. Potpourri. qu.-8. München, Falter 7½ Ngr.
— Steyrische Tänze. Mannheim, Heckel 5 Ngr.

Wittmann, C., Die Linzherger. Original-Steyrer-Tänze. Wien, Spina 10 Ngr.

Wolff, J., Divertissement über Themas aus Don Juan. qu.-8. München, Falter 15 Ngr.

Zehethofer, Jos., 6 Compositionen. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Trostesworte. Lied. 4 Ngr.
- 2, Flatterie. Lied. 4 Ngr.
- 3, Morgengesang. 2½ Ngr.
- 4, Die Gemüthlichen. Ländler. 6 Ngr.
- 5, Gedenke mein. Lied. 6 Ngr.
- 6, Erinnerung. Lied. 5 Ngr.
— Erinnerungen. 5 Tonstücke. 8. Wien, Spina.
No 1, Gruss an Ischl. Ländler. 10 Ngr.
- 2, Frühlingslied. 7½ Ngr.
- 3, Alpengeläute. Impromptu. 7½ Ngr.
- 4, Liehesgeständniss. Idylle. 5 Ngr.
- 5, Ein Ahend auf der Alm. Nocturne. 7½ Ngr.
— Lieder. (Poème d'Amour. Rêverie. Vergiss mein nicht.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Lieder. 8. Wien, Witzendorf.
No. 1, Wiedersehen. 5 Ngr.
- 2, Reproche. 5 Ngr.
- 3, Mélancolie. 5 Ngr.
- 4, Abschied. 5 Ngr.
- 5, Die Heimkehr. 5 Ngr.
- 6, Je pense à toi. 5 Ngr.
- 7, Der Fröhliche. 5 Ngr.
- 8, Amorette. 5 Ngr.
— Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
No. 1, Meyerbeer, Gnaden-Arie aus Robert der Teufel. 10 Ngr.
- 2, Arnaud, Blauäugelein. 5 Ngr.
- 3, Servais, Souvenir de Spa. 5 Ngr.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen. 10 Ngr.
- 5, Gumbert, Die Thräne. 5 Ngr.
- 6, Die Grille. Lied, ges. v. Frl. Gossmann. 5 Ngr.
- 7, Fahrbach, Ph., Wiener Volkslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 8, Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Potpourri. 15 Ngr.
- 9, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. 10 Ngr.

Zither-Album (Rheinisches) mit Compositionen von Burgstaller, v. Edlinger, Feyertag, Mayer, Treu und Wimmer. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 1 Thlr.

Zither-Journal (Mannheimer). Jahrg. I—IV (je 24 Hefte). qu.-8. Mannheim, Heckel Subscr.-Pr. à 2 Thlr. n.
Jahrg. I, 1857.
Heft 1 u. 2, Mühlauer, Op. 102. Fortuna-Galopp. Wimmer, Op. 57. Freia-Polka. Burgstaller, Die Schwimmenden, Walzer.
- 3 u. 4, Mayer, Op. 49. Alpenträume, Walzer. Weber, Aufforderung zum Tanze, Rondo. Ott, Fantasie. Edlinger, Gedenke mein, Lied ohne Worte. Rahlwes, Franciska-Polka.

Zither-Journal. Jahrg. I. Mannheim, Heckel. (Fortsetz.)
Heft 5 u. 6, Haug, Op. 1. Südländers Heimathsgedanken im Norden, Walzer. Wimmer, Op. 75. Emma-Polka-Mazurka. Corvers, Op. 9. Alpenrosen, Steyrer-Ländler.
- 7 u. 8, Feyertag, Française u. Alpenklänge. Max, Röslein, Galanterie-Ländler. Edlinger, Blätter u. Blüthen. Christ, Marien-Galopp.
- 9 u. 10, Burgstaller, Melancholie. Hünn, Op. 60. Rekruten-Marsch. Hauth, In den Tönen spricht die Seele. Mühlauer, Op. 103. Alpen-Arien. Baumeister, Maiglöckchen-Polka.
- 11 u. 12, Max, Heiterkeit-Polka. Wimmer, Op. 78. Glockenspiel-Mazurka. Ott, Die Münchener, Walzer. Edlinger, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada.
- 13 u. 14, Burgstaller, Tyrolerlied. Gutmann, Abendgedanken eines Wanderers im Gehirge. Dietrich, Der Schiffer und sein Lieh. Feyertag, Divertissement und Polka.
- 15 u. 16, Haug, Op. 2. A poar Ewigkeits-Bleameln. Ländler. Christ, Hast mi an's Herz'l druckt, Andante. Mayer, Op. 48. 'S Kleeblatt'l, 3 Polka.
- 17 u. 18, Fröschmann, Op. 21. Thema mit Variationen. Rahlwes, Amelie-Walzer. Edlinger, Blätter u. Blüthen, Andante. Gerstorfer, Op. 7. 3 Mazurka. Bauer, 6 Ländler.
- 19 u. 20, Dietrich, Op. 262. Romanze. Rosna, Variationen. Kreutzer, Abendfeier, arr. Wimmer, Op. 80. Marsch-Potpourri.
- 21 u. 22, Ott, Anna-Blümchen-Ländler. Corvers, Op. 17. Sophien-Quadrille. Burgstaller, Harfen-Fantasie. Wimmer, Op. 55. Thusnelda-Polka-Mazurka.
- 23 u. 24, Mühlauer, Op. 101. Oberösterreichischer-Ländler. Baumeister, Schmetterlings-Polka. Stahl, Divertissement. Christ, Volterthaler-Ländler.

Jahrg. II, 1858.
Heft 1 u. 2, Burgstaller, Ungarischer Nationaltanz. Mayer, Op. 52. Die Traulichen, Ländler. Feyertag, Ständchen. Fröschmann, Op. 23. Glocken-Walzer. Wimmer, Op. 90. Regenshurger Salon-Polka-Mazurka. Moralt, Freier Gedanke. Hofmayer, Kukuks-Polka.
- 3 u. 4, Edlinger, Vergissmeinnicht-Ländler. Dietrich, Op. 342. Fantaisie érotique. Bairisches Volkslied. Jüllig, Wiener Volkslieder. Mühlauer, Op. 140. Blumendüfte, Walzer.
- 5 u. 6, Burgstaller, Die Abendglöcklein. Ländler. Wimmer, Op. 93. Varsovienne. Petzmayer, Original-Ländler f. 2 Z.
- 7 u. 8, Feyertag, Salon Pièce. Gutmann, Allemannisches Lied. Max, Champagner-Perlen-Schottisch. Petzel, Glocken-Ländler. Hünn, Op. 92. Münchener Lager-Marsch. Christ, Walzer.
- 9 u. 10, Mühlauer, Op. 122. Luisen-Polka-Mazurka. Rixner, Ständchen. Haug, Op. 3. Blauer Montag, Schottisch. Baumeister, Klänge vom Nieder-Rhein, Walzer.
- 11 u. 12, Burgstaller, Lied ohne Worte. Gerstorfer, Sicilianisches Lied. Ott, Marien-Blüthen-Ländler. Mayer, Op. 53. Für mei Dienal, Ländler. Held, Schwindler-Polka. Corvers, Josephinen-Maz.
- 13 u. 14, Wimmer, Op. 73. Die Klopfgeister, Walzer. Hammerl, Op. 13. Elisen-Marsch. Jüllig, Wiener Volkslieder. Gutmann, Serenade. Dietrich, Op. 239. Zitherständchen. Kimmler, Erinnerung an Triefenstein, Ländler.

Zither-Journal. Jahrg. II. Mannheim, Heckel. (Fortsetz.)

Heft 15 u. 16, Burgstaller, Die Sonnenstichler, Walzer. Edlinger, Blätter und Blüthen. Moralt, Polka. Haug, Op. 6. Gruss aus der Ferne an's Vaterland. Fröschmann, Op. 24. Ungarisches Ständchen.

- 17 u. 18, Hammerl, Op. 16. Carnevals Abschied, Walzer. Stahl, Concert-Ländler. Wimmer, Lebensfreuden-Galopp. Dietrich, An Sie, Lied ohne Worte. Hofmayer, Amalien-Mazurka.

- 19 u. 20, Mühlauer, Op. 104. Steyrische Ländler. Gutmann, Thema mit Variationen. Edlinger, Divertissement über ein Steyrerlied. Rixner, Waffenmarsch. Christ, Walzer.

- 21 u. 22, Mayer, Das Abendglöcklein, Ländler. Burgstaller, Kometen-Marsch. Darr, Op. 105. Jagdrondo. Wimmer, Op. 52. Die Ennsthaler, Ländler.

- 23 u. 24, Hamerl, Op. 21. Schottisch. Corvers, Op. 15. Paranymphen-Galopp. Dietrich, Op. 247. Variationen über eine Alpenmelodie. Edlinger, Op. 116. Potpourri aus Robert der Teufel.

Jahrg. III, 1859.

Heft 1 u. 2, Wimmer, Op. 72. Der Neujahrsgratulant. Mühlauer, Op. 143. Oberbaier'sche Ländler. Darr, 2 Lieder. (Vater, ich rufe dich. Ein Röschen am Hute.) Fröschmann, Op. 20. Drei Engel, Lied. Burgstaller, Taunusklänge, Walzer. Gutmann, Fanny-Polka-Mazurka.

- 3 u. 4, Rixner, Gedanken nach der Heimath, Ländler. Lied: Tief unter der Erde. Christ, Mazurka. Darr, Divertissement. Corvers, Varsovienne.

- 5 u. 6, Moralt, Freier Gedanke. Wimmer, Op. 116. Polonaise. Gutmann, Nocturne. Moralt, Fantasie. Hammerl, Op. 19. Amalien-Polka-Mazurka. Königer, Bolzschützen-Walzer.

- 7 u. 8, Mendelssohn, Volkslied. Rixner, Serenade. Rauch, Waldlerisch, Ländler. Darr, 2 Lieder. Wimmer, Op. 121. Gesellschafts-Marsch. Edlinger, Op. 137. An die Heimath. Gumpenberg, Lied ohne Worte.

Heft 9 u. 10, Feyertag, Erinnerung an Salzburg. Burgstaller, Polka-Mazurka. Hild, Fanfare à la Cavallerie. Mayr, Spatzen-Walzer.

- 11 u. 12, Max, Alpenlieder. Rixner, Nur immer kreuzfidel, Galopp. Christiani, Friedens-Polka. Darr, Quodlibet.

- 13 u. 14, Les Lanciers, Quadrille. Jacobi, Op. 4. Marsch. Böhmisches Volkslied. Die Auserwählte. Wimmer, Op. 88. Lebensblumen, Walzer. Haug, Op. 5. Polka-Marsch. B'hüet die Gott, Lied.

- 15 u. 16, Darr, Notturno. Bauer, Die Westricher, Ländler. Rixner, Röslein-Polka. Burgstaller, Baierischer Artillerie-Marsch. Jüllig, 2 wiener Volkslieder. Kalzer, Concert-Pièce mit Guit.

- 17 u. 18, Mozart, Das Veilchen. Mayr, Deutscher Brüder-Marsch. Christ, Marien-Ländler. Wimmer, Op. 150. Linzer Tänze. Mayr, Schlacht-Rondo.

- 19 u. 20. Mühlauer, Op. 128. Original-Ländler. Darr, Lied ohne Worte u. Gebirgslied. Rixner, Empfindungs-Polka. Edlinger, Potpourri a. der Nachtwandlerin.

- 21 u. 22, Kühner, Olga-Quadrille. Hamm, Attaque-Marsch. Mayer, Immortelle. Darr, Walzer. Wimmer, Op. 155. Treu u. tapfer, Marsch. Mayer, Op. 60. Polka-Mazurka.

- 23 u. 24, Beyer, Schlummer-Polka. Oesterreichisches Volkslied. Rauch, Op. 4. Jugendträume, Walzer. Wimmer, Op. 105. Macbeth-Polka. Op. 106. Heliconia-Polka. Gutmann, Das Auge, Lied. Darr, Galopp.

Jahrg. IV, 1860.

Heft 1 u. 2, Gumbert, Thräne. Wimmer, Op. 159. Prost Neujahr! Walzer. Mayer, Op. 60. Der Abend auf der Alm, Ländler. Darr, Romanze. Hünn, Alpenlieder-Marsch. Bartholomäus, Polka-Mazurka.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

Edelwirth, Alb., Vollständ. Zitherschule. Augsburg, Zanna u. Co. 1 Rℓ 6 Ngr n.

Edlinger, A. v., Vollständige theoretisch-praktische Zitherschule. qu.-4. Landshut, Krüll geh. 2 Rℓ n.

Feyertag, Fr., Neueste gründlich theoretisch-praktische in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearbeitete Zitherschule mit 50 rythmisch- melodischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. 2te Ausg. München, Falter geh. 1 Rℓ 20 Ngr

Fischer, C. M., Op. 1. Anleitung f. d. Zither. 3te verm. Aufl. qu.-8. Nürnberg, Schmid geh. 1 Rℓ 2 Ngr

Fröschmann, J. W., Anleitung zum Zitherspielen, nebst einer Auswahl der besten Compositionen verschiedener Meister. gr.-4. Nürnberg, Lotzbeck 1 Rℓ 12 Ngr n; Riegel u. W. 1 Rℓ 15 Ngr n.

Geiringer, E., Theoretisch-praktische Zitherschule nach dem Quinten-System. 2te Aufl. Wien, Geiringer 2 Rℓ n.

Hammerl, L., Op. 8. Leicht fassliche theoretisch-praktische Zither-Schule, mit 54 Uebungs- und Unterhaltungsstücken. qu.-4. München, Falter geh. 1 Rℓ 15 Ngr

Heisler, L., Neue Zither-Schule, nach welcher auf eine leicht fassl. Weise in 12 Uebungsstunden vollkomm. Kenntniss des Spieles sowohl als der Stimmung u. Behandlung sämmtl. Arten d. Zither selbst ohne Lehrer erworben werden kann. Augsburg, Böhm 25 Ngr

Jüllig, Fr., Zither-Schule mit Berücksichtigung aller Stimmungen u. einer Auswahl von Uebungsstücken in stufenweiser Folge. Wien, Spina 1 Rℓ 10 Ngr

Moralt, W., Neueste gründliche und leicht fassliche theoretisch-praktische Zither-Schule als Leitfaden zum Selbstunterricht. 3te Ausg. mit Vermehrung der ganz leichten Uebungsstücke. München, Aibl geh. 25 Ngr

Mühlauer, M., Op. 50. Theoretisch-praktische grosse Zither-Schule nebst 50 ausgew. Uebungs und Unterhaltungs-Stücken f. einfache und vollst. besaitete Zither. Neue Ausg. 4. München, Falter geh. 1 Rℓ 25 Ngr

Reichardt, Kasp., Zither-Schule, oder Anweisung die Zither nach einer leichten u. fasslichen Methode in kurzer Zeit richtig spielen zu lernen, nebst zweckm. Uebungsstücken. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 Ngr

Ruthardt, Fr., Gründliche Anleitung die Zither spielen zu lernen, nebst 50 Uebungsstücken. 3te Aufl. 8. Stuttgart, Ebner geh. 1 Rℓ 5 Ngr

Treu, J. B., Op. 24. Theoretisch-praktische Zitherspiel-Schule, oder gründl. Belehrung sich selbst auf der Schlagzither nach einem leicht fassl. Systeme mittelst einer einfachen aus der Accordenlehre gefolgerten Fingerordnung zu unterrichten. 4te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 1 Rℓ 25 Ngr

Uebersicht der Besaitung-Griffbret-Töne, Accorde u. Spielart auf der wiener Zither à la Petzmayer u. à la Adelmann. München, Falter 10 Ngr

Umlauf, K. J. F., Neueste vollständige theoretisch-praktische wiener Zitherschule, als Leitfaden beim Unterricht mit besonderer Rücksicht auf d. Selbstunterricht mit 40 zweckm. Uebungsstücken und besond. Anhange von beliebten Productionstücken. Wien, Glöggl 2 Thlr. 10 Ngr. n.

Weigel, N., Neue theoretisch-praktische Zitherschule. qu.-8. München (Driendl) geh. 1 Thlr. 5 Ngr. n.
Zither-Schule. Leichtfassliche, theoret.-prakt. Anleitung, die Schlagzither in kurzer Zeit spielen zu lernen. 3te Aufl. gr.-8. München, Kaiser cart. 20 Ngr.* n.

P. Musik für Guitarre.

Pc. Trios für Guitarre.

Busch, J. G. Siehe: Potpourris.
Müller, J. J., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Flûte, Viol. (ou Alto) et Guit. No. 1, Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
Potpourri sull'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer, p. Flauto, Viol. e Chit. Mailand, Ricordi 5 fr.
Potpourris f. Flöte, Viol. u. Guit. Offenbach, André.
No. 1, Flotow, Martha, } arr. v. J. G. Busch.
- 2, Meyerbeer, Prophet, } à 1 fl. 30 Xr.
Potpourris f. Flöte, Viol. u. Guit. Offenbach, André.
No. 3, Flotow, Indra, } arr. v. C. Spintler. à 1 fl. 30 Xr.
- 4, Meyerbeer, die Hugenotten, }
Spintler, Chr., Amusement sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore, p. Flûte et Violon av. Guit. ad lib. Offenbach, André 54 Xr.
— Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso, p. Flûte, Viol. et Guit. Offenbach, André 45 Xr.
— Siehe auch: Potpourris.

Pd. Duos für Guitarre.

(Duos für **Guitarre** und **Zither** siehe: Kl. **Om, 1.** — Duos für **Guitarre** und **Pianoforte** siehe: Kl. **Qo.**)

Albrecht, G., Soirées de Famille. Magazin v. Polonaisen, Walzern, Galoppen etc. f. Viol. (od. Flöte) m. Guit. Heft 1. qu.-4. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
Anselm, J., Ländler f. 2 Guit. Augsburg, Böhm 5 Ngr.
Bayer, E., Op. 23. Souvenir d'Ems. 6 Ländler p. 2 Guit. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
— Op. 37. 6 Ländler f. 2 Guit. Offenbach, André 36 Xr.
Busch, J. G., Abendsterne. Sammlung von Potpourris aus beliebt. Opern f. Viol. u. Guit. Offenbach, André.
No. 1, Flotow, Martha. 54 Xr.
- 2, Meyerbeer, Prophet. 54 Xr.
- 3, Flotow, Stradella. 54 Xr.
- 4, Kreutzer, Nachtlager. 54 Xr.
- 5, Mozart, Zauberflöte. 54 Xr.
- 6, Meyerbeer, Robert. 54 Xr.
- 7, Donizetti, Favorite. 54 Xr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 54 Xr.
- 9, Wagner, Tannhäuser. 54 Xr.
— Abendsterne. Eine Sammlung von Potpourris aus bel. Opern f. Flöte und Guit. Ebend.
No. 1, Flotow, Martha. 54 Xr.
- 2, Meyerbeer, Prophet. 54 Xr.
- 3, Flotow, Stradella. 54 Xr.
- 4, Kreutzer, Nachtlager. 54 Xr.
- 5, Mozart, Zauberflöte. 54 Xr.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel. 54 Xr.
- 7, Donizetti, Favorite. 54 Xr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 54 Xr.
- 9, Wagner, Tannhäuser. 54 Xr.
— Auswahl der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern, arr. f. Guit. u. Viol. Offenbach, André.
No. 1, Auber, La Muette. 1 fl. 21 Xr.
- 2, Boïeldieu, La Dame blanche. 1 fl. 12 Xr.
- 3, Herold, Zampa. 1 fl. 21 Xr.
- 4, Mozart, Figaro. 1 fl. 30 Xr.
- 5, — Don Juan. 1 fl. 40 Xr.
- 6, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 fl. 21 Xr.
- 7, — Gazza ladra. 1 fl. 21 Xr.
- 8, — Othello. 1 fl. 40 Xr.
- 9, — Tancred. 1 fl. 3 Xr.
- 10, Weigl, Schweizerfamilie. 1 fl. 12 Xr.
- 11, Weber, Freischütz. 1 fl. 3 Xr.
Küffner, Jos., Op. 321. Récréations musicales. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Guit. et Flûte (ou Viol.). Mainz, Schott.
Cah. 23, Auber, Marco Spada. 54 Xr.
- 24, Verdi, Macbeth. 54.
Mertz, J. K., Op 51. Duetten. Unterhaltende Tonstücke verschiedenen Charakters f. 2 Guit. No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. München, Aibl 20 Ngr.
Pedrotti, C., Fiorina. Opera. Pezzi rid. p. Flauto e. Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Cavatina: Era nube inargentata. 3½ fr.
Canzone: Amarti è limpido. 1¼ fr.
Cabaletta: Ah! vien, m'abbraccia. 3 fr.
Peyer, Joh., Musikal. Taschenbibliothek. Siehe: Kl. **Pe.**
Röth, Ph., Potpourris p. Violon av. Guit. 8. München, Aibl.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 12½ Ngr.
- 14, Verdi, Rigoletto. 12½ Ngr.
— Potpourris p. Flûte av. Guit. 8. Ebend.
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 12½ Ngr.
- 14, Verdi, Rigoletto. 12½ Ngr.
Verdi, G., „Si celebri alfine", Coro dell'Opera: Giovanna de Guzman, rid. p. Flauto (o Viol.) e Chit. da F. Castelli. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Idem rid. p. Chit. con seconda ad lib. Siehe: Kl. **Pe.**
— Bolero nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Chit. Siehe: Kl. **Qo.**
— Idem p. Flauto e Chitarra (o Pfte) da F. Castelli. Ebend. 3½ fr.
— Rigoletto. Pezzi rid. p. Flauto con Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
No. 1, Sc. e Duetto: Tutte le feste. 2 fr.
- 2, Sc. ed Aria: Cortigiani, vil razza. 2½ fr.
- 3, Duetto: Si vendetta. 1½ fr.
— La Traviata. Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Aria: Ah forse è lui. 3½ fr.
Duetto: Pura siccome un angelo. 4 fr.
Duetto: Parigi, o cara. 3 fr.
— Brindisi nell'Opera: La Traviata, rid. p. 2 Chit. Siehe: Kl. **Pe.**
— Idem rid. p. Flauto e Chit. da F. Castelli. Ebd. 2¼ fr.
— Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Ebend.
Cavatina: Tacea la notte placida. 2½ fr.
Aria: Ah sì, ben mio. 3 fr.
Duetto: Mira, di acerbe lagrime. 2¾ fr.
Zwerger, Fr., Terpsichore. Eine Gabe verschiedenartiger neuer Tänze f. Viol. u. Guit. Heft 1, 2. qu.-8 Augsburg, Böhm à 10 Ngr.
— Tonmärchen. Sammlung gemüthl. Stücke f. 2 Guit. qu.-8. Augsburg, Böhm.
Lief. 1, Steyrische Zitherländler. 5 Ngr.
- 2, Walzer, Polonaise u. 2 Galoppen. 5 Ngr.
- 3, Polonaise u. steyrische Ländler. 5 Ngr.
- 4, Marsch u. Ländler. 5 Ngr.
- 5, Walzer u. Rondo. 5 Ngr.
- 6, Ländler u. Walzer. 5 Ngr.

Pe. Solos für Guitarre.

Albrecht, G., Der Ballsaal. Sammlung auserlesener Mode-Tänze. Heft 9, Op. 15. Heft 12 u. 13, Op. 21. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr. n.

Bayer, Ed., Op. 1. Bouquet musical. Pièces choisies des Opéras modernes. Cah. 3—8. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.

— Le Répertoire du Guitarriste. Morceaux modernes et non difficiles. Hamburg, Schuberth u. Co.
- Cah. 1, Stigelli, Les beaux Yeux. Fantaisie. Op. 17. 10 Ngr.
- - 2, Flotow, Martha. Potpourri. Op. 18. 15 Ngr.

— Op. 22. Souvenir d'Amour. Fantaisie brill. à 10 (ou 6) Cordes. Hamburg, Niemeyer 22½ Ngr.

— Echo musical. Collection de Compositions fav. arr. Hamburg, Jowien.
- No. 1, Galopp nach dem Liede: Die schönsten Augen. 5 Ngr.
- - 2, El Ole. 5 Ngr.

— Le Guitarriste au Salon. Pièces fav. arr. No. 18—29. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
- No. 18, Verdi, Choeur de Nabucodonosor.
- - 19, — Thèmes des Opéras: I due Foscari et I Masnadieri.
- - 20, — Cavatine de Luisa Miller.
- - 21, Pacini, Duetto della Regina di Cipro.
- - 22, Verdi, Airs de: I Lombardi, Il Corsaro et Macbeth.
- - 23, — Airs de Luisa Miller.
- - 24, — Cavatine de Nabucodonosor.
- - 25, Donizetti, Pièces de La Figlia del Reggimento.
- - 26, Verdi, Inno de L'Assedio di Arlem.
- - 27, — Thèmes d'Attila et d'Ernani.
- - 28, — Aria de L'Assedio di Arlem.
- - 29, Ricci, Cavatine de Chiara di Rosembergh.

— 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Verdi, etc. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.

Caroli, A., Esmeralda. Sammlung der beliebt. leicht ausführbaren Melodien. Heft 1. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 15 Ngr. n.

Castelli, Fr., Gran Valzer da L. Vento, trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Chitarrista moderno (Il). Pezzi favoriti d'Opere teatrali, rid. nello stile fac. e brill. Mailand, Ricordi 6 fr.

Dorn, J., 6 Ländler. Offenbach, André 27 Xr.

Dupont, J. F. J., Amusements. (Trompeter-Schottisch. Heimathklänge, Walzer. Abschied, Ländler. Schlachten-Polka. Frühlings-Polka.) Mainz, Hickethier 6 Ngr.

Ellenbogen, A., Quadrille aus Kunok, arr. von J. Leithner. Pesth, Treichlinger 7½ Ngr.

Gardana, E., Introduzione e Quartettino nei Puritani, trascr. (a nove Corde). Mailand, Ricordi 1¾ fr.

— Mazurka nel Ballo: Uno Spirito maligno, rid. p. Chit. Ebend. 1½ fr.

Hesse, G. S., Op. 1. Der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. Heft 14. Quedlinburg, Basse 10 Ngr. n.

Hofmeister, Rob., Op. 1. Leichte Tänze. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1, 3 Polonaisen. 3 Galoppen. 3 Polkas. 3 Mazurkas. Walzer. 10 Ngr.
- - 2, Polonaise. Polka-Mazurka. Galopp. Polka. 5 Ngr.

— Op. 2. Tänze und Märsche. Ebend.
- Heft 1, Carolinen-Marsch. Emilien-Polka. 5 Ngr.
- - 2, Ida-Walzer. 7½ Ngr.

Kamberger, Ch., Bouquets de Mélodies p. les jeunes Guitarristes. Liv. 1. Mainz, Appiano 48 Xr.

Keppel, L., Das Tanzkränzchen. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Erfurt, Born 7½ Ngr.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Xr.
- Cah. 9, Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine. Rondeau sur une Valse de Lanner. Goria, Olga-Mazurka.

Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 Xr.
- Heft 10, Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- - 11, Wallerstein, Lorle-Ländler (Redowa); Sieges- u. Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch a. Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka.
- - 12, Strauss, Fackelzug-, Seufzer- u. Helena-Polka. Herz, Militair-Polka.

Lachner, Ign., 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzte Fensterln, und: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln. 2te Abth. qu.-8. München, Aibl 10 Ngr.

Mertz, J. K., Op. 8. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien. Wien, Haslinger à 15 Ngr.
- No. 21, Verdi, Rigoletto.
- - 22, — Nabucodonosor.
- - 23, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- - 24, — Moses.
- - 25, Boïeldieu, Die weisse Frau.
- - 26, Auber, Marco Spada.
- - 27, Verdi, Il Trovatore.
- - 28, Pugni, Satanella.
- - 29, Verdi, La Traviata.
- - 30, Weber, Euryanthe.
- - 31, Verdi, Die sicilianische Vesper.
- - 32, Meyerbeer, Der Nordstern.
- - 33, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- - 34, Wagner, Der fliegende Holländer.

— Op. 13. Barden - Klänge. Original - Compositionen. No. 12 u. 13, Oginski, M., 7 Polonaises fav. Wien, Haslinger à 10 Ngr.

— Op. 50. Caprice sur un Thème fav. de C. M. de Weber. München, Aibl 10 Ngr.

— Op. 65. 3 Morceaux. (Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier.) Wien, Haslinger 20 Ngr.

— Op. 89. Siehe: Nationaltänze.

— Kukuk. Musikalische Rundschau. Kurze Unterhaltungs-Stücke (Volksthüml. Melodien versch. Länder, Opern- u. a. bel. Motive) leicht spielbar und mit Fingerbez. Heft 1—12. München, Aibl à 15 Ngr.

— Portefeuille f. Guitarre-Spieler. Leichte effectvolle Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien nach bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 11—19. München, Aibl à 12½ Ngr.
- Heft 11, Proch, Das Blümlein, Lied. Op. 34.
- - 12, Bellini, Die Nachtwandlerin. Op. 35.
- - 13, Verdi, Nabucco. Op. 62.
- - 14, — Rigoletto. Op. 63.
- - 15, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Op. 85.
- - 16, Verdi, Il Trovatore. Op. 86.
- - 17, Donizetti, La Favorita. Op. 87.
- - 18, Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied. Op. 88.
- - 19, Meyerbeer, Der Nordstern. Op. 100.

Mussi, A., Melodie dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.

— Romanza (Assisa a piè d'un salice) nell'Opera: Otello, di Rossini, trascr. Ebend. 1½ fr.

Nationaltänze (Spanische), eing. von J. K. Mertz (Op. 89). (El Ole. La Madrileña.) München, Aibl 12½ Ngr.

Papara, Théodosie de, Potpourri. Wien, Haslinger 5 Ngr.

Pavlisztcheff, N., Op. 25. Grande Fantaisie sur un Motif d'Auber (de l'Opéra: La Fiancée). Wien, Spina 10 Ngr.

Pedrotti, C., Fiorina. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
- Aria: Era nube inargentata. 1½ fr.
- Aria: Fra le tue balze or donami. 1¼ fr.
- Canzone: Amarti è limpido. 1 fr.

Pettoletti, P., Op. 26. Variations sur la Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini. Mainz, Schott 36 Xr.

— Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe. Mainz, Schott 36 Xr.

Pf. Lehrbücher für Guitarre.

Pettoletti, P., Morceaux choisies d'Opéras fav. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Peyer, Joh., Musikal. Taschenbibliothek f. Guitarre-spieler. 2te Aufl. qu.-12. Schaffhausen, Brodtmann.
Heft 2, 8 Tänze f. Guit. Walzer f. 2 Guit. Marsch f. Viol. u. Guit. 3 Ngr. *n.
- 6, 5 Tänze f. Guit. Marsch f. 2 Guit. 3 Tänze f. Viol. u. Guit. 3 Ngr. *n.

Razzetti, B., Op. 47. Siehe: Verdi, Traviata.

Strauss, Joh., Auswahl d. beliebtesten Tänze. Wien, Haslinger.
Heft 1, Idyllen. Frauenkäferln. Windsor-Klänge. 5 Paragraphe. Liebeslieder. 15 Ngr.
- 2, Lockvögel. Volkssänger. Solon - Sprüche. Punschlieder. Vermählungs-Toaste. 10 Ngr.
- 3, Annen-, Freudengruss-, Tanzi-Bäri- u. Pepita-Polka. 15 Ngr.
- 4, Wellen u. Wogen. Schneeglöckchen. Schallwellen. Myrthenkränze. Nachtfalter. Glossen. Sirenen. Man lebt nur einmal. Gedanken auf den Alpen. 15 Ngr.
- 5, Aurora- und Marie Taglioni - Polka. La Viennoise-, Nachtveilchen- u. Le Papillon-Polka-Mazurka. 15 Ngr.

Süssmann, Ph., Melodienbuch. Sammlung bel. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Heft 1—3. Offenbach, André à 54 Xr.

— Potpourris über beliebte Opern-Melodien. No. 5—21. Offenbach, André à 27 Xr.
No. 5, Donizetti, Belisar.
- 6, — Lucia di Lammermoor.
- 7, Flotow, Stradella.
- 8, Auber, Die Stumme von Portici.
- 9, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 10, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 11, Meyerbeer, Der Prophet.
- 12, Lachner, 'S letzti Fensterln.
- 13, Flotow, Indra.
- 14, — Rübezahl.
- 15, Auber, Fra Diavolo.
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 17, Bellini, I Puritani.
- 18, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 19 u. 20, Mozart, Don Juan.
- 21, Lortzing, Czaar und Zimmermann.

Süssmann, Ph., Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 22—27. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 22, Weber, Der Freischütz.
- 23, Mozart, Die Zauberflöte.
- 24, Verdi, La Traviata.
- 25, — Il Trovatore.
- 26, — Vêpres siciliennes.
- 27, Balfe, La Gitana.

Thalberg, S., Op. 65. Airs hongrois, arr. par A. Steinfels. Pesth, Treichlinger 12 Ngr.

Tripeloury, F., Der kleine Guitarrist. Heft 1, 4 leichte Tänze. qu.-8. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr. n.

Verdi, G., Giovanna d'Arco, Opera: Ouvertura rid. da A. Mussi. Mailand, Ricordi 3½ fr.

— Giovanna de Guzman, Opera. Coro: Si celebri alfine, rid. p. Chit. c. 2da ad lib. da F. Castelli. Ebend. 3 fr.

— Idem: Bolero. Siehe: Kl. Qo.

— Rigoletto. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
Ballata: Questa o quella. 1 fr.
Aria: Caro nome. 1¼ fr.
Duetto: E il sol. 1½ fr.
Duetto: Tutte le feste. 2¼ fr.

— La Traviata. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Ebend.
Aria: Ah forse è lui. 1½ fr.
Duetto: Parigi, o cara. 1½ fr.

— Idem. I Pezzi più favoriti, rid. da B. Razzetti (Op. 47). Ebend. 4 fr.

— Idem: Brindisi, rid. da F. Castelli p. Chit. c. 2da ad lib. Ebend. 2¼ fr.

— Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Ebend.
Canzone: Stride la vampa. 1 fr.
Aria: A sì, ben mio. 1¼ fr.
Duetto: Mira, di acerbe lagrime. 1½ fr.

Zani de Ferranti, M. A., Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carneval de Venise. Mailand, Ricordi 3¾ fr.

Zwerger, Fr., Erheiterungen f. geübtere Spieler. Augsburg, Böhm à 8½ Ngr.
Heft 1, Potpourri.
- 2, Marsch. Die Ehestands-Freuden, Galopp, Gebet des Latour. Walzer. Rondo.
- 3, Galopp. 2 Steyrische Ländler. 3 Polka. 2 Walzer. Marsch. Polonaise.

Pf. Lehrbücher für Guitarre.

Bauer, Al., Kleine Guitarre-Schule, oder leichtfassl. Anweisung zum Guitarrespiel. 8. Augsburg, Böhm 10 Ngr.

Carulli, F., Vollständige Guitarren-Schule, od. Anweisung auf die leichteste Weise die Guitarre spielen zu lernen. Neue Ausg. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.

Keller, C., Op. 65. Vollständige Guitarren-Schule, besonders für solche, welche wünschen Gesangsstücke mit Geschmack und Gewandtheit begleiten zu lernen. Wolfenbüttel, Holle 18 Ngr. n.

Lehmann, J. T., Neue Guitarre-Schule, oder die einfachsten Regeln die Guitarre auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 6te gänzlich umgearb. Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Nava, Ant., Metodo completo p. Chitarra francese. Ediz. 2da. Mailand, Ricordi geh. 12 fr.

Röser, Der praktische Guitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Praktische Guitarre-Schule mit Liederbeispielen Lief. 1—6. à 12 Ngr. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 2 Thlr. 12 Ngr. n.

Samans, F., Praktische Guitarre-Schule, od. Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu können. Nebst 365 Liedern mit ihren Melodien u. Angabe d. Begl. nach dieser Methode. 4 Hefte. 5te Aufl. 16mo. Wesel, Bagel geh. 1 Thlr. *n.

Schulz, F. A., Op. 112. Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule. Zum Gebrauch f. Schüler, die sich in kurzer Zeit die Fertigkeit zueignen wollen, sowohl angenehme Solos vorzutragen als auch ausgewählte Gesangsstücke zu begleiten. Leipzig, Merseburger 20 Ngr.

Siber, Fr., Praktische Anleitung f. Guitarre - Spieler, den Gesang ohne grossen Zeitaufwand richtig begleiten zu lernen, nebst 3 Liedern, einer Arie, 18 Uebungsstücken f. Guit. u. d. diaton. Dur- u. Moll-Tonleiter f. eine Singstimme. 3te Aufl. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 18 Ngr. n.

Tripeloury, F., Neue u. kurze Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst Anhang von Tänzen und Liedern. 2te Aufl. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr. n.

Q. MUSIK FÜR PIANOFORTE.

Qa. Concerte und andere Stücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Bach, J. S., Concerto (Gm.) av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 17.) Leipzig, Peters 2 Thlr.
Partition. 25 Ngr.
Parties. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Concerto (Fm.) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 18.) Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Partition. 20 Ngr.
Parties. 1 Thlr.
— Concerto (D) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. complètes Liv. 19.) Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Concerto (A) av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 20.) Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
Partition. 1 Thlr.
Parties. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Concerto (E) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 21.) Ebend. 3 Thlr.
Partition. 1 Thlr. 10 Ngr.
Parties. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Concerto (Dm.) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuvr. compl. Liv. 22.) Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.
Partition. 1 Thlr. 20 Ngr.
Parties. 2 Thlr.

Beethoven, L. van, Op. 19. Concert No. 2 (B). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 58. Concert No. 4 (G). Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Bülow.
— Op. 73. 5me Concerto (Es). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Benedict, J., Op. 45. Concerto (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr.

Böhner, L., Op. 160. Concert No. 6 (D). Gotha, Wattenbach 2 Thlr.

Fumagalli, D., Op. 83. Gran Concerto con 2 Viol., Alto, Vcllo e Basso. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Op. 108. Primo Tempo di Concerto in Do min. (Cm.). Mailand, Ricordi 15 fr.

Goldschmidt, O., Op. 10. Concert (Andante quasi Recitativo, Allegro, Finale) (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.

Hanssens, C. L., Concerto (Es) av. Quint. Mainz, Schott 3 fl. 36 Kr.

Herz, H., Op. 163. Gr. Fantaisie milit. sur la Marche populaire de La Fille du Régiment. Nouv. Edit. Mainz, Schott 7 fl. 12 Kr.
— Op. 180. 5me Concerto (Fm.). Mainz, Schott 8 fl. 24 Kr.

Kufferath, H. F., Op. 24. Concerto (E). Mainz, Schott 10 fl.

Liszt, Frz., 1stes Concert (Es). Partitur. Wien, Haslinger 3 Thlr.

Mozart, W. A., Klavier-Concerte in Partitur. Mit Bearbeitung der Orchesterbegleitung f. d. Clavier v. F. X. Gleichauf u. J. B. André. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (C). No. 7 (Cm.). No. 8 (C). Offenbach, André à 6 fl.
— Concert No. 8 (Dm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.

Perelli, G., Op. 8. Fantaisie militaire sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Op. 10. Fantaisie élégante sur La Favorite, de Donizetti. Ebend. 16 fr.
— Op. 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia, de Rossini. Ebend. 16 fr.

Reinecke, K., Op. 33. Concertstück mit 2 Viol., Alt, Vclle, Contrab., Clar., Flöte u. Ventilhorn. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 20 Ngr.

Rubinstein, A., Op. 35. 2me Concerto (F). Wien, Spina 6 Thlr. 10 Ngr.

Schuberth, Franz, Op. 15. Grosse Fantasie, symphonisch bearbeitet von Franz Liszt. Partitur. Wien, Spina geh. 3 Thlr. 20 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
— Op. 134. Concert-Allegro mit Introd. Leipz., Senff 3 Thlr.

Waley, S. W., Op. 16. Concerto (Es). Mainz, Schott 14 fl. 24 Kr.

Weber, K. M. v., Op. 72. Polonaise brill., instrumentirt v. Frz. Liszt. Berlin, Schlesinger.
Partitur. 8. 1 Thlr.
Auflagestimmen. 2 Thlr.
— Op. 79. Concertstück (F). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 Thlr. 10 Ngr.

Qb. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für Pianoforte.

Bach, J. S., Concerte. Siehe: Kl. Qa.
— Méditation sur le premier Prélude du Clavecin bien tempéré, av. Viol. obl., 2d Viol., Alto et Vclle. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 2 Méditations sur les Préludes No. 2 et 6 du Clavecin bien tempéré, av. 2 Viol., Alto et Vclle. No. 2, 6. Ebend. à 10 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 19. 2me gr. Concerto, av. Quat., arr. et augm. d'une Cadence p. C. Czerny. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Op. 73. 5me Concerto, av. Quintuor. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.

Berwald, Fr., Op. 5. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Vclle. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 6. Quintetto No. 2 (G) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Vclle. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Thlr.

Boccherini, L., Op. 46. 6 Quintetti, av. 2 Viol., Alto et Basse. No. 1—6 (F, Am., Es, E, D, C). 2me Edit. Paris, Lavinée à 15 fr.

Dolmetsch, F., Op. 27. Octuor p. Pfte, Viol., Hautb. (ou Flûte), Alto, Clarinette, Cor, Vclle et Contreb. (av. une Partie de 2d Pfte d'Accomp.). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 fr.

Durst, M., Op. 22. Carnevals-Scherz f. Viol., Pfte, Papagenopfeife, Kuckuck, Triangel, 2 Tromp. u. kleine Trommel. Wien, Spina 1 Thlr. 25 Ngr.

Fauconier, B. Const., Sextuor facile récréatif et conc. p. Pfte, 2 Viol., Vclle (Flûte et Contreb. ad lib.). Mainz, Schott 3 fl.

Fesca, Alex., Op. 8. Grand Sextuor (B) p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.

Qc. *Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.*

Fumagalli, D., Op. 83. Gr. Concerto. Siehe: Kl. Qa.
Giovanni, N. de, Op. 154. Nonetto sopra Motivi dei Vespri siciliani di Verdi, p. Viol., Alto, Vcllo e Basso, Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto e Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vcelle. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rth.* 10 *Ngr.*
Hanssens, C. L., Concerto. Siehe: Kl. Qa.
Haydn, Jos., Kinder-Sinfonie f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr.* Leipz., Siegel 12½ *Ngr.*
Hopfe, Jul., Op. 44. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vcllo. Berlin, Challier u. Co. 1 *Rth.* 25 *Ngr.*
Kufferath, H. F., Op. 24. Concerto (E), av. Quatuor. Mainz, Schott 6 *fl.*
Louis-Ferdinand, Prince de Prusse, Op. 1. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Vclle. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Rth.*
Macfarren, G. A., Quintuor (Gm.) p. Pfte, Violon, Alto, Vclle et Contreb. (ou 2d Vclle). Mainz, Schott 6 *fl.*
Maurer, L., Op. 55. Concertante p. 4 Violons. Partition de Pfte par Fr. Hermann. Leipzig, Peters 2 *Rth.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brill., av. Quintuor. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rth.* 15 *Ngr.*
Mozart, W. A., Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Neue Ausg. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Rth.* 10 *Ngr.* Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.* Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Gr. Quintetto p. Pfte, 2 Viol., Viola et Vclle, arr. d'un Concerto de Clar. p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 2 *Rth.*
— Quintetto p. Pfte, Hautb. (ou Fl., ou Cl., ou Viol.), Viol., Viola et Vclle, arr. d'une Sérénade p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Ebend. 2 *Rth.*
Onslow, G., Op. 79. Septuor (B) p. Pfte, Fl., Hautb., Clar., Cor, Basson et Contreb. Leipzig, Kistner 3 *Rth.* 15 *Ngr.*
Onslow, G., Op. 79bis. Idem en Quintuor p. Pfte, Viol., Alto, Vclle et Contreb. Leipzig, Kistner 3 *Rth.* 5 *Ngr.*
Pauer, E., Op. 44. Quintuor (F) p. Pfte, Hautb., Clar., Cor et Basson. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 Viol., Alt, Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Weiss à 1 *Rth.* 20 *Ngr.*
Reinecke, K., Op. 33. Concertstück mit Quintett. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Rth.*
Reissiger, C. G., Op. 209. Quintuor (F) p. Pfte, Violon, Alto, Vclle et Basse. Leipzig, Peters 2 *Rth.* 20 *Ngr.*
Rubinstein, Ant., Op. 9. Ottetto (D) p. Pfte, Violon, Alto, Vclle, Contreb., Flûte, Clar. et Cor. Leipzig, Peters 3 *Rth.* 15 *Ngr.*
Schubert, C., Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire, av. Flûte, Cornet, Violon et Basse. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Spohr, L., Op. 147. Septett (A) f. Pfte, Flöte, Clarin., Horn, Fag., Viol. u. Vclle. Leipzig, Peters.
  Partitur. 8. geh. 2 *Rth.* 20 *Ngr.*
  Auflagestimmen. 3 *Rth.* 10 *Ngr.*
— Idem als Quintett f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vclle arr. v. F. Hermann. Ebend. 3 *Rth.* 10 *Ngr.* (Quartettstimmen apart 2 *Rth.*)
Verdi, G., Ouvertura nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. Pfte, 2 Viol., Alto, Vcllo e Contrab. da F. Fasanotti. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
Weber, K. M. v., Op. 32. Gr. Concerto, arr. av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse p. P. Comte de Waldersee. Berlin, Schlesinger 2 *Rth.* 7½ *Ngr.*
— Op. 79. Concertstück (F), mit Quartett. Leipzig, Peters 1 *Rth.* 20 *Ngr.*

Qc. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Acton, Ch., Op. 1. Macbeth. 1er Souvenir de Verdi. Quatuor p. Pfte, Flûte, Violon et Vclle. Neapel (Detken) 2 *Rth.* 20 *Ngr.*
Baur, Ant., Rimembranze dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, p. Oboe, Clarino e Fagotto con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Beethoven, L. van, Op. 55. Quatuor arr. de la Sinfonia eroïca p. F. Ries. Bonn, Simrock 10 *fr.*
— Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 *Rth.* 15 *Ngr.*
Bellini, V., Finale dell'Atto Imo nell'Opera: La Sonnambula, rid. in Quartetto p. Pfte, Viol., Flauto e Vcllo da L. Gervasi. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Beriot, C. de, et C. **Fauconier**, Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, 2 Viol. et Vclle (Contreb. ad lib.). Mainz, Schott.
  No. 1, Rossini, Gazza ladra. 4 *fl.* 12 *Xr.*
  - 2, Weber, Freischütz. 4 *fl.* 12 *Xr.*
  - 3, Donizetti, Anna Bolena. 4 *fl.* 12 *Xr.*
  - 4, Mozart, Don Juan. 6 *fl.*
  - 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 *fl.*
  - 6, Bellini, Norma. 6 *fl.*
  - 7, — Beatrice di Tenda. 6 *fl.*
  - 8, Rossini, Semiramide. 6 *fl.*
  - 9, Bellini, I Puritani. 6 *fl.*
  - 10, — Sonnambula. 6 *fl.*
  - 11, Opéra sans Paroles. 6 *fl.*
  - 12, Weber, Oberon. 4 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, Flûte, Violon et Vclle (Contreb. ad lib.). Ebend.
  No. 1, Rossini, Gazza ladra. 4 *fl.* 12 *Xr.*
  - 2, Weber, Freischütz. 4 *fl.* 12 *Xr.*
  - 3, Donizetti, Anna Bolena. 4 *fl.* 12 *Xr.*
  - 4, Mozart, Don Juan. 6 *fl.*
  - 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 *fl.*
  - 6, Bellini, Norma. 6 *fl.*
  - 7, — Beatrice di Tenda. 6 *fl.*
  - 8, Rossini, Semiramide. 6 *fl.*
  - 9, Bellini, I Puritani. 6 *fl.*
  - 10, — Sonnambula. 6 *fl.*
  - 11, Opéra sans Paroles. 6 *fl.*
  - 12, Weber, Oberon. 4 *fl.* 12 *Xr.*
Donizetti, G., Quartetto nell'Opera: Parisina, rid. p. Pfte, Violino, Flauto e Vcllo da L. Gervasi. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Fauconier, C. Siehe: Beriot.
Gounod, Ch., Quintette de Cosi fan tutte, de Mozart, arr. p. Viol., Vclle, Orgue et Pfte (ou Physharmonica). Wien, Spina 20 *Ngr.*
Haydn, Jos., Echo. Quatuor, av. 2 Viol. et Vclle. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Hopfe, J., Op. 48. Ein Frühlings-Märchen in Tönen. Quartett. Berlin, Challier 25 *Ngr.*
Kässmayer, M., Souvenir de Mihaly. Solo-Quartett-Variationen. Wien, Glöggl 25 *Ngr.*
Krakamp, E., Op. 100. Il Maëstro e gli Allievi. Scherzo p. 3 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Op. 119. Potpourri sul Rigoletto, di Verdi, p. Fl., Viol., Vcllo e Pfte. Ebend. 7 *fr.*
Leonhard, J. E., Op. 17. Quatuor. Leipzig, Peters 2 *Rth.* 20 *Ngr.*
Lührss, C., Op. 26. Quatuor (A). Partition et Parties séparées. Leipzig, Senff 3 *Rth.* 15 *Ngr.*
Marschner, H., Op. 158. Quartett (G). Offenbach, André 5 *fl.*
Maurer, L., Op. 25. Romance de l'Opéra: Joseph, variée p. 2 Viol. et Vclle, arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 1. 1er Quatuor. 2de Edit. corr. Berlin, Schlesinger.
  Partitur. 2 *Rth.*
  Stimmen. 1 *Rth.* 25 *Ngr.*
— Op. 2. 2d Quatuor. Partition. Ebend. 2 *Rth.*
Mozart, W. A., Op. 88. Quatuor (Gm.). Berlin, Challier u. Co. 1 *Rth.* 10 *Ngr.*
— Quatuor (Es). Nouv. Edit. Offenbach, André 3 *fl.*
— Quartett (Es) nach dem Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. arr. Neue Ausg. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Rth.*
Musard, L'Epreuve villageoise de Grétry. Quadrille, av. Viol. (ou Flûte), Cornet et Basse. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*
— L'Etoile du Nord de Meyerbeer. Quadrille, av. Flûte (ou Viol.), Cornet à Piston et Basse. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Panzini, A., Rose di Giovinezza, p. 2 Flauti, Clarin. e Pfte. No. 1, Valzer. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. No. 4, Schottisch. Mailand, Ricordi à 2¼ Fr.
Pauer, E., Op. 44bis. Quatuor (F). Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. Viol., Alt, Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. I, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 Thlr. 15 Ngr.
Reinecke, K., Op. 34. Quartett (Es). Braunschweig, Litolff 3 Thlr. 20 Ngr.
Reissiger, C. G., Op. 199. Quatuor (Am.). Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
Romberg, Andr., Op. 19. Quartett (Dm.). Neue Ausg. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
Schumann, R., Op. 47. Quartett (Es). Pfte-Partitur. Leipzig, Whistling 2 Thlr. 5 Ngr.
Stephens, Ch. E., Op. 2. Quartett (Hm.). Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Willmers, R., Op. 85. Quatuor (Gm.). Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr. 10 Ngr.
Zäch, J. R., Op. 30. 2 Thèmes nationaux variés. Wien, Glöggl 2 Thlr.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Alard, D., Op. 31. Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Mainz, Schott 3 fl.
— Op. 33. 3me Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 3 fl.
Ambros, A. W., Op. 6. Trio. Prag, Christoph u. Kuhe 2 Thlr. 20 Ngr.
Auber, D. F. E., Op. 1. Trio (D). Paris, Lavinée 15 Fr.
Bargiel, W., Op. 6. Trio (F). Breslau, Leuckart 3 Thlr.
Batta, Alex., Op. 52. Résignation. Méditation p. Viol., Vclle et Pfte (et Orgue-Mélodium ad lib.). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Beethoven, L. van, Op. 1. 3 Trios. No. 1—3 (Es, G, Cm.). Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock à 3½ Fr.
— Op. 3. Trios (Es), arr. d'après le grand Trio p. Viol. p. A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 11. Grand Trio (B) p. Pfte, Viol. (ou Clarin.) et Vclle. Nouv. Edit. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 22½ Ngr. Paez 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Idem. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Op. 18. No. 6, La Malinconia. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 2½ Fr.
— Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. v. J. André. Offenbach, André 5 fl.
— Op. 68. Symphonie pastorale No. 6, p. C. G. Belcke. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 97. Trio (B). Berlin, B. u. Bock 3 Thlr. 2½ Ngr.
— Variations, revues par Ch. Czerny. No. 11, Thème de Händel. Bonn, Simrock 2 Fr.
Berens, H., Op. 20. 2d grand Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Bergson, M., Op. 35. Hommage à Verdi. Gr. Trio conc. sur des Motifs de Verdi. Mailand, Ricordi 9 Fr.
Beriot, C. de, et C. **Fauconier**, Souvenirs dramatiques. Trios. Mainz, Schott.
No. 1, Rossini, Gazza ladra. 3 fl. 36 Xr.
- 2, Weber, Freischütz. 3 fl. 36 Xr.
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 3 fl. 36 Xr.
- 4, Mozart, Don Juan. 5 fl. 24 Xr.
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 5 fl. 24 Xr.
- 6, Bellini, Norma. 5 fl. 24 Xr.
- 7, — Beatrice di Tenda. 5 fl. 24 Xr.
- 8, Rossini, Semiramide. 5 fl. 24 Xr.
- 9, Bellini, I Puritani. 5 fl. 24 Xr.
- 10, — Sonnambula. 5 fl. 24 Xr.
- 11, Opéra sans Paroles. 5 fl. 24 Xr.
- 12, Weber, Oberon. 3 fl. 36 Xr.
— Souvenirs dramatiques. Trios p. Pfte, Flûte et Vclle. Ebend.
No. 1, Rossini, Gazza ladra. 3 fl. 36 Xr.
- 2, Weber, Freischütz. 3 fl. 36 Xr.
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 3 fl. 36 Xr.
- 4, Mozart, Don Juan. 5 fl. 24 Xr.
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 5 fl. 24 Xr.
- 6, Bellini, Norma. 5 fl. 24 Xr.
- 7, — Beatrice di Tenda. 5 fl. 24 Xr.
- 8, Rossini, Semiramide. 5 fl. 24 Xr.
- 9, Bellini, I Puritani. 5 fl. 24 Xr.
- 10, — Sonnambula. 5 fl. 24 Xr.
- 11, Opéra sans Paroles. 5 fl. 24 Xr.
- 12, Weber, Oberon. 3 fl. 36 Xr.

Berwald, Fr., Trio No. 1 (Es). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Trio No. 2 (As). Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Trio No. 3 (D). Ebend. 3 Thlr.
Blumenthal, Jacq., Op. 26. Gr. Trio (Fm.). Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Bonoldi, F., Air d'Eglise, de Stradella, arr. en Trio p. Viol., Pfte et Harmonium. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
Braga, G., Trio de Salon. Mailand, Ricordi 6 Fr.
Brahms, J., Op. 8. Trio (H). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 10 Ngr.
Bremer, J. B. H., Op. 4. Voyage nocturne. Morceau de Salon. Rotterdam, de Vletter 2 fl.
Briccialdi, G., Op. 67. Portofoglio per i Dilettanti. No. 2, Duo p. 2 Flûtes av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Brisson, Fr., Op. 58. Norma. Opéra de Bellini. Trio p. Pfte, Viol. (ou Vclle) et Orgue-Melodium. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 71. Méditation sur le Choeur religieux du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Transcription p. Pfte, Viol. et Orgue. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
Bruch, M., Op. 5. Trio (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Carulli, B., Duetto: „Ah fuggi da morte", dell'Opera: Poliuto de Donizetti, rid. p. Flauto, Clarin. e Pfte. Mailand, Lucca 4 Fr. 50 c/s.
— Idem p. Oboe, Clarin. e Pfte. Ebend. 4 Fr. 50 c/s.
Casaretto, G., Op. 17. Fantasia sopra alcune Reminiscenze dei Due Foscari, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
Cobelli, B., Op. 25. Trio de Salon (B). Hamburg, Fritz Schuberth 1 Thlr. 10 Ngr.
Cohen, J., Miserere du Trovatore, de Verdi, p. Pfte Orgue et Viol. (ou Vclle). Mailand, Ricordi 4½ Fr.
Dietrich, A., Op. 9. Trio (C). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
Dolmetsch, F., Op. 24. 1er Trio (A). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 Fr.
Dupont, J. F., Op. 13. Trio (Es). Rotterdam, de Vletter 7½ fl.
Edele, J., Op. 2. 4 Lieder ohne Worte, f. Oboe (od. Viol.), Alt u. Pfte. Heft 1. Cassel, Luckhardt 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 3. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1. Ebd. 1 Thlr. 5 Ngr.
Fasanotti, F., Op. 67. 1mo Trio (D). Mailand, Ricordi 12 Fr.
— Op. 83. 2do Trio (G). Ebend. 12 Fr.
Fauconier, C. Siehe: Beriot.
Forde, W., L'Anima dell'Opéra. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock à 1¾ Fr.
No. 1, Donizetti, Vivi tu.
- 2, Marliani, Stanca di più.
- 3, Mercadante, Se m'abbandoni.
- 4, Bellini, Norma: Tu vedrai.
- 5, — — Deh, non ferir.
- 6, — — Casta diva.
- 22, — Beatrice di Tenda. Duo: Ah no, non sia.
- 24, Cimarosa, Matrimonio segreto. Duetto: Se fiato.
- 27, Beethoven, Adelaïde.
- 61, — Sc. ed Aria: Ah perfido.
- 62, Weber, Euryanthe: Unter blühenden Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Forde, W., L'Anima dell'Opera, p. Pfte, Fl. et Viol. (Fortsetzung.)
No. 63, Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, Beethoven, Fidelio: Komm, Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust: Folg' dem Freunde. Lang mögen die Theuren.
- 66, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.
- 68, Bellini, Puritani: Il rival salvar. Suoni la tromba.
- 72, Bellini, Pirata: Cedo al destin. Si un giorno.
- 85, Bellini, Pirata: Ah, lo sento. Si fino all'orc.
- 86, Rossini, 3 Pièces de l'Opéra: Armida.
- 87, Donizetti, 3 Pièces de l'Opéra: Lucrezia Borgia.
- 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il sacrificio d'Abramo: Ah parlate.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mesta.
- 95, — Semiramis: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, Rossini, Cenerentola: Duo: Un soave.
- 97, Mozart, Figaro: Non più andrai.
- 98, Bellini, Bianca e Faliero: Cielo! il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle (Voyez) de La Muette de Portici.
- 100, Pacini, I tuoi frequenti palpiti.
- 101, Rossini, Semiramide: Di tanti regi. Va superba. Se la vita.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, Semiramide: La forza primiera. Ergi ormai.
- 104, Rossini, Semiramide: Serena i vaghi rai. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea. Cav.: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramis: Bella imago. Guiri ognuno.
- 107, Rossini, Semiramis: Un Traditor.
- 108, Donizetti, Cielo, a miei lunghi.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- 111, Spohr, Faust: Aria e Coro.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Finale aus Freischütz.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farò senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.

— L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Flûtes. Bonn, Simrock à $1\frac{3}{4}$ *fr.*
No. 24, Cimarosa, Matrimonio segreto: Se fiate.
- 27, Beethoven, Adelaide.
- 61, — Sc. ed Aria: Ah perfido.
- 62, Weber, Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.
- 63, Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, Beethoven, Fidelio: Komm, Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust: Folg' dem Freunde. Lang mögen die Theuern.
- 66, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.
- 67, Bellini, Puritani: A te, o cara. Son vergin.
- 68, — Puritani: Il rival. Suoni la tromba.
- 72, — Pirata: Cedo al destin. Se un giorno.
- 85, — Pirata: Ah lo sento. Si fino all'orc.
- 86, Rossini, Armida. 3 Pièces.
- 87, Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 Pièces.

Forde, W., L'Anima dell'Opera, p. Pfte et 2 Fl. (Fortsetzung.)
No. 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sòrte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il sacrificio d'Abramo.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mesta.
- 95, — Semiramis: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, Rossini, Cenerentola: Un soave.
- 97, Mozart, Non più andrai.
- 98, Bellini, Bianca e Faliero: Cielo il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle de la Muette de Portici.
- 100, Pacini, Aria: I tuoi frequenti palpiti.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, La forza primiera. Ergi omai.
- 104, — Serena i vaghi. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramide: Bella imago. Guiri ognuno.
- 107, Rossini, Semiramide: Un traditor.
- 108, Donizetti, Anna Boleno: Cielo, a miei.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- 111, Spohr, Faust: Aria et Coro.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Freischütz: Finale.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farà senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
- 119, — Andante de la 1re Sinfonie Op. 21.
- 120, Beethoven, Larghetto de la 2me Sinfonie Op. 36.
- 121, Mozart, Cosi fan tutte: Ah! guarda.
- 122, — Cosi fan tutte. Duetto: Ah! che tutta.
- 123, Mozart, Cosi fan tutte. Quintetto: Sento, o Dio!
- 124, Blangini, Notturni: Amor che nasce. Oh come volano.
- 125, Blangini, Notturni: Tergi le lagrime. Per valli, per boschi.
- 126, Blangini, Notturni: Se non lontano. Non v'è maggior.
- 127, Pacini, Duettino: Se avvien che l'alma.
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6.
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur.
- 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
- 136, Air suisse (C).
- 137, Air suisse (B).

— Concert de Famille. Trios p. Pfte, Flûte et Vclle. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
No. 5, Mercadante, Dido: Ah non lasciarmi.
- 6, Gluck, Orpheus: Che farò senza Euridice. Rossini, Zelmira. Sorte! secondami.
- 7, — Aureliano: Se tu m'ami.

Gade, N. W., Op. 29. Novelletten. Köln, Schloss 2 *Thlr.* 5 *Ngr.*

Galli, R., Un Sollievo all' Amicizia. Capricci sopra Motivi di Opere teatrali p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi.
Op. 46. Linda di Chamounix, di Donizetti. 6 *fr.*
- 47. Semiramide, di Rossini. 7 *fr.*
- 48. La Traviata, di Verdi. 7 *fr.*

Gambini, C. A., Op. 64. 3me Trio (Es). Mailand, Ricordi 14 *fr.*

Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Rêverie p. Vclle (ou Fl.) av. Pfte et Orgue. Berlin, B. u. Bock $17\frac{1}{2}$ *Ngr.*

9d. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Goldbeck, R., Op. 39. 1er Trio (F). Hamburg, Schuberth u. Co. 3 Rt.
Goldschmidt, O., Op. 12. Trio (B). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rt.
Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Styl. Bunzlau, Appun 1 Rt. 10 Ngr.
Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de Pfte, de J. S. Bach, p. Pfte et Viol. (ou Vclle) solo av. Orgue (ou 2d Vclle) ad lib. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— La jeune Réligieuse (Die junge Nonne), de F. Schubert. Transcription p. Violon, Vclle (ou Physharmonica) et Pfte. Wien, Spina 25 Ngr.
Gouvy, Th., Op. 8. 1er Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— 2 Trios. Leipzig, Hofmeister.
No. 1 (A). Op. 18. 2 Rt. 15 Ngr.
- 2 (B). Op. 19. 2 Rt. 7½ Ngr.
Grädener, C. G. P., Op. 22. Trio (E). Hamburg, Fritz Schuberth 3 Rt. 10 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 6. Trio (Cm.). Braunschweig, Litolff 3 Rt.
Gurlitt, C., Op. 10. Trio (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt. 5 Ngr.
Haydn, Jos., Op. 89. Trio (Es). Neue Ausg. Berlin, Paez 1 Rt. 10 Ngr.
— Trios. Neue Ausg. mit Bezeichn. des Vortrags und Fingersatzes v. C. Czerny. No. 1 (Es). 2 fl. No. 2 (As). 2 fl. 24 Xr. No. 3 (Gm.). 2 fl. No. 4 (E). 2 fl. No. 5 (G). 1 fl. 48 Xr. No. 6 (D). 1 fl. 48 Xr. No. 7 (A). 2 fl. 24 Xr. No. 8 (Cm.). 2 fl. No. 9 (A). 1 fl. 48 Xr. No. 10 (Em.). 2 fl. 24 Xr. No. 11 (Fism.). 1 fl. 48 Xr. No. 12 (Es). 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André.
— Trios. Neue Ausg. genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). No. 6 (D). No. 7 (A). No. 8 (Cm.). No. 9 (A). No. 10 (Em.). No. 11 (Es). No. 12 (Es). No. 13 (B). No. 14 (Gm.). No. 15 (Esm.). No. 16 (Gm.). No. 17 (Es). No. 18 (C). No. 19 (Dm.). No. 20 (Es). No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F). No. 24 (As). No. 25. (F). No. 26 (C). No. 27 (F). No. 28 (G). No. 29 (F). No. 30 (D), m. Flöte (od. Viol.). No. 31 (G), mit Flöte (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rt.
— Trios. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). Berlin, B. u. Bock à 1 Rt.
Heinze, G. A., Op. 26. 1er gr. Trio (E). Amsterdam, Roothaan 4 Rt. 5 Ngr.
Hering, K., Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2½ fr.
Hiller, F., Op. 64. Serenade. (4tes Trio.) Leipzig, Kistner 3 Rt.
Hopfe, Jul., Op. 40. Trio (D). Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Op. 43. Trio (A). Ebend. 1 Rt.
— Op. 46. Leichtes Trio (F). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 49. Trio pastorale (leicht). Ebend. 20 Ngr.
Hummel, J. N., Op. 2. No. 1, Sonate (B). 2te Aufl. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 83. Gran Trio. Nouva Ediz. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 2 Rt.
— Op. 93. Gr. Trio (Es). Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt. 7½ Ngr.
— Op. 96. Trio (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.
Hünten, Fr., Op. 91. 2d Trio brill. (arr.) p. Pfte, Flûte et Vclle. Mainz, Schott 3 fl.
Jadassohn, S., Op. 16. 1er Trio (F). Leipzig, Siegel 1 Rt. 22½ Ngr.
— Op. 20. 2d gr. Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Op. 191. 3 Valses brill. av. Intr. et Coda p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 196. Intr. et gr. Polka en forme de Rondeau p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 200. 3me Trio (Es). Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
Kiel, Fréd., Op. 3. Trio (D). Leipzig, Peters 2 Rt.
Krakamp, E., Op. 78. Duetto sul Roberto Devereux, di Donizetti, p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
Krakamp, E., Op. 99. La Serenata. Trio p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— Op. 117. Polka-Falco, ossia Corsa sul Lario, p. 2 Flauti c. Pfte. Ebend. 4½ fr.
Kudelski, C. M., Op. 4. Trio (G) d'une Difficulté moderée. Hamburg, Fritz Schuberth 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 6. 2me Trio (D) d'une Difficulté moderée. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
Kullak, Th., Op. 77. Trio (Em.). Leipzig, Peters 2 Rt. 20 Ngr.
Kummer, Gasp., Op. 101. Concertino (C) p. Flûte et Viol. (ou Hautb., ou Cl.) av. Pfte. 2me Edit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Kündinger, R., Op. 10. 1er grand Trio (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rt.
Kunz, Ed., Op. 16. Morceau. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Labarre, Th., Op. 115. Trio sur des Motifs de Donizetti. Mailand, Ricordi 5 fr.
Lachner, Ign., Op. 45. 2tes Trio (G) f. Pfte, Viol. u. Vla. Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 10 Ngr.
Lefébure-Wély, Air d'Eglise du célèbre Stradella p. Pfte et Viol. (ou Vclle) av. Orgue (ad lib.). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Leonhard, J. E., Op. 18. 2tes Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rt.
Litolff, H., Op. 100. 3me gr. Trio (Cm.). Braunschweig, Litolff 4 Rt.
Liverani, D., Terzettino trascritto dall'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Pfte, Clar. e Vcllo. Mailand, Ricordi 6 fr.
Lux, Fr., Grosses Trio (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt. 20 Ngr.
Mackrodt, G. W., Op. 1. Grosses Trio (G). Elberfeld, Arnold 2 Rt.
Maltarello, L., Trio. Mailand, Ricordi 8 fr.
Marini, L., Op. 46. Pensieri nell'Opera: Poliuto, di Donizetti, trascr. p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
Marschner, H., Op. 167. Trio No. 7 (F). Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 15 Ngr.
Marzorati, Ach., Op. 5. Souvenir del Rigoletto, di Verdi. Fantasia p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
Mas, A. H., Trio facile. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Mathias, G., Op. 30. 5 Morceaux symphoniques. No. 1, Larghetto. 4½ fr. No. 2, Intermezzo. No. 3, Canzonetta. No. 4, Andante-Scherzo. à 7½ fr. No. 5, Fête pastorale. 9 fr. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
Merk, Jos., Op. 33. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. 2 Vclles conc. av. Pfte. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 35. Duo conc. p. 2 Vclles av. Pfte. Ebend. 1 Rt.
Meves, W., Op. 11. Variations p. 2 Viol. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 1 Rt.
Meyer, L., Trios. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 1. 1stes Kinder-Trio. 25 Ngr.
- 2. 2tes Kinder-Trio. 16 Ngr.
- 3. 3tes Kinder-Trio. 20 Ngr.
- 5. Naturleben. Leichtes Trio. 25 Ngr.
Molique, B., Op. 52. 2d Trio (F). Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
Morlacchi, P., ed A. **Torriani**, Duetto conc. sopra Motivi di Verdi, p. Flauto e Fagotto con Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.
Mornasi, C., Concerto-Sinfonia p. Flauto e Clarinetto con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Mozart, W. A., Op. 14. No. 1, Trio (G). Berlin, Challier u. Co. 1 Rt. 5 Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 14. No. 2, Trio p. Pfte, Viol. (ou Clarin.) et Alto (Es). Berlin, Challier u. Co. 1 Rt. 5 Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métr. e doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 14. No. 3, Trio (B). Berlin, Challier u. Co. 1 Rt. 5 Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 15. 3 Trios. No. 1 (B). No. 2 (E). No. 3 (C). Berlin, Challier u. Co. à 1 Rt. 5 Ngr.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Mozart, W. A., Op. 16. Trio (G). Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 104. Sinfonie (Es), arr. p. Viol. et Alto av. Pfte. p. F. X. Gleichauf. Offenbach, André 3 fl. 18 Xr.
— Trios. Neue sorgf. revid. Ausg. No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (E). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (B). No. 7 (Es), f. Pfte, Viol. (od Clarin.) u. Viola. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Trio No. 8 (Dm.). Nachgel. Werk. Offenbach, André 3 fl.
Müller, B. A. G., Op. 3. Trio (C). Braunschweig, Litolff 2 Thlr.
Neumann, Edm., Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 1 fl.
Normann, L., Op. 4. Trio (D). Leipzig, Kistner 2 Thlr. 25 Ngr.
Oechsner, A., Op. 17. 1er Trio (B). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 fr.
O'Kelly, Jos., Op. 15. Trio (G). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr.
Onslow, G., Op. 3. 3 Trios. No. 1 (Am.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). Neue Ausg. Wien, Haslinger à 1 Thlr.
— Op. 83. Trio (Fm.). Leipzig, Kistner 2 Thlr. 20 Ngr.
Paupié, L., Op. 15. Trio (C). Wien, Glöggl 1 Thlr. 7½ Ngr.
Perkins, Ch. C., Op. 10. 1er Trio Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 Viol. u. Pfte von Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem, arr. f. Viol., Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 5 Ngr.
Rabboni, G., Op. 55. Pensieri del Rigoletto, di Verdi, variati p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Op. 57. Fantasia elegante tratta dell'Opera: Stiffelio, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Op. 60. Fantasia brill. sulla Leonora, di Mercadante, p. 2 Flauti e Pfte. Ebend. 8 fr.
— Op. 67. Aria (Ah sì, ben mio) nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, variata p. 2 Flauti con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Siehe auch: Verdi.
Rameau, Pièces en Concert (publiés en 1712). Liv. 1, La Coulicam. La Livri. Le Vézinet. Paris, Lavinée 3 fr. n.
Reichel, Ad., Op. 17. Trio (Es). Leipzig, Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
Reinecke, K., Op. 38. Trio (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Reissiger, K. G., Op. 196. 20me gr. Trio (D). Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 201. 21me gr. Trio (G). Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 205. 22me Trio (D). Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 209. Trio (d'après le Quintuor Op. 209, l'effet intact). Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 213. 23me Trio (Dm.). Leipzig, Siegel 2 Thlr. 15 Ngr.
Ricordi, G., Op. 37. Serenata, di Schubert. Trascrizione p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Ries, H., Souvenir de F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 Transcriptions (aus „Paulus"). Bonn, Simrock 2¼ fr.
Romanino, C., Op. 68. Duetto conc. sopra un Tema della Semiramide, di Rossini, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Idem p. Flauto e Viol. con Pfte. Ebend. 8 fr.
Rosenhain, Jacq., Op. 50. 3me Trio (Fm.). Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Rösler, G., Op. 11. No. 1, Kleines Trio (C). Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
Röver, H., Op. 3. Litania. Siehe: Kl. Qg.
Rubinstein, Ant., Op. 15. Deux Trios. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Hofmeister à 2 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 52. 3me Trio (B). Leipzig, Senff 3 Thlr.
Scheller, G., Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, Mozart, Figaro.
- 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Mozart, Don Juan.
- 8, Verdi, Ernani.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Rossini, Othello.

Scheller, G., Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon p. Pfte, Flûte et Vclle. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, Mozart, Figaro.
- 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Mozart, Don Juan.
- 8, Verdi, Ernani.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Rossini, Othello.

Schliebner, A., Op. 14. Trio (As). Berlin, Paez 2 Thlr.
Schmidt, G., 3 Musikstücke für Pfte u. 2 Viol. zur Aufmunterung junger Spieler. Minden, Fissmer u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.
Schmitt, Aloys, Op. 122. 3tes Trio (Es). Offenbach, André 3 fl.
Schmitt, G. A., Op. 15. Trio No. 1 (Cm.). Offenbach, André 5 fl.
Schön, M., Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma, f. 2 Viol. mit Pfte. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 15 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 171. 2me Quadrille sur La Croix de Marie, Opéra de Maillart, p. Pfte, Viol. (ou Flûte, ou Cornet) et Basse. Bonn, Simrock 2 fr.
Schubert, Franç., Op. 100. Grand Trio (Es). Nouv. Edit. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner 4 Thlr.
Schuberth, Ch., Op. 6. Grand Nocturne élégiaque p. 2 Vcelles et Pfte. Edition de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Idem. Edition facilitée. Ebend. 15 Ngr.
Schumann, R., Op. 110. 3tes Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.
— Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Cl. (od. Viol.), A. u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Sivori, C., et P. **Seligmann**, Mira la bianca Luna. Sérénade de Rossini, arr. p. Viol. et Vclle av. Pfte. Paris, Brandus et D. 5 fr.
Soussmann, H., Nocturne de Ch. Schuberth. Transcription p. 2 Flûtes av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Spohr, L., Op. 34. Gr. Trio, arr. d'après le Nocturne p. Ch. Czerny. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Op. 48. 1re Concertante p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Op. 142. 5tes Trio (Gm.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 22½ Ngr.
Stahlknecht, E. H. A., Op. 10. Trio (F). Berlin, Paez 2 Thlr. 15 Ngr.
Stainlein, Comte L., Op. 9. Trio (C). Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr.
Stiehl, H., Op. 32. Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 36. Gr. Trio (B). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
Stransky, J., Op. 20. Duo conc. p. 2 Vcelles av. Pfte. Wien, Spina 1 Thlr.
Street, Jos., Op. 6. 1er Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Suppé, Frz. v., Gruss aus Süden an Ungarn. Original-Duett f. 2 Viol. m. Pfte. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Taubert, W., Op. 96. 2tes Trio. Berlin, B. u. Bock 3 Thlr. 10 Ngr.
Terschak, Ad., Op. 20. Saltarella p. Flûte, Vclle et Pfte. Wien, Spina 20 Ngr.
Thalberg, S., Op. 69. Trio (A). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 15 Ngr.
Thieriot, Ferd., Op. 1. Gr. Trio (D). Hamburg, Cranz 3 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 3. 2 leichte Trios zum Gebr. beim Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). Hannover, Bachmann à 1 Thlr.
Torriani, A. Siehe: Morlacchi.
Trombini, Ces., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Fantasia drammatica sull'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Viol. con Pfte. Ebend. 8 fr.

Verdi, G., Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi.
Duetto: Dite che il fallo, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte. 6 *fr.*
Aria: Mina pensai, } rid. p. 2 Flauti e Pfte.
Duetto: Scegli, un duello, } 4 *fr.*
— Luisa Miller. Opera, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Cavatina: Lo vidi. } 6 *fr.*
Terzetto: Quale un sorriso. }
Duetto: Dall' aule raggianti. 5 *fr.*
Duetto: L'alto retaggio. 4 *fr.*
— Luisa Miller. Opera, rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Aria: Quando le sere. 6 *fr.*
Duetto: Sotto il mio piede. 5½ *fr.*
Duetto: Piangi il tuo dolore. 5 *fr.*
— Rigoletto. Opera, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Duetto: Figlia, mio padre. 6 *fr.*
Duetto: Signor nè Principe. 5 *fr.*
Duetto: Tutte le feste. 6 *fr.*
— Rigoletto. Opera, rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
Romanza dell' Introduzione e Duetto finale. 5½ *fr.*
Aria: Caro nome. 4½ *fr.*
Adagio dell' Aria: Parmi veder, Quartetto e Canzone. 7 *fr.*
— Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. Rabboni. Ebend.
No. 1, Cavatina: Di due figli, e Cavatina: Tacea la notte. 4 *fr.*
- 2, Romanza: Deserto sulla terra, Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta e la tua. 3 *fr.*
- 3, Terzetto: Infida! qual notte. 4½ *fr.*
- 4, Duetto: Mal reggendo. 4½ *fr.*
- 5, Terzetto: Giorni poveri. 4½ *fr.*
- 6, Duetto: Qual voce. 5½ *fr.*
— Il Trovatore. Opera, rid. p. 2 Flauti con Pfte. Ebd. 36 *fr.*
Volkmann, R., Op. 3. Trio (F). Pesth, Rózsavölgyi 2 *Rb.* 10 *Ngr.*
— Op. 5. Trio (Bm.). Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
Waley, S. W., Op. 15. Trio (B). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Xr.*
Wassermann, H. J., Op. 17. Gr. Variations conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
Weber, C. M. de, Op. 63. Trio (Gm.), p. Pfte, Flûte et Vclle. Edit nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 2 *Rb.* 5 *Ngr.*
Weiss, Jul., Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht und instr. fortschr. f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Berlin, Jul. Weiss 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
Weiss, Jul., Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien instr. f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Berlin, Jul. Weiss 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 45. Der Salongeiger. 8 Stücke f. 2 Viol. m. Pfte. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, schwäb. Volkslied.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
- 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
— Op. 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Viol. u. Pfte. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. à 25 *Ngr.* Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instructiv fortschreitend f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren etc. instructiv f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themata f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde.
- 4, Beethoven, Freudvoll u. leidvoll. Wanderlied.
— Op. 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. à 25 *Ngr.* Ebend. 2 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. Viol. mit Pfte und Vcllo (ad lib.). No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. Ebend. à 25 *Ngr.*
Wolff, J. C. Louis, Preis-Trio (D). 2te Aufl. Mannheim, Heckel 2 *Rb.* 25 *Ngr.*

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Accolay, J. B., L'Abandon. Elégie, av Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Adelburg, A. de, Op. 7. Gr. Sonate (Gm.). Leipzig, Kahnt 1 *Rb.* 20 *Ngr.*
— Op. 8. Une Soirée aux Bords du Bosphore. Fantaisie-Nocturne, av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 25 *Ngr.*
Alard, D., Op. 24. Fantaisie caractéristique, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Op. 26. Barcarolle et Saltarelle. No. 1, Barcarolle. 1 *fl.* No. 2, Saltarelle. 1 *fl.* 48 *Xr.* Mainz, Schott.
— Op. 28. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: La Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.*
— Op. 29. Vilanelle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Op. 30. Le Désir. Fantaisie sur un Thème de Beethoven, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Op. 32. Fantaisie sur Nabuco, Opéra de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Op. 34. 2me Concerto (A), av. Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Anzoletti, F., Op. 1. Sonate brill. Wien, Witzendorf 25 *Ngr.*
— Op. 4. Le Délire. Fantaisie. Wien, Glöggl 1 *Rb.*
Arditi, L., Norma. Capriccio, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Scherzo brillante, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Il Trovatore, di Verdi. Fantasia brill., c. Pfte. Ebd. 6 *fr.*
Austri, G., Op. 1. Fantasia sopra Motivi della Lucrezia Borgia c del Coro del Giuramento, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*
— Op. 2. Fantasia sopra il Duetto finale del Giuramento, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*
— Op. 4. L'Addio a Lisbona. Capriccio fantastico, con Pfte. Ebend. 5½ *fr.*
— Op. 8. Un Sogno lusinghiero. Capriccio fantastico, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 11. La Calma. Andante sostenuto, con Pfte. Ebend. 2 *fr.*
— Op. 12. La Veglia notturna. Scherzo fantastico, con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*
Bach, J. S., 6 Sonaten mit hinzugef. Begl. d. Pfte von R. Schumann. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Rb.*
No. 1, Adagio, Fuga, Siciliano u. Presto.
- 2, Allemande, Corrente, Sarabande u. Bourrée.
- 3, Grave, Fuga, Andante u. Allegro.
- 4, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga u. Ciaconne.
- 5, Adagio, Fuga, Largo u. Allegro.
- 6, Preludio, Loure, Gavotte u. Rondo, Menuetto 1, 2. Bourrée u. Giga.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Bach, J. S., 10 Stücke aus seinen Sonaten, mit beigef. Begl. des Pfte v. B. Molique. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Adagio u. Fuge aus der 1sten Son. 20 Ngr.
- 2, Bourrée u. Double a. d. 2ten Son. 12½ Ngr.
- 3, Grave u. Fuge a. d. 3ten Son. 25 Ngr.
- 4, Adagio u. Fuge a. d. 5ten Son. 27½ Ngr.
- 5, Gavotte u. Rondo a. d. 6ten Son. 10 Ngr.

Bache, F. E., Op. 21. Romance, av. Pfte. Siehe: Kl. Qg.

Bargiel, W., Op. 10. Sonate (Fm.). Elberfeld, Arnold 2 Thlr.
— Op. 17. Suite. (Allemande. Sicilienne. Burleske. Menuett. Marsch.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr. 15 Ngr.

Bartelloni, A., Op. 6. Una Ispirazione sulle Melodie di Donizetti nell' Opera: Lucrezia Borgia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 8. Gr. Fantasia sull' Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Op. 9. Gran Serenata sull'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 8 fr.
— Op. 10. La Tristezza. Notturno, c. Pfte. Ebend. 2 fr.

Baudiot, C., Op. 31. Trois Duos d'une difficulté progr. Paris, Brandus et. D. à 7½ fr.
No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
- 2, Auber, Le Dieu et la Bayadère.
- 3, — La Muette de Portici.

Bazzini, A., Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 22. L'Absence. Mélodie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires, av. Pfte. Ebend. 2 fl. 24 Kr.
— Op. 24. Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena, di Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Kr.
— Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Kr.
— Op. 29. Hymne triomphale. 3me Concerto (H), av. Pfte. Ebend. 2 fl. 24 Kr.
— Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Marcia religiosa. 22½ Ngr.
- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. 25 Ngr.
- 3, La Calma. Sérénade. 17½ Ngr.
- 4, Conte arabe. 1 Thlr.
- 5, Rêverie. 22½ Ngr.
- 6, Calabrese. 1 Thlr.
— Op. 35. Morceaux lyriques, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Elégie. 1 fl. 12 Kr.
- 2, La Joie. 1 fl. 30 Kr.
- 3, Le Muletier. 1 fl. 30 Kr.
- 4, Bavardage. 1 fl. 12 Kr.

Beaufort, Jos., Op. 5. Sonate (G). Leipzig, Siegel; Whistling 1 Thlr. 15 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 4. Quintuor (Es), arr. p. G. Müller. Hamburg, Cranz 2 Thlr.
— Op. 5. 2 Sonates. Siehe: Kl. Qg.
— Op. 12. 3 gr. Sonates. No. 1—3 (D, A, Es). Berlin, B. u. Bock; Hannover, Bachmann à 22½ Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Op. 12. No. 3, Sonate (Es). Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Op. 15. Largo tiré du 1er Concerto p. Pfte, transcr. av. Pfte p. B. de Hunyadi. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 17. Sonate (F) p. Pfte et Viol. (ou Vclle). Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 18. 6 gr. Sonates, arr. p. W. Meves. No. 1 (F). 1 Thlr. 22½ Ngr. No. 2 (G). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3 (D). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 4 (Es). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 5 (A). 1 Thlr. 12½ Ngr. No. 6 (B). 1 Thlr. 10 Ngr. Braunschweig, Litolff.
— La Malinconia. Morceau caractéristique, av. Viol., tiré de l'Op. 18, No. 6. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 20. Grosses Septett (Es), einger. von H. M. Schletterer. Offenbach, André 3 fl. 36 Kr.
— Op. 23. Sonate (Am.). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.; Paez 1 Thlr. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.

Beethoven, L. van, Op. 24. Sonate (F). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 30. 3 Sonates. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). No. 3 (G). Berlin, Paez à 1 Thlr. Hannover, Bachmann No. 1, 27½ Ngr. No. 2, 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3, 27½ Ngr.
— Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3½ fr.
— Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. No. 1. 27½ Ngr. No. 2. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3. 27½ Ngr. Hamburg, Cranz.
— Op. 41. Sérénade. Siehe: Kl. Qh.
— Op. 46. Adelaïde. Siehe: Zäch.
— Op. 47. Sonate (A). Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 10 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 Thlr.
— Op. 50. 2me Romance (F), av. Pfte. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Idem, m. Pfte einger. v. J. B. André. Offenbach, André 54 Kr.
— Op. 59. No. 2, Quatuor (Em.), arr. p. G. Müller. Hamburg, Cranz 2 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 61. Concerto (D), arr. av. Pfte p. R. Volkmann. Wien, Haslinger 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. p. J. André. Offenbach, André 4 fl. 12 Kr.
— Op. 96. Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 130. Allegro, Cavatina, Presto et Finale tirés du Quatuor en Si♭ (B), arr. p. B. de Hunyadi. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.
— Variations. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 8, Se vuol ballare, av. Viol. obl. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Variationen: Bei Männern. } Siehe: Kl. Qg.
— Variationen: Ein Mädchen. }

Benesch, Jos., Op. 23. Morceau de Salon. Introduction et Air varié, av. Pfte. Wien, Glöggl 1 Thlr.
— Op. 25. Air varié, av. Pfte. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
— Op. 26. Concert-Rondeau, mit Pfte. Wien, Witzendorf 1 Thlr.

Bergson, M., Op. 40. Grand Duo dramatique p. Pfte et Viol. (ou Vclle). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.

Beriot, Ch. de, Op. 1. Air varié (Dm.), av. Pfte. Nouv. Edit., revue et augm. p. l'Auteur. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr.
— Op. 5. Air montagnard varié (B), av. Pfte. Nouv. Edit., revue et augm. p. l'Auteur. Ebend. 1 fl. 30 Kr.
— Op. 12. 6me Air varié (A), av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 12 Kr.
— Op. 17. 6 Etudes brill., av. Pfte. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 20 Ngr.
Liv. 1, La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent.
- 2, La Tristesse. La Prière. La Basque.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 71. 4me Duo concertant. 2 fl. 42 Kr.
- 77. No. 2, 10 Etudes mélodiques et de Style, en forme de petits Solos. 1 fl. 12 Kr.
- 79. 11me Air varié (A), av. Pfte. 1 fl. 48 Kr.
- 85bis. Etude de Salon. 1 fl.
- 88. 12me Air varié (D), av. Pfte. 2 fl. 24 Kr.
- 90. Nocturne. 1 fl. 12 Kr.
- 99. 8me Concerto (D), av. Pfte. 3 fl. 36 Kr.
- 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, av. Pfte. 2 fl. 24 Kr.
- 101. Les trois Bouquets. Petites Fantaisies, av. Pfte obl. No. 1—3. à 1 fl.
- 104. 9me Concerto (Am.), av. Pfte. 2 fl. 24 Kr.
— Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
No. 60, L'Enfant prodigue, d'Auber. Op. 80. 2 fl. 24 Kr.
- 61, Giralda, d'Adam. Op. 81. 1 fl. 48 Kr.
- 62, La Reine de Chypre. Op. 82. Siehe: Osborne.
- 63, La Fille du Régiment. Op. 83. 2 fl.
- 64, Duo sur de Motifs hongrois et styriens. Op. 84. 2 fl. 24 Kr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Beriot, Ch. de, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
No. 65, La Juive. Op. 85. Siehe: Mathias.
- 66, Lucia de Lammermoor. Op. 86. 2 fl.
- 67, Soirée musicale. 6 Duettinos sur La Gazza ladra (Souvenirs dramatiques, Op. 89, Liv. 1), av. Fauconier. 2 fl. 24 Xr.
- 68, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Le Freischütz (Op. 89, Liv. 2), av. Fauconier. 2 fl. 24 Xr.
- 69, Soirée musicale. 5 Duettinos sur Anna Bolena (Op. 89, Liv. 3), av. Fauconier. 2 fl.
- 70, Fantaisie sur Marco Spada. Op. 91, av. Osborne. 2 fl.
- 71, L'Amitié. Thème allemand. Duo de Salon. Op. 92. No. 1. 1 fl. 12 Xr.
- 72, Préciosa. Mélodie de Weber. Duo de Salon. Op. 92. No. 2. 1 fl.
- 73, Le Carneval russe. Air national. Duo de Salon. Op. 92. No. 3. 1 fl. 12 Xr.
- 74, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Don Juan (Souvenirs dramatiques, Op. 89, Liv. 4), av. Fauconier. 4 fl. 12 Xr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
- 75, Soirée musicale. 6 Duettinos sur L'Elisire d'Amore (Op. 89, Liv. 5), av. Fauconier. 4 fl. 12 Xr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
- 76, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Norma (Op. 89, Liv. 6), av. Fauconier. 4 fl. 12 Xr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
- 77, Opéra sans Paroles. 3 Duos brill. Op. 93, av. C. V. de Beriot (Fils). 4 fl. 12 Xr.
  Séparément. No 1, Ouv. Prière. Marche. Rondo. No. 2, Adagio et Boléro. No. 3, Larghetto et Finale. à 1 fl. 48 Xr.
- 78, Soirée musicale. 3 Duos sur Beatrice di Tenda. Op. 94 (Souvenirs dramatiques Liv. 7), av. Fauconier. 4 fl. 48 Xr.
  Séparément. No. 1—3. à 2 fl.
- 79, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Sémiramide. Op. 96 (Souvenirs dramatiques Liv. 8), av. Fauconier. 4 fl. 12 Xr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
- 80, Soirée musicale. 6 Duettinos sur Les Puritains. Op. 97 (Souvenirs dramatiques Liv. 9), av. Fauconier. 4 fl. 12 Xr.
  Séparément. No. 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
- 81, Soirée musicale. 6 Duettinos sur La Sonnambula. Op. 98 (Souvenirs dramatiques Liv. 10), av. C. V. de Beriot. 4 fl. 48 Xr.
  Séparément. No. 1—6. 1 fl. 12 Xr.
- 82, Soirée musicale. 5 Duettinos sur Oberon. Op. 103 (Souvenirs dramatiques Liv. 12), av. C. V. de Beriot. 3 fl. 12 Xr.
- 83, Potpourri carnavalesque. Duo comique et brill. Op. 107, av. C. V. de Beriot. 2 fl. 42 Xr.

Beriot, C. de, et C. V. de **Beriot** (Fils), Mélodies élémentaires ou Méthode d'Accompagnement en 18 Duettinos. Liv. 1—3. à 1 fl. 48 Xr. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.

Berlijn, A., Op. 206. 2 Mélodies, av. Pfte. Leipzig, Kahut 25 Ngr.

Bérou, A., Op. 5. Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.

Berthemet, A., Op. 8. Elégie. Morceau de Salon av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.

Berwald, Fr., Duo. Siehe: Kl. Qg.

Binder, K., Sechserl-Polka nach Motiven der Posse: Der letzte Zwanziger. Wien, Spina 7½ Ngr.

Bisping, M., Sonate (G). Siehe: Kl. Qt.

Blanc, A. M., Op. 8. Tarantelle, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
— Op. 9. Romance, av. Pfte. Ebend. 4½ fr.
— Op. 31. Sonate (Am.). Ebend. 12 fr.

Blankensee, G. Comte de, 3 Airs variés, av. Pfte. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
No. 1, Air allemand varié. Op. 18.
- 2, Air français varié. Op. 19.
- 3, Air allemand varié. Op. 20.

Blumenstengel, A., Op. 2. Fantasiestücke, mit Pfte. Braunschweig, Weinholtz.
No. 1, Lied ohne Worte. 10 Ngr.
- 2, La Douleur. 12½ Ngr.

Boch, F. de, Op. 3 u. 4. Volksweisen. Siehe: Kl. Qg.

Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franç. Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt, p. Viol. (ou Clarin.) et Pfte. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. à 45 Xr. No. 3, Lob der Thränen. 36 Xr. Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.

Bodojra, P., Les Fiancés. Mazurka. Mailand, Ricordi 4 fr.

Böhm, C. L., Progressive Amusements. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 1, 1stes Melodiensträusschen. 4 Ngr. n.
- 2, 2tes Melodiensträusschen. 7½ Ngr. n.
- 3, Duo über Motive aus Norma. 7½ Ngr. n.
- 4, Duo concertant. 9 Ngr. n.

Böhme, C. G. S. Siehe: Enke.

Böhmer, C. Op. 62. 2 Romances p. Viol. (ou Vcelle) av. Pfte. No. 1, Plainte et Résignation. No. 2, Les Charmes du Revoir. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

Bott, J. J., Op. 15. 3 kleine Tondichtungen. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 18. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 19. Variationen über böhmische Volkslieder mit Pfte. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Op. 22. Fantasie über Themen der Oper: Casilda, von E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), mit Pfte. Kassel, Luckhardt 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 23. 3 Salonstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 24. Andante, mit Pfte. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Romanesca aus dem 16ten Jahrhundert, mit Pfte Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.

Bree, J. B. van, Souvenir d'Auber. 3 petites Fantaisies. No. 1, Le Domino noir. No. 2, La Part du Diable. No. 3, La Fiancée. Amsterdam, Theune u. Co. à 1 fl.

Bronsart, H. v., Fantasiestück. Siehe: Kl. Ra.

Brosig, M., Op. 18. Deux Nocturnes. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 22. 2 Sérénades p. Pfte et Viol. (ou Vcelle). Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 27. 3 leichte Stücke. Siehe: Kl. Qg.

Bülow, H. G. de, et E. **Singer**, 2 Duos. Mainz, Schott.
Livr. 1, Fantaisie conc. sur Ilka, Opéra hongrois de F. Doppler. 3 fl. 12 Xr.
- 2, Hommage à F. Liszt. Fantaisie conc. sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner. 3 fl. 12 Xr.

Burgmüller, Franç., 4 Morceaux faciles. Offenbach, André 45 Xr.

Bustini, J., Op. 1. Fantaisie sur des Motifs de La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Caldi, D. Siehe: Cerioni.

Calegari, S., Duetto brill. sopra Motivi dell'Opera: Orazi e Curiazi, di Mercadante. Mailand, Lucca 5 fr.

Carlotti, G., et V. **Sighicelli**, Reminiscenze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.

Casorti, Aug., Op. 8. Les Regrets. Mélodie. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 13. 1er Air varié, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 25. Fantaisie, av. Pfte. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Scriba.

Cerioni, G., Reminiscenze dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.

Cerioni, G., e D. **Caldi**, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 7 fr.

Cessole, E. de, Fantaisie-Galop précédée d'un Adagio, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 fr.

Chopin, Fréd., Op. 31. Scherzo, transcr. av Pfte p. L. Damrosch. Leipzig, B. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 32. 2 célèbres Nocturnes, transp. av. Pfte. p. A. Grünwald. No. 1, 12½ Ngr. No. 2, 17½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Op. 35. Trauer-Marsch aus der Sonate (Bm.), arr. f. Viol. (od. Vcelle), mit Pfte v. J. V. Hamm. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 48. Nocturne, transcrit av Pfte p. L. Damrosch. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Claes, Ad., 3 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Mainz Schott.
No. 1, Une simple Pensée. Mélodie. 36 Xr.
- 2, Rêverie. Mélodie. 54 Xr.
- 3, Souvenir. Elégie. 1 fl. 12 Xr.

Concordia. Auswahl neuer Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung, mit Pfte. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7½ Ngr.

Coenen, Franç., Op. 14. Duo élégant sur des Motifs fav. chantés par Jenny Lind. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 15. Duo élégant sur un Air mexicain. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 17. L'Echo. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 19. Sonate (Gm.). Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 20. Variations sur un Air du Stabat mater, de Rossini. 3me Duo élégant. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Souvenirs de la Havane. Fantaisie brill. sur des Thèmes espagnols, av. Pfte. Rotterdam, de Vletter 2½ fl.
— Souvenir à Madame de Marra. Fantaisie de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 27½ Ngr.

Contin, J. de, Op. 1. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 2. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 3½ fr.
— Op. 3. Introduction et Variations, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 4. Romance sans Paroles, av. Pfte. Ebend. 3½ fr.
— Op. 5. Impromptu, av. Pfte. Ebend. 3½ fr.

Corazzi, C., Op. 6. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Mailand, Lucca 7½ fr.

Corbetta, P., Giuseppina-Schottisch. Mail., Ricordi 1¼ fr.

Cramer, H. Siehe: Fleurs des Opéras.

Czerny, Ch., Op. 625, et M. **Durst**, Productions de Salon. Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras. Wien, Spina.
Cah. 10, Rigoletto, de Verdi. 20 Ngr.
- 11, Don Juan, de Mozart. 20 Ngr.
- 12, Die Zauberflöte, de Mozart. 20 Ngr.
- 13, Figaro's Hochzeit, de Mozart. 20 Ngr.

Damcke, B., Op. 38. La Veillée. Pastorale. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 39. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. No. 2, Berceuse. Ebend. à 1 fl.

Dammé, J. L. J., Fantaisie, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 Thlr.

Damrosch, L., Stimmungen. Musikstücke, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 1. Idylle. Mazurka. 12½ Ngr.
- 2. Sinnen (10 Ngr.), Träumen (12½ Ngr.), Sehnen (12½ Ngr.). 1 Thlr.
— Op. 4. 2 Romanzen, m. Pfte. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 17½ Ngr. Weimar, Kühn.

Dancla, Ch., Op. 47. 3me Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
— Op. 55. Norma, de Bellini. 4me Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 57. 3 Romances sans Paroles, av. Pfte. 2me Liv. de Rom. (Rêve d'Enfant. Le Ruisseau. La Mélancolie.) Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 58. Le Souvenir. 1er Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 59. Résignation. Prière. 2d Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 65. Freischütz. Duo brill. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 66. 3me Morceau de Salon. Romance à l'Amitié. Rêverie, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 67. Duo brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 69. Duo brill. sur Oberon, de C. M. de Weber. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 70. Duo brill. sur Le Pré aux Clercs, de F. Herold. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 71. Duo sur Jaguarita l'Indienne, de F. Halévy. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 79. Duo brill. sur Valentine d'Aubigny, Opéra de F. Halévy. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 81. Duo brill. sur l'Opéra: Le Barbier de Séville, de Rossini. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos très-faciles. Ebend. à 18 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, — Straniera.

Dancla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. (Fortsetzung.)
No. 3, Norma et L'Elisire d'Amore.
- 4, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 5, Rossini, Semiramis.
- 6, Mozart, Don Juan.
— Op. 89. 6 petits Airs variés sur des Thèmes fav., av. Pfte. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Thème de Pacini.
- 2, Thème de Rossini.
- 3, Thème de Bellini.
- 4, Thème de Donizetti.
- 5, Thème de Weigl.
- 6, Thème de Mercadante.
— Op. 91. Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire. 6 Duos. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
No. 1, Symphonie pastorale et Symphonie en Fa (F) de L. v. Beethoven.
- 2, 2 Symphonies (D, A) de L. v. Beethoven.
- 3, 8 Thèmes de G. F. Händel.
- 4, Thèmes de C. M. de Weber et de F. Mendelssohn-Bartholdy.
- 5, Don Juan et Sinfonie en Mi♭ (Es) de Mozart.
- 6, Symphonies de J. Haydn.
— Collection de Duos faciles. Leipzig, Peters.
No. 1 u. 2, Les Trovatelles. Opéra comique de J. Duprato. à 18 Ngr.
- 3, Adam, Le Muletier de Tolède. 18 Ngr.
- 4, Reber, Le Père Gaillard. 18 Ngr.
- 5, Grisar, Le Chien du Jardinier. 18 Ngr.
- 6, Bellini, Les Puritains. 22½ Ngr.
— 2 Morceaux d'Eglise av. Orgue (ou Pfte). (Gloire à Dieu, Motif de C. M. de Weber. Prière de La Muette de Portici, d'Auber.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Les Puritains and La Somnambule. 2 Mélodies célèbres de Bellini, transcr. av. Pfte. Leipzig, Peters 20 Ngr.

David, Ferd., Op. 35. Concert No. 5 (Dm.), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.
— 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles' Pftestudien Op. 70 frei mit Pftebegl. bearb. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 15 Ngr.

Decker, Const., Op. 33. Sonate (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr.

Deloffre, A., Op. 2. Variations brill. sur un Thème de Zaïra, de Mercadante, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.

Diabelli, A., Op. 130. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina.
Heft 78, 79, 80, 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe. à 1 Thlr.
- 81, 82, 83, 3 Potpourris n. Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. Heft 81. 20 Ngr. Heft 82, 83. à 25 Ngr.
- 84, 85, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: I Masnadieri (Die Räuber), v. Verdi. à 27½ Ngr.
- 86, 87, 2 Potp. n. Motiven d. Op.: Keolanthe, od. d. Traumbild, v. Balfe. Hft 1. 1 Thlr. Hft 2. 27½ Ngr.
- 88, 89, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 1 Thlr.
- 90, 91, 92, 93, Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von Franz Schubert. Heft 90, 91 à 20 Ngr. Heft 92. 25 Ngr. Heft 93. 20 Ngr.
- 94, 95, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Jenny Bell, von Auber. à 25 Ngr.
- 96, 97, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. à 20 Ngr.
- 98, 1stes Potpourri nach Motiven d. Oper: Die sicilianische Vesper, von Verdi. 25 Ngr.
— Op. 162. Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern, m. Viol. Wien, Spina à 20 Ngr.
Heft 41, Verdi, Il Trovatore.
- 42, — Rigoletto.
- 43, — Die sicilianische Vesper.
- 44, Meyerbeer, Der Nordstern.
— Op. 190. Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style. No. 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Dmitrieff-Swetschinn, N., Op. 8. „Donnez-moi des ailes". Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 9. Souvenir de Pawlovsk. Rhapsodie, av. Pfte. Ebend. 3 fr.
Dominik, Jos., Op. 17. Introd. und Perpetuum mobile, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Salon-Stücke, mit Pfte. Dresden, Bauer.
No. 1, Fantasie über ein Original-Thema. 15 Ngr.
- 2, Adagio und Rondo. 15 Ngr.
- 3, Scherzo. 15 Ngr.
- 4, Serenade und Allegro marziale. 15 Ngr.
- 5, Introduction und Tarantelle. 15 Ngr.
- 6, Capriccio. 15 Ngr.
- 7, Cantilena und Intermezzo. 15 Ngr.
- 8, Divertimento. 15 Ngr.
- 9, Canzonetta u. Allegro serioso. 15 Ngr.
- 10, Introduction u. Walzer. 15 Ngr.
- 11, Fantasiestück. 15 Ngr.
- 12, Carnavals-Scene. 20 Ngr.
Dont, J., Op. 40. 3 Caprices de Concert, av. Pfte. Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Op. 41. Morceau de Concert, av. Pfte. Wien, Spina 1 Thlr.
— Musikalische Unterhaltungen. Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Wien, Witzendorf.
Heft 11, Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine). 20 Ngr.
- 12, Verdi, Rigoletto. 20 Ngr.
- 13, — Macbeth. 20 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos, av. Pfte. Cah. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 22½ Ngr.
Cah. 1, Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.
- 2, Krebs, Liebchen u. Adelheid. Schubert, Lob der Thränen.
- 3, Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs, Heimath.
Drinnenberg, J., Op. 8. Rondo facile. Frankfurt a/M., Henkel 45 Kr.
Duperray, G. P., Op. 25. Dans l'Exile. Andante. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Dupont, Aug., Op. 14. Duo (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
Durst, M. Siehe: Czerny, Op. 625.
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten, mit Viol. ad lib. No. 1—6 (C, F, B, C, D, G). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr.
— Idem No. 6 (G). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 62. La Consolation, arr. av. Viol. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Eichberg, Jul., Op. 19. 3 Morceaux brill. et caractéristiques, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Chant du Pêcheur (Fischerlied). 15 Ngr.
- 2, Une Scène de Bal. 25 Ngr.
- 3, Valse capricieuse. 22½ Ngr.
Eijken, J. A. van, Op. 18. Sonate (A). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 25 Ngr.
Elena, L., Op. 5. Fantaisie sur des Airs nègres, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.
Eliason, E., Op. 20. Lieder ohne Worte. Heft 1—4. Frankfurt a/M., Henkel 2 fl. 6 Kr.
Eller, L., Op. 1. Corrente, av. Pfte. Dresden, Friedel 20 Ngr.
— Op. 10. A un Ange déchu. Valse diabolique, av. Pfte. Ebend. 22 Ngr.
— Op. 12. Menuet sentimental, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 15. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
— Op. 17. Adagio et Rondo, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 20. Capriccio (Adagio et Presto), av. Pfte. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 21. 2 Impromptus, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 24. Fantaisie originale, av. Pfte. Ebd. 1 Thlr. 5 Ngr.
Eltze, B., Op. 4. Der Elfenschiffer. Siehe: Kl. Qg.
Enke, H., et C. G. S. **Böhme**, Fantaisie. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— — 2de Fantaisie. Ebend. 25 Ngr.
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Chant. Morceau de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 25. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. Liv. 1. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.
Evers, Ch., Op. 65. Sonate (D). Leipz., Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
Fahrbach, Ph., Op. 61. 'S Schwarzblatl aus'n Weanerwald. Walzer im Ländler-Style. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 178. Lerchenfelder Polka. 10 Ngr.
- 179. Die Typographen. Walzer. 15 Ngr.
- 180. Die Weingeister. Walzer. 15 Ngr.
- 181. Flattergeist. Polka française. 7½ Ngr.
- 182. Bisamberger-Walzer. 15 Ngr.
- 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 15 Ngr.
- 184 Schlittenfahrt-Polka. 7½ Ngr.
- 185. Faust-Quadrille. 15 Ngr.
- 186. Gazelle. Polka française. 7½ Ngr.
- 187. Pepita-Polka-Mazur. 7½ Ngr.
- 188. Teufelsfratzen. Walzer. 15 Ngr.
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 7½ Ngr.
- 190. Rendez-vous-Polka. 10 Ngr.
- 191. Josefi-Walzer. 15 Ngr.
Fasanotti, Ant. et Ph., Duo sur l'Opéra: Robert le Diable, arr. p. B. Ferrara. Mailand, Ricordi 6 fr.
Fasanotti, Ph., et L. **Sessa**, Société concertante. Duos. Mailand, Ricordi.
No. 1, Souvenir de Moïse. 8 fr.
- 2, } Duos sur l'Opéra de Verdi: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). } 6 fr.
- 3, } 8 fr.
- 4, Duo sur l'Opéra: Poliuto, de Donizetti. 6 fr.
Fauconier, C. Siehe: Beriot.
Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 1. Concordia-Quadrille. 10 Ngr.
- 9. Germania-Quadrille. 12½ Ngr.
- 21. Sylphiden-Quadrille. 12½ Ngr.
- 30. Tonblumen. Walzer. 15 Ngr.
- 36. Banquet-Quadrille. 12½ Ngr.
- 40. Quadrille à la Cour. 12½ Ngr.
- 46. Victoria-Polka. 10 Ngr.
- 49. Lilien-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
Ferrara, B., Op. 8. Preludio di Concerto, con Pfte. Mailand, Lucca 7 fr.
— Op. 9. Serenata, c. Pfte. Ebend. 4 fr.
— Op. 10. Reminiscenze nel Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 11. Pensieri dell'Opera: La Straniera, trascritti e variati, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 14. Fantasia sopra Pensieri dell'Opera: Attila, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 5 fr.
Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer et G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 16, Mozart, Don Juan. 1 fl. 48 Kr.
- 17, Weber, Freischütz. 1 fl. 30 Kr.
- 18, — Preciosa. 1 fl. 30 Kr.
- 19, Auber, Die Stumme von Portici. 1 fl. 48 Kr.
- 20, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 fl. 48 Kr.
- 21, Bellini, Montecchi e Capuleti. 1 fl. 48 Kr.
- 22, Flotow, Indra. 1 fl. 48 Kr.
- 23, Rossini, Tell. 1 fl. 48 Kr.
- 24, Herold, Zampa. 1 fl. 48 Kr.
- 25, Verdi, Rigoletto. 1 fl. 30 Kr.
- 26, Mozart, Zauberflöte. 1 fl. 30 Kr.
- 27, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 fl. 30 Kr.
- 28, Mozart, Figaro. 1 fl. 30 Kr.
- 29, Donizetti, Favorite. 1 fl. 30 Kr.
- 30, — L'Elisire d'Amore. 2 fl.
- 31, Halévy, La Juive. 2 fl. 24 Kr.
- 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 fl. 48 Kr.
- 33, Bellini, Beatrice di Tenda. 2 fl.
- 34, Verdi, Il Trovatore. 1 fl. 48 Kr.
- 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 fl. 48 Kr.
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 fl. 30 Kr.
- 37, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 2 fl.
- 38, Flotow, Rübezahl. 1 fl. 48 Kr.
- 39, Verdi, La Traviata. 1 fl. 48 Kr.
- 40, — Les Vêpres siciliennes. 1 fl. 48 Kr.
- 41, Adam, Postillon de Lonjumeau. 1 fl. 30 Kr.
- 42, Auber, Fra Diavolo. 1 fl. 48 Kr.
- 43, Balfe, Zigeunerin. 1 fl. 30 Kr.
- 44, Boïeldieu, Dame blanche. 1 fl. 30 Kr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Forberg, Fr., Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. Offenbach, André.
No. 1, Weber, K. M. v., Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 Xr.
- 2, Schubert, Frz., Horch, horch, die Lerch'. 27 Xr.
- 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 Xr.
- 4, Forberg, Romanze. 36 Xr.
- 5, Bolero. 27 Xr.
- 6, Schubert, Die Forelle. 36 Xr.

Franck, Ed., Op. 19. Sonate (Cm.). Köln, Schloss 1 Rth. 15 Ngr.
Friedenthal, L., Op. 4. 6 Lieder im Volkstone. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling à 15 Ngr.
Friedl, C., Op. 30. Milanollo-Quadrille, m. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Fumagalli, Ad., Op. 39. Amorosa. 2me Mazurka sentimentale, arr. p. F. Bonoldi. Mailand, Ricordi 3 fr.
Fumi, V., Fantasia sopra Melodie dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gerke, O., Op. 39. Souvenir d'Italie. Siehe: Kl. Cb.
Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Giovacchini, G., Op. 16. Rigoletto. Rimembranza Verdiana. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 17. Fantasia di Concerto sopra Luisa Miller, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 5 fr.
— Op. 18. Le Capricieux. Souvenir de Macbeth, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— L'Ape. Divertimento sopra l'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Siehe auch: Pieracchini.
Giovanni, Dom. de, Pensiero elegiaco. Mailand, Ricordi 3 fr.
Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 Ngr.
Heft 1, Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen.
- 2, Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.

Goltermann, G., Op. 13. Hommage à Thérèse Milanollo. 2 Pièces de Salon p. Violon (ou Vcelle) av. Pfte. Leipzig, Peters.
No. 1, Les Adieux. 15 Ngr.
- 2, Le Rêve. 15 Ngr.

— Op. 17. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 22. Romance, av. Pfte. Ebend. 36 Xr.
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rth. 20 Ngr.
Gregoir, J., et **H. Léonard**, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
No. 4, Duo sur Don Pasquale. 2 fl.
- 5, Duo s. Les Mousquetaires de la Reine. 2 fl. 24 Xr.
- 6, Duo sur Roméo et Juliette. 2 fl. 24 Xr.
- 7, Duo sur Les Vêpres siciliennes. 2 fl. 24 Xr.
- 8—13, 6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. No. 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
- 14, Duo sur Il Trovatore. 2 fl. 24 Xr.
- 15, Regrets.
- 16, Chant de Mai.
- 17, Le Bal.
- 18, Bonheur passé.
- 19, Sur l'Eau.
- 20, Pensée d'Amour.
(Nos. 15–20:) 6 Duos de Salon. à 1 fl.
- 21, Duo sur Ernani. 2 fl. 24 Xr.
- 22, Duo sur Martha. 2 fl.
- 23, Le Carneval de Venise. Duo. 2 fl. 24 Xr.

— L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Duo. Berlin, Schlesinger 1 Rth. 15 Ngr.
Grodzicki, Variations et Rondo précédés d'une Intr. sur un Thème orig., av. Pfte. Kalisch, Hurtig 1 Rth.
Grünwald, A., Op. 3. Souvenir de Carolath. Adagio, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. No. 1, Romanze f. Viol. (od. Vcllo) und Pfte. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
Gumbert, F., 2 Divertissements. Berl., Schlesinger à 20 Ngr.
No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2, Bellini, La Sonnambula.

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 102. Marien-Walzer. 15 Ngr.
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 15 Ngr.
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 15 Ngr.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 17½ Ngr.
- 121. Imre-Walzer. 15 Ngr.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 124. Scheidegrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 15 Ngr.
- 131. Frühlingsfantasien. Walzer. 15 Ngr.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 15 Ngr.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 15 Ngr.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Die Wiener. Walzer. 15 Ngr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elfenreigen. Walzer. 17½ Ngr.
- 154. Die Gräfenberger. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 15 Ngr.
- 155. Frühlingslieder. Walzer. 15 Ngr.

Halberstadt, Jos., Elégie, av. Pfte. Amsterdam, Theune 1 fl. 35 cts.
— Nocturne. Rotterdam, de Vletter 21 Ngr.
Hamel, E., Op. 14. Intr. et Rondo sur un Thème original. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 16. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1—3. à 10 Ngr. Hamburg, Jowien 1 Rth.
— Op. 17. Sonate pastorale (F). Hamburg, Fritz Schuberth 1 Rth.
Hamm, J. V., Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Siehe: Kl. Qg.
Hammer, R., Op. 4. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini, av. Pfte. Paris, Richault 9 fr.
Härtel, G., Op. 1. Duo. Siehe: Lorberg.
Hartog, Ed. de, Op. 34. Chant d'Amour. Rêverie av. Pfte. Paris, Richault 6 fr.
Hauff, J. C., Op. 12. Sonate (D). Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.
Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Airs fav. Transcriptions fac., av. Pfte. No. 1—18. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
No. 1, Bellini, Mira, o Norma.
- 2, Kücken, Trab, trab.
- 3, Letzte Rose, Chant national.
- 4, Bellini, Vaga luna, a. Romeo u. Julie.
- 5, Balfe, Romanze a. Gitana.
- 6, Henselt, Ma Patrie, Romanze.
- 7, Flotow, Jagdlied aus Martha.
- 8, Krebs, Liebchen über Alles, Chant.
- 9, Flotow, Ach so fromm, a. Martha.
- 10, Donizetti, Trinklied, a. Lucrezia Borgia.
- 11, Bellini, Casta diva, a. Norma.
- 12, Balfe, Cavatine a. Gitana.
- 13, Krebs, An Adelheid.
- 14, Gockel, Der Thautropfen.
- 15, Bellini, Cavatine a. Romeo und Julie.
- 16, Krebs, Nichts Schöneres.
- 17, Truhn, Addio di Venezia.
- 18, Lavenu, Quadalquivir, Barcarolle.

Hauser, M., Op. 21, et **G. Wichtl**, Amusement sur des Chansons fav. Offenbach, André à 45 Xr.
No. 1, Schubert, Drang in die Ferne.
- 2, — Entsagung an den Bach.
- 3, Mendelssohn, Suleika.
- 4, Schubert, Trockne Blumen.
- 5, Kücken, Maurisches Ständchen.
- 6, Schubert, Halt.
- 7, — Wohin.
- 8, — Die böse Farbe.
- 9, Kücken, Das Mädchen von Juda.
- 10, Curschmann, Mein.
- 11, Schubert, Les Adieux.
- 12, Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.

Hauser, M., Op. 29. Lieder ohne Worte, m. Pfte. Wien, Wessely u. B.
No. 13, Minnelied. 10 Ngr.
- 14, Frühlingserwachen. 8 Ngr.
- 15, Deutsches Volkslied. 8 Ngr.
- 16, Sicilianisches Hirtenlied. 8 Ngr.
- 17, Dorflied. 8 Ngr.
- 18, Ungarischer. 10 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Hauser, M., Op. 34. Das Vöglein im Baume. Gr. Caprice burlesque, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 37. 4 Romances sans Paroles, av. Pfte. (Ahnung. Märchen. Einsamkeit. Andacht.) Ebend. 1 Thlr.
— Op. 38. Boléro et Csárdás. 2 Chants nationaux transcrits, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Haydn, Jos., Quatuors, arr. p. G. Vierling. No. 1 (C), Gott erhalte Franz. No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). Frankfurt a/O., Kressner à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (G). No. 2 (D). à 20 Ngr. No. 3 (Es). No. 4 (A). à 15 Ngr. No. 5 (G). 20 Ngr. No. 6 (C). 15 Ngr. No. 7 (F). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 8 (G), mit Flöte od. Viol. 1 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonates. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (A). No. 5 (G). No. 6 (C). No. 7 (F). No. 8 (G), av. Flûte (ou Viol.). Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). Breslau, Leuckart à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3, übertr. von E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Hellmesberger, G., Op. 88 posth. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. St. Pölten, Passy u. Sydy.
No. 1, La Mélancolie. 15 Ngr.
- 2, Pastorale. 1 Thlr.
Henning, C., Op. 26. Musikalisches Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Magdeb., Heinrichshofen.
Heft 1, Walzer, Rondoletto, Andante. 15 Ngr.
- 2, Alla Polacca. Larghetto. Allegro vivace. 22½ Ngr.
Hering, K., Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 21. 8 Stücke (in der ersten Lage spielbar). (Styrienne. 3 Lieder. Ungarischer Marsch. Saltarello. Etüde. Ballade.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
Herman, Ad., Op. 34. Divertissement brill. et fac. sur Martha, de Flotow, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 7½ fr.
— Op. 36. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— La Ruche. Idylle d'E. Norblin. Transcrite av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Hermann, Fr., Op. 3. 4 lyrische Stücke. (Andante. Scherzo. Adagio. Allegro.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 4. Serenade. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 6. Albumblätter. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
— Op. 11. Souvenirs. 3 Pièces. (Elégie. Doux Souvenir. Souvenir amer.) Bonn, Simrock 4 fr.
Hertz, H., Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 1 Thlr. 5 Ngr.
Herz, H. Siehe: Louis.
Hiller, Ferd., Op. 58. Duo (C). Mainz, Schott 2 fl. 24 kr.
— Op. 86. Suite in canonischer Form. (Introduzione. Toccata. Cantabile. Scherzoso. Andante. Menuetto. Alla Tarantella.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditation. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 8. La Lamentation. Morceau de Salon, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 10. 1er Nocturne. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 11. Morceau romantique. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 14. 2me Nocturne. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux de Salon. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, La Gaieté. Une Larme. 20 Ngr.
- 2, Le Printemps. 17½ Ngr.
Hölzl, F. S., Op. 20. Sonate (Es). Wien, Glöggl 1 Thlr. 20 Ngr.
Hom, C. Th., Op. 7. Die Opernfreunde. Ausgewählte Melodien in Form kurzer u. leichter Potpourris m. Pfte. No. 2 u. 3, Meyerbeer, Der Prophet. München, Aibl à 20 Ngr.
Horzalka, J. E., Op. 58. Siehe: Kl. Qg.
Hüllweck, Ferd., Op. 4. Elegie, mit Pfte. Dresden, Bauer 15 Ngr.
Hummel, J. N., Op. 2. No. 2, Sonate (G), mit Viol. (od. Flöte). 2te Aufl. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.

Hünten, Franç., Op. 22. Polonaise. Berl., Esslinger 15 Ngr.
Hunyadi, B. de, 2 Adagios tirés des Oeuvres de L. van Beethoven, transcrits. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Paraphrase d'une Etude de F. Chopin, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Siehe auch: Beethoven, Op. 15 u. 130; Mozart, Adagio.
Jacoby, S., Op. 3. Fantaisie sur un Thème original, av. Pfte. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr.
Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm.). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 18. 3 petits Morceaux, av. Pfte. Bresl., Leuckart 20 Ngr.
Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über bel. Themas, m. Pfte. No. 1—7. Offenbach, André à 54 kr.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Weber, Freischütz.
- 4, Herold, Zampa.
- 5, Verdi, La Traviata.
- 6, — Il Trovatore.
- 7, — Rigoletto.
— Op. 75. Der junge Opernfreund. Neue Folge. Ausgew. Melodien, m. Pfte. No. 1—12. Leipz., Peters à 18 Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 2, Auber, Die Stumme von Portici.
- 3, Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 4, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 5, Beethoven, Fidelio.
- 6, Mozart, Don Juan.
- 7, Rossini, Die diebische Elster.
- 8, — Wilhelm Tell.
- 9, Donizetti, Linda von Chamounix.
- 10, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 11, Mozart, Die Zauberflöte.
- 12, Rossini, Semiramis.
— Op. 79. 12 Impromptus (Salon-Stücke), av. Pfte. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Printemps (Der Frühling).
- 2, Tarantelle.
- 3, La Tendresse (Die Zärtlichkeit).
- 4, L'Agitation (Die Unruhe).
- 5, Nocturne.
- 6, Toccata.
- 7, L'Elégance (Die Zierlichkeit).
- 8, Agrément (Anmuth).
- 9, Sérénade.
- 10, Mélancolie (Die Schwermuth).
- 11, Romance.
- 12, Gaieté (Die Fröhlichkeit).
— Op. 80. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
— Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 21 kr.
Jaspar, A., 3 Mélodies, av. Pfte. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Joachim, Jos., Op. 2. 3 Stücke, m. Pfte. (Romanze. Fantasiestück. Frühlingsfantasie.) Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 3. Concert (Gm.), in einem Satze, m. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen. Abendglocken. Ballade.) Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Romanze. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Jullien, La Prima-Donna. Valse fac. p. Pfte et Viol. (ou Flûte). Frankfurt, Hedler 1 fl. 3 kr.
Kalliwoda, J. W., Op. 183. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Op. 193. Fantasie über böhmische Lieder, m. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 198. Intr. et gr. Galop en forme de Rondeau av. Pfte. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 209. 2 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Les Adieux. No. 2, Le Revoir. Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 211. Intr. et Air styrien, av. Pfte. Leipzig, Siegel 27½ Ngr.
— Op. 212. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
No. 15, Rossini, Guillaume Tell. 27½ Ngr.
- 16, Verdi, La Traviata. 1 Thlr.
- 17, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 Thlr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Kayser, H. E., Op. 29. Souvenir de la Russie. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Airs russes fav. Hamburg, Cranz.
No. 1, Chant national et Le Rossignol, d'A. Alabieff. 25 Ngr
- 2, Lvoff, Hymne national russe. 1 Thlr
- 3, Romance de Warlamoff. 25 Ngr
- 4, Chansonnette de Titoff. 25 Ngr
- 5, Chant bohémien. 25 Ngr
- 6, Koca. Chant bohémien. 20 Ngr

Kazyński, V., Dumka. Siehe: Kl. Qg.
Kettenus, A., Op. 6. Intr. et Rondo sicilien, av. Pftc. Mannheim, Heckel 27½ Ngr
Kiel, Fr., Op. 11. Reisebilder. Siehe: Kl. Qg.
Kohne, R., Op. 6 Souvenir de Venise. 3me Morceau de Salon. Wien, Spina 25 Ngr
— Op. 8. Fantaisie hongroise (Dm.) sur un Thème original, av. Pfte. Wien, Spina 1 Thlr 5 Ngr
— Fantaisie hongroise (Cm.), av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 Ngr
Kontski, Apoll. de, Op. 7. Souvenir de Léopol. (Jean Sobieski.) Grand Mazur, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl 21 Kr
— Op. 9. Le Diable. Mazur, av. Pfte. Ebend. 1 fl 21 Kr
— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique, av. Pfte. Ebend. 1 fl 21 Kr
— Op. 12. Hommage à Varsovie. (Stephen Batory.) Poëme-Mazur, av. Pfte. Ebend. 2 fl
— Op. 15. Conte de jeune Fille. Mélodie, av. Pfte. Ebend. 1 fl 30 Kr
Kosch, A., Notturno, av. Pfte. Wien, Glöggl 12 Ngr
Kretschmar, F. W., Duos. Langensalza, Schulbuchhdlg.
No. 1, Larghetto u. Variationen a. d. Quintett in A von Mozart. Finale aus Esmeralda. 9 Ngr n.
- 2, Mosaïque über sentimentale Opern-Motiven. (Ein Amusement auf der G-Saite.) 7½ Ngr n.
- 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Divertimento. 12 Ngr n.
- 4, Balfe, Concert-Arie. 7½ Ngr n.
- 5, Beethoven, Zwerg-Variationen. Catalani, Bravour-Variationen. 7½ Ngr n.

Kreutzer, L., Op. 10. Romance, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 4½ fr
Kreutzer, R., Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. No. 1 (G). 1 Thlr No. 2 (A). 1 Thlr 5 Ngr No. 12 (A). 1 Thlr Leipzig, Peters.
Krug, D., Op. 54. Volkslieder-Album im leichten Styl f. Pfte u. Viol. (od. Vcllo). No. 1—12. à 10 Ngr Braunschweig, Weinholtz 2 Thlr
No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine.
- 2, Nach Sevilla.
- 3, Vater, ich rufe dich.
- 4, Freudvoll und leidvoll.
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6, Das Dreigespann.
- 7, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 8, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 10, 's Mailüfterl.
- 11, Das Bild der Rose.
- 12, Ruck, ruck, Mädele.

Kücken, Fr., Op. 12. 2 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (F). 1 Thlr No. 2 (G). 1 Thlr 20 Ngr Hamburg, Schuberth u. Co.
Kudelski, C., Op. 5. Le jeune Artiste. 2 Morceaux fac. et brill., av. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr
No. 1, Andante et Variations sur un Thème original.
- 2, Fantaisie sur des Thèmes de Verdi.

Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Collection de Morceaux faciles sur des Thèmes fav. p. Pfte et Viol. (ou Flûte). Cah. 26—34. Mainz, Schott à 1 fl 30 Kr
Cah. 26, Flotow u. Grisar, Das Wunderwasser.
- 27, Halévy, Le Juif errant.
- 28, Auber, Marco Spada.
- 29, Verdi, Macbeth.
- 30, — Il Trovatore.
- 31, — La Traviata.
- 32, — Rigoletto.
- 33, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 34, Verdi, Les Vêpres siciliennes.

Kühn, A., Op. 1. Leichte Fantasien über bel. Volkslieder, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr
Kullak, Th., Op. 57. Les Fleurs animées, arr. par R. Würst. No. 1—3. Leipzig, Peters.
No. 1, Bluet et Coquelicot. Pastorale. 16 Ngr
- 2, Nenuphar. Rêverie. 12 Ngr
- 3, Fleur d'Orange. Prière. 12 Ngr

— Op. 70. Andante p. Pfte et Viol. (ou Clarin.). Leipzig, Peters 1 Thlr
Kullak, Th., Op. 76, et R. **Würst**, 3 Duos. No. 1—3. Leipzig, Peters.
No. 1, Nocturne. 16 Ngr
- 2, Barcarolle. 16 Ngr
- 3, Tarantelle. 22 Ngr

Kündinger, Aug., 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Hofmeister).
No. 1, Rêverie. 17½ Ngr
- 2, L'Insouciance. 17½ Ngr
- 3, La Source. 25 Ngr
- 4, La Prière. 17½ Ngr
- 5, Amour secret. 17½ Ngr
- 6, Le Regret. 17½ Ngr

Labitzky, Aug., Op. 13. Mainzer- u. Würzburger-Polka, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
Labitzky, Jos., Tänze, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17½ Ngr
- 85. Duoro-Walzer. 15 Ngr
- 86. Die Elfen. Walzer. 15 Ngr
- 89. Huldigung der britischen Nation. Walzer. 15 Ngr
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 Ngr
- 104. Natalien-Walzer. 15 Ngr
- 107. Karlsbad-Walzer. 15 Ngr
- 109. Die Orientalen. Walzer. 15 Ngr
- 112. Militär-Galopp. 10 Ngr
- 117. Perlen-Walzer. 15 Ngr
- 126. Seelen-Spiegel. Walzer. 15 Ngr
- 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ Ngr
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 Ngr
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 Ngr
- 194. Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 15 Ngr
- 195. Die Sylphen. Walzer. 15 Ngr
- 196. Dornröschen. Galopp. 10 Ngr
- 197. Schwalbenmährchen. Walzer. 15 Ngr
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) 15 Ngr
- 199. Waldesträume. Walzer. 15 Ngr
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 10 Ngr
- 202. Hellenen-Walzer. 15 Ngr
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 7½ Ngr
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 15 Ngr
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 17½ Ngr
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 15 Ngr
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 Ngr
- 209. Marienbad. Galopp. 10 Ngr
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 Ngr
- 211. Epheuranken. Galopp. 12½ Ngr
- 212. Gedenke mein! Walzer. 15 Ngr
- 213. Eichenkränze. Walzer. 15 Ngr
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 17½ Ngr
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 15 Ngr
- 216. Malwina-Galopp. 10 Ngr
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 15 Ngr
- 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka. 15 Ngr
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 15 Ngr
- 221. Moosrosen. Walzer. 15 Ngr
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 15 Ngr
- 223. Die Mailänder. Walzer. 15 Ngr
- 225. Lebensbilder. Walzer. 15 Ngr
- 226. Blitz-Galopp. 10 Ngr
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 15 Ngr
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 15 Ngr

Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise p. Viol. (ou Vclle) av. Pfte. Leipzig, Senff 15 Ngr
— Siehe auch Wehle.
Langhammer, A., Les Fleurs des Opéras. Potpourris. No. 1, Verdi, Il Trovatore. Wien, Glöggl 20 Ngr
Lanner, A., Op. 1. D' ersten Gedanken. Walzer, m. Pfte. Wien, Spina 20 Ngr
— Op. 2. Sperl-Polka, m. Pfte. Ebend. 10 Ngr

Qe. *Duos für Pianoforte und Violine.*

Laub, Ferd., Op. 3. Elégie, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 20 Ngr.
— Op. 4. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe.
No. 1, Nocturno. 20 Ngr.
- 2, Ballade. 22½ Ngr.
— Op. 6. Rondo scherzoso, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 Thlr.
Lauterbach, H., Souvenir de Rossini. Fantaisie brill., av. Pfte. Würzburg, Röser 1 Thlr. 5 Ngr.
Lecarpentier, A., 6 Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, La Dame blanche. Op. 179.
- 2, La Sonnambula. Op. 180.
- 3, Richard Coeur-de-Lion. Op. 181.
- 4, L'Elisire d'Amore. Op. 182.
- 5, Le Barbier de Séville. Op. 183.
- 6, Norma. Op. 184.
Leclerc, A., Op. 1. 3 Etudes de Genre et de Concert, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne, arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 2 fr.
— Air d'Eglise de Stradella. Siehe: Kl. Qd.
Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder. Siehe: Kl. Qg.
Lenzoni, F., Op. 32. Una Melodia italiana ed Allegretto finale. Mailand, Ricordi 4 fr.
Léonard, H., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 16. 3me Concerto (A), av. Pfte. 3 fl.
- 17. Sérénade. 2me Morceau de Salon, av. Pfte. 1 fl. 48 Xr.
- 18. Gr. Fantaisie sur le célèbre Valse: Le Désir, av. Pfte. 2 fl. 24 Xr.
- 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Pfte. 2 fl.
- 20. A la Memoire de Maria Milanollo. Elégie, av. Pfte. 1 fl. 12 Xr.
- 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale, av. Pfte. 2 fl. 24 Xr.
— Siehe auch: Gregoir.
Liebe, L., Op. 21. Adieu, Absence et Retour. Fantaisie brill., av. Pfte. Offenbach, André 2 fl.
Lindenau, L., Op. 8. 2 Sonatinen. No. 1 (C). 7½ Ngr. No. 2 (F). 15 Ngr. Hamburg, Böhme.
— Op. 9. 2 Sonatinen. No. 1 (Es). 15 Ngr. No. 2 (D). 20 Ngr. Ebend.
Lindner, Aug., Op. 18. 6 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav., av. Pfte. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Schubert, Ständchen.
- 2, — Ave Maria.
- 3, — Lob der Thränen.
- 4, Volkslied: Letzte Rose.
- 5, Beethoven, Adelaïde.
- 6, Flotow, Hymne aus Stradella.
— Idem. Edition facilitée. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
Lipiński, Felix, Elégie, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.
Liszt, Frz., Grand Duo concertant sur la Romance de M. Lafont: „Le Marin". Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
Litolff, H., Op. 42. Eroïca. Erstes Concert, mit Pfte. Braunschweig, Litolff 2 Thlr.
— Op. 91. Sérénade. Ebend. 17½ Ngr.
Lorberg, P., u. G. **Härtel**, Op. 1. Duo de Salon. Leipzig, Kahnt 1 Thlr.
Louis, N., Op. 88. Divertissement facile sur Les Huguenots. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Valses brill. No. 1—3. Paris, Brandus et D. à 7 fr. 50 cts.
No. 1, Antonia. Op. 164.
- 2, Velleda. Op. 166.
- 3, Mélina. Op. 169.
— Op. 189. Fantaisie gracieuse sur La Fée aux Roses, de F. Halévy. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 194. Fantaisie brill. sur Le Caïd, d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 214. Fantaisie gracieuse sur Zerline (Das Orangenkörbchen), de D. F. E. Auber. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 236. Fantaisie brill. sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 239. Fantaisie gracieuse sur Marco Spada, Opéra d'Auber. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Louis, N., Op. 249. Fantaisie brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Fantaisies dramatiques sur des Opéras de Verdi. Mailand, Ricordi à 5 fr.
No. 1, Il Trovatore. Op. 268.
- 2, La Traviata. Op. 269.
- 3, Ernani. Op. 270.
- 4, Simon Boccanegra. Op. 277.
- 5, Rigoletto. Op. 278.
- 6, Macbeth. Op. 279.
- 7, Attila. Op. 290.
- 8, I due Foscari. Op. 291.
- 9, Luisa Miller. Op. 292.
- 10, I Lombardi. Op. 293.
- 11, I Vespri siciliani. Op. 294.
- 12, I Masnadieri. Op. 295.
Louis, N., et H. **Herz**, Duettinos fac. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 6, Rondino grâcieux sur la Romance: Blonde Hélène.
- 7, Souvenirs d'Insbruck. Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne.
- 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique.
Magnien, V., Op. 48. 4 Mélodies dans les trois premières Positions soign. doigtées, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
— Op. 49. Fantaisie-Caprice, av. Pfte. Ebend. 9 fr.
Mahl, M., Op. 10. Fantaisie et Variations sur un Thème de Donizetti, av. Pfte. Wien, Glöggl 1 Thlr. 5 Ngr.
Maresch, P., Op. 7. 6 Melodien, m. Pfte. No. 1—6. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Marschner, H., Op. 159. 3 Impromptus. (Elegie. Lied. Scherzo.) Offenbach, André 2 fl.
— Op. 174. Grand Duo (Am.). (No. 2 des Duos.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
Märtens, Alb., Op. 14. Introduction et Variations sur un Thème original, av. Pfte. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 5 Ngr.
Maschek, E., Op. 1. Caprice de Concert, av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Thlr.
— Op. 3. Variations brill. sur un Air national de Bohème, av. Pfte. Ebend. 27½ Ngr.
Massart, Mme A. et L., Souvenirs du Freischütz. Morceau de Salon. Paris, Brandus et D. 10 fr.
Mathias, G., et Ch. de **Beriot**, Op. 85. Grand Duo sur La Juive, de F. Halévy. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Maurer, L., Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra, variée, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 1 Thlr.
Maurer, Wsévolod, Les Adieux. Impromptu, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 10 Ngr.
Mazas, F., Op. 43. 3 Airs variés pour les Elèves, av. Pfte. Bonn, Simrock à 1½ fr.
No. 1, Rossini, Air de Cenerentola.
- 2, Bellini, Air du Pirate.
- 3, Air allemand.
— Op. 44. 3 Rondos p. les Elèves, av. Pfte. Ebend. à 1½ fr.
No. 1, Thème du Freischütz, de Weber.
- 2, Air anglais de Botte.
- 3, Motif de Mercadante.
— Op. 45. 3 Polonaises pour les Elèves, av. Pfte. Ebend. à 1½ fr.
No. 1, Freischütz, de Weber.
- 2, Motif de Rossini.
- 3, Faust, de Spohr.
— Op. 91. Etudes de Concert, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Le Diamant. 2½ fr.
- 2, L'Arpeggio. 3½ fr.
— Op. 93. Le Carneval de Venise. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 3 fr.
— Op. 95. 4 Airs variés d'une moyenne Difficulté, av. Pfte (ad lib.). Ebend. à 2 fr.
No. 1, Norma, de Bellini.
- 2, Valse de Gallenberg.
- 3, Air militair.
- 4, Thème original.
— Op. 96. Hommage à Bellini. 3 Fantaisies élégants, av. Pfte. Ebend. à 2 fr.
No. 1, I Puritani.
- 2, La Sonnambula.
- 3, Beatrice di Tenda.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Mazas, F., Op. 97. 3 Fantaisies caractéristiques, av. Pfte (ad lib.). Bonn, Simrock à 2 *fr.*
No. 1, Jalousie.
- 2, La Tarentule.
- 3, Polonaise.

— Op. 98. Romances sans Paroles, av. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 1½ *fr.*
— Op. 99. 3 Fantaisies de Salon, av. Pfte. Ebend. à 2 *fr.*
No. 1, Weber, Oberon.
- 2, Bellini, I Puritani.
- 3, Thème original.

Meinardus, L., Op. 5. Duo (G). Bresl., Leuckart 2 *Thlr* 5 *Ngr*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 12. Canzonetta, arr. p. A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
— Op. 14. Rondo capriccioso, transcrit p. B. de Hunyadi. Wien, Spina 25 *Ngr*
— Op. 17. Variations, arr. p. C. Czerny. Ebend. 1 *Thlr*
— Op. 18. Sonate, arr. du Quintuor de Viol. Bonn, Simrock 9 *fr.*
— Op. 61. No. 1, Scherzo. Siehe: Kl. Qh.
— Lieder ohne Worte, m. Pfte, bearb. v. J. W. H. Leydel. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
Heft 1. (No. 1, 7, 8, 10.)
- 2. (No. 13, 15, 18, 19.)
- 3. (No. 20, 22, 25, 26.)
- 4. (No. 31, 32, 34, 36.)
- 5. (No. 37, 39, 40, 42.)

— Scherzo a Capriccio. Paraphrase p. B. de Hunyadi. Bonn, Simrock 3½ *fr.*
Mercier, Jul., Op. 8. Souvenir de La Favorite. Fantaisie, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 1 *Thlr* 10 *Ngr*
Meves, W., Op. 9. Variations fac. sur un Thème original, av. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 10 *Ngr*
— Op. 13. 3 Sérénades. Braunschweig, Litolff.
No. 1, Chant d'Amour. 12½ *Ngr*
- 2, A l'Amitié. 10 *Ngr*
- 3, Boléro. 15 *Ngr*

— Op. 14. Variations brill. sur un Thème original, av. Pfte. Ebend. 15 *Ngr*
— Op. 17. Romance, av. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 10 *Ngr*
Meyer, L., Op. 4. Der kleine Solist. Leichte Variationen, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Ngr*
— Op. 7. Introduction u. Variationen, m. Pfte (f. d. Unterricht). Ebend. 12½ *Ngr*
Milanollo, Thérèse, Op. 1. Gr. Fantaisie élégiaque, av. Pfte. Wien, Spina 1 *Thlr* 20 *Ngr*
Mildner, M., Op. 8. 2 Chansons sans Paroles, av. Pfte. (Slavia. Le Désir.) Prag, Veit 12 *Ngr*
Molique, B., Op. 37. Souvenir de Grande-Brétagne. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *Thlr*
— Op. 47. 6 Mélodies. 3me Série. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *Xr*
— Op. 55. La Saltarella. Solo, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr*
Mollberg, J., Morceau de Salon, av. Pfte. Wien, Spina 20 *Ngr*
Mollenhauer, E., Op. 4. La Sylphide. Grande Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka), av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Thlr*
— Douze Fantaisies mignonnes, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, La jolie Coquette. Op. 6. 20 *Ngr*
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Op. 7. 20 *Ngr*
- 3, Bellini, I Puritani. Op. 8. 20 *Ngr*
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. Op. 9. 20 *Ngr*
- 5, Bellini, Norma. Op. 10. 15 *Ngr*
- 6, Verdi, Ernani. Op. 11. 20 *Ngr*

Monasterio, J. de, Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr*
Moscheles, I., Op. 70. Studien. Siehe: David.
Mozart, W. A., Op. 1. 2 Sonates, av. Viol. No. 1, 2 (C, D). Paris, Lavinée à 9 *fr.*
— Op. 2. Sonates. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). à 20 *Ngr* No. 4 (B). 1 *Thlr* Nouv. Edit. Leipzig, Stoll.
— Idem. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (Gm.). No. 6 (Es). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr*
— Op. 8. Sonates. No. 1 (A). No. 2 (Es). à 1 *fl.* 30 *Xr* No. 3 (A). 54 *Xr* Nouv. Edit. Mainz, Schott.

Mozart, W. A., Op. 19. Divertissement, arr. von G. M. Schletterer. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Thlr* 6 *Ngr* n.
— Op. 108. Adagio. Siehe: Schuberth, Dodécaméron. Cah. 8.
— Adagio, f. Viol. (od. Bratsche) m. Pfte arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr*
— Adagio, tiré du Quatuor en Sol min. (Gm.), arr. av. Pfte p. B. de Hunyady. Leipzig, Kistner 15 *Ngr*
— Andante a. e. Quintett. Siehe: Kl. Qf.
— 6 Quatuors p. Viol., arr. p. G. Müller. No. 1 (G). 1 *Thlr* 10 *Ngr* No. 2 (Dm.). 1 *Thlr* 5 *Ngr* No. 3 (B). 1 *Thlr* 5 *Ngr* No. 4 (Es). 1 *Thlr* 5 *Ngr* No. 5 (A). 1 *Thlr* 10 *Ngr* No. 6 (C). 1 *Thlr* 10 *Ngr* Hamburg, Cranz.
— Idem, cing. v. H. M. Schletterer. No. 1 (G). Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr*
— Idem, arr. p. G. Vierling. No. 1 (G). Frankfurt a/O., Kressner 1 *Thlr* 15 *Ngr*
— Sonate facile No. 1 (C), arr. av. Viol. p. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*
— Sonate No. 4 (F), arr. av. Viol. p. Ressel. Ebd. 22½ *Ngr*
— Leichte Sonate (C). No. 5 der nachgel. Werke. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr*
— Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (A). à 2 *fr.* No. 6 (D). 3½ *fr.* No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (B). No. 11 (G). No. 12 (Es). à 3 *fr* No. 13 (B). 3½ *fr.* No. 14 (A). 4 *fr.* No. 15 (Es). 3½ *fr.* No. 16 (A). 2 *fr* No. 17 (B). 2½ *fr.* Bonn, Simrock.
— Sonates. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (G). No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (D). No. 11 (F). No. 12 (Es). No. 13 (A). No. 14 (B). No. 15 (B). No. 16 (Es). No. 17 (A). No. 18 (F). Berlin, B. u. Bock à 20 *Ngr*
— Sonates. No. 1 (B). No. 2 (F). No. 3 (F). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (C). No. 7 (Em.). No. 8 (A). No. 9 (G). No. 10 (Es). Nouv. Edit. Berlin, Paez à 22½ *Ngr*
— Sonaten. No. 1 (B). 12 *Ngr* n. No. 2 (G). 8 *Ngr* n. No. 3 (A). 15 *Ngr* n. No. 4 (F). 9 *Ngr* n. No. 5 (Em.). 8 *Ngr* n. No. 6 (B). 14 *Ngr* n. No. 7 (Es). 12 *Ngr* n. No. 8 (F). 10 *Ngr* n. No. 9 (C). 6 *Ngr* n. No. 10 (G). 10 *Ngr* n. No. 11 (A). 8 *Ngr* n. No. 12 (C). 10 *Ngr* n. No. 13 (D). 15 *Ngr* n. No. 14 (Es). 8 *Ngr* n. No. 15 (F). 12 *Ngr* n. No. 16 (Es). 12 *Ngr* n. No. 17 (C). 3 *Ngr* n. No. 18 (B). 8 *Ngr* n. Braunschweig, Weinholtz 5 *Thlr* n.
— Symphonien. Arrang. v. H. Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). Breslau, Leuckart à 1 *Thlr* 10 *Ngr*
— Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). Gr. Oper, einger. v. J. André. Offenbach, André 6 *fl.*
Müller, Bern. A. G., Op. 2. 1er Concerto (D), av. Pfte. Braunschweig, Spehr 1 *Thlr* 22½ *Ngr*
— Op. 4. 2 Sonatines. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Cranz à 20 *Ngr*
Müller, Selm., Op. 6. Fantaisie caractéristique. Grand Duo conc. Braunschweig, Litolff 1 *Thlr*
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola p. Viol. (sulla quarta Corda), con Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr*
Mussi, A., Potpourri sopra Melodie dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
Naumann, E., Op. 2. 4 Stücke. Leipzig, Kistner 1 *Thlr*
Nero, Ach. del, Elegia, con Pfte. Mail., Ricordi 3 *fr.*
— Una Lagrima sulla Tomba della Madre. Melodia, con Pfte. Ebend. 3½ *fr.*
Nesvadba, E., Résignation. Romance, av. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 *Thlr*
Neumann, Edm., Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 54 *Xr*
— Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André à 54 *Xr*
Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beiscle-u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne.
- 2, Ophelia- und Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- u. Rübezahl-Galopp.

Norblin, E., Op. 3. Ophélia. Rêverie p. Viol. (ou Vcelle) av. Pfte. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*
Norman, L., Op. 3. Sonate (Dm.). Leipzig, Kistner 1 *Thlr* 15 *Ngr*
— Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange. Ebend. 1 *Thlr* 15 *Ngr*

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Oechsner, A., Op. 19. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Souvenir. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Offenbach, J., Op. 24. La Musette. Air de Ballet du 17me Siècle, transcr. av. Pfte p. A. Grünwald. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre p. Viol. (ou Flûte) av. Pfte. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Opernfreund (Der junge). Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuesten Opern, m. Pfte. eing. v. J. Hellmesberger u. L. Strauss. Wien, Haslinger.
No. 32, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 33, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 34, Pugni, Satanella. 15 Ngr.
- 35, Boïeldieu, Die weisse Frau. 15 Ngr.
- 36, Verdi, Die sicilianische Vesper. 15 Ngr.
- 37, Meyerbeer, Der Nordstern. 15 Ngr.
- 38, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 15 Ngr.
Osborne, G. A., et **Beriot**, Ch. de, Op. 82. Duo brill. sur La Reine de Chypre, de Halévy. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— — Fantaisie sur Marco Spada. Siehe: Beriot, Op. 91.
— — 3 Duos de Salon. Siehe: Beriot, Op. 92.
Oesten, Th., Op. 55. Mon Coeur. Mélodie, arr. p. J. J. Almenräder. Bonn, Simrock 2 fr.
Oestreich, E., Op 3. Sonate. Prankfurt a/M., Henkel 23½ Ngr.
Paganini, N., Op. 7. La Clochette. Rondo du 2d Concerto, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 Airs variés pour être executés sur la 4me corde seul, av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse, de Rossini, sur la 4me Corde, av. Pfte (ou Quatuor) p. Ed. Mollenhauer. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt.
Panofka, H., Op. 68. 2 Nocturnes sur des Mélodies de M. Halévy, av. Pfte. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 69. Le Carneval de Naples. Capriccio sur un Air des Lazzaroni, av. Pfte. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 70. 2 Romances, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 71. Le Staccato. Rondeau brill., av. Pfte. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 72. Valse de Bravoure sur des Motifs d'Auber, av. Pfte. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 73. 2 Romances, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 74. Le Voyageur. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 75. Le Montagnard. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Pauer, E., Op. 16. Sonate (A). Leipzig, Siegel 1 Rt. 27½ Ngr.
Paupié, L., Op. 11. Nocturno, m. Pfte. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Perkins, Ch., Op. 11. Pensées musicales. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rt. 10 Ngr.
Perny, P., Op. 49. Bouquet de Carneval. No. 2, Le Camélia. Polka sur l'Opéra: La Traviata, transcr. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Perny, P., et L. **Polonnais**, Les Etoiles. Valse brill. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— — Les Luccioles. Quadrille brill. Ebend. 2½ fr.
Picchi, E., Grau Suonata. Mailand, Ricordi 10 fr.
Pieracchini, E., e G. **Giovacchini**, Simon Boccanegra, di Verdi. Fantasia concert. Mailand, Ricordi 7 fr.
Pleyel, I., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 Rt.
Pollonnais, L., Op. 3. Nocturne sur Fiorina, de Pedrotti. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
— Siehe auch: Perny.
Popp, W., Unterhaltungen. Heft 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
Heft 1, Rondo. Polonaise. Variationen: An Alexis.
- 2, Romanze. Walzer u. Variationen.
- 3, Schwäbische Volkslieder. Strauss, Anna-Polka. Krebs, Liebend gedenk ich dein.
- 4, Gr. Walzer nach Melodien der ber. Tanzcomponisten.
Poznański, J. B., Op. 1. Nocturne, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Präger, H. A., 12 Mélodies populaires sur des Motifs fav. Bonn, Simrock à 1¼ fr.
No. 1, Alpensänger-Marsch.
- 2, Weber, Jägerchor.
- 3, Air suisse.
- 4, Weber, Dernière Valse.
- 5, Air écossais: Auld Robin Gray
- 6, Rossini, Di tanti palpiti.
Prume, Fr., Op. 2. No. 6, Le petit Savoyard. Morceau de Salon, av. Pfte. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Pychowski, J. N., Op. 8. Grande Sonate (Am.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt.
Radecke, R., Op. 7. Siehe: Kl. Qg.
Raff, J. J., Op. 57. Aus der Schweiz. Fantastische Ekloge. Hannover, Bachmann 1 Rt. 22½ Ngr.
— Op. 58. Deux Nocturnes. No. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 25 Ngr.
— Op. 63. 3 Duos über Motive aus R. Wagner's Opern. Leipzig, Siegel.
No. 1, Der fliegende Holländer. 27½ Ngr.
- 2, Tannhäuser. 1 Rt. 5 Ngr.
- 3, Lohengrin. 1 Rt.
— Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractéristique de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Op. 73. Grosse Sonate (Em.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt. 20 Ngr.
Ramacciotti, T., Op. 5. Luisella. Fantasia variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Raymond, Ed., Op. 44. Souvenir de Venise. Barcarolle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 45. Sérénade, av. Pfte. Ebend. 1 fl.
Rehbaum, T., u. G. **Zogbaum**, Opern- und Lieder-Perlen. Leichte u. brill. Fantasien. Heft 1, 2. Zogbaum, Fantasien. Op. 57. No. 1, 2. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Reichel, Ad., Op. 16. Sonate (Hm.). Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Reinecke, K., Op. 3. Romanze f. Viol. (od. Vclle) mit Pfte. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 43. 3 Phantasiestücke. Siehe: Kl. Qf.
Rhode, Ed., Op. 6. Sonate (F). Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr.
Ricci, L. et F., Crispino et la Comare. Opera. Pezzi scelti. No. 1—4. Mailand, Ricordi 14 fr. 75 cts.
Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 Xr.
Ries, F., Op. 38. 3 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (Am.). à 25 Ngr. No. 3 (Gm.). 17½ Ngr. Hamburg, Böhme.
Ries, H., Op. 23. 3 Morceaux de Salon. (Frühlingsgruss. Wehmuth. In die Ferne.) Berlin, B. u. Bock 1 Rt.
Ries, H., et J. F. **Dobrzyński**, La Résignation. Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Ries, H., et Ch. **Voss**, Une Fleur pour toi. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 30. Concert (G), mit Pfte. Leipzig, Kistner 3 Rt.
Ritter, A. G., Duo facile sur des Thèmes de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Mailand, Ricordi 4 fr.
Robberechts, A., Op. 19. 2 Mélodies. Wien, Spina.
No. 1, L'Espagnole. 15 Ngr.
- 2, La Pastorale. 10 Ngr.
Rode, P., Op. 10. Air varié (G), av. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters.
1er Concerto (Dm.). 1 Rt. 10 Ngr.
2me Concerto (E). 1 Rt. 15 Ngr.
3me Concerto (Gm.). 1 Rt. 20 Ngr.
4me Concerto (A). 1 Rt. 5 Ngr.
5me Concerto (D). 1 Rt. 5 Ngr.
6me Concerto (B). 1 Rt. 5 Ngr.
7me Concerto (Am.). Op. 9. 1 Rt.
8me Concerto (Em.). 1 Rt.
9me Concerto (C). Op. 17. 1 Rt. 5 Ngr.
10me Concerto (Hm.). Op. 19. 1 Rt. 5 Ngr.
11me Concerto (D). Op. 23. 1 Rt. 10 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Rode, R., Accompagnement de Pfte ajouté p. F. Hermann aux 24 Caprices en forme d'Etudes p. Viol. Leipzig, Peters 2 Rß. (Pr. p. Violon av. Pfte. 4 Rß.)
Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, Transcription av. Pfte p. H. Ries. Bonn, Simrock 1½ fr.
Rosenhain, J., Op. 47. 2 Morceaux de Salon conc. p. Pfte et Viol. (ou Vcelle). Berlin, Bahn.
No. 1, Andantino espressivo. 20 Ngr.
- 2, Mouvement de Valse. 27½ Ngr.
— Op. 53. 2de grande Sonate (C). Mainz, Schott 3 fl.
Rössel, L., Op. 1. Grosse Sonate (Cm.). Leipzig, Peters 2 Rß.
Röver, H., Op. 3. Litania, de Schubert. Siehe: Kl. Qg.
Rubinstein, Ant., Op. 11. 3 Morceaux. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rß.
— Op. 13. 1re Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Leipzig, Peters 2 Rß. 10 Ngr.
— Op. 19. 2me Sonate (Am.). Nouv. Edit. revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rß. 20 Ngr.
— Op. 46. Concerto (G), av. Pfte. Leipzig, Peters 2 Rß. 15 Ngr.
Saint-Léon, Arth., 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. Offenbach, André.
No. 1, La Voix d'outre tombe. Elégie. 45 Xr.
- 2, Ne m'oubliez pas! Romance sans Paroles. 45 Xr.
- 3, Le Rêve. Méditation. 1 fl. 30 Xr.
Sainton, P., Compositionen, mit Pfte. Mainz, Schott.
Op. 10. Thème italien varié. 1 fl. 30 Xr.
- 14. Air montagnard. Fantaisie. 1 fl. 48 Xr.
- 16. Solo de Concert. 1 fl. 48 Xr.
- 17. Rondo-Mazurka. 2 fl.
- 18. 3 Romances. 1 fl. 30 Xr.
- 19. La Source. 1 fl. 12 Xr.
- 20. Tarantelle. 1 fl. 30 Xr.
Samehtini, S., Op. 14. Intr. et Variations, av. Pfte. Rotterdam, de Vletter 1 Rß.
— 2me Air varié, av. Pfte. Ebend. 1 Rß. 5 Ngr.
Saphir, Ch., Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles, av. Pfte. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Sassernò, A., Op. 12. 4 Etudes de Salon, av. Pfte. No. 1, Le Moulin. No. 2, Le Sifflet. No. 3, Incertitude. No. 4, Douleur. Mailand, Ricordi à 3 fr.
— Op. 15. Prière à Marie. Mélodie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Schacht, M., Herzenswecker. Potpourri f. Viol. (od. Flöte) u. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 1 Rß.
Scheller, G., Op. 31. Souvenir de l'Italie. Fantaisies brill. et agréables. Hamburg, Cranz.
No. 1, Verdi, Nabucodonosor. 15 Ngr.
- 2, — Il Trovatore. 15 Ngr.
- 3, — Ernani. 15 Ngr.
- 4, — Rigoletto. 15 Ngr.
- 5, — I Lombardi. 15 Ngr.
- 6, Bellini, Norma. 15 Ngr.
- 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 Ngr.
- 8, — Lucrezia Borgia. 15 Ngr.
- 9, — La Fille du Régiment. 15 Ngr.
- 10, Bellini, I Puritani. 15 Ngr.
- 11, Donizetti, La Traviata. 15 Ngr.
- 12, Bellini, I Montecchi ed I Capuletti. 15 Ngr.
— Op. 34. Chansons patriotiques. Fantaisies. Hamburg, Cranz.
No. 1, Hymne national russe de Lvoff. 10 Ngr.
- 2, God save the Queen. 10 Ngr.
- 3, La Marseillaise. 10 Ngr.
- 4, Gott erhalte Franz den Kaiser. 10 Ngr.
- 5, Airs populairs hollandais. 10 Ngr.
- 6, Yankee doodle. 10 Ngr.
- 7, Kong Christian, Chant national danois. 10 Ngr.
- 8, Rule Britannia. 10 Ngr.
- 9, Chant national polonais. 10 Ngr.
- 10, Hail Columbia. 10 Ngr.
- 11, Marche de Ragoczy. 10 Ngr.
- 12, Robin Adair, Chant écossais. 10 Ngr.
— Op. 37. Le premier Début. Fantaisies amusantes sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ Ngr.
- 2, Weber, Der Freischütz. 12½ Ngr.
- 3, Rossini, Othello. 12½ Ngr.
- 4, Mozart, Don Juan. 12½ Ngr.

Scheller, G., Op. 37. Le premier Début. (Fortsetzung.)
No. 5, Auber, La Muette. 12½ Ngr.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ Ngr.
- 7, — L'Etoile du Nord. 12½ Ngr.
- 8, Bellini, Norma. 12½ Ngr.
- 9, Donizetti, La Fille du Régiment. 12½ Ngr.
- 10, Verdi, Ernani. 12½ Ngr.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ Ngr.
- 12, Verdi, Il Trovatore. 12½ Ngr.
— Fantaisies brill. sur des Motifs d'Opéras, av Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 44. Simon Boccanegra, de Verdi. 27½ Ngr.
- 45. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 1 Rß.
- 46. Il Trovatore, de Verdi. 25 Ngr.
- 47. La Traviata, de Verdi. 27½ Ngr.
- 48. Rigoletto, de Verdi. 1 Rß.
- 49. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1 Rß.
- 50. Tannhäuser, de R. Wagner. 1 Rß.
- 51. Don Juan, de Mozart. 27½ Ngr.
Schlosser, J., Op. 3. La Capricieuse. Mazurka, av. Pfte. Hamburg, Cranz 27½ Ngr.
Schmitt, Al., Op. 118. Sonate (G). No. 4 der Sonaten. Leipzig, Hofmeister 1 Rß. 7½ Ngr.
— Op. 123. Sonate cantante (B). Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Intr. et Variations. Siehe: Kl. Qg.
Scholz, P., Op. 3. Grosse Sonate (Es). Leipzig, Peters 2 Rß.
Schön, M., Op. 36. Grande Fantaisie et Variations sur un Thème original suisse, av. Pfte. Breslau, König u. Co. 1 Rß. 5 Ngr.
— Op. 40. Fantasie über Motive a. der Oper: Rigoletto, v. Verdi, mit Pfte. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.
— 3 Lieder, arr. m. Pfte. (Truhn, Rosenlied. Esser, Mein Engel. Lortzing, Czaarlied.) Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Arie aus Stabat Mater, von Rossini, mit Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Schönfelder, E., Fable musicale, av. Violon (ad lib.). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 20. Les Charmes de l'Hiver. Valses brill. et Galop. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 163. 2me Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé, av. Violon (ou Flûte, ou Cor, ou Basse). Bonn, Simrock 2 fr.
Schubert, Franz, (*von Dresden*,) Op. 12. La Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 Rß.
— Op. 13. Bagatelles. Morceaux détachés, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Impromptu. 7½ Ngr.
- 2, Cantabile. 7½ Ngr.
- 3, Allegro grazioso. 12½ Ngr.
- 4, Allegretto agitato. 7½ Ngr.
- 5, Andantino. 7½ Ngr.
- 6, Romanza espressiva. 7½ Ngr.
- 7, Le Papillon. 10 Ngr.
- 8, Le Désir. 10 Ngr.
— Alpenrosen. Solo über tyroler National-Lieder, mit Pfte. Wien, Spina 1 Rß.
— Tarantelle, av. Pfte. Wien Spina 20 Ngr.
Schubert, Franz, (*von Wien*,) Op. 162. Duo (A). Wien, Spina 1 Rß. 15 Ngr.
Schuberth, Ch., Dodécameron. Morceaux de Salon, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
Cah. 1, L'Espoir. Romance. Op. 9. 10 Ngr.
- 2, Les Soupirs. 2 Nocturnes de Kalkbrenner. Transcriptions. 20 Ngr.
- 3, 4 Elégies. (La Mort d'une jeune Femme. Crépuscule. Elégie russe. Poème d'Amour.) Op. 10. 25 Ngr.
- 4, Adagio et Mazurka. 20 Ngr.
- 5, Mystification. Capriccietto. Op. 18. 20 Ngr.
- 6, Ave Maria, de F. Schubert. Transcription. 10 Ngr.
- 7, 3 Romances. (Berceuse. Amourette. Impatience.) Op. 20. 25 Ngr.
- 8, Adagio aus Mozart's Quintett Op. 108. Transcription. 15 Ngr.
- 9, Mélancolie et Résignation. 2 Romances. Op. 22. 20 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Schuberth, Ch., Dodécameron. (Fortsetzung.)
Cah.10, Marche funèbre. Elégie de Vollweiler, Transcription. Op. 11. 20 Ngr.
- 11, Le Désir (Sehnsucht). Romance. Op. 25. 15 Ngr.
- 12, Souvenirs de Henselt. Romance et Nocturne. 20 Ngr.

Schulthes, W., Op. 12, et J. **Steveniers**, Op. 25. Caprice fantastique sur un Lied de Franz Schubert (Sei mir gegrüsst). Leipzig, Hofmeister 1 Rtl. 5 Ngr.

Schumann, Ch., 6 Duos agréables. No. 1 u. 2. 15 Ngr. No. 3 u. 4. 15 Ngr. No. 5. 17½ Ngr. No. 6. 17½ Ngr. Dresden, Bauer.

Schumann, Clara, Op. 22. 3 Romanzen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rtl.

Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke. No. 1, 2. à 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Op. 113. Mährchen-Bilder. Siehe: Kl. Qf.
— Op. 121. 2te grosse Sonate (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rtl. 15 Ngr.
— Op. 131. Phantasie, mit Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rtl. 10 Ngr.

Scriba, J. de, et A. **Casorti**, Fantaisie brill. sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchner Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr.

Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder S. H. des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Pfte. Dresden, Friedel 1 Rtl. 17½ Ngr.

Servais, F., Souvenir de Spa. Fantaisie, arr. av. Pfte p. le Prince N. Youssoupow. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Sessa, L., Op. 10. Galop de Concert sur un Motif d'Auber, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 12. Variations sur Le Barbier de Séville, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Alla Memoria di Rubini. Il Pirata. Fantasia, con Pfte. Ebend. 5½ fr.
— L'Ebreo, di Apolloni. Trascrizione variata, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Fautasia sul Giuramento, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Fiorina. Fantasia di Concerto, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Omaggio a Verdi. Melodie del Rigoletto variate, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
— La Traviata di Verdi. Capriccio, c. Pfte. Ebd. 6 fr.
— Variazioni sopra Pensieri dell'Elisire d'Amore, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Siehe auch: Fasanotti.

Sienold, Ch., Op. 9. Sérénade, arr. p. C. Bauerkeller. Offenbach, André 45 Xr.

Sighicelli, V., Morceau de Salon sur des Motifs de La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Souvenir de Sassuolo. Caprice, av. Pfte. Ebend. 4½ fr.
— Une Larme sur la Tombe d'A. Fumagalli, av. Pfte. Ebend. 2½ fr.
— Siehe auch: Carlotti und Stanzieri.

Simonsen, M., Op. 6. Fantaisie brill., av. Pfte sur l'Opéra: Bélisaire, de Donizetti. Hamburg, Fr. Schuberth 1 Rtl. 5 Ngr.
— Op. 7. Souvenirs d'Allemagne. Oberländler, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 8. Vie sur l'Océan. Fantaisie burlesque et Variations sur des Airs populaires américains et anglais, av. Pfte. Ebend. 1 Rtl.
— Op. 9. Gr. Fantaisie et Variations de bravoure sur des Thèmes de Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 Rtl. 7½ Ngr.

Singelée, J. B., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 18, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Sirène, av. Pfte. 1 fl. 30 Xr.
- 19, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Enchanteresse, de W. Balfe, av. Pfte. 1 fl. 30 Xr.
- 21, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de Halévy, av. Pfte. 1 fl. 48 Xr.
- 24, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold, av. Pfte. 1 fl. 30 Xr.

Singelée, J. B., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 27, Souvenir de Donizetti. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, av. Pfte. 2 fl.
- 28, Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: I Lombardi, di Verdi, av. Pfte. 2 fl.
- 29, Le Prophète. Fantaisie, av. Pfte. 2 fl.
- 30, La Fille du Régiment. Fantaisie, av. Pfte. 2 fl.
- 31, Les Huguenots. Fantaisie, av. Pfte. 2 fl. 24 Xr.
- 39, La Somnambule. Opéra de Bellini. Fantaisie, av. Pfte. 1 fl. 30 Xr.
- 40, Les Puritains. Opéra de Bellini. Fantaisie, av. Pfte. 1 fl. 30 Xr.

Singer, Edm., Op. 4. Adieu à la Patrie. Impromptu hongrois, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Op. 6. Tarantella, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rtl.
— Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra: A Kunok, de Császár, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 9. 3 Caprices, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 10. 3 Pièces de Salon, av. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1, Romance. 12½ Ngr.
- 2, Csárdás. 20 Ngr.
- 3, Air valaque. 12½ Ngr.
— Op. 12. Souvenir de Berlin. 1er Morceau de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 13. La Sentimentale. Fantaisie de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 14. La Sérénade. Caprice-Etude, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 15. Le Carneval hongrois. Variations burlesques, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 16. Air varié, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 21. Notturno, av. Pfte. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 23. 3 Caprices, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 Rtl. 10 Ngr.
— La Capricciosa. Valse-Caprice d'après Frz. Liszt, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Chant du Berger, de J. Schulhoff. Transcription, av. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.
— Mazurka, av. Pfte. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Siehe auch: Bülow.

Solle, Fr., Anthologie. Siehe: Kl. Gf.
— Familienball. Leichte Tänze. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 Ngr. n.
Heft 1, Frühlingsnahen. (Walzer, 2 Galoppen, Tyrolienne u. Schottisch.)
- 2, Polonaise. Varsovienne. Ecossaise. Quadrille. Walzer. Galopp.
- 3, Herbstblumen, Walzer. Theresien-Polka.
- 4, Heitere Klänge, Walzer. Polka-Mazurka.
- 5, Sorgenloss - Galopp. Verlobungs - Walzer. Glocken-Polka. In der Gondel, Walzer.
- 6, Liebes-Polka. Abschieds-Polonaise. Schottisch. Erholungs-Walzer. Hoffnungs-Walzer. Sänger-Galopp. Freundschafts-Polka. Tyrolienne. Freuden-Galopp.
— Fantasie üb. Themas a. Anna Bolena. Ebend. 25 Ngr.
— Opernbibliothek. Auswahl der schönsten Melodien. Heft 1, Die weisse Dame. Ebend. 12 Ngr. n.

Spies, E., Op. 11. Andante et Scherzo capriccioso, av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.

Spintler, Chr., Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André.
Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener u. Philadelphia-Polka. 54 Xr.
- 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp. Varsovienne. 54 Xr.

Spohr, L., Op. 28. 6me Concerto (Gm.), arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 2 Rtl.
— Op. 55. 9me Concerto (Dm.), av. Pfte. Offenbach, André 3 fl.
— Op. 59. Potpourri sur des Thèmes irlandais, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 127. Elegisch und humoristisch. 6 Duettinen (Lieder ohne Worte). Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Allegro. 15 Ngr.
- 2, Larghetto. 17½ Ngr.
- 3, Andante. 15 Ngr.
- 4, Adagio. 12½ Ngr.
- 5, Allegro moderato. 20 Ngr.
- 6, Vivace. 25 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Spohr, L., Op. 145. 6 Salonstücke. (3tes Heft d. Salonstücke.) No. 1—6. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Sprenkel, F., 3 Morceaux. Siehe: Kl. Qh.
Stade, W., Festmarsch über Melodien a. d. 13ten Jahrhundert, arr. v. J. Huber. Weimar, Kühn 17½ Ngr.
Stanzieri, J., et V. **Sighicelli**, Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Duo. Mailand, Ricordi 6 fr.
Steffens, Ch., Op. 1. Romance et Elégie, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Steiner, Fr., Op. 3. Styrienne. 2me Morceau de Salon, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Stern, Jul., Op. 12. Souvenir de Munic. Variations sur un Thème orig., av. Pfte. Stuttgart, Ebner 1 Rt.
— Op. 22. Duo brill. et fac. sur des Thèmes fav. de Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Steveniers, J., Op. 21 Souvenirs des Bords du Rhin. Fantaisie pastorale, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 25. Siehe: Schulthes.
Stiehl, H., Op. 26. Fantasiestück Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 98. Promenade-Quadrille. 15 Ngr.
- 99. Frauenkäferln. Walzer. 15 Ngr.
- 100. Vöslauer-Polka. 7 Ngr.
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 15 Ngr.
- 102. Albion-Polka. 7 Ngr.
- 103. Vivat! Quadrille. 15 Ngr.
- 104. Windsor Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 105. 5 Paragraphe aus dem Walzer-Codex. Walzer. 15 Ngr.
- 106. Harmonie-Polka. 7 Ngr.
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 15 Ngr.
- 110. Electro-magnetische Polka. 7 Ngr.
- 111. Blumenfest-Polka. 7 Ngr.
- 112. Melodien Quadrille nach G. Verdi. 15 Ngr.
- 114. Liebeslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 116. Hofball-Quadrille. 15 Ngr.
- 117. Annen-Polka. 7 Ngr.
- 118. Lockvögel. Walzer. 15 Ngr.
- 119. Volkssänger. Walzer. 15 Ngr.
- 120. Nocturne-Quadrille. 15 Ngr.
- 121. Zehner-Polka. 10 Ngr.
- 122. Indra-Quadrille. 15 Ngr.
- 123. Satanella-Quadrille. 15 Ngr.
- 124. Satanella-Polka. 7 Ngr.
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 15 Ngr.
- 127. Freuden-Gruss-Polka. 7 Ngr.
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 15 Ngr.
- 129. Motor-Quadrille. 15 Ngr.
- 130. Aesculap-Polka. 7 Ngr.
- 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer. 15 Ngr.
- 132. Veilchen-Polka. 7 Ngr.
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 7 Ngr.
- 135. Bouquet-Quadrille. 15 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 15 Ngr.
- 137. Neuhauser Polka. 7 Ngr.
- 138. Pepita-Polka. 7 Ngr.
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 15 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 20 Ngr.
- 142. Wiedersehen-Polka. 7 Ngr.
- 143. Schneeglöckchen. Walzer. 15 Ngr.
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 145. Bürger-Ball-Polka. 7 Ngr.
- 146. Novellen. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Musen-Polka. 7 Ngr.
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 20 Ngr.
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elisen-Polka (française). 7 Ngr.
- 152. Carneval-Spektakel-Quadrille. 15 Ngr.
- 153. Nordstern-Quadrille. 15 Ngr.
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer. 15 Ngr.
- 155. Haute Volée-Polka. 7 Ngr.
- 157. Nachtfalter. Walzer. 15 Ngr.
- 159. Schnellpost-Polka. 10 Ngr.
- 160. Ella-Polka. 10 Ngr.
- 161. Panacea Klänge. Walzer. 20 Ngr.
- 162. Souvenir-Polka. 7 Ngr.
- 163. Glossen. Walzer. 15 Ngr.
- 164. Sirenen. Walzer. 15 Ngr.
- 165. Aurora-Polka. 7 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 166. Handels-Elite-Quadrille. 15 Ngr.
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer. 15 Ngr.
- 168. Leopoldstädter-Polka. 7 Ngr.
- 169. Bijouterie-Quadrille. 15 Ngr.
- 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 171. Freuden-Salven. Walzer. 15 Ngr.
- 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 20 Ngr.
- 173. Marie Taglioni-Polka. 7 Ngr.
- 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 15 Ngr.
- 176. Armen-Ball-Polka. 10 Ngr.
- 177. Juristen-Ball-Tänze. 15 Ngr.
- 178. Sans-Souci-Polka. 10 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 15 Ngr.
- 180. Libellen. Walzer. 15 Ngr.
- 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 15 Ngr.
- 182. L'Inconnue. Polka française. 10 Ngr.
- 184. Krönungslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 15 Ngr.
- 186. Demi-Fortune. Polka française. 7 Ngr.
- 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 188. Herzel-Polka. 10 Ngr.
- 189. Paroxismen. Walzer. 15 Ngr.
- 190. Etwas Kleines. Polka française. 7 Ngr.
- 191. Controversen. Walzer. 15 Ngr.
- 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 15 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 15 Ngr.
- 194. La Berceuse. Quadrille. 15 Ngr.
- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Olga-Polka. 10 Ngr.
- 197. Spleen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 198. Alexandrinen-Polka. 10 Ngr.
- 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 Ngr.
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 Ngr.
- 201. Künstler-Quadrille. 15 Ngr.
- 202. L'Enfantillage. (Zäpperl-Polka.) 7 Ngr.
- 203. Hellenen-Polka. 10 Ngr.
- 204. Vibrationen. Walzer. 10 Ngr.
- 205. Die Extravaganten. Walzer. 15 Ngr.
- 206. Concordia-Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 207. Cycloiden-Walzer. 15 Ngr.
- 208. Jux-Brüder. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 15 Ngr.
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Champagner-Polka. 10 Ngr.
- 213. Bonbon-Polka. 10 Ngr.
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 Ngr.
- 215. Gedankenflug. Walzer. 20 Ngr.
- 217. La Favorite. Polka française. 10 Ngr.
- 218. Irrlichter. Walzer. 15 Ngr.
- 219. Auroraball-Polka. 10 Ngr.
- 220. Deutsche Walzer. 15 Ngr.
- 221. Promotionen-Walzer. 15 Ngr.
- 222. Nachtigall-Polka. 10 Ngr.
- 223. Schwungräder-Walzer. 15 Ngr.
- 224. Dinorah-Quadrille. 15 Ngr.
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 Ngr.
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Hinter den Coulissen. Quadrille. Wien, Haslinger 15 Ngr.
Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 10. Bauern-Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 15 Ngr.
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 15 Ngr.
- 13. Wiener-Polka. 10 Ngr.
- 15. Titi-Polka. 10 Ngr.
- 16. Die Vorgeiger. Walzer. 15 Ngr.
- 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 19. Lust-Lager-Polka. 10 Ngr.
- 20. Schottischer Tanz. 7 Ngr.
- 21. Policinello-Quadrille. 15 Ngr.
- 22. Sehnsucht-Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 23. Joujou-Polka. 10 Ngr.
- 25. Kadi-Quadrille. 15 Ngr.
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 15 Ngr.
- 27. Jucker-Polka. 10 Ngr.
- 28. Silphide-Polka. 7 Ngr.
- 29. Die Veteranen. Walzer. 15 Ngr.
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer 15 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 31. Herzbleamerln. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 32. Dioskuren-Quadrille. 15 Ngr.
- 33. Masken-Polka. 10 Ngr.
- 34. Mairosen. Walzer. 15 Ngr.
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 37. Csikos-Quadrille. 15 Ngr.
- 38. Gedenke mein. Schnell-Polka. 7 Ngr.
- 40. La Simplicité. Polka. 10 Ngr.
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 43. Steeple-Chase-Polka. (Schnell-Polka.) 10 Ngr.
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 15 Ngr.
- 45. Parade-Quadrille. 15 Ngr.
- 46. Musen-Quadrille. 15 Ngr.
- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 Ngr.
- 48. Harlekin-Polka. 10 Ngr.
- 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 50. Nymphen-Polka (française). 10 Ngr.
- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 52. Matrosen-Polka. 10 Ngr.
- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 55. Bon-Bon-Polka (française). 10 Ngr.
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 57. Moulinet-Polka (française). 7 Ngr.
- 58. Bivouac-Quadrille. 15 Ngr.
- 60. Laxenburger Polka. 10 Ngr.
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 Ngr.
- 62. Flattergeister. Walzer. 15 Ngr.
- 63. Waldröslein Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 65. Caprice-Quadrille. 15 Ngr.
- 66. Wintermärchen. Walzer. 15 Ngr.
- 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 68. Soll und Haben. Walzer. 15 Ngr.
- 69. Saus und Braus. Polka. 7 Ngr.
- 70. Die Kokette. Polka française. 7 Ngr.

Streben, E., Op. 10. 3 Romances, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Täglischbeck, Th., Op. 30. Sonaten (progressiv) als Vorstudien zu den Beethoven'schen. No. 1 (G). 20 Ngr. No. 2 (A). 1 Rthl. No. 3 (C). 1 Rthl. 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.
— Op. 39. Divertimento über Motive aus der Oper: Die Musketiere der Königin, von Halévy (im leichten Style). Keipzig, Kistner 25 Ngr.

Tartini, J., Op. 1. 3 grandes Sonates (No. 2, 4, 5), accompagnées d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. No. 2 (F). No. 4 (G). No. 5 (Em.). Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Op. 1. 3 Mouvements p. Violon, acc. d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. (Allegro de la 6me Sonate. Allegretto de la 7me Sonate. Allegro passionato de la 1re Sonate.) Ebend. 20 Ngr.
— Le Trille du Diable. Sonate, arr. av. Pfte p. H. Vieuxtemps. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Idem, l'Acc. de Pfte par R. Volkmann. Leipzig, Kistner 1 Rthl.

Taubert, W., Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
Heft 1, Stille Liebe. Im Gebirge.
- 2, Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturno scherzoso: Träume, mein Mäuschen, träume du nur.
— Op. 104. Sonate No. 3 (A). Ebend. 2 Rthl.

Tausch, Jul., Op. 3. Duo (H). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.

Thomas, A., Souvenir. Duetto, p. Pfte et Viol. (ou Alto). Mainz, Schott 54 Xr.

Tittel, M., Op. 26. Der Opern-Spiegel. Bel. Melodien. No. 1, Auber, Die Stumme von Portici: Schlummer-Arie. Transcription. Hamburg, Haring 7½ Ngr.

Tourneur, J. B., Séville. Andante et Boléro, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Trombini, C., Op. 1. L'Addio à W... Elegia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Fantasia sopra l'Opera: Il Diavolo della Notte, di G. Bottesini, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Souvenir dell'Ebreo, di Apolloni, c. Pfte. Ebd. 5 fr.
— Tarantella di Bottesini, trascr. c. Pfte. Ebend. 6 fr.

Udbye, M. A., Op. 8. 8 Stücke. Siehe: Kl. Qg.

Vannuccini, L., Op. 14. Mélodie, av. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 fr.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Ebend. 32 fr.
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 26 fr.
— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 26 fr.
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. 28 fr.
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 28 fr.

Vieuxtemps, H., Op. 7 et 8. 7 Romances sans Paroles, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Chant d'Amour. 15 Ngr.
- 2, Désespoir. 20 Ngr.
- 3, Souvenir. 15 Ngr.
- 4, Hilarité. 15 Ngr.
- 5, Innocence. 10 Ngr.
- 6, Barcarolle. 15 Ngr.
- 7, Air savoyard. 15 Ngr.
— Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice sur des Thèmes du célèbre Maëstro, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 16. 6 Etudes de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Op. 22. Six Morceaux de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
No. 5, Tarantelle. 1 Rthl.
- 6, L'Orage. 1 Rthl.
— Op. 24. 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes fav., av. Pfte. No. 1—6. Mainz, Schott.
No. 1, Romance, d'A. Gourileff. 1 fl. 12 Xr.
- 2, Le Rossignol, d'Alabieff. 1 fl. 12 Xr.
- 3, Romance, d'A. Dargomijsky. 1 fl. 12 Xr.
- 4, Romance du Comte M. Wielhorsky, av. Vcelle ad lib. 1 fl. 48 Xr.
- 5, Chanson russe. 1 fl. 30 Xr.
- 6, Deux Chansons russes. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 29. Andante et Rondo, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 31. 4me gr. Concerto, av. Pfte. Ebd. 3 fl. 36 Xr. *n.
— Op. 32. Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Souvenir de Beauchamps. No. 2, Rondino. No. 3, La Chasse. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Op. 34. 3 Märchen. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Das Haus-Märchen. 25 Ngr.
- 2, Das Kindermärchen. 25 Ngr.
- 3, Das Wintermärchen. 1 Rthl.
— Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück, m. Pfte. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Chansons russes, transcrites et variées, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie de Salon sur: I Lombardi (ou Jérusalem), de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David, transcrit av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Siehe auch: Wolff.

Viole, R., Op. 4. Capriccio à la Tarantella, av. Pfte. Weimar, Kühn 22½ Ngr.

Viotti, J. B., 18me Concerto (G), av. Pfte. Offenbach, André 3 fl.
— Concertos, arr. p. F. Hermann. Leipzig, Peters.
20me Concerto (D), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.
21me Concerto (E), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.
22me Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.
23me Concerto (G), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.
24me Concerto (Hm.), av. Pfte. 1 Rthl. 5 Ngr.
25me Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.
26me Concerto (B), av. Pfte. 1 Rthl. 5 Ngr.
27me Concerto (C), av. Pfte. 1 Rthl. 15 Ngr.
28me Concerto (Am.), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.
29me Concerto (Em.), av. Pfte. 1 Rthl. 10 Ngr.

Voigt, F. W., Op. 1. Elegie, m. Pfte. Berl., Bahn 17½ Ngr.
— Op. 18. Il Trovatore, de Verdi. Morceau de Salon, av. Pfte. Potsdam, Stein 25 Ngr.

Volkmann, R., Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon p. Viol. (ou Vcelle) av. Pfte. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

Volkmann, R., Op. 15. Allegretto capriccioso, av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Voss, A., Unterhaltungen über beliebte Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
Voss, Ch., Op. 102. 6 Lieder-Transcriptionen, arr. von H. Ries. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
No. 1, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
- 2, Schwäbisches Volkslied.
- 3, Abt, Agathe.
- 4, Flotow, Künstlers Erdenwallen.
- 5, Dames, Aus der Ferne.
- 6, Weiss, Waldröslein.
— Op. 144. „I'm a float", Chant du Corsaire, arr. p. Aug. Horn. Leipzig, Stoll 25 Ngr.
— Op. 154. Air italien, transcrit av. Pfte p. Ch. Dancla. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Siehe auch: Ries, H.
Wallace, W. V., Op. 74. Last Rose of Summer. Fantaisie-Variations de Bravoure, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt. 10 Ngr.
Walter, Aug., Op. 13. Phantasie. Siehe: Kl. Qi.
Weber, Ch. M. de, Op. 22. 9 Variations sur un Air norvégien. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 26. Concertino, arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Wegener, E. A., Fantasie über Melodien aus Lucrezia Borgia, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 Rt.
Wehle, Ch., Op. 46, et E. **Lalo**, Soirées. 3 Morceaux caractéristiques. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 7½ Ngr.
No. 1, Ballade. 17½ Ngr.
- 2, Menuet. 17½ Ngr.
- 3, Idylle. 12½ Ngr.
Weiss, Jul., Op. 22. Leichte Transcriptionen beliebter deutscher Volkslieder. (Tyroler sind lustig. Mit dem Pfeil und Bogen. Wanderlied. A Schüsserl und a Raindel. Tyroler Ständchen. Immer langsam voran. 'S ist mir alles eins. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.) Berlin, Jul. Weiss 1 Rt.
— Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht und instr. fortschr. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Rt.
— Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- u. Volksmelodien instr. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Rt.
— Op. 45. Der Salongeiger. 8 Stücke, m. Pfte. Ebd. 2 Rt.
Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen. 20 Ngr.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, schwäb. Volkslied. 20 Ngr.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette. 20 Ngr.
- 4, Spohr, Rose. Webers letzter Gedanke. 20 Ngr.
— Op. 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien, mit Pfte. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. à 20 Ngr. Ebend. 2 Rt.
— Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instructiv fortschreitend. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Rt.
— Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren etc. instructiv. Heft 1—4. à 20 Ngr. Ebend. 2 Rt.
— Op. 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themata. Berlin, Jul. Weiss 2 Rt.
Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen. 20 Ngr.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria. 20 Ngr.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde. 20 Ngr.
- 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied. 20 Ngr.
— Op. 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien üb. bel. Opernmelodien. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. à 20 Ngr. Ebd. 2 Rt.
— Op. 63. 12 Opern-Fantasien, m. Pfte. Ebend.
No. 1, Donizetti, Die Favorite. 20 Ngr.
2, — Belisar. 20 Ngr.

Weissenborn, E., Op. 5. Empfindungen am Grabe Wieland's. Elegie, m. Pftc. Rotterdam, de Vletter 17 Ngr.
— Ländler, m. Pfte. Leipzig, Peters 1 Rt.
Wichmann, H., Op. 16. Sonate (D). Berlin, Bahn 1 Rt. 20 Ngr.
Wichtl, G., Op. 12. Fantaisies brill. et non diffic. Offenbach, André.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 fl. 30 Xr.
- 2, — Belisario. 1 fl. 12 Xr.
- 3, Flotow, Stradella. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 22. Airs populairs av. Variations brill. et non diffic., av. Pfte. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Last Rose of Summer. No. 3, Carneval de Venise. Offenbach, André à 45 Xr.
— Morceaux fac. et instruct. ou Mélodies fav. d'une Difficulté progr., av. Pfte. Cah. 1—4. Offenbach, André à 1 fl. 48 Xr.
— Siehe auch: Fleurs und Hauser, Op. 21.
Wieniawski, H. et Jos., Op. 2. Allegro de Sonate (Presto). Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Wieniawski, H., Op. 3. Souvenir de Posen. Mazourka caractéristique, av. Pfte. Kalisch, Hurtig 1 Rt. n.
— Op. 4. Polonaise de Concert, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 5. Adagio élégique, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 6. Souvenir de Moscou. 2 Romances russes de Warlamoff, transcr. et variées, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 7. Capriccio. Valse, av. Pfte. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 8, et Jos. **Wieniawski**, Op. 5. Grand Duo polonnais. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 9. Romances sans Paroles et Rondo élegant, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 11. Le Carneval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur un Air national russe populaire, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 12. 2 Mazurkas de Salon, av. Pfte. (Sielanka la champêtre. Chanson polonaise.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 14. 1er grand Concerto (Fism.), av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
— Op. 15. Thème original varié, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 16. Scherzo-Tarantelle, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Wieniawski, Jos., Op. 5. Siehe: Wieniawski, H., Op. 8.
Willmers, R., Op. 11. Grande Sonate brillante (Cism.). Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Rt.
Wolff et **Vieuxtemps**, Duo sur des Motifs de Raymond, ou le Secret de la Reine, Opéra de Thomas. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Wolgast, Th., Op. 30. Opern-Duettinos. (Ernani. Nachtlager. Nabucodonosor. Lucia di Lammermoor. Don Juan. à 7½ Ngr. Hugenotten. 10 Ngr.) Hamburg, Lehmann 1 Rt. 7½ Ngr.
Würst, R., Op. 25. 2 Romanzen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Siehe auch: Kullak.
Youssoupoff, Prince N., Op. 20. Gonzalve de Cordoue. Episode du XVme Siècle. Symphonie, av. Pfte. Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
— Fleurs animées, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, La Tubéreuse. Mélodie. Op. 22. 1 fl. 30 Xr.
- 2, Le Muguet. Mélodie. Op. 23. 1 fl. 30 Xr.
— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto), av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.
— Chant d'Amour. Méditation, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl.
— Grand Concerto symphonique, av. Pfte. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— L'Hallucination. Poëme, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Soirées d'Italie. Il Trovatore, de Verdi. Scène et Cavatine, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Zäch, J. R., Adelaïde. Air de L. v. Beethoven, transcrit. Wien, Spina 20 Ngr.
Zellner, L. A., Op. 2. Siehe: Kl. Qg.
Zogbaum, G., Op. 57. Siehe: Rehbaum.

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Alkan, Ch. V., Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*
Beethoven, L. v., Op. 20. Grand Duo, arr. d'après le grand Septuor p. F. Hermann. Leipzig, Peters 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Op. 42. Notturno, arr. d'une Sérénade p. Viol., Alto et Vcelle. Edit. nouv. et corr. Leipzig, Peters 1 *Thlr.*
Dominik, Jos., Pièces caractéristiques. Dresden, Bauer.
Op. 13. Le Rêve. Ballade. 10 *Ngr.*
- 14. Les Jouteurs. Scherzo. 15 *Ngr.*
- 15. Le Gondolier. Cantilena. 15 *Ngr.*
- 16. Les Ondes. Impromptu. 15 *Ngr.*
Goltermann, G., Op. 15. Duo. Siehe: Kl. Qg.
Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze, m. Pfte. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr.*
Hänsel, A., Op. 76. Gesangs-Scene. Siehe: Kl. Qg.
Hermann, Fr., Op. 1. Andante, Scherzo, Romanze u. Mazurka. Leipzig, Peters 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Joachim, J., Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.*
— Op. 10. Variationen über ein eignes Thema. Ebend. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Kalliwoda, J. W., Op. 186. 6 Nocturnes. Livr. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 *Ngr.*
— Op. 204. Souvenir de Cherubini. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *Thlr.*
Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien. Siehe: Kl. Qg.
Lee, S., Op. 75. Sous le Balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Kr.*
Mazas, F., Op. 92. Le Songe. Fantaisie p. Viole d'Amour (Alto) av. Pfte. Bonn, Simrock 3½ *fr.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder ohne Worte, eing. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Cavatine: Sci getreu. Siehe: Kl. Qg.
Mozart, W. A., Op. 108. Gr. Duo, arr. p. H. Vieuxtemps d'après le Quintetto p. Clarin. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Andante a. e. Quintett f. Streichinstr., f. Pfte u. A. (od. Viol.) übertr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
Muzio, E., Andante. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Rondoletto. Ebend. 4 *fr.*
Naumann, E., Op. 1. Sonate (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *Ngr.*
Pychowski, J. N., Op. 4. Siehe: Kl. Qi.
Reinecke, K., Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Op. 43. 3 Phantasiestücke f. Pfte u. Alto (od. Viol.). (Romanze. Allegro. Jahrmarkt-Scene.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
Riccius, A. F., Op. 18. Introduction u. Allegro. Köln, Schloss 25 *Ngr.*
Rubinstein, Ant., Op. 11. 3 Morceaux de Salons. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Thlr.*
— Op. 49. Sonate (Fm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Thlr.*
Schumann, Rob., Op. 113. Mährchen-Bilder. 4 Stücke f. Pfte u. Viola (od. Viol.). Heft 1. 1 *Thlr.* Heft 2. 25 *Ngr.* Kassel, Luckhardt.
Thomas, A., Souvenir. Siehe: Kl. Qe.
Vieuxtemps, H., Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Kr.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Alkan, Ch. V., Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*
Arien, G. d', Op. 3. Barcarole, mit Pfte. Hamburg, Jowien 10 *Ngr.*
Bache, F. E., Op. 21. Romance p. Vclle (ou Violon) av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *Ngr.*
Batta, Al., Op. 53. Sommeil de Nanine, de C. Stamaty, transcrit. Mainz, Schott 45 *Kr.*
— Confidence au Bal. Rêverie. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 6 Lieder de Fr. Schubert, av. Pfte. Wien, Spina.
No. 1, La Sérénade. 7½ *Ngr.*
- 2, L'Attente. 10 *Ngr.*
- 3, Ave Maria. 10 *Ngr.*
- 4, Plainte de la jeune Fille. 7½ *Ngr.*
- 5, Sois toujours mes Amours. 10 *Ngr.*
- 6, Adieu. 10 *Ngr.*
— Songe d'Enfant. Rêverie par M[me] Clémentine Batta, transcrite et arr., av. Pfte. Mainz, Schott 54 *Kr.*
Battanchon, F., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven, av. Pfte. 17½ *Ngr.*
- 9. Une Barcarolle et deux Romances (sans Paroles), av. Pfte. 17½ *Ngr.*
- 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives. 22½ *Ngr.*
- 12. Solo de Concert (D), av. Pfte. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
- 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique (Dm.) sur des Airs bretons, av. Pfte. 1 *Thlr.*
- 16. Rêverie, av. Pfte. 10 *Ngr.*
- 19. Chants du Soir, av. Pfte. 25 *Ngr.*
- 20. 1[er] Concerto (Em.), av. Pfte. 1 *Thlr.* 17½ *Ngr.*
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate (Cm.). Leipzig, Hofmeister 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— Op. 2. 6 Romances. Cah. 1—3. Ebend. à 25 *Ngr.*
Cah. 1, Romance (D). Barcarolle vénitienne (Gm.).
- 2, Elégie sur la Mort d'un Objet chéri (Cm.). Romance (Dm.).
- 3, Romance (C). Danse hongroise (Am.).
Becker, D. G., Op. 13. Ballade u. Romanze. 2 Tonstücke. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— Op. 14. 2 Sonaten leicht ausführbar. No. 1 (G). 1 *Thlr.* No. 2 (Am.). 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
Beethoven, L. v., Op. 5. 2 gr. Sonates p. Pfte et Vclle (ou Viol.). No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Berlin, B. u. Bock à 1 *Thlr.*; Paez à 1 *Thlr.* 10 *Ngr.* Hannover, Bachmann No. 1, 1 *Thlr.* 5 *Ngr.* No. 2, 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Op. 12. Sonates, av. Vclle. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (Es). Bonn, Simrock à 3¼ *fr.* (Vcllostimme einzeln No. 1—3. à 1¼ *fr.*)
— Op. 17. Sonate (F). Siehe: Kl. Qe.
— Op. 23. Sonate (Am), av. Vclle. Bonn, Simrock 3½ *fr.* (Vcllostimme 1½ *fr.*)
— Op. 24. Sonate (F), av. Vclle. Ebd. 3½ *fr.* (Vcllost. 1½ *fr.*)
— Op. 30. Sonates, transcr. p. C. Czerny. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). No. 3 (G). Bonn, Simrock à 3½ *fr.* (Vcllostimme einzeln à 1½ *fr.*)
— Op. 46. Adelaïde. Siehe: Leibrock, Transcript. No. 1.
— Op. 47. Sonate (A), transcr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 7 *fr.* (Vcllostimme einzeln 3 *fr.*)
— Op. 69. Sonate (A). Edit. nouv. revue p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— Variations sur le Thème „Bei Männern, welche Liebe fühlen" de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vclle (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Kr.*
— Variations sur le Thème „Ein Mädchen od. Weibchen" de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vclle (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Kr.*
Bennett, W. St., Op. 32. Sonate (A). Leipzig, Kistner 1 *Thlr.* 25 *Ngr.*
Bergson, M., Op. 40. Siehe: Kl. Qe.
Beriot, Ch. de. Siehe: Franchomme.
Bernsdorf, Ed., Op. 18. Sonate (F), m. Vcllo (od. Horn). Leipzig, Peters 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Berthold, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. Qn.
Berwald, Fr., Duo f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 20 Ngr.
Boch, F. v., Op. 3. Neapolitanische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Prag, Veit 20 Ngr.
— Op. 4. Ungarische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vcllo (od. Violine). Ebend. 17½ Ngr.
Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franç. Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt. Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.
No. 1, Ständchen. 45 Xr.
- 2, Ave Maria. 45 Xr.
- 3, Lob der Thränen. 36 Xr.
— Op. 45. Album de l'Amateur, av. Pfte. 2me Edit. Leipzig, Siegel.
No. 1, Sérénade du Chasseur. 15 Ngr.
- 2, Chant de Berceau. 12½ Ngr.
— Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien, m. Pfte (od. Physharmonica, od. Harmonium). (Paraphrase über den Choral: Nun ruhen alle Wälder. Adventlied. Agnus Dei. Hymne.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Böhm, C. L., Fantaisie, av. Pfte. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Böhmer, C., Op. 62. 2 Romances. Siehe: Kl. Qe.
Boissaux, J., Fantaisie de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Braga, G., Op. 41. Souvenir d'Il Trovatore, Opéra de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Brosig, M., Op. 18. 2 Nocturnes. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Op. 22. 2 Sérénades. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 27. 3 leichte Stücke f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Casella, C., Op. 8. Souvenir de Bellini. Chant des Puritains, transcrit av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Chastan, Jul., Op. 6. Souvenir de Roche-Heureuse. Mailand, Ricordi 5 fr.
Chevillard, Al., Mélodie. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Mélodies. No. 1, Adieu! No. 2, L'Isolement. No. 3, Barcarolle. No. 4, Le Soir. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) à 4 fr.
Chopin, Fr., Op. 33. 4 Mazourkas, transcrites par Ch. Grimm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Op. 35. Trauermarsch. Siehe: Kl. Qe.
Cossmann, B., Mélodie (Chanson de Noël), av. Pfte. Weimar, Kühn 10 Ngr.
— Mélodie suisse und Canzonetta napolitana, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
Cramer, H. Siehe: Fleurs.
Damcke, B., Op. 39. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. No. 2, Berceuse. Mainz, Schott à 1 Fl.
David, Ferd., Op. 34. 7 Stücke. (Romanze. Capriccio. Notturno. Barcarole. Etüde. Lied. Quasi Marcia.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
Demunck, F., Op. 2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Juive, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Dessauer, Jos., Op. 58. Sonate (C). Wien, Spina 1 Thlr. 20 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 181. Concertino (D), av. Pfte. Leipzig, Stoll 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 182. 6 Pièces faciles, av. Pfte. Cah. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Duettinos über bel. Lieder. 3te Samml. (Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Krebs, Die Heimath.) Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
Drinnenberg, J., Op. 8. Rondo fac. Frankfurt a/M., Henkel 12½ Ngr.
Dunkler, F., Feuille d'Album. Scène chantante. Amsterdam, Theune 1 Fl.
Eltze, B., Op. 4. Der Elfenschiffer. Lied v. Graben-Hoffmann, f. Vcllo (od. Viol.) mit Pfte übertr. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.
Eschmann, C., Op. 6. Siehe: Kl. Qn.
Eyertt, G., Op. 2. Elégie, m. Pfte. Hannover, Nagel 18 Ngr.
Fasanotti, Ant., Il Bacio. Notturnino, con Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Capriccio, con Pfte. Ebend. 3 fr.
Fasanotti, Ant., Divertimento sopra La Sonnambula, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Pensieri nell'Opera: Rigoletto, di Verdi, variati, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Soulage à la Tristesse. Petit Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 2½ fr.
Fasanotti, Ant. et Ph., Duo sur l'Opéra: Robert le Diable. Mailand, Ricordi 6 fr.
Fauconier, C. Siehe: Franchomme.
Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer. La Partie du Vclle arr. p. A. Lindner. Offenbach, André.
No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 Fl. 12 Xr.
- 2, Flotow, Stradella. 1 Fl. 12 Xr.
- 3, Lortzing, Czaar u. Zimmermannn. 1 Fl. 12 Xr.
- 4, Bellini, Norma. 1 Fl. 12 Xr.
- 5, — Sonnambula. 1 Fl. 12 Xr.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 Fl. 12 Xr.
- 7, — Les Huguenots. 1 Fl. 12 Xr.
- 8, Donizetti, Belisar. 1 Fl. 30 Xr.
- 9, — Lucia di Lammermoor. 1 Fl. 30 Xr.
- 10, Bellini, I Puritani. 1 Fl. 30 Xr.
- 11, Flotow, Martha. 1 Fl. 30 Xr.
- 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 Fl. 30 Xr.
- 13, Meyerbeer, Le Prophète. 1 Fl. 30 Xr.
- 14, Verdi, Ernani. 1 Fl. 30 Xr.
- 15, — Lombardi. 1 Fl. 30 Xr.
- 16, Mozart, Don Juan. 1 Fl. 48 Xr.
Forberg, Fr., Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. Offenbach, André.
No. 1, Weber, Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 Xr.
- 2, Schubert, Horch, horch, die Lerch'. 27 Xr.
- 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 Xr.
- 4, Forberg, Romanze. 36 Xr.
- 5, Bolero. 27 Xr.
- 6, Schubert, Die Forelle. 36 Xr.
Franchomme, A., Op. 2. Variations sur un Thème fav. de Boïeldieu, av. Pfte. Nouv. Edit. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Op. 10. Romance, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de La Sémiramide, de Rossini, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 34. Grande Valse. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— Op. 35. 12 Etudes, av. Pfte. Ebend. 3 Fl. 12 Xr.
— Op. 36. Fantaisie sur un Thème de Händel, av. Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Franchomme, A., et P. **Seligmann**, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos, arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
Liv. 1, Rossini, Gazza ladra. 2 Fl. 24 Xr.
- 2, Weber, Freischütz. 2 Fl. 24 Xr.
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 2 Fl. 24 Xr.
- 4, Mozart, Don Juan. 4 Fl. 12 Xr.
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 4 Fl. 12 Xr.
- 6, Bellini, Norma. 4 Fl. 12 Xr.
- 7, — Beatrice di Tenda. 4 Fl. 48 Xr.
- 8, Rossini, Semiramide. 4 Fl. 12 Xr.
- 9, Bellini, I Puritani. 4 Fl. 48 Xr.
- 10, — La Sonnambula. 4 Fl. 48 Xr.
- 11, Operas sans Paroles. 4 Fl. 48 Xr.
- 12, Weber, Oberon. 3 Fl. 12 Xr.
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu. Solo, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 51. 4 Mélodies sans Paroles, av. Pfte. (L'Espoir. La Joie. Le Bonheur mêlé de Tristesse. Chant de Gratitude.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 fr.
— Op. 53. Rêverie. Solo, av. Pfte. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 55. Nocturne. Solo, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Fumagalli, P., Op. 47. Siehe: Pezze, Op. 6.
Ganz, M., Op. 31. 10 Pièces caractéristiques instr., fac. et progressives, av. Pfte. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 32. Le Carneval de Venise d'après Paganini et Ernst. Pièce non diffic., av. Pfte. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 34. Transcriptions et Paraphrases, av. Pfte. Ebend.
No. 1 et 2, Stradella, Aria di chiesa nel Sec. XVII et celebre Aria di chiesa dell'anno 1667. 17½ Ngr.
- 3 et 4, Gluck, Air d'Iphigénie en Tauride. Mozart, Air des Noces de Figaro. 17½ Ngr.

Qg. *Duos für Pianoforte und Violoncell.*

Goltermann, J., Op. 1. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 1 Thlr.
— Op. 13. Hommage. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 14. Concerto (A), av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 15. Grand Duo (F), p. Pfte et Vclle (ou Alto). Leipzig, Peters 2 Thlr.
— Op. 17. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 22. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 24. Capriccio, m. Pfte. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Op. 25. 2me gr. Duo en forme d'une Sonate. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

Graben-Hoffmann, Der Elfenschiffer. Siehe: Eltze.

Gregoir, J., Les Regrets. Pensée musicale à la Mémoire de S. M. la Reine des Belges, transcr. av. Pfte p. F. Servais. Mainz, Schott 45 Xr.

Gregoir, J., et **F. Servais**, Gr. Duo über Casilda, v. E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Wien, Glöggl 1 Thlr. 10 Ngr.
— — Duos brillants. Mainz, Schott.
1re Duo, sur un Thème de Donizetti. 2 fl. 24 Xr.
2me Duo, sur Fra Diavolo. 2 fl. 24 Xr.
3me Duo, sur Le Prophète. 2 fl. 24 Xr.
4me Duo, sur Norma. 2 fl. 24 Xr.
5me Duo, sur Le Juif errant. 2 fl. 24 Xr.
6me Duo, sur L'Etoile du Nord. 2 fl.
7me Duo, sur Martha, de Flotow. 2 fl. 24 Xr.

Grimm, Ch., Op. 9. 2 Morceaux, av. Pfte. (Solo sur un Thème de l'Opéra: Les Puritains. Bagatelle sur la Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.) Offenbach, André 54 Xr.

Grützmacher, Fréd., Op. 1. 6 Morceaux. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— Op. 2. 3 Pièces. Ebend.
No. 1, Romance. 15 Ngr.
- 2, Scherzo. 15 Ngr.
- 3, Thème varié. 20 Ngr.
— Op. 3. Grande Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 4. 5 Morceaux. Leipzig, Hofmeister.
Liv. 1, 3 Morceaux chantants. 20 Ngr.
- 2, Etude de Salon. Caprice. 25 Ngr.
— Op. 7. Fantaisie hongroise, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 9. Dix Morceaux en Style national. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
Cah. 1, Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne.
- 2, Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella.
— Op. 10. Concert No. 1 (Am.), m. Pfte. Ebd. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 12. 2de gr. Fantaisie, av. Pfte. Leipz., Peters 1 Thlr.
— Op. 13. 4 Stücke. Hannover, Nagel 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Lied. 10 Ngr.
- 2, Gebet. 7½ Ngr.
- 3, Tanz. 15 Ngr.
- 4, Marsch. 15 Ngr.
— Op. 16. Collection des Opéras. Pièces p. les Amateurs. Leipzig, Peters.
No. 1, Wagner, Tannhäuser. 25 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Les Huguenots. 1 Thlr.
- 3, Bellini, Norma. 1 Thlr.
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 Thlr.
- 5, Beethoven, Fidelio. 25 Ngr.
- 6, Rossini, Guillaume Tell. 1 Thlr.
— Op. 18. Diavolina. Grande Polka de Concert, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 19. No. 3, Romanze, mit Pfte. Leipz., Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Romanze. 15 Ngr.
- 2, Intermezzo. 20 Ngr.
- 3, Scherzo. 20 Ngr.
— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema, m. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 32. 2 Pièces de Concert, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Notturno. 20 Ngr.
- 2, Burlesque. 1 Thlr.
— Op. 33. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Pfte. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso), mit Pfte. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Grützmacher, Fr., Op. 42. Concert No. 2 (G), m. Pftc. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 46. Concert No. 3 (Em.), m. Pfte. Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 51. 6 Morceaux fac. et progressifs. Leipzig, Siegel à 1 Thlr.
Liv. 1, Romance. Capricietto. Styrienne.
- 2, L'Orage. Impromptu. Thème varié.

Grützmacher, Leop., Op. 1. 3 Salonstücke. Leipz., Kahnt.
No. 1, Idylle. 10 Ngr.
- 2, Romanze. 10 Ngr.
- 3, Bolero. 15 Ngr.
— Op. 2. 3 Pièces. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Sérénade. 15 Ngr.
- 2, Agitato. 15 Ngr.
- 3, Caprice. 20 Ngr.

Hamm, J. V., Op. 35. 2 Morceaux de Salon. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Duo brillant. 25 Ngr.
- 2, Nocturne. 15 Ngr.
— Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Melodie zu einem beibehaltenen Präludium von S. Bach, f. Pfte u. Vcell (od. Viol.). Weimar, Kühn 15 Ngr.

Hänsel, A., Op. 66. Salonstück als Fantasie u. Transcription über das bel. Lied v. G. Preyer: Die Thräne, mit Pfte. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Op. 67. Cantilène. Pièce élégante pour les Amateurs, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 69. Rêverie. Romance, av. Pfte. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 71. Ernst und Scherz. Fantasie, m. Pfte. Ebd. 1 Thlr.
— Op. 72. Scène d'Amour. Cantilène, av. Pfte. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 76. Gesangs-Scene. Fantasie über die bel. Melodien aus der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner, f. Vcllo (od. Viola) mit Pfte. Dresden, Meser 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 78. Fantasie a. d. Oper: Rienzi, v. R. Wagner. Ebend. 25 Ngr.

Hauser, M. Siehe: Stransky, Op. 24.

Hausmann, G., Op. 8. Fantaisie sur des Airs irlandais, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 5 Ngr.

Henning, C., Op. 27. Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Lief. 1. Magdeb., Heinrichshofen 17½ Ngr.

Hermann, Fr., Op. 6. 2 Albumblätter. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)

Hildebrandt-Romberg, B., Op. 6. 3 Notturnos, m. Pfte. Hamburg, Jowien à 15 Ngr.

Hopfe, Jul., Op. 42. 2 Compositionen. (Trost in Thränen. Im Grün des Mai.) Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 47. Sonate (G). Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

Horzalka, J. E., Op. 58. Fantaisie avec Variations sur un Motif fav. de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe, p. Pfte et Vclle (ou Viol.). 2me Edit. Wien, Spina 20 Ngr.

Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über beliebte Themas, m. Pfte. No. 1—7. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Weber, Der Freischütz.
- 4, Herold, Zampa.
- 5, Verdi, La Traviata.
- 6, — Il Trovatore.
- 7, — Rigoletto.
— Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.

Kalliwoda, J. W., Op. 184. 2 Pièces amusantes. Leipzig, Peters.
No. 1, Fantaisie. Réminiscence de Herold. 25 Ngr.
- 2, Larghetto et Rondoletto. Réminiscence d'Adam. 22 Ngr.

Karasowski, M., Op. 1. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 3. Rêverie du Soir, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Elégie, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Kazyński, V., Dumka. Kleinrussisches Lied f. Vcllo (od. Viol.) m. Pfte. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.

Kellermann, C. L., Souvenir de Wilna. Mazourka, av. Pfte. Breslau, König u. Co. 20 Ngr.

Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien f. Pfte u. Vcllo (od. Alt). Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Kiel, Fr., Op. 11. Reise-Bilder f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Leipzig, Peters.
Heft 1, Jagdscene. Rast. Intermezzo. Auf der Alp. 1 Rk 15 Ngr
- 2, Sturm. Am Wasserfall. Romanze. Einkehr. Fremde Musikanten. 1 Rk 25 Ngr

Kletzer, F., Op. 7. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, Kahnt 20 Ngr
— Op. 9. Erinnerung an Pesth. Paraphrase über ungarische National-Melodien. Leipzig, Kahnt 20 Ngr

Krug, D., Op. 54. Volkslieder-Album. Siehe: Kl. Qe.

Kummer, F. A., Op. 32. Amusements pour les Amateurs. Nouv. Edit. Dresden, Meser.
No. 3, Intr. et Rondoletto sur: Le Pré aux Clercs. 27½ Ngr
- 4, Divertimento. 20 Ngr
— Op. 40. Amusements pour les Amateurs. No. 10, 11. Nouv. Edit. Ebend. à 22½ Ngr
No. 10, Divertissement sur L'Ambassadrice.
- 11, Variations sur des Chansons russes.
— Op. 55. Mélodies italiennes, françaises et allemandes. No. 7, Wagner, Ballade de l'Opéra: Der fliegende Holländer. Ebend. 10 Ngr
— Op. 100. Capriccio über ein Thema a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin, v. H. Marschner, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 Rk 2½ Ngr
— Op. 107. Cantilena et Allegro moderato alla Mazurka, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 1 Rk
— Op. 108. Grazioso affettuoso, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr
— Op. 109. Impromptu. Pièce de Salon, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 110. Délices de l'Opéra. 4 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. No. 1, Rondino. No. 2, Romance et Barcarolle. No. 3, Preghiera. No. 4, Rondoletto brill. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr
— Op. 111. 4 Transcriptions. Dresden, Friedel.
No. 1, Romance de H. Marschner (Der Kuss). 15 Ngr
- 2, Mélodie et Arpège (Perles d'Ecume de Th. Kullak). 20 Ngr
- 3, Cantilena de F. Kücken (Die sanften Tage). 17½ Ngr
- 4, Andante serioso et Marche funèbre de W. H. Veit. 20 Ngr
— Op. 112. Fantasie über Motive aus der Oper: Santa Chiara, von E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), m. Pfte (u. 3 Vcllos ad lib.). Dresden, Friedel 1 Rk
— Op. 113. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
No. 1, Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 Ngr
- 2, Ballade aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner. 10 Ngr
- 3, Preludio et Romance de l'Opéra: Figaro, de Mozart 10 Ngr
- 4, Pièce fantastique sur des Airs russes originaux. 12½ Ngr
- 5, Pièce fantastique sur des Airs écossais orig. 12½ Ngr
- 6, Romance de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. 7½ Ngr
— Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens, av. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1, Alabieff, Соловей (Le Rossignol). 12½ Ngr
- 2, 3 Airs favoris. 20 Ngr
- 3, Koca, et autres Airs favoris. 15 Ngr
- 4, Lvoff, Hymne nationale. 20 Ngr
- 5, Warlamoff, Красній Сарафанъ (Le Sarafane rouge). 17½ Ngr
- 6, Titoff, Вѣтка. Chansonnette. 12½ Ngr
- 7, 2 Airs favoris. 15 Ngr
- 8, Schöne Minka. Air fav. 12½ Ngr
— Op. 117. Transcriptionen bel. Lieder v. Franz Schubert. Hamburg, Cranz.
No. 1, Ave Maria, Hymne an die Jungfrau. 10 Ngr
- 2, Die Forelle. 10 Ngr
- 3, Ungeduld. 10 Ngr
- 4, Der Wanderer. 10 Ngr
- 5, Lob der Thränen. 10 Ngr

Kummer, F. A., Op. 117. Transcriptionen. (Fortsetzung.)
No. 6, Ständchen (Leise flehen). 12½ Ngr
- 7, Am Meer. 7½ Ngr
- 8, Auf dem Wasser zu singen. 10 Ngr
- 9, Die Post. 12½ Ngr
- 10, Frühlingsglaube. } 12½ Ngr
- 11, Wanderers Nachtlied. }
— Op. 119ᵃ. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
No. 1, Abendempfindung. Cantilena und Arpeggio. 10 Ngr
- 2, Schmerz und Heiterkeit (La Douleur et l'Allégresse). 7½ Ngr
— Op. 119ᵇ. 4 Salonstücke über Motive der Opern v. R. Wagner. Dresden, Meser.
No. 1, Cantilena u. Arioso (Friedensbote) a. Rienzi. 17½ Ngr
- 2, Introd. und Lied (An den Abendstern) aus Tannhäuser. 12½ Ngr
- 3, Introd. und Spinnerlied aus dem Holländer. 17½ Ngr
- 4, Cavatine des Wolfram a. Tannhäuser. 15 Ngr
— Blumen-Sträusschen. 5 Motive v. C. Lasekk, arr. m. Pfte. Dresden, Bauer 1 Rk
— Siehe auch: Taubert, Vieuxtemps und Voss.

Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise. Siehe: Kl. Qe.

Lasekk, Ch., 3 Pensées. Dresden, Bauer.
No. 1, Bouquet printanier. 15 Ngr
- 2, La jeune Espiègle. 15 Ngr
- 3, Les Apprêts du Bal. 15 Ngr

Lecarpentier, A., 4 Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav., arr. p. A. Fasanotti. Mailand, Ricordi.
No. 1, La Sonnambula. Op. 180. 3 fr.
- 2, L'Elisire d'Amore. Op. 182. 3 fr.
- 3, Il Barbiere di Siviglia. Op. 183. 3 fr.
- 4, Norma. Op. 184. 3 fr.

Lee, Louis, Op. 12. 3 Pièces gracieuses, av. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 12½ Ngr

Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Divertissement sur des Mélodies de l'Opéra: Joseph, de Méhul, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
— Op. 41. Fantaisie sur Le Giuramento, de Mercadante, av. Pfte. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 71. 2 Romances sans Paroles. (Souvenir de Bonheur. Berceuse.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 74. Fantaisie élégante sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 75. Sous le Balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 77. Impromptu sur l'Opéra: Le Muletier de Tolède, d'A. Adam, av. Pfte. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 79. Souvenir des Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Cantilène, av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique, av. Pfte. Ebend. 20 Ngr
— Op. 85. Airs russes variés, av. Pfte. Hamburg, Cranz 12½ Ngr
— Op. 86. Sérénade russe, av. Pfte. Ebend. 15 Ngr
— Op. 89. Chant du Soir. Nocturne, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— Op. 90. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr

Lee, S. et M., Fantaisie sur un Thème de H. Monpou. Wien, Spina 25 Ngr

Lefébure-Wély, Air d'Eglise de Stradella. Siehe: Kl. Qd.

Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge f. Vello (od. Viol.) mit Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 7, Lindblad, Nah. 10 Ngr
- 8, — Auf dem Berge. 10 Ngr
- 9, Mozart, Abendempfindung. 10 Ngr
- 10, Haydn, Sympathie. 12½ Ngr
- 11, Weber, Der arme Minnesänger. 12½ Ngr
- 12, Mozart, Einsamkeit. 12½ Ngr
- 13, E(rnst), H. z. S., Santa Chiara. 25 Ngr
- 14, Fesca, Der Wanderer. 15 Ngr
- 15, — Ständchen. 12½ Ngr

Letacq, A. P., Op. 4. Prière à notre Dame du Boisselas. Mélodie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3¾ fr

Qg. *Duos für Pianoforte und Violoncell.*

Lindner, Aug., Op. 19. Morceaux de Salon sur des Thèmes d'Opéras, av. Pfte. Offenbach, André.
No. 1, La Juive. 45 Xr.
- 2, Robert le Diable. 45 Xr.
- 3, Lucia di Lammermoor. 45 Xr.
— Op. 21. Chant d'Amour. Morceau de Salon, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 22. Caprice, av. Pfte. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 25. Concertstück über Melodien aus Norma, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
— Op. 26. Lyrische Stücke. Hannover, Nagel.
No. 1, Heimweh. 12½ Ngr.
- 2, Loreley. 20 Ngr.
- 3, An einem Grabe. 12½ Ngr.
- 4, Romanze. 17½ Ngr.
- 5, Ungeduld. 15 Ngr.
- 6, Gebirgsweisen. 12½ Ngr.
— Op. 28. Schweizerscene, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 29. Der Savoyardenknabe. Humoreske. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem, erleichterte Ausgabe. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke, mit Pfte. Offenbach, André.
Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 1 fl.
- 2, Romanze a. Figaro's Hochzeit. Schottische Volksweise. Tyrolienne. 1 fl.
— Siehe auch: Fleurs.
Lorberg, P., Op. 3. Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.
Mariani, A., Rimembranze di Arenzano. 4 Pensieri romantici, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Una dolorosa Memoria, Adagio appassionato. 4 fr.
- 2, L'Abbandono, Lamento di un Trovatore, Melodia. 4 fr.
- 3, Una Sera in riva al mare, Pensiero mesto e doloroso. 5 fr.
- 4, La Rivedrò! Un' improvvisa Gioja, Bolero di Bravura. 5½ fr.
Marschner, H., Op. 159. 3 Impromptus. (Elegie. Lied. Scherzo.) Offenbach, André 2 fl.
Matys, K., Op. 1. Gesangstück, m. Pfte. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Op. 2. Romance, av. Pfte. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Maurer, Alex., Op. 3. 3 Nocturnes, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Mayer, Max, 12 Morceaux de Salon. München, Falter.
Cah. 1, Abschied. National-Lied. Polacca. Gebet. 22½ Ngr.
- 2, Traum. Allemande. Tscherkessen-Lied. Marche funèbre. 25 Ngr.
- 3, Fröhliches Wiedersehen. Tarantella. Ungeduld. La Chasse. 1 Thlr. 2½ Ngr.
Mazas, F., Op. 92. Le Songe. Fantaisie. Transcription, av. Pfte, p. S. Lee. Bonn, Simrock 3½ fr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Cavatine: Sei getreu bis in den Tod, f. Vcllo (od. Viola) mit Pfte eing. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 1½ fr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. L. Hetsch. Ebend. 5 fr.
Menter, Jos., Op. 9. Ländler (Bayrische Alpenlieder), m. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Merk, Jos., Aux Amateurs. Wien, Spina.
No. 8, Air suisse varié et Rondeau, av. Pfte. Op. 32. 25 Ngr.
- 9, Introduction et Rondeau original, av. Pfte. Op. 34. 25 Ngr.
— Op. 36. Fantaisie et Variations sur un Thème fav., av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 37. Air final (Ah! non giunge) de La Sonnambula, de Bellini, varié, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
Meyer, J., Op. 1. Mazourka, av. Pfte. Warschau, Friedlein 1 Thlr. 10 Ngr.
Modzelewski, M., Op. 1. Polonaise, av. Pfte. Kieff, Zawadski 17½ Ngr.
— Op. 2. Nocturne et Mazourka, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 3. Mazourka sentimentale, av. Pfte. Ebend. 1 fl.
— Op. 9. Rêverie. Chant sans Paroles, av. Pfte. Ebend. 54 Xr.
Modzelewski, M., Op. 10. Valse, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 15 Ngr.
— Op. 16. 3me Mazur, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl.
Moja, L., Op. 7. Fantasia sopra Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 6 fr.
— Op. 8. Melodie nell' Opera: Il Corsaro, di Verdi, trascr. e var. Ebend. 6½ fr.
Molique, B., Op. 45. Concerto (D), av. Pfte. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 20 Ngr.
Mollberg, J., Air varié, av. Pfte. Wien, Spina 1 Thlr.
Mozart, W. A., Op. 108. Adagio. Siehe: Schuberth, Transcriptions.
— Adagio (D), arr. Siehe: Kl. Qn.
Müller, Ant. J., Op. 12. Idylle. Scène des Alpes. Souvenir de Salzbourg. Fantaisie, av. Pfte. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 23. Chanson de Berceau (Wiegenlied), av. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
Müller, S., Op. 12. Fantasie, m. Pfte. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr.
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
Norblin, E., Op. 3. Ophélia. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 7. La Ruche. Idylle, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 69. Fantaisie très-fac. sur Richard Coeur-de-Lion, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 70. Fantaisie fac. sur Jean de Paris, de Boïeldieu, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 71. Fantaisie fac. sur l'Opéra de Rossini: Le Barbier de Séville. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 72. Fantaisie fac. sur Le Nozze di Figaro, de Mozart, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 73. Fantaisie fac. sur Norma, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 74. Fantaisie fac. sur différents Motifs, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Ortner, A., Op. 6 u. 8. Siehe: Kl. Qn.
Osborne, G. A., L'Adieu. Scène dramatique. Impromptu, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
Pacher, J. A., Op. 19. Erinnerung an Tullnerhof. Adagio, m. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Paque, G., Op. 8. Hommage à Bellini. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 10. Souvenir d'Espagne. Andante et Boléro, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Pauer, E., Op. 45. Sonate (A). Mainz, Schott 3 fl. 12 Xr.
Petter, G. A., Op. 17. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Pezze, A., Op. 1. Notturnino, con Pfte. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Op. 2. Morceau de Salon sur des Motifs de Donizetti, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 3. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: Il Giuramento, de Mercadante, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 6, et P. **Fumagalli**, Op. 47. Duetto sopra Motivi dell' Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 7 fr.
— Op. 7. Souvenir du Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 8. Pensiero elegiaco, con Pfte. Ebend. 2¾ fr.
Piatti, Alfr., Op. 13. Souvenir de l'Opéra: Linda di Chamounix, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 14. Bergamasca, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Op. 16. 3 Airs russes variés, av. Pfte. Ebend. 2 fl.
— Op. 17. Sérénade italienne, av. Pfte. Ebd. 1 fl. 21 Xr.
Pilet, L., Op. 3. Fantaisie originale, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Quarenghi, Gugl., Capriccio, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantasia, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Lucrezia Borgia. Fantasia, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Poliuto, di Donizetti. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— La Sonnambula, di Bellini. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 fr.
Radecke, R., Op. 7. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Raff, J., Op. 59. Duo (A). Hannover, Nagel 1 Rt. 15 Ngr.
Reinecke, K., Op. 3. Romanze. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 Rt. 15 Ngr.
Rode, P., Op. 10. Air varié (G), arr. av. Pfte. Berlin, Paez 10 Ngr.
Romberg, Ch., Op. 19. Impressions de Voyage (Reise-Eindrücke). Capriccio. Hamburg, Cranz 1 Rt.
— Op. 21. Scene (Impromptu), av. Pfte. Wien, Spina 17½ Ngr.
Rosenhain, J., Op. 47. 2 Morceaux. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 53. 2de gr. Sonate (Cm.). Mainz, Schott 3 fl.
Röver, H., Op. 1. Un Soir aux Alpes. Idylle, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 2. Caprice sur des Mélodies hongroises, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 3. Litania de F. Schubert. Intr. et Arr. p. Vclle (ou Viol.) av. Pfte (Physharmonica ad lib.). Ebd. 15 Ngr.
— Op. 5. Saltarella, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 6. Introd. et Allegro brill., av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
Rubinstein, Ant., Op. 11. 3 Morceaux. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rt.
— Op. 18. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt. 5 Ngr.
— Op. 39. 2me Sonate (G). Ebend. 2 Rt.
Sassernò, Alfr., Op. 15. Prière à Marie. Mélodie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Scaramelli, G. A., Op. 99. Elegia, con Pfte. Mailand, Lucca 2 fr.
Schmitt, Al., 3 Divertimenti, mit Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1, Cantabile. Op. 124. 25 Ngr.
- 2, Capriccio. Op. 125. 22½ Ngr.
- 3, Rondino. Op. 126. 22½ Ngr.
— Intr. et Variations p. Pfte et Vclle (ou Viol.). Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
Scholz, B., Op. 5. Sonate (F). Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.
Schuberth, Ch., Compositionen. Hamb., Schuberth u. Co.
Op. 7. Fantaisie brill. sur des Thèmes italiens, av. Pfte. 25 Ngr.
- 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. 2 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. 22½ Ngr.
- 28. Andante et Rondeau élégant. 20 Ngr.
- 29. Andante et Caprice. 20 Ngr.
- 30. Le Regret. Chant sentimental. 15 Ngr.
- 32. Souvenir des Huguenots, de Meyerbeer. Capricciettto de Concert, av. Pfte. 20 Ngr.
- 33. La Barcarolle. Morceau de Salon, av. Pfte. 15 Ngr.
— Transcriptions, av. Pfte. Ebend.
No. 4, Souvenir de Heuselt. Romance et Nocturne (La Fontaine). 20 Ngr.
- 5, Mozart, Adagio tirée d'Op. 108. 15 Ngr.
- 6, Marche funèbre. Elégie de Vollweiler. 17½ Ngr.
Schumann, R., Op. 129. Concert (Am.), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt. Pftebegl. (zugleich als Dirigirstimme eing.) 1 Rt. 5 Ngr.
Seligmann, P., Op. 22. Nocturne sentimental sur La Favorite, de Donizetti. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 29. Scène élégiaque sur des Motifs de La Reine de Chypre, d'Halévy, av. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 55. Hommage à Auber. Caprice, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Op. 58. Hommage à Meyerbeer. Morceau de Concert sur Les Huguenots, av. Pfte. Ebend. 9 fr.
— Siehe auch: Franchomme.
Servais, F., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 12. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Lestocq, av. Pfte. 3 fl.
- 13. Fantaisie sur deux Airs russes, av. Pfte. 2 fl.
- 14. Morceau de Concert, av. Pfte. 2 fl. 24 Xr.
- 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie, av. Pfte. 2 fl.
- 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. 2 fl. 24 Xr.
La Veillée. Pastorale de B. Damcke, transcrite, av. Pfte. 1 fl.
— Siehe auch: Gregoir.
Siedentopf, Chr., Op. 1. 3 Morceaux, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Siedentopf, Chr., Op. 2. Divertissement. Frankfurt a/M., Henkel 1 fl.
— Divertissement über Themas aus: Die Entführung aus dem Serail. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
Speidel, W., Op. 10. Sonate (D). Leipz., Peters 1 Rt. 25 Ngr.
Spohr, L., Op. 34. Gr. Duo d'après le Nocturne, arr. p. F. Grützmacher. Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 47. Concerto in Modo di Scena cantante, acc. con Pfte da F. Grützmacher. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
Stahlknecht, J., Op. 9. 2 Morceaux. Berl., B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 11. La Sérénade espagnole. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 Rt.
Stainlein, L., Op. 7. Fantaisie sur des Mélodies du Nord, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 8. Sonate (Gm.). Ebend. 3 fl. 36 Xr.
Stanzieri, Jos., Op. 2. Andante u. Bolero. Wien, Witzendorf 25 Ngr.
Steifensand, W., Op. 15. Sonate (C). Leipzig, Kistner 2 Rt. 10 Ngr.
Stransky, J., Op. 15. Transcriptionen bel. Lieder, Gesänge u. Romanzen, m. Pfte. Wien, Witzendorf.
No. 7, Schubert, Nachtstück. 15 Ngr.
- 8, — Sehnsucht. 15 Ngr.
- 9, — Wiegenlied. 15 Ngr.
- 10, Alabieff, Die Nachtigall. 15 Ngr.
- 11, Pivoda, Abendläuten. 15 Ngr.
- 12, — Die Brücke. 15 Ngr.
- 13, — Herbstlied. 15 Ngr.
- 14, Titl, Olga. 15 Ngr.
- 15, Kreutzer, Das Mühlrad. 15 Ngr.
- 16, — Gretchens Klage. 15 Ngr.
- 17, Reissiger, Der Zigeunerbub'. 15 Ngr.
- 18, Füchs, Ruderschlag. 15 Ngr.
- 19, Abt, Agathe. 15 Ngr.
- 20, Füchs, Wanderers Abendlied. 15 Ngr.
— Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques, av. Pfte. Ebend.
No. 1, Le Désir ardent. 20 Ngr.
- 2, L'Inquiétude. 20 Ngr.
- 3, La Plainte d'Amour. 20 Ngr.
- 4, Aux Alpes. 20 Ngr.
- 5, Souvenir de Bal. 25 Ngr.
- 6, Le Carneval de Venise. 1 Rt.
— Op. 19. Bouquet de Mélod. des Opéras fav., av. Pfte. Ebd.
No. 1, Mercadante, Il Giuramento. 10 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable. 10 Ngr.
- 3, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 Ngr.
- 4, — La Fille du Régiment. 10 Ngr.
- 5, Verdi, Ernani. 10 Ngr.
- 6, — Rigoletto. 10 Ngr.
- 7, Meyerbeer, Le Prophète. 10 Ngr.
- 8, Rossini, Il Barbiere di Siviglia. 10 Ngr.
- 9, Balfe, Die Zigeunerin. 10 Ngr.
- 10, Bellini, La Sonnambula. 10 Ngr.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots. 10 Ngr.
- 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 10 Ngr.
- 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 10 Ngr.
- 14, Rossini, Wilhelm Tell. 10 Ngr.
- 15, Meyerbeer, Der Nordstern. 10 Ngr.
- 16, Donizetti, Linda di Chamounix. 10 Ngr.
- 17, Weber, Oberon. 10 Ngr.
- 18, Boïeldieu, Die weisse Frau. 10 Ngr.
- 19, Weber, Der Freischütz. 10 Ngr.
- 20, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 10 Ngr.
- 21, Auber, Die Stumme von Portici. 10 Ngr.
- 22, Verdi, Il Trovatore. 10 Ngr.
- 23, — Nabucodonosor. 10 Ngr.
- 24, Auber, Le Part du Diable. 10 Ngr.
— Op. 21. Duo conc. sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Opéras fav. Ebend.
No. 1, Robert le Diable. La Sonnambula. 1 Rt.
- 2, Die Zigeunerin. L'Elisire d'Amore. 1 Rt.
- 3, Les Huguenots. La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor. 1 Rt.
- 4, Wilhelm Tell. Nabucodonosor. Linda di Chamounix. 1 Rt.
- 5, Don Juan. Der Freischütz. Die Zauberflöte. 1 Rt.
- 6, Jessonda. Die vier Haimonskinder. 1 Rt.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Stransky, J., Op. 24. Lieder ohne Worte v. M. Hauser, transcribirt m. Pfte. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Liebeslied (Chanson d'amour). 8 Ngr.
- 2, Wiegenlied (Chanson de Berceau). 8 Ngr.
- 3, Schifferlied (Barcarolle). 8 Ngr.
- 4, Die Launenhafte (La Capricieuse). 8 Ngr.
- 5, Die Sehnsucht (Le Désir). 10 Ngr.
- 6, Abendlied (Chanson du Soir). 8 Ngr.
- 7, Die Blume (Preghiera). 8 Ngr.
- 8, Der Traum (Elégie). 8 Ngr.
- 9, Das Fischermädchen (Barcarolle). 8 Ngr.
- 10, Das Wiedersehn (Romance). 8 Ngr.

— Op. 25. Volkslieder. Fantasien, mit Pfte. Wien, Witzendorf.
No. 1, Böhmisches Lied. 20 Ngr.
- 2, Russisches Lied. 20 Ngr.

— Op. 26. 6 Lieder von Franz Schubert, m. Pfte transcribirt. Wien, Spina.
No. 1, Ave Maria. 12½ Ngr.
- 2, Der Alpenjäger. 10 Ngr.
- 3, Lob der Thränen. 10 Ngr.
- 4, Lied der Mignon. 10 Ngr.
- 5, Der Blumenbrief. 10 Ngr.
- 6, Rosamunde, Romanze. 10 Ngr.

Suhr, Joh., Op. 3. Romance, av. Pfte. Leipz., Siegel 15 Ngr.
— Op. 4. Fantaisie mélodique, av. Pfte. Ebd. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Taubert, W., u. F. A. **Kummer**, Minnelieder, arr. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— — Souvenir d'Amour. 3 Chansons transcr. Ebd. 17½ Ngr.

Tittel, Op. 26. Der Opern-Spiegel. Beliebte Melodien, m. Pfte. No. 1, Auber, Die Stumme von Portici. Schlummer-Arie. Transcription. Hamburg, Haring 7½ Ngr.

Udbye, W. A., Op. 3. Intr. u. Variationen über eine nordische Volksweise. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— Op. 8. 8 Stücke f. Pfte u. Vcllo (od. Viol.). Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Morgengesang. Sinniger Gedanke. 15 Ngr.
- 2, Tanzende Nymphen. Nordische Sommernacht. 17½ Ngr.
- 3, A la Mazourka. Halling Polsktanz. 25 Ngr.
- 4, Aufregung. In ruhiger Stunde. 27½ Ngr.

Ulrich, H., Op. 5. Sonate (B). Berlin, Bahn 2 Thlr. 12½ Ngr.

Verdi, G., Giovanna de Guzman. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 Fr.
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 24 Fr.
— Il Trovatore. Opera. Ebend. geh. 28 Fr.

Vierling, G., Op. 17. Fantasie. Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 1, et F. A. **Kummer**, 1er Morceau brill. de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 22. No. 3, et F. A. **Kummer**, 3me Morceau de Salon. Rêverie, arr. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 30 Nkr.
— La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David, transcr., av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Volkmann, Rob., Op. 7. Romance, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 10. Chant du Troubadour. Siehe: Kl. Qe.
— Op. 33. Concert (Am.), mit Pfte. Pesth, Heckenast 1 Thlr. 22½ Ngr.

Voss, Ch., Op. 78, et F. A. **Kummer**, Sentiments romantiques. Morceau de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Voss, Ch., Op. 154. Air italien, transcrit p. S. Lee. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Wagner, E., Op. 1. Sonate. Amsterdam, Theune 2 fl. 50 cts.

Weber, C. M. de, Variations, av. Pfte. Op. posth. No. 9. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Weber, J., Fleurs de Salon transcrites, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Thalberg, Graziosa. 45 Nkr.
- 2, Schulhoff, Chant du Berger. 45 Nkr.
- 3, Goria, Elégie. 45 Nkr.

Wohlers, H., Op. 1. Le Dahlia. Romance, av. Pfte. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 2. Réminiscences de Meiningen. Fantaisie brill., av. Pfte. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 3. La Napolitana. Fantaisie brill., av. Pfte. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 4. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Zäch, J. R., Op. 31. Sarabande. Danse espagnole antique, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 Ngr.

Zamara, A., Op. 6. Elégie. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Zanaboni, Gius., Op. 3. Fantasia sulla Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Fantasia sopra: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 Fr.

Zellner, L. A., Op. 2. 3 Morceaux caractéristiques p. Vclle (ou Viol.) et Pfte. Wien, Spina.
No. 1, L'Impatience. 15 Ngr.
- 2, Résignation. 15 Ngr.
- 3, Chant de Mai. 15 Ngr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Ambrosioni, P., Op. 17. Un Fiore alla memoria di Donizetti. Elegia sopra Motivi della Lucrezia Borgia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Op. 18. Scherzo, con Pfte. Ebend. 6 Fr.

Bach, J. S., Sonata (Hm.) a Cemb. obl. e Flauto trav. o Concertina. Erfurt, Körner 1 Thlr.

Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, arr. av. Pfte p. G. Kövér de Réthát. Mailand, Ricordi 6 Fr.

Beethoven, L. van, Op. 17. Sonate (F), arr. p. G. Kummer. Offenbach, André 1 fl. 30 Nkr.
— Op. 24. Sonate. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Op. 41. Sérénade p. Pfte et Flûte (ou Viol.), arr. d'une Sérénade p. Flûte, Viol. et Alto et rev. p. l'Auteur. Edit. nouv. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 46. Adelaide. Siehe: Fürstenau.

Benkert, G. F., Op. 2. Fantaisie sur le Nom Bertha. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Thlr. 10 Ngr.

Beriot, Ch. de. Siehe: Dorus.

Böhm, Th., Op. 8. Polonaise de Carafa, arr. av. Pfte. Nouv. Edit. München, Falter 15 Ngr.
— Op. 11. Divertissement sur 2 Thèmes fav. suisses, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 25. Fantaisie sur des Airs écossais, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 Nkr.

Böhm, Th., Souvenir des Alpes. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Andante cantabile. Op. 27. 1 fl.
- 2, Rondo allegro. Op. 28. 1 fl.
- 3, Andantino-Romance. Op. 29. 1 fl.
- 4, Rondo allegretto. Op. 30. 1 fl.
- 5, Andante pastoral. Op. 31. 1 fl.
- 6, Rondo-Ländler. Op. 32. 1 fl.

— Op. 33. Andante, av. Pfte. Ebend. 1 fl.
— Op. 34. A la Tarantella. Solo, av. Pfte. Ebd. 1 fl. 30 Nkr.
— Op. 35. Larghetto, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 21 Nkr.
— Op. 36. Rondo à la Mazurka, av. Pfte. Ebd. 1 fl. 30 Nkr.

Briccialdi, G., Op. 23. Studj di Concerto, con Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Studio (E). 15 Ngr.
- 2, Studio (C). 12½ Ngr.
- 3, Studio di Chopin, trascr. 12½ Ngr.
- 4, Romanza senza Parole. 14 Ngr.

— Op. 61. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 Nkr.
— Op. 62. Andante et Polonaise, av. Pfte. Ebd. 1 fl. 48 Nkr.
— Op. 64. Capriccio, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Op. 65. Concerto, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 66. Portafoglio per i Dilettanti, av. Pfte. No. 1, Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda. Ebend. 1 fl. 48 Nkr.
— Op. 68. 2me Potpourri fantastique sur La Straniera, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 48 Nkr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Briccialdi, G., Op. 69. Allegro alla Spagnuola. Solo, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 70. Cavatine orig., av. Pfte. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 73. Moïse, de Rossini. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 75. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 77. Pezzo originale a guisa di Scena melodrammatica, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 78. Le Carneval de Venise, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 79. Le Carezze. Solo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 84. Les Vêpres siciliennes. Boléro de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 85. Fantaisie sur l'Opéra: Saffo, de Pacini, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 86. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 2 fl.
— Op. 87a. 2do Notturno, con Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 87b. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 88. Mazurka, con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ fr.
Carrer, P., Op. 67, e F. **Pizzi**, Giardino musicale. Fantasie conc. sopra Motivi delle Opere di Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Luisa Miller. No. 3, Rigoletto. à 3½ fr. No. 4, Rigoletto. 4 fr. No. 5, Ernani. No. 6, I Lombardi. No. 7, Il Corsaro. No. 8, I Masnadieri. No. 9, Attila. No. 10, Poliuto. à 3½ fr. Mail., Lucca.
Casaretto, G., Op. 18. Divertimento sopra alcune Reminiscenze della Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 19. Capriccio sopra vari Pensieri dell'Opera: I Lombardi alla prima Crociata, di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Op. 20. Fantasia sopra alcune Melodie del Trovatore, di Verdi. Ebend. 6½ fr.
Ciardi, C., Op. 25, et C. **Giovacchini**, Duo conc. sopra Motivi dell'Opera: Il Barbiere di Siviglia. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Op. 26. Fantasia su diversi Motivi dell' Opera: Rigoletto, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Op. 27. Simpatie del Rigoletto, di Verdi. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 34. L'Eco dell'Arno. Fantasia tratta di Motivi popolari toscani, con Pfte. Mailand, Lucca 5 fr.
— Op. 40. Fantasia conc. sopra alcuni Motivi di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Op. 41. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7½ fr.
— Fantasia sopra Lucia di Lammermoor, con Pfte. Ebend. 5 fr.
— Il Sospiro del Cuoro. Elegia, c. Pfte. Ebend. 4 fr.
Cramer, H. Siehe: Fleurs.
Cunio, A., Op. 11, e F. **Pizzi**, 3 Capricci sopra Motivi fav. di Verdi. No. 1, Stiffelio. No. 2, Rigoletto. No. 3, Macbeth. Mailand, Lucca à 4½ fr.
— Op. 31, e F. **Pizzi**, 2 Divertimenti sopra Il Trovatore, di Verdi. No. 1, 2. Mailand, Lucca à 5 fr.
Dancla, Ch., 2 Duos brill., arr. p. H. Althes. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Souvenirs de Bellini. Op. 44. 20 Ngr.
- 2, Souvenirs de Schubert. Op. 45. 25 Ngr.
Deneux, J., Op. 33. Fantaisie de Servais sur Le Barbier de Séville, transcr., av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Siehe auch: Massart und Osborne.
Diabelli, Ant., Op. 129. Productionen. Wien, Spina.
No. 90, - 91, - 92, 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin, von Balfe. No. 90, 1 Rb. No. 91, 25 Ngr. No. 92, 1 Rb.
- 93, - 94, - 95, 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 96, 1stes Potpourri nach Motiven der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. 1 Rb.
- 100, - 101, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 1 Rb.
Doppler, Franç., Op. 10. Airs valaques. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl.
Dorn. Siehe: Krakamp, E.
Dorus, L., Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
Liv. 1, Gazza ladra. Opéra de Rossini. 2 fl. 24 Xr.
- 2, Freischütz. Opéra de Weber. 2 fl. 24 Xr.
- 3, Anna Bolena. Opéra de Donizetti. 2 fl. 24 Xr.
- 4, Don Juan. Opéra de Mozart. 4 fl. 12 Xr.
- 5, L'Elisire d'Amore, de Donizetti. 4 fl. 12 Xr.
- 6, Norma. Opéra de Bellini. 4 fl. 12 Xr.
- 7, Beatrice di Tenda, de Bellini. 4 fl. 48 Xr.
- 8, Semiramide. Opéra de Rossini. 4 fl. 12 Xr.
- 9, I Puritani. Opéra de Bellini. 4 fl. 48 Xr.
- 10, Sonnambula. Opéra de Bellini. 4 fl. 48 Xr.
- 11, Opéra sans Paroles. 4 fl. 12 Xr.
- 12, Oberon. Opéra de Weber. 3 fl. 12 Xr.
Dorus, L., u. H. **Herz**, Duettinos fac. Mainz, Schott.
No. 6, Rondino gracieux sur la Romance: Blonde Hélène. 1 fl.
- 7, Souvenirs d'Insbruck. Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne. 1 fl.
- 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caract. 1 fl.
Ernst, H. W., Elegie. Siehe: Fürstenau.
Fahrbach, Ant., Op. 2. Variationen über eine österreichische Volksmelodie, mit Pfte. Wien, Spina 25 Ngr.
Fahrbach, Guis., Il Carnevale. Valzer, Polke e Mazurke. Mailand, Ricordi 9 fr.
Op. 32. Gli Amoretti. Valzer. 3 fr.
- 33. I Sentimentali. Valzer. 2¾ fr.
- 34. Polka No. 1. 1¼ fr.
- 35. Polka No. 2. 1¾ fr.
- 36. 3 Mazurke. 3 fr.
— Un Mazzo di Fiori. Valzer. Ebend. 12 fr.
Op. 37. Le Rose. 2¾ fr.
- 38. Le Viole. 2¾ fr.
- 39. Le Vaniglie. 2¾ fr.
- 40. Le Verbene. 2¾ fr.
- 41. I Garofani. 2¾ fr.
- 42. Le Camelie. 2¾ fr.
— Op. 43. Sulle Alpi. Fantasia, con Pfte. Ebend. 4 fr.
— Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung von Fantasien, Variationen etc., m. Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Fantasie über Motive der Oper: Les Vêpres siciliennes, von G. Verdi. 15 Ngr.
- 2, Jungmann, Spaniers Ständchen. 15 Ngr.
- 3, Egghard, J., Chanson érotique. 15 Ngr.
— Op. 46. Fleurs musicales, av. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 17½ Ngr.
- 2, Kullak, Le Rossignol (Waldvöglein). 15 Ngr.
- 3, Soldaten-Ständchen. 20 Ngr.
- 4, Taubert, Berceuse de Jenny Lind. 17½ Ngr.
- 5, Fumagalli, Rita. Elégie italienne. 15 Ngr.
- 6, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 17½ Ngr.
— Op. 47. Album f. Flötenspieler. Beliebte Piècen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Chwatal, Alpenklänge. 12½ Ngr.
- 2, Marschner, Glaubst du? Lied. 12½ Ngr.
- 3, Voss, Valse-Caprice. 12½ Ngr.
- 4, Chwatal, Sehnsucht. 10 Ngr.
- 5, Lindpaintner, Die Thräne. 12½ Ngr.
Fauconier, C. Siehe: Dorus.
Ferraris, F., Op. 26. Serenata. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Fischetti, C., Op. 5. Il Dì di S. Giorgio. Capriccio melodico di S. Pappalardo. Trascr. brill. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 6. Notturno sull'Opera: La Straniera, di Bellini, con Pfte. Ebend. 4 fr.
— Op. 7. Salve Regina. Melodia, con Pfte. 5 fr.
Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer et G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 16, Mozart, Don Juan. 1 fl. 48 Xr.
- 17, Weber, Freischütz. 1 fl. 30 Xr.
- 18, — Preciosa. 1 fl. 30 Xr.
- 19, Auber, Die Stumme von Portici. 1 fl. 12 Xr.
- 20, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 fl. 48 Xr.
- 21, Bellini, Montecchi e Capuleti. 1 fl. 48 Xr.
- 22, Flotow, Indra. 1 fl. 48 Xr.
- 23, Rossini, Tell. 1 fl. 48 Xr.
- 24, Herold, Zampa. 1 fl. 48 Xr.
- 25, Verdi, Rigoletto. 1 fl. 30 Xr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris. (Fortsetzung.)
No. 26, Mozart, Zauberflöte. 1 fl. 30 Xr.
- 27, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 fl. 30 Xr.
- 28, Mozart, Figaro. 1 fl. 30 Xr.
- 29, Donizetti, Favorite. 1 fl. 30 Xr.
- 30, — L'Elisire d'Amore. 2 fl.
- 31, Halévy, La Juive. 2 fl. 24 Xr.
- 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 fl. 48 Xr.
- 33, Bellini, Beatrice di Tenda. 2 fl.
- 34, Verdi, Il Trovatore. 1 fl. 48 Xr.
- 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 fl. 48 Xr.
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 fl. 30 Xr.
- 37, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 2 fl.
- 38, Flotow, Rübezahl. 1 fl. 48 Xr.
- 39, Verdi, La Traviata. 1 fl. 48 Xr.
- 40, — Les Vêpres siciliennes. 1 fl. 48 Xr.
- 41, Adam, Postillon de Lonjumeau. 1 fl. 30 Xr.
- 42, Auber, Fra Diavolo. 1 fl. 48 Xr.
- 43, Balfe, Zigeunerin. 1 fl. 30 Xr.
- 44, Boïeldieu, Dame blanche. 1 fl. 30 Xr.

Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. No. 73—137. Bonn, Simrock à 1¼ fr
No. 73, Donizetti, La Fille du Régiment: Le ricchezze. Ciascun lo dice. In questo sen.
- 74, Donizetti, La Fille: Convien partir.
- 75, — — O che bell giorno. En avant.
- 76, Verdi, I Lombardi: T'assale un tremiso. Marche des Croisés.
- 77, Verdi, I Lombardi: O madre dal cielo. Se vano è il pregare.
- 78, Verdi, I Lombardi: O speranza di vendetta.
- 79, Donizetti, La Favorite. Romanza: Una vergine. Dolce zeffiro.
- 80, Donizetti, Duo: In questo suolo. Marziale.
- 81, — Si tenti almen. Preghiera: Grazia, o Sire.
- 82, Verdi, Nabucco: Anch'io dischiuso.
- 83, — — Oh! di qual onta, e Marcia.
- 84, — — Va pensiero, c: Oh! dischiuso.
- 85, Bellini, Pirata: Ah lo sento. Si fino all'ore.
- 86, Rossini, Armida. 3 Pièces.
- 87, Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 Pièces.
- 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il Sacrificio d'Abramo.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mestà.
- 95, — Semiram.: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, — Cenerentola: Un soave.
- 97, Mozart, Non più andrai.
- 98, Bellini, Cielo il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle de La Muette de Portici.
- 100, Pacini, Aria: I tuoi frequenti palpiti.
- 101, Rossini, Semiramide: Di tanti regi. Va superba. Se la vita.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, La forza primiera. Ergi omai la fronte.
- 104, Rossini, Serena i vaghi. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semir.: Bella imago. Giuri ognuno.
- 107, — — Un traditor.
- 108, Donizetti, Anna Bolena: Cielo, a miei.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Romance et Terzetto de Mathilde de Guise.
- 111, Spohr, Aria et Coro de Faust.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Finale du Freischütz.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farò senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
- 119, — Andante de la 1re Sinfonie.

Forde, W., L'Anima dell'Opera. (Fortsetzung.)
No. 120, Beethoven, Larghetto de la 2me Sinfonie.
- 121, Mozart, Cosi fan tutte: Ah! guarda.
- 122, — — Duetto: Ah! che tutta.
- 123, — — Quintetto: Sento o Dio!
- 124, Blangini, Notturni: Amor che nasce. Oh come volano.
- 125, Blangini, Notturni: Tergi le lagrime. Per valli, per boschi.
- 126, Blangini, Notturni: Se non lontano. Non v'è maggior.
- 127, Pacini, Duettino: Se avvien che l'alma.
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6.
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur.
- 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
- 136, Air suisse (C).
- 137, Air suisse (B).

Fumagalli, P., Op. 31. Fantasia sull'Opera: Stiffelio, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 4 fr.

Fürstenau, A. B., Op. 108. No. 1, Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 108. No. 2, Romance. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 108. No. 3, Rondoletto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 147. Réminiscences de Meyerbeer. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— 2 Morceaux transcr. No. 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Beethoven, Adelaïde.
- 2, Ernst, Elégie.

Gabrielski, Jul., 2me Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Galli, R., Op. 14. Reminiscenze dell'Opera: Linda di Chamounix, di Donizetti, c. Pfte. Mail., Lucca 6 fr.
— Op. 16. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Attila, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 fl.
— Op. 20. Reminiscenze dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, trascritte e variate, con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Op. 23. Lucia di Lammermoor. 6to Capriccio da Sala, con Pfte. Mailand, Lucca 7 fr.
— Op. 24, e B. **Gamucci**, Rimembranze dell'Opera: Il Corsaro, di Verdi. 1mo Duetto brill. Ebend. 7 fr.
— Op. 25, e B. **Gamucci**, Reminiscenze dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi. 2do Duetto brill. Ebend. 7½ fr.
— Op. 31. Souvenir de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Morceau de Salon, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 40. La Gioja degli Alunni. Raccolta di Motivi fav. d'Opere teatrali. Ebend.
Fasc. 1—3, Luisa Miller. à 4½ fr.
- 4—6, Rigoletto. à 4½ fr.
- 7—9, Il Trovatore. à 4½ fr.
- 10—12, La Traviata. à 4½ fr
— Op. 41. Il Trovatore, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Lucca 6 fr.
— Op. 49. Il Melanconico. Cantilena, c. Pfte. Ebd. 2 fr.
— Op. 50, e B. **Gamucci**, Florilegio musicale. Collezione di Fantasie progr. Mailand, Lucca.
No. 1 e 2, Verdi, Nabucco. } No. 1. 4½ fr. No. 2,
- 3, Mercadante, Violetta. } 3. à 4 fr.
— Op. 64. I Vespri siciliani, di Verdi. Fantasia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 76. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. 6to Concertino da Sala, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— L'Amico dei Dilettanti. Pensieri delle Opere fav. trascritti e variati, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Sanelli, Fornaretto. Op. 32. 5 fr.
- 2, Meyerbeer, Ugonotti. Op. 33. 5 fr
- 3, Verdi, Trovatore. Op. 34. 5 fr.
- 4, Sanelli, Tradita. Op. 35. 5 fr.
- 5, Donizetti, Roberto Devereux. Op. 36. 5 fr.
- 6, Meyerbeer, Roberto il Diavolo. Op. 37. 5 fr.
- 7, Verdi, La Traviata. Op. 42. 5 fr.
- 8, — Ernani. Op. 43. 5 fr.
- 9, Apolloni, L'Ebreo. Op. 44. 5 fr.
- 10, Verdi, Giovanna de Guzman. Op. 45. 5 fr.

Gamucci, B. Siehe: Galli, Op. 24, 25 u. 50.

Gariboldi, G., Op. 9. Rigoletto. Il Trovatore. Divertimento fantastico, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Gariboldi, G., Op. 54. 2 Morceaux sur Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Morceau de Salon. 17½ Ngr.
- 2, Transcription. 20 Ngr.
Gerolt, F., Op. 1, Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.
Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
— Daghela avauti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2¼ fr.
Giovacchini, C. Siehe: Ciardi, Op. 25.
Golinelli, S., Op. 98, e G. **Masini**, Rimembranze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gung'l, Jos., Op. 147. Die Wiener. Walzer. Berlin, B. u. Bock.
— Op. 151. Elfenreigen. Walzer. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer. Siehe: Kl. Qe.
Haake, W., Op. 10. Concertino (G), mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Hahöcker, J., Fantaisie, av. Pfte. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
— Tarantella, mit Pfte. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Hänsel, A., Op. 58. Potpourri über das Alpenhorn, v. Proch, u. eine bel. Mazurka v. Chopin. Salonstück, m. Pfte. Dresden, Bauer 25 Ngr.
Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Airs fav. Transcriptions fac., arr. av. Pfte p. Soussmann. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Bellini, Mira o Norma. 10 Ngr.
- 2, Kücken, Trab, trab. 10 Ngr.
- 3, Letzte Rose. 10 Ngr.
- 4, Bellini, Vaga Luna. 10 Ngr.
- 5, Balfe, Gitana: Romanze. 10 Ngr.
- 6, Henselt, Ma Patrie. 10 Ngr.
- 7, Flotow, Martha: Jagdlied. 10 Ngr.
- 8, Krebs, Liebchen über alles. 10 Ngr.
- 9, Flotow, Martha: Ach so fromm. 10 Ngr.
- 10, Donizetti, Lucrezia: Trinklied. 10 Ngr.
- 11, Bellini, Norma: Casta diva. 10 Ngr.
- 12, Balfe, Gitana: Cavatine. 10 Ngr.
- 13, Krebs, An Adelheid. 10 Ngr.
- 14, Gockel, Der Thautropfen. 10 Ngr.
- 15, Bellini, Cavatine a. Romeo u. Julie. 10 Ngr.
- 16, Krebs, Nichts Schöneres. Chant. 10 Ngr.
- 17, Truhn, Addio di Venezia. Romance. 10 Ngr.
- 18, Lavenu, Guadalquivir. Barcarolle. 10 Ngr.
Heinemeyer, W., Op. 3. Souvenir de la Russie. Fantaisie sur des Thèmes nation. russes, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 4. Souvenir de Paris. Gr. Fantaisie brill., av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Hellmesberger, J. Siehe: Opernfreund.
Herz, H. Siehe: Dorus.
Hummel, J. N., Op. 2. No. 2, Sonate. Siehe: Kl. Qe.
Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris üb. bel. Themas, m. Pfte. Offenb., André.
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet. 54 Xr.
- 2, Flotow, Martha. 54 Xr.
- 3, Weber, Der Freischütz. 54 Xr.
- 4, Herold, Zampa. 54 Xr.
- 5, Verdi, La Traviata. 54 Xr.
- 6, — Il Trovatore. 54 Xr.
- 7, — Rigoletto. 54 Xr.
— Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (C). Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.
Jullien, La Prima Donna. Siehe: Kl. Qe.
Kalkbrenner, Les Soupirs, av. Pfte. Siehe: Soussmann.
Krakamp, E., Op. 87. Omaggio a F. Campana. Melange sopra Motivi di Mazeppa, Opera di Campana, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Un Inverno a Parigi. Album cont. 10 piccoli Pezzi per Sala, con Pfte. Ebend. geh. 28 fr.
Op. 91. Il Carnevale di Messina. 5 fr.
- 92. Notturno dai 6 Studj p. Pfte di Gambini. 4½ fr.
- 93. Ave Maria, di Frc. Schubert, var. 4 fr.
- 94. Il Lamento dell'Esule. Romanza. 2¾ fr.
- 95. Edimburgo-Schottisch. 5½ fr.
- 96. Adagio variato. 4 fr.
- 97. Principio e fine dell'Amore. Romanza var. 4 fr.
- 98. L'Eleganza. Valzer di bravura. 5 fr.
- 99. La Serenata. Trio. Siehe: Kl. Qd.
- 100. Il Maëstro e gli Alievi. Quart. Siehe: Kl. Qc.

Krakamp, E., Op. 106. The three Sisters, or England, Scotland and Irland. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 107. L'Addio. Romanza originale variata, con Pfte. Mailand, Lucca 2½ fr.
— Op. 108. Il Ritorno. Romanza originale. Ebend. 3 fr.
— Op. 109. Il Telegrafo electrico. Valzer. Ebend. 4½ fr.
— Op. 110. Il Ricordo. Romanza elegante. Ebend. 3 fr.
— Op. 111. Gingillino. Piccolo Studio. Ebend. 3 fr.
— Op. 112. Tirolese originale. Ebend. 3½ fr.
— Op. 113. Melodia russa variata. Ebend. 3½ fr.
— Op. 114. La Napoletanella. Tarantella. Ebend. 3½ fr.
— Op. 115. Carolina-Polka. Ebend. 3 fr.
— Op. 116. La Hermosa. Bolero. Ebend. 4 fr.
— Op. 118. La Cavezza. Valzer italiano, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— 12 Etudes-Caprices, av. Pfte. No. 1, Op. 123. No. 2, Op. 124. No. 3, Op. 125. No. 4, Op. 126. No. 5, Op. 127. No. 6, Op. 128. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Op. 137. Alla Memoria di G. Ricordi. Elegia, con Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Semaine rossinienne. Morceaux de Salon sur des Opéras de Rossini, av. Pfte. Mailaud, Ricordi.
No. 1, Il Barbiere di Siviglia. Op. 157. 6 fr.
- 2, Semiramide. Op. 158. 6 fr.
- 3, La Donna del Lago. Op. 159. 6 fr.
- 4, La Cenerentola. Op. 160. 6 fr.
- 5, Mosè. Op. 161. 6 fr.
— Op. 169. Melodia, con Pfte. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 170. Addio all'Italia. Pezzo fantastico, c. Pfte. Ebend. 3½ fr.
Krakamp, E., e **Dorn**, Ricordo dell'Egitto. Fantasia su Motivi arabi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Krakamp, Giov., Capriccia su varj Canti dei Lombardi, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Siehe: Kl. Qe.
Kuhlau, F., Op. 94. Var. conc. sur l'Air: Pour des filles, de l'Opéra: Le Colporteur, de G. Onslow. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Kummer, Kasp., Op. 85. Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 86. Divertissement sur un Thème suisse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 108. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: L'Elisire d'Amore. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 121. Duo conc. non difficile sur des Motifs de La Favorite, de Donizetti. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 122. Amusement sur des Motifs de l'Opera: Les Puritains, de Bellini. Ebend. 45 Xr.
— Op. 126. Ave Maria, de Fr. Kücken. Transcription, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 128. Fantaisie brill. sur une Chanson de Mozart (An Chloë), av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 Thlr.
— Op. 130. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Hamb., Frz. Schuberth 20 Ngr.
— Op. 131. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 133. 3 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. Offenbach, André.
No. 1, Schubert, Ständchen. 1 fl.
- 2, Proch, Tirolerlied. 1 fl.
- 3, Kreipl, 'S Mailüfterl. 1 fl.
— Op. 134. Fantaisie élégante sur des Motifs de La Traviata, de Verdi. Hamburg, Fritz Schuberth 25 Ngr.
— Op. 136. Morceau de Salon. Fantaisie sur une Chanson de Stigelli (Die schönsten Augen), av. Pfte. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Melodiensammlung der beliebt. Lieder u. Opernmelodien. Heft 1—6. Offenbach, André à 1 fl.
Labitzky, Jos., Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17½ Ngr.
- 85. Duoro-Walzer. 15 Ngr.
- 86. Die Elfen. Walzer 15 Ngr.
- 89. Huldigung der brit. Nation. Walzer. 15 Ngr.
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 104. Natalien-Walzer. 15 Ngr.
107. Karlsbad-Walzer. 15 Ngr.
109. Die Orientalen. Walzer. 15 Ngr.
- 112. Militair-Galopp. 10 Ngr.
- 117. Perlen-Walzer. 15 Ngr.
126. Seelen-Spiegel. Walzer. 17½ Ngr.

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Labitzky, Jos., Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ Ngr.
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 163. Der Morgenstern. Walzer. 15 Ngr.
- 170. Gruss an Hannover. Walzer. 15 Ngr.
- 175. Louisen-Polka. 15 Ngr.
- 177. Hyde Park-Galopp. 10 Ngr.

Lencer, Jul., Op. 4. Divertissement sur un Thème de l'Opéra: LeBarbier de Séville. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.

Maltarello, L., Amusement sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Marini, L., Op. 35. Variazioni brill. sopra un Tema del Marino Faliero, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 45. Reminiscenze della Lucia di Lammermoor, con Pfte. Ebend. 7 fr.
— Motivi del Trovatore, di Verdi, variati con Pfte. Ebend. 5½ fr.

Masini, Caj., Divertissement fantastique sur Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Fantastico sopra un Motivo della Luisa Miller, di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Fantastico sopra Reminiscenze delle Opere: I Puritani e Norma. Ebend. 7 fr.
— Trascrizione fantastica tratta dall'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 7 fr.
— Siehe auch: Golinelli.

Massart et **Deneux**, Souvenir du Comte Ory, de Rossini. Morceau de Salon. Paris, Brandus et D. 10 fr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. No. 1, Scherzo aus der Musik zum Sommernachtstraum, einger. f. Flöte (od. Viol.) u. Pfte von W. Speidel. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Montanari, Fr., Op. 16, Divertimento, con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Mozart, W. A., Op. 86. Andante, av. Pfte, arr. p. Th. Böhm. Mainz, Schott 54 Xr.
— Adagio (D), arr. f. Flöte (od. Clarin.) mit Pfte v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— 6 Favorit-Sonaten. No. 1—6. (F, C, F, B, G, Es.) Neue corr. Aufl. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.

Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.

Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polon. cél. Siehe: Kl. Qe.

Opernfreund (Der junge). Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuesten Opern, m. Pfte, eing. v. J. Hellmesberger u. L. Strauss. Wien, Haslinger.
No. 32, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 33, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 34, Pugni, Satanella. 15 Ngr.
- 35, Boïeldieu, Die weisse Frau. 15 Ngr.
- 36, Verdi, Die sicilianische Vesper. 15 Ngr.
- 37, Meyerbeer, Der Nordstern. 15 Ngr.
- 38, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 15 Ngr.

Osborne, G. A., et J. **Deneux**, Fantaisie brill. sur Guillaume Tell, de Rossini. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— et J. L. **Tulou**, Gr. Duo sur La Cenerentola, de Rossini. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— — Duo brill. sur L'Enfant prodigue. Ebend. 2 fl.
— — Duo sur Guillaume Tell, de Rossini. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— — Gr. Duo brill. sur Le Pirate. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Pagani, L., Fantasia sull'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Glissons, n'appuyons pas. Morceau original, av. Pfte. Ebend. 5½ fr.
— Mélodies de Verdi dans La Traviata. Bagatelle, av. Pfte. Ebend. 5 fr.
— Morceau sur des Mélodies de Stiffelio, Opéra de Verdi, avec Pfte. Ebend. 6 fr.

Panzini, A., Alla cara Memoria di G. Rabboni. Pensiero elegiaco. Mailand, Ricordi 4 fr.
— 3 Divertimenti, con Pfte. No. 1. 5 fr. No. 2, 3. à 6 fr. Ebend.
— Essenza di Gelsomino. Valzer. Ebend. 5½ fr.
— I Fiori di Tersicore. 3 Polke. No. 1, 2. à 1¼ fr. No. 3. 1¾ fr. Ebend.

Perny, P., Op. 36. No. 1, Brise du Soir. Polka-Mazurka, arr. Mailand, Ricordi 1¼ fr.

Perny, P., et L. **Pollonnais**, Les Etoiles. Valse brill. Ebend. 4½ fr.
— — Les Lucciole. Quadrille brill. Ebend. 2½ fr.

Piatti, A., Op. 13. Souvenir de l'Opéra: Linda di Chamounix, transcr. av. Pfte p. G. Briccialdi. Mainz, Schott 2 fl.

Pizzi, F. Siehe: Carrer und Cunio.

Pollonnais, L. Siehe: Perny.

Potpourri (Musikalisches). Sammlung beliebt. Märsche, Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien, mit Pfte. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7½ Ngr.

Rabboni, G., Op. 54. Luisa Miller, di Verdi. 2do Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Op. 56. Rigoletto, di G. Verdi. Pezzo concertato. Ebend. 7 fr.
— Op. 58. Fantasia brill. sopra Motivi dello Stiffelio, di Verdi. Ebend. 6 fr.
— Op. 59. Fantaisie sur Moïse, de Rossini (d'après l'Op. 3 de Ferrara), av. Pfte. Mailand, Lucca 7 fr.
— Op. 65. Il Carnevale d'Ungheria. Scherzo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 66. Fantasia sopra Pensieri dell'Opera: Il Trovatore, con Pfte. Ebend. 6 fr.

Remusat, Op. 28. Fantaisie sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— Feuilleton du Flûtiste. Collection de Morceaux élégants, av. Pfte. No. 1—7. Mainz, Schott à 1 fl.
No. 1, Boléro de l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine.
- 2, Polka des Poignards de l'Opéra: L'Enfant prodigue.
- 3, Rondoletto original.
- 4, Variations sur un Thème allemand.
- 5, Souvenir de Don Giovanni.
- 6, Mosaïque du Juif errant.
- 7, Airs de Haydée, Opéra de D. F. E. Auber.

Ricci, L. u. F., Crispino e la Comare. Opera. Pezzi scelti. No. 1—4. Mailand, Ricordi 14 fr. 75 cts.

Sacchetti, Ant., Op. 10. 1re Divertissement, sur Maria Padilla, de Donizetti. München, Aibl 1 Rt.
— Op. 11. 2d Divertissement, sur Luisa Miller, de Verdi. Ebend. 1 Rt.
— Op. 12. 3me Divertissement, sur Macbeth, de Verdi. Ebend. 1 Rt.
— Op. 13. Fantaisie conc., sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Op. 14. 4me Divertissement, sur I Masnadieri, de Verdi. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Op. 17. Caprice fantastique, av. Pfte. Ebd. 1 Rt. 5 Ngr.

Savini, F., Fantasia tratta dell'Opera: I Lombardi, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Fantasia sopra Motivi dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 fr.

Schacht, M., Herzenswecker. Siehe: Kl. Qe.

Schmölzer, J. E., Abschied von Neuhaus. Idylle, mit Pfte. Gratz, Kaiser 10 Ngr. n.
— Barcarole. Fantasiestück, m. Pfte. Wien, Glöggl 20 Ngr.
— Zweites Concert-Solo, m. Pfte. Gratz, Kaiser 25 Ngr. n.
— Erinnerung an Gleichenberg. Adagio, mit Pfte. Ebend. 8 Ngr. n.
— Erinnerung an Ischl. Fantasie, m. Pfte. Ebd. 12 Ngr. n.
— Erinnerung an Sauerbrunn. Fantasie über das bel. Lied: „Was i alles gern sein möcht'", mit Pfte. Ebend. 16 Ngr.

Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.

Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr.

Servais, F. Siehe: Gregoir.

Siede, Jul., Op. 2. Gr. Polka de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rt.
— Op. 6. Souvenir à Donizetti. Fantaisie brill. sur des Thèmes de Lucia et de Lucrezia, av. Pfte. Ebd. 1 Rt.

Soussmann, H., Op. 56. Fantaisie en forme d'un Rondeau. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 57. Intr. et Variations sur une Valse de Strauss. Ebend. 15 Ngr.
— Souvenir à Paganini. Caprice de Bravoure d'après Vieuxtemps (Op. 9), av. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Transcriptions, av. Pfte. No. 1, Kalkbrenner, Les Soupirs. 2 Nocturnes. Ebend. 20 Ngr.

Spohr, L., Op. 70. 1re Partie du 11me Concerto, arr. av. Pftc p. C. Müller. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Sprenkel, F., 3 Morceau de Salon, p. Pftc et Flûte (ou Viol.). Cah. 1, Le Souvenir. Marche funèbre. Le Départ polonais. Frankfurt a/M., Hedler 25 Ngr.
Steckmest, H., Op. 10. Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras connus. Hamburg, Cranz
No. 1, Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada. 22½ Ngr.
- 2, Rossini, Tell. 1 Thlr.
— Op. 11. Fantaisies brill., av. Pfte. No. 1, Verdi, Il Trovatore. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
Strauss, L. Siehe: Opernfreund.
Terschak, Ad., 2 Morceaux de Salon, av. Pfte Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Farewell. Elégie. Op. 3. 15 Ngr.
- 2, Sérénade (Ständchen). Op. 4. 20 Ngr.
— Op. 9. 6 Chansons sans Paroles, av. Pfte. Mainz, Schott.
Cah. 1, Barcarolle. Chanson d'Amour. Berceuse. 1 fl.
- 2, Coquetterie. La Prière. La Joie. 1 fl.
— Op. 10. The Remembrance. Rhapsodie élégiaque, av. Pfte. Ebend. 1 fl. 48 Kr.
— Op. 11. Danse des Paysans, av. Pfte. Ebend. 2 fl.
— Op. 15. Mazurka, av. Pfte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 16. Gr. Fantaisie romantique, av. Pfte. Wien, Lewy 1 Thlr.
— Op. 17. Ballade. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 18. Gr. Allegro de Concert. av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— The last Rose of Summer, transc. av. Pfte. Mainz, Schott 45 Kr.
Tornaghi, E., Marcella. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Truzzi, L., Concerti di Famiglia. Pensieri tolti dalle più fav. Opere moderne. Mailand, Ricordi.
Fasc. 1 e 2, Verdi, Stiffelio. Fasc. 1. 3¾ fr. Fasc. 2. 4¼ fr.
- 3 e 4, — Rigoletto. à 3½ fr.
Tulou, J. L., Op. 98. Air varié brill., av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
— Op. 110. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Osborne u. Wolff.
Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 28 fr.
— Il Corsaro. Opéra, rid. Mailand, Lucca geh. 25 fr.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 32 fr.
— Bolero nella stessa Opera, rid. Ebend. 3½ fr.
— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. geh. 26 fr.
— Stiffelio. Opera, rid. Ebend. geh. 26 fr.
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. geh. 28 fr.
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. geh. 28 fr.
Vieuxtemps, H., Op. 9. Siehe: Soussmann.
— Op. 11. Fantaisie-Caprice, av. Pfte, arr. p. E. Krakamp. Mailand, Ricordi 7 fr.
Voss, A., Unterhaltungen über bel. Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
Wichtl, G. Siehe: Fleurs.
Wolff et **Tulou**, Grand Duo brill. sur La Donna del Lago (Robert Bruce), de Rossini. Mainz, Schott 2 fl.
Zizold, A. H., Op. 20. Gr. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 20 Ngr.

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Barbi, C., 22 Variazioni sopra Il Carnevale di Venezia, con Pfte. Mailand, Lucca 2½ fr.
Bärmann, C., Op. 30. Verlorenes Glück. Lied, m. Pfte. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 47. Ein Traum. Divertimento, mit Pfte. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 53. Melodische Schwärmereien. Solo fantastique, m. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Kr.
Barsanti, H. Siehe: Parra.
Beerhalter, Al., Op. 1. Fantaisie, av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 27½ Ngr.
Blaes, J. Siehe: Gregoir.
Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades. Siehe: Kl. Qe.
Carulli, B., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Luisa Miller, di Verdi. 2 Potpourris. No. 1. 5 fr. No. 2. 7 fr. Ebend.
Cavallini, E., Carnevale di Venezia, p. piccolo Clar. (Es) con Pfte. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Romance et Variations sur une Mélodie vénitienne, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Transcription du Bananier, de Gottschalk, av. Pfte. Ebend. 4½ fr.
Cavallini, E., e Fr. **Ferraris**, La Neguita. Tango americano. Gran Duetto. Mailand, Ricordi 6 fr.
Daelli, G., Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
Ferraris, Fr. Siehe: Cavallini.
Giovanni, N. de, Op. 60. Capriccio sulla Saffo, di Pacini, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 67. Fantasia sull'Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5½ fr.
— Op. 78. Divertimento sulla Cavatina d'Elvria nell'-Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4½ fr.
Golinelli, S., Op. 124. 2 Morceaux de Salon. No. 1. 2½ fr. No. 2. 2¾ fr. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Op. 125, e D. **Liverani**, Non v'ha Rosa senza Spine. Mazurka. Ebend. 4 fr.
Gregoir, J., et J. **Blaes**, 6 Duos de Salon. No. 1, Regrets. No. 2, Chant de Mai. No. 3, Le Bal. No. 4, Bonheur passé. No. 5, Sur l'Eau. No. 6, Pensée d'Amour. Mainz, Schott à 1 fl.
Kullak, Th., Op. 70. Andante. Siehe: Kl. Qe.
Liverani, D., Cavatina della Traviata, di Verdi, trascritta. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Melodie della Danza caratteristica del Popolo di Felsina, variate. Ebend. 6 fr.
— Siehe auch: Golinelli, Op. 125.
Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo (A), arr. d'après le Quint. p. Clar. Hamb., Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio (D), arr. Siehe: Kl. Qh.
Müller, Iw., Op. 58. Fantaisie sur une gr. Scène de l'Opéra: L'ultimo Giorno di Pompei, de Pacini, av. Pfte. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Op. 92. Souvenir de Rome. 8me Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 102. Gr. Morceau de Concours, av. Pfte. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Panofka, H., Scène dramatique. Solo de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr.
Parra, Ant., Op. 1. Fantaisie sur I Lombardi, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 2. Rêverie sur Beatrice di Tenda, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 3. Morceau de Salon sur Rigoletto, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 5½ fr.
— Op. 4. Caprice sur des Motifs d'Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 5. Réminiscences de Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 6 fr.
— Op. 6. Souvenir d'un Rossignol, av. Pfte. Ebd. 2¼ fr.
Parra, Ant., et H. **Barsanti**, Souvenir de La Traviata, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 5½ fr.
Pychowski, J. N., Op. 4. Duetto drammatico p. Pftc e Clar. (o Viola di braccio). Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 29. Concert (Gm.), m. Pfte. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
Salagé, L., Op. 1. Capriccio-Valzer. Mail., Ricordi 5 fr.
Sebastiani, F., Cavatina di Norma nell'Opera di Bellini, variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
Sobeck, J. Ch., Morceau de Salon, av. Pfte. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Spadina, Ant., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Verdi, G., Rigoletto. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 15 *fr.*
— La Traviata. Opera, rid. Ebend. geh. 22 *fr.*
— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. geh. 22 *fr.*
Walter, Aug., Op. 13. Phantasie u. Capriccio f. Pfte u. Clarin. (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rg.* 5 *Ngr.*
Weber, C. M. de, Op. 26. Concertino, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Op. 33. Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
Williams, Jos., Pensées fugitives, av. Pfte. No. 1, Mélodie-Caprice. No. 2, Boléro. Mainz, Schott à 1 *fl.*

Qk. Duos für Pianoforte und Hoboe.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Daelli, G., Rigoletto, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Luft, J. H., Op. 9. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
— Op. 10. Variations brill. sur un Thème des Huguenots, av. Pfte. Ebend. 25 *Ngr.*
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie sur des Thèmes russes nationaux, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rg.*
— Op. 14. 2d Concertino, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *Rg.* 5 *Ngr.*
Rietz, Jul., Op. 33. Concert-Stück (Adagio, Intermezzo u. Finale), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rg.* 5 *Ngr.*

Ql. Duos für Pianoforte und Fagott.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Kalliwoda, J. W., Op. 57. Variations et Rondeau, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
Neukirchner, W., 8 Etüden, m. Pfte. Prag, Hoffmann 1 *Rg.* 8 *Ngr.*
Oberthür, Ch., Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *Ngr.*
Tamplini, G., Fantasia sul Don Pasquale, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Tamplini, G., Fantasia sulla Linda di Chamounix, di Donizetti, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Due piccole Fantasie, con Pfte. Ebend. à 2½ *fr.*
No. 1, Pensiero elegiaco.
- 2, Antica Ballata inglese.
— Scherzo, c. Pfte. Ebend. 2½ *fr.*
Verdi, G., Pezzi delle Opere: Macbeth ed Il Trovatore, rid. Siehe: Kl. Of.

Qn. Duos für Pianoforte und Horn.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Bernsdorf, E., Op. 18. Sonate. Siehe: Kl. Qg.
Berthold, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Horn (od. Vcllo). Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
Canti, Ant., Pensiero melodico p. Corno da Caccia c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
Eschmann, K., Op. 6. Im Herbst. Fantasiestück für Ventilhorn in F (od. Vcllo) u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rg.* 5 *Ngr.*
Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr.*
Kalliwoda, J. W., Op. 51. Introduction et Rondeau p. Cor de Chasse av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
Kiel, A., Op. 23. Concert f. chromatisches Waldhorn mit Pfte. Hannover, Nagel 1 *Rg.* 5 *Ngr.*
Klotz, C., Op. 2. Das Wiedersehn. Romanze f. Waldhorn mit Pfte. Offenbach, André 36 *Xr.*
Lorenz, C. D., 4 Stücke, mit Pfte. Hannover, Bachmann.
Op. 10. Abendgesang. Fantasie. 17½ *Ngr.*
- 11. Der Abschied. Fantasie. 20 *Ngr.*
- 12. Rondo original. 20 *Ngr.*
- 13. Fantasie über Themas aus der Oper: Die Puritaner. 20 *Ngr.*
Mozart, W. A., Adagio (D), arr. f. Horn (od. Vcllo) mit Pfte v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr.*
Ortner, Ant., Op. 6. Romanze f. Waldhorn (od. Vcllo) mit Pfte. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
— Op. 8. Romantisches Lied f. Waldhorn (od. Vcllo) mit Pfte. Ebend. 25 *Ngr.*
Paoli, Frc., Pezzi p. Corno a macchina c. Pfte. Mailand, Ricordi.
Capriccio tratto da diversi Motivi dell' Opera: Norma. 6 *fr.*
Divertimento tratto dall' Opera: Beatrice di Tenda. 4 *fr.*
Fantasia tratta dall' Opera: Il Pirata. 6 *fr.*
Fantasia sopra Motivi dell' Opera: La Traviata, di Verdi. 6 *fr.*
Riccius, A. F., Op. 18. Introduction u. Allegro f. Ventilhorn u. Pfte. Köln, Schloss 25 *Ngr.*
Rossari, G., Op. 7. Pensieri nell' Opera: Il Trovatore, di Verdi, var. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 8. Fantasia p. Corno a macchina con Pfte. Ebend. 5 *fr.*
— Divertimento sulla Luisa Miller, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
— Fantasia sopra vari Pensieri di Bellini, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Schubert, Cam., Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.
Strauss, F., Les Adieux. Romance, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 20 *Ngr.*
Taubert, W., Minnelieder, arr. v. K. Böhmer. Cah. 2. 15 *Ngr.* Cah. 3. 22½ *Ngr.* Berlin, B. u. Bock.
Wirth, Ad., Op. 3. Fantasie, m. Pfte. Offenbach, André 45 *Xr.*
— Op. 5. Andante u. Polonaise f Ventilhorn mit Pfte. Ebend. 1 *fl.*

Qo. Duos für Pianoforte und Guitarre.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Mertz, J. K., u. Josephine **Mertz**, Duetten. Unterhalt. Tonstücke verschied. Charakters. München, Aibl.
No. 1, Mazurka. Op. 40. 10 *Ngr.*
- 2, Barcarole. Op. 41. 10 *Ngr.*
- 3, Divertissement über Motive der Oper: Rigoletto, v. G. Verdi. Op. 60. 1 *Rg.*
Verdi, G., Bolero nell' Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. con Pfte (o 2da Chit.) ad lib. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

Qp. Musik für drei Pianoforte, für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für Pianoforte zu acht, sechs und drei Händen.

Alberti, H., Op. 18. Le Nord. Grand Duo fantastique sur des Airs russes et bohémiens, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 20. Fantaisies brill. sur des Thèmes d'Opéras connus, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz.
No. 1, Verdi, Il Trovatore. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 2, Flotow, Martha. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3, Verdi, La Traviata. 1 Thlr. 12½ Ngr.
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ascher, Jos., Concordantia. Andante et Allegro marziale, p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 3 fl.

Auber, D. F. E., Ouv.: Les Diamans de la Couronne, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Paris, Brandus et D. 6 fr.
— Ouv. Le Domino noir, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains, Mainz, Schott 2 fl. 24 Kr.
— Ouv. Fra Diavolo, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 3 fl.
— Ouv. Le Philtre, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 2 fl. 24 Kr.

Bach, J. S., Einleitung (Doppelchor): „Kommt ihr Töchter, helft mir klagen", aus der Matthäus-Passion, f. 2 Pfte zu 8 Händen übertr. von H. Schellenberg. Leipzig, Klemm 25 Ngr.
— Passacaglia, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen von K. Burchard. Dresden, Friedel 1 Thlr. 17½ Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 37. 3me Concerto (Cm.), arr. p. 2 Pftes par A. Panserson. Paris, Brandus et D. 25 fr.
— Op. 43. Ouv. Prometheus, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Op. 56. Gr. Polonaise, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. Burchard. Dresden, Friedel 2 Thlr.
— Op. 62. Ouv. de la Tragédie: Coriolan, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. E. Hofmann. Bonn, Simrock 5 fr.
— Op. 68. 6te Symphonie (pastorale), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 73. 5me Concerto (Es) p. Pfte, av. Acc. d'un 2d Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 80. Fantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 90. Sonate (Em.). Siehe: Kl. Ta, 2.
— Op. 92. 7te Sinfonie (A). Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr.
— Scherzo de la 7me Sinfonie, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. F. Gleich. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 93. 8te Symphonie (F) f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Klemm 3 Thlr.
— Op. 115. Gr. Ouv. (C). Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 117. Ouv. König Stephan, f. 2 Pfte zu 8 Händen ges. v. F. Gleich. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Op. 125. 9te Symphonie, f. 2 Pfte ges. v. Frz. Liszt. Partitur. Mainz, Schott geh. 7 fl. 12 Kr.

Bellini, V., Ouv. Norma, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Ouv. Il Pirata, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Stöpel. Paris, Brandus et D. 12 fr.

Beriot, Ch. de, Duo. Siehe: Thalberg, Op. 43.

Beutel de Lattenberg, F. V., Op. 15. Air national: God save the Queen, varié p. 2 Pftes à 8 Mains. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.

Boïeldieu, A., Ouv. Der Calif von Bagdad, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.
— Ouv. Die weisse Dame f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.
— Ouv. Johann von Paris, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Offenbach, André 2 fl. 24 Kr.

Cherubini, L., Ouv. Epicur, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Ouv. Der portugiesische Gasthof, f. 2 Pfte auf 8 Hände arr. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Chopin, Fréd., Op. 11. Grand Concerto (Em.) p. Pfte, arr. av. Acc. d'un 2d Pfte p. H. Enke. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 73. Rondo p. 2 Pftes. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles p. 2 Pftes à 8 Mains. Liv. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Cramer, J. B., 20 Etudes célèbres, arr. p. 2 Pftes p. Ad. Henselt. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 20 Ngr.

Cunio, A., 3 Divertimenti sopra Pensieri di Verdi, a 6 Mani. Mailand, Lucca à 5 fr.
No. 1, Il Mattino. (Macbeth.) Op. 12.
- 2, Il Mezzo giorno. (Giovanna d'Arco.) Op. 13.
- 3, La Sera. (Rigoletto.) Op. 14.

Czerny, Ch., Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à 6 Mains. Bonn, Simrock.
No. 21, Händel, Chor aus Judas Maccabäus: Singt unserm Gott. 1¾ fr.
- 22, — Chor aus Deborah: Du Gott der Macht. 2¼ fr.
- 23—26, Bellini, Thèmes fav. de Norma. à 2½ fr.
- 27 u. 28, Donizetti, Fantaisie sur des Airs fav. de L'Elisire d'Amore, de La Parisina et d'Il Furioso. à 2¼ fr.
- 29, Mozart, Fantaisie sur des Airs fav. de Cosi fan tutte, Don Juan et Titus. 2½ fr.
- 30, — Fantaisie sur des Airs fav. de Figaro, Entführung et Zauberflöte 2¼ fr.
- 31, Händel, Israel in Egypten: Das Ross und der Reiter. 1¾ fr.
- 32, — Idem: Hagel statt Regen fiel herab. 1½ fr.
- 33, — Samson: Ehret auf seinem ew'gen Thron. 1¾ fr.

Dolmetsch, F., Op. 27. Octuor p. Pfte, arr. Siehe: Kl. Qb.

Donizetti, G., Ouv. Gemma di Vergi, rid p. 2 Pfti ad 8 Mani. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 7 fr.

Duroc, J. B., Op. 10. Hommage à Verdi. Gr. Fantaisie sur des Thèmes des Opéras: Les Vêpres siciliennes, Il Trovatore et La Traviata, p. 2 Pftes à 8 Mains. Offenbach, André 2 fl. 30 Kr.

Fasanotti, F., Op. 60. Gr. Duetto sopra Motivi dell' Opera: Poliuto, di Donizetti, p. 2 Pfti. Mailand, Lucca 7½ fr.
— Op. 89. Sonata sopra Pensieri dell'Opera: I Vespri siciliani p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 fr.

Fumagalli, Ad., Op. 84. I Puritani. Gr. Fantasia di Concerto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Op. 87. La buena Ventura. Canzone andalusia di Yradier, liber. variata. Trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani di P. Fumagalli (Op. 70). Mailand, Ricordi 9 fr.

Fumagalli, D., Op. 62. 4 Alunne ad un solo Pfte. Esperimento per gli Esamini. Divertimento sul Trovatore, di Verdi, p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 fr.

Fumagalli, L., Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 fr.

Fumagalli, P., Op. 38. Stretta dell'Introduzione dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 fr.
— Op. 59. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 fr.
— Op. 70. La buena Ventura. Siehe: Fumagalli, Ad., Op. 87.

Gambini, C. A., Op. 98. Roberto il Diavolo. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 fr.

Gockel, Aug., Op. 4. Concertstück (Morceau de Concert) f. 2 Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Goria, A., Op. 91. Marche triomphale p. 2 Pftes conc. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.

Gressler, F. A., Op. 38. Polka-Rondino f. 6 Hände. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.

Händel, G. F., Hallelujah (aus dem Messias), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Friedel 20 Ngr.

Haydn, Jos., Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Händen bearb. v. K. Burchard.
a, Symphonie (G). Leipzig, Bock 2 Rl.
b, Symphonie (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 Rl.
Herold, F., Ouv. Marie, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 fr.
Ketterer, E., Op. 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves p. 2 Pftes. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Kreutzer, Konr., Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 Rl. 20 Ngr.
Leidesdorf, M. J., Divertimento sopra Motivi fav. della Straniera, di Bellini, p. 2 Pfti (od Arpa e Pfte). Ediz. 2da. Mailand, Ricordi 7 fr.
Lindpaintner, P. v., Op. 70. Ouv. Der Vampyr, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von K. Burchard. Leipzig, Peters 1 Rl. 10 Ngr.
Liszt, Frz., 1stes Concert (Es) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte. Partitur. Wien, Haslinger 2 Rl.
— Symphonische Dichtungen, arr. f. 2 Pfte vom Componisten. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ce qu'on entend sur la Montagne (nach V. Hugo). 2 Rl. 5 Ngr.
- 2, Tasso, Lamento e Trionfo. 1 Rl. 20 Ngr.
- 3, Les Préludes (nach Lamartine). 1 Rl. 20 Ngr.
- 4, Orphée. 25 Ngr.
- 5, Prométhée. 1 Rl. 20 Ngr.
- 6, Mazeppa (nach V. Hugo). 2 Rl.
- 7, Festklänge. 2 Rl.
- 8, Heroïde funèbre. 1 Rl. 5 Ngr.
- 9, Hungaria. 2 Rl.
- 12, Die Ideale (nach Schiller). 2 Rl. 15 Ngr.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Arr. f. 2 Pfte und Sopran- und Alt-Chor vom Componisten. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rl. 15 Ngr.
Malipiero, Franc., Piccola Fantasia sopra 2 Motivi del Profeta, di Meyerbeer, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 5 fr.
Méhul, F., Ouv. Joseph in Aegypten, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 Rl.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 20. Ottetto. Arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Rl.
— Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) p. Pfte av. Acc. d'un 2d Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rl. 15 Ngr.
— Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rl. 10 Ngr.
— Op. 40. 2me Concerto (Dm.) p. Pfte av. Acc d'un 2d Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rl. 15 Ngr.
— Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Rl. 15 Ngr.
— Op. 61. Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. A. Horn. Ebend. 20 Ngr.
— Lieder ohne Worte f. 2 Pfte. Heft 1—7. Siehe: Kl. Ta, 2.
— 8 Lieder ohne Worte, f. 2 Pfte. Siehe: Kl. Ta, 2.
Meyerbeer, G., Ouv. Der Nordstern, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 22½ Ngr.
— Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Ouv. de la Tragédie: Struensee, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 Rl. 22½ Ngr.
Mozart, W. A., Op. 20. Quintett (Adagio u. Rondo) f. Harmonica, übertr. f. 2 Pfte (od. f. Harmonium [Physharmonica] u. Pfte) v. F. L. Schubert. Leipzig, Klemm 25 Ngr.
— Op. 34. Sinfonie mit der Fuge (C) f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. F. V. Beutel v. Lattenberg. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 Rl. 15 Ngr.
— Fuge (Cm.) f. 2 Pfte. Neue rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 10 Ngr.
— Idem. Partitur. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Octett (Serenade), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Friedel 2 Rl.
— Sonate (D) f. 2 Pfte. Neue rev. Ausg. Leipzig Br. u. Härtel 1 Rl. 15 Ngr.; Peters 1 Rl. 5 Ngr.
— Idem. Partitur. Leipzig, Peters 1 Rl. 5 Ngr.
— Trio f. Pfte, f. 2 Pfte (od. Physh. u. Pfte) eing. v. G. Lickl. Wien, Spina 1 Rl. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Zweites Finale aus der Oper: Don Juan, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Klemm 1 Rl. 20 Ngr.
— Erstes Finale aus der Oper: Figaro, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Dresden, Friedel 3 Rl.
— Ouv. Die Zauberflöte f. 2 Pfte zu 8 Händen neu arr. v. K. Burchard. Leipzig, Bock 1 Rl. 10 Ngr.
— Idem, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Ett. München, Aibl 1 Rl. 10 Ngr.
— Idem, f. Pfte zu 6 Händen eing. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 Ngr.
— Ouv. Weibertreue (Cosi fan tutte), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Ett. München, Aibl 1 Rl.
Müller, H., Geschwister-Polka, zu 3 Händen. S.: Kl. Qq.
Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händ. Berlin, B. u. Bock. 1 Rl. 15 Ngr.
Onslow, G., Allegro und Romanze aus der Sonate Op. 7. Siehe: Kl. Ta, 2. Lickl, Op. 51 No. 22.
Pajni, E., Souvenir de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte à 6 Mains. Mailand, Ricordi 7 fr.
Panzini, A., Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 7 fr.
Pedrotti, C., Ouv. Tutti in Maschera, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 fr.
Ravina, H., Op. 9. Gr. Duo sur Euryanthe, de C. M. de Weber, p. 2 Pftes. Bonn, Simrock 7 fr.
Reissiger, K. G., Op. 71. Ouv. Die Felsenmühle zu Estalières, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Bonn, Simrock 7½ fr.
Rossini, G., Ouv. Elisabeth (auch zum Barbier von Sevilla), f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 Rl. 15 Ngr.
— Ouv. La Gazza ladra, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Paris, Brandus et D. 12 fr.
— Ouv. Semiramis, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 Rl. 25 Ngr.
— Ouv. Tancred, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
Rubinstein, A., Op. 25. 1er Concerto (E) p. Pfte av. Acc. d'un 2d Pfte. Leipzig, Peters 3 Rl.
— Op. 35. 2me Concerto (F), arr. p. 2 Pftes. Partitur. Wien, Spina geh. 3 Rl. 5 Ngr.
Sanfiorenzo, C., Il Profeta, di Meyerbeer. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 fr.
Satter, G., Op. 25. Marche triomphale p. 2 Pftes. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Schmidt, Osc., Op. 9. Polonaise p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Schubert, Frz., Symphonie (C), f. 2 Pfte v. C. Klindworth. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rl. 15 Ngr.
— Idem. Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Ebend. 6 Rl.
Schulhoff, J., Op. 13. No. 6, Le Trille, arr. p. 2 Pftes p. R. Pflughaupt. Mainz, Schott 1 fl.
Singer, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen, f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rl. 5 Ngr.
Struve, A., Op. 46. Tänze zu 3 Händen. Siehe: Kl. Qt.
Thalberg, S., Op. 12. Gr. Fantasie u. Variationen über Themen aus der Oper: Norma, von Bellini, arr. f. 2 Pfte. Offenbach, André 2 fl.
— Op. 43, et Ch. de **Beriot**, Gr. Duo sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, arr. p. 2 Pftes p. J. Tscherlitzky. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de F. Herold, arr. p. 2 Pftes. Leipzig, Hofmeister 1 Rl. 10 Ngr.
Truzzi, L., Op. 84. Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di Divertimenti facili sopra Motivi delle migliore Opere moderne, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi.
No. 6, Verdi, I Lombardi alla prima Crociata. 5 fr.
- 7, — Luisa Miller. 5 fr.
- 8, — Rigoletto. 5 fr.
- 9, — Giovanna de Guzman. 5 fr.
- 10, — La Traviata. 5 fr.
- 11, — Aroldo. 5 fr
- 12, Rossini, Guglielmo Tell. 5 fr.
— Op. 201. Introd. e Rondo militare p. Pfte a 6 Mani. Ebend. 5½ fr.
— La Palestra. Piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali, p. Pfte a 6 Mani. Fasc. 1, 2. Ebend. à 5 fr.
Fasc. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, Rossini, Guglielmo Tell.

Vannuteli, Chiara, Gr. Morceau de Salon sull'Aria: „D'amor sull' ali rosee" nel Trovatore, di Verdi, p. 3 Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

Verdi, G., Ouv. Aroldo, trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

— Ouv. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Ebend. 10 *fr.*

— Il Trovatore. Opera, rid. p. Pfte a 6 Mani. No. 1, Coro e Cavatina: Di due figli. 3½ *fr.* No. 2, Seguito e Stretta dell' Intr.: Sull' orlo. 4 *fr.* No. 3, Cavatina: Tacea la notte. 6 *fr.* No. 4, Romanza: Deserto. 2 *fr.* No. 5, Terzetto: Infida! 6 *fr.* No. 6, Coro: Vedi! le fosche; Canzone: Stride la vampa. 5 *fr.* No. 7, Aria: Il balen del suo. 6 *fr.* No. 8, Finale: E deggio e posso. 6 *fr.* No. 9, Coro: Or co'dadi. 5 *fr.* No. 10, Terzetto: Giorni poveri. 6 *fr.* No. 11, Aria: Ah sì, ben mio. 7 *fr.* No. 12, Aria: D'amor; Preghiera: Miserere; Romanza: Ah! che la morte. 7 *fr.* No. 13, Duetto: Qual voce! 7 *fr.* No. 14, Duettino: Se m'ami. 3½ *fr.* No. 15, Terzettino: Parlar. 3½ *fr.* No. 16, Scena finale: Ti scosta! 5 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*

Vogt, Jean, Op. 5. Grande Fugue, tirée de la Fantaisie p. l'Orgue, p. 2 Pftes. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*

— Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pftes. Ebend. 22 *Ngr.*

Voss, Ch., Op. 66. Les Huguenots. Fantaisie brill., arr. p. 2 Pftes p. J. B. André. Offenbach, André 2 *fl.* 6 *Kr.*

Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Klauser. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*

— Ouv. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Meser 2 *Thlr.* 5 *Ngr.*

Weber, C. M. de, Op. 32. Adagio et Rondo du gr. Concerto p. Pfte, arr. p. 2 Pftes p. J. Promberger. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*

— Op. 59. Jubel-Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte v. A. Horn. Ebend. 1 *Thlr.*

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill., arr. p. 2 Pftes par F. W. Brauer. Ebend. 1 *Thlr.*

— Idem, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Ebend. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— Ouv. Euryanthe, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— Ouv. Der Freischütz, arr. p. 2 Pftes p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.*

— Ouv. Oberon p. 2 Pftes p. A. Horn. Ebend. 1 *Thlr.*

Wehle, Ch., Gr. Duo sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, d'après une Fantaisie de Th. Kullak, p. 2 Pftes. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Qq. Musik für Pianoforte zu vier (und zu drei) Händen mit Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 56. Gr. Polonaise, arr. av. Viol. et Vcelle par Ch. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*

— Ouv. aus Fidelio, eing. m. Viol., Flöte u. ad lib. Vcelle v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*

Bellini, V., Morceau de Musique militaire sur la Marche fav. de l'Opéra: Norma, arr. av. gr. Tambour, Cymballe et Triangle ad lib. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.*

Berens, H., Op. 48. 2tes Gesellschafts-Quartett, m. Viol. u. Vcello (D). Hamburg, Böhme 2 *Thlr.*

Burchard, K., Opern-Arien, mit Vcello (od. Viol.) arr.
Heft 1, Mozart, Don Juan (Il mio tesoro; Dalla sua pace). Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
- 2, Mozart, Zauberflöte (Dies Bildniss). Figaro (Porgi amor). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Ngr.*

Conradi, A., Op. 55. Weihnachtsouvertüre, m. 7 Kinderinstr. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ngr.*

Fumagalli, I Fratelli P. (Op. 39) e D. (Op. 60), 2 Divertimenti p. Flauto e Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi.
No. 1, Luisa Miller. 6 *fr.*
- 2, Il Trovatore. 5 *fr.*

Haydn, Jos., Kinder-Sinfonie, mit 7 Kinderinstrumenten. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*

Kummer, F. A., Op. 49. Soirée musicale, av. Viol. et Vcelle. Dresden, Meser.
No. 11, Mozart, Ouv. Le Nozze di Figaro. 1 *Thlr.*
- 12, Divertissement brill. sur des Thèmes de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes des Opéras fav., av. Viol. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
No. 1, Verdi, Il Trovatore. Op. 114. 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
- 2, — La Traviata. Op. 117. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
- 3, — I Vespri siciliani. Op. 118. 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. Op. 116. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 20. Octett, eing. mit 2 Viol., Bratsche u. Vcello v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Thlr.*

— Op. 56. Adagio aus d. Symphonie No. 3, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Ebend. 25 *Ngr.*

— Op. 90. Andante con Moto aus der Symphonie No. 4, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Ebend. 18 *Ngr.*

Mozart, W. A., Ouv. zur Oper: Don Juan, mit Viol. u. Vcello arr. v. K. Burchard. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*

— 2 Duette (Fuggi, crudel, fuggi! La ci darem la mano) aus do., mit Viol. u. Vcello arr. v. K. Burchard. Ebend. 25 *Ngr.*

— 2tes Finale aus do., m. Viol. u. Vcello arr. v. K. Burchard. 1ster Theil. 2 *Thlr.* 2ter Theil. 25 *Ngr.* Ebend.

— Arie der Zerline u. Ständchen aus do., eing. m. Viol. u. Vcello v. K. Burchard. Ebend. 20 *Ngr.*

— Sextett aus do., eing. mit Viol. u. Vcello, v. K. Burchard. Ebend. 1 *Thlr.*

— 1stes Finale a. d. Oper: Figaro, mit Viol. u. Vcello arr. v. K. Burchard. Ebend. 2 *Thlr.* 7½ *Ngr.*

— Misericordias Domini, m. Physharmonika, eing. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 20 *Ngr.*

— Terzett u. Fuge a. d. Oster-Cantate: Davidde penitente, m. Physharmonika, übertr. v. C. G. Lickl. Ebend. 1 *Thlr.*

Müller, H., Geschwister-Polka f. Pfte zu 3 Händen mit Viol. (ad lib.). Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*

Spattini, C., Op. 23. Fantasia su Motivi della Norma, p. Pfte a 4 Mani, Viol. ed Alto. Mailand, Ricordi 15 *fr.*

Spohr, L., Op. 116. Larghetto a. d. historischen Sinfonie, m. Viol. (od. Flöte) u. Vcello, arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*

Zogbaum, G., Op. 47. Der kleine Pianist. Sammlung beliebt. Opern- und Lieder-Melodien, mit Viol. u. Vcelle (ad lib.). 1ster Band. Leipzig, Stoll 1 *Thlr.* 25 *Ngr.* (Begleitung apart 15 *Ngr.*)

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

(Ouvertüren zu vier Händen folgen in Klasse Qs.)

Abt, Frz., Op. 102. Album musical. Recueil de Rondinos et Variations. 6me Année. No. 1-6. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr.*
No. 1, Die schönsten Augen, v. Stigelli.
- 2, Rigoletto, v. Verdi.
- 3, Sedlčanská-Polka v. Petrák.
- 4, Bleib' bei mir, v. Fr. Abt.
- 5, Taubert'sche Kinderlieder.
- 6, Deutsche Volkslieder.

Abt, Frz., Op. 126. Polka-Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 *fl.*

Adagios, Menuetten, Scherzos etc. aus Beethoven's, Händel's, Haydn's und Mozart's Werken. Lief. 1. 22½ *Ngr.* Lief. 2. 20 *Ngr.* Lief. 3. 20 *Ngr.* Lief. 4, 5. à 15 *Ngr.* Lief. 6—9. à 20 *Ngr.* Lief. 10. 15 *Ngr.* Magdeburg, Heinrichshofen cplt. in 4 Abtheil. 4 *Thlr.* *

Adam, A., Gisella, oder: Die Willis. Mimisches Ballet eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Adler, G., Op. 49. Sonatine (G) facile et agréable. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Albanesi, L., Pezzo brill. sull'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3½ fr.
Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-fac. sur des Opéras fav. No. 1—21. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, — Rigoletto.
- 3, — Il Trovatore.
- 4, — Nabucodonosor.
- 5, Bellini, I Puritani.
- 6, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 7, Verdi, I Lombardi.
- 8, Flotow, Stradella.
- 9, — Martha.
- 10, Bellini, Norma.
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 12, Donizetti, Lucrezia.
- 13, Mozart, Don Juan.
- 14, Donizetti, Lucia.
- 15, Meyerbeer, Le Prophète.
- 16, Rossini, Tell.
- 17, Meyerbeer, Robert.
- 18, Verdi, Ernani.
- 19, Weber, Der Freischütz.
- 20, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 21, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

— Op. 24. Fleurs d'Allemagne. Petites Fantaisies élégantes et instr. sur des Thèmes fav. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Treue Liebe.
- 2, Die Auserwählte (Mädele ruck).
- 3, Loreley.
- 4, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 5, Aennchen von Tharau.
- 6, Thür. Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann).

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1—8. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Dinorah.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Le Troubadour.
- 4, — La Traviata.
- 5, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 6, — Lucia di Lammermoor.
- 7, Wagner, Tannhäuser.
- 8, Donizetti, La Fille du Régiment.

André, Ant., Andante mit Variationen. Besonderer Abdruck aus Op. 46 zur Uebung des ¾-Taktes. Offenbach, André 27 Xr.
André, Aug., 12 Rondinos über beliebte Themas. qu.-4. Offenbach, André à 18 Xr.
No. 1, Auber, Die Gesandtin.
- 2, Rossini, Wilhelm Tell.
- 3, Auber, Fra Diavolo.
- 4, Weigl, Schweizerfamilie.
- 5, Bellini, Norma.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, — Die Hugenotten.
- 8, Adam, Der Brauer von Preston.
- 9, Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 10, Bellini, Die Puritaner.
- 11 u. 12, Adam, Der Postillon.

Apolloni, G., L'Ebreo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
Armbrust, G., Op. 2. Polacca brill. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Ascher, Jos., Compositionen, arr. Mainz, Schott.
Op. 21. L'Orgie. Bacchanale. 1 fl. 30 Xr.
- 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. 1 fl.
- 24. Danse espagnole. Fragment de Salon. 1 fl.
- 40. Fanfare militaire. 1 fl. 12 Xr.
- 75, et R. de Vilbac, Op. 29. Fête des Moissonneurs. Morceau caractéristique. 1 fl. 12 Xr.
Marie. Polka-Mazurka. 54 Xr.
Mazurka des Traineaux. 1 fl.
Vaillance. Polka militaire. 36 Xr.

Auber, D. F. E., Der Maurer und der Schlosser (Le Maçon), arr. v. Rich. Müller. 4. Leipzig, Hirsch 2 Rf. 15 Ngr. n.
— Die Stumme von Portici. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue verm. Aufl. qu.-4. Ebend. geh. 2 Rf. 7½ Ngr. n.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Oper, arr. v. Jul. Knorr. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Rf.
— Guarache a. d. Stumme von Portici. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
Bach, J. S., Compositionen f. Orgel, eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Peters.
Heft 5, Präludium u. Fuge (Es). 25 Ngr.
- 6, Toccata u. Fuge (F). 25 Ngr.
- 7, Toccata u. Fuge (Dm.). 25 Ngr.
— Post Trinitatis. Cantate transcr. p. M. Kaufmann. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Präludien und Fugen, arr. v. C. Voigt. Frankfurt a/M., Hedler 5 fl. 42 Xr.
— Toccata und Fuge f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Bach, Wilh. Fried., Concert (D) f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Bądarzewska, Thécla, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante, arr. Hamburg, Cranz; Lehmann 7½ Ngr.
Bagge, S., Sinfonie (Cm.), eing. Mainz, Schott 3 fl.
Balbi, Emilia, Polacca nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni, libramente trascr. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Beethoven, L. van, Op. 6. Sonate (D). Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Op. 8. Sérénade p. Viol., Alto et Vcelle, arr. p. E. Naumann. Leipzig, Kistner 1 Rf. 20 Ngr.
— Op. 13. Sonate pathétique (Cm.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 18. 6 Quatuors p. Viol., arr. p. A. F. Anacker. No. 2 (G). 1 Rf. 10 Ngr. No. 3 (D). 1 Rf. 15 Ngr. No. 4 (Cm.). 1 Rf. 5 Ngr. No. 5 (A). 1 Rf. 10 Ngr. No. 6 (B). 1 Rf. 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister.
— Idem, arr. par A. Conradi. No. 1 (F). 1 Rf. 20 Ngr. No. 2 (G). 1 Rf. 12½ Ngr. No. 3 (D). 1 Rf. 15 Ngr. No. 4 (Cm.). 1 Rf. 10 Ngr. No. 5 (A). 1 Rf. 12½ Ngr. No. 6 (B). 1 Rf. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Idem. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). Bonn, Simrock à 4½ fr.
— Idem. Einzelne Stücke. Magdeburg, Heinrichshofen.
Adagio (C) u. Scherzo (G) aus No. 2. à 7½ Ngr.
Scherzo (D) aus No. 3. 7½ Ngr.
Andante (D), 10 Ngr., u. Menuett (A), 5 Ngr., aus No. 5.
Adagio (Es) aus No. 6. 10 Ngr.
— Op. 21. 1re gr. Symphonie, arr. p. Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rf. 15 Ngr.
— Idem, arr. v. J. Weiss. Leipzig, Peters 1 Rf. 10 Ngr.
— Op. 26. Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, rid. (Asm.). Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Idem, arr. (Am.) p. K. Burchard. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 27. No. 1, Sonata quasi una Fantasia (Es), arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 Rf. 5 Ngr.
— Op. 27. No. 2, (Mondschein-) Sonate (Cism.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Idem, arr. v. G. Vierling. Frankfurt a/O., Kressner 1 Rf. 5 Ngr.
— Idem, arr. p. L. Winkler. Hamb., Cranz 1 Rf. 5 Ngr.
— Op. 29. Scherzo a. d. Quintett (C). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.), bearb. v. Jul. André. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Op. 42. Polonaise favorite tirée du Notturno en Ré maj. (D). Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, eing. v. F. X. Gleichauf. Poetisch eingel. v. J. G. Seidl. Leipzig, Peters 5 Rf.
— Op. 45. 3 grandes Marches. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 47. Sonate (A), arr. Ebend. 10 fr.
— Op. 49. 2 Sonates, arr. p. J. Weiss. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Berlin, B. u. Bock à 17½ Ngr.
— Op. 55. 3me gr. Sinfonie [eroica] (Es), arr. p. W. Watts. Bonn, Simrock 8 fr.
— Op. 56. Gr. Concerto conc. (C) p. Pfte, Viol. et Vcelle av. Orch., arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Rf. 25 Ngr.
— Grande Polonaise du même Concerto, arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister 1 Rf. 5 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 58. 4me Concerto (G) p. Pfte, arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 59. 3 gr. Quatuors p. Viol., arr. p. R. Wittmann. No. 1 (F). 2 Thlr. No. 2 (Em.). 1 Thlr. 20 Ngr. No. 3 (C). 1 Thlr. 25 Ngr. Leipzig, Hofmeister geh.
— Op. 61. Concerto (D) p. Viol., arr. p. C. G. Lickl. Wien, Haslinger geh. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido spergiuro", einger. von K. Geissler. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 68. 6me Symphonie [pastorale] (F), arr. p. H. A. Ehrlich. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 81. Sonate caractéristique [Les Adieux, L'Absence et Le Retour] (Es), arr. p. G. G. Weiss. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 84. Marsch aus der Musik zu Göthe's Egmont. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Op. 89. Polonaise (C), arr. v. C. Czerny. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 92. 7te Symphonie (A), arr. von Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr.
— Idem, arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 93. 8te Sinfonie (F), arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis, arr. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 123. Messe (D), eing. von G. Nottebohm. Mainz, Schott geh. 7 fl. 12 kr.
— Op. 125. 9te Sinfonie (D) mit Schlusschor über Schiller's Ode „An die Freude", eing. v. S. Bagge. Mainz, Schott geh. 6 fl.
— Idem, eing. v. P. Horr. Offenbach, André 6 fl.
— Op. 127. Quatuor (Es) p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.
— Op. 130. Quartett (B) f. Viol., arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 131. Quatuor (Cism.) p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.
— Lied mit Veränderungen. No. 27. Neue Ausg. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— 6 Variations: Ich denke dein. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 fr.
— Variations sur un Thème du Comte Waldstein. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Ebend. 2½ fr.

Bellini, V., Norma. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollst. Ausg. 4. Leipz., Hirsch geh. 2 Thlr. 7½ Ngr. n.

Benkert, G. F., Op. 14. Das Heimchen auf dem Herd. Weihnachts-Märchen, arr. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Thlr. 10 Ngr.

Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr.
No. 3, Beethoven. (Verschiedene Themen.)
- 4, Auber, La Muette de Portici.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, La Sonnambula.
— Op. 26. Sonate (G). Hamburg, Cranz 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 29. Sonate (F). Ebend. 25 Ngr.

Berner, L., Neueste Tänze. Stralsund, Topp.
Ein Ballsträusschen. Polka. 5 Ngr.
Hyacinthen-Galopp. 7½ Ngr.
Lieder aus der Heimath. Walzer. 15 Ngr.
Myrthenblätter. Walzer. 20 Ngr.
Polka-Mazurka (Des). 5 Ngr.
Promenaden-Polka. 5 Ngr.
Steeple-Chase-Galopp. 7½ Ngr.
Syrenen-Polonaise. 10 Ngr.
Willkommen. Polka-Mazurka. 5 Ngr.

Bertini, H., Op. 97. 25 Etudes musicales. Lief. 1, 2. Leipzig, Siegel à 25 Ngr. München, Aibl à 7½ Ngr. *n.
— Op. 179. 25 Etudes. Cah. 1, 2. à 2 fl. 42 kr. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 kr.

Best, W. T., Op. 21. Marche triomphale. Mainz, Schott 45 kr.

Beyer, Ferd., Op. 62. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Op. 65. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav., arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fr.

Beyer, Ferd., Op. 80. Morceaux élégans sur des Airs allemands fav., arr. par W. Hünten. No. 3, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 4—40. Ebend. à 1 fl.
No. 4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 5, Flotow, Martha.
- 6, Auber, La Muette de Portici.
- 7, Meyerbeer, Le Prophète.
- 8, Rossini, Guillaume Tell.
- 9, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 10, — L'Etoile du Nord.
- 11, — Robert le Diable.
- 12, Halévy, La Juive.
- 13, Verdi, Il Trovatore.
- 14, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 15, Balfe, Die Zigeunerin.
- 16, Weber, Oberon.
- 17, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 18, Verdi, La Traviata.
- 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 20, Verdi, Ernani.
- 21, Bellini, La Sonnambula.
- 22, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 23, — Luisa Miller.
- 24, Spontini, La Vestale.
- 25, Wagner, Tannhäuser.
- 26, Verdi, Rigoletto.
- 27, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 28, Bellini, I Puritani.
- 29, Verdi, I Lombardi (Jérusalem).
- 30, — Nabucodonosor.
- 31, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 32, Wagner, Lohengrin.
- 33, Mozart, Die Zauberflöte.
- 34, — Figaro's Hochzeit.
- 35, Donizetti, Belisario.
- 36, — La Fille du Régiment.
- 37, Weber, Der Freischütz.
- 38, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 39, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 40, Boïeldieu, La Dame blanche.
— Op. 120. Variations brillantes et non difficiles sur un Thème de Bellini. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— Op. 127. Petits Bijoux du Nord. 6 Duos mignons sur des Airs fav. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 kr.
Cah. 1. No. 1, Les Adieux de Moscou. No. 2, Wielhorsky, Romance. No. 3, Warlamoff, Romance. à 36 kr.
- 2. No. 4, Chant bohémien. No. 5, Lvoff, Hymne national. No. 6, Alabieff, Chant bohémien. à 36 kr.
— Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes. 24 Duos mignons. Cah. 1—6. Ebend. à 1 fl. 30 kr.
Cah. 1. No. 1, Les Larmes. Romance de Lafont. No. 2, Air allemand (Jägerlied). No. 3, Air irlandais (The last Rose). No. 4, Motif du Freischütz. à 27 kr.
- 2. No. 5, Air du Haut-Rhin (O Strassburg). No. 6, Air tyrolien (Der Schütze). No. 7, Romance du Mariage de Figaro. No. 8, Air allemand (Morgen muss ich weg von hier). à 27 kr.
- 3. No. 9, Air allemand (Wanderlied). No. 10, Air allemand (Der gute Kamerad). No. 11, Romance de Lully (O clair de la lune). No. 12, Air allemand fav. (Reigenlied). à 27 kr.
- 4. No. 13, Air du Bas-Rhin (Schwesterlein). No. 14, Air suévien (Rosestock holderblüht). No. 15, Choeur de l'Opéra: I Lombardi, de Verdi. No. 16, Duo de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. à 27 kr.
- 5. No. 17, Polka. No. 18, Pastorale de l'Opéra: Le Prophète. No. 19, Air tyrolien (Der Alpenjäger). No. 20, Valse. à 27 kr.
- 6. No. 21, Air tyrolien (Getrennte Liebe). No. 22, Air suisse (I ha doheim en Mädlicha). No. 23, Motif de l'Opéra: Sémiramide. No. 24, Choeur de l'Opéra: Martha. à 27 kr.

Beyer, Ferd., Op. 136. Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des Airs fav. No. 1—8. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Scène de Bal de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes.
- 2, Wagner, Marche de l'Opéra: Tannhäuser.
- 3, Mendelssohn-Bartholdy, Der frohe Wandersmann.
- 4, Flotow, Boléro de l'Opéra: Indra.
- 5, Mendelssohn-Bartholdy, Herbstlied (Im Walde rauschen).
- 6, Kücken, Das Sternlein.
- 7, Händel, Hallelujah aus dem Messias.
- 8, Kücken, Der kleine Rekrut.

— Slawanska. Polka-Redowa. Ebend. 36 Xr.
— Vaterlands-Lieder. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, La Marseillaise.
- 2, Polnischer National-Gesang (Noch ist Polen nicht verloren).
- 4, La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 7, Portugiesische Constitutionshymne.
- 9, Holländische Volkslieder (Wien neêrlandsch Bloed; Wilhelmus van Nassauwen).
- 11, Oesterreichische Volkshymne.
- 22, Chant national de Chili.

Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Eine Sammlung der allerleichtesten melodiösen und instructiven Unterrichtsstückchen. Heft 1, 2. Hamb., Lehmann à 10 Ngr.

Beyrich, J. G., Iduna. Eine Auswahl klassischer Musikstücke von Haydn, Mozart, Beethoven, mit bes. Berücksichtigung f. d. Unterricht. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Leipzig, Whistling.
— 14 kleine Stücke, arr. Cah. 1. 10 Ngr. Cah. 2. 12½ Ngr. Dresden, Meser.

Biermann, C., Walzer. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.

Billema, Frères, Op. 26. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Fantaisie. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 27. La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie. Ebend. 6 fr.
— 2 Fantaisies sur l'Opéra: Orazj e Curiazj, de Mercadante. No. 1, 2. Ebend. à 6 fr.

Bilse, B., Op. 22. Victoria-Walzer. Berl., B. u. Bock 27½ Ngr.

Bisping, M., Op. 8. 12 leichte vierh. Stücke in d. gebr. Dur- u. Moll-Tonarten. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.
— Klavierschule. Heft 3, 7, 20, 23, 26 u. 30. Siehe: Kl. Qt.

Blumenthal, Jacq., Op. 1. La Source. Caprice, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 21. No. 2, La Pensée. Fleur emblématique. Offenbach, André 45 Xr.
— Chant national des Croates, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
— Der Weg zum Paradis. Wien, Spina 10 Ngr.

Böhner, L., Op. 8. Réminiscences du Concert. 2 Fantaisies. No. 1. 6 Ngr. n. No. 2. 5 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
— Op. 142, Valse dramatique; u. Op. 144, Grand Galop concertant. Ebend. 12 Ngr. n.
— Op. 160. Gr. Sinfonie, arr. 1ster u. 2ter Satz. 15 Ngr. n. 4ter Satz. 18 Ngr. n. Ebend.
— Op. 194. Der Kindheit Glück. Leichter Walzer. Langensalza, Hentschel 8 Ngr.
— Scene u. Finale aus der Oper: Dreiherrenstein. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr.

Bordèse, L., Sicilienne nationale. Mainz, Schott 36 Xr.

Brauer, Fr., Leichte u. angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. 1stes Heft, 3te Aufl. 2tes u. 3tes Heft, 2te Aufl. qu.-4to. Leipzig, Merseburger à 6 Ngr. n.

Bremer, J. B. H., Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Rotterdam, de Vletter 1½ fl.

Bruch, M., Op. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

Brunner, C. T., Op. 9. Kleine Uebungsstücke, fortschreitend und mit Fingersatz. Heft 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Op. 53. 6 Rondeaux et Variations sur des Airs écossais. No. 5, 6. Bonn, Simrock à 2 fr.
No. 5, Comin' thro' the rye (Durch die Gefilde wandern).
- 6, Bothwells Gestade! du grünest schön.

Brunner, C. T., Op. 172. Musikalischer Kindergarten. Sammlung leichter u. gef. Fantasiestücke, Rondos, Var., Märsche u. Tänze. Heft 5, 6. Leipzig, Stoll à 20 Ngr.
Heft 5, Cavatine von Mercadante. Venetianisches Lied. 'S Mailüfterl. Polonaise.
- 6, Der kleine Tambour. Ballet. Cavatine von Rossini.

— Op. 178. Opernklänge. Cyclus gef. Melodien aus d. neuesten Opern, im leichten Style. Heft 1—10. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 179. Melodienkranz. 6 gef. Tonstücke über beliebte Motive. No. 1—6. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Divertissement über Motive aus Martha.
- 2, Fantasie über das Lied: Mein Lieb' ist eine Alpnerin.
- 3, Divertissement über Motive aus der Rosenfee.
- 4, Fantasie über das Lied: Auf der Berge grünem Saume.
- 5, Divertissement über Motive aus dem Prophet.
- 6, Rondo über die Romanesca.

— Op. 181. Volksmelodien. 4 kleine Rondos über deutsche Volkslieder. (Jetzt gang i ans Brünnele. Z'nächst bin i halt gange. Das Lieben macht gross' Freud'. Schwesterlein.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 193. Tanzblumen f. d. Jugend. Leichte melodiöse Tänze. Heft 3—12. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 200. Grand Duo brill. sur des Thèmes fav. de: Guillaume Tell, de Rossini. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 202. Opern-Flora. Musikgeschenk für die Jugend, enth. eine Auswahl beliebter Opern-Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. No. 7 — 12. München, Aibl à 10 Ngr.
— Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebtesten Opern- u. Tanz-Componisten. Heft 3—6. Kassel, Luckhardt à 12½ Ngr.
Heft 3, Die Schwalben. Leinate's Klänge. Fröhlichkeit mein Loos. Colombinen-Galopp.
- 4, Die Kreuzfidelen. Tritonen-Galopp. Champagner-Galopp. Die Grossfürstin, Walzer.
- 5, Sirenen-Walzer. Loreley-Rhein-Klänge. Eintrachts-Polka. Californier-Galopp.
- 6, Huldigungs-Walzer. Die Schelmische, Tyrolienne. Sommernachts-Galopp. Die Liebenswürdige, Polka.

— Op. 217. Duo brill. et gracieux sur la Mélodie fav. de Kücken: Ruck, ruck, ruck. Bonn, Simrock 2 fr. 25 cts.
— Op. 231. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschweren Style. 1ste Serie. No. 1—6. à 10 Ngr. München, Aibl 1 Rg. 20 Ngr.
No. 1, Abt, Agathe.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Kücken, Schlummerlied.

— Op. 234. Polka nach der Polka-Arie von Alary, gesungen v. Henriette Sontag. Leipzig, Stoll 8 Ngr.
— Op. 236. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. u. mittelschweren Styl. 2te Serie. No. 1—6. à 10 Ngr. München, Aibl 1 Rg. 20 Ngr.
No. 1, Abt, Bleib' bei mir.
- 2, Schubert, Ständchen.
- 3, Kücken, Wo still ein Herz.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda.
- 5, Gumbert, Die Thräne.
- 6, Proch, Das Blümlein.

— Op. 237. Frohsinn und Gemüthlichkeit. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 1, Arnaud, Die blauen Augen.
- 2, Hoch vom Dachstein. Volkslied.
- 3, Hünten, Sehnsucht nach den Bergen.

— Op. 241. Fantaisie sur La Mélancolie, de Prume. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 249. Grand Duo brill. ou Fantaisie mélodique sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 253. Potpourri über Motive aus der Oper: Indra, von F. v. Flotow. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 254. Potpourri über Melodien der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. Ebd. 1 Rg.

Brunner, C. T., Op. 257. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 258. Potpourri über Motive der Oper: Lucia di Lammermoor, v. Donizetti. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 259. Potpourri über Motive der Oper: Der Prophet, v. Meyerbeer. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 260. 2 Fantasien über Lieder v. Fr. Kücken. No. 1, Du schöne Maid. No. 2, Der Liebesbote. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
— Op. 262. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
Heft 1, Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde.
- 2, Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.
— Op. 264. Mélodies nationales. 6 Morceaux fac. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
No. 1, Air napolitain: Io te voglio bene assaie.
- 2, Mélodie française: Danse de noce.
- 3, Air styrien: Wo i geh' und steh'.
- 4, Air polonais: Szynkareczko, szafareczko.
- 5, Mélodie suédoise: Venus, Minerva.
- 6, Air russe: Le Rossignol.
— Op. 267. Bouquet italien. 4 Rondeaux mélodiques. Cah. 1, 2. Wien, Spina à 12½ Ngr.
Cah. 1, O sanctissima. Vien qua Dorina bella.
- 2, O Pescator dell'onda. La vera Luisella.
— Op. 269. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Dame blanche, de Boïeldieu. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 273. 12 leichte u. niedliche Rondinos üb. beliebte Themas. qu.-4. München, Aibl 1 Rth. 15 Ngr.
Heft 1. No. 1, Grétry, Richard Löwenherz: Mich brennt ein heisses Fieber. No. 2, Cherubini, Die zwei gefahrvollen Tage: Ha, segne Gottheit. No. 3, Auber, Fra Diavolo: Für solch' ein einfach ländliches Mädchen. No. 4, Boïeldieu, Die weisse Dame: Ach welche Lust Soldat zu sein. No. 5, Bellini, Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. No. 6, Balfe, Die Zigeunerin: Welche Seligkeit. (à 7½ Ngr.) 22½ Ngr.
- 2. No. 7, Meyerbeer, Die Hugenotten: Möge dies Fest. No. 8, Rossini, Der Barbier v. Sevilla: Stille, sachte. No. 9, Weber, Oberon: Für dich hat Schönheit. No. 10, Rossini, Tell: O Mathilde. No. 11, Donizetti, Lucia von Lammermoor: Engel du. No. 12, Meyerbeer, Der Prophet: Auf, seht der Becher winket. (à 7½ Ngr.) 22½ Ngr.
— Op. 274. Divertissement sur Le Barbier de Séville, de Rossini. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 278. Melodien im Umfang von 5 Tönen. 24 kleine fortschreit. Uebungsstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 282. Divertissement über Motive der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 285. Divertissement über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Divertissements über Motive a. d. Opern von R. Wagner. Leipzig, Siegel.
No. 1, Tannhäuser. Op. 287. 20 Ngr.
- 2, Lohengrin. Op. 288. 22½ Ngr.
— Op. 291. Divertissement über bel. Motive der Oper: Oberon, v. Weber. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 292. Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Der Postillon. Volksmelodie. Bin der kleine Tambour Veit.
- 2, Der Gemsjäger, Tyrolerlied. Loreley, Volksl.
— Op. 296. Fantasie über Motive der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 299. 24 Uebungsstücke. Siehe: Kl. Qt.
— Op. 300. Fantasie-Transcription über: Adelaïde, von Beethoven. Leipzig, Merseburger 20 Ngr.
— Op. 301. Volksweisen. 6 leichte Stücke in Rondinoform über deutsche Volkslieder. Heft 1, 2. Breslau, Leuckart à 17½ Ngr.
Heft 1, Das Lamm auf der Weide. Uf'm Bergli bin i g'sässe. Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 2, Im Wald und auf der Haide. Gern weil' ich auf Bergen. Ihren Schäfer zu erwarten.

Brunner, C. T., Op. 302. Klänge aus der Gemüthswelt. 6 gef. Stücke über bel. Lieder. Breslau, Leuckart Heft 1—3. à 17½ Ngr.
Heft 1, Mendelssohn, O Thäler weit. Gumbert, Du bist mein Traum.
- 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe. Stuckenschmidt, O lass mich sitzen.
- 3, Gumbert, Weine nicht. Wagner, Wie die Blümlein.
— Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. Leichte instructive Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 12½ Ngr.
Heft 1, Romanze. Wiegenlied. Schifferlied. Parademarsch.
- 2, Spinnlied. Polonaise. Walzer. Galopp.
— Op. 305. Brill. Fantasie über Motive der Oper: Robert der Teufel, v. Meyerbeer. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 315. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 317. Sonate im leichten und instructiven Style. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 321. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen. 3te Serie. No. 1—6. à 10 Ngr. München, Aibl 1 Rth. 20 Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 3, Marschner, Herbst im Meere.
- 4, Gumbert, Das treue Vaterhaus.
- 5, Silcher, Loreley.
- 6, Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Wald.
— Op. 323. Divertissement über Motive der Oper: Die Entführung aus dem Serail, v. W. A. Mozart. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 325. Opern-Bouquet. 6 kleine Fantasien über bel. Opernmotive. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
Heft 1, Das Nachtlager in Granada. Die Stumme von Portici.
- 2, Czaar und Zimmermann. Fra Diavolo.
- 3, Der Barbier von Sevilla. Die weisse Dame.
— Op. 330. Blumenweg der jungen Pianisten. 30 kleine melodische und progressive Uebungsstücke. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Mit stillstehenden Händen im Einklange (unisono).
- 2, Mit stillstehenden Händen in Terzen und Sexten.
- 3, Zur Fortbildung der Fertigkeit und des Vortrags.
— Op. 332. Bilder-Reihe. 12 Klavierstücke. Heft 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 20 Ngr.
Heft 1, Kinderlied. Russisch. Harmlose Jugend. Verlorene Ruhe. Bewegtes Leben. Ernst und Scherz.
- 2, Mühlengeklapper. Keine Rast. Sanfte Ruhe. Wandermarsch. Fröhlicher Sinn. Abendlied.
— Op. 336. Sonatine im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 341. Lieder-Fantasien. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 12½ Ngr.
Heft 1, Kücken, Gretelein. Girschner, An die Geliebte.
- 2, Kücken, Zwiegesang. Schumann, Die Lotosblume.
- 3, Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.
— Op. 343. Heimathklänge. 6 charakteristische Tonbilder. No. 1—6. Wien, Spina à 7½ Ngr.
No. 1, Der Jugend heitere Spiele.
- 2, Zwiegespräch am Bache.
- 3, Gemüthliches Beisammensein.
- 4, Schalkhafte Neckerei.
- 5, Wellenrauschen an der Mühle.
- 6, Bei der Wachtparade.
— Op. 360. 6 Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Abendständchen. Die fidelen Wanderer. Bajazzo als Seiltänzer.
- 2, Lied der Grossmutter beim Spinnrade. Ländliche Scene zur Erntezeit. Scene: Hirtenlied, Sturm und Gebet.
— Mozart-Perlen. Siehe: Mozart.

Brunner, C. T., 3 spanische Nationaltänze. (La Gitana. La Jota andalouse. Bolero.) Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Bruyck, C. D. van, Op. 10. Zwei Märsche. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Geschwindmarsch.
- 2, Ungarischer Marsch.
Buhl, A., Op. 2. Gr. Festmarsch. Offenbach, André 54 Xr.
Burchard, K., Klavierstück über Reichardt's Lied: Das Bild der Rose. Dresden, Bauer; Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Pianoforte-Album. Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Heft 1—3. Dresden, Brauer à 20 Ngr.
— Volkshymnen. Ebend.
Heft 1, Dänische, russische, österreichische, holländische u. persische Hymne. 10 Ngr.
- 2, Italienische, spanische und portugiesische Hymne. Marseillaise. 15 Ngr.
Burgmüller, Ferd., Les deux jeunes Pianistes. Rondinos. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Krebs, Heimathlied. 10 Ngr.
- 2, Mozart, Champagnerlied. 10 Ngr.
- 3, Cachucha. Danse espagnole. 10 Ngr.
- 4, Lumbye, Champagner-Galopp. 10 Ngr.
- 5, Krebs, Adelheid. 15 Ngr.
- 6, Bellini, Puritaner-Marsch. 15 Ngr.
- 7, Krebs, Liebchen über Alles. 15 Ngr.
- 8, Krebs, Schifferlied. 15 Ngr.
- 9, Proch, Alpenhorn. 10 Ngr.
Burgmüller, Franç., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras. Offenbach, André.
No. 11, Meyerbeer, Robert der Teufel. 1 fl. 30 Xr.
- 12, Donizetti, Belisar. 1 fl. 30 Xr.
- 13, Flotow, Stradella. 1 fl. 30 Xr.
- 14, Meyerbeer, Die Hugenotten. 1 fl. 30 Xr.
- 15, Boïeldieu, La Dame blanche. 1 fl. 21 Xr.
- 16, Herold, Zampa. 1 fl. 21 Xr.
- 17, Rossini, Le Barbier de Séville. 1 fl. 30 Xr.
- 18, Weber, Oberon. 1 fl. 21 Xr.
- 19, Donizetti, La Favorite. 1 fl. 21 Xr.
- 20, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 fl. 30 Xr.
- 21, Verdi, La Traviata. 1 fl. 30 Xr.
- 22, — Il Trovatore. 1 fl. 30 Xr.
Burgmüller, Fréd., Op. 82. Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. No. 1—12. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Cavatine de La Niobe, de Pacini.
- 2, Barcarolle, de Bellini.
- 3, Rondino-Valse.
- 4, Fantaisie sur la Marche du Crociato.
- 5, Tarantelle.
- 6, Variations sur une Cavatine de Bellini.
- 7, Rondino sur un Air suisse.
- 8, Valse favorite.
- 9, Fantaisie sur La Straniera.
- 10, Intr. et Rondo sur un Thème écossais.
- 11, Fantaisie. Souvenir d'Ecosse.
- 12, Rondino sur un Thème de Donizetti.
— Op. 97. Les Etincelles. 12 Mélodies, Fantaisies, Variations et Rondos. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Cavatine de la Cenerentola.
- 2, Air suédois.
- 3, Air napolitain.
- 4, Rendez-moi ma patrie. Romance de Herold.
- 5, Un premier Amour. Redowa de Wallerstein, variée.
- 6, La Danse des Esprits. Chansonnette de Labarre.
- 7, Cavatine de Bellini, Fantaisie.
- 8, Rondo militaire.
- 9, Bella Napoli. Air national varié.
- 10, Fantaisie sur un Air russe.
- 11, Cavatine et Ronde sur Le Pré aux Clercs.
- 12, Aux Bords du Rhin. Air allemand.
— Choeur des Soldats et Valse brill. de Jaguarita, de F. Halévy. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie gracieuse sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— La Fête des Gondoliers. Schottisch brill. Ebend. 54 Xr.
— La Valencienne et Chant du Régiment. Gr. Valse des Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Burgmüller, Fréd., Valses de Salon brillantes. Mainz, Schott.
Célimène. 1 fl.
La Croix de Marie, Opéra d'A. Maillart. 1 fl. 21 Xr.
L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 1 fl. 12 Xr.
La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 1 fl. 12 Xr.
La Favorite, de Donizetti. 1 fl. 12 Xr.
La Fiancée du Diable, Opéra comiq. de V. Massé. 1 fl.
Jenny Bell, Opéra d'Auber. 1 fl. 12 Xr.
Le Juif errant, Opéra d'Halévy. 1 fl. 21 Xr.
Manon Lescaut, Opéra de D. F. E. Auber. Le Chant du Nègre, Valse de Genre. 1 fl. 12 Xr.
Marco Spada, Opéra d'Auber. 1 fl. 21 Xr.
Miss Fauvette, Opéra de V. Massé. 1 fl. 12 Xr.
Mosquita, la Sorcière, de X. Boisselot. Valse-Mazourka. 1 fl. 12 Xr.
Le Nabab, Opéra d'Halévy. 1 fl.
Les Noces de Jeannette, de V. Massé. 1 fl. 12 Xr.
Oberon, de Weber. 1 fl. 21 Xr.
Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 1 fl. 21 Xr.
Preciosa, de Weber. 1 fl. 12 Xr.
Quentin Durward, de Gevaert. 1 fl. 12 Xr.
La Reine Topaze, Opéra de V. Massé. Valse d'Abeille. 1 fl. 21 Xr.
Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. 1 fl.
Les Saisons, Opéra de V. Massé. 1 fl. 12 Xr.
Burkhardt, S., Op. 53. 3 Rondinos nach Themen aus den Opern: Belisar und Liebestrank, v. Donizetti. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.
— Op. 56. Pièces faciles et progressives d'après des Thèmes fav. Liv. 1. 2me Edit. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
Carrer, P., Op. 50. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ Fr.
Cavallerie-Polka. Siehe: Kl. Qv.
Cherubini, L., Medea. Oper, einger. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Rt.
— Missa pro Defunctis. Requiem. Klavierauszug ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt.
Chopin, Fréd., Oeuvres, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 12. Variations brill. (B) sur le Rondo fav.: „Je vends des scapulaires", de Ludovic, de Herold et Halévy. 20 Ngr.
- 15. 3 Nocturnes (F, Fis, Gm.). 20 Ngr.
- 20. 1er Scherzo (Hm.). 1 Rt.
- 31. 2me Scherzo (Bm.). 1 Rt.
- 46. Allegro de Concert (A). 1 Rt.
- 47. 3me Ballade (As). 20 Ngr.
- 48. 2 Nocturnes (Cm., Fism.). 20 Ngr.
- 49. Fantaisie (Fm.). 1 Rt.
- 52. 4me Ballade (Fm.). 25 Ngr.
- 58. Sonate (Hm.). 2 Rt.
- 63. 3 Mazourkas (H, Fm., Cism.). 15 Ngr.
— Op. 66. Fantaisie-Impromptu, arr. par A. Horn. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 69. Deux Valses, arr. par A. Horn. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 71. 1re Polonaise, arr. p. A. Horn. Ebend. 22½ Ngr.
Chotek, F. X., Op. 106. 4 Potpourris über bel. Motive aus der Oper: Casilda, v. E. H. z. S. No. 1. Wien, Glöggl 20 Ngr.
— Op. 111. 22stes Rondinetto über bel. Motive a. d. Oper: Luisa Miller, v. G. Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 113. Rondeau. Ebend. 15 Ngr.
— Op. posth. Rondo mignon. Ebend. 10 Ngr.
Chwatal, F. X., Op. 78. Familien-Tanz-Freuden. Sammlung leichter Tänze. Heft 2, Demokraten-Polka. Ungeheure Heiterkeit, Galopp. (5 Ngr.) Postillon-Galopp. (5 Ngr.) Henrietten-Polka-Mazurka. (5 Ngr.) Martha-Galopp. (5 Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 102. Volksmelodien zum Gebr. beim ersten Unterricht, mit instructiven Variationen. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Heft 1, Schlaf, Kindchen. Bald gras' ich am Neckar. Alle die das Ringlein. Fahret hin. Heil dir im Siegeskranz. Glöckchen hell. Es steht ein Baum.
- 2, Aennchen von Tharau. Alexander-Marsch. Gieb mir die Blumen. O sanctissima.
- 3, Das Hänschen möcht' ein Reiter sein. Kukuk ruft's aus dem Wald. Frisch ihr Blumen und Halme. Ein Schäfermädchen weidete.

Chwatal, F. X., Op. 102. Volksmelodien zum Gebrauche beim ersten Unterricht, mit instructiven Variationen. Heft 4—6. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Heft 4, Hummel, Favorit-Walzer. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus.
- 5, Was ist des Lebens höchste Lust. Den lieben langen Tag. Rosestock holderblüht.
- 6, Denkst du daran. Letzte Rose. Du liegst mir im Herzen.

— Op. 110. Pet. Pièces instructives. Heft 1. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Op. 147. Die dankbare Jugend. 7 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Schwedische Lieder v. A. F. Lindblad, übertragen. Ebend. 1 Thlr.
No. 1, Der Postillon auf dem Heimwege. 10 Ngr.
- 2, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. 7½ Ngr.
- 3, Der Schornsteinfegerbub. 7½ Ngr.
- 4, Ein Lenztag. 10 Ngr.
- 5, Warnung. 5 Ngr.

Clementi, M., Op. 16. 3 Sonates. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (F). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 6 Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (Es). No. 6 (G). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— 6 Sonaten, herausg. u. mit Fingersatz versehen von J. Knorr. Heft 1—6 (C, F, Es, C, Es, G). à 6 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle cplt. 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Concone, J., Op. 35. Mignonne. Fantaisie sur un Thème original. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 36. Fantaisie élégante sur un Thème d'Armida de Rossini. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 38. 15 Etudes dialoguées. Liv. 1—3. à 1 fl. 12 Xr. Ebend. geh. 3 fl. 12 Xr.
— Op. 46. Ecole mélodique du Piano. Liv. 1, 15 Etudes élémentaires. Ebend. 2 fl.
— Op. 47. Les Alpes. Nocturne caractéristique. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Coenen, F., Jubel-Marsch. Rotterdam, de Vletter 17½ Ngr.

Conradi, A., Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.

Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique, arr. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 54. Rondoletto über das bel. Quartett-Motiv: Immer munter dreht das Rädchen, a. d. Oper: Martha, v. Flotow. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 132. Rondoletto sur la Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 35—57. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
No. 35, Auber, Gustave ou le Bal masqué.
- 36, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 37, Weber, Der Freischütz.
- 38, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 39, Auber, Fra Diavolo.
- 40, Wagner, Der Tannhäuser.
- 41, — Lohengrin.
- 42, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 43, Auber, Marco Spada.
- 44, Verdi, Il Trovatore.
- 45, — Les Vêpres siciliennes.
- 46, — Rigoletto.
- 47, — La Traviata.
- 48, Cherubini, Médée.
- 49, Gluck, Iphigénie en Tauride.
- 50, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 51, Beethoven, Fidelio.
- 52, Weber, Euryanthe.
- 53, — Preciosa.
- 54, Spohr, Faust.
- 55, — Jessonda.
- 56, Mozart, Cosi fan tutte.
- 57, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 13, Wagner, Tannhäuser. 2 fl.

Cramer, H., Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav., arr. p. J. B. André. Offenbach, André.
No. 14, Verdi, Rigoletto. 1 fl. 48 Xr.
- 15, Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. 1 fl. 12 Xr.
- 16, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 2 fl.
- 17, Weber, Der Freischütz. 2 fl.
- 18, Wagner, Lohengrin. 2 fl.

Cramer, W., Musikalische Wundermappe. Ein Cyclus von Bravour-Arien der berühmtesten Sängerinnen. No. 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
No. 1, Catalani, Bravour-Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte.
- 2, Malibran, Concert-Arie: Das Gefühl süsser Liebe, v. Balfe.

Croisez, A., Op. 57. Fantaisie sur: Zerline, ou la Corbeille d'Orangers, de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 60. Chanson arabe. Fantaisie. Ebend. 54 Xr.
— Op. 63. No. 1, Rondo français. Ebend. 54 Xr.
— Op. 63. No. 2, Les Carabinières fédéraux. Marche suisse. Ebend. 54 Xr.
— Op. 85. No. 1, La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien, arr. p. C. Mertz. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

Cunio, A., Gl' Inseparabili. Piccole Fantasie sopra Motivi d'Opere moderne. No. 1—6. Mailand, Lucca à 3 fr.
No. 1 e 2, Donizetti, Poliuto.
- 3 e 4, Verdi, Il Corsaro.
- 5 e 6, Foroni, I Gladiatori.

Czerny, C., Op. 800. Les deux Soeurs. No. 1 et 2. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment. Bonn, Simrock à 2½ fr.
— Op. 827. 20 Rondinos u. Variationen über ausgew. bel. Motive u. Themas. Heft 1—4. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— Op. 855. 25 Etudes mélodiques concertantes et fac. Composées expressément pour les petites Mains et pour augmenter les Progrès des Elèves avancés. Cah. 1—6. Wien, Spina à 20 Ngr.

Czersky, Al., Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon, arr. Halle, Karmrodt 17½ Ngr.

Damcke, B., Op. 40. Hommage à Seb. Bach. Duo. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

David, Ferd., Op. 32. Quartett (Am.) f. Viol., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Deldevezo, Los Toreadores. Spanische Original-Melodie, getanzt v. Frl. L. Grahn in d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent, arr. v. G. Klink. Dresden, Bauer 15 Ngr.

Diabelli, Ant., Op. 189. Prüfungs-Stücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend, im Umfange von 6 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Heft 1 (C, Am.). Heft 2 (G, Em.). Heft 3 (D, Hm.). Heft 4 (A, Fism.). Heft 5 (E, Cism.). Heft 6 (F, Dm.). Heft 7 (B, Gm.). Heft 8 (Es, Cm.). Heft 9 (As, Fm.). Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. d. Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style, f. kleine Hände. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. beliebter Musikstücke. Ebend..
No. 307—310, 4 Potpourris nach Motiven der Oper: Don Juan, v. Mozart. No. 307, 309 à 1 Thlr. 10 Ngr. No. 308, 310 à 1 Thlr. 15 Ngr.
- 514 u. 515, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. G. Verdi. à 1 Thlr.
- 520 u. 521, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, von Verdi. No. 520 1 Thlr. No. 521 1 Thlr. 5 Ngr.
— Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style. Ebend.
No. 14, Balfe, M. W., Favorit-Melodien aus der Oper: Die Zigeunerin. 15 Ngr.
- 15, Mozart, W. A., Favorit-Melodien aus der Oper: Don Juan. 20 Ngr.
- 16, Mozart, W. A., Favorit-Melodien aus der Oper: Die Zauberflöte. 20 Ngr.
- 17, Auber, D. E. F., Favorit-Melodien a. d. Oper: Haydée, oder: Das Geheimniss. 15 Ngr.

Diabelli, Ant., Reiz der Neuheit. (Fortsetzung.) Wien, Spina.
No. 18, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Ernani. 15 Ngr.
- 19, Méhul, F., Favorit-Melodien aus der Oper: Joseph und seine Brüder. 15 Ngr.
- 20, Donizetti, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. 15 Ngr.
- 21 u. 22, Verdi, G., Favorit-Melodien a. d. Op.: Rigoletto. No. 21. 15 Ngr. No. 22. 20 Ngr.
- 23 u. 24, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Luisa Miller. à 15 Ngr.
- 25 u. 26, Verdi, G., 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore. à 15 Ngr.
- 27, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: La Traviata. 15 Ngr.

— Wiener Lieblingsstücke. Siehe: Kl. Qt.

Dobrzyński, J. F., Op. 48. Résignation. Morceau de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Döhler, Th., Op. 56. No. 1, Carlotta-Polka, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Op. 58. 3 Valses brill., arr. p. F. Mockwitz. No. 1. 15 Ngr. No. 2, 3. à 10 Ngr. Ebend.

— Op. 74. No. 1, Veder Napoli e poi morir. (La Tarantella.) Fantaisie brill., arr. Ebend. 1 Thlr.

Donizetti, G., Luge qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Doppler, J. H., Op. 134. Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 20 Ngr.

— Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien. Heft 1—9. Hamb., Jowien à 15 Ngr.

— Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorz. bel. Melodien im leichten Style, f. Anfänger. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.

— Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Eine Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. Heft 1—4. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.

— Op. 225. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 228. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen für die musikalische Jugend. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.

— Op. 278. Blüthen und Perlen. Elegante Tonstücke üb. bel. Themas. No. 1—9. Breslau, Hainauer à 12½ Ngr.
No. 1, Von meinen Bergen muss i scheiden.
- 2, 'S Mailüfterl.
- 3, Der Carneval von Venedig.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5, Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 6, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 7, Lorelei, Volkslied.
- 8, Ach wie ist's möglich dann, thüringisches Volkslied.
- 9, Der Tyroler und sein Kind, Volkslied.

Dreyschock, Al., Op. 40. Zum Wintermärchen. No. 4, Rhapsodie, arr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Op. 119. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 25 Ngr.

Drinnenberg, J., Op. 15. Charmes de la Mélodie. Pet. Duos. No. 1, La Romance. Frankfurt a/M., Henkel 10 Ngr.

— Op. 22a. Victoire de Sébastopol. Grande Marche triomph. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 22b. Hommage à Pélissier. Gr. Marche triomphale. Offenbach, André 36 Xr.

Dupont, A., Op. 19. Canzonetta. Mainz, Schott 1 fl.

Duvernoy, J. B., Op. 218. La nouvelle Italie. 6 Fantaisies sur des Opéras fav. de Verdi. No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Il Corsaro. No. 5, I due Foscari. No. 6, I Masnadieri. Mainz, Schott à 1 fl.

— Op. 237. 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi, arr. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

— Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. Wien, Spina 25 Ngr.

Eclipse (L'). Célèbre Polka militaire de Londres. Mainz, Schott 27 Xr.

Ehlert, L., Klavierstücke. Heft 1, Op. 18. Heft 2, Op. 19. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.

Ehrlich, C. F., Op. 22. Kleine Klavierstücke für den ersten Anfänger. Heft 2, Molltonart. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Eitze, F. W. A., Sonatine facile (C). Berlin, Paez 15 Ngr.

Enckhausen, H., Op. 58. Elementar-Unterricht im vierh. Pftespiel, nach methodischer Stufenfolge mit Fingersatz. Neue Aufl. Hannover, Nagel.
Heft 1, Kleine Uebungsstücke bei stillstehender Hand. 7½ Ngr.
- 2, Uebungsstücke m. zufäll. Versetzungszeichen im Umfange der natürl. Lage der 5 Finger. Abth. 1. 15 Ngr. Abth. 2. 12½ Ngr.
- 3, Grössere Uebungsstücke mit Anwendung des Bassschlüssels. 17½ Ngr.
- 4, Leichte u. brill. Variationen über ein Thema von Rovelli. 15 Ngr.

— Op. 84. Instructive melodische Tonstücke. Heft 1—4. 4to. Eisleben, Kuhnt à 15 Ngr. n.

— Op. 88. 4 Pièces. Offenbach, André 54 Xr.

Enke, H., Op. 6. 6 melodische Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.

— Op. 8. 6 Pièces mélodieuses à l'Etendue de 5 Notes de suite. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Cah. 1, Barcarolle. Berceuse. Galop.
- 2, Romance. Valse. Marche funèbre.

Eschmann, J. C., Op. 18. 6 Tonstücke. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Romanze. 15 Ngr.
- 2, Scherzo. 12½ Ngr.
- 3, Etüde. 17½ Ngr.
- 4, Capriccio. 17½ Ngr.

Evers, Ch., Op. 51. Grande Sonate (C). Leipzig, Kistner 2 Thlr.

— Op. 52. Quatuor p. Violon No. 1 (G), arr. par l'Auteur. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 15 Ngr.

— Op. 58. Quatuor p. Violon No. 2 (Es), arr. par l'Auteur. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Facius, L., Erholungs-Galopp. Greiz, Henning 12½ Ngr.

— Pensées fugitives. Galopp. Ebend. 12½ Ngr.

Fasanotti, F., Op. 52. Polka-Schottisch. Mailand, Ricordi 2½ fr.

— Op. 70. Divertimenti musicali sopra Motivi d'Opere e Balli. Ebend.
No. 1, Poliuto. Divertimento. 3½ fr.
- 2, Macbeth. Melodie. 4½ fr.
- 3, Rigoletto. Impressioni. 3½ fr.
- 4, Delizie dell' età giovanile. Valzer. 4½ fr.
- 5, Wlasta. Ballo di Pugni. Trascrizione variata. 4 fr.
- 6, Melodie nell'Opera: Il Trovatore. 4 fr.
- 7, Trascrizione dell'Aria: Ah forse è lui, nella Traviata. 4 fr.
- 8, Coro (Si celebri alfine) nei Vespri siciliani. Trascrizione variata. 4 fr.
- 9, Pensieri dell'Opera: Jenny Bell, d'Auber, trascritti. 4 fr.
- 10, Fior d'Innocenza. Polka-Schottisch. 3 fr.
- 11, Ricreazione sopra 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi. 3¾ fr.

— Op. 83. Bisuschio. Valzer. Ebend. 5 fr.

— Op. 95. Danza di Nozze. Ebend. 5 fr.

— Op. 99. Melodie nell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, trascr. e variate. Ebend. 7 fr.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 16. Studenten-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 20. Breslauer Galopp. 10 Ngr.
- 23. Amanda-Galopp. 10 Ngr.
- 24. Vielliebchen-Polka. 10 Ngr.
- 30. Tonblumen. Walzer. 20 Ngr.
- 31. Sans-Souci-Polka. 10 Ngr.
- 46. Victoria-Polka. 10 Ngr.

Fáy, Graf St., Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás, arr. Heft 1, 2. à 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 3. 1 Thlr. 10 Ngr. Wien, Glöggl.

Felix, C., Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung der bel. Tänze im leicht. Arr. No. 5. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Ficker (Ficher), F., Pädagogische Bibliothek. Section I. Uebungsstücke für den ersten Unterricht progressiv geordnet. Heft 1, 2. Hamb., Schuberth u. Co. à 15 Ngr.

Field, J., Duet on a favorite Russian Air. München, Aibl 15 Ngr.
— 6 célèbres Nocturnes, arr. p. H. Enke. No. 1 (Es). 10 Ngr. No. 2 (Cm.). 10 Ngr. No. 3 (As). 10 Ngr. No. 4 (A). 15 Ngr. No. 5 (B). 7½ Ngr. No. 6 (F). 10 Ngr. Leipzig, Kahnt.
Fiori, E., Gran Galopp. Mailand, Lucca 4 fr.
Flotow, F. v., Indra. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 8 Thlr.
Fooks, G. J., Op. 13. Heimkehr. Marsch. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Foschini, G. F., Op. 17. Bagatelle sur des Motifs des Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Franck, Ed., Op. 20. 3 Märsche. Köln, Schloss 25 Ngr.
Fumagalli, Ad., Op. 6. Luisella. Tarantella. Trascrizione di P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 29. L'Autunno. Divertimento. Ebend. 4 fr.
— Op. 46. Courage, pauvre Mère! Romanza di F. Bonoldi, variata, rid. Ebend. 3 fr.
— Op. 76. Laura. Polonaise de Concert, arr. Ebd. 6 fr.
Fumagalli, D., Op. 27. Ricreazioni musicali sopra Motivi dei Fratelli Ad., Disma e Pol. Fumagalli. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 82. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), de Verdi. Amusement de Salon. Ebend. 4½ fr.
— Op. 102. Reminiscenze dell'Opera: Tutti in Maschera, di C. Pedrotti. Divertimento. Ebend. 6 fr.
— Op. 103. Pezzo conc. con Var. sopra un Tema fav. nell'Opera: La Fanciulla delle Asturie, di B. Secchi. Ebend. 6 fr.
— Op. 106. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 6 fr.
— Op. 116. Reminiscenze dell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ fr.
Fumagalli, Luca, Op. 4. Piccolo Divertimento sull'-Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
Fumagalli, P., Op. 32. Divertimento sopra la Cavatina: Sotto il paterno tetto, nell'Opera: Oberto, Conte di S. Bonifacio, di Verdi. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 54. Divertimento sopra Giovanna de Guzman. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 69. Rimembranze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Ebend. 4 fr.
— Morceau de Salon. Ebend. 5 fr.
Gade, N. W., Op. 4. Nordische Tonbilder. 3 Fantasien. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 20. Sinfonie No. 4 (B). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 25. Symphonie No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 29. Novelletten, arr. Köln, Schloss 2 Thlr.
— Op. 32. Sinfonie No. 6 (Gm.), arr. von H. Enke. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Gambini, C. A., Op. 96. Fantasia brill. sopra Motivi dell'Opera: Il Corsaro, di Verdi. Mail., Lucca 4½ fr.
— Op. 113. Le quattro Stagioni. Divertimento brill. dell' Ballabile dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Smeraldo musicale. 2da Serie. Raccolta di Sonate sopra Temi delle Opere di Verdi. No. 1, Nabucco. No. 2, I Lombardi. No. 3, Giovanna d'Arco. No. 4, Macbeth. à 6 fr. No. 5, Stiffelio. No. 6, Rigoletto. à 5 fr. Mailand, Ricordi.
— Smeraldo musicale. 3a Serie. Raccolta di Sonate brill. sopra Motivi di Verdi. No. 1, Il Trovatore. 6 fr. No. 2, La Traviata. 6 fr. No. 3, Il Corsaro. 4½ fr. No. 4, Alzira. 6 fr. No. 5, Il Finto Stanislao. 5 fr. No. 6, Oberto Conte di S. Bonifacio. 6 fr. Ebend.
Gerold, F., Polonaise zum Geburtsfeste S. M. d. Königs von Hannover. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Gerster, E., Les Adieux. Chanson sans Paroles. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Gintze, Th., Op. 12. Bellini, Straniera. Transcription. Wien, Spina 10 Ngr.
Gintze, Th., Op. 15. Duetto de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi (Mal reggento). Transcription. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 24. Der Fest-Abend. Rondino. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Giovanni, N. de, Valzer sopra Motivi dell'Opera: I due Foscari, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 4½ fr.
Glinka, M., Komarinskaja. Scherzo. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Göbel, C., Op. 24. Une Danse aux Flambeaux. Polacca brill. Berlin, Horn 20 Ngr.
Goltermann, G., Op. 20. Symphonie (A), eing. v. Comp. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
Goria, A., Op. 6. Caprice-Nocturne, arr. Mainz, Schott 45 Xr.
Gottschalk, J. M., Op. 5. Le Bananier. Chanson nègre, arr. Mainz, Schott 54 Xr.
Gouvy, Th., Op. 20. Symphonie No. 3 (C), arr. p. l'Auteur. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 15 Ngr.
— Sérénade (Es). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Graun, C. H., Der Tod Jesu. Passions-Cantate, arr. v. H. Enke. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr.
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger. Heft 1—4. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Gressler, F. A., Op. 34. Vierhändige Pianoforte-Schule. 1stes—6tes Heft. à 10 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 Thlr. 12 Ngr. n.
Grimm, Jul. O., Op. 4. 2 Scherzi. No. 1. 25 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 5. 2 Scherzi. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr. 5 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 39. No. 1, Gr. Marche. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
Gung'l, Jos., Tänze und Märsche. Berlin, B. u. Bock.
Op. 102. Marien-Walzer. 20 Ngr.
- 103. Sympathie-Töne. Walzer. 20 Ngr.
- 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 20 Ngr.
- 109. Frühlingsboten. (Sophien-Walzer.) 20 Ngr.
- 111. Tanzperlen. Walzer. 20 Ngr.
- 113. Retour à Pawlovsk. Walzer. 20 Ngr.
- 114. Pfingstrosen. Walzer. 20 Ngr.
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 20 Ngr.
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 20 Ngr.
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 20 Ngr.
- 119. Bardenlieder. Walzer. 20 Ngr.
- 121. Imre-Walzer. 20 Ngr.
- 122. Pawlovsker Vauxhall-Polka. 10 Ngr.
- 123. Tanzlieder. Walzer. 20 Ngr.
- 124. Scheidegrüsse. Walzer. 20 Ngr.
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 20 Ngr.
- 131. Frühlings-Fantasien. Walzer. 20 Ngr.
- 133. Concordia-Marsch. 10 Ngr.
- 135. Baron Airoldi-Regiments-Marsch. 10 Ngr.
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 20 Ngr.
- 138. Jubel-Festmarsch. 7½ Ngr.
- 140. Glöckchen-Polka (française). 10 Ngr.
- 142. Franz Josef-Marsch. 7½ Ngr.
- 143. Erinnerung an Gratz. Walzer 20 Ngr.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 20 Ngr.
- 145. Friedrichs-Marsch. 10 Ngr.
- 147. Die Wiener. Walzer. 20 Ngr.
- 148. Soldaten-Polka (française). 10 Ngr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 20 Ngr.
- 151. Elfen-Reigen. Walzer. 20 Ngr.
- 152. Die Namenlose. Polka. 10 Ngr.
- 154. Die Gräfenberger. Walzer. 20 Ngr.
- 155. Frühlingslieder. Walzer. 20 Ngr.
Gutmann, Ad., Op. 15. Chambourci. Valse brill., arr. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill., arr. Ebend. 17½ Ngr.
Hamm, J. V., Combinirter Armee-Marsch. Mainz, Schott 27 Xr.
— Türkischer Sturm-Marsch. Ebend. 27 Xr.
— Sultan-Marsch im türkischen Styl. Ebend. 27 Xr.
Händel, G. F., 5 Fugen aus den Klavier-Suiten, eing. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Händel, G. F., Marcia (C) aus Samson. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Harry, A., Op. 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Wien, Spina 20 Ngr.

Hasse, J. A., Regina Coeli, arr. von K. Burchard. Dresden, Brauer 15 Ngr.

— Te Deum laudamus, bearb. von K. Burchard. Ebend. 25 Ngr.

Haydn, Jos., Il Maëstro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Idem. Mit Fingersetz. u. ausgeschr. Vorhalten v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr. n.

— Collection de Quatuors p. Violon, arr. par F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister.
No. 7, Quatuor. Op. 71 No. 1 (B). 20 Ngr.
- 8, Quatuor. Op. 71 No. 2 (D). 20 Ngr.
- 9, Quatuor. Op. 71 No. 3 (Es). 20 Ngr.
- 10, Quatuor. Op. 74 No. 1 (C). 20 Ngr.
- 11, Quatuor. Op. 74 No. 2 (F). 20 Ngr.
- 12, Quatuor. Op. 74 No. 3 (Gm.). 20 Ngr.
- 13, Quatuor. Op. 55 No. 1 (A). 20 Ngr.
- 14, Quatuor. Op. 55 No. 2 (Fm.). 20 Ngr.
- 15, Quatuor. Op. 55 No. 3 (B). 20 Ngr.
- 16, Quatuor. Op. 50 No. 5 (F). 20 Ngr.
- 17, Quatuor. Op. 54 No. 1 (G). 20 Ngr.
- 18, Quatuor. Op. 54 No. 3 (E). 20 Ngr.
- 19, Quatuor. Op. 64 No. 2 (G). 20 Ngr.
- 20, Quatuor. Op. 20 No. 1 (Es). 20 Ngr.
- 21, Quatuor. Op. 20 No. 2 (C). 20 Ngr.
- 22, Quatuor. Op. 20 No. 3 (Gm.). 20 Ngr.
- 23, Quatuor. Op. 64 No. 4 (G). 20 Ngr.
- 24, Quatuor. Op. 64 No. 5 (D). 20 Ngr.
- 25, Quatuor. Op. 64 No. 6 (Es). 20 Ngr.
- 26, Quatuor. Op. 20 No. 4 (D). 20 Ngr.
- 27, Quatuor. Op. 20 No. 5 (Fm.). 20 Ngr.
- 28, Quatuor. Op. 20 No. 6 (A). 20 Ngr.
- 29, Quatuor. Op. 33 No. 2 (Es). 20 Ngr.
- 30, Quatuor. Op. 33 No. 3 (C). 20 Ngr.
- 31, Quatuor. Op. 50 No. 1 (B). 20 Ngr.
- 32, Quatuor. Op. 50 No. 4 (Fism.). 20 Ngr.
- 33, Quatuor. Op. 50 No. 6 (D). 20 Ngr.
- 34, Quatuor. Op. 76 No. 2 (Dm.). *Quint.-Qu.* 20 Ngr.
- 35, Quatuor. Op. 76 No. 4 (B). 20 Ngr.
- 36, Quatuor. Op. 42 (Dm.). 20 Ngr.

— Quartetten f. Violine, gesetzt v. K. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 5, Quartett (Fis, mit der Fuge). 1 Thlr.
- 6, Quartett (C). Op. 54. 1 Thlr.

— Sinfonien, bearb. v. Jul. André. No. 7 (G). No. 8 (Es). No. 9 (D). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). Offenbach, André à 2 fl.

— 12 Symphonien, arr. v. H. Enke. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (Gm.). No. 12 (D). à 10 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle geh. 4 Thlr. n.

— Symphonien, bearb. v. K. Klage u. K. Burchard. No. 28, Abschieds-Symphonie (A). 1 Thlr. No. 29 (C). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 30 (D). 1 Thlr. No. 31 (Cm.). 1 Thlr. No. 32 (D). 1 Thlr. No. 33 (C). 25 Ngr. No. 34, Laudon (C). 1 Thlr. No. 35, Der Schulmeister (E). 1 Thlr. No. 36 (Em.). 1 Thlr. No. 37 (D). 1 Thlr. No. 38 (Es). 1 Thlr. No. 39 (D). 1 Thlr. No. 40 (G). 1 Thlr. No. 41 (D). 1 Thlr. No. 42 (Es). 1 Thlr. No. 43 (B). 25 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Sinfonies, arr. p. E. D. Wagner, A. Conradi, F. Brissler et K. Klage. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G, mit dem Paukenschlag). No. 4 (Es). No. 5 (G, militaire). No. 6 (D). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr. 5 Ngr.

— Sinfonies, arr. p. W. Watts. No. 6 (Es). No. 7 (D). No. 8 (Es). Bonn, Simrock à 4 fr.

— Symphonien. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.

— Trios f. Pfte, arr. von K. Burchard. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Haydn, Jos., Trios f. Pfte, arr. von K. Burchard. No. 6 (Em.). No. 7 (A). No. 8 (D). Magdeburg, Heinrichshofen à 1 Thlr.

— Oesterreichische Volkshymne (Gott erhalte). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr. Wien, Spina 7 Ngr.

— Adagios, Menuetten etc. aus seinen Werken. Magdeburg, Heinrichshofen.
Adagio a. d. Quartett No. 2 (C). 10 Ngr.
Adagios aus den Symphonien No. 3 (F), 7½ Ngr.; No. 9 (F), 10 Ngr.; No. 28 (A), 7½ Ngr.
Allegretto a. d. Symphonie No. 4 (C). 10 Ngr.
Andante a. d. Symphonie No. 7 (C). 7½ Ngr.
Largo a. d. Quartett No. 1 (Fis). 7½ Ngr.
Largo a. d. Symphonie No. 25 (D). 7½ Ngr.
Menuetten aus den Quartetten No. 1 (D), No. 2 (G), No. 3 (C), No. 4 (F), No. 5 (Fis) u. No. 6 (C). à 5 Ngr.
Menuetten aus den Symphonien No. 4 (G), 7½ Ngr.; No. 9 (C), No. 13 (Cm.), No. 18 (D), No. 19 (B), No. 20 (A), No. 23 (B), No. 24 (D), No. 25 (A), No. 26 (C), No. 27 (B) u. No. 28 (Fis). à 5 Ngr.
Roxolane a. d. Symphonie No. 26 (Cm.). 7½ Ngr.

— Berühmte Compositionen f. junge Pianisten bearb. v. Jul. Weiss. No. 1—6. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
No. 1, Andante de la Sinfonie en Sol (G).
- 2, Finale de la Sinfonie en Sol (G).
- 3, Finale du Trio en Fa (F).
- 4, Vivace du Trio en Ut (C).
- 5, Vivace de la Sinfonie en Ré (D).
- 6, Allegro de la Sinfonie en Ré (D).

Heinroth, J. A. G., Vierhändige prakt. Pfte-Schule f. d. ersten Anfänger. Abth. 1. Göttingen, Hübner 15 Ngr.

Helfer, E., 2 Polka-Mazurkas. Essen, Seemann 15 Ngr.

Heller, St., Op. 37. Fantaisie sur la Romance: „En respect mon amour se change" de l'Opéra: Charles VI, d'Halévy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

— Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisata, arr. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.

— Op. 77. Saltarello über ein Thema a. d. vierten Symphonie von F. Mendelssohn-Bartholdy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

— Op. 85. 2 Tarantelles, arr. No. 1. 18 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Ebend.

— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke, arr. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2 u. 3. à 25 Ngr. Heft 4. 20 Ngr. Ebend.

Henselt, Ad., Romance de Thal, transcr. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— Petite Valse. Leipzig, Siegel 10 Ngr.

Hering, K., Op. 45. Zum frohen Feste. Festmarsch. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Op. 52. Kinder-Serenade f. Klein und Gross. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.

— Op. 53. Zigeuner-Serenade. Ebend. 1 Thlr.

Herion, A., Op. 4. 6 leichte Stücke. Dresden, Meser 20 Ngr.

Herz, H., Op. 166. Marche nationale mexicaine. Mainz, Schott 1 fl.

— Op. 167. La Californienne. Grande Polka brill. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Herz, Jacq., Op. 67. Gr. Marche triomphale. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

Heuchemer, Joh., Op. 5. Trauer-Marsch. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

Hoffmann, L., Op. 1. Sonate (G). Berlin, Bahn 2 Thlr.

Hopfe, Jul., Op. 37. Sinfonie-Humoreske. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

— Op. 50. Symphonie No. 7 (Am.) mit Quadrupelfuge, arr. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Horr, P., Op. 24. Les Adieux. Andantino. Offenbach, André 36 Xr.

Horzalka, J. E., Op. 57. Gr. Variations sur des Motifs fav. de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. Wien, Spina 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 58. Fantaisie av. Variations sur un Motif de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. Ebend. 20 Ngr.

Hummel, J. N., Op. 13. Sonate, arr. v. F. W. Liebau. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 5 Ngr.

Hünerfürst, H., Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 5. Hoffnungs-Leuchten. Walzer. 20 Ngr.
- 6. Harmonie-Ball-Quadrille. 17½ Ngr.
- 7. Dresdner Gemüths-Polka. 10 Ngr.
- 18. Die Sehnsüchtige. Polka. 7½ Ngr.
- 19. Die Lockenden. Walzer. 20 Ngr.
- 20. Triller-Galopp. 10 Ngr.
- 21. Sorgenfrei-Galopp. 7½ Ngr.
- 22. Die Liebenswürdige. Polka. 7½ Ngr.
- 23. Souvenir à Lanner. Walzer. 22½ Ngr.
- 25. Ludovica-Polka. 7½ Ngr.
- 26. Souvenir de Strauss à Dresde. Walzer. 22½ Ngr.
Tyrolienne (Nettes Diarndel) aus den Gesellenfahrten v. Jul. Otto. 7½ Ngr.

Hünten, Franç., Op. 7. Rondeau alla Polacca. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 28. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Elisabeth, de Rossini. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 29. Fantaisie brill. sur: Sémiramide, de Rossini, arr. p. Ch. Klage. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier de Séville. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 32. Air suisse varié. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 180. Mosella. Valse. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 187. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Jacobi, A., Lilien. Charakteristische Pièces. Heft 1, Hochzeitsmarsch. Jägerlied. Gruss in die Ferne. Heft 2, Rosenknospen-Walzer. Heft 3, Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.

Jansen, F. G., Op. 22. 3 Märsche. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

Immler, C., Op. 3. Bruder und Schwester. Ganz leichte Stücke. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhdlg. 25 Ngr.
— Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit Angabe des Vortrags und des Fingersatzes. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Leipzig, Stoll.
— Kinderfreuden. Bekannte Volkslieder im Umfange von 5 Tönen. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 Ngr. n.
— Rosen. Leichte Tänze mit Fingersatz. Heft 1—4. Ebend. à 7½ Ngr. n.
— Die kleinen Virtuosen. Eine Auswahl gediegener und gefälliger Compositionen zur Belebung des Unterrichts mit Angabe des Vortrages und des Fingersatzes. Heft 1. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

John, Ch., Op. 25. Dresde. Valses brill. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 30. Marche des Zouaves. Mainz, Schott 36 Xr.

Josephowna, Alexandra, Olga-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Jugendfreund (Musikalischer). Eine Auswahl der beliebt. Tonstücke in leichter Spielart. (Ami de la Jeunesse.) Neue Folge. Cah. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 Rb. 20 Ngr.

Juliano, A. P., Célèbre Polka, chantée par Mad. Sontag, dans l'Opéra d'Alary: Le tre Nozze, arr. Mainz, Schott 45 Xr.

Jungmann, A., Op. 45. Spaniers Ständchen. Wien, Spina 15 Ngr.

Kacerowsky, Jos., Op. 2. Jeannette-Polka (tremblante). Mainz, Schott 36 Xr.

Kalliwoda, J. W., Op. 7. 1re Sinfonie, arr. p. Ch. Czerny. Leipzig, Peters 1 Rb. 10 Ngr.
— Op. 27. Grande Valse. Nouv. Edit. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 196. Introduction et gr. Polka en forme de Rondeau (p. 2 Violons), arr. par H. Enke. Ebend. 1 Rb.
— Op. 203. Divertissement (G). Ebend. 1 Rb.
— Op. 227. 2 Festmärsche. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Ebend.

Katakuzenos, A., Op. 17. A l'Armée hellénique. Marche triomphale. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Kempter, K., Op. 40. Trauermarsch. Wien, Spina 5 Ngr.

Kessler, J. C., Op. 49. Petits Tableaux musicaux. 8 Morceaux. Cah. 1, 2. Lemberg, Wild à 28 Ngr.

Ketterer, E., Op. 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

Kiel, Fr., Op. 6. 2 kleine Sonaten. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Leipzig, Peters.

Kirsten, C., Polka-Mazurka über das bel. Lied: Mein Oesterreich. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Kittl, J. F., Marsch a. d. Oper: Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipz., Br. u. Härtel 10 Ngr.

Klauwell, A., Op. 6. Frühlingsklänge. 9 Originalstücke im leichten Style. Heft 1, 2. 2te verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Kahnt à 17½ Ngr.
Heft 1, Blas't nur ihr Stürme. Auf leisen Sohlen über Nacht. Weltlauf. Vöglein spielen in der Luft.
- 2, Es weidet die Heerd'. Hinaus ins Freie. Hörst du im Walde. Frühlingsjubel. O dass Frühling immer bliebe.

Klengel, A. A., Fuge über ein Thema (Reich mir die Hand) aus Don Juan, von Mozart. No. 19 aus dessen Canons und Fugen, eing. v. H. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Knorr, Jul., Anfangs-Studien im Pftespiel, als Vorläufer zu den klassischen Unterrichtsstücken. Heft 1. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Kleine Lieder. Zum Behuf melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gew. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Köhler, K. J., Op. 13. 12 Handstücke f. Anfänger in stufenweiser Folge. Heft 1. 10 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

Köhler, Louis, Op. 18. 30 Volksmelodien als bildende Uebungsstücke, in stufenweiser Fortschreitung mit Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Volksmelodien aller Nationen der Erde, als Uebungsstücke vom ersten Anfangs-Unterrichte in stufenw. Folge bis zur höheren Ausbildung. Heft 1. 22½ Ngr. Heft 2—4. à 25 Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Volks-Tänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke, in stufenweiser Folge mit Fingersatz und Vortragsbezeichn. Heft 1—3. à 22½ Ngr. Heft 4, 5. à 25 Ngr. Braunschweig, Litolff.

Kölling, Ch., Op. 15. Grande Marche de S. M. l'Empereur Alexandre II, arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Kontski, Ant. de, Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque, arr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 1 Rb.
— Op. 131. La Résignation. Méditation, arr. Berlin, Bahn 22½ Ngr.

Kothe, Al., Op. 2. Hin zur Heimath! Marsch. Berlin, Paez 15 Ngr.

Krakamp, E., Op. 95. Edimburgo-Schottisch. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Op. 98. L'Eleganza. Valzer. Ebend. 6 fr.

Krause, Ant., Op. 3. Leichte Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 6. Serenade. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 8. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.

Krauss, Th., Op. 18. La Joie. Pièce facile en forme de Valse. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 Ngr. n.
— Op. 20. Jugend-Scenen. 6 charakteristische Tonbilder. (Wiegenlied. Heitres Spiel. Fröhliches Springen. Kindliche Unschuld. Mühe des Lernens. Freude am Fortschritt.) Ebend. 9 Ngr. n.

Kretschmar, F. W., Op. 6. 25 leichte melodiöse Uebungs- und Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1—6. 4to. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
— Op. 19. Die kleinen Spielmätzchen. 25 Vergnügungs-Pièces. Heft 1—5. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
— Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.

Krichauff, Ch. O., 6 petites Pièces très-faciles. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Krug, D., Op. 68. Les Opéras en vogue. Rondeaux brill. et non difficiles sur des Motifs d'Opéras fav. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 20 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Le Prophète. 20 Ngr.
- 3, Donizetti, Linda di Chamounix. 20 Ngr.
- 4, Bellini, I Puritani et La Straniera. 15 Ngr.
- 5, Donizetti, La Favorite. 20 Ngr.
- 6, Verdi, Le Troubadour. 17½ Ngr.
- 7, Adam, Giralda. 20 Ngr.
- 8, Bellini, Norma. 15 Ngr.
- 9, Weber, Freischütz. 15 Ngr.
- 10, Wagner, Tannhäuser. 15 Ngr.
No. 1—3 erschienen früher als Op. 48, No. 4 als Op. 11.

Krug, D., Op. 97. Das Blumenkörbchen (Le Panier fleuri). Leichte Klavierstücke über beliebte Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1—6. Hamburg, Fritz Schuberth à 12½ Ngr.
Heft 1, Rondo über das Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 2, Fantasie über Themas aus der Oper: La Traviata.
- 3, Variationen über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 4, Fantasie über Themas aus der Oper: Il Trovatore.
- 5, Transcription russischer Lieder.
- 6, Fantasie über Themas a. d. Oper: Der Nordstern.
— Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des Motifs fav. Hamburg, Meyer u. Br. à 12½ Ngr.
No. 1, Fantaisie et Marche de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
- 2, La Danse des Fées, de F. A. Reissiger.
- 3, Chanson (Wie schön bist du) de H. Weidt.
Krüger, W., Op. 34. Souvenir de Darmstadt. Gr. Valse brill. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.
Kücken, Fr., Op. 4. Gr. Polonaise brill., précédée d'une Introduction. Gr. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl.
— Idem. Edition facilitée. Ebend. 20 Ngr.
Kufferath, H. F., Op. 28. Marche. Mainz, Schott 1 fl.
Kuhe, Guill., Op. 29. La Rosée du Soir. Morceau élégant. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 62. Grande Marche triomphale, arr. Ebend. 54 Xr.
Kullak, Th., Op. 49. Saltarello di Roma, arr. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Kündinger, Rud., Op. 12. Galop brillant. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
Kutscher, G. F., 6 ganz leichte u. gefällige Rondos. No. 1. Regensburg, Coppenrath 7½ Ngr. n.
Labitzky, Aug., Op. 14. Jugendfreuden. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 192. Sarah-Quadrille. 12½ Ngr.
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 20 Ngr.
- 194. Karlsbader Curtänze. (Podagra-, Cur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 25 Ngr.
- 195. Die Sylphen. Walzer. 20 Ngr.
- 196. Dornröschen. Galopp. 12½ Ngr.
- 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 20 Ngr.
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) 15 Ngr.
- 199. Waldesträume. Walzer. 20 Ngr.
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 15 Ngr.
- 201. No. 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven der Oper: Armando il Gondoliero, v. Chiaromonte. 17½ Ngr.
- 202. Hellenen-Walzer. 22½ Ngr.
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 7½ Ngr.
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 22½ Ngr.
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 25 Ngr.
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 20 Ngr.
- 207. Gabriele. Quadrille. 17½ Ngr.
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 20 Ngr.
- 209. Marienbad. Galopp. 12½ Ngr.
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 20 Ngr.
- 211. Epheuranken. Galopp. 12½ Ngr.
- 212. Gedenke mein! Walzer. 20 Ngr.
- 213. Eichenkränze. Walzer. 20 Ngr.
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 22½ Ngr.
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 20 Ngr.
- 216. Malwina-Galopp. 15 Ngr.
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 20 Ngr.
- 219. Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. 25 Ngr.
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 20 Ngr.
- 221. Moosrosen. Walzer. 22½ Ngr.
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 20 Ngr.
- 223. Die Mailänder. Walzer. 20 Ngr.
- 224. Ceres-Quadrille. 12½ Ngr.
- 225. Lebensbilder. Walzer. 20 Ngr.
- 226. Blitz-Galopp. 10 Ngr.
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 20 Ngr.
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 20 Ngr.

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka). 45 Xr.
- 231. La Joie. (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer.) 1 fl. 12 Xr.
- 232. La Chasse. Jagd-Quadrille. 1 fl.
- 233. Le Carneval de Venise. Polka. 27 Xr.
- 234. Les Bains de Hombourg. Valses. 1 fl. 12 Xr.
- 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 236. Le Telegraphe. (Telegraphen-Galopp.) 45 Xr.
- 237. Antonien-Walzer. 1 fl. 12 Xr.
- 238. Marionetten-Polka. 45 Xr.
- 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 1 fl. 30 Xr.
- 240. Violen-Walzer (Violetta). 1 fl. 12 Xr.
- 241. Bella-Donna-Quadrille. 1 fl.
- 242. La Varsovienne. Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 243. Corsaren-Galopp. 54 Xr.
- 244. Polka tremblante. 36 Xr.
Lachner, Frz., Op. 100. Sinfonie (Gm.), arr. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 Xr.
Lanz, Jos., Op. 5. Kleines Rondo. Neue Aufl. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Lasekk, Ch., 3 Pièces caractéristiques. Dresden, Bauer.
No. 1, A la Russe. Chant de Cosaques. 7½ Ngr.
- 2, A la Suisse. Sur les Alpes. 7½ Ngr.
- 3, A l'Espagnole. 12½ Ngr.
Lauch, C., Op. 4. Musikalisches Taschenbuch. 12 kleine Stücke. Heft 1. qu.-8. Berlin, Paez 15 Ngr.
Lecorbeiller, Ch., Op. 36. Rêve de Gloire. Nouvelle Marche triomphale. Paris, Colombier 7½ fr.
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Notturno, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr. Mainz, Schott; Offenbach, André 45 Xr.
— Idem, arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 75. Duo brill. sur l'Opéra de Reber: Le Père Gaillard. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 85. Ecole concertante. Collection de Morceaux, Etudes, Pièces caractéristiques. 1re Série. (No. 1—6.) Mainz, Schott geh. 4 fl. 30 Xr.
No. 1, Scherzo pastorale. 54 Xr.
- 2, Berceuse. 54 Xr.
- 3, Marche. 54 Xr.
- 4, Thème varié. 1 fl. 12 Xr.
- 5, Andante. 54 Xr.
- 6, Schèrzo-Chasse. 54 Xr.
— Idem. 2me Série. (No. 7—12.) Ebend. geh. 4 fl. 30 Xr.
No. 7, Scherzo symphonique. 54 Xr.
- 8, Rêverie. 45 Xr.
- 9, Presto. 1 fl. 12 Xr.
- 10, Andantino. 1 fl.
- 11, Boléro. 1 fl.
- 12, Scherzo-Poste. 45 Xr.
— Op. 93. Concert à la Pension. Fantaisie. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Leonhard, A., Gr. Festmarsch f. 7 Musikkapellen und 120 Tambours, eing. Wien, Spina 15 Ngr.
Lickl, C. G., 3 Cadences p. le Concert Op. 61 de L. v. Beethoven. Wien, Haslinger 15 Ngr.
Lindblad, A. F., Schwed. Lieder. Siehe: Chwatal.
Lindner, A., Op. 24. Bagatellen. Hannover, Bachmann.
No. 1, Wiedersehen. 15 Ngr.
- 2, Mein Herz ist schwer. 10 Ngr.
- 3, Feenreigen. 12½ Ngr.
- 4, Frei, frisch, froh. 15 Ngr.
- 5, Mädchens Klage. 10 Ngr.
- 6, Aus den Bergen. 15 Ngr.
Lindpaintner, P. v., Op. 80. Die Glocke. Gedicht v. Fr. v. Schiller, mit Musik zur Deklamation, eing. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Liszt, Frz., Bénédiction et Serment. 2 Motifs de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz, transcrits. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.
— Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten. Leipzig, Br. u. Härtel.
Tasso, Lamento e Trionfo. 1 Rthl. 15 Ngr.
Les Préludes (nach Lamartine). 1 Rthl. 12 Ngr.
Orphée. 20 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Liszt, Fr., Fantasie und Fuge „Ad nos". Siehe: Kl. Ra.
— Festmarsch zur Göthe-Jubiläum-Feier, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rl.
— La Regata veneziana. Nocturne des Soirées musicales de Rossini, arr. Mainz, Schott 1 fl.
— Weimars Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr. Weimar, Kühn 15 Ngr.
Litolff, H., Op. 99. Das Welfenlied von Gust. v. Meyern, musikalisch illustrirt, arr. Braunschweig, Litolff 1 Rl. 10 Ngr.
Löschhorn, A., Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique, arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
— Op. 51. 12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonbilder in fortschr. Ordnung und mit genau bez. Fingersatze. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Heft 3. 1 Rl. Leipzig, Peters.
Louis, L., Op. 200. Fantaisie sur Le Songe d'une Nuit d'Eté, d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Louis, N., Op. 52. 3 petites Fantaisies sur des Motifs du Diable boiteux et de Norma. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Cachucha du Diable. 10 Ngr.
- 2, L'Invocation de Norma. 10 Ngr.
- 3, Cavatine de Norma. 10 Ngr.
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine Stücke f. angehende Spieler. Leipzig, Kahnt.
Heft 1. No. 1—3 (C, G, F, à 8 Ngr.). 20 Ngr.
- 2. No. 4, Pastorale. No. 5, Scherzo. No. 6, Polka. (à 7½ Ngr.) 20 Ngr.
- 3. Festmarsch. Lied ohne Worte. Mazurka. 20 Ngr.
Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rl. 10 Ngr.
Luthardt, A., Freundschafts-Walzer. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
Lysberg, Ch. B., Op. 4. Le Lac de Brientz. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 13. Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 19. Les Eglantines. 4 Valses. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 22. Valse brill. (D). Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 53. Valse brill. (As). Ebend. 25 Ngr.
Mächtig, C., Op. 5. Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Fantasie über das thüringische Volkslied, arr. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
Mackrot, G. W., Op. 4. Festmarsch. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Madrileña (La). Spanischer Tanz, arr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Maglioni, G., 2 Polonaises. Siehe: Kl. Qt.
Manna, R., Alla Memoria di G. Rubini. Pensiero funebre. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Marcailhou, G., Op. 16. Indiana. Grande Valse. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 38. 2 grandes Valses. No. 1, Rose. No. 2, Blanche. Bonn, Simrock à 1½ fr.
— Op. 43. Olga. Gr. Valse. Bonn, Simrock 2 fr.
Marks, G. W., Op. 151. Souvenir de la Russie. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens. Hamburg, Cranz.
No. 1, Hymne national russe de Lvoff. 12½ Ngr.
- 2, Вѣтка, Chansonnette de Titoff. 10 Ngr.
- 3, Назарѣе шѣi ея небуди, Romance de Warlamoff. 12½ Ngr.
- 4, Соловей (Le Rossignol), d'Alabieff. 10 Ngr.
- 5, Вотъ на пути село Большое, Chant bohémien. 10 Ngr.
- 6, Коса, Chant bohémien. 10 Ngr.
— Op. 158. 3 Fantaisies tirées des Opéras de G. Meyerbeer. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Les Huguenots. No. 3, Le Prophète. Ebend. à 25 Ngr.
— Op. 160. 3 Fantaisies tirées des Opéras de G. Donizetti. No. 1, La Fille du Régiment. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Maria di Rohan. Ebend. à 25 Ngr.
— Der musikalische Kinderfreund. Auswahl d. schönsten u. bel. Opern-Arien, Märsche u. Lieder. Heft 7—10. Ebend. à 15 Ngr.

Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. Hamburg, Cranz.
No. 66, Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Op. 147. 1 Rl. 15 Ngr.
- 67, Mozart, Don Juan. Op. 148. 1 Rl. 15 Ngr.
- 68, Rossini, Siège de Corinthe. Op. 149. 1 Rl. 15 Ngr.
- 69, Verdi, Rigoletto. Op. 150. 1 Rl. 15 Ngr.
- 70, — Stiffelio. Op. 152. 1 Rl. 15 Ngr.
- 71, Boïeldieu, La Dame blanche. Op. 153. 1 Rl. 15 Ngr.
- 72, Beethoven, Fidelio. Op. 154. 1 Rl. 20 Ngr.
- 73, Wagner, Tannhäuser. Op. 155. 1 Rl. 15 Ngr.
- 74, Mozart, Titus. Op. 156. 1 Rl. 10 Ngr.
- 75, — La Flûte magique (Die Zauberflöte). Op. 157. 1 Rl. 20 Ngr.
- 76, Verdi, Il Trovatore. Op. 159. 1 Rl. 20 Ngr.
- 77, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Op. 161. 1 Rl. 15 Ngr.
- 78, Rossini, Othello. Op. 162. 1 Rl. 15 Ngr.
- 79, Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Op. 163. 1 Rl. 15 Ngr.
- 80, Rossini, Moïse. Op. 164. 1 Rl. 15 Ngr.
- 81, Verdi, I Vespri siciliani. Op. 165. 1 Rl. 15 Ngr.
- 82, Gr. Fantaisie sur des Airs russes nationaux. Op. 166. 1 Rl. 20 Ngr.
- 83, Verdi, La Traviata. Op. 167. 1 Rl. 15 Ngr.
- 84, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Op. 168. 1 Rl. 15 Ngr.
- 85, Flotow, Indra. Op. 169. 1 Rl. 20 Ngr.
- 86, Meyerbeer, Il Crociato. Op. 170. 1 Rl. 15 Ngr.
- 87, Verdi, Simon Boccanegra. Op. 171. 1 Rl. 20 Ngr.
- 88, Auber, Fra Diavolo. Op. 172. 1 Rl. 20 Ngr.
- 89, Verdi, Luisa Miller. Op. 173. 1 Rl. 20 Ngr.
- 90, — Aroldo. Op. 174. 1 Rl. 15 Ngr.
- 92, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Op. 176. 1 Rl. 20 Ngr.
Martin, Ch., Op. 24. 3 Rondos sur des Thèmes originaux. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (D). Frankfurt a/O., Kressner à 10 Ngr.
Martin, H., Op. 11. Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras modernes. Hamburg, Niemeyer.
No. 18, Verdi, Luisa Miller. 25 Ngr.
- 19, — L'Assedio di Arlem. 25 Ngr.
- 20, — Stiffelio. 25 Ngr.
- 21, — Rigoletto. 25 Ngr.
- 22, Bellini, Sonnambula. 25 Ngr.
- 23, Donizetti, La Favorite. 25 Ngr.
- 24, Bellini, Montecchi e Capuleti. 25 Ngr.
- 25, Verdi, Il Trovatore. 25 Ngr.
- 26, Meyerbeer, Robert le Diable. 25 Ngr.
- 27, Rossini, Le Barbier de Séville. 25 Ngr.
- 28, Meyerbeer, Les Huguenots. 25 Ngr.
- 29, Mozart, Don Juan. 25 Ngr.
- 30, Bellini, Norma. 25 Ngr.
- 31, Auber, La Muette de Portici. 25 Ngr.
— Op. 12. Heures de Loisir. Choix des Mélodies fav. des Opéras célèbres. Cah. 3, 4. à 12½ Ngr. Ebend.
Cah. 3, Tannhäuser. Zauberflöte. Romeo und Julie.
- 4, Norma. La Traviata. Nabucodonosor.
— Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies brill. et non diffic. sur des Opéras italiens. No. 1—8. Ebend.
No. 1, Verdi, Rigoletto. (No. 1.) 17½ Ngr.
- 2, — Stiffelio. (No. 1.) 17½ Ngr.
- 3, Bellini, Beatrice di Tenda. 17½ Ngr.
- 4, Verdi, Stiffelio. (No. 1.) 17½ Ngr.
- 5, — Rigoletto. (No. 2.) 20 Ngr.
- 6, — L'Assedio di Arlem. 17½ Ngr.
- 7, — Attila. 17½ Ngr.
- 8, — La Traviata. 17½ Ngr.
Mathias, G., Op. 22. Symphonie, arr. p. l'Auteur. Paris, Brandus et D. 18 fr.
Mayer, Ch., Op. 94. Première Valse brill. var. Braunschweig, Litolff 27½ Ngr.
— Op. 128. Souvenir de Naples. Gr. Etude de Concert en forme de Tarantelle, arr. p. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 20 Ngr.
— Op. 170. Flora-Polka, arr. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 187. Elisa-Polka, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 195. Galop brill. de Bravoure. Ebend. 25 Ngr.

Mayer, Ch., Op. 207. Arabesques. 12 Morceaux élégants. No. 1. 1 Thlr. No. 2. 25 Ngr. No. 3. 20 Ngr. No. 4. 25 Ngr. No. 5. 15 Ngr. No. 6. 25 Ngr. Dresden, Friedel.
— Op. 209. Rosenkränze. 6 Original-Compositionen. No. 1—4. à 22½ Ngr. No. 5, 6. à 17½ Ngr. Leipzig, Stoll.
— Op. 217. Galop gracieux. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 229. Rondo-Scherzo. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Op. 231. Tarantelle. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 233. Allegro de Concert. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 234. Elégie. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 235. L'Amour qui revient. Gr. Valse brill. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 236. Souvenir des Alpes. Tyrolienne variée. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 243. Divertissement élégant. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 259. Polka-Etude, arr. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 266. Valse gracieuse, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 275. Hedwige-Polka, arr. Ebend. 10 Ngr.
— Mazourka-Caprice. Köln, Schloss 25 Ngr.

Mayer, Ch. (jun.), Premium. Concert-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Méhul, M., Sinfonie (Gm.), arr. v. F. X. Gleichauf. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 25 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.), arr. nach der Sonate f. Pfte u. Viol. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 11. 1re Sinfonie, arr. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Op. 22. Marche tirée du Capriccio p. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 28. Fantasie, arr. Bonn, Simrock 5 fr.
— Op. 31. Psalm CXV, übertr. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock 4 fr.
— Op. 35. 6 Präludien und Fugen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 39. 3 Motetten f. d. Nonnen auf Trinità de' monti in Rom, arr. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock.
No. 1, Veni Domine. 1 fr.
- 2, Laudate pueri. 1½ fr.
- 3, Dominica II post Pascha. 2 fr.
— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 73. Lauda Sion, arr. (No. 1 d. nachgel. Werke.) Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Op. 82. Variationen, arr. (No. 10 d. nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 93. Oedipus in Kolonos, von Sophokles, eing. (No. 22 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 96. Hymne, eing. v. M. C. Eberwein. Bonn, Symrock 2¾ fr.
— Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 d. nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper: Loreley. (No. 27 d. nachgel. Werke.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Gondellied. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— Lieder ohne Worte, arr. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (A). à 1 fr. No. 4 (A). 67 cts. No. 5 (Fism.). 1¼ fr. No. 6 (Gm.), Venetianisches Gondellied. 67 cts. No. 7 (Es). No. 8 (Bm.). à 1 fr. No. 9 (E). 67 cts. No. 10 (Hm.). 1¼ fr. No. 11 (D). 1 fr. No. 12 (Fism.), Venetianisches Gondellied. 67 cts. No. 13 (Es). No. 14 (Cm.). à 1 fr. No. 15 (E). 1¼ fr. No. 16 (A). 67 cts. No. 17 (Am.). 1¼ fr. No 18 (As), Duetto. 1 fr. No. 19 (As). 1¼ fr. No. 20 (Es). 1 fr. No. 21 (Gm.). 1¼ fr. No. 22 (Fm.). 67 cts. No. 23 (Am.), Volkslied. 1¼ fr. No. 24 (A). 1 fr. 67 cts. No. 25 (G). No. 26 (B). à 1 fr. No. 27 (Em.). No. 28 (G). à 67 cts. No. 29 (Am.), Venetianisches Gondellied. 1 fr. No. 30 (A), Frühlingslied. 1¼ fr. No. 31 (Es). No. 32 (Fism.). à 1 fr. No. 33 (B). 67 cts. No. 34 (C). 1¼ fr. No. 35 (Hm.). 67 cts. No. 36 (E). No. 37 (F). à 1 fr. No. 38 (Am.). 67 cts. No. 39 (Es) No. 40 (D). à 1 fr. No. 41 (A). 67 cts. No. 42 (B). 1 fr. Bonn, Simrock.
— Lieder u. Gesänge, übertragen v. F. L. Schubert. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 34. Heft 3, Op. 47. Heft 4, Op. 57. Heft 5, Op. 71. Heft 6, Op. 84. Heft 7, Op. 86. Heft 8, Op. 99. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo a Capriccio, arr. Bonn, Simrock 3½ fr.

Menozzi, G., Op. 39. Simpatie musicali. Raccolta di Pezzi brill. Mailand, Lucca.
No. 1, Fantasia sull' Opera: Il Trovatore, di Verdi. 4½ fr.
- 2, Intr. e Marcia nell' Opera: Macbeth, di Verdi. 3 fr.
- 3, Capriccio sull' Opera: I Lombardi, di Verdi. 4 fr.

Merkel, Gust., Op. 6. 2 Klavierstücke in Marschform. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 7. 3 kleine Klavierstücke. (Canonisches Lied. Marsch. Polonaise.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. No. 1, Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 14. No. 2, Polonaise. Ebend. 10 Ngr.

Merz, K., Morceaux mignons. Offenbach, André à 18 Xr.
No. 1, Annie Laurie. Ballade.
- 2, Casta diva, a. Norma.
- 3, Staaten Island. Polka-Mazurka.
- 4, Il balen, a. d. Trovatore. Rondino.
- 5, Brindisi aus Lucrezia Borgia.
- 6, Air final a. Lucia di Lammermoor. Rondino.

Metzger, J. C., Op. 23. Fantaisie en forme d'un Potpourri sur Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 1 Thlr.
— Op. 30. Rondino über 2 Motive aus einer Quadrille vom Grafen J. G. v. Batthyan. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte unterhaltende Stücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1. Wien, Glöggl 1 Thlr. 5 Ngr.

Meves, W., Op. 10. Bonheur de la Jeunesse. 3 Opuscules en forme de Rondo-Polkas. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 12½ Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Op. 16. 3 Rondeaux faciles. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr. Ebend.

Meyer, L. de, Op. 114. Grande Marche triomphale. Hamburg, Fritz Schuberth 1 Thlr.
— Chant bohémien (Du glaubst nicht, wie Du lieblich bist) transcr., arr. Leipzig, Heinze 10 Ngr.

Meyerbeer, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Bade-Scene. 10 Ngr.
- 2, Zigeuner-Tanz. 15 Ngr.
- 3, Hochzeits-Tanz. 10 Ngr.
— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 8 Thlr. 15 Ngr.
— L'Etoile du Nord (Der Nordstern). Opéra, arr. p. H. Enke. Berlin, Schlesinger geh. 8 Thlr. 20 Ngr.
— Fackeltanz (No. 1) zur Vermählung der Prinzessin Anna v. Preussen mit dem Prinzen Friedrich v. Hessen. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fackeltanz (No. 3) zur Vermählungsfeier S. M. des Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preussen, arr. Braunschweig, Spehr 27½ Ngr.
— Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Prinzessin Victoria von Gross-Britanien, arr. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Grosse Polonaise aus Struensee, eing. v. K. Klage. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Michálek, W. G., Divertissement über ein Thema der Oper: Die Franzosen vor Nizza, v. Kittl. Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr.

Miradowski, Fl., Sonate (Es). Wien, Spina 1 Thlr.

Moniuszko, St., Tańce góralskie z Opery: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 25 Ngr.

Montagna, G., Op. 15. Mina e Matilde. Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Moscheles, Ign., Op. 35. Grand Duo. Nouv. Transcription de son Sextuor de Pfte faite par l'Auteur. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 47. Gr. Sonate. Nouvellement corr. par l'Auteur. Hamburg, Cranz geh. 2 Thlr.
— Op. 121. 3te Sonate (E). Vom Verfasser nach seiner Sonate f. Pfte u. Vcllo frei bearbeitet. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo u. Festmarsch. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 1 Thlr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A., Op. 3. 2 Sonates. No. 1 (D). No. 2 (B). Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr.
— Op. 9. Quatuor (C) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 11. Fantasie und Sonate (Cm.), arr. v. Jul. André. Offenbach, André 2 fl. 24 kr.
— Op. 13. Quatuor (Es) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 14. Trio (Es) f. Pfte, arr. v. Jul. André. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— Op. 25. No. 1, Sonate (D). Neue Ausg. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Op. 28. Quintuor (C) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 29. Quintuor (Es) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 36. Quintuor (D) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 37. Quintuor (Es) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Thlr. 17½ Ngr.
— Op. 39. Quintuor (Gm.) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 83. Concert (Es) f. zwei Klaviere mit Orch., eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr.
— Op. 88. Quatuor (Gm.) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 101. Quatuor (F) p. Hautbois, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 102. Quatuor (D) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 104. Sinfonie (Es) f. Violine u. Alt conc., bearb. v. J. André. Offenbach, André 3 fl.
— Op. 108. Quintuor (A) p. Clarinette, arr. p. J. André. Offenbach, André 2 fl.
— Idem, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 109. Quatuor (A) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 114. Maurerische Trauermusik, eing. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Adagio (As) aus einer Sonate f. Pfte u. Viol., bearb. v. W. H. Leydel. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Adagio (B) f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, eing. v. J. André. Offenbach, André 36 kr.
— Allegro (G) aus einer Sonate f. Pfte u. Viol., eing. v. K. Burchard. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Andante (G) con Variazioni. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.; Peters 10 Ngr.
— Idem. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Don Juan. Oper. Neue Ausg. qu.-4. Leipzig, Hirsch geh. 2 Thlr. 22½ Ngr. n.
— Fantasie No. 1 (Fm.). Neue Ausg. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Fantasie No. 2 (Fm.). Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 15 Ngr.
— Fuga (Gm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 7½ Ngr.
— Hymne: Preis Dir, Gottheit, eing. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Klavier-Concerte, eing. v. H. Ulrich. No. 1 (Es). 2 Thlr. 5 Ngr. No. 2 (Dm.). No. 3 (Cm.). à 2 Thlr. No. 4 (C). No. 5 (A). à 2 Thlr. 10 Ngr. Breslau, Leuckart.
— Litania de venerabile Altaris, arr. v. J. André. Nachgel. Werk. Offenbach, André 3 fl.
— Misericordias Domini, gesetzt v. J. Hoven. Wien, Spina 15 Ngr.
— 10 Quatuors, arr. p. Ch. Czerny. No. 6 (C). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 7 (D). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 8 (F). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 9 (B). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 10 (D). 1 Thlr. 15 Ngr. Leipzig, Kistner.
— Quintett (Es) f. Horn, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Idem, arr. v. F. L. Schubert. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Quintuors p. Violon, arr. p. H. Enke. No. 1 (Es). No. 2 (B). à 1 Thlr. 5 Ngr. No. 3 (B). 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Peters.
— Requiem. Missa pro Defunctis. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 2 Thlr.
— 2 Sérénades p. 8 Instruments à vent, arr. p. J. André. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 48 kr.

Mozart, W. A., Sinfonies, arr. p. J. André. No. 7 (Es). 3 fl. No. 8 (Dm.). 2 fl. No. 9 (C). No. 10 (D). à 2 fl. No. 11 (G). 1 fl. No. 12 (D). 3 fl. Offenbach, André.
— Grandes Sinfonies, arr. p. S. Bagge. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (C). No. 6 (D). Mainz, Schott à 2 fl. 24 kr.
— Sinfonies, arr. p. F. Brissler et A. Conradi. No. 1 (Gm.). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 2 (D). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 3 (Es). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 4 (C), mit der Fuge 1 Thlr. 20 Ngr. No. 5 (D). 1 Thlr. No. 6 (C). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 7 (D). 1 Thlr. 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Symphonien. No. 8 (A), gesetzt v. F. X. Gleichauf. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— 15 Sinfonien, arr. v. F. W. Markull. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 8 Ngr. n. No. 12 (G). 5 Ngr. n. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). à 6 Ngr. n. No. 15 (Es). 5 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle 3 Thlr. 20 Ngr. n.
— 6 grosse Sinfonien, arr. v. Fr. Mockwitz. No. 1 (E). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 4 (C), Jupiter. No. 5 (Gm.). No. 6 (C). Neue Aufl. Stralsund, Topp à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonates. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (D). Bonn, Simrock à 3 fr.
— Sonaten. No. 1 (D). 15 Ngr. No. 2 (B). 15 Ngr. No. 3 (C). 1 Thlr. No. 4 (F). 1 Thlr. 5 Ngr. Hamburg, Böhme.
— Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 Ngr. No. 3 (Fm.). 10 Ngr. No. 4 (C). 1 Thlr. No. 5 (F). 1 Thlr. 5 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonates. Edit. nouv. soign. revue. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 Ngr. No. 3 (F). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 4 (C). 1 Thlr. Leipzig, Peters.
— Sonates. Edit. nouv. et soign. revue. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 Ngr. No. 3 (F). 1 Thlr. 7½ Ngr. No. 4 (C). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 5 (Es). 25 Ngr. No. 6 (Fm.). 12½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Sonates. Nouv. Edit. No. 4 (F). Mainz, Schott 2 fl. 24 kr.
— Sonate (G). Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 fl. 30 kr.
— 6 Sonaten f. Pfte u. Viol., arr. v. J. W. H. Leydel. No. 1 (F). Magdeburg, Heinrichshofen Subscr.-Pr. 18 Ngr. n.
— 5 Sonatinen nach Divertissements f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotts, arr. v. J. André. Offenbach, André 4 fl. 12 kr.
— Thamos, König von Egypten. Schauspiel von Freih v. Gebler, bearb. v. J. André. Abth. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
  Abth. 1, 3 Chöre.
  - 2, 4 Zwischen-Akte nebst einem Schluss-Satze.
— Titus (La Clemenza di Tito). Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André geh. 4 fl. 30 kr. n.
— Andante u. Menuetten a. seinen Werken. Magdeburg, Heinrichshofen.
  Andante a. d. Symphonie No. 6 (G). 7½ Ngr.
  Menuetten a. d. Quintetten No. 1 (Cm.) u. 3 (Gm.) à 5 Ngr.
  — - - Symphonien No. 1 (Gm.), No. 2 (Es), No. 3 (C) u. No. 8 (A). à 5 Ngr.
  Menuett a. d. Trio Op. 14 No. 3 (B). 7½ Ngr.
— Compositionen. No. 15, Variationen über ein Originalthema (G). No. 16, Fantasie No. 1 (Fm.). à 3 Ngr. n. No. 17, Fantasie No. 2 (Fm.). 5 Ngr. n. No. 18, Fuge (Gm.). 2 Ngr. n. No. 19, Sonate Op. 3 No. 1 (D). 4 Ngr. n. No. 20, Sonate Op. 3 No. 2 (B). 5 Ngr. n. No. 21, Sonate Op. 12 (F). 12 Ngr. n. No. 22, Sonate Op. 15 (C). 10 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle.
— Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten mit Fingersatz v. J. Weiss. No. 1, Allegro de la Sonate fac. No. 2, Andante de la Sonate fac. No. 3, Finale de la Sonate fac. No. 4, Alla Turca de la Son. en La (A). à 10 Ngr. No. 5, Allegro de la Sonate en Fa (F). No. 6, Allegro de la Sonate en Ut (C). à 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Das Schönste aus seinen Opern, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
  No. 7, Figaro. Arie: Will einst das Gräfchen. 5 Ngr.
  - 11, Zauberflöte: Das klinget herrlich, Der Vogelfänger, u. In diesen heiligen Hallen. 7½ Ngr.
  - 13, Don Juan. Arie: Treibt der Champagner. 7½ Ngr.
— Beliebte Stücke a. seinen Opern. No. 1, Marsch a. Titus. Offenbach, André 18 kr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Mozart-Perlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghettos etc. aus den Klavier-Concerten und anderen Werken bearb. v. C. T. Brunner. No. 1, Adagio a. d. Trio f. Viol. comp. 1788. 12½ Ngr. No. 2, Larghetto a. d. 7ten Concert. No. 3, Andante a. d. 1sten Concert. No. 4, Andante a. d. 4ten Concert. No. 5, Romanze a. d. 2ten Concert. No. 6, Andante a. d. 10ten Concert. à 10 Ngr. München, Aibl.

Mühlenfeldt, Ch., Valse brillante. Rotterdam, de Vletter 2 fl.

Müller, R., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft 1, Lohengrin. Ernani. Nordstern. Stradella. Templer und Jüdin. Tannhäuser. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

Müller, W. A., Die beiden Pftespieler, der angehende und der fortgeschrittene. Sammlung ganz leichter u. gefälliger Stücke (kann auch zweihändig gespielt werden). Leipzig, Stoll 20 Ngr.

Musard, Tänze. Paris, Brandus et D.
Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. 4½ fr.
L'Epreuve villageoise, de Grétry. Quadrille. 4½ fr.
Le Farfadet, Opéra d'A. Adam. Quadrille. 4½ fr.
La Favorite, de G. Donizetti. Quadrille. 4½ fr.
Le Juif errant, de F. Halévy. 2 Quadrilles. No. 1, 2. à 4½ fr.
Les Lingots d'Or. Valses. 3 fr.
Le Palais de Cristal. Quadrille. 4 fr.
La Reine de Chypre, de F. Halévy. Quadr. 4½ fr.
Les Rendez-vous bourgeois. Quadrille. 4½ fr.
Une Nuit de l'Opéra. Quadrille. 4½ fr.

Nagel, R., Op. 6. Grosse Sonate (Es). Leipzig, Kistner 2 Thlr. 5 Ngr.

Nehleba, Jos., Op. 2. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 5. Variations brill. sur l'Hymne national russe. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.

Nesvadba, E., Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.

Neukomm, S., Op. 9. Fantaisie (Dm.) p. l'Orch. déd. à Jos. Haydn, arr. p. E. Th. Eckhardt. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Neuland, W., Op. 34. Souvenirs de Bonn et de ses Environs. 6 Valses brill. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Neumann, Edm., Op. 30. La Belle du Nord. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Xr.
— Maryanka. Polka-Mazurka. Ebend. 18 Xr.
— Henriette Sontag's Polka nach der Arie v. Alary. Ebend. 27 Xr.

Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte f. Anfänger. Eine Reihe melodiöser u. charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.
— La grande Prommenade. Divertissement. Prag, Veit 22½ Ngr.

Neumeyer, Ant., Op. 34. Duo. Wien, Spina 15 Ngr.

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Thlr. 15 Ngr.

Nicolai, W. F. G., Op. 3. 6 Charakterstücke. Haag, Weygand u. Co.
Heft 1, Allegro. Adagio. 1 fl. 60 cts.
- 2, Allegro marziale. Allegretto. 2 fl. 40 cts.
- 3, Agitato. Andantino. 2 fl.

Normann, L., Op. 7. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 27½ Ngr.

Oberons Zauberhorn. Lief. 1, Mein schönster Lenz-Abend. Walzer. Langensalza, Schulbuchhdlg. 10 Ngr. n.

Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre, arr. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
— 5 der beliebtesten Polonaisen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— 3me Polonaise. Ebend. 7½ Ngr.
— 4me Polonaise. Ebend. 7½ Ngr.

Ole (El). Spanischer Tanz, arr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Onslow, G., 2 gr. Duos en forme de Sonates. No. 1, Op. 7 (Em.). No. 2, Op. 22 (Fm.). Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 78. Quintetto No. 32 p. Viol., arr. p. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

Opernfreund (Neuester). Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt.
No. 2, Donizetti, Die Tochter des Regiments. 27½ Ngr.
- 6, Auber, Die Stumme von Portici. 27½ Ngr.
- 8, Bellini, La Sonnambula. 22½ Ngr.
- 9, Donizetti, Belisar. 27½ Ngr.
- 10, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 27½ Ngr.
- 11, Donizetti, Lucrezia Borgia. 25 Ngr.
- 12, Meyerbeer, Prophet. 27½ Ngr.

Opernhalle (Die). Sammlung von Potpourris nach den ausgez. Opern. Berlin, Gaillard u. Co.
No. 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor, arr. von F. Schulz. 22½ Ngr.
- 9, Donizetti, Belisar, arr. von F. Schulz. Op. 35. 20 Ngr.
- 10, Flotow, Martha, arr. von F. Schulz. Op. 28. 20 Ngr.
- 11, Boïeldieu, Die weisse Dame, arr. von C. Martin. 20 Ngr.
- 12, Auber, Fra Diavolo, arr. v. H. Bosch. 20 Ngr.

Osborne, G. A., Petite Fantaisie sur un Air russe fav. Mainz, Schott 54 Xr.

Oesten, Th., Op. 4. Bunte Reihe. 21 kleine u. sehr leichte Kinderstücke. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 1¼ fr.
— Op. 17. Blumen der Gegenwart. 8 elegante Stücke über bel. Lieder- u. Opernmelodien. Ebend. à 1¾ fr.
No. 1, Gumbert, Die Thräne.
- 2, Flotow, Stradella.
- 3, Wagner, Bleib bei mir.
- 4, Bellini, Der Pirat.
- 5, Schäffer, Die Bürgerwehr.
- 6, Herold, Zampa.
- 7, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- 8, Auber, Die Stumme von Portici.
— Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 32. Donizetti, Lucrezia Borgia. 22½ Ngr.
- 34. Flotow, Martha. 22½ Ngr.
— Op. 50. 3 Melodien. (Maienliebe. 15 Ngr. Seliges Glück. Alpenlied. à 12½ Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 79. Bouquet de Danses. Leichte Tänze über bel. Lieder- u. Opernmelodien. Heft 3—12. Bonn, Simrock à 1¼ fr.
No. 3, Tyroler-Walzer (Von meinen Bergli). Mazurka (Noch ist Polen nicht verloren). Walzer (Fliege Schifflein).
- 4, Polonaise (Morgen muss ich fort). Martha-Galopp. Walzer a. Sonnambula.
- 5, Walzer (Steh ich in finstrer Mitternacht). Fahnenwacht-Marsch. Lucia-Walzer.
- 6, Walzer (Es zogen drei Bursche). Macbeth-Galopp. Robert-Walzer.
- 7, 6 Contretänze nach Motiven von Verdi.
- 8, Polka-Mazurka (Drunten im Unterland). Galopp a. d. Stumme von Portici. Walzer a. d. Freischütz.
- 9, Polonaise a. Martha. Galopp a. d. Regimentstochter. Polka-Mazurka a. Norma.
- 10, Indra-Polonaise. Walzer (Mein Herr Maler will er wohl). Fra Diavolo-Polka.
- 11, Polka-Mazurka a. Maurer. Polka a. Liebestrank. Loreley-Walzer.
- 12, Walzer über ein russisches Volkslied. Galopp über Rübezahl. Polka-Mazurka üb. Stradella.
— Op. 82. Volks-Harfe. 12 Divertissements über deutsche Volkslieder, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 7—12. Ebend. à 1¼ fr.
No. 7, 'S Mailüfterl.
- 8, Du bist wie eine Blume.
- 9, Mein Schatzerl ist hübsch.
- 10, Wohlauf noch getrunken.
- 11, An einen Fluss.
- 12, Helft Leutchen mir.
— Op. 87. Wegweiser. Siehe: Kl. Qt.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Oesten, Th., Op. 93. Lyra. 12 Amusements über bel. Melodien m. Fingersatz. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
No. 1, Kücken, Schlummerlied.
- 2, Bellini, Montecchi e Capuletti.
- 3, Lanner, Abendsterne.
- 4, Kücken, Trab, trab.
- 5, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 6, Esser, Eine Perle.
- 7, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 8, Verdi, Luisa Miller.
- 9, — Rigoletto.
- 10, — L'Assedio di Arlem.
- 11, Mozart, Figaros Hochzeit.
- 12, Donizetti, La Fille du Régiment.

— Op. 98. 8 Fantaisies de Salon sur des Airs des Opéras de G. Meyerbeer et de C. M. de Weber. No. 1—8. Ebend. à 1¼ *fr.*
No. 1, Meyerbeer, Il Crociato.
- 2, Weber, Der Freischütz.
- 3, Meyerbeer, Le Prophète.
- 4, Weber, Oberon.
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 6, Weber, Preciosa.
- 7, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 8, Weber, Euryanthe.

— Op. 110. Oasen. 8 Fantasiestücke über Favorit-Melodien. No. 1—8. Ebend. à 2 *fr*
No. 1, Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten.
- 2, Mozart, Don Juan.
- 3, — Die Zauberflöte.
- 4, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 5, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Pohlenz, Bin der kleine Tambour Veit.
- 7, Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 8, Haydn, Die Schöpfung.

— Lieblings-Polka der Frau Henriette Soutag, nach Motiven aus: Le tre Nozze, von Alary. Ebend. 1 *fr.*

Otto, Jul., Op. 23. Rondeau. 2de Edit. Leipzig, Klemm 1 *Rg.*

— Op. 106. Drei leichte Rondos. Breslau, Leuckart.
No. 1, Auf zur Gondel. 15 *Ngr.*
- 2, Komm, hasche mich. 15 *Ngr.*
- 3, Auf zum Tanz. 1 *Rg.*

— Op. 108. 3 leichte Rondos. Leipz., Merseburger 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
No. 1, Heiterkeit. 15 *Ngr.*
- 2, Frohsinn. 17½ *Ngr.*
- 3, Lebenslust. 17½ *Ngr.*

— Op. 110. Drei leichte Rondos. Breslau, Leuckart.
No. 1, Reiselust. 17½ *Ngr.*
- 2, Frohsiun. 25 *Ngr.*
- 3, Frischer Muth. 27½ *Ngr.*

Pacher, J. A., Op. 20. Valses élégantes. No. 1, La Blondine. Wien, Spina 10 *Ngr.*

Pajnj, E., Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, di Verdi, trascr. e variata. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Paoletti, Natale, 24 Sonatine progressive nell'Estenzione di 5 Note. Lib. 1. Mailand, Lucca 4 *fr.*

Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ *Ngr.*

Pathe, C. E., Op. 14. Grand Galop romantique. Köln, Schloss 12½ *Ngr.*

Pauer, E., Op. 48. Marche triomphale. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*

Pax, C. G., Recueil des Mélodies les plus exquises de Bellini, Verdi, Rossini, Donizetti, etc. Heft 1, 2. Berlin, Leo à 7½ *Ngr.*

Pedrotti, C., Fiorina o la Fanciulla di Glaris. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*

Perny, P., Op. 55. La Californie musicale. Recueil de Romances et Mélodies, arr. Mailand, Ricordi.
No. 1, Adieu. Mélodie de Schubert. 1½ *fr.*
- 2, Il Pensiero. Romance de Vaccaj. 1½ *fr.*
- 3, Il Poveretto. Romance de Verdi. 1½ *fr.*

Peters, P. A., Grosse Sonate (F). Stralsund, Topp 1 *Rg.* 10 *Ngr.*

— Op. 26. 2te grosse Sonate (Es). Berlin, Challier u. Co. 2 *Rg.*

Petzold, G. A., Op. 30. Blüthen. Eine Sammlung leichter Tänze, Märsche und Lieder f. angehende Spieler. Heft 1, Anna-Polka. Marien-Galopp. Hamburg, Jowien 10 *Ngr.*

Philidor, J., Une Soirée. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Ngr.*

Pierson, H. H., Intermezzo aus der Musik zu Göthe's Faust, 2ter Theil. Mainz, Schott 45 *Xr.*

Plank, Frz., 2 Märsche. No. 1, Trauermarssh. No. 2, Triumphmarsch. Wien, Wessely u. B. à 15 *Ngr.*

Popp, W., Das Glöckchen, von Paganini. Fantasie u. Variationen. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *Ngr.* n.

Poppi, G., Op. 9. Bizzaria-Mazurka. Mail., Ricordi 2¼ *fr.*

Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:
Adam, Giralda. Siehe: Répertoire No. 7.
Apolloni, L'Ebreo. Siehe: Wittmann, Op. 20.
Auber, Fra Diavolo. Siehe: Cramer, Potp. No. 39; Marks, Potp. No. 88; Opernhalle No. 12.
— Gustav. Siehe: Cramer, Potp. No. 35.
— Marco Spada. Siehe: Cramer, Potp. No. 43.
— Die Stumme von Portici. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 7; Opernfreund No. 6.
Balfe, Die Zigeunerin. München, Aibl 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
Baumann, Das Versprecheu hinter'm Herd. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 15.
Beethoven, Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. No. 51; Marks, Potp. No. 72; Répertoire No. 1.
Bellini, Sonnambula. Siehe: Opernfreund No. 8.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 15; Cramer, Potp. No. 38; Marks, Potp. No. 71; Opernhalle No. 11.
Cherubini, Medea. Siehe: Cramer, Potp. No. 48.
Clapisson, La Fanchonnette. Siehe: Wittmann, Op. 18.
Donizetti, Belisar. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 12; Opernfreund No. 9; Opernhalle No. 9.
— La Favorite. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 19.
— Lucia. Siehe: Brunner, Op. 258; Répertoire No. 8.
— Lucrezia Borgia. Siehe: Opernfreund No. 11; Opernhalle No. 6; Oesten, Op. 32.
— Die Tochter des Regiments. Siehe: Opernfreund No. 2.
Ernst (H. z. S.), Casilda. Siehe: Chotek, Op. 106.
Flotow, Albin. No. 1—3. Wien, Lewy à 25 *Ngr.*
— Die Grossfürstin. Siehe: Répertoire No. 9.
— Indra. Siehe: Brunner, Op. 253; Marks, Potp. No. 85; Répertoire No. 9.
— Martha. Siehe: Opernhalle No. 10; Oesten, Op. 34.
— Stradella. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 13.
Gluck, Iphigénie en Tauride. Siehe: Cramer, Potp. No. 49.
Herold, Zampa. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 6.
Kittl, Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*
Lortzing, Czaar und Zimmerman. Siehe: Opernfreund No. 10.
Mendelssohn-Bartholdy, Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rg.* Siehe auch: Marks, Potp. No. 66.
Meyerbeer, Il Crociato. Siehe: Marks, Potp. No. 86.
— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. München, Aibl 1 *Rg.* 15 *Ngr.* Siehe auch: Conradi, Potp.; Cramer, Potp. No. 57; Marks, Potp. No. 92; Wittmann, Op. 24.
— Die Hugenotten. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 14.
— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.* München, Aibl 1 *Rg.* 15 *Ngr.* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 42; Marks, Potp. No. 77.
— Der Prophet. Siehe: Brunner, Op. 259; Opernfreund No. 12; Répertoire No. 11.
— Robert der Teufel. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 11; Répertoire No. 12.
Mozart, Cosi fan tutte. Siehe: Cramer, Potp. No. 56.
— Don Juan. München, Aibl 1 *Rg.* 15 *Ngr.* Siehe auch: Burgmüller, Potp. No 8; Diabelli, Euterpe No. 307—310; Marks, Potp. No. 67; Répertoire No. 2.
— Figaros Hochzeit. Siehe: Répertoire No. 3.
— Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*
— Titus. Siehe: Marks, Potp. No. 74; Répertoire No. 4.
— Zauberflöte. Siehe: Marks, Potp. No. 75; Répertoire No. 5.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. München, Aibl 25 Ngr. Siehe auch: Brunner, Op. 254; Marks, Potp. No. 84; Répertoire No. 13.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 17; Cramer, Potp. No. 36.
— Die Belagerung von Corinth. München, Aibl 22½ Ngr. Siehe auch: Marks, Potp. No. 68.
— Moses. Siehe: Marks, Potp. No. 80.
— Othello. Siehe: Marks, Potp. No. 78.
— Wilhelm Tell. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 9.
Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
— Jessonda. Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
Verdi, Aroldo. Siehe: Marks, Potp. No. 90.
— Luisa Miller. Siehe: Marks, Potp. No. 89; Wittmann, Op. 23.
— Rigoletto. Siehe: Cramer, Potp. No. 44 und Potp. élég. No. 14; Diabelli, Euterpe No. 514 und 515; Marks, Potp. No. 69; Metzger, Op. 23; Wittmann, Op. 14.
— Simon Boccanegra. Siehe: Marks, Potp. No. 87; Wittmann, Op. 22.
— Stiffelio. Siehe: Marks, Potp. No. 70.
— La Traviata. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 21; Cramer, Potp. No. 47; Marks, Potp. No. 83; Wittmann, Op. 10.
— Der Troubadour (Il Trovatore). Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 17½ Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 22; Cramer, Potp. No. 44; Diabelli, Euterpe No. 520, 521 und Reiz der Neuheit No. 25, 26; Marks, Potp. No. 76; Répertoire No. 15; Wittmann, Op. 12.
— Die sicilianische Vesper (Giovanna de Guzman). Siehe: Cramer, Potp. No. 45 u. Potp. élég. No. 16; Marks, Potp. No. 81.
Wagner, Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 41 u. Potp. élég. No. 18; Répertoire No. 16.
— Tannhäuser. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 10 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 40 u. Potp. élég. No. 13; Marks, Potp. No. 73; Répertoire No. 6; Röhr, Réminiscences; Wittmann, Op. 16.
Weber, Euryanthe. Siehe: Cramer, Potp. No. 52; Répertoire No. 14.
— Freischütz. Siehe: Cramer, Potp. No. 37 und Potp. élég. No. 17.
— Oberon. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 18.
— Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
Werstoffski, La Tombe d'Ascold. Siehe: Marks, Potp. No. 79.

Pozzesi, Jos., Hommage aux Soeurs Ferni. Quadrille. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Proksch, J., Steckenpferd und Puppe. Zwei Kinderlieder variirt. Prag, Fischer 15 Ngr.

Pusch, A. M. de, Marche triomphale, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.

Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Rakoczy-Marsch, eing. v. A. W. Gottschalch. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
— Idem, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Ranken, J. W., Der Nordstern. Marsch-Galopp. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Reichardt, G., Op. 8. No. 2, Das Bild der Rose, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Reinecke, K., Op. 3. Romanze, arr. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 12½ Ngr.
— Op. 24. Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 35. Sonate (A). Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 54. Vierhändige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrags. Heft 1, 2. Leipzig, Senff à 15 Ngr.

Reissiger, C. G., Op. 56. 4me gr. Trio (Fism.) p. Pfte, arr. p. Fr. Gnüge. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 77. 6me grand Trio (Es) p. Pfte, arr. par Fr. Gnüge. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.

Reissiger, F. A., Op. 41. Pièces détachées et non difficiles. 3me Edit. Leipzig, Klemm 15 Ngr.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris, arr. p. C. T. Brunner, Fr. Brissler, A. Conradi et C. Martin. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Beethoven, Fidelio. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 2, Mozart, Don Juan. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 3, — Figaros Hochzeit. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 4, — Titus. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 5, — Zauberflöte. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 6, Wagner, Tannhäuser. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 7, Adam, Giralda. 25 Ngr.
- 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 25 Ngr.
- 9, Flotow, La Grande-Duchesse. 20 Ngr.
- 10, — Indra. 25 Ngr.
- 11, Meyerbeer, Prophet. 25 Ngr.
- 12, — Robert le Diable. 25 Ngr.
- 13, Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. 1 Thlr.
- 14, Weber, Euryanthe. 25 Ngr.
- 15, Verdi, Der Troubadour. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 16, Wagner, Lohengrin. 1 Thlr. 5 Ngr.

Reuling, Guill., Op. 99. Gr. Sonate passionnée (Es). Wien, Spina 2 Thlr. 5 Ngr.
— Jubelmarsch zur 25jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs und der Grossherzogin von Hessen und bei Rhein. Mainz, Schott 45 Xr.

Ricci, L. e F., Crispino e la Comare. Opera, rid. 4 Pezzi. Mailand, Ricordi 17 fr.

Riccius, A. F., Op. 21. 2 grandes Marches. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.

Richter, C., Op. 13. Sonate (F). Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.

Ricordi, Jul., Op. 5. Le Parfum des Roses. Petit Album. Mailand, Ricordi 7 fr.
No. 1, Cathérine. Valse espagnole. 3½ fr.
- 2, Livia. Valse balancée. 3 fr.
- 3, Pensez à moi. Schottisch. 2¾ fr.
— Op. 18. Essenza di Rose. Valzer. Ebend. 6 fr.

Rietz, Jul., Op. 31. Symphonie No. 3 (Es), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

Röhr, L., Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 1 Thlr. 2½ Ngr.

Roos, Chr., Erinnerung an Nassau. Polonaise. Mainz, Schott 27 Xr.
— Oraniensteiner-Marsch. Ebend. 27 Xr.

Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, arr. Bonn, Simrock 2 fr.

Rossi, G., Clementina-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Komische Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollständ. Ausg. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 Thlr. 7½ Ngr. n.
— Marche du Sultan Abdul-Medjid. Mainz, Schott 54 Xr.
— Guillaume Tell. Grand Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 18 fl.

Rotter, L., Op. 12. Sonate (Dm.). Wien, Haslinger; Wessely u. B. 2 Thlr. 15 Ngr.

Rubinstein, Ant., Op. 40. Sinfonie No. 1 (F), arr. von A. Horn. Leipzig, Kahnt 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 42. Océan. 2me Symphonie, arr. par A. Horn. Leipzig, Senff geh. 2 Thlr.
— Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Nocturne. Scherzo. 20 Ngr.
- 2, Barcarole. Capriccio. 17½ Ngr.
- 3, Berceuse. Marche. 1 Thlr. 2½ Ngr.

Rummel, J., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Rust, W., Op. 7. Am Weihnachtsfeste. Präludium und Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern). Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Sanfiorenzo, C., L'Amitié. Fantaisie brill. Mailand, Lucca 4 fr.
— La Semplicità. Scherzo fantastico. Ebend. 4 fr.
— Serenade. Ebend. 4 fr.

Satter, G., Grande Sonate (Fm.). Wien, Spina 2 Thlr.

Schmeisser, Guill., Op. 14. Grande Valse. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Schmitt, Aloys, Sammlung von Tonstücken, nach der Schwierigkeit geord. No. 1—5. Hannover, Bachmann.
No. 1, Sonate (C). 7½ Ngr.
- 2, Sonate (C). 10 Ngr.
- 3, Sonate (G). 15 Ngr.
- 4, Pièce (C). 7½ Ngr.
- 5, Sonate (Es). 10 Ngr.

Schmitt, C. C. v., Fantasina über ein Wiegenlied (Frei noch von des Lebens Schmerzen). Amsterdam, Theune 1 fl. 50 cts.

Schmitt, Jacq., Op. 39. Sonate (G). 2me Edit. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 168. Vive la Jeunesse. Amusement. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— 5 leichte instructive Sonatinen. No. 1—5. Ebd. à 12½ Ngr.
No. 1—3 (C, F, G). Op. 208.
- 4, 5 (G, A). Op. 209.
— Op. 228. Amusement. Nouv. Edit. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— Op. 326. 6 petites Morceaux fac. et instr. Supplément à sa Méthode. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Schneider, Th., Silberglöckchen. Galopp. Leipzig, Siegel 18 Ngr.

Schöpp, Emilien-Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 7½ Ngr.

Schottisch de Barcelone. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Schubert, Cam., Op. 38. Les Inséparables. 2 Thèmes italiens. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Niobe. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brill. 2me Edit. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 49. 2 Thèmes italiens. Bonn, Simrock.
No. 1, Mozart, Figaro. 2 fr.
- 2, Bellini, Norma. 2 fr.
— Op. 59. Les Bohémiens de Paris. Quadrille populaire. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 78. Les Polonaises. 5 Mazurkas nationales. Ebend. 2 fr.
— Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 83. Les trois Mousquetaires. Quadrille-Fanfare. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 84. Les belles Castellanes. Valses brill. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 88. L'Escadron de la Reine. Quadrille élégant. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 98. La Reine des Salons. Polkas. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 100. Les Triomphales. Valses brill. Ebend. 2½ fr.
— Op. 101. Les Archers du Roi. Quadrille militaire. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 102. Le Devin de Village. Quadrille brillant. Ebend. 54 Xr.
— Op. 115. Les Mystérieuses. Polkas. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 117. Les Etudians de Leipzig. 3 Polkas originales. Ebend. 2½ fr.
— Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire. Ebend. 1½ fr.
— Op. 125. Le Carneval de Paris. Polkas des Mascarades. Ebend. 2¼ fr.
— Op. 126. Les Enchanteresses (Die Bezaubernden). Valses brill. Ebend. 3¾ fr.
— Op. 128. Les Soirées parisiennes. (La Séduisante, Redowa de Mabille. La Sentimentale, Redowa de Salon. L'Entraînante, Redowa allemande.) Ebend. 1½ fr.
— Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses. Ebd. 2¼ fr.
— Op. 160. Le Rêve du Bonheur. Valses élégantes. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 161. La Marchande de Violettes. Quadrille. Ebend. 54 Xr.
— Op. 162. Les Echo du Rhin (Echo vom Rheine). Valses. Bonn, Simrock 2¾ fr.
— Op. 163. 2me Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1½ fr.
— Op. 166. Les petites Marionnettes. Quadrille fac. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 166bis. Les Crinolines. Valse élégante. Ebd. 27 Xr.
— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 177. Souvenirs sur La Chanteuse voilée, Opéra de V. Massé. Fantaisie. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Schubert, Cam., Op. 180. Les Echos de l'Alme. Valses. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 198. Le Réveil des Roses. Valses. Ebend. 1 fl.
— The Lancers. Célèbre Quadrille anglais. Ebd. 1 fl.

Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Lied, übertr. von Fr. Brissler. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 29. 1stes Quartett (Am.) f. Viol., arr. Wien, Spina 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 53. 2de gr. Sonate (D), arr. p. C. G. Lickl. Wien, Spina 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 82. No. 1, Variationen über ein Thema aus Herold's Oper: Marie. 2te rev. Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 103. Fantaisie. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Chansons (Lieder) transcrites p. L. Winkler. Hamburg, Cranz.
No. 1, Erlkönig. 17½ Ngr.
- 2, Die Post. 12½ Ngr.
- 3, Lob der Thränen. 12½ Ngr.
- 4, Die Forelle. 10 Ngr.
- 5, Ständchen. 10 Ngr.
- 6, Der Wanderer. 12½ Ngr.
- 11, Frühlingsglaube. 10 Ngr.
- 12, Gretchen am Spinnrade. 15 Ngr.
— 6 gr. Marches et Trios. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr.

Schulhoff, Jul., Op. 8. No. 2, Chanson à boire. Impromptu. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens, arr. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 11. Nocturne, arr. Ebend. 54 Xr.
— Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême, arr. Ebend. 54 Xr.
— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 36. No. 2, Etoile du Soir. Idylle. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka, arr. p. A. Horn. Leipzig, Senff 15 Ngr.

Schulz, F., Op. 28 u. 35. Siehe: Opernhalle No. 10 u. 9.

Schulz, F. A., Op. 52. Die beliebtesten Volksweisen, Tänze und Märsche verschiedener Nationen. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 34. 4 Duos. (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unterm Fenster. Familiengemälde.) Nach dessen Gesangsduetten frei bearb. v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Op. 41. 3 Quartetten f. Viol., arr. v. O. Dresel. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (A). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 43. 3 Transcriptionen der zweistimmigen Lieder, arr. v. R. Hübner. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Herbstlied. Schön Blümelein.) Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, arr. v. Klara Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 46. Andante und Variationen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Heinze 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, v. Th. Moore, arr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.
— Op. 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 81. Genoveva. Grosse Oper, arr. v. W. Bargiel. Leipzig, Peters geh. 6 Thlr.
— Op. 85. 12 Stücke. No. 1, Geburtstags-Marsch. No. 2, Bärentanz. No. 3, Garten-Melodie. No. 4, Beim Kränzewinden. à 7½ Ngr. No. 5, Croaten-Marsch. 15 Ngr. No. 6, Trauer. 10 Ngr. No. 7, Turnier-Marsch. 15 Ngr. No. 8, Reigen. 7½ Ngr. No. 9, Am Springbrunnen. 15 Ngr. No. 10, Versteckens. 10 Ngr. No. 11, Gespenstermärchen. 15 Ngr. No. 12, Abendlied. 5 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.
— Scherzo aus der Sinfonie Op. 97, arr. v. K. Reinecke. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. v. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 1 Thlr. 10 Ngr.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Schumann, Rob., Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke. No. 1, Préambule. 10 Ngr. No. 2, Polonaise. 10 Ngr. No. 3, Walzer. 7½ Ngr. No. 4, Ungarisch. 12½ Ngr. No. 5, Française. 12½ Ngr. No. 6, Mazurek. 15 Ngr. No. 7, Ecossaise. 10 Ngr. No. 8, Walzer. 17½ Ngr. No. 9, Promenade. 15 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Thlr.
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. (Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreihe.) Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Schuster, Jos., Stabat mater, bearb. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 Ngr.
Schwarz, R., Op. 50. Die Jugendjahre. Quadrille. Wadowice, Sabiński 20 Ngr.
Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Seletzky, P., A toi, âme chérie. La Mort d'une Sainte. Symphonie p. Orch., arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Senna, F., Op. 13. La Rondinella. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ fr.
— Op. 26. La Traviata, di Verdi. Fantasia. Mailand, Ricordi 6 fr.
Siboni, E., Op. 1. 3 Impromptus. No. 1 — 3. Wien, Spina à 10 Ngr.
Sobańsky, Konst., Op. 6. Carillon-Polka. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
Spindler, Fritz, Op. 60. Sinfonie (Hm.), bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 62. Quartett (Cm.) f. Viol., arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Whistling 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 67. Grande Valse, arr. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 69. Grande Valse brill., arr. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 72. Tyrolienne brillante, arr. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 82. Polka di Bravura, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 90. Immortellen. Kleine Lieder u. Stücke. Lief. 1. 17½ Ngr. Lief. 2. 15 Ngr. Magdeb., Heinrichshofen 27½ Ngr.
— Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert, arr. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 103. Concert-Galopp, arr. Ebend. 20 Ngr.
Spohr, L., Op. 137. Sinfonie No. 8 (G), arr. v. O. Gerke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 140. Sextett (C) f. Viol., arr. v. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 2 Thlr.
— Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie, arr. v. Kressner. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Thlr.
— Op. 144. Quintett No. 7 (Gm.) f. Viol., eing. v. H. Enke. Leipzig, Peters 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 147. Septett (A) f. Pfte, arr. v. K. Czerny. Ebend. 2 Thlr.
Sponholtz, A. H., Op. 43. L'Eté. Fleur d'Amour. 2me Scherzo brill. en forme de Galop. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 46. L'Hiver. Fleur d'Amour. 3me Scherzo brill. Ebend. 15 Ngr.
Spontini, G., Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico. Oper, arr. nach der 3ten Umarbeitung der Partitur v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister geh. 7 Thlr. 15 Ngr.
Stade, W., Festmarsch über 2 Melodien aus dem 13ten Jahrhundert. Weimar, Böhlau 15 Ngr.
Standke, O., 3 leichte Klavierstücke. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Starck, Chr., Abschieds-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Huldigungs-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Julien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Stasny, L., Op. 55. Papageno-Polka. Mainz, Schott 36 Kr.
Steinkühler, E., Op. 21. Menuetto de la 1re Symphonie, arr. Paris, Levy (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.
— Op. 37. Gr. Marche impériale. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.
Stichling, A., Op. 2. Grande Valse. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
Stiehl, H., Op. 30. Deux Morceaux. No. 1, 2. à 1½ fr. Bonn, Simrock 2½ fr.
Stolze, H. W., Op. 64. 32 Volksmelodien f. Anfänger. Heft 1—4. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
Strakosch, M., Sweet Heart's (Liebchen-) Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 117. Annen-Polka. 10 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 20 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 1 Thlr.
- 171. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 25 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 25 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 25 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 25 Ngr.
Streudener, J., Op. 5. 3 Märsche. Lief. 1. (No. 1, 2.) Lief. 2. (No. 3.) Hamburg, Niemeyer à 25 Ngr.
Struck, Ch., Op. 3. Amusement pour la Société. Gr. Valse brill. et facile. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Galoppade. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
Struth, A., Op. 73. Echoklänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. qu.-4. Leipzig, Wöller.
Heft 2, Einfache Pièccn. 15 Ngr. n.
- 4, Zum Schweren übergehende Pièccn. 20 Ngr. n.
Heft 1 u. 3 siehe: Kl. Qt.
Struve, A., Op. 41. Uebungsstücke. Siehe: Kl. Qt.
— Op. 48. 28 kleine Lieder. Zum Behuf melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gew. Heft 1 — 3. à 20 Ngr. Heft 4. 22½ Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Op. 53. 28 kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angehende Spieler. 2te Samml. Heft 1—4. Winterthur, Rieter-Biedermann à 20 Ngr.
— Op. 54. Kinderstücke. (Die Primo-Parthie f. d. Schüler im Umfang einer reinen Quinte, mit Versetzen der Hände, jedoch ohne Ueber- und Untersetzen d. Finger.) 4 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Op. 58. Kleine Lieder. Zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angeh. Spieler. Heft 1, 2. Leipz., Kahnt à 15 Ngr.
Stunden (Die ersten) am Klavier. Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Sulze, B., Op. 15. Regimentsmarsch über das thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn 7½ Ngr.
Talexy, A., Op. 19. Etude-Mazurka, arr. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 58. Fantaisie brill. sur Les Noces de Jeannette, de Massé. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
— Diane. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Kr.
— Polka-Mazurka sur Marco Spada, d'Auber. Ebd. 54 Kr.
— Musidora. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Kr.
— Wanda. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Kr.
Tarozzi, L., L'Ingenua. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 2 fr.
Taubert, W., Op. 80. Symphonie (Hm.), eing. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr.
— Op. 93. 2tes Quartett (B) f. Viol., eing. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.
— Op. 113. Sinfonie (Cm.), eing. Leipz., Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.
Tessarin, Fr., Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Thalberg, S., Op. 65. Airs hongrois, arr. p. A. Zapf. Pesth, Treichlinger 1 Thlr.
— Op. 70a. Ballade de Preciosa. Transcription, arr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 70b. Grand Duo du Freischütz. Transcription, arr. Ebend. 20 Ngr.
Tonel, Léonie, Op. 2. Perles et Diamants. Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 fl.
Tours, B., Op. 1. Intermezzo. Rotterdam, de Vletter 21 Ngr.
Trithen, F. C., 2 kleine dramatische Tongedichte in Walzerform. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Trombetta, G., Divertimento ballabile. Mailand, Ricordi 6 fr.
Trube, Ad., Für angehende Klavierspieler. Kleine leichte Uebungsstücke. Heft 1 — 3. 4to. Glauchau, Moritz à 10 Ngr. n.
Trutschel (jun.), Ant., Op. 11. 3 Klavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. Süsse Erinnerung, Idylle. Schelmischer Sinn, Scherzino.) Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
Truzzi, Al., Trattenimenti musicali sopra Motivi del Rigoletto, di Verdi. No. 1, Op. 4. No. 2, Op. 5. No. 3, Op. 6. No. 4, Op. 7. Mailand, Ricordi à 5 fr.
— Op. 13. Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi. Ebend. 5 fr.
— Op. 34. Marcia. Ebend. 4 fr.

Truzzi, L., Op. 66. La Gioja delle Madri. Raccolta di Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Mailand, Ricordi.
Fasc. 29 e 30, Verdi, Rigoletto. à 2¾ fr.
- 31—34, — Il Trovatore. à 3½ fr.
- 35—38, — Giovanna de Guzman. à 2¾ fr.
— L'Innocenza. Pensieri originali. No. 1, Op. 224. No. 2, Op. 225. No. 3, Op. 226. Ebend. à 1½ fr.
— Op. 238. L'Allegria. Scherzo. Ebend. 5 fr.
— La Traviata, di Verdi. 4 Divertimenti. No. 1, Op. 247. 5½ fr. No. 2, Op. 248. 4½ fr. No. 3, Op. 249. No. 4, Op. 253. à 6 fr. Ebend.
— Op. 264. La Fermezza. Pensiero originale. Ebend. 6 fr.
— L'Emulazione. Raccolta di brevi Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Ebend.
Fasc. 1—3, Verdi, Rigoletto. à 2½ fr.
- 4—6, — Stiffelio. Fasc. 4, 6. à 3½ fr. Fasc. 5. 2½ fr.
- 7—9, Verdi, Il Trovatore. à 2¼ fr.
- 10—12, Apolloni, L'Ebreo. à 2¾ fr.
- 13—15, Verdi, Giovanna de Guzmau. à 2¾ fr.
- 16—18, — Luisa Miller. Fasc. 16, 18. à 2¾ fr. Fasc. 17. 3½ fr.
- 19—21, Ferrari, Gli ultimi Giorni di Suli. à 3 fr.
- 22—24, Verdi, La Traviata. Fasc. 22. 3 fr. Fasc. 23. 4 fr. Fasc. 24. 3½ fr.
- 25—27, Verdi, Simon Boccanegra. à 3½ fr.
- 28—30, — Aroldo. à 3 fr.
- 31—33, Rossini, Guglielmo Tell. à 3 fr.
— L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi, tratti da Opere teatrali. Ebend.
Fasc. 1—3, Verdi, La Traviata. à 2¾ fr.
- 4—6, Rossini, Guglielmo Tell. à 2¾ fr.
- 7, Donizetti, La Regina di Golconda. 2¾ fr.
— Il Progresso dei giovani Pianisti. Seria I. Libere Trascrizioni. Ebend.
Fasc. 1—3, Canti di Gordigiani. à 3½ fr.
- 4, Giovanna de Guzmau, di Verdi. 3½ fr.

Tschirch, H. J., Festgabe. Siehe: Kl. Qt.
— Kinderstücke. Siehe: Kl. Qt.

Tyszkiewicz, Th., Marche p. Musique militaire, transcr. Kieff, Kocipiński 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Mazurkas. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.

Ulrich, H., Op. 6. Symphouie (Hm.). Berlin, B. u. Bock 2 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 9. Symphonie triomphale, comp. à l'Occasion des Fêtes de Mariage de S. A. R. Mgr. le Duc de Brabant, arr. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.

Unia, G., Op. 90. Il Bolero. Divertimento sulla Canzone: Stride la vampa, nell Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ fr.

Veit, W. H., Op. 7. 3me Quatuor (Es) p. Viol., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.

Verdi, G., Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Ernani. Tragische Oper. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 Rthl. 7½ Ngr. n.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Dramma. Mailand, Ricordi geh. 45 fr.
— I Lombardi alla prima Crociata. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 fr.
— Nabucodonosor. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 fr.
— Rigoletto. Oper in 3 Akten. Wien, Spina geh. 7 Rthl. 15 Ngr.
— Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Stiffelio. Dramma lirico. Ebend. geh. 30 fr.
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 30 fr.
— Il Trovatore. Dramma. Ebeud. geh. 30 fr.

Viénot, Ed., Moselle. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr.

Vilbac, R. de, Op. 19. Duo sur des Motifs de La Donna del Lago. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 24. 2me Duo dramatique, sur L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 26. 3me Duo dramatique, sur Beatrice di Tenda, de Bellini. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 29. Fête des Moissonneurs. Siehe: Ascher, Op. 75.
— Beautés du Barbier de Séville, arr. Liv. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— Beautés de la Norma. Suite 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.

Vogt, Jean, Op. 46. Allegro. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.

Volkmann, R., Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Heft 1, In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen.
- 2, Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann. Der Schäfer.
— Op. 39. Die Tageszeiten. 12 Klavierstücke. 4 Hefte. Pesth, Heckenast à 16 Ngr.
Heft 1, Der Morgen. (Morgengesang. ABC. Frohe Rast.)
- 2, Der Mittag. (Hinaus. Unter blühenden Bäumeu.)
- 3, Der Abend. (Abendläuten. Ländler. Türkischer Zapfenstreich.)
- 4, Die Nacht. (Im Mondschein. Irrwischtanz. Im Traume. Der Nachtwächter.)

Voss, Ch., Op. 51. Transcriptious. No. 3, Beethoven, Adelaïde, arr. p. A. Conradi. Berl., B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 60. Petit Nécessaire musical. 6 Amusements élégants. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, La Polonaise. 17½ Ngr.
- 2, La Polka. 15 Ngr.
- 3, La Mazourka. 20 Ngr.
- 4, Fantaisie sur La Muette de Portici. 20 Ngr.
- 5, Le Rondeau. 20 Ngr.
- 6, Variatious sur Les quatre Fils d'Aymon, de Balfe. 17½ Ngr.
— Op. 63. Alessandro Stradella. Fantaisie brill. arr. p. J. B. André. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Op. 101. Le Prophète. Fantaisie dramatique sur l'Opéra de G. Meyerbeer, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl.
— Op. 104. 3 Melodien, arr. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Ein flücht'ger Blick.
- 2, In einsameu Stuuden.
- 3, Werd' ich dich wiedersehu?
— Op. 105. 2 Motifs du Prophète, Opéra de G. Meyerbeer, transcrits et variés, arr. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Marche du Sacre.
- 2, Mélodie de la Mendiante.
— Op. 110. No. 1, Amusement grotesque. Polka en quatre Caractères, arr. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 111. Schiffer-Ständchen. Romanze. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 116. La Juive. Fantaisie brill., arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 134. Barcarolle d'Oberon, variée, arr. par J. B. André. Ebend. 1 fl.
— Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure, arr. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 154. Air italien, arr. p. H. Enke. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 159. Adieux du Soldat. Grande Marche, arr. par H. Enke. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 178. Chant des Vivandières de l'Opéra de Meyerbeer: L'Etoile du Nord, arr. p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 179. Polka d'Auvergne, arr. p. Ch. Czerny. Offenbach, André 54 Xr.

Wagner, A., Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Speyer, Wagner 10 Ngr.

Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 Rthl.
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, eing. v. H. v. Bülow. Dresden, Meser.
No. 1, Einleitung. Der Venusberg (Tanz der Nymphen; Gesang der Sirenen). 15 Ngr.
- 4, Finale I. 25 Ngr.
- 5, Einleitung und Arie der Elisabeth. 15 Ngr.
- 7, Marsch und Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg). 15 Ngr.
- 12, Romanze Wolfram's an den Abendstern. 10 Ngr.

Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des Opéras fav. Wien, Spina.
No. 3, Meyerbeer, Les Huguenots. 15 Ngr.
- 4, Balfe, La Bohémienne. 15 Ngr.
- 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 Ngr.
- 6, Rossini, Guillaume Tell. 10 Ngr.
- 7, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 8, Ricci, Il Marito e l'Amante. 15 Ngr.
- 9, Verdi, Il Trovatore. 15 Ngr.
- 10, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 15 Ngr.

Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales. (Fortsetz.) No. 11, Donizetti, Lucrezia Borgia. 15 Ngr.
- 12, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 15 Ngr.
- 13, — La Traviata. 15 Ngr.
- 14, Wagner, Lohengrin. 15 Ngr.
— Op. 86. Fantaisie sur des Motifs favoris des Opéras de G. Meyerbeer. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 112. Fantaisie sur des Motifs fav. de Mendelssohn-Bartholdy. Wien, Haslinger 25 Ngr.

Waley, J. W., Op. 6. Caprice alla Mazurka. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Wallace, W. V., Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 13. La petite Polka de Concert, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 48. 1re Polka de Concert, arr. Ebend. 25 Ngr.

Wallerstein, A., Danses élégantes. Mainz, Schott.
Op. 34. La Coquette. (Prisca-Polka.) 36 Xr.
- 37. La Garde mobile. (Sieges-Polka.) 36 Xr.
- 40. Souvenir d'un Bal. (Winzer-Polka.) 36 Xr.
- 42. Kirmess-Polka. (Les Gamins de Paris.) 36 Xr.
- 56. Le Train de Plaisir. (Jahrmarkt-Polka.) 27 Xr.
- 72. Souvenir d'Ems. Mazurka. 36 Xr.
- 78. Leb' wohl, mein Lieb'. (Un dernier Adieu.) Galop romanesque. 54 Xr.
- 79. Les Dentelles de Bruxelles. (Brüssler Schottisch.) 36 Xr.
- 86. Paris qui danse. (Musikanten-Polka.) 36 Xr.
- 97. Eugénie. Polka des Tuileries. 36 Xr.
- 103. La Romantique. Varsoviana. 36 Xr.
- 109. La Circasienne. Polka-Mazurka. 36 Xr.

Walter, Aug., Op. 9. Sinfonie No. 1 (Es). Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.

Wanner, Ch., Festmarsch zur 6ten Stiftungsfeier der Gesellschaft Harbni. München, Aibl 10 Ngr.

Wayaffe, P., Schottisch, Walzer u. Galopp. 3 leichte u. gef. Pièces. Neuwied, Lichtfers 6 Ngr. n.
— Polka, Valse et Marche. 3 Pièces fac. Ebend. 10 Ngr. n.

Weber, Ch. M. de, 12 Pièces faciles. Liv. 1, Op. 3. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Idem. Liv. 2, Op. 10. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.; Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 49. Grande Sonate (Dm.), No. 3, arr. p. Fr. Guill. Jähns. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 60. 8 Pièces. Edit. nouv. et corr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz, arr. v. K. Klage. Neue Ausg. Ebend. 22½ Ngr.
— Marche, arr. (Op. posth. No. 8.) Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Preciosa. Romantisches Schauspiel, arr. v. K. Klage. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
— Grand Quatuor (B), arr. Bonn, Simrock 6½ fr.
— Sinfonie (C), arr. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 fl. 42 Xr.

Wehner, R., Op. 3. La Friponne. Polka élég. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Weischer, Th., Op. 2. Variationen über: 'S Mailüfterl. Minden, Fissmer u. Co. 15 Ngr.

Weiss, G., Op. 1. 12 leichte melodische Tonsätze. Göttingen, Hübner 12½ Ngr.

Weiss, Jul., Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Tom. II. Cah. 1, Haydn. 2 Thlr. 7½ Ngr. Cah. 2, Mozart. 2 Thlr. 5 Ngr. Cah. 3, Beethoven. 2 Thlr. 5 Ngr. Berlin B. u. Bock.
— Op. 59. Blumenlese für kleine Quatre-Mains-Spieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. s. w. Heft 1—6. à 10 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr. 20 Ngr.
Heft 1, Volkslied: Fahret hin. Tyroler Volkslied. Volkslied: Auf unsrer Wiese gehet was.
- 2, Volkslied: Kuckuck ruft. Volkslied. Volkslied: Weisst du, wie viel Sterne stehen.
- 3, Russisches Volkslied: Schöne Minka. Volkslied: A Schüsserl un a Raindel. Schweizerlied: Steh nur auf.
- 4, Lied: Brüderlein fein. Die vier Haimonskinder. Tyrolienne aus Wilhelm Tell.
- 5, Schweizerlied. Die Favorite, von Donizetti. Cavatine aus Tancred.
- 6, Die Stumme von Portici. Semiramis, v. Rossini. Thema von Weigl.

Weiss, Jul., Op. 60. Der Fortschritt der jungen Quatre-Mains-Spieler. 6 Rondos über bel. Opernmelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Stradella. No. 3, Die diebische Elster. No. 4, Ernani. No. 5, Der Maurer. No. 6, Der Liebestrank. à 10 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 1 Thlr. 20 Ngr.

Wendler, C. F., Huldigungs-Marsch München, Falter 10 Ngr.

Wenusch, Jos., Praktischer Wegweiser zur Virtuosität im Klavierspiel. Wien, Spina.
1ster Theil, Op. 6. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von 10 brill. Etüden mit Fingersatz. No. 1—8. à 15 Ngr. No. 9. 17½ Ngr. No. 10. 20 Ngr.
2ter Theil, Op. 7. Die nothwendigsten Fingerübungen, als brill. Musikstücke in Form von Etüden. No. 1—3. à 15 Ngr.

Widder, J., Belgrad-Marsch beim münchener Jubiläumszuge 1858, arr. v. H. Schönchen. München, Aibl 5 Ngr. *n.

Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

Winter, G. A., Heitere Jugendklänge. Leichte, melodiöse u. stufenweise geordnete Uebungsstücke. Heft 1, 2. 4. Leipzig, Wöller à 15 Ngr. n.

Wiss, H. B., Op. 1. Souvenir. 3 Galoppaden. Offenbach, André 45 Xr.

Wittmann, Rob., Fantaisies ou Potpourris sur de Motifs fav. d'Opéras. Leipzig, Hofmeister.
Op. 10. Verdi, La Traviata (Violetta). 1 Thlr.
- 12. — Il Trovatore. 1 Thlr.
- 14. — Rigoletto. 1 Thlr.
- 16. Wagner, Tannhäuser. 1 Thlr.
- 18. Clapisson, La Fanchonnette. 1 Thlr.
- 20. Apolloni, L'Ebreo. 1 Thlr.
- 22. Verdi, Simon Boccanegra. 22½ Ngr.
- 23. — Luisa Miller. 25 Ngr.
- 25. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 Thlr.

Wolff, Ed., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 166. Réminiscences sur Raymond, ou le Secret de la Reine, Opéra d'A. Thomas. 1 fl. 30 Xr.
- 171. Fantaisie sur La Perle de Brésil, Opéra de Fél. David. 1 fl. 30 Xr.
- 172. Réminiscences du Juif errant, Opéra de F. Halévy. Grand Duo brill. 1 fl. 30 Xr.
- 181. Réminiscences de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Gr. Duo. 1 fl. 48 Xr.
- 193. Duo brill. et non diffic. sur Le Barbier de Séville. 1 fl. 12 Xr.
- 198. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 1 fl. 21 Xr.
- 199. Les jeunes Rivales. 6 petits Duos. à 45 Xr.
No. 1, Sémiramide.
- 2, Montecchi e Capuleti.
- 3, Sul margino d'un rio.
- 4, Partant pour la Syrie, et God save the Queen.
- 5, Richard Coeur-de-Lion.
- 6, Valses de Strauss.
- 216. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha de Flotow. 1 fl. 48 Xr.
- 217. Grand Duo dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Euryanthe, de C. M. de Weber. 1 fl. 48 Xr.
- 221. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de C. M. de Weber. 1 fl. 48 Xr.
- 222. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Stradella, de Flotow. 1 fl. 48 Xr.
- 223. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. 1 fl. 48 Xr.
- 231. Grand Duo sur Préciosa, de C. M. de Weber. 1 fl. 48 Xr.

Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakteristische Stücke. Heft 1, 2. à 22½ Ngr. Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 10 Ngr.

Würst, R., Op. 21. Preis-Symphonie (F). Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 20 Ngr.

Zander, F. H., Die beiden Freundinnen. Samml. leichter u. angen. Pièces mit Fingersatz. Heft 1, 2. Hamburg Lehmann à 15 Ngr.

Zartoff, Petersburg-Russia. Polka-Mazurka, arr. p. Ferd. Burgmüller. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Zawadzky, M., Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 31. Druga Szumka ukraińska. Ebend. 1 Thlr.
Zogbaum, G., Op. 47. Der kleiue Pianist. Eine Samml. bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Leipzig, Stoll.
Band 1 (Lief. 1—5). 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2 (- 6—10). 1 Thlr. 10 Ngr.
- 3 (- 11—15). 1 Thlr. 10 Ngr.
- 4 (- 16—20). 1 Thlr. 10 Ngr.

Zogbaum, G., Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Samml. bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Lief. 1—27. Leipzig. Stoll à 10 Ngr.
— Idem. Einzelabdrücke aus Lief. 19—23:
La Cachucha, span. Nationaltanz.
La Gitana, desgl.
La linda Gitana, desgl.
Kehraus, bel. Tanz aus dem 18. Jahrh.
El Zapateado, span. Nationaltanz.
} à 5 Ngr.

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Auber, D. F. E., Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Ouv. Maurer und Schlosser. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die Stumme von Portici. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Bach, J. S., 2 Ouv. (ou Suites) arr. p. F. Gnüge. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Peters à 1 Thlr.
Bargiel, W., Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff 1 Thlr. 5 Ngr.
Beethoven, L. van, Ouv. Coriolan. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Egmont. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Fidelio. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Leonore. Elberfeld, Aruold 15 Ngr.
— Ouv. Prometheus. Ebend. 15 Ngr.
Bellini, V., Ouv. Norma. Elberfeld, Aruold 15 Ngr.
— Ouv. Romeo und Julie. Ebend. 15 Ngr.
Berlioz, H., Gr. Ouv. du Roi Lear, Tragédie de Shakespeare, arr. p. J. A. Leibrock. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 5 Ngr.
Binder, K., Ouv. zur Parodie: Tannhäuser. Wien, Glöggl 25 Ngr.
Böhner, L., Op. 150. Palm-Ouv. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.
— Gr. Concert-Ouvertüre. Ebend. 20 Ngr. n.
Boïeldieu, A., Ouv. Der Calif von Bagdad. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die weisse Dame. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Johann von Paris. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Bottesini, G., Ouv. Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 5 fr.
Braga, G., Ouv. Il Ritratto. Mailand, Ricordi 7 fr.
Bruch, M., Op. 1. Ouv. Scherz, List und Rache. Leipzig, Senff 20 Ngr.
Cagnoni, A., Ouv. Giralda. Mailand, Lucca 4½ fr.
Cherubini, L., Ouv. Die Abenceragen. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Elise. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Ouv. Faniska. Elberfeld, Aruold 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Medea. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Der Wasserträger. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Conrad, C. E., Op. 30. Fest-Ouv. (Es). Leipz., Peters 25 Ngr.
Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Croze, F., Op. 53. Ouv. Sophie. Moskau, Lang 25 Ngr.
Donizetti, G., Ouv. Anna Bolena. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Doppler, F., Ouv. Ilka, die Husarenbraut. Pesth, Rózsavölgyi 1 Thlr. 10 Ngr.
Dorn, H., Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 27½ Ngr.
Ehlert, L., Op. 21. Hafis-Ouv. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa Chiara. Braunschweig, Litolff 1 Thlr.
Ferrari, G. B., Ouv. Gli ultimi Giorni di Suli. Mailand, Ricordi 6 fr.
Flotow, Fr. v., Ouv. Albin. Wien, Lewy 25 Ngr.
— Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 1 fl.
Franck, Ed., Op. 21. Der römische Carneval. Ouv. Köln, Schloss 20 Ngr.
Gluck, Chr. v., Ouv. Iphigenia in Aulis. Elberf., Arnold 15 Ngr.
Halévy, F., Ouv. Der ewige Jude. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
— Nouv. Ouv. La Reine de Chypre. Paris, Braudus et D. 3 fr.
Herold, F., Ouv. Zampa. Berlin, Challier u. Co.; Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Hertel, P., Op. 31. Ouv. zum Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 25 Ngr.
Himmel, F. H., Ouv. Fanchon. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Huber, Ed., Op. 2. Ouv. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Op. 206. Concert-Ouv. (No. 14, C). Leipzig, Peters 20 Ngr.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoïska. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Lachner, V., Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouv. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
— Op. 33. Ouv. zu Schiller's Turandot. Mannheim, Heckel 27½ Ngr.
Litolff, H., Op. 80. Ouv. Die Girondisten, Trauerspiel. Braunschweig, Litolff 1 Thlr. 5 Ngr.
Méhul, F., Ouv. Die beiden Blindeu. Elberf., Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Die Jagd Heinrichs IV. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Joseph iu Egypten. Ebend. 15 Ngr.
Meyerbeer, G., Ouv. Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.
— Ouv. Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Moniuszko, St., Ouv. Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 1 Thlr. 5 Ngr.
Mozart, W. A., Ouv. Cosi fan tutte. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Don Juau. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Figaros Hochzeit. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Idem m. Viol. u. Vclle. Dresden, Meser 1 Thlr.
— Ouv. Idomeneo. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Il Rè pastore. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Der Schauspieldirektor. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Lo Sposo deluso. Offenbach, André 36 kr.
— Ouv. Titus. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 Ngr. n.
— Ouv. Die Zauberflöte. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— 7 Ouv., arr. p. Ferd. Beyer. No. 2, Don Juan. No. 3, Figaros Hochzeit. No. 4, Die Entführung aus dem Serail. à 1 fl. No. 5, La Clemenza di Tito. No. 6, Idomeneo. No. 7, Cosi fan tutte (Weibertreue). à 54 kr. Mainz, Schott.
— 7 Ouv., eing. von F. X. Chwatal. No. 1, Idomeneo. No. 2, Die Entführung aus dem Serail. No. 3, Die Hochzeit des Figaro. No. 4, Don Juan. No. 5, Weibertreue (Cosi fan tutte). No. 6, Die Zauberflöte. No. 7, Titus. à 10 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 1 Thlr. 25 Ngr. n.
Münchheimer, A., Ouv. Warschau, Friedleiu 25 Ngr.
Muzio, E., Ouv. Claudia. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Ouv. Le due Regine. Ebend. 7 fr.
— Ouv. La Sorrentina. Ebend. 7 fr.
Nicolai, O., Ouv. Il Templario. München, Aibl 20 Ngr.
O'Leary, A., Op. 3. Ouv. z. Drama: Der spanische Student. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Paër, F., Ouv. Camilla. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*
— Ouv. Sargin. Ebend. 15 *Ngr.*
Pedrotti, C., Ouv. Fiorina, ossia la Fanciulla di Glaris. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*
— Ouv. Il Parrucchiere della Reggenza. Ebend. 5½ *fr.*
— Ouv. Tutti in Maschera. Ebend. 6 *fr.*
Reinecke, K., Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
— Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Ebend. 20 *Ngr.*
— Op. 51. Ouv. zu Calderon's Dame Kobold. Ebd. 1 *Thlr.*
Reissiger, K. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
— Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. k. H. des Kronprinzen Albert v. Sachsen. Ebend. 25 *Ngr.*
Rietz, J., Op. 18. Lustspiel-Ouv. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*
— Ouv. Die Belagerung von Corinth. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. Bruschino. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*
— Ouv. Elisabeth. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*
— Ouv. Die diebische Elster. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. Italienerin in Algier. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. Othello. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. Semiramis, einger. v. H. Rosellen. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Ouv. Tancred. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*
— Ouv. Wilhelm Tell, einger. v. H. Rosellen. Mainz, Schott 2 *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Sanelli, G., Ouv. Il Fornaretto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Schindelmeisser, L., Op. 30. Die Mondnacht auf stillem Wasser. Concert-Ouv. Hamburg, Böhme 1 *Thlr.*
Schumann, Rob., Op. 115. Ouv. zu Manfred, v. Lord Byron, arr. von K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.*
— Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweinlied. Bonn, Simrock 2¾ *fr.*
— Op. 128. Ouv. zu Shakespeare's Julius Cäsar, arr. v. W. Bargiel. Braunschweig, Litolff 1 *Thlr.*
— Op. 136. Ouv. zu Göthe's Herrmann u. Dorothea, arr. vom Componisten. No. 1 der nachgel. Werke. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Thlr.*
Secchi, B., Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Spontini, G., Ouv. Ferdinand Cortez. Elberf., Arnold 15 *Ngr.*
— Ouv. Die Vestalin. Ebend. 15 *Ngr.*
Steinkühler, E., Op. 30. Le Naufrage. Ouv. de l'Opéra: Cesario, arr. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
Struve, A., Op. 42. Ouv. (Die Melodie im Umfange einer reinen Quinte.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.*
Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlingseinzug. Concert-Ouv., arr. v. C. T. Brunner. München, Aibl 1 *Thlr.*
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, eing. von. C. T. Brunner. München, Aibl 22½ *Ngr.*
Taubert, W., Op. 111. Festouv. zur Feier des 11ten Juni 1854. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Thlr.*
Thalberg, S., Ouv. Florinda. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
Thomas, A., Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
Tivendell, H., Op. 5. 2te Concert-Ouv. Kassel, Scheel 22½ *Ngr.*
Udbye, M. A., Ouv. Fredkulla. Leipzig, Kahnt 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouvertüre (C). Breslau, Leuckart 25 *Ngr.*
Verdi, G., Ouv. Aroldo. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Prel. (Ouv.) Attila. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
— Prel. (Ouv.) Il Corsaro. Ebend. 2 *fr.*
— Prel. (Ouv.) Ernani. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
— Prel. (Ouv.) I due Foscari. Ebend. 4½ *fr.*
— Ouv. Giovanna d'Arco. Ebend. 6 *fr.* 30 *cts.*
— Ouv. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Mailand, Ricordi 7 *fr.* Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
— Ouv. I Lombardi. Mailand, Ricordi 6½ *fr.*
— Prel. (Ouv.) Macbeth. Ebend. 1½ *fr.*
— Prel. (Ouv.) I Masnadieri. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
— Ouv. Oberto Conte di San Bonifacio. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Prel. (Ouv.) Rigoletto. Ebend. 2¾ *fr.*
— Prel. (Ouv.) La Traviata (Violetta). Ebend. 2 *fr.*
— Introd. (Ouv.) Il Trovatore. Ebend. 5 *fr.*
— Prel. (Ouv.) Un Ballo in Maschera. Ebend. 2¾ *fr.*
— Ouv. I Vespri siciliani. Siehe: Giovanna de Guzman.
Vierling, G., Op. 14. Ouv. zu Schiller's Maria Stuart. Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.*
Wagner, R., Eine Faust-Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*
— Vorspiel (Ouv.) Lohengrin. Ebend. 7½ *Ngr.*
Weber, K. M. v., Ouv. zur Ernte-Cantate, arr. von H. Enke. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Ouv. zu Schiller's Turandot, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Weigl, Jos., Ouv. Die Schweizerfamilie. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

(**Ouvertüren**, **Tänze** und **Märsche** folgen in drei besonderen Klassen nach.)

A Rossini. Cantate rid. (Mit dem Portrait Rossini's.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Abenheim, J., Albumblatt. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
— Lebewohl. Siehe: Pianoforte I, 11.
Abert, J. J., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue". Musikalisches Tonbild. 10 *Ngr.*
- 24. Ein Mährchen. Musikalisches Tonbild. 15 *Ngr.*
- 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. 12½ *Ngr.*
- 27. Wiegenlied. 10 *Ngr.*
Abesser, E., Op. 1. Scherzo. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*
— Op. 4. Im Traum. Tongemälde. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Ngr.* n.
Abrányi, K., Magyar ország határánál (An Ungarns Grenze). Pesth, Rózsavölgyi 15 *Ngr.*
— Eredeti magyar Gondolat. Szabadon változtatva. (Variationen). Ebend. 25 *Ngr.*
Abt, Frz., Op. 84. 6 Amusements sur des Mélodies favorites. No. 1—6. à 27 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
No. 1, Muss i denn zum Städtele 'naus.
- 2, Jetzt gang i an's Brünnele.
- 3, Hopp, hopp, de Kücken.
- 4, Trab, trab, de Kücken.
- 5, 'S Mailüfterl.
- 6, Cäcilien-Polka.
Abt, Frz., Op. 112. Aux jeunes Pianistes. Les premières Récréations. 6 petits Morceaux. No. 1—6. Offenbach, André à 27 *Xr.*
No. 1, Deutsches Volkslied.
- 2, Schwedisches Lied.
- 3, Romance d'Arnaud.
- 4, Thema aus Indra.
- 5, Annen-Polka, von Strauss.
- 6, Lied von Jäger.
— Op. 113. 6 petites Fantaisies et Rondinos. No. 1—6. Ebend. à 27 *Xr.*
No. 1, Taubert, Kinderlied.
- 2, Flotow, Indra.
- 3, Verdi, Rigoletto.
- 4, Schwäbisches Volkslied.
- 5, Oesterreichisches Lied.
- 6, Sedlčanská-Polka.
— Op. 114. Die Feenkönigin. Eine musikalische Perle. Braunschweig, Litolff 17½ *Ngr.*
— Op. 115. Die Ball-Königin. Salonstück. Ebend. 20 *Ngr.*
— Op. 116. 4 Rondinos fac. et caractéristiques. No. 1—4. Ebend. à 10 *Ngr.*
No. 1, Rondino grazioso.
- 2, Rondino militaire.
- 3, Rondino-Polka.
- 4, Rondino alla Turca.
— Op. 123. Notturno. Bonn, Simrock 1¾ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Abt, Frz., Op. 125. Tyrolienne. Morceau élégant. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 126. Polka-Mazurka brill. Ebend. 54 Xr.
— Op. 130. Liebesgrüsse. Romanze. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— Op. 142. 2de Polka-Mazurka brill. Offenb., André 45 Xr.
Acton, C., Op. 23. 3 Rêveries-Nocturnes. Neapel, Detken 1 Rf. 20 Ngr.
Adam, E. G., Der Sachsen Trauer uud Huldigung, zum Gedächtniss des 9. August 1854. Penig, Adam's Selbstverl. 15 Ngr. * n.
Adler, V., Op. 1. 2 Impromptus. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 2. Styrienne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 3. Danse bohémienne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 4. Grande Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Scène de Bal. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de Hunyadi Laszlò, Opéra de F. Erkel. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. La Capricieuse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Danse hongroise. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. Pièce caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Souvenir du Lac Léman. Poème. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 11. Valse Rococo. München, Aibl 10 Ngr.
— Op. 12. Andante. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 13. 12 Feuillets d'Album. Liv. 1. 20 Ngr. Liv. 2, 3. à 25 Ngr. Ebend.
— Op. 16. 12 Etudes de Style. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Agathides, D., Il Brio. Valzer di Bravura. Mailand, Lucca 4 fr.
— Fantasia sopra: La Regina di Leone, di Villanis. Ebend. 5 fr.
Albanesi, L., Divertimento brill. sopra Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3½ fr.
Albert, E., Op. 2. 1er Impromptu. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 7. Rêverie. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. 12 Etudes. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 19. 1re Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. Les Airs du Roi René. Caprice. Mailand, Lucca 3½ fr.
— Op. 24. Michelemmà. Var. sur un Air napolitain. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 26. Souvenir de Rigoletto, de Verdi. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Caprice. 2 fr. No. 2, Nocturne. 1½ fr. No. 3, Canzone. 2 fr. Mailand, Ricordi.
— Op. 30. Nocturne sur un Motif de Fiorina, de Pedrotti. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 31. 2me Tarantelle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 34. Caprice brill. sur l'Air national: „Schleswig-Holstein". Mailand, Lucca 4½ fr.
— Op. 35. Capricciosa. Valse-Fantaisie. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 36. Noël provençal. Etude de Genre. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 39. Marche-Caprice sur un Motif de l'Opéra: Leonora, de Mercadante. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 40. 2 Etudes de Salon. (Uncle Tom's mil. Eliza's Song.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 42. Les Folies d'Espagne. Etude de Genre. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 43. Il balen del suo sorriso. Melodia del Trovatore, di Verdi, trascr. Ebend. 3 fr.
— Op. 46. La petite Berceuse. Fantaisie. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 47. God save the Queen. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 48. 3 Airs fav. de l'Opéra: Luisa Miller. No. 1, Ti desta o Luisa. No. 2, Andrem raminghi. No. 3, Sacra la scelta. Ebend. à 2 fr.
— Op. 49. Seguidilla. Chanson espagnole, transcrite et variée. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 50. Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Larghetto. No. 2, Sicilienne. Wien, Spina à 15 Ngr.
Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Pet. Fantaisies. No. 1—24, 27—29. Hamb., Cranz à 12½ Ngr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Donizetti, Lucrezia.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. (Fortsetz.)
No. 3, Bellini, Norma.
- 4, — Roméo et Julie.
- 5, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 6, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 7, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 8, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 9, Bellini, I Puritani.
- 10, Rossini, Tell.
- 11, Donizetti, Lucia.
- 12, Verdi, Il Trovatore.
- 13, Auber, La Muette.
- 14, Bellini, La Sonnambula.
- 15, Wagner, Tannhäuser.
- 16, Verdi, Rigoletto.
- 17, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 18, Verdi, Nabucco.
- 19, Meyerbeer, Le Prophète.
- 20, Donizetti, La Favorite.
- 21, Verdi, Ernani.
- 22, Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 23, Verdi, I Vespri siciliani.
- 24, Mozart, Don Juan.
- 27, Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 28, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel.
- 29, Verdi, La Traviata.
— Op. 11. Petites Fantaisies en forme de Rondeaux sur des Danses espagnoles. No. 1, El Ole. No. 2, La Madrileña. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 1—36. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Verdi, Il Trovatore.
- 2, — Rigoletto.
- 3, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 5, Verdi, I Vespri siciliani.
- 6, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7, Meyerbeer, Robert.
- 8, Bellini, Norma.
- 9, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 10, Verdi, La Traviata.
- 11, — Ernani.
- 12, Donizetti, Lucrezia.
- 13, Verdi, Nabucodonosor.
- 14, Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 15, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 16, Verdi, I Lombardi.
- 17, Flotow, Martha.
- 18, Bellini, I Puritani.
- 19, Auber, La Muette de Portici.
- 20, Bellini, Roméo et Julie.
- 21, Rossini, Othello.
- 22, Donizetti, Linda di Chamounix.
- 23, Rossini, Guillaume Tell.
- 24, Meyerbeer, Le Prophète.
- 25, Bellini, Sonnambula.
- 26, Donizetti, La Favorite.
- 27, Flotow, Stradella.
- 28, Rossini, Moïse.
- 29, Weber, Der Freischütz.
- 30, Donizetti, Belisar.
- 31, Weber, Oberon.
- 32, Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 33, Verdi, Luisa Miller.
- 34, Mozart, Don Juan.
- 35, — La Flûte magique.
- 36, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
Album. Compositionen v. A. Henselt, J. W. Kalliwoda, Ch. Mayer u. Ch. Voss. Leipzig, Siegel 1 Rf. 15 Ngr.
Album (1852). (Goria, A., Op. 1. Le Papillon, Bluette; Op. 7. Etude de Concert. Konstki, Ant. de, Op. 55. Sans Espoir, Méditation; Op. 57. Toujours seul, Méditation.) München, Aibl geh. 2 fl. 24 Xr.
Album des Pianistes (1858). (Goldbeck, R., Une Larme, Elégie. Kontski, Ant. de, Op. 151. Souvenir de Karlsbad, Valse. Moniot, E., Op. 45. Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Etude. Rubinstein, A., 2 Mélodies. Talexy, A., Op. 17. Fantaisie sur Le Val d'Andorre, d'Halévy. Wallace, W. V., Op. 30. Nocturne mélodique.) Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rf. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Album muzyczne. (12 Compositionen v. Brzowski, Chopin, Dobrzyński, Kolberg, Lubomirski, Moniuszko, Nowakowski u. A.) Warschau, Friedlein geh. 3 Rℓ. 10 Ngr. n.

Alfeni, Carola di, Op. 2. La Tulipe. Polka-Mazurka de Salon. Köln, Schloss 7½ Ngr.

Alkan, C. V., Op. 35. Douze Etudes. Liv. 1. 1 Rℓ. 25 Ngr. Liv. 2. 2 Rℓ. 20 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Op. 39. 12 Etudes. Paris, Richault.
No. 1, Comme le Vent. 9 fr.
- 2, En Rhythme molossique. 7½ fr.
- 3, Scherzo diabolico. 7½ fr.
- 4, Symphonie: 1er Mouvement. 9 fr.
- 5, — Marche funèbre. 4½ fr.
- 6, — Menuet. 6 fr.
- 7, — Presto. 7½ fr.
- 8, Concerto: 1er Mouvement. 24 fr.
- 9, — Adagio. 9 fr.
- 10, — Allegretto alla Barbaresca. 10 fr.
- 11, Ouverture. 10 fr.
- 12, Le Festin d'Esope. 9 fr.
— Op. 42. Réconciliation. Petit Caprice. Paris, Richault 6 fr.
— Op. 45. Salut, cendre du Pauvre! Paraphrase. Ebd. 7½ fr.
— Op. 46. Minuetto alla tedesca. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.

Alkan (jeune), Nap., Op. 4. Caprice-Mazurka. Paris, Richault 4½ fr.
— Op. 5. En Chasse. Fanfare. Ebend. 4½ fr.
— Op. 6. Silhouettes de Carneval. 6 Airs de Danse. No. 1, Polichinelle. 4 fr. No. 2, Pierrot. 3¾ fr. No. 3, Jeanneton. No. 4, Gille. à 4½ fr. No. 5, Arlequin. 4 fr. No. 6, Ronde. 6 fr. Ebend.
— Op. 7. Marche militaire. Ebend. 5 fr.
— Op. 8. Sérénade. Ebend. 7½ fr.
— Op. 9. Marche religieuse. Ebend. 6 fr.

Alkiers, Susette d', Op. 8. Admonition du Coeur. Fantaisie. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— La Légèreté. Polka brill. Breslau, Hainauer 10 Ngr.

Almasio, Fr., Stizzosa. Scherzo in forma di Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Alsleben, Fr., Op. 2. Polonaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 3. Jeux des Fées. Rondeau précédé d'une Introduction. Berlin, Bahn 15 Ngr.

Ambros, A. W., Op. 4. Scherzo a Capriccio. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 7. Auf der Wanderschaft. Eine Sammlung kleiner Charakterstücke. Prag, Christoph u. Kuhe 25 Ngr.
— Op. 8. Landschaftsbilder. Charakterstücke. (Am Meeresstrand. Abendlandschaft.) Prag, Veit 15 Ngr.
— Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke für kleine u. grosse Leute. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ. 5 Ngr.
— Fjordlandschaft. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.

André, Ant., Variationen über: God save the King. No. 1 der Var. 3te Ausg. Offenbach, André 36 Xr.

André, Aug., Op. 16. Petite Fantaisie et Rondino sur des Thèmes de l'Opéra: Le fidèle Berger. Nouv. Edit. Offenbach, André 45 Xr.

André, Jul., Op. 34. Variationen über ein Originalthema von W. A. Mozart. Offenbach, André 36 Xr.

André, J. B., Valse fav. de Ricci, transcr. en forme d'un Capriccio. Offenbach, André 36 Xr.

Andreoli, Gugl., Op. 1. Notturnino. Mail., Ricordi 2 fr.
— Op. 5. Etude de Concert. Barcarolle du Marino Faliero, variée p. la Main gauche. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 6. Melanconia. Melodia del Maëstro Campana. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 7. L'Angelin della Biondina. Melodia di A. Mariani, trascritta. Ebend. 3 fr.
— Op. 9. Rêverie. Mainz, Schott 45 Xr.

Anger, L., Op. 8. Genrebilder. 6 kleine Tondichtungen. (Helgoland. Die Libelle. Rastloses Streben. Sicilianisch. Träumerei. Rosen im Haar.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Anichini, F., L'Abbandono. Notturno. Mailand, Ricordi 2¾ fr.

Anselm, C., Op. 3. Polka concertante. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs des Opéras les plus fav. No. 43—54. Wien, Spina à 20 Ngr.
No. 43, Verdi, Rigoletto, p. J. C. Metzger. Op. 16.
- 44, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, p. J. C. Metzger. Op. 17.
- 45, Ricci, Il Marito e l'Amante, p. J. C. Metzger. Op. 20.
- 46, Bellini, Norma, p. J. C. Metzger. Op. 22.
- 47, Rossini, Guillaume Tell, p. J. C. Metzger. Op. 24.
- 48 u. 49, Verdi, Il Trovatore, p. J. C. Metzger. Op. 25.
- 50, Meyerbeer, L'Etoile du Nord, p. J. C. Metzger, Op. 26.
- 51, Verdi, La Traviata, p. J. C. Metzger. Op. 52.
- 52, Auber, Marco Spada, p. J. C. Metzger. Op. 53.
- 53, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein, v. F. Waldmüller. Op. 127.
- 54, Offenbach, Das Mädchen von Elisonzo, v. F. Waldmüller. Op. 128.

Anzoletti, F., Op. 2. Valse brillante. Wien, Witzendorf 15 Ngr.

Apel, E., Op. 5. Erinnerung an die Schweizer-Berge. Tonbild. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
— Technische Pftestudien. Unerlässliche Grundlage f. d. Vortrag alter u. neuer Pftemusik. Ebend. 25 Ngr.

Apolloni, G., L'Ebreo. Opera. Mail., Ricordi geh. 26 fr.

Archambeau, J. M. d', Op. 3. Romance sans Paroles. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.
— Op. 4. Barcarolle. Ebend. 4 fr.

Armbrust, G., Op. 1. Allegro capriccioso. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 3. Scherzo. Ebend. 10 Ngr.

Arrieta, E., Ildegonda. Dramma lirico, rid. Mailand, Lucca geh. 18 fr.

Ascher, Jos., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 18. Valse di Bravura. 1 fl. 12 Xr.
- 20. Séguidille sur l'Opéra de X. Boisellot: Mosquita la Sorcière. 1 fl. 12 Xr.
- 21. L'Orgie. Bacchanale. 1 fl. 12 Xr.
- 22. Festa napolitana. Capriccio. 1 fl. 12 Xr.
- 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. 54 Xr.
- 24. Danse espagnole. Fragment de Salon. 1 fl.
- 25. Marche bohême. 1 fl. 12 Xr.
- 26. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. 54 Xr.
- 27. Andante de Salon sur l'Opéra de G. Donizetti: Lucie de Lammermoor. 1 fl.
- 28. Chanson styrienne sur un Thème des Noces de Jeannette, de Massé. 1 fl.
- 29. Rêve de Bonheur. Idylle. 1 fl.
- 30. Danse andalouse. Caprice de Concert. 1 fl. 12 Xr.
- 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli, d'A. Thomas. 1 fl. 12 Xr.
- 32. Le Papillon. Caprice-Etude. 1 fl.
- 33. Chanson à boire de La Promise, de Clapisson. 1 fl.
- 34. Cantique de Noël d'Adam. 1 fl.
- 35. Styrienne originale. 1 fl.
- 36. Caprice de Concert sur La Fille du Régiment, de Donizetti. 1 fl. 12 Xr.
- 37. Minuetto de Rigoletto, de Verdi. 1 fl.
- 38. Souvenir d'Enfance. Fragment musical en forme d'Etude. 54 Xr.
- 39. Un Mot du Coeur. Idylle. 54 Xr.
- 40. Fanfare militaire. 1 fl.
- 41. L'Eclair. Mazurka originale. 54 Xr.
- 42. A ma Mère. Prière. 45 Xr.
- 43. Le Retour du Soldat. Gr. Marche militaire. 1 fl. 12 Xr.
- 44. Boléro sur l'Opéra d'A. Adam: Le Muletier de Tolède. 1 fl.
- 45. Masurk-Mélodie de Salon sur Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. 1 fl.
- 46. La Marucca. Gr. Valse brill. 1 fl.
- 47. Dans ma Barque. Caprice-Etude. 1 fl.
- 48. Les Clochettes. Caprice-Etude. 1 fl.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Ascher, Jos., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 49. Galop bachique. 1 fl.
- 50. L'Alliance. (God save the Queen, et Partant pour la Syrie.) Gr. Paraphrase de Concert. 1 fl.
- 51. La Sevillana. Fête espagnole sur des Motifs de Gevaert. 1 fl. 12 Xr.
- 52. Morceau de Salon sur La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 1 fl.
- 53. Tais-toi mon Coeur! Romance de La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 54 Xr.
- 54. Les Contemplations. 3 Morceaux de Salon. No. 1, A Léonora. Nocturne. 45 Xr.
  - 2, Pourquoi? Mélodie-Rêverie. 54 Xr.
  - 3, 1[er] Mai! Caprice-Etude. 54 Xr.
- 55. Danse des Paysans russes. Caprice-Maz. 54 Xr.
- 56. Souvenir de Boïeldieu. Polonaise brill. 54 Xr.
- 57. La Sylphide. Impromptu-Valse. 54 Xr.
- 58. Tyrolienne. 45 Xr.
- 59. Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques. 2 fl. 42 Xr.
- 60. Grand Caprice de Concert sur La Traviata, Opéra de Verdi. 1 fl. 30 Xr.
- 61. Danse féerique. Caprice de Genre. 1 fl.
- 62. Marche de la Reine. 54 Xr.
- 63. Caprice de Concert sur La Reine Topaze. 1 fl.
- 64. Souvenir des Alpes. Chant. 54 Xr.
- 65. Dolce far niente. Impromptu. 54 Xr.
- 66. Ave Maria. Méditation religieuse. 54 Xr.
- 67. Caprice espagnol sur l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti. 1 fl. 12 Xr.
- 68. Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix, Opéra de Donizetti. 54 Xr.
- 69. Souvenir de Verdi. Fantaisie dramatique sur Nabucodonosor. 1 fl.
- 70. Morceau de Salon sur La Juive, Opéra de F. Halévy. 1 fl.
- 71. Nocturne sur la Romance de L'Eclair, de Halévy. 54 Xr.
- 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy: Les Mousquetaires de la Reine. 1 fl.
- 73. La Zingara. Caprice élégant. 1 fl.
- 74. La Favorite, de Donizetti. Morceau de Concert. 1 fl. 12 Xr.
- 75. Le Pré aux Clercs. Fantaisie 1 fl.
- 76. Une Etincelle de L'Ajo, Opéra de Donizetti. 1 fl.
- 77. Illustration de l'Opéra: Martha, de Flotow. 1 fl. 12 Xr.
- 78. Le Chant des Fleurs. Rêverie poétique. 1 Thlr. 12 Xr.
- 79. Fantaisie de Concert sur Quentin Durward, Opéra de Gevaert. 1 fl. 12 Xr.
- 80. La Cascade de Roses. Morceau de Genre. 54 Xr.
- 81. Les Commères. Impromptu-Scherzo. 54 Xr.
- 82. Souvenirs styriens. Impromptu. 54 Xr.
- 83. Sanssouci. Galop de Bravoure. 1 fl.
- 84. Robert le Diable, de Meyerbeer. Illustration. 1 fl.
- 85. Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Illustration. 1 fl. 21 Xr.
- 86. Les Vêpres siciliennes. Choeur, transcrit. 54 Xr.

Chant d'Adieu. Mélodie. 45 Xr.
Feuille d'Album. Mazurka élégante. 45 Xr.
La Fiammina. Mazurka élégante. 45 Xr.
Les Grêlots. Mazurka russe. 54 Xr.
Marie. Polka-Mazurka. 45 Xr.
Mazurka des Traîneaux. 1 fl.
Un Moment de Tristesse. Méditation. 54 Xr.
La Montagnarde. Mazurka de Salon. 54 Xr.
La Moscovite. Danse nationale. 54 Xr.
Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. 45 Xr.
La Perle du Nord. Mazurka élégante. 54 Xr.
Polka sur l'Opéra: Le Carneval de Venise, d'A. Thomas. 45 Xr.
Polka brill. sur l'Opéra: Psyché. 45 Xr.
Polka villageoise. 27 Xr.
Polka-Mazurka brill. sur l'Opéra: Psyché. 54 Xr.
La Rieuse. Bluette à la Polka. 45 Xr.
Souvenirs de Riga. Mazurka. 54 Xr.
Vaillance. Polka militaire. 27 Xr.

Asher, John, Op. 28. Il Trovatore. Opéra de Verdi. Prière, Miserere et Romance. Illustration. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav. No. 1, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Ebend. 12 Ngr.
— L'Opéra au Pfte. Bouquet de Mélodies (Fantaisies) Ebend.
  No. 1, Verdi, Troubadour. 22½ Ngr.
  - 2, Weber, Freischütz. 22½ Ngr.
  - 3, Meyerbeer, Robert le Diable. 18 Ngr.
  - 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 18 Ngr.
  - 5, Bellini, Norma. 18 Ngr.
  - 6, Meyerbeer, Les Huguenots. 18 Ngr.
  - 7, Verdi, Nabucodonosor. 18 Ngr.
  - 15, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 18 Ngr.

Asmussen, Emma, 6 Fantasien. Op. 1. (No. 1—3.) Op. 2. (No. 4—6.) Hamburg, Jowien à 15 Ngr.

Auber, D. F. E., Marco Spada. Opéra comique. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Xr.
— Der Maurer und der Schlosser (Le Maçon). Oper. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Thlr. 7½ Ngr. n.

Auffant, M[me] L., Etude mélodique. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Aus der Schweiz. Original-Compositionen v. Baumgartner, Bogler u. Nater. No. 1—6. Zürich, Fries u. H. cplt. 1 Thlr. 2 Ngr.

Bach, C. Ph. E., Allegro (Fm.). Leipzig, Peters 5 Ngr.

Bach, J. S., Chaconne m. Variat. f. Viol., arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Concert dans le Style italien. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Gavotte (Dm.), in ihren Concerten gespielt v. Klara Schumann. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Pesth, Rózsavölgyi 8 Ngr.
— 6 Gigues, tirées des Exercices et Suites. No. 1—6. Leipzig, Peters à 5 Ngr.
— Das wohltemperirte Klavier, 48 Präludien u. Fugen in allen Tonarten. (Le Clavecin bien tempéré.) 2 Theile. Berlin, B. u. Bock geh. à 2 Thlr. 15 Ngr. Mainz, Schott geh. à 4 fl. 48 Xr.
— Idem. No. 1—48. Bonn, Simrock à 1 fr.
— Célèbre 1[er] Prélude du Clavecin bien tempéré. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Ouv. à la Manière française avec une grande Suite. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 8 Pièces differentes, tirées des Exercices et Suites. No. 1, Bourée. No. 2, Gavotte. No. 3, Gavotte. No. 4, 3 Sarabandes. à 5 Ngr. No. 5, Courante. 7½ Ngr. No. 6, Echo. 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— 8 Préludes tirées des Exercices et Suites. No. 1 (Am.). 5 Ngr. No. 2 (G). No. 3 (G). à 7½ Ngr. No. 4 (Am.). 10 Ngr. No. 5 (Gm.). 7½ Ngr. No. 6 (B). No. 7 (D). No. 8 (F). à 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— 6 Präludien und Fugen, gesetzt von Frz. Liszt. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hieraus: No. 1 (Am.). Ebend. 15 Ngr.
— Thème avec 30 Variations pour un Instrument à 2 Clavecins superposès. Leipzig, Peters 2 Thlr.
— 6 Violin-Sonaten bearb. v. C. Debrois van Bruyck. No. 1 (Gm.). 1 Thlr. No. 2 (Hm.). 1 Thlr. 5 Ngr. No. 3 (Am.). 1 Thlr. No. 4 (Dm.). 1 Thlr. 10 Ngr. No. 5 (C). No. 6 (E). à 1 Thlr. Leipzig, Kistner.
— Auswahl aus seinen Compositionen mit einer Abhandlung über Auffassung u. Vortrag seiner Werke am Pfte v. A. B. Marx. 2te verm. Ausg. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Klavier-Compositionen. Behufs der Einführung in seine grössern Werke, mit Fingersatz v. A. G. Ritter. 4tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Sammlung von Klavier-Compositionen, herausg. von Fr. Chrysander. Wolfenbüttel, Holle.
  Band I. Klavierbüchlein in 4 Heften. (Heft 1, Capriccio über die Abreise eines Freundes. 3 Ngr. n. Heft 2, 12 kleine Präludien. 5 Ngr. n. Heft 3, Die 6 kleinen französischen Suiten. 15 Ngr. n. Heft 4, 15 Inventionen und Sinfonien. 15 Ngr. n.) cplt. geh. 1 Thlr. 8 Ngr. n.
  - II. Die Klavierübung in 10 Heften. (Heft 1. u 2, Partita I, II. à 5 Ngr. n. Heft 3, Partita III. 4 Ngr. n. Heft 4, Partita IV. 6 Ngr. n. Heft 5, Partita V. 5 Ngr. n. Heft 6, Partita VI. 7 Ngr. n. Heft 7, Ein italienisches

Concert. 4 Ngr n. Heft 8, Die Partita oder französ. Ouvertüre. 5 Ngr n. Heft 9, 4 Duetten. 4 Ngr n. Heft 10, Aria mit 30 Veränderungen. 15 Ngr n.) cplt. geh. 2 Rthlr n.
Band III. Das wohltemperirte Clavier. geh. mit Portrait. 2 Rthlr 5 Ngr n.
- IV. Anhang. (Heft 1 u. 2, Englische Suiten (A, Am.). Heft 3 u. 4, Englische Suiten (Gm., F). Heft 5, Englische Suite (E). à 5 Ngr n. Heft 6, Englische Suite (Dm.). 6 Ngr n. Heft 7, 2 Fantasien, 5 Fugen, 2 Präludien u. Fughetten. 7 Ngr n. Heft 8, Fuge (Am.). 3 Ngr n. Heft 9, 3 Toccaten. 10 Ngr n. Heft 10, Fantasie u. Fuge (Am.); Chromatische Fantasie u. Fuge. 6 Ngr n. Heft 11, Präludium u. Fuge über B-A-C-H. 2 Ngr n.) cplt. geh. 1 Rthlr 27 Ngr

Bach, W. F., 8 Fugen. Leipzig, Peters 25 Ngr

Bache, F. E., Op. 13. 4 Mazourkas de Salon. Leipzig, Kistner 20 Ngr
— Op. 14. The Harp that once thro' Tara's halls. Rêverie caractéristique sur une Mélodie irlandaise. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 15. 5 Charakterstücke. Ebend. 1 Rthlr
No. 1, Trinklied. 10 Ngr
- 2, An die Geliebte. 7½ Ngr
- 3, Verlassen. 5 Ngr
- 4, Barcarole. 7½ Ngr
- 5, Ländliches Fest. 12½ Ngr
— Op. 17. 2 Polkas de Salon. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr
— Op. 19. Souvenirs d'Italie. 8 Morceaux. Ebend.
No. 1, Toujours gai. Marche gracieuse. 15 Ngr
- 2, Madelaine. Romance. 10 Ngr
- 3, Bon Matin. Bluette. 7½ Ngr
- 4, Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude. 12½ Ngr
- 5, L'Allégresse. Presto capriccioso. 10 Ngr
- 6, Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral. 12½ Ngr
- 7, Dors, mon enfant. Berceuse. 5 Ngr
- 8, Fête napolitaine. Morceau de Fantaisie. 20 Ngr
— Op. 20. Les Clochettes du Traîneau. Morceau brill. Ebend. 20 Ngr
— Fairy Lilian. Etude-Caprice. Ebend. 15 Ngr

Badarzewska, Thécla, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr; Challier u. Co. 10 Ngr; Paez 10 Ngr; Schlesinger 7½ Ngr; Jul. Weiss 10 Ngr Breslau, Hainauer 10 Ngr; Leuckart 10 Ngr Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr Hamburg, Böhme 7½ Ngr; Cranz 10 Ngr; Haring 5 Ngr; Jowien 7½ Ngr; Lehmann 5 Ngr; Meyer u. Br. 5 Ngr Hannover, Bachmann 7½ Ngr Köln, Schloss 8 Ngr Leipzig, Senff 10 Ngr; Siegel 10 Ngr Lemberg, Wild 13½ Ngr Mainz, Schott 27 Xr München, Aibl 10 Ngr Offenbach, André 27 Xr Pesth, Rózsavölgyi 10 Ngr Rudolstadt, Müller 7½ Ngr Stralsund, Topp 8 Ngr Wien, Lewy 8 Ngr; Spina 10 Ngr; Wessely u. B. 8 Ngr; Witzendorf 10 Ngr
— Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr; Challier u. Co. 7½ Ngr; Paez 10 Ngr; Jul. Weiss 10 Ngr Hamburg, Cranz 10 Ngr München, Aibl 7½ Ngr Offenbach, André 27 Xr
— Douce Rêverie. Mazur. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr; Challier u. Co. 7½ Ngr; Jul. Weiss 10 Ngr München, Aibl 7½ Ngr Offenbach, André 27 Xr
— Vision (Traumbild). Rêverie mélodieuse. Breslau, Leuckart 10 Ngr
— Wspomnienie rodzinnéj chatki (Souvenir à ma Chaumière). Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr

Bagdanoff, N., Grande Valse brill. Berlin, Paez 15 Ngr

Bagge, Selmar, Op. 10. Ephemeren. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr

Bakódy, L., Op. 5. Frühlingslied (ohne Worte). Wien, Witzendorf 10 Ngr

Balbi, Emilia, Fantasia sopra Motivi del Poliuto, di Donizetti. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Ballmüller, Ed., Op. 12. L'Arpeggio. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Klemm 1 Rthlr

Bamberger, Regina, Op. 2. La Perte. Andante. Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr
— Op. 3. Wasserfahrt. Fantasiestück. Ebend. 36 Xr

Bamberger, Regina, Op. 4. Souvenir de Frankfort. Morceaux capricieux. Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr

Banger, G., Les Cloches du Soir. Idylle. Offenbach, André 27 Xr
— Rhapsodie. Ebend. 27 Xr

Barbot, P., Op. 23. Fleur des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin, transcrite et variée. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 29. Pinson et Fauvette. Causerie matinale. Mainz Schott 54 Xr

Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück. Leipzig, Senff 15 Ngr
— Op. 3. 3 Notturnos. Leipzig, Kistner 17½ Ngr
— Op. 4. 6 Bagatellen. Leipzig, Senff 20 Ngr
— Op. 5. Fantasie. Elberfeld, Arnold 25 Ngr
— Op. 8. 3 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Op. 9. 3 Fantasiestücke. Hamb., Schuberth u. Co. 1 Rthlr
— Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke. Breslau, Leuckart 25 Ngr
— Op. 12. 2te Phantasie. Elberfeld, Arnold 25 Ngr
— Op. 13. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 Ngr
— Phantasie. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.

Barry, C. A., Op. 1. Tarantelle. Leipzig, Kistner 12½ Ngr
— Op. 3. Menuetto grazioso et Barcarolle. Ebend. 12½ Ngr

Barserôme, Marie de, Op. 3. 3 Lieder-Transcriptionen. Potsdam, Tripeloury.
No. 1, Wagner, A., Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). 10 Ngr
- 2, Müller, Vöglein mein Bote. 7½ Ngr
- 3, Rossini, Cujus animam, aus Stabat mater. 10 Ngr

Bartalus, Istv., Valtozatok egy eredeti magyar themára. (Variationen.) Pesth, Rózsavölgyi 25 Ngr

Bartay, Ed., Op. 15. Le Désir ardent. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 45 Xr
— Op. 30. Une Nuit sur la Mer. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr

Bartolini, G., Barcarola (La Barchetta ze a la riva), rid. p. L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1 fr.

Bättenhausen, W., Op. 3. Souvenir. Romances sans Paroles. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
Hieraus: No. 1, Barcarolle. Ebend. 5 Ngr

Bauer, Charlotte, Op. 4. 6 Morceaux élégants. München, Falter.
Cah. 1, Wär' ich bei dir. La Lyre. Si tout change. 15 Ngr
- 2, Der Ruhelose. Dich soll ich wiedersehen. Du bist mein Lied. 15 Ngr

Baumeister, F. A., Op. 6. Fantasie über d. bel. Lied v. C. L. Fischer: Wenn Silberthau die Blumen küsst. 2te Aufl. Düsseldorf, Bayrhoffer 20 Ngr

Baumfelder, Fréd., Op. 1. 4 Canons. Leipzig, Klemm 15 Ngr
— Op. 2. Deux Sérénades. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr
— Op. 3. Chant du Berger. Leipzig, Klemm 10 Ngr
— Op. 4. Une Fleur du Printemps. Mazourka. Dresden, Brauer 10 Ngr
— Op. 5. Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr
— Op. 7. Freundlich ermahnende Mutter. 3 leichte u. heitere Klavierstücke. Leipzig, Klemm 20 Ngr
No. 1, Du musst dich täglich üben. 7½ Ngr
- 2, Betone recht, gieb Ausdruck zart und rein. 7½ Ngr
- 3, Spiel deutlich, nett und fest im Takt. 7½ Ngr
— Op. 8. Nocturne. Dresden, Brauer 12½ Ngr
— Op. 9. 3 Fleurs. Morceaux faciles. (Le Myosotis. La Jacynthe. La Rose des Alpes.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr
— Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Dresden, Bauer 12½ Ngr
— Op. 11. La Prière d'un Enfant. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Au Matin. 10 Ngr
- 2, Au Soir. 8 Ngr
— Op. 12. Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique. Dresden, Bauer 20 Ngr
— Op. 13. Je pensais à toi. Pensée musicale. Leipzig, Klemm 15 Ngr
— Op. 14. Duftiges Veilchen. Klavierstück. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 15. Polka brillante. Dresden, Bauer 15 Ngr
— Op. 16. Souvenir de Dresde. Mazourka. Ebend. 15 Ngr

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Baumfelder, Fréd., Op. 17. Schillers Abendlied. Klavierstück. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Op. 18. Ma Prière pour toi. Nocturne. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Op. 19. Herzeleid. 4 charakteristische Tonstücke. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 20. Deux Caprices. No. 1, 2. Dresden, Brauer à 15 Ngr.
— Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 23. La Prière d'une Vierge. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 24. Marche. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Dein Bild. Klavierstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. 2me Valse brill. Dresden, Brauer 12 Ngr.
— Op. 27. Heimathsgruss. Klavierstück. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 28. Ballade. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.
Baumgartner, A., Figaro. Musikgeschenk f. d. Jugend. Auswahl beliebter Melodien. Heft 17 u. 18, Auber, Der verlorene Sohn. qu.-8. München, Aibl à 7½ Ngr.
Baumgartner, W., Op. 3. Andantino grazioso. Zürich, Fries u. H. 7½ Ngr.
— Op. 5. Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Variationen über ein tyroler Volkslied. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 9. Walzer-Caprice. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 14. No. 1, Salon-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. No. 2, Salon-Galopp. Ebend. 12½ Ngr.
— Abends. Albumblatt. Zürich, Fries u. H. 4 Ngr.
Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, transcrit p. H. Enke. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Beccari, C., Divertimento sopra Margherita, de Foroni. Mailand, Lucca 2½ fr.
Beck, Jul., 3 Variationen. Nürnberg, Schmid 12½ Ngr.
Becker, Ch., Op. 12. Le Gondolier. Morceau de Salon. Berlin, Horn 12½ Ngr.
— Op. 17. Elfenklänge. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 19. 2 Valses de Salon. (Ihr Seelenspiegel. Die blauen Augen.) Ebend. 12½ Ngr.
— Amusement pour les jeunes Pianistes. Auswahl bel. Opernmelodien. No. 1, Weisse Dame. No. 2, Liebestrank. No. 3, Norma. No. 4, Oberon. No. 5, Don Juan. No. 6, Lucrezia Borgia. Berlin, Leo à 5 Ngr. n.
Becker, D. G., Op. 9. 1er grand Galop brill. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 11. 2d grand Galop brill. Ebend. 36 Xr.
— Op. 12. Deux Mazourkas mélancoliques. Ebend. 36 Xr.
Becker, Franç., Op. 1. Danse hongrois-bohémienne. Pièce caractéristique. Breslau, Hainauer 12½ Ngr.
Becker, Henri, Op. 10. 6 Pièces de Salon en forme de Danses. (Mazurka. 2 Valses. 3 Polka.) Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 12. Fantaisie en forme de Marche. Ebend. 15 Ngr.
Beethoven, L. van, Op. 2. No. 1, Sonate (Fm.). Kassel, Luckhardt 20 Ngr.
— Op. 2. No. 2, Sonate (A). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 7. Sonate (Es). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 10. No. 1, Sonate (Cm.). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.
— Op. 12. No. 1, Andante aus der Violin-Sonate, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 12½ Ngr.
— Op. 13. Grande Sonate pathétique (Cm.). Kassel, Luckhardt 20 Ngr. Kieff, Kocipinski 27 Ngr.
— Op. 14. 2 Sonates. Nouv. Edit. corr. p. E. D. Wagner. No. 1 (E). No. 2 (G). Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Op. 19. 2me Concerto. Nouv. Edit. revue et corr. Leipzig, Peters 1 Rb.
— Op. 22. Sonate (B). Ebend. 6 Ngr. n.
— Op. 26. Sonate (As). Neue corr. Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co.; Kassel, Luckhardt 20 Ngr. Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Op. 27. No. 1, Sonate quasi Fantasia (Es). Neue Ausg. Berlin, Horn 20 Ngr. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 27. No. 2, (Mondschein-) Sonate (Cism.). Neue Ausg. Berlin, Horn 20 Ngr. Kassel, Luckhardt 17½ Ngr. Kieff, Kocipinski 27 Ngr. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 29. Quintett (C) f. Viol., arr. v. H. Enke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rb. 20 Ngr.
— Op. 31. No. 1, Sonate (G). Berlin, Horn; Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.). Berlin, Challier u. Co.; Horn; Kassel, Luckhardt; Wien, Witzendorf 25 Ngr.
Beethoven, L. van, Op. 31. No. 3, Sonate (Es). Berlin, Horn; Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Idem. Edit. nouv. corr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 33. 7 Bagatelles. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus Ballet, eing. v. F. X. Gleichauf. Poetisch eingel. v. J. G. Seidl. Leipzig, Peters 3 Rb.
— Op. 46. Adelaïde, v. Matthison, eing. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Idem, übertr. v. A. Klauwell (Op. 17). Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Idem. Transcription v. Fr. Mockwitz. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.
— Op. 49. 2 Sonates. No. 1 (D). 12½ Ngr. No. 2 (G). 10 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Idem, mit Fingersatz v. Jul. Weiss. No. 1, 2. à 10 Ngr. Berlin, Horn 17½ Ngr.
— Op. 50. Romance (F). Partition de Pfte p. F. W. Eppner. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 51. No. 1, Rondeau (C). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Idem. Neue Ausg. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 1 fr.
— Op. 53. Sonate (C). Edit. nouv., corr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 1 Rb.
— Op. 79. Sonatine (G). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 84. Lieder aus Egmont, übertr. v. F. A. Succo. Berlin, Challier u. Co.
No. 1, Freudvoll und leidvoll. 7½ Ngr.
- 2, Clärchens Soldatenlied. 12½ Ngr.
— Op. 89. Polonaise (C). Neue Ausg. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 91. Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 Rb. 10 Ngr.
— Op. 92. 7te Sinfonie (A). Neue Ausg. Ebend. 2 Rb.
— Op. 101. Sonate (A). Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— Op. 106. Sonate (B). Hamburg, Böhme; Cranz 1 Rb. 15 Ngr.
— Op. 109. Sonate (F). Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Op. 110. Sonate (As). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 111. Sonate (Cm.). Ebend. 22½ Ngr.
— Andante (F). No. 35. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Challier u. Co.; Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem. Neue Ausg. von K. Czerny. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Leichte Sonate (C). Fräulein Eleonore von Breuning zugeeignet. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Sonaten. Neue Ausg., corr., metron. u. mit Fingersatz versehen von K. Czerny. Op. 2. No. 1 (Fm.). Op. 2. No. 2 (A). Op. 2. No. 3 (C). Op. 7 (Es). Op. 10. No. 1 (Cm.). Op. 10. No. 2 (F). Op. 10. No. 3 (D). Op. 13 (Cm.). Op. 14. No. 1 (E). Op. 14. No. 2 (G). Op. 26 (As). à 2½ fr. Op. 27. No. 1 (As). Op. 27. No. 2 (Cism.). à 2 fr. Op. 28 (D). Op. 31. No. 1 (G). Op. 31. No. 2 (Dm.). Op. 31. No. 3 (Es). à 3 fr. Op. 49. No. 1 (Gm.). Op. 49. No. 2 (G). à 1½ fr. Op. 53 (C). 4 fr. Op. 57 (Fm.). 3 fr. Bonn, Simrock.
— Sonaten u. verschied. Werke. Offenbach, André geh.
Band 3, Op. 77, 78, 79, 81, 90, 101, 2 Rondo, Andante, 7 Bagatelles und Präludio. 3 fl. n.
- 4, Variationen No. 1—20. 5 fl. 15 Xr. n.
— Var. sur: Nel cor più non mi sento. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Variations. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock.
No. 1, Es war einmal ein alter Mann. 2 fr.
- 2, Quant' è più bello. 1½ fr.
- 3, Nel cor più non mi sento. 1½ fr.
- 4, Le Nozze disturbate. Menuett. 1¾ fr.
- 5, Danse russe. Waldmädchen. 2 fr.
- 6, Air suisse. 1 fr.
- 7, Une Fièvre brûlante. 1½ fr.
- 9, Kind willst du ruhig schlafen. 2½ fr.
- 10, Trio: Tändeln und scherzen. 1½ fr.
- 12, Thème de Righini (Vieni Amore). 2 fr.
- 25, God save the King. 1½ fr.
- 26, Rule Britannia. 1½ fr.
- 34, Thème original (F). 2 fr.
- 36, Thème original (Cm.). 2 fr.
— Anthologie. Auserlesene Sonaten. No. 1, Son. Op. 2 No. 1 (Fm.). 8½ Ngr. *n. No. 2, Son. Op. 2. No. 3 (C). 14 Ngr. *n. No. 3, Son. pathétique. Op. 13. 10 Ngr. *n. No. 4, Son. Op. 10. No. 1 (Cm.). 8½ Ngr. *n. No. 5,

Sonate. Op. 14. No. 2 (G). 10 Ngr *n. No. 6, Son. Op. 26 (As). 12 Ngr *n. No. 7, Son. Op. 27. No. 2 (Cism.). 8½ Ngr *n. No. 8, Son. Op. 31. No. 2 (Dm.). 12 Ngr *n. No. 9, Son. Op. 31. No. 3 (Es). 14 Ngr *n. No. 10, Son. appassionata. Op. 57 (Fm.). 14 Ngr *n. Rudolstadt, Müller cplt. 3 Thlr *n.

Beethoven, L. van, Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, m. Fingersatz v. J. Weiss. Berl., B. u. Bock.
No. 1, Allegro de la Sonate Op. 14 No. 2. 10 Ngr
- 2, Finale de la Sonate Op. 12 No. 3. 10 Ngr
- 3, Finale de la Sonate Op. 17. 10 Ngr
- 4, Finale du Quatuor Op. 18 No. 1. 12½ Ngr
- 5, Finale de la Sonate Op. 12 No. 1. 12½ Ngr
- 6, Allegro du Trio Op. 3. 12½ Ngr

— Berühmteste Compositionen für junge Pianisten, mit Fingersatz bearb. v. J. Weiss. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Andante et Var. de la Sonate Op. 47. 7½ Ngr
- 2, Marcia funebre de la Sonate Op. 26. 7½ Ngr
- 3, Finale de la 1re Sinfonie Op. 21. 7½ Ngr
- 4, Finale du Trio Op. 1 No. 2. 7½ Ngr
- 5, Allegretto et Variations du Trio Op. 11. 7½ Ngr
- 6, Allegro de la Sonate Op. 12. 7½ Ngr
- 7, Allegro du Trio Op. 1 No. 2. 12½ Ngr
- 8, Finale du gr. Quintuor Op. 16. 12½ Ngr
- 9, Finale du Trio Op. 1 No. 3. 12½ Ngr
- 10, Allegro du gr. Septuor Op. 20. 12½ Ngr
- 11, Adagio du gr. Septuor Op. 20. 12½ Ngr
- 12, Finale du gr. Septuor Op. 20. 12½ Ngr
- 13, Finale de la Sonate Op. 24. 15 Ngr
- 14, Allegro du Trio Op. 1 No. 3. 15 Ngr
- 15, Allegro du Trio Op. 1 No. 1. 15 Ngr
- 16, Finale du Trio Op. 1 No. 1. 15 Ngr
- 17, Allegro de la Sonate Op. 5. 15 Ngr
- 18, Allegro de la Sonate Op. 17. 15 Ngr

Begleiter (Der angenehme). Sammlung von 40 Volksliedern. 1stes Heft. Hamburg, Lehmann 20 Ngr

Behr, Fr., Ein herzlicher Glückwunsch. Kleines Fantasiestück. Wien, Glöggl 10 Ngr
— Mazur de Concert. Ebend. 6 Ngr
— Serenade. Ebend. 10 Ngr
— Souvenir de Lemberg. Mazur. Ebend. 5 Ngr

Bekker, J. H., Les Myosotis. 2 Morceaux de Salon. (Thème varié. Sérénade.) Amsterdam, de Vletter 27 Ngr
— Nocturne. Ebend. 12 Ngr

Belcke, C. G., Op. 27. 5 Charakterstücke. (Fantaisie. Valse sentimentale. Nocturno. Etude humeur. Allegro scherzando.) Erfurt, Körner 22½ Ngr
— Op. 29. Reisesehnsucht. 4 Charakterstücke. (Venetianisches Ständchen. Gondellied. Mailändische Canzone. Frühling und Freude am Seegestade.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr
— Harfenklänge. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr

Belcke, Fr., Op. 4. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr

Belleville-Oury, Mme, Polka et Variations de l'Opéra: Le tre Nozze, de G. Alary, chantées p. Mme Sontag, arr. Dresden, Meser 15 Ngr

Beltjens, J. M. H., Op. 62. Au Moulin (Le Chant du Meunier). Caprice-Etude. Rotterdam, de Vletter 1 fl. 40 c.
— Op. 63. L'Angelus. Rêverie (Sempre unà Corda). Ebend. 1 fl.
— Op. 64. Mélodie variée. Morceau de Salon. Ebend. 1¼ fl.

Bendix, Jul., Op. 30. Marche orientale. Hamburg, Böhme 15 Ngr
— Op. 31. L'Espérance. Romance sans Paroles. Ebend. 10 Ngr

Benedict, Jul., Op. 45. Concerto (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 20 Ngr
— Op. 54. Salonstück. Siehe: Pianoforte I, 2.
— Op. 55. Rondoletto brill. à la Polka. Leipzig, Senff 15 Ngr
— Op. 56. Marche des Templiers. Mainz, Schott 54 Xr
— Op. 57. Souvenir. Nocturne. Ebend. 54 Xr
— Op. 58. Fleur de Champs. Mélodie. Ebend. 45 Xr
— Scherzo. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.
— Souvenir de la Marche de Rossini, composée pour le Sultan Abdul Medjid. Morceau brill. Mainz, Schott 1 fl.

Benett, W. St., Op. 23. 6 Lieder, arr. (Ueber Wog' und Klippe. Maienthau. Vergiss mein nicht. An Chloe als sie krank war. Entflohenes Glück. Holder Zephir.) Leipzig, Kistner 25 Ngr

Benett, W. St., Op. 28. No. 1, Intrduction et Pastorale Leipzig, Kistner 7½ Ngr
— Op. 28. No. 2, Rondino. Ebend. 10 Ngr
— Op. 28. No. 3, Caprice. Ebend. 10 Ngr
— Op. 29. Amabile et l'Appassionata. 2 Etudes caractéristiques. Ebend. 15 Ngr
— Op. 31. Thema und Variationen. Ebend. 10 Ngr
— Op. 33. Präludien und Studien zum Gebr. am Queen's College, London. Ebend. 2 Thlr 10 Ngr
— Op. 34. „Pas triste, pas gai". Rondeau. Ebend. 10 Ngr
— Op. 35. Minuetto espressivo. Ebend. 10 Ngr
— Généviève. Romance. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
— Rondeau à la Polonaise. (In Payne's Album für Musik.)

Benkert, G. F., Op. 4. Rondo. Stuttgart, Hallberger's Verlag 22½ Ngr
— Op. 5. Cordelia aus König Lear. Ebend. 15 Ngr
— Op. 6. Rêverie. Ebend. 15 Ngr
— Op. 7. Marche chinoise. Ebend. 20 Ngr
— Op. 18. 3 Pièces caractéristiques. (L'Innocence. Les trois Soeurs. La Chasse.) Ebend. 20 Ngr
— Op. 20. Nationales (Volksweisen). Heft 1, Vergangene Zeiten. Der Zitherspieler. Herzenstöne. Zwiegesang. Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolerchor. Steirisch. Gemüthlich. Oesterreichisch. Ebend. 1 Thlr
— Op. 22. 3 Pièces caractéristiques. Nouvelles. (L'Oiseau captif. Les Sirènes. Dans les Montagnes.) Ebend. 22½ Ngr
— Op. 23. 2 Marches solennelles du Roi Lear. Ebend. 15 Ngr
— Op. 24. 3 Impromptus. (Hedwige. Richilde. Nänni.) Ebend. 22½ Ngr
— 6 Lieder ohne Worte. Wien, Spina 20 Ngr

Benoit, P. L. L., Op. 2. 3 Mélodies sans Paroles. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
— Op. 3. 2 Scherzandos. Ebend. 22½ Ngr

Benvenuti, T., Op. 13. Tarantella. Mailand, Ricordi 4 Fr.

Beranek, J., Variationen über ein österreichisches National-Thema. Wien, Glöggl 10 Ngr

Berendt, N., Op. 1. 3 Fugen. Hannover, Bachmann 15 Ngr
— Op. 4. 2 Lieder v. C. L. Fischer, übertr. Ebend.
No. 1, Du lieber Engel du. 10 Ngr
- 2, Erste Liebe. 10 Ngr
— Op. 5. 3 Lieder übertr. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr
No. 1, Wagner, A., Bleib' bei mir.
- 2, Heiser, W., Blau' Aeuglein.
- 3, Lindner, A., Sie hat mich freundlich angeblickt.
— Op. 7. Chansons scandinaves. Fantaisie. Hannover, Nagel 15 Ngr
— Op. 8. 6 Klavierstücke. Ebend. 22½ Ngr
— Op. 9. Fantasie üb. d. Lied der harzer Bergleute. Ebend. 20 Ngr
— Op. 11. Mythologische Skizzen. Charakteristische Stücke. No. 1, Die Sirene. 12½ Ngr No. 2, Die Nymphen. 15 Ngr Ebend.
— Op. 13. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 14. Mazurka. Ebend. 10 Ngr
— Op. 15. Mazurka. Hannover, Bachmann 12½ Ngr
— Op. 16. Notturno. Hannover, Nagel 10 Ngr
— Op. 21. Rondo capriccioso. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 22. Sérénade. Hannover, Bachmann 12½ Ngr
— Op. 23. Rêverie. Morceau caractérist. Ebend. 15 Ngr
— Op. 29. Das Meeresleuchten. Lied v. S. M. Georg V., König v. Hannover, übertragen. Leipzig, Kahnt 15 Ngr

Berens, C., Musikalische Nippsachen. Gr. Potpourri. Hamburg, Fritz Schuberth 1 Thlr
— Potp. a. d. Oper: Gundel oder die beiden Kaiser, v. A. Ellmenreich. Hamburg, Böhme 20 Ngr

Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. Hamburg, Schuberth u. Co. à 20 Ngr
Heft 3, Beethoven. (Verschiedene Themen.)
- 4, Auber, La Muette de Portici.
- 5, Weber, Der Freischütz.
- 6, Bellini, La Sonnambula.
— Op. 14. 6 petites Bluettes. (Mazourka. Air suédois varié. Barcarolle. Etude. Air varié. Scène pastorale.) Ebend. 15 Ngr
— Op. 17. Impatience. Caprice-Etude. Hamburg, Böhme 10 Ngr

Berens, H., Op. 27. Taubenpost. Etüde. Hamb., Böhme 10 Ngr.
— Op. 33. Ode à l'Amour. 3me Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 34. Idylle. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Mazurka di Bravura. Morceau brill. Mainz, Schott 45 Nkr.
— Op. 36. 2 Etudes caractéristiques. No. 1, La Harpe éolienne. No. 2, Les Cyclopes. Ebend. à 45 Nkr.
— Op. 36bis. 4 Romances sans Paroles. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 37. Polka for ever. Caprice humoristique. Mainz, Schott 45 Nkr.
— Op. 37bis. Rosens Bild. Mélodie de Gust. Reichardt. Transcription. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 38. Vision. Rêverie funèbre. Mainz, Schott 36 Nkr.
— Op. 38bis. Rêverie d'une jeune Fille. Morceau élégant. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 39. Les Roses. Chant pastoral. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 40. Dorfgeschichten. Ländliche Scenen. (In der Kapelle. Hochzeitsmarsch. Tanz um den Maibaum. Wandernde Zigeuner. Die Vesperglocke. Abends beim Mondenschein.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Nkr.
— Op. 41. Hommage aux Grâces. Nocturne. Ebend. 54 Nkr.
— Op. 42. Grande Scène italienne. Ebend. 1 fl.
— Op. 43. Le Zéphyr. Morceau caractérist. Ebend. 1 fl.
— Op. 44. L'Agitation et la Consolation. 2 Tableaux. Ebend. 54 Nkr.
— Op. 46. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie dramatique. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 51. 2de Scène italienne. Mainz, Schott 54 Nkr.
— Op. 52. Deux Eglantines. Ebend. 54 Nkr.
— Op. 53. Robin Adair. Air écossais fav. transcrit. Ebend. 54 Nkr.
— Op. 54. Grand Caprice. Ebend. 1 fl. 12 Nkr.
— Op. 55. Grande Marche brill. Ebend. 45 Nkr.
— Op. 56. Chanson à boire de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Paraphrase. Ebend. 45 Nkr.
— Op. 57. Boléro. Ebend. 54 Nkr.
— Opern-Flora. Sammlung gef. Opern-Melodien im leichten Arrangement. Heft 7—12. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
— Souvenir à Halévy et Meyerbeer. 2 Transcriptions. No. 1, Romance des Mousquetaires de la Reine. 10 Ngr. No. 2, La Mendiante du Prophète. 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Berg, A. W., Op. 31. Le Badinage des Vagues. Caprice-Etude. Mainz, Schott 45 Nkr.
— Op. 32. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne élégante. No. 2, Schottisch brillante. Ebend. à 45 Nkr.
— Op. 33. Galop de Concert. Ebend. 54 Nkr.

Bergmann, J. A., Op. 5. Chant des Sirènes. Romance. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 6. Air bohème „La Rosette rouge", varié. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr.

Bergson, M., Op. 35. Impromptu-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 36. Scène italienne. Caprice brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Chant du Troubadour. Romance. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 42. I Zingari. Gr. Caprice hongrois. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 43. Scène des Buveurs. Morceau dramatique. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 44. Un Orage dans les Lagunes. Sérénade vénitienne. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 45. Marche des Vivandières. Caprice de Genre. Paris, Lemoine 75 c/s. *n.
— Op. 46. Chant du Berceau. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 47. Fantaisie-Caprice. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 48. 2 Mazurkas. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 49. 2 Caprices-Mazourkas. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 56. Danse des Paysans polonais. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr. n.

Bergt, Ad., Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

Beriot, Ch. de, Op. 90bis. Nocturne. Mainz, Schott 54 Nkr.

Beriot (Fils), C. V. de, Op. 1. Etude-Caprice. Mainz, Schott 54 Nkr.
— Op. 3. Tarantelle. Ebend. 1 fl. 21 Nkr.

Berlijn, A., Op. 104. Symphonie (D), arr. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Berlioz, H., Adagio. Scène d'Amour de Roméo et Juliette, Symphonie, transcr. p. Th. Ritter. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Hymne de la Fête de Pâques. Fragment de La Damnation de Faust, transcr. p. C. Saint-Saëns. Paris, Richault 6 fr.

Bernard, Alex., Op. 5. A la Mémoire de Fréd. Chopin. Mazourka. St. Petersburg, Büttner (Hamburg, Cranz) 7½ Ngr.
— Op. 6. Pensée constante. Mélodie originale variée. Ebend. 10 Ngr.
— Adieu mélodieux. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.

Bernard, M., Op. 229. La Danse des Fées, de Parish-Alvars, imitée. St. Petersburg, Bernard 12½ Ngr.
— Air bohémien-russe varié. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissement à la russe. Ebend. 10 Ngr.
— La Frétillante. Polka de Salon. Mainz, Schott 36 Nkr.
— Harmonie helvétique. Pièce de Salon. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— 2 Impromptus sur des Airs bohémiens fav. No. 1, 2. St. Petersburg, Bernard à 10 Ngr.
— Le beau Monde. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 Nkr.
— Pensée mélancolique d'un Aliéné (Melancholischer Gedanke eines Wahnsinnigen). Mainz, Schott 36 Nkr.
— 3 Romances de Warlamoff, transcrites en Pièces de Salon. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr.
— Souvenir d'Ernst. Le Carneval de Venise. Variations burlesques transcrites. Ebend. 15 Ngr.
— Tyrolienne. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Bernard, P., Op. 33. L'Hirondelle du Clocher. Rêverie pastorale. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 34. Fleurs et Pleurs! Cantabile. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 37. Les Genêts. Mélodie brétonne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 44. Bénissons à jamais. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.
— Op. 52. Romance du Pardon de Ploërmel (Reviens à toi) de Meyerbeer, variée. Mainz, Schott 54 Nkr.
— Allelujah. Siehe: Hallberger's Salon I, 6.
— Venite adoremus. Siehe: Hallberger's Salon I, 2.

Bernsdorf, Ed., Op. 5. 3 Scherzi. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Op. 6. Capriccio. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 8. Allegro appassionato. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Miscellen. 4 Stücke. Ebend.
  Heft 1, Mondnacht auf den Lagunen. Humoreske. 17½ Ngr.
  - 2, Walzer. Tarantella. 20 Ngr.
— Op. 10. Die Libellen. 3 Intermezzi. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 12. Klavierstück im heitern Ton. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 15. Fantaisie (Am.). Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 16. Sonate (Gm.). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 17. La Sylphide. Caprice-Etude. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 21. Jugendträume. 3 charakteristische Stücke. Köln, Schloss 20 Ngr.
— Op. 22. La Néréide. Caprice. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 23. Rondeau-Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 24. Causeries de Salon. 2 Morceaux. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend.
— Op. 26. 2 Salonstücke. (Idylle. Nocturne.) Ebend. 1 Thlr.
— Impromptu scherzoso. (In Payne's Album für Musik.)

Berth, H., Op. 5. Divertissement facile. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.

Bertini, H., Op. 29. 24 Etudes. Leipzig, Br. u. Härtel; Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 32. 24 Etudes. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Op. 94. 25 Caprices-Etudes. Liv. 3. (No. 7—10.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. Leipzig, Siegel 1 Thlr.
— Collection de 25 Etudes les plus utiles en ordre progressif. Liv. 1—4. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— Choix d'Etudes progr. Nouv. Edit. Liv. 1 et 2, Douze petits Morceaux. à 10 Ngr. Liv. 3 et 4, Op. 97. Siehe: Kl. Qr. Liv. 5 et 6, 25 Etudes faciles. Op. 100. à 15 Ngr. Liv. 7 et 8, 48 Etudes comp. exclus. pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. à 1 Thlr. Leipzig, Siegel.

Bertini, H., Etudes instructives. Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progr. Op. 100. Liv. 4 et 5, 12 petits Morceaux. à 5 Ngr. *n. Liv. 6 et 7, 25 Etudes musicales à 4 Mains. Op. 97. à 7½ Ngr. *n. Liv. 8 et 9, 48 Etudes. Op. 29 et 32. à 15 Ngr. *n München, Aibl geh. 2 Rthl. *n.
— Etudes instructives. Liv. 1 et 2, 48 Etudes. Op. 29 et 32. à 8 Ngr. n. Liv. 3—5, Etudes caractéristiques. Op. 66. à 7½ Ngr. n. Liv. 6, 25 Etudes fac. et progress. Op. 100. 8 Ngr. n. Liv. 7, Le Repos. Op. 101. 10 Ngr. n. Liv. 8, 12 petits Morceaux. 6 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle.
— Etudes et Morceaux instructifs. München, Falter.
Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progressives. Op. 100. à 5 Ngr. n.
- 4 et 5, 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude. à 5 Ngr. n.
— Etudes progressives. Liv. 1, 2. 12 petits Morceaux précédés chacun d'une Prélude comp. expr. pour les Elèves. Wien, Spina à 10 Ngr.
— Exercices en arpèges. Tirés de sa Méthode. Mainz, Schott 45 Xr.
Best, W. T., Op. 16. Romanesca. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 27. Notturno. Ebend. 1 fl.
— Sérénade de l'Opéra: Don Juan. Ebend. 36 Xr.
Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 28. Feuilles printanières. 3 Morceaux caractéristiques. Nouv. Edit. No. 1—3. à 45 Xr.
No. 1, La Sérénité. Scherzo.
- 2, Le Chant. Impromptu.
- 3, L'Agitation. Etude.
- 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. No. 28—94. à 45 Xr.
No. 28, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 29, — Tancrède.
- 30, — Othello.
- 31, Verdi, Rigoletto.
- 32, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 33, Rossini, Guillaume Tell.
- 34, — Sémiramide.
- 35, Flotow, Indra.
- 36, Verdi, Attila.
- 37, Balfe, Die Zigeunerin.
- 38, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 39, Verdi, Luisa Miller.
- 40, Spohr, Faust.
- 41, Rossini, Moïse.
- 42, Verdi, Macbeth.
- 43, Méhul, Joseph.
- 44, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 45, Weber, Der Freischütz.
- 46, Herold, Zampa.
- 47, Auber, Gustave, ou le Bal masqué.
- 48, Boïeldieu, Jean de Paris.
- 49, — La Dame blanche.
- 50, Auber, Marco Spada.
- 51, Cherubini, Les deux Journées.
- 52, Wagner, Tannhäuser.
- 53, — Lohengrin.
- 54, Auber, Le Maçon.
- 55, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 56, Spontini, La Vestale.
- 57, Beethoven, Fidelio.
- 58, Auber, Fra Diavolo.
- 59, Halévy, L'Eclair (Der Blitz).
- 60, Auber, Lestocq.
- 61, — Jenny Bell.
- 62, Verdi, Il Trovatore.
- 63, Auber, La Part du Diable.
- 64, — Les Diamans de la Couronne.
- 65, Verdi, La Traviata.
- 66, Clapisson, La Fanchonnette.
- 67, Mozart, La Clemenza di Tito.
- 68, Donizetti, Don Pasquale.
- 69, Lortzing, Undine.
- 70, Thomas, Le Caïd.
- 71, Auber, Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs.
- 72, Weber, Euryanthe.
- 73, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 74, Spohr, Jessonda.
- 75, Verdi, I Masnadieri.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 36. Répertoire. (Fortsetzung.)
No. 76, Weber, Oberon.
- 77, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 78, Adam, Le Chalet (Die Schweizerhütte).
- 79, Bazin, Fr., Maître Pathelin.
- 80, Adam, Giralda.
- 81, — Le Brasseur de Preston.
- 82, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 83, Verdi, I due Foscari.
- 84, Weber, Preciosa.
- 85, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 86, Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 87, Auber, Le Domino noir.
- 88, Winter, Das unterbr. Opferfest.
- 89, Verdi, Simon Boccanegra.
- 90, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 91, Donizetti, Maria di Rohan.
- 92, Spontini, Ferdinand Cortez.
- 93, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 94, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 42. Bouquets de Mélodies. No. 28—69. à 1 fl.
No. 28, Verdi, Rigoletto.
- 29, Spohr, Faust.
- 30, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 31, Mercadante, Il Bravo.
- 32, Verdi, I Masnadieri.
- 33, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 34, Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 35, Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.
- 36, Rossini, Guillaume Tell.
- 37, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 38, Weber, Freischütz.
- 39, Auber, Marco Spada.
- 40, Halévy, La Juive.
- 41, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 42, Verdi, I due Foscari.
- 43, — Attila.
- 44, — Il Trovatore.
- 45, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 46, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 47, Gluck, Iphigenia in Tauris.
- 48, Flotow, Alessandro Stradella.
- 49, Balfe, Die Zigeunerin.
- 50, Verdi, La Traviata.
- 51, Weber, Oberon.
- 52, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 53, Verdi, Luisa Miller.
- 54, — Les Vêpres siciliennes.
- 55, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 56, Spontini, La Vestale.
- 57, Wagner, Tannhäuser.
- 58, Adam, Giralda.
- 59, Verdi, Simon Boccanegra.
60, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 61, Wagner, Lohengrin.
- 62, Donizetti, Maria di Rohan.
- 63, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 64, Méhul, Joseph.
- 65, Verdi, Macbeth.
- 66, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 67, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 68, Auber, La Part du Diable.
- 69, Weber, Euryanthe.
- 92. Heures de Loisir. Collection de Rondeaux sur des Danses fav. No. 25, 26. à 45 Xr.
No. 25, Gung'l, Träume auf dem Ocean. Walzer.
- 26, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
- 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires. No. 5—8. à 45 Xr.
No. 5, God save the Queen.
- 6, Cherry ripe.
- 7, O sanctissima.
- 8, O Pescatore dell'Onda.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 103. Bluettes du Nord. Amusements sur des Airs russes favoris. Suite 3, 4. à 1 fl.
Suite 3. No. 7, Romance de Dargomijsky. No. 8, Romance de Titoff. No. 9, Romance de Warlamoff. à 36 Xr.
- 4. No. 10, Romance d'Alabieff. No. 11, Romance de Dargomijsky. No. 12, Romance de Warlamoff. à 36 Xr.
- 107. Le jeune Artiste. Collection de Fantaisie conc. sur des Motifs fav. No. 3, 4. à 1 fl. 12 Xr.
No. 3, Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.
- 4, Le Carneval de Venise.
- 113. Fleurs allemandes. Morc. agréables sur des Motifs d'Opéras allemands. No. 1—18. à 45 Xr.
No. 1, Amusement sur Czaar u. Zimmermann.
- 2, Divertissement sur Martha.
- 3, Intr. et Air du Mariage de Figaro.
- 4, Intr. et Polacca de Faust.
- 5, Petit Tableau de l'Opéra: Die Schweizerfamilie.
- 6, Impromptu sur l'Enlèvement du Sérail.
- 7, Mosaïque de l'Opéra: Euryanthe.
- 8, Réminiscences de l'Opéra: Alessandro Stradella.
- 9, Souvenir de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada.
- 10, Caprice sur un Air fav. de l'Opéra: Die Zauberflöte.
- 11, Choeur et Menuet varié de l'Opéra: Don Juan.
- 12, Air et Duo fav. de l'Opéra: Das unterbrochene Opferfest.
- 13, Bouquet mignon sur Le Templier et la Juive.
- 14, Intr., Variations et Rondo sur Le Freischütz.
- 15, Fantaisie mignonne sur Préciosa.
- 16, Rondeau sur Fidelio.
- 17, Sonatine sur Jessonda.
- 18, Petite Fantaisie sur Oberon.
- 114. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 Xr.
No. 1, Den lieben langen Tag. Volkslied.
- 2, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl Du.
- 3, Gumbert, Die Thräne.
- 4, Esser, Mein Engel.
- 5, Beethoven, Nachruf (O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken).
- 6, Abschied (Muss i denn zum Städtele 'naus).
- 115. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 Xr.
No. 1, Speier, Der Trompeter.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Schubert, Des Mädchens Klage.
- 4, Fischer, Du lieber Engel du.
- 5, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 6, Gumbert, Spielmanns-Lied.
- 116. Les Ondines de la Vistule. Recueil élégant de Chansons polonaises fav. No. 1—6. à 45 Xr.
No. 1, Gwiazdka (Mon Etoile).
- 2, 2 Mazurs.
- 3, Dumka.
- 4, Mazur.
- 5, Kolomejka.
- 6, Lódka moja Lódka.
- 117. Guirlande mélodique. No. 2—9. à 1 fl.
No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 3, Mozart, Don Juan.
- 4, Bellini, La Sonnambula.
- 5, — Norma.
- 6, Verdi, Il Trovatore.
- 7, — La Traviata.
- 8, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 9, Flotow, Alessandro Stradella.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 118. Hommage à Mme Sontag. Petites Fantaisies gracieuses. No. 1—4. à 45 Xr.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Rode, Air et Variations.
- 3, Alary, Polka.
- 4, Bellini, La Sonnambula.
- 119. 3 Morceaux de Salon. No. 1—3. à 1 fl.
No. 1, Prume, La Mélancolie.
- 2, Ernst, Elégie.
- 3, Concone, Judith.
- 121. Souvenir des Bords du Rhin. 3 Paraphrases élégants. No. 1—3. à 45 Xr.
No. 1, Wiss, Ach wie ist's am Rhein so schön.
- 2, Panny, Der Rhein.
- 3, André, Bekränzt mit Laub.
- 122. Les Belles de New-York. 3 Polka-Redowas.
No. 1, Jenny. 54 Xr.
- 2, Anna. 54 Xr.
- 3, Rosa. 54 Xr.
- 123. Souvenir de Meyerbeer. 3 Daguerréotypes musicaux sur des Motifs piquants de l'Opéra: Le Prophète. No. 1—3. à 54 Xr.
No. 1, L'Arrivée des Patineurs.
- 2, Quadrille des Patineurs.
- 3, Marche du Sacre.
- 124. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 Xr. cplt. geh. 2 fl. 42 Xr.
No. 1, Der Schweizerbu, Air populaire.
- 2, Kücken, Die Erwartung.
- 3, Silcher, Lore-Ley.
- 4, Weber, Sagt mir an, was schmunzelt ihr.
- 5, Allemannisches Lied.
- 6, Abt, Name und Bild.
- 125. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 54 Xr. cplt. mit Beyer's Portrait. geh. 4 fl. 12 Xr.
No. 1, Preyer, Vöglein mein Bote.
- 2, Mendelssohn-Bartholdy, Reiselied.
- 3, Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 4, Esser, Abschied.
- 5, Abt, Bleib' bei mir.
- 6, Kücken, Schlummerlied.
- 126. Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des Airs populaires. No. 1—14. à 45 Xr.
No. 1, Sérénade sur Kathleen mavourneen, Air irlandais.
- 2, I Rosens Doft, Romance de Gustave, Prince de Suéde.
- 3, L'Union belge. Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne.
- 4, Ricci, Cavatine-Valse.
- 5, Kücken, Die Auserwählte (Ruck, ruck, Mädele).
- 6, Volkslied aus Thüringen.
- 7, Tic e tic e toc. Canzone italiana popolare.
- 8, Verdi, Sicilienne de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes.
- 9, Mendelssohn-Bartholdy, Auf der Wanderschaft.
- 10, Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur.
- 11, Grétry, Quatuor de l'Opéra: Lucile.
- 12, Gabussi, I Pescatori. (Duo.)
- 13, Der Tyroler und sein Kind.
- 14, Luther, G., In dunkler Nacht.
- 128. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 45 Xr. cplt. geh. 3 fl. 12 Xr.
No. 1, Fischer, Frühlingstoaste.
- 2, Schubert, Die Post.
- 3, Meyerbeer, Komm du schönes Fischermädchen.
- 4, Kücken, Wenn der West durch Blüthen weht.
- 5, Marschner, Der Kuss.
- 6, Hölzel, Die Thräne.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 130. Les Variétés. 36 petites Récréations instructives. Suite 1—6. à 1 fl. 12 Xr.
Suite 1. No. 1, Rondino (Chanson de Silcher). No. 2, Rondino (Danse française). No. 3, Rondino-Variations (Air allemand). No. 4, Rondino (Air allemand). No. 5, Petit Tableau du Nord. No. 6, Rondino (Air français). à 18 Xr.
- 2. No. 7, Air allemand paraphrasé. No. 8, Le petit Savoyard, Rondo. No. 9, Rondino (Air allemand). No. 10, Rondino (Thème français). No. 11, Rondino (Air bavarois). No. 12, Rondino-Mazurka. à 18 Xr.
- 3. No. 13, La Maréchale, Air français. No. 14, I due Foscari: Air. No. 15, Costanza d'amore, Air sicilien paraphrasé. No. 16, Air suévien varié. No. 17, Le jeune Postillon, Rondino. No. 18, La Siciliana, Rondo - Variation. à 18 Xr.
- 4. No. 19, Moravanka, Mélodie slave variée. No. 20, Rondino - Polacca de l'Opéra: Linda di Chamounix. No. 21, Rondino sur un Motif français. No. 22, Rondino sur un Thème français. No. 23, Le jeune Patriote, Rondino sur un Air styrien. No. 24, Rondino sur un Motif de l'Opéra: Une Nuit à Grénade. à 18 Xr.
- 5. No. 25, Rondino sur un Motif français. No. 26, Air de l'Opéra: L'Enlèvement du Sérail, varié. No. 27, Rondino sur un Air allemand. No. 28, Cancion de Barcellona, Air espagnol varié. No. 29, Rosalie, Chant des vignerons du Rhin, varié. No. 30, Rondino sur une Chanson française. à 18 Xr.
- 6. No. 31, Rondino sur un Thème français. No. 32, Rondino sur un Air du Freischütz. No. 33, Air bohémien varié. No. 34, Rondino-Mazurka sur un Motif de l'Opéra: Luisa Miller. No. 35, Rondino sur un Air autrichien. No. 36, Petit Tableau autrichien. à 18 Xr.

131. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 54 Xr. cplt. geh. 4 fl. 12 Xr.
No. 1, Esser, Südländers Nachtlied.
- 2, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein.
- 3, Mendelssohn, Frühlingslied (Der Frühling naht).
- 4, Fesca, Das Mädchen am Fenster.
- 5, Schubert, Die Forelle.
- 6, Schumann, Widmung (Du meine Seele).

- 132. Roses des Alpes. 3 Airs montagnards variés. No. 1—3. à 45 Xr.
No. 1, Air autrichien.
- 2, Air styrien.
- 3, Air tyrolien.

- 133. Fleurs d'Italie. 12 petites Fantaisies sur des Motifs fav. des Operas italiens. Suite 1—4. à 1 fl. 30 Xr.
Suite 1. No. 1, Chiaromonte, Armando il Gondoliero. No. 2, Bellini, La Sonnambula. No. 3, Donizetti, Giovanni di Parigi. à 45 Xr.
- 2. No. 4, Rossini, La Donna del Lago. No. 5, Verdi, I Masnadieri. No. 6, Donizetti, Otto Mesi in due Ore. à 45 Xr.
- 3. No. 7, Verdi, Il Trovatore. No. 8, Ricci, F., Il Disertore. No. 9, Sanelli, Il Fornaretto. à 45 Xr.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 133. Fleurs d'Italie. (Fortsetzung.)
Suite 4 No. 10, Aspa, I due Savoiardi. No. 11, Pacini, Saffo. No. 12, Ricci, L., Le Nozze di Figaro. à 45 Xr.

- 135. Album espagnol. 6 Tableaux sur des Chants espagnols. No. 1—6. à 45 Xr. cplt. geh. 3 fl. 12 Xr.
No. 1, El Jaque.
- 2, La Rita.
- 3, La Manola.
- 4, El Sereni di Cadix.
- 5, La Calasera.
- 6, La Colasa.

- 137. Souvenir des Ménestrels américains. 6 Transcriptions élégantes. No. 1—6. à 45 Xr.
No. 1, Old dog tray.
- 2, Wait for the wagon.
- 3, Massa's in the cold ground.
- 4, Nancy till.
- 5, Lilly dale.
- 6, Pop goes the Weasel.

- 138. Hommage à l'Ecosse. 6 Fantaisies sur des Airs écossais. No. 1—6. à 54 Xr. cplt. geh. 4 fl. 12 Xr.
No. 1, The Flowers of the Forest.
- 2, Auld lang syne.
- 3, My heart is sair for somebody.
- 4, Mary's Dream.
- 5, 'T was within a mile of Edinboro' town.
- 6, The blue bell of Scotland.

- 140. 6 Morceaux élégants. No. 1—6. à 54 Xr. cplt. geh. 4 fl. 12 Xr.
No. 1, Mendelssohn, Morgenlied.
- 2, Schubert, Ungeduld.
- 3, Oechsner, In die Ferne.
- 4, Esser, Hör' o Holde (Romanze).
- 5, Hölzel, Glockengeläute.
- 6, Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.

- 142. 6 Morceaux élégants. (Mozart, Das Veilchen. Beethoven, Mignon. Schubert, Der Wanderer. Schumann, Stille Thränen. Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen. Franz, Will über Nacht.) geh. 3 fl. 36 Xr.

Henriette. Polka-Mazurka sur la célèbre Polka chantée p. Mme Sontag. 45 Xr.
Ophélia. Polka mélancolique. 45 Xr.
Vaterlandslieder (Collection de Chants patriotiques). 1re Série. (No. 1—24.) 2me Série. (No. 25—48.) geh. à 4 fl. 48 Xr.
Idem einzeln. No. 23—59. à 18 Xr.
No. 23, Schwedisches Nationallied.
- 24, Serbisches Nationallied.
- 25, Dessauer Marsch.
- 26, Vive Henri IV (Franz. Volkslied).
- 27, Marlborough (Franz. Volkslied).
- 28, Partant pour la Syrie (Chant impérial français).
- 29, Hussitenlied (Böhmisches Volkslied).
- 30, Türkisches Lied.
- 31, Aegyptische Hymne.
- 32, Wallachische Nationalmelodie.
- 33, Griechisches Nationallied.
- 34, Arabische Gesänge.
- 35, Siamesisches Lied.
- 36, Javanesische Volksmelodie.
- 37, Japanesisches Schifferlied.
- 38, Mexicanische Volkslieder.
- 39, Chinesischer Gesang.
- 40, Brasilianische Nationalhymne.
- 41, Riego's spanische Nationalhymne.
- 42, Neapolitanischer Volksgesang.
- 43, Prinz Eugen vor Belgrad.
- 44, Lützow's wilde Jagd.
- 45, Gesang von der Insel Nukahiwa.
- 46, Persisches Lied.
- 47, Patriotische Hymne v. Buenos-Ayres.
- 48, Peruvianischer Nationalmarsch.
- 49, Argentinischer Nationalmarsch.

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott. Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)
No. 50, La Parisienne (Marche nationale française).
- 51, Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang).
- 52, Cancion boliviana (Bolivianisches Nationallied).
- 53, Sardinische National-Hymne.
- 54, André, Rheinisches Weinlied (Bekränzt mit Laub).
- 55, Luxemburger Volksmelodie.
- 56, Himmel, Gebet während der Schlacht.
- 57, Weber, K. M. v., Schwertlied.
- 58, The Gazel (Indisches Lied).
- 59, Ranz de Vaches au Départ (Schweizerisches Volkslied).

Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Sammlung der allerleichtesten melodiösen u. instructiven Unterrichtsstückchen. Heft 1—5. à 7½ Ngr. Hamburg, Lehmann cplt. 1 Thlr.
— Des Sommers letzte Rose, aus Martha, übertragen. Ebend. 2½ Ngr.
— Transcriptionen. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Der Carneval von Venedig.
- 2, Adelaïde.
- 3, Malibran-Arie.
- 4, Lorelei.

Beyer, R., Op. 3. Musikalische Lebensbilder. 6 Charakterstücke. Heft 1—3. Dresden, Bauer à 10 Ngr.
Heft 1, Polonaise. Die Capriciöse.
- 2, Stille Nacht. Märchen. Mazurka.
- 3, Frühlingslust.
— Op. 4. Variationen über die von Th. Graf Riesch comp. deutsche Volkshymne. Dresden, Meser 12½ Ngr.

Beyrich, J. G., Op. 3. 2 Morceaux de Salon en forme de Rondino. Dresden, Meser.
No. 1, Thème de La Flûte magique, de Mozart. 7½ Ngr.
- 2, Thème de Tannhäuser, de R. Wagner. 10 Ngr.
— Album. Auswahl klassischer Compositionen v. Scarlatti, Corelly, S. u. E. Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Clementi, Pleyel u. Dussek. Heft 1—3. Dresden, Meser à 10 Ngr.
— Lieblings-Melodienbuch, oder Auswahl klassischer u. moderner Musikstücke, mit besonderer Berücksichtigung f. d. Unterricht. Dresden, Bauer.
1ste Abth. Klassische Stücke. Heft 1—4. à 15 Ngr.
2te - Moderne Stücke. Heft 1, 2. à 15 Ngr.

Biagi, A., Op. 7. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. Mailand, Lucca 2½ fr.

Bibl, L. R., Op. 1. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. 3 Mazurkas. Ebend. 15 Ngr.

Bibl, Rud., Op. 1. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Op. 2. Polka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. 3 Romances sans Paroles. No. 1—3. Wien, Spina à 5 Ngr.
— Op. 5. Les Adieux. Impromptu. Ebend. 7½ Ngr.

Bibliothek f. Pftespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien a. Opern (kleine Potpourris), arr. v. L. Winkler. No. 53—55. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 53, Meyerbeer, Der Prophet.
- 54, — Die Hugenotten.
- 55, Flotow, Die Grossfürstin (Sophie Catharina).

Biehl, Alb., Op. 3. Le Moment du Bonheur, Etude de Salon. Un Secret, Nocturne mélancolique. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 4. 2 Pièces de Salon. Hamb., Schuberth u. Co.
No. 1, Liebeslied. 7½ Ngr.
- 2, Frühlingsempfindung. 7½ Ngr.
— Op. 5. Valse d'Amour. Pièce de Salon. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 10. 3 Klavierstücke. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.
Heft 1, Widmung, Romanze. Am Kamin, Spinnerlied.
- 2, Mondnacht, Venetianisches Gondellied.

Biehl, Ed., Op. 7. 50 leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortschreitung für vorgerückte Schüler. Heft 2, 3. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.
— Op. 8. Fantaisie dramatique sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 20 Ngr.

Biehl, Ed., Op. 18. Ernani. Gr. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— Polka élégante. Ebend. 12½ Ngr.

Biehler, Ludmille, Op. 10. Jeux de Bergers. Idylle. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 15. L'Allégresse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Hunyadi László, de F. Erkel. Ebend. 15 Ngr.
— La Tendresse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.

Biehr, C., Fragst du die Nacht. Lied ohne Worte. Dresden, Bauer 5 Ngr.

Biernacki, N., Souvenir de Peterhoff. Mazourka arr. 2de Edit. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Bigazzi, Penelope, Op. 8. Souvenir de Venise. Fantasia. Mailand, Ricordi 4 fr.

Bijoux illustrés p. les Enfants. Cah. 1, Zogbaum, G., Op. 54 et 55. Brunner, C. T., Op. 318. Chwatal, F. X., Op. 131. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Billema, R., Op. 18. Rêverie. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles. Divertissement. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 39. Souffle du Printemps. Moreeau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.

Billert, C., Op. 4. No. 1, Les dernières Paroles. Andante. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Billet, A., Op. 61. 2 Fantaisies sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

Binder, K., Potpourri nach Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Potpourri über Poise's Motive der Operette: Die Jungfrau Nachbarin. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri nach J. Offenbach's Motiven der musikalischen Legende: Die Zaubergeige. Ebend. 15 Ngr.
— Quodlibet a. Nestroy's Posse: Theaterg'schichten. Ebend. 20 Ngr.
— Siehe auch: Flore théâtrale Cah. 131, 132.

Binder, J. M., Etüde No. 1 (C). Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Ständchen. Ebend. 10 Ngr.

Birgfeld, W., Op. 15, Innocence. Nocturne. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Birnstein, J., Neue musikal. Anthologie, enth. die beliebtesten neueren Opernmelodien, Volkslieder, Tänze in method., vom Leichten zum Schweren fortschreit. Stufenfolge. 4te verb. u. verm. Aufl. 6 Hefte. qu.-4. Sondershausen, Eupel 1 Thlr. 15 Ngr.

Biscaro, Ant., Op. 3. Divertimento brill. sopra un Motivo dell' Opera: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 6. Mélodie variée. Ebend. 2½ fr.
— Op. 7. Nocturne. Ebend. 2¼ fr.

Bischoff, K. J., Op. 9. Sonate (D). Leipzig, Peters 1 Thlr.

Bisping, M., Op. 4. Loreley, v. Silcher, variirt. Neue Aufl. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.
— Klavierschule des münsterischen Musikinstituts. 1te Abth. (Heft 1—12.) 2 Thlr. 16½ Ngr. *n. 2te Abth. (Heft 13—24.) 3 Thlr. 27 Ngr. *n. 3te Abth. (Heft 25—36.) 3 Thlr. 16½ Ngr. *n. Münster (Theissing) 10 Thlr. *n.
Heft 1, Fingerübungen und Stückchen (C, Am., F u. G). 10 Ngr. *n.
- 2, Fingerübungen und Stückchen in den Tonarten bis 3♯ und 3b, dur u. moll. 12½ Ngr. *n.
- 3, 14 ganz leichte 4händ. Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 10 Ngr. *n.
- 4, 14 leichte Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 6 Ngr. *n.
- 5, Tonleitern und kleine Etüden. 10 Ngr. *n.
- 6, 6 Variationen (D) über: Ei, du mein lieber Augustin. 4 Ngr. *n.
- 7, Rondo (C), 4händ., über ein Motiv aus der Oper: Liebestrank. 4 Ngr. *n.
- 8, Contratänze über Motive aus d. Oper: Die Regimentstochter. 3 Ngr. *n.
- 9, 6 Variationen (F) über: Alles neu macht der Mai. 4 Ngr. *n.
- 10, Sonatine (C). 4 Ngr. *n.
- 11, 6 Variationen (Am.) über: Schöne Minka. 4 Ngr. *n.
- 12, Sonatine (G). 5 Ngr. *n.

Bisping, M., Klavierschule. (Fortsetzung.)
Heft 13, Techn. u. mechan. Uebungen nebst einer Anweisung üb. Verzierungen. 1 Thlr. 12½ Ngr. *n.
- 14, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Ausbildung der Tonleiter. 10 Ngr. *n.
- 15, Sonate (G) m. Begl. einer Viol. 10 Ngr. *n.
- 16, Quadrille üb. Motive aus der Oper: Martha. 6 Ngr. *n.
- 17, Scherzo (Dm.). 3 Ngr. *n.
- 18, Notturno (A). 3 Ngr. *n.
- 19, Sonatine (F). 6 Ngr. *n.
- 20, Divertissement (G), über Melodien aus der Oper: Oberon, 4händ. 7½ Ngr. *n.
- 21, Rondino (B) über ein Motiv von Haydn. 4 Ngr. *n.
- 22, 2 Lieder ohne Worte (G, Cm.). 5 Ngr. *n.
- 23, Var. (G) über Webers letzten Gedanken, 4händ. 7½ Ngr. *n.
- 24, 8 Walzer und 2 Polonaisen. 12½ Ngr. *n.
- 25, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Uebung im Arpeggiren. 6 Ngr. *n.
- 26, Rondo (D) über Melodien aus der Oper: Martha, 4händ. 6 Ngr. *n.
- 27, Polka (B). 4 Ngr. *n.
- 28, Walzer (E). 6 Ngr. *n.
- 29, Polacca (Es). 6 Ngr. *n.
- 30, Notturuo (Em.), 4häud. 6 Ngr. *n.
- 31, Melodiöses Charakterstück (As). 7½ Ngr. *n.
- 32, Fautasie (E). 7½ Ngr. *n.
- 33, Polka-Mazuzka (Es). 4 Ngr. *n.
- 34, Humoreske (H). 6 Ngr. *n.
- 35, Rondo brillant (Des). 7½ Ngr. *n.
- 36, 24 Etüden v. versch. Componisten zur Ausbildung d. Hand u. Finger. 1 Thlr. 10 Ngr. *n.

Blanc, Ad., Op. 2. Rondinetto. Paris, Richault 4½ fr.
— Op. 4. Thème varié. Ebend. 4½ fr.
— Op. 30. 6 Pensées fugitives. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
Liv. 1, Caprice. Romance. Plainte.
- 2, Scherzo. Pastorale. Saltarelle.

Bley, G., Op. 25. Prière à Ste Cécile. Elégie. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Notturno. Siehe: Hallberger's Salon I, 12.
— Sorrente. Valse brill. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.

Bloss, K., Op. 6. Kleiue Tonbilder. Rudolstadt, Müller à 15 Ngr.
Heft 1, Der Frühling kommt. Am Bache. Rückkehr ins Vaterhaus. Maienfest.
- 2, Melodie. Erinnerung an die Erntefeier. Gruss an die Heimath. Die Libelle.
— Op. 7. Une Fleur de Mai. Polka de Salon. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 8. Peuse à moi. Styrienne. Ebend. 7½ Ngr.

Blumenfeldt, A. W., Op. 12. Rondeau fac. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Blumenthal, Jacq., Op. 21. Fleurs emblématiques. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott.
No. 1, Violette (Modestie). 45 Xr.
- 2, Romarin (Deuil). 45 Xr.
- 3, Héliotrope (Enivrement). 45 Xr.
— Op. 22. Les Mariniers. Scène italienne. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 23. Plainte du petit Savoyard. Morceau. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 24. Le Sommeil interrompu. Fantaisie. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 25. Un Moment heureux. Caprice. Ebend. 20 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 27. Marche des Slovaques. 1 fl.
- 28. 3me Nocturne. 45 Xr.
- 29. Le Chemin du Paradis. Transcription sur la Romance fav. 54 Xr.
- 30. Pourquoi si triste? Elégie. 54 Xr.
- 31. Tyrolienne. 54 Xr.
- 33. L'Exaltation. Morceau. 45 Xr.
- 34. La Luvisella. Chanson napolit. transc. 54 Xr.
- 36. Viva l'Aria fresca. Fantaisie de Concert. 1 fl. 48 Xr.
- 37. Doulcur et Espoir. Souvenir. 45 Xr.
- 38. Les Regrets. Nocturne. 1 fl.
- 39. La Caressante. Caprice. 1 fl. 12 Xr.

Blumenthal, Jacq., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 40. Le Gondolier du Lido. Barcarolle. 1 fl.
- 41. Le Vertige. Rondo-Galop. 1 fl. 12 Xr.
- 42. Une petite Histoire racontée. 54 Xr.
- 43. Une Larme. Souvenir. 54 Xr.
- 44. Un Sourire. Idylle. 45 Xr.
- 45. La Bruyère (Emblème-Solitude). Morceau dans lequel est introduit l'Air national: Lochaber no more. 45 Xr.
- 46. 2 nouvelles Mazourkas. 1 fl. 12 Xr.
- 47. No. 1, Na Palombella Chianca. Chanson populaire napolitaine, transcrite. 1 fl.
- 48. Le Départ du Vaisseau. (Préparatifs, Prière, Adieux, Départ.) Contraste. 1 fl.
- 49. Fuggiamo nel Deserto. Chanson populaire de Capri, transcrite. 1 fl.
- 50. Une Nuit sur le Lac majeur. Impression de Voyage. 54 Xr.
- 51. 2 Mélodies.
No. 1, Chant du Cigne. 36 Xr.
- 2, Une Fleur des Alpes. 45 Xr.

Blumenthal, P., Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. 12 Compositions fac. No. 1, Valse gracieuse. No. 2, Maria-Polka. No. 3, Souvenir de Baden. 1er Nocturne. No. 4, Valse sentimentale. No. 5, Souvenir de Séville. Boléro. No. 6, La belle Fleur. Valse. No. 7, Nocturne. No. 8, Tyrolienne. No. 9, Rondo. No. 10, Promenade. No. 11, Dernier Plaisir. Rondo. No. 12, Marche de la Rentrée. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.

Blumschein, L., Compositionen. München, Aibl.
Op. 3. La Fontaine. Mazourka de Salon. 10 Ngr.
- 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon. 10 Ngr.
- 5. Le Soir à la Campagne. Idylle. 15 Ngr.
- 6. Doux Pressentiment. Improvisation. 12½ Ngr.
- 7. Un peu fâché. Caprice. 12½ Ngr.
- 8. L'Heure des Sylphes. Morceau idéal. 12½ Ngr.
- 9. Le Moment d'Extase. Inspiration. 15 Ngr.
- 10. Uu Songe doré. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 11. Mon Plaisir. Polka-Mazourka de Salon. 12½ Ngr.
- 12. La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique. 15 Ngr.
- 13. Salut à Schaffhouse. Scherzo. 12½ Ngr.
- 14. Fleurette. Pièce. 12½ Ngr.
— Op. 16. No. 1. Siehe: Scelta di Pezzi No. 8.

Bodojra, P., Le Bengali au Coucher. Bluette. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Melodie italiane. Piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Mailand, Lucca.
Fasc. 1 e 2, Villanis, La Regina di Leone. à 2 fr.
- 3 e 4, Verdi, Attila. Fasc. 3. 3 fr. Fasc. 4. 3½ fr.
— L'Orfana. Mazurka. Mailand, Lucca 2½ fr.
— I Vespri siciliani. Bolero variato in istile fac. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Boëly, A. P. F., Op. 16. 4 Suites dans le Style des anciens Maîtres. Paris, Laviuée (Leipzig, Hofmeister) 20 fr.

Boh, A. L., Op. 52. Die Sehnsucht nach der Heimath. Tongemälde. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Op. 54. Das Ave-Glöcklein. Tongemälde. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 60. Salve Vergin Maria. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.

Böhme, F. M., 120 Volkslieder ohne Worte zur Uebung und Erheiterung. Hamburg, Fritz Schuberth.
Heft 1, Jugendlieder. 10 Ngr.
- 2, Alpenkläuge. 15 Ngr.
- 3, Donauklänge. 15 Ngr.
- 4, Rheinklänge. 10 Ngr.
- 5, Süddeutsche Weisen. 10 Ngr.
- 6, Mitteldeutsche Weisen. 10 Ngr.
- 7, Norddeutsche Weisen. 10 Ngr.
- 8, Gesellschaftslieder. 10 Ngr.
- 9, Vaterlandslieder. 15 Ngr.
- 10, Ausländische Weisen. 10 Ngr.

Böhner, J. L., Op. 110. Rondo brill. No. 2 (D). Erfurt, Körner 20 Ngr.
— Op. 188. 3me gr. Sonate (C). Ebend. 1 Thlr.
— Op. 195. Fantasie u. figurirter Choral: Eine feste Burg. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
— Op. 196. Adagio romantique. Lied ohne Worte. Ebend. 7½ Ngr.

Böhner, J. L., Fantasie und Variationen über ein Originalthema. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr n.
— Variations (Des). 2de Edit. Offenbach, André 48 Xr.
Bohrer, H., L'Adieu. Poëme d'Amour. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 10 Ngr
— Inquiétude et Bonheur. Morceau de Salon. Ebd. 15 Ngr
Bohrer, Sophie, Op. 1. Mazurka. St. Petersburg, Büttner 20 Ngr
Böie, J., Op. 15. 2ter Walzer. Altona, Böie 12½ Ngr
— Op. 21. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. 25 Ngr
— Zerstreute Blätter. 12 Klavierstücke. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr
Heft 1, Redowa. Tändelei. Marsch.
- 2, Walzer. Nocturne. Mazurka.
- 3, Scherzo. Tarantella. Mazurka.
- 4, Unruhe. Lied. Zwiegesang.
Boïeldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Thlr 15 Ngr *n. Leipzig, Hirsch geh. 1 Thlr 7½ Ngr n.
Bonamici, F., Op. 8. Settimino nell'Opera: Ernani, di Verdi, variato. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Bonn, H., 3 Lieder ohne Worte. (Kunst u. Liebe. Die Nacht. Das Geheimniss.) Neue Aufl. München, Aibl 15 Ngr
Boom, J. van, Op. 40. Beautés musicales de la Scandinavie. Fantaisies. Mainz, Schott.
No. 1, Nära, d'A. F. Lindblad. 1 fl. 12 Xr.
- 2, Neckens Polska. Mélodie nat. suédoise. 1 fl.
- 3, Dalkaris-Polska. Mélodie suédoise. 1 fl. 12 Xr.
- 4, Danska Folksången. 1 fl. 12 Xr.
- 5, I Skogen, de J. A. Josephson. 1 fl. 12 Xr.
- 6, Nyårs-Sång de E. G. Geyer. 1 fl. 12 Xr.
- 7, Längtan från hafvet, de J. A. Josephson. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 45. Le Salon. Collection d'Etudes élégantes et instructives. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
Bordèse, L., Dernières Inspirations de G. Donizetti. 6 petites Fantaisies sur des Motifs fav. deses Opéras. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Gianni di Parigi.
- 2, Caterina Cornaro.
- 3, Gianni di Parigi.
- 4, Caterina Cornaro.
- 5, Gianni di Parigi.
- 6, Caterina Cornaro.
Borg, G., Op. 1. Fantaisie brill. sur la Chanson américaine: Yankee doodle. Frankfurt a/O., Kressner 20 Ngr
Borsch, Baronin v., 3 Lieder ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr
Bortolini, G., Barcarola (Vieni, la barca), rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1 fr.
Bosch, B., Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. Berlin, Horn No. 1—8. à 10 Ngr
No. 1, O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 10.
- 2, Einzug der Gäste auf Warthurg, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 11.
- 3, Das Bild der Rose. Ein Traum. Op. 12.
- 4, Arie aus Stabat Mater, v. Rossini. Fantasie. Op. 13.
- 5, Walzer-Arie, von Balfe. Fantasie. Op. 14.
- 6, Leichtes Rondo. Op. 15.
- 7, Loreley. Fantasie. Op. 16.
- 8, Ach wie wär's möglich dann. Fantasie. Op. 17.
— Transcription sur le Thème: Loreley. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr
Bosoni, C. E., La Traviata, di Verdi. 2 Trascrizioni. Mailand, Ricordi.
No. 1, Largo finale variato. Op. 11. 2¼ fr
- 2, Romanza (Addio del passato). Op. 12. 2¼ fr.
— Largo nell'Quartetto dell'Opera: Stiffelio, di Verdi, variato. Ebend. 2¾ fr.
— Notturno. Ebend. 1½ fr.
Bott, Jac., Op. 1. Home! sweet home! English Air with Variations. Kassel, Scheel 10 Ngr
— Op. 2. Les Bords du Hudson. Gr. Valse brill. Ebd. 7½ Ngr
— Op. 4. Polka di Bravura. Ebend. 7½ Ngr
Bott, J. J., Der Unbekannte, romantische Oper. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Fantasie. 20 Ngr
- 2, Ballet. 20 Ngr
- 3, Ländler. 7½ Ngr

Böttcher, Aug., Op. 6. La Mélancolie. Andante. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr
Boulanger, Ed., Op. 9. Valse-Mazourka de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 10. 2me Nocturne. Ebend. 54 Xr.
— Op. 11. Lubinka. Valse de Salon. Ebend. 45 Xr.
— Op. 20. Polka di Bravura. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr
Božek, F. A., Op. 39. Chant guerrier des Monténégrins. Caprice. Prag, Hoffmann 8 Ngr
— Op. 53. Le Rêve d'une Fille. Impromptu-Polka tremblante. Prag, Veit 7½ Ngr
Braga, G., Estella di San Germano. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 fr.
Brähmig, B., Op. 5. Fantasie über das Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath. Leipzig, Merseburger 15 Ngr
— Op. 8. La Fontaine. Impromptu capriccioso. Ebd. 15 Ngr
Brahms, J., Op. 1. Sonate (C). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr 10 Ngr
— Op. 2. Sonate (Fism.). Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— Op. 4. Scherzo (Esm.). Ebend. 20 Ngr
— Op. 5. Sonate (Fm.). Leipzig, Senff 1 Thlr 15 Ngr
— Andante aus do. Ebend. 15 Ngr
— Op. 9. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Op. 10. Balladen. Ebend. 1 Thlr
Brambach, C. J., Op. 1. 4 Klavierstücke. (Lied. Romanze. Capriccietto. Impromptu.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr
Brand, M. G., Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 1, Gehet. No. 2, Bei dem Brautkranz winden. No. 3, Romanze. à 10 Ngr Pesth, Rózsavölgyi 20 Ngr
— Op. 3. Zwei Perlen. Klavierstücke. (Die bethaute Rose, Morgenlied. Die Thrän' im Auge, Mitternächtlich.) Ehend. 20 Ngr
— Puszta-Lehen. Fantasiestück. Ehend. 20 Ngr
Brandeis, Fr., Op. 3. Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
— Op. 4. Forget me not! Morceau de Schottisch. Ebend. 10 Ngr
— Op. 5. Glückliche Rückkehr. 2me Morceau de Schottisch. Ehend. 10 Ngr
— Op. 6. Allegro appassionato en forme de Valse. Ebend. 15 Ngr
— Dispute. Caprice caractéristique. Ehend. 10 Ngr
Brandes, W., Op. 6. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr
Brandt, C., Op. 1. Nocturne. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 2. Marche hongroise. Ebend. 54 Xr.
Brandts-Buijs, C. A., Op. 18. Grande Mazurka de Concert. Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr
— Op. 20. Rêve d'Amour. Pièce de Salon. Ehend. 17½ Ngr
— Op. 21. Chant du Soir. Poème musical. Ebend. 12 Ngr
Brassin, L., Barcarole. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr
— Bluette. Mainz, Schott 45 Xr.
— Grand Galop fantastique. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Serenade. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
— Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 fl.
Bratfisch, A., Op. 6. Souvenir de Monthrillant. Morceau de Salon en forme d'Etude. Stralsund, Topp 15 Ngr
Brauer, A., Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
Brauer, Fr., 15 Uebungsstücke, sämmtl. auf die Tonleiter gegründet, mit Berücksicht. kleiner Hände. qu.-4. Leipzig, Merseburger 9 Ngr
Brauer, F. W., Op. 6. Skizzen. Kurze Klavierstücke. Dresden, Brauer à 10 Ngr
Heft 1, Abend. Tänzchen. Am Camin. Am rieselnden Bach. Etüde.
- 2, Zufriedenheit. Ungeduld. Volkslied. Etüde. Scherzo.
- 3, Reigen. Immergrün. Heiteres Spiel.
Brauwere, E. de, Aux Montois. Fantaisie-Caprice sur un Air national montois. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Breidenstein, J., Op. 8. 6 Pièces élégantes. Frankfurt a O., Kressner à 7½ Ngr
No. 1, Steyrische Lieder (Oberländler).
- 2, Notturno.
- 3, Canzonetta napolitana.
- 4, Mélodie de Verdi (Nebucadnezar).
- 5, Abendständchen, v. Reissiger.
- 6, Spielmanns Wanderlied, v. Hennig.

Breidenstein, J., Op. 9. Fantaisie sur une Romance hollandaise. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Op. 10. 3 Transcriptions sur des Airs fav. Ebend. à 12½ Ngr.
No. 1, Arnaud, Die blauen Augen.
- 2, Gumbert, Liebeslocken.
- 3, Dort auf jenem Berge. Volkslied.
— Op. 16a. Ein schöner Sommer-Abend. Impromptu in Serenadenform. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 16b. Herzens-Wünsche. Impromptu in Walzer-Form. Ebend. 5 Ngr.
Breidenstein, K., Lied ohne Worte Offenbach, André 36 Xr.
Bremer, J. B. H., Op. 3. Knospen. 6 Klavierstücke. (Auf dem Ziegenrücken im Ockerthale. Terpsichore. An die Unvergessliche. Frohsinn. Der Friede. Epilog.) Rotterdam, de Vletter 25 Ngr.
— Op. 10. No. 1, Te Paard. Ebend. 8½ Ngr.
— Op. 15. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Rb. 7½ Ngr.
— 4 Choräle. Ebend. à 8½ Ngr.
No. 1, Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 2, Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 3, Freu' dich sehr, o meine Seele.
- 4, Wachet auf! ruft uns die Stimme.
— Jagdlied. Ebend. 15½ Ngr.
Brinkmann, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
Brissler, F., Op. 3. 6 leichte Rondino's über Melodien aus Mozart's Opern. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
Heft 1, Zauberflöte. Figaro. Don Juan.
- 2, Entführung. Cosi fan tutte. Titus.
Brisson, Fr., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 7. Morceau de Salon. 1 fl. 12 Xr.
- 21. Fantaisie brill. sur Norma, de Bellini. 1 fl. 12 Xr.
- 30. L'Américaine. Caprice-Etude. 1 fl. 12 Xr.
- 32. L'Espagnol. Boléro de Concert. 54 Xr.
- 36. Galop de Concert. 1 fl.
- 46. No. 1, Les Rêves du Coeur. 2 Nocturnes. 54 Xr.
- 2, Rondo à la Valse. 45 Xr.
- 3, Cabaletta. 45 Xr.
- 47. No. 1, La Chasse française. 1 fl. 12 Xr.
- 2, Hommage à Chopin. Impromptu. 45 Xr.
- 48. Fantaisie sur le Choeur des Pélérins de Jérusalem (I Lombardi), Opéra de Verdi. 1 fl.
- 50. La Source enchantée. Rêverie fantast. 1 fl.
- 51. Marche Pompadour. Caprice élégant. 54 Xr.
- 55. Les Abeilles. Caprice. 54 Xr.
- 57. Réminiscences sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. 1 fl.
Bronsart, H. v., Polonaise. Siehe: Pianoforte I, 11.
Bruné, Ad., Op. 2. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
Brunner, C. T., Op. 5. 60 kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. 4te verm. Aufl. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2, 3. à 10 Ngr. Heft 4. 15 Ngr. Leipzig, Klemm 1 Rb. 10 Ngr.
— Op. 6. 6 leichte Rondos. 2te Aufl. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 24. Rondino. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 25. Fantasie a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. 2 Polonaisen, Bolero u. Marsch. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 27. Rondo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 29. Divertissement über Motive aus Donizetti's Oper: Maria de Rudenz. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 33. Rondo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Variationen über ein Thema aus Norma. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 43. 3 Rondos über beliebte Opernthemas. Neue Ausg. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, Romeo und Julie.
- 2, Marie, die Tochter des Regiments.
- 3, Czaar und Zimmermann.
— Op. 96. Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschr. Schwierigkeit. Heft 2, 3. Offenbach, André à 54 Xr. n.
— Op. 109. Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. No. 5, 6. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ Ngr.
No. 5, Lortzing, Waffenschmidt.
- 6, Bellini, Sonnambula.

Brunner, C. T., Op. 113. Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. No. 7—12. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
No. 7, Bellini, Sonnambula.
- 8, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 9, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10, — Elisire d'amore.
- 11, Mozart, Don Juan.
- 12, Verdi, Nabucodonosor.
— Op. 152. Erheiterungen. 12 kleine leichte Stücke über bel. Melodien. Heft 1—4. 2te Aufl. Kassel, Luckhardt à 15 Ngr.
— Op. 182. Divertissement über Motive aus der Oper: Die Rosenfee, von Halévy. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Klänge aus Italien. Gefällige Tonstücke aus ital. Opern. No. 1—6. Leipzig, Siegel.
No. 1, Fantasie a. d. Oper: Il Templario. Op. 185. 12½ Ngr.
- 2, Rondo a. do. Op. 186. 10 Ngr.
- 3, Romanze u. Cav. mit Var. a. do. Op. 187. 10 Ngr.
- 4, Divert. a. d. Oper: Macbeth. Op. 188. 12½ Ngr.
- 5, Rondo über eine Barcarole v. Carafa. Op. 189. 12½ Ngr.
- 6, Fantasie a. d. Oper: Graf Ory. Op. 190. 12½ Ngr.
— Op. 206. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gef. Kindermelodien und leichten Uebungsstücken. Heft 3—6. Schneeberg, Gödsche à 10 Ngr. n.
— Op. 211. La Chasse. 3 Fantaisies brillantes sur 3 Choeurs de Chasseurs de K. M. de Weber. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1¼ fr.
No. 1, Euryanthe: Die Thale dampfen.
- 2, Lützow's wilde Jagd.
- 3, Freischütz: Was gleicht wohl auf Erden.
— Op. 213. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. No. 1, Attila. No. 2, I Masnadieri. Bonn, Simrock à 1½ fr.
— Op. 214. Soirées italiennes. 6 Rondeaux et Variations sur des Thèmes fav. No. 1—6. Ebend. à 1¼ fr.
No. 1, Donizetti, Elisire d'Amore.
- 2, Bellini, Il Pirata.
- 3, Verdi, Attila.
- 4 et 5, Verdi, I Masnadieri.
- 6, Rossini, La Cenerentola.
— Op. 215. Morceau élégant en forme de Rondeau sur la Melodie populaire suabe de F. Kücken: Und schau ich hin. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 218. Délices pour la Jeunesse. 6 petits Morceaux fac. et agréables sur des Airs fav. de F. Kücken. Cah. 1—3. Ebend. à 1 fr.
Cah. 1, Da drüben. Du schöne Maid.
- 2, Gut' Nacht, fahr' wohl. Rum, rum, vidirum.
- 3, Im Mai. Flieg', Vöglein.
— Op. 221. Schweizer-Klänge. 6 gef. Tonstücke über bel. Schweizer-Melodien. No. 1—6. Kassel, Luckhardt à 10 Ngr.
No. 1, Der Schweizerbue.
- 2, Auf der Alm.
- 3, Der Hirt und die Gemsen.
- 4, Der Landsturm.
- 5, Die Frühlingszeit.
- 6, Der Alpenjäger.
— Op. 222. 2 Divertissements über Motive der Oper: Martha, v. Flotow, im leichten Style. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Op. 223. 3 Morceaux italiens sur des Thèmes fav. de Rossini, Carafa et Verdi. No. 1—3. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Comte Ory.
- 2, Rondo sur une Barcarolle de Carafa.
- 3, Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Macbeth.
— Op. 225. Petits Tableaux musicaux. En 2 Livr. Liv. 1. (No. 1—6.) Liv. 2. (No. 7—12.) Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Idem. No. 1—12. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Air allemand (Soldatenmuth siegt überall).
- 2, Air souabe (Drunten im Unterland).
- 3, Air polonais (Byszcza kropte rosy).
- 4, Air français (Délice de la vie).
- 5, Air italien (Vien qua Dorina bella).

Brunner, C. T., Op. 225. Petits Tableaux musicaux. (Fortsetzung.)
No. 6, Air espagnol (Torque sabes que te quiero).
- 7, Air russe (Le Postillon).
- 8, Air souabe (Vöglein im Tannenwald).
- 9, Chanson espagnol (La Calesera).
- 10, Chanson suédoise (Na öd mjunka).
- 11, Air norvégien (Veste Gutten).
- 12, Air hongrois (Tarnoczàra bojtàrnak).

— Op. 226. Album des jeunes Pianistes. 20 petits Morceaux fac. et progr. sur des Airs populaires allemands, en 2 Cah. Ebend. à 54 Xr.

— Op. 229. 6 petits Morceaux faciles et agréables en forme de Rondinos sur des Motifs fav. d'Opéras modernes. Liv. 1, 2. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.

— Op. 230. Goldener Melodienkranz f. d. Jugend. Leichte u. gefäll. Uebungsstücke nach bel. Opernmotiven u. Liedern. Heft 1—6. Ebend. à 15 Ngr.

— Op. 231. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschwerem Style. 1ste Serie. No. 1—6. à 7½ Ngr. München, Aibl 25 Ngr.
No. 1, Abt, Agathe.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Gumbert, Ich bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Kücken, Schlummerlied.

— Op. 232. 4 kleine Rondo's über Motive der Oper: Der verlorne Sohn, v. Auber. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.

— Op. 233. 3 Fantaisies mélodiques sur des Motifs fav. des Opéras. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 3, Auber, L'Enfant prodique.

— Op. 235. Fantasie über d. beliebte Polka-Arie v. Alary, gesungen von Henriette Sontag. Leipzig, Stoll 10 Ngr.

— Op. 236. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. u. mittelschwerem Styl. 2te Serie. No. 1—6. à 7½ Ngr. München, Aibl 25 Ngr.
No. 1, Abt, Bleib' bei mir.
- 2, Schubert, Ständchen.
- 3, Kücken, Wo still ein Herz.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda.
- 5, Gumbert, Die Thräne.
- 6, Proch, Das Blümlein.

— Op. 238. Lichtbilder. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
No. 1, Abt, Morgenwind so frisch und freudig.
- 2, Kücken, Ach wär' ich doch des Mondes Licht.
- 3, — Der Mai ist gekommen.

— Op. 239. Perlenschmuck f. d. Jugend. 6 Rondinos über Kinderlieder. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.

— Op. 240. Sternbilder. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
No. 1, Kücken, Durch die Nacht.
- 2, Esser, Mein Engel.
- 3, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl.

— Op. 242. 2 Fantaisies brill. sur des Opéras de Verdi. No. 1, Luisa Miller. No. 2, Rigoletto. Bonn, Simrock à 1¾ fr.

— Op. 244. Melodien-Buch f. fleissige Kinder. Sammlung von Jugend- u. Volksliedern mit Variationen im leichtesten Style fortschreitend. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.

— Op. 246. Der kleine Pianoforteschüler. Eine praktische Klavierschule, enth. Vorübungen im Umfang von 5 Tönen, Tonleitern, Fingerübungen und kleine Stücke. Heft 1—3. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.

— Op. 247. Deutsche Volkslieder im leichten Style übertragen. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.

— Op. 248. 2 Fantasien über Lieder a. d. Singspiele: Die Zillerthaler, v. Nessmüller. München, Aibl.
No. 1, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 12½ Ngr.
- 2, Weisst du, wie das Sprichwort heisst? 12½ Ngr.

— Op. 250. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

— Op. 251. Un Bouquet de Mélodies. 3 Paraphrases. München, Aibl 1 Thlr.
No. 1, Weber, Oberon. 10 Ngr.
- 2, Marschner, Der Templer u. die Jüdin. 10 Ngr.
- 3, Halévy, La Juive. 10 Ngr.

Brunner, C. T., Op. 252. 4 Rondos über die beliebtesten Themata der Oper Indra, v. Fr. Flotow. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.

— Op. 255. 3 leichte u. brill. Tonstücke in Fantasieform über beliebte Opern-Motive. No. 1—3. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Czaar und Zimmermann.
- 2, Oberon.
- 3, Die Hugenotten.

— Op. 261. Miniaturbilder. 24 kleine leichte Tonstücke f. lernbegierige Kinder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.

— Op. 263. Musikalische Bilder. 8 kleine Tonstücke. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr.
Heft 1, Morgengebet. Im Frühling. Der frohe Wandersmann. Ländlicher Tanz.
- 2, Schlummerlied. Der Springbrunnen. Schalkhafte Neckerei. Im Waldesgrün.

— Op. 265. 6 elegante Tonstücke im brill. Styl. Ebend.
No. 1, Mosaik: Die Stumme von Portici. 12½ Ngr.
- 2, Fantasie: Die Zigeunerin, v. Balfe. 10 Ngr.
- 3, Divertissement: Lucrezia Borgia. 10 Ngr.

— Op. 266. Perles du Sud. 6 petits Morceaux en forme de Rondeaux et Variations sur des Motifs des Opéras de Verdi. Cah. 1, 2. Wien, Spina à 15 Ngr.
Cah. 1, Rigoletto. Giovanna d'Arco.
- 2, I Lombardi. Macbeth. Luisa Miller.

— Op. 268. 3 elegante Sonatinen im leichten u. instructiven Style. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr.

— Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes sur des Motifs des Opéras fav. No. 1—24. Leipz., Kahnt à 12½ Ngr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, — Stradella.
- 3, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 4, Bellini, Norma.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 7, — Les Huguenots.
- 8, Rossini, Guillaume Tell.
- 9, — Le Barbier de Séville.
- 10, Weber, Preciosa.
- 11, — Freischütz.
- 12, Lortzing, Undine.
- 13, Bellini, Roméo et Julie.
- 14, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 15, Weber, Oberon.
- 16, Meyerbeer, Le Prophète.
- 17, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 18, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 19, Donizetti, Der Liebestrank.
- 20, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 21, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 22, Donizetti, Belisar.
- 23, — Lucrezia Borgia.
- 24, Auber, Maurer und Schlosser.

— Op. 271. L'Opera italien au Boudoir. 6 Morceaux élégants. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
No. 1, Rondeau sur Rigoletto.
- 2, Fantaisie sur Norma.
- 3, Thème de Guillaume Tell, varié.
- 4, Mosaïque sur La Fille du Régiment.
- 5, Thème d' I Puritani, varié.
- 6, Rondeau sur L'Elisire d'Amore.

— Op. 272. Les Beautés de Meyerbeer. No. 1, Les Huguenots. No. 2, Robert. Ebend. à 15 Ngr.

— Op. 275. Triameron. Transcriptions-Fantaisies. No. 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
- 2, Bellini, Sonnambula.
- 3, Donizetti, Dom Sebastian.

— Op. 276. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über bel. Opernthemas. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Weisse Dame. Martha. Oberon. Barbier von Sevilla. Nachtwandlerin. Tochter des Regiments.
- 2, Nachtlager in Granada. Hugenotten. Czaar und Zimmermann. Don Juan. Lucia von Lammermoor. Stradella.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Brunner, C. T., Op. 279. Die Stufenleiter des Pftespiels. Ein vom Leichten zum Mittelschweren fortschreit. Cyclus von 90 Uebungsstücken. Leipzig, Siegel.
Heft 1, Uebungen im Umfang von 5 Tönen. 10 Ngr.
- 2, — im Umfang bis zu zwei Octaven. 10 Ngr.
- 3, — in gesteigerter Schwierigkeit. 15 Ngr.
- 4, Zur gegenseitigen Uebung beider Hände. 15 Ngr.
- 5, Längere Tonstücke z. Bildung d. Vortrags. 15 Ngr.
- 6, Tonstücke zur Vervollkommnung der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger. 15 Ngr.

— Op. 280. Agréments des Opéras de J. Verdi. Collection de pet. Fantaisies instr. No. 1, Nabucodonosor. No. 2, Ernani. No. 3, I Lombardi. No. 4, Macbeth. No. 5, Attila. No. 6, I Masnadieri. No. 7, Luisa Miller. No. 8, Rigoletto. No. 9, Trovatore. No. 10, Stiffelio. Wien, Spina à 10 Ngr.

— Op. 281. 6 elegante Tonstücke über deutsche Lieder. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, Wagner, O du mein holder Abendstern.
- 2, Fischer, Du lieber Engel du.
- 3, Offenbach, O bleib' bei mir.
- 4, Heiser, Die Thräne.
- 5, Dorn, In dieser Stunde denkt sie mein.
- 6, Kücken, Ruck, ruck, Mädel, ruck.

— Op. 283. Fantasie über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.

— Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Stücke. (Quellenrauschen, Etüde. Liebesklage, Romanze. Fröhlichkeit, Rondino. Herzensregung, Canzonette. Wanderlust, Marsch. Elfenreigen, Scherzo. à 5 Ngr.) Ebend. 17½ Ngr.

— Op. 285. Divertissement über beliebte Motive der Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

— Op. 286. 6 leichte Tonstücke in Rondoform über bel. Motive. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.
No. 1, Strauss, Die Schwalben, Walzer.
- 2, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 3, Strauss, Sperl-Polka.
- 4, Labitzky, Tritonen-Galopp.
- 5, Flotow, Martha.
- 6, Kücken, Spinnlied.

— 2 Divertissements über Motive aus R. Wagner's Opern. Leipzig, Siegel.
No. 1, Tannhäuser. Op. 287. 15 Ngr.
- 2, Lohengrin. Op. 288. 15 Ngr.

— Op. 290. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. No. 1—6. à 5 Ngr. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
No. 1, Das schlafende Kind.
- 2, Erzählung am Spinnrade.
- 3, Militair-Parade.
- 4, Wallfahrt zur Kapelle.
- 5, Italienische Gondelfahrt.
- 6, Ländlicher Tanz.

— Op. 293. Lichtstrahlen. 6 leichte Tonstücke. Schneeberg, Gödsche à 7½ Ngr. n.
No. 1, Tyrolerlied: Z'nächst bin i halt gange.
- 2, Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
- 3, Arnaud, Die blauen Augen.
- 4, Hünerfürst, Die Heiterkeit selbst, Polka.
- 5, Strauss, Das Leben ein Tanz, Walzer.
- 6, Meyerbeer, Motive aus dem Nordstern.

— Op. 294. Schmuckkästchen für d. musikalische Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke im leichten Style (Opern-, Lieder- und Tanz-Melodien). Lief. 1—6. München, Aibl à 20 Ngr.

— Op. 297. Nordsternbilder. 3 leichte Rondos über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.

— Op. 298. Frühlingsknospen. 20 kleine Tonstücke nach bel. Lieder-, Tanz- und Opern-Motiven in leichter Spielart. Heft 1—4. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.

— Op. 299. 24 leichte und melodische Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. 4to. Leipzig, Stoll 15 Ngr.

— Op. 304. 2 leichte Tonstücke. Rondo u. Notturno über Kücken's Lieder: Der kleine Rekrut; Gute Nacht. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

Brunner, C. T., Op. 306. 6 charakteristische Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Reges Leben (Etüde). Auf dem Wasser (Gondoliera). Am frühen Morgen (Preghiera).
- 2, Süsse Ruhe (Romanze). Auf den Bergen (Idylle). Am späten Abend (Notturno).

— Op. 308. Rondo über das Lied: Der feine Wilhelm, v. A. Schäffer. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

— Op. 309. Lebens-Skizzen. 6 kleine Tonstücke. (Des Kindleins süsser Schlaf. Heitere Tage der Kindheit. Das fröhliche Hirtenmädchen. Der tapfere Soldat. Das junge Brautpaar. Hochzeitreigen.) Dresden, Friedel 17½ Ngr.

— Op. 310. Ländliche Scenen. 6 kl. Tonbilder. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
Heft 1, Kindlicher Frohsinn beim Blumenspiel (Rondino). Jugendlust im Mai (Impromptu). In der Waldkapelle (Gebet).
- 2, An dem Bache (Idylle). Zur Dorfhochzeit (Marsch). Kirmestanz (Mazurka u. Polka).

— Op. 311. Waldlust. Jagd-Rondo über das Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.

— Op. 312. 3 instructive Sonatinen im leichten und eleganten Styl. No. 1—3 (G, C, F). Leipzig, Hirsch à 10 Ngr.

— Op. 314. Heitere Scenen. 6 kleine Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
Heft 1, Der Mutter Wiegenlied. Fröhliches Leben im Waldesgrün. Glockengeläut am Sonntagsmorgen.
- 2, Wasserfahrt bei Mondenschein. Am sternenhellen Abend. Tanzlied im Mai.

— Op. 316. Brillante Fantasie über Motive der Oper: Euryanthe, von K. M. v. Weber. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.

— Op. 318. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Le Chien fidèle. Le Musicien voyageur.) Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

— Op. 319. 10 leichte Uebungsstücke in kindlich heiterm Tone. Heft 1, 2. Breslau, Hainauer à 10 Ngr.
Heft 1, Harmlos ist die Jugendzeit. Lustig zum Tanze. Zum Ballspiel. Fröhliches Beisammensein. Geschwister-Liebe. Auf der bunten Wiese.
- 2, Beim Blumenpflücken. Festmarsch. Tändelei. Nun schlingen wir den muntern Reihn.

— Op. 321. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen. 3te Serie. No. 1—6. à 7½ Ngr. München, Aibl 25 Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich.
- 3, Marschner, Herbst im Meere.
- 4, Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 5, Silcher, Loreley.
- 6, Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Walde.

— Op. 322. 4 Fantasie-Transcriptionen. No. 1—4. à 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 1 Rl.
No. 1, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 2, — Der frohe Wandersmann.
- 3, Kücken, Rheinländisches Wiegenlied.
- 4, Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht.

— Op. 324. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opernthemas. Neue Folge. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Stumme von Portici. Fra Diavolo. Belisar. Zampa. Nordstern. Zauberflöte.
- 2, Figaro. Tell. Linda di Chamounix. Wildschütz. Semiramis. Freischütz.

— Op. 326. Rosenblätter. 12 kleine leichte Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.

— Op. 327. Fantasie über „Mei Mueter mag me net". Schwäbisches Volkslied. Bonn, Simrock 1½ fr.

— Op. 328. Fantasie über ein Lied ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy. Ebend. 1¾ fr.

— Op. 331. Grüne Blätter. 12 kleine melodische Stücke in leichter instructiver Fassung. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.

— Op. 333. Russische Melodien. 3 leichte Tonstücke. No. 1—3. à 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
No. 1, Abschied der Nachtigall. (Variation.)
- 2, Nationalhymne. (Fantasie.)
- 3, Zigeunerlied. (Rondo.)

Brunner, C. T., Op. 334. 3 Fantasie-Transcriptionen über Lieder. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, Kücken, Maurisches Ständchen.
- 2, Gumbert, Ländler.
- 3, Kücken, Die Thräne.

— Op. 335. Sonatine im allerleichtesten Styl, im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 10 Ngr.

— Op. 337. 3 Fantasie-Transcriptionen über Opernmotive. Berlin, Bahn à 15 Ngr.
No. 1, Flotow, Martha.
- 2, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 3, Verdi, Il Trovatore.

— Op. 338. 3 Thèmes fav. des Opéras: Rigoletto, Les Vêpres siciliennes et Il Trovatore, de Verdi, variés. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

— Op. 339. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. Dresden, Friedel à 7½ Ngr.
No. 1, Krebs, Blümlein auf der Haide.
- 2, Kressner, Die Wolken.
- 3, Reissiger, Felice notte, Marietta.

— Op. 340. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über bel. Tanzmelodien. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Strauss, Die Schwalben, Walzer. Labitzky, Aurora-Walzer. Labitzky, Kinderfreuden-Polka. Lumbye, Champagner-Galopp. Lanner, Abendsterne, Walzer. Fahrbach, Springinsfeld-Polka.
- 2, Wittmann, Wundertöne-Walzer. Labitzky, Immergrün-Galopp; Natalien-Walzer. Kunze, Graziosa-Polka. Labitzky, Die Sylphen, Walzer. Brunner, Tyrolienne.

— Op. 342. 3 Tonstücke über beliebte Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Hölzel, 'S Griaverl im Kinn. (Rondo.)
- 2, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. (Fantasie.)
- 3, Kéler, Ein Ton aus deiner Kehle. (Fantasie.)

— Op. 344. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opernthemas. 3te Serie. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Undine. Nebucadnezar. Entführung aus dem Serail. Postillon von Lonjumeau. Robert der Teufel. Othello.
- 2, Norma. Der Liebestrank. Maurer u. Schlosser. Lucrezia Borgia. Romeo und Julie. Preciosa.

— Op. 345. Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder. Heft 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 10 Ngr.
Heft 1, Schlaf', Kindchen. Schätzchen ade! Kuckuck ruft's. Summ! Bienchen. Vögelein im Tannenwalde. Das Lamm auf der Weide.
- 2, Stille Nacht. Wenn ich ein Vöglein wär'. O Tannebaum. Der Mai ist gekommen. Wie herrlich ist's im Wald. Fahret hin.

— Op. 346. Ländler-Rondo üb. das Lied v. F. Gumbert: Wie mir's im Herzen schwer. Offenbach, André 36 Xr.

— Op. 348. 3 leichte u. elegante Klavierstücke. Hannover, Nagel à 10 Ngr.
No. 1, Fantasie über das Tyrolerlied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 2, Divertimento über das Lied von Suppé: Mein Oesterreich.
- 3, Rondo über das schwäbische Tanzlied: Rosestock hold erblüht.

— Op. 350. 3 beliebte Melodien im leichten Styl variirt. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Der Tiroler und sein Kind.
- 3, Bellini, Der Seeräuber.

— Op. 351. Aus der Kinderzeit. 24 kleine leichte Uebungsstücke zum Gebr. beim Unterricht. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.

— Op. 352. Jugendklänge. 18 leichte und progressive Uebungsstücke in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.

— Op. 353. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. Leipzig, Merseburger à 7½ Ngr.
No. 1, O sanctissima, venetianisches Lied.
- 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
- 3, Wo ich geh' und steh', steirisches Lied.

Brunner, C. T., Op. 354. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodien. 2te Lief. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Labitzky, Lebensbilder; Epheukranz. Strauss, Wanderers Lebewohl; Freudengruss. Lanner, Pesther Walzer. Heinsdorff, Bruder Lustig.
- 2, Labitzky, Der Troubadour. Sommerlatt, Sehnsuchts-Polka. Wallerstein, Zarina. Strauss, Cäcilien-Walzer. Wittmann, Flora-Galopp. Brunner, Polonaise.

— Op. 355. 3 kleine u. leichte Sonatinen, als Uebungsstücke junger Spieler. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Prag, Veit à 10 Ngr.

— Op. 357. Rondo über das Schweizerlied: Bin i net a lust'ger Schweizerbu, v. Nina Eschborn. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ Ngr.

— Op. 358. 20 kurze u. melodiöse Etüden zur Bildung des Vortrags und des Gefühls für Rhythmus. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 17½ Ngr.

— Op. 359. Die Kapelle. Fantasie über ein Männerquartett von K. Kreutzer. Leipzig, Merseburger 10 Ngr.

— Op. 363. Tonblumen für die Jugend. 6 leichte Rondinos über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai. No. 1—6. Leipzig, Siegel à 7½ Ngr.

— Op. 364. Ständchen. Tonstück. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 368. 3 Tonstücke im mittelschweren Styl über bel. Lieder. Hamburg, Jowien à 10 Ngr.
No. 1, Drechsler, Du wunderschönes Kind.
- 2, Kücken, Du heller, linder Abendwind.
- 3, Abt, Ob ich dich liebe, frage die Sterne.

— Op. 371. Fantasie über das Lied von G. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.

— Op. 372. 3 Sonatinen im leichten u. gef. Styl über bel. Volkslieder. Hamburg, Meyer u. Br. à 10 Ngr.
No. 1, Ein Schäfermädchen weidete.
- 2, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 3, Stand ich auf hohem Berge.

— Op. 373. Fantasie in Form eines Potpourri über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Erfurt, Bartholomäus 17½ Ngr.

— Op. 375. No. 1—4. Siehe: Scelta di Pezzi No. 1, 3, 5, 6.

— Op. 376. 4 Tonbilder. No. 1—4. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, In heller Mondnacht. Notturno.
- 2, Auf der Gondel. Barcarole.
- 3, Tyroler Alpenklänge. Pastorale.
- 4, Rosenfest der Jugend. Scherzo.

— Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 Ngr.

— Kleine Opern-Bibliothek. Leichte Favoritstücke, Potpourris u. Divertissements mit Vermeidung von Octaven. Band 1—3. qu.-8. München, Aibl geb. à 20 Ngr.
Bd. 1, Mozart, Don Juan. Potpourri.
- 2, Rossini, Der Barbier von Sevilla. Favoritstücke.
- 3, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Divertissement.

— Siehe auch: Echo No. 68—71, 74 u. 75.

Bruyck, K. D. van, Op. 2. Sonate (Dm.). Wien, Spina 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 3. Blüthen und Blätter. Kleine Compositionen. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
Heft 1, Frühlings-Empfindungen. Ungestümes Begehren. Traurige Geschichte. Andante. Walzer.
- 2, Traurig oder lustig. Scherzo. Polonaise. Klagelied. Rhapsodie.

— Op. 4. Tonbilder. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Heft 1, Frühlingsmarsch. Scherzo. Albumblatt. Capriccio. Trotz. Beruhigung.
- 2, Humoreske. Albumblatt. Scherzo. Im Cypressenhain. Ballade. Genrebildchen.

— Op. 8. 3 Tonstücke. (Liebesgruss. Canon. Polonaise.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 9. Burschenlieder. (2 Abschiedslieder. Wanderlied. In der Schenke. In seinem Gaudium.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bruyck, K. D. v., Op. 12. Variationen. Heft 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
— Op. 13. Märchenlieder nach einigen der Kinder- und Hausmärchen der Gebr. Grimm. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Der Wolf und die sieben jungen Geislein. 10 Ngr.
- 2, Dornröschen. 15 Ngr.
— Nachtviolen. 4 kleine Stücke. Wien, Lewy 25 Ngr.
Brzowski, Jos., Op. 10. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Etude. Warschau, Sennewald 20 Ngr.
Bucellati, Fr., La Campana del Mattino. Mailand, Ricordi 1¾ fr.
Buchholz, C., 3 Pensées fugitives. No. 1, Elégie. No. 2, Calme. No. 3, Tarantelle. Berlin, Challier u. Co. à 5 Ngr.
Buchholz, Fr., Op. 3. Volksmelodien als Klavierstücke für die Jugend. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Büchner, A. E., Op. 11. Blumen-Leben (Vie des Fleurs). Fantasiestücke. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
Heft 1, Schneeglöckchen. Veilchen. Maasliebe. Maiblümchen. Vergissmeinnicht. Betonie.
- 2, Narcisse. Immergrün. Tulpe. Brennende Liebe.
— Op. 12. 3 Charakterstücke. (Leichter Sinn. Am Strome. Turnier.) Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 13. Blumen-Arabesken. Fantasiestücke. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 1, Glockenblume. Passionsblume. Lilie. Rose.
- 2, Myrthe. Lorbeer. Immortelle. Cypresse.
— Op. 15. Lieder mit Sprüchen v. Ad. Böttcher. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Heft 1, Am Quell. Im Salon. Auf der Haide.
- 2, Neues Leben. In der Dämmerstunde. Nachtgesang.
— Op. 17. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
Heft 1, Liebe. Trost. Wellentraum.
- 2, Heil'ge Nacht. Schelmisches Kind. Gold'ne Stunde.
— Op. 20. No. 1, Idylle. } Siehe: Hallberger's Salon I, 9 u. 3.
— Op. 20. - 2, Notturno. }
— Op. 22. La petite Friponne. Polka-Mazurka mélodique. Nürnberg, Schmid 10 Ngr.
— Op. 23. Le Coup de Mer. Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 24. Traum und Leben. 6 Charakterstücke. No. 1—6. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Mondnacht. 7½ Ngr.
- 2, Ungarisch. 10 Ngr.
- 3, Inneres Glück. 7½ Ngr.
- 4, Am Gestade. 10 Ngr.
- 5, Klänge aus Polen. 7½ Ngr.
- 6, Liebestrank. 7½ Ngr.
Büchner, C., Op. 1. Impromptu. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Ballade. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Buddeus, E., Op. 3. La Danse des Sylphes. Mazurka de Concert. Kieff, Kocipinski 1 Thlr. 5 Ngr.
Buhl, A., Op. 3. 5 Morceaux. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
No. 1, Idylle. 18 Xr.
- 2, Mazurka. 18 Xr.
- 3, Religioso. 18 Xr.
- 4, Scherzo. 36 Xr.
- 5, Lied. 27 Xr.
— Op. 5. Tarantella. Morceau de Fantaisie. Ebd. 54 Xr.
— Op. 7. Concert-Mazurka. Ebend. 45 Xr.
— Op. 9. Nocturne et Scherzo. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
No. 1, Nocturne fantastique. 10 Ngr.
- 2, Scherzo brillant. 12½ Ngr.
Bülow, H. G. de, Op. 2. Arabesques en forme de Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Pesth, Rózsavölgyi 20 Ngr.
— Op. 3. Marche héroïque d'après des Motifs hongrois populaires. Paraphrase brill. Mainz, Schott 54 Xr. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
— Op. 4. Mazurka-Impromptu. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Rêverie fantastique. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 11. Ballade. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Au sortir du Bal. Valse-Impromptu. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Cadenzen zum 4ten Klavierconcert (G) v. L. van Beethoven. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.

Bunkó, F., 13 Karancsai Paloc Nota. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
Bünte, Aug., Op. 4. Trionfante. Tonbild. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Burgmüller, Ferd., Airs populaires americains en Rondinettos. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 7, Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. 7½ Ngr.
- 8, Hail Columbia. 7½ Ngr.
- 9, Katy Darling. 10 Ngr.
— Bouquet de Variétés amusant et instructif. Cah. 1—4. (Märsche, Rondos, Lieder, Tänze etc. v. Burgmüller, Willmers, Präger, Gade u. A.) Ebd. à 15 Ngr.
— Opernfreund. Potpourris. Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement. Neue Folge. No. 3—5 u. 9. Ebend. à 15 Ngr.
No. 3, Adam, Giralda.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Balfe, Gitana.
- 9, Weber, Preciosa.
Burgmüller, Franç., Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung. Offenbach, André.
No. 1, Abt, Agathe; In den Augen. 18 Xr.
- 2, Last Rose. Mailüfterl. 18 Xr.
- 3, Pfeiffer, Kathinka- u. Henrietten-Polka. 27 Xr.
- 4, Ricci, Valse favorite. 27 Xr.
- 5, Ach, wie ist's möglich. Den lieben langen Tag. 18 Xr.
- 6, Der rothe Sarafan. Die blauen Augen. 18 Xr.
- 7, Abschied von der Heimath. Der Tiroler und sein Kind. 18 Xr.
- 8, Hoch vom Dachstein. Muss i denn zum Städtele 'naus. 18 Xr.
- 9, Morgen muss ich fort von hier. So viel Stern' am Himmel stehn. 18 Xr.
- 10, Die schönsten Augen. Der Schweizerbue. 18 Xr.
— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 8—17. Offenbach, André à 45 Xr.
No. 8, Flotow, Die Grossfürstin.
- 9, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 10, Auber, Die Stumme von Portici.
- 11, Bellini, Sonnambula.
- 12, Rossini, Barbier.
- 13, Boïeldieu, Dame blanche.
- 14 u. 15, Flotow, Indra.
- 16, Auber, Fra Diavolo.
- 17, Herold, Zampa.
- 18, Verdi, Rigoletto.
Burgmüller, Fréd., Op. 21. Rondo brill. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 24. Valse pastorale en forme de Rondeau. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 101. Une Soirée à Varsovie. 3 Mazourkas brill. 1 fl. 30 Xr.
- 102. Fantaisie sur l'Opéra: Le Carillonneur de Bruges, d'A. Grisar. 1 fl.
- 103. Fantaisie sur Le Père Gaillard, de H. Reber. 1 fl. 12 Xr.
- 104. 2 Esquisses sur Colette, Opéra de Cadaux. 54 Xr.
- 105. Etudes brill. et mélodiques. 2 fl. 42 Xr.
- 106. Hommage à Schulhoff. Valse brill. 1 fl.
- 108. Les Fanfares du Tournoi. Valse brill. 54 Xr.
- 109. 18 Etudes de Genre. (Liv. 2.) 2 fl. 42 Xr.
- 110. Chanson de l'Alouette de l'Opéra: La Fée Carabosse, de V. Massé. 54 Xr.
L'Ange de la Nuit. Etude de Genre. 54 Xr.
Carneval romain. Schottisch sur des Motifs de Rossini. 36 Xr.
Le Chant de Nègre, de Manon Lescaut, Opéra de D. F. E. Auber. Valse de Genre. 54 Xr.
Choeur de Soldats et Valse brill. de Jaguarita, de F. Halévy. 54 Xr.
Le Farfadet, Opéra d'A. Adam.
Polka brillant. 36 Xr.
Rondo villageois. 54 Xr.

Burgmüller, Fréd., Compositionen. Mainz, Schott.
La Fête des Gondoliers. Schottisch brill. 45 Xr.
Galathée, Opéra de V. Massé. Fantaisie gracieuse. 1 fl.
Les Oiseaux de Notre-Dame, Mélodie de Clapisson. 54 Xr.
Le Papillon rose. Polka-Mazurka. 36 Xr.
Idem mit bunter Vignette. 54 Xr.
Rêverie du Nord. Nocturne-Mazurka. 54 Xr.
Souvenir de Collonges. Sérénade. 45 Xr.
Souvenir de la Marche aux Flambeaux de Meyerbeer. Morceau de Salon. 1 fl. 12 Xr.
La Valencienne et Chant du Régiment. Gr. Valse des Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. 54 Xr.
Valse-Mazurka sur l'Opéra: Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. 54 Xr.
— Valses de Salon brillantes. Ebend.
Aelia et Mysis, Ballet de H. Portier. 54 Xr.
Les Amours du Diable, Opéra d'A. Grisar. 1 fl.
Le Billet de Marguerite, Opéra de Gevaert. 54 Xr.
Célimène. 54 Xr.
Colette, Opéra de Cadaux. 54 Xr.
La Croix de Marie, Opéra de Maillart. 1 fl.
Le Diable au Moulin. 1 fl.
Les Dragons de Villars, Opéra comique de Maillart. 54 Xr.
L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. 1 fl.
La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 54 Xr.
La Favorite, Opéra de Donizetti. 54 Xr.
La Fiancée du Diable, Opéra de V. Massé. 54 Xr.
Les Filles de Marbre. 45 Xr.
La Florentine. 45 Xr.
Jenny Bell, Opéra d'Auber. 1 fl.
Joconde, Opéra de Nicolo. 1 fl.
Le Juif errant, Opéra d'Halévy. 54 Xr.
Marco Spada, Opéra d'Auber. 54 Xr.
Martha, Opéra de Flotow. 1 fl.
Miss Fauvette, Opéra de V. Massé. 1 fl.
Les Mousquetaires de la Reine, Opéra d'Halévy. 54 Xr.
Le Nabab, Opéra d'Halévy. 54 Xr.
Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. 1 fl.
Oberon, Opéra de Weber. 54 Xr.
Les Papillotes de Mr. Benoist, de H. Reber. 54 Xr.
Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. 54 Xr.
La Poupée de Nuremberg, Opéra d'A. Adam. 54 Xr.
Preciosa, Opéra de Weber. 54 Xr.
La Promise, de Clapisson. 54 Xr.
Quentin Durward, Opéra de Gevaert. 54 Xr.
La Reine Topaze, Opéra de V. Massé. Valse de l'Abeille. 1 fl.
Les Sabots de la Marquise, de Boulanger. 54 Xr.
Les Saisons, Opéra de V. Massé. 54 Xr.

Burgmüller, H., Op. 19. Der kleine Rekrut. Rondino. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Potpourris. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Die Regimentstochter.
- 2, Bellini, Norma.
- 3, Flotow, Martha.
- 4, Weber, Freischütz.
— Ständchen: Leise flehen meine Lieder, von Schubert, übertr. Ebend. 5 Ngr.

Buri, A., Canzone (La donna è mobile) nell'Opera: Rigoletto, variata. Mailand, Ricordi 3 fr.

Burkhardt, Sal., Op. 6. 3 Rondeaux faciles, doigtés et progressifs. No. 1—3. 2de Edit. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
— Op. 7. 3 Rondeaux faciles, brill. et doigtés sur des Thèmes fav. 2de Edit. Ebend.
No. 1, Bellini, Choeur des Capuleti et Montecchi. 15 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Ballade de Robert le Diable. 10 Ngr.
- 3, Meyerbeer, Choeur de Robert le Diable. 10 Ngr.
— Op. 56. Pièces faciles et progr. d'après des Thèmes fav. Liv. 2, Rondo militaire. Les Adieux. 2de Edit. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte u. fortschreitende Uebungsstücke. (Nachgel. Werk.) Heft 1, 2. à 17½ Ngr. Heft 3. 25 Ngr. Leipzig, Kahnt geh. 1 Rthl. 15 Ngr.

Burkhardt, Sal., 21 Compositions faciles et agréables. Leipzig, Siegel.
No. 1, Fantaisie sur l'Air: Das Lob der Thränen. 12½ Ngr.
- 2, Cavatine d'I Montecchi e Capuleti, varié. 7½ Ngr.
- 3, Divertissement sur Les Adieux de Bertrand. 7½ Ngr.
- 4, Valse du Comte de Gallenberg, var. 12½ Ngr.
- 5, Rondo sur la Barcarolle de l'Opéra: Die Genueserin. 10 Ngr.
- 6, Cavatine de Carafa (O cara memoria) variée. 12½ Ngr.
- 7, Divertissement sur la Tyrolienne de Beauplan: Le Bonheur de se revoir. Op. 42. 10 Ngr.
- 8, Air allemand variée. 7½ Ngr.
- 9, Rondino sur un Air russe. 7½ Ngr.
- 10, Air de l'Opera: Elisire d'Amore, varié. 7½ Ngr.
- 11, Fantaisie sur un Thème de Meyerbeer. 10 Ngr.
- 12, Dernière Pensée musicale de Weber. 10 Ngr.
- 13, Divertissement sur Lucrezia Borgia. 12½ Ngr.
- 14, Cavatine de Herold, variée. 7½ Ngr.
- 15, Trois Préludes. 7½ Ngr.
- 16, Thème de Rossini, varié. 10 Ngr.
- 17, Romance et Scherzo. 5 Ngr.
- 18, Valse d'Amitié variée. 10 Ngr.
- 19 et 20, 1er et 2d Divertissement s. Norma. à 7½ Ngr.
- 21, Grand Rondeau brill. Op. 56. 17½ Ngr.
— Lieder-Potpourris nach Gesängen verschiedener Componisten. 1ste Folge. Heft 2—6. Neue revid. Ausg. von R. Wittmann. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.

Burkhardt, S. u. W., Potpourris über beliebte Opern-Themas leicht bearb. 3te Aufl. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
No. 1 u. 2, Donizetti, Regimentstochter.
- 3, — Belisar.
- 4, — Lucrezia Borgia.
- 5, Adam, König Yvetot.
- 10, Weber, Der Freischütz.
- 12, Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 17, Lortzing, Der Waffenschmied.
- 18, Flotow, Martha.
- 19, Wagner, Lohengrin.
- 20, Meyerbeer, Der Prophet.
- 21, Marschner, Templer.
- 22, Spohr, Jessonda.
- 23, Marschner, Hans Heiling.
- 24, Bellini, Norma.

Butenuth, L., Op. 1. Souvenir de Gastein. (Ankunft. Aufenthalt, Mazurka. Abschied, Lied ohne Worte.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Buzzi, A., Saul. Opera. Mailand, Ricordi geh. 24 fr.

Caldi, D., Op. 19. Mazurka-Etude. Mail., Ricordi 2½ fr.

Campenhout, F., La Brabançonne. Inno nazionale del Belgio, rid. Mailand, Ricordi 1 fr.

Canciani, P., Mazourka de Salon. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Caracciolo, E., Op. 7. Romanza nell'Atala, di Butera, variata. Mailand, Lucca 2½ fr.

Carli, J., Op. 20. Romance-Nocturne sur: Si j'étais Roi, d'Adam. Mailand, Ricordi 2 fr.

Carneval-Album. Quodlibet über beliebte Carnevals-Lieder. Köln, Schloss 15 Ngr.

Cavigny, Ant., Op. 5. Le Delizie della Gioventù. 15 applaudite Cantilene ridotte in Sonatine. Nuova Ediz. München, Aibl 15 Ngr.

Cerimele, M., Op. 74. Rondinella e Marcia variate nell'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 4½ fr.
— Op. 82. Pezzo brill. sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 83. Un Pensiero alla Memoria di C. Czerny. Elegia. Ebend. 2½ fr.
— Divertimento sull'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3 fr.

Chan, J., La belle Comédienne. Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.

Chelard, A. H., Macbeth. Heroische Oper, eing. von Th. Lachner. München, Falter geh. 6 Rthl.

Cherubini, L., Medea. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 Rthl.

Cherubini, L., Missa pro Defunctis. Requiem. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Der Wasserträger. Oper, eing. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rt. 15 Ngr. *n.
Chopin, Fr., Op. 22. Andante spianato, tiré de la gr. Polonaise brill. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 28. 24 Préludes. Cah. 1, 2. à 15 Ngr. Cah. 3. 20 Ngr. Cah. 4. 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Oeuvres (66—73) posthumes, publiés p. J. Fontana, précédés d'une Préface et ornés d'un Portrait. Berlin, Schlesinger geh. 5 Rt. *n.
Op. 66. Fantaisie-Impromptu. 20 Ngr.
- 67. 4 Mazurkas. 20 Ngr.
- 68. 4 Mazurkas. 20 Ngr.
Hieraus: No. 4, Dernière Pensée musicale. Mazurka. 5 Ngr.
- 69. 2 Valses. 20 Ngr.
- 70. 3 Valses. 20 Ngr.
- 71. 3 Polonaises. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Fm.). à 20 Ngr.
- 72. Nocturne. Marche funèbre. 3 Ecossaises. 20 Ngr.
— Mazourka. Dédiée à E. Gaillard. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— 2 Valses mélancoliques, écrites sur l'Album de Mme la Comtesse P... en 1844. Op. posth. Krakau, Wildt 10 Ngr.
Chotek, B. Graf v., Lebewohl Stuttgart! Lied ohne Worte. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Chotek, F. X., Op. 105. Potpourri über bel. Melodien aus der Oper: Attila, v. Verdi. Wien, Wessely u. B. 25 Ngr.
— Op. 107. Siehe: Klein, Revue No. 3.
— Op. 109. Fantaisie en forme de Potpourri sur l'Opéra: Zamek, de Kurpiński. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 110. Potpourri über beliebte Melodien aus der Oper: Rigoletto, v. Verdi. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
— Op. 111. 22stes Rondinetto, über bel. Motive a. der Oper: Luisa Miller, v. G. Verdi. Wien, Spina 10 Ngr.
Chouquet, Mlle L., Op. 8. Caprice brill. sur des Motifs de Macbeth, de G. Verdi. Mainz, Schott 1 Fl.
— Op. 9. Divertissement sur des Motifs du Prophète. Ebend. 45 Xr.
— Op. 10. Grand Caprice sur Attila, de Verdi. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Op. 11. La Mantille. Gr. Valse brill. Ebend. 45 Xr.
— Op. 15. Terpsichore. Air de Danse. Ebend. 45 Xr.
Chwatal, C., Jugend-Erinnerungen. Sammlung beliebter Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris, Liv. 2. (No. 4—6.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
Chwatal, F. X., Les deux Favorites. Variations brill. et non diff. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Ida an Alexis. Op. 33. 10 Ngr.
- 2, Venetianer-Galopp. Op. 34. 15 Ngr.
— Op. 101. 3 Sonatines. No. 1 (C). 10 Ngr. No. 2 (G). 12½ Ngr. No. 3 (Am.). 10 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 26 Ngr.
— Op. 104. 18 kleine melodische Stücke mit stillstehender rechter Hand. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 105. Melodische Uebungsstücke. Mit Benutzung bel. Volksmelodien, zum Gebr. beim ersten Unterrichte. Heft 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 106. Fleurs printanières. 3 Rondinos. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
No. 1, La Perce-Neige. 7½ Ngr.
- 2, La Violette. 7½ Ngr.
- 3, Le Muguet. 10 Ngr.
— Op. 108. Souvenir de Hambourg. Improvisation brill. sur la Hamburger Polka, d'A. Herzog. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Op. 119. 4 petites Fantaisies. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rt.
No. 1, Flotow, Martha. 10 Ngr.
- 2, — Indra. 10 Ngr.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 10 Ngr.
- 4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 10 Ngr.
— Op. 120. Une Fleur pour toi. Sérénade. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 121. 3 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Siegel.
No. 1, Souvenir d'Italie. Tarantelle. 10 Ngr.
- 2, La Clochette. Valse. 7½ Ngr.
- 3, La Fontaine. Morceau-Etude. 7½ Ngr.
Chwatal, F. X., Op. 122. Improvisation sur la Varsovienne fav. de Strauss. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Op. 123. Lieder-Transcriptionen. Ebend.
No. 1, Müller, Ad., Mein Hütten lass i nit. 6 Ngr.
- 2, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 Ngr.
- 3, Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". 10 Ngr.
- 4, Böhmisches Volkslied: „Du glaubst nicht, wie Du lieblich bist". 10 Ngr.
- 5, Sieber, Ferd., Kriegertod. 22½ Ngr.
— Op. 125. Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien, nebst einem Anhange leicht ausführb. Choräle. Heft 1—9. Ebend. à 12 Ngr.
— Idem. Lief. 1. (Heft 1—3.) Lief. 2. (Heft 4—6.) Lief. 3. (Heft 7—9.) Ebend. à 1 Rt.
— Hieraus: 41 leicht ausführb. Choräle f. angehende Spieler. Ebend.
1ste Abth.: 17 zwei- u. dreistimmige Choräle. 7½ Ngr.
2te Abth.: 24 vierstimmige Choräle. 10 Ngr.
— Op. 126. Alpenklänge. Miniatur-Bilder. Ebend.
No. 1, Sommerabend. 10 Ngr.
- 2, Jagdlust. 10 Ngr.
- 3, Gondelfahrt. 10 Ngr.
- 4, Alpenländler. 8 Ngr.
- 5, Rigi-Polka. 12 Ngr.
- 6, Auf St. Bernhard. 15 Ngr.
— Idem. Lief. 1. (No. 1—3.) 20 Ngr. Lief. 2. (No. 4—6.) 25 Ngr. Ebend.
— Op. 129. Jugendbilder. 4 leichte Tonstücke über bel. Themas. Leipzig, Siegel.
No. 1, Improvisation. 10 Ngr.
- 2, Rondino. 10 Ngr.
- 3, Rondo. 10 Ngr.
- 4, Rondo. 10 Ngr.
— Op. 130. 3 Improvisations. No. 1—3. Breslau, Leuckart à 12½ Ngr.
No. 1, Cavatine de Carafa.
- 2, Chanson favori. Ländler.
- 3, Les Yeus bleus, d'Arnaud.
— Op. 131. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Allegretto grazioso. Allegretto scherzando.) Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen. Improvisation über ein beliebtes Lied. Bresl., Leuckart 10 Ngr.
— Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etüde. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 137. 1er et 2me Rondo de Valse de Gumbert. Transcription. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Op. 138. Souvenir des Alpes. 2 Fantaisies brill. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Air tyrolien: „Von meinen Bergli".
- 2, Air suisse, de Gerold.
— Op. 139. 6 Paraphrasen. Breslau, Leuckart.
No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ Ngr.
- 2, Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. 10 Ngr.
- 3, Kücken, Fliege Schifflein. 12½ Ngr.
- 4, Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz. 12½ Ngr.
- 5, Graf Gallenberg, Favorit-Walzer. 15 Ngr.
- 6, Tauwitz, Worte der Liebe. 12½ Ngr.
— Op. 140. Les Grâces. 3 Morceaux élégants en forme de Danse. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Galop. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
— Op. 143. „O du mein holder Abendstern", Romanze aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Paraphrase. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 144. Illustrationen volksthümlicher Lieder. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, Aennchen von Tharau.
- 2, Du weisst nicht, wie du lieblich bist.
- 3, Der kleine Tambour Veit.
— Op. 145. La Prière d'une Fille des Alpes. Elégie. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 146. Morceau de Salon d'après des Motifs fav. No. 1, Improvisation sur une Mazurka de Thécla Bądarzewska. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 147. Heft 2, Die dankbare Jugend. 20 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Heft 1 siehe: Kl. Qr.

— Op. 148. Die Sylphen. Tonstück. Leipz., Siegel 15 Ngr.

— Op. 149. Das Echo. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 152. La Dame de Coeur. Humoresque. Ebd. 15 Ngr.

— Schwedische Lieder. Siehe: Lindblad.

— Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies, Bouquets de Mélodies etc. d'après des Motifs d'Opéras fav. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. Bouquet de Mélodies. Op. 79. 15 Ngr.
- 2, Flotow, Martha. Potpourri in Fantasieform. Op. 86. 15 Ngr.
- 3, Boisselot, Ne touchez pas à la Reine. Fantaisie. Op. 90. 16 Ngr.
- 4, Meyerbeer, Le Prophet. Bouquet de Mélodies. Op. 97. 16 Ngr.
- 5, Gluck, Orphée. Bouquet de Mélodies. 12 Ngr.
- 6, Gluck, Armide. Bouquet de Mélodies. 12 Ngr.
- 7, Flotow, Indra. Fantaisie. Op. 118. Cah. 1. 16 Ngr.
- 8, Cherubini, Les deux Journées. Bouquet de Mélodies. 12 Ngr.
- 9, Halévy, La Fée aux Roses. Fantaisie brill. Op. 111. 15 Ngr.
- 10, Auber, Le Maçon. Bouquet de Mélodies. Op. 112. Cah. 1. 16 Ngr.
- 11, Verdi, Rigoletto. Fantaisie brill. Op. 113. 16 Ngr.
- 12, Himmel, Fanchon. Bouquet de Mélodies. Op. 114. Cah. 1. 14 Ngr.
- 13, Himmel, Les Sylphes. Bouquet de Mélodies. Op. 114. Cah. 2. 12 Ngr.
- 14, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Bouquet de Mélodies. Op. 115. Cah. 1. 12 Ngr.
- 15, Méhul, Joseph en Egypte. (Petit Bouquet de Mélodies.) Les deux Aveugles de Tolède. (Ouverture.) 15 Ngr.
- 16, Rossini, Guillaume Tell. Bouquet de Mélodies. Op. 116. Cah. 1. 16 Ngr.
- 17, Verdi, I Masnadieri. Morceau élégant. Op. 117. No. 1. 12 Ngr.
- 18, Auber, La Muette de Portici. Bouquet de Mélodies. Op. 112. No. 2. 20 Ngr.
- 19, Verdi, Nabucodonosor. Morceau élégant. Op. 117. Cah. 2. 10 Ngr.
- 20, Verdi, I Lombardi; Stiffelio. Petits Bouquets. 12 Ngr.

Chwatal, Jos., Op. 1. Saillies. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
No. 1, Etude de Danses. Galop brill. 7½ Ngr.
- 2, Rêveries. Impromptu. 6 Ngr.

Ciccarelli, A., Serenade, arr. Dresden, Meser 15 Ngr.

Clementi, M., Op. 19. Musique caractéristique. Collection de Préludes et Cadences dans le Style de Haydn, Kozeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— Op. 36. 6 Sonatines progressives doigtées. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co. 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

— Idem. No. 1—6 (C, G, C, F, G, D). Neue Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.

— Idem (u. d. T. Op. 38). No. 1—4. à 27 Xr. No. 5, 6. à 36 Xr. Neue Ausg. Offenbach, André.

— Op. 37. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. No. 1 (Es). 10 Ngr. No. 2 (D). 7½ Ngr. No. 3 (G). 10 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.

— Op. 38. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. No. 1 (G). 7½ Ngr. No. 2 (B). No. 3 (F). à 10 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.

— Grand Exercice doigté, tiré des Préludes et Exercices. Mainz, Schott 1 fl.

Clementi, M., Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pfte, démontré par des Exercices dans le Style sévère et élégant. Liv. 1, 2. Mainz, Schott geh. à 4 fl. 48 Xr.

— Idem, revid. von Fr. Chrysander. Wolfenbüttel, Holle geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.

— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1. 1 Thlr. 10 Ngr. Liv. 2. 1 Thlr. 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl.

— Idem. Nouv. Edit. revue et doigtée par J. Knorr. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel, Holle à 12½ Ngr. n.

— Sonates. No. 1 (A). Op. 26. No. 1. 17½ Ngr. No. 2 (A). Op. 26. No. 2. 15 Ngr. No. 3 (B), Didone abbandonata. 1 Thlr. 2½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.

— Sonaten. Neue sorgf. rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1—3 (C, A, B), Op. 2. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 4—6 (Es, C, Cm.), Op. 7. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 7—9 (B, C, Es), Op. 9. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr.
- 10—12 (A, D, B), Op. 10. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 13—16 (B, Es, F, Es), Op 12. No. 1. 15 Ngr. No. 2, 3. à 12½ Ngr. No. 4. 15 Ngr.
- 17—19 (B, F, Fm.), Op. 14. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 15 Ngr.
- 20 (D), Op. 17. La Chasse. 12½ Ngr.
- 21 (C), Op. 19. 12½ Ngr.
- 22 (Es), Op. 20. 12½ Ngr.
- 23 (F), Op. 21. 15 Ngr.
- 24—26 (Es, F, Es), Op. 24. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 12½ Ngr.
- 27—29 (C, G, B), Op. 25. No. 1. 17½ Ngr. No. 2, 3. à 12½ Ngr.
- 30—32 (A, Fism., D), Op. 26. No. 1—3. à 15 Ngr.
- 33 (F), Op. 27. 12½ Ngr.
- 34—36 (Gm., Es, B), Op. 30. No. 1—3. à 10 Ngr.
- 37—39 (F, G, A), Op. 33. No. 1—3. à 7½ Ngr.
- 40, 41 (C, G), Op. 34. No. 1, 2. à 22½ Ngr.
- 42, 43 (F, Es), Op. 35. No. 1, 2. à 10 Ngr.
- 44—46 (A, F, C), Op. 36. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17½ Ngr. No. 3. 20 Ngr.
- 47—49 (Es, D, C), Op. 37. No. 1, 2. à 7½ Ngr. No. 3. 10 Ngr.
- 50—52 (G, B, F), Op. 38. No. 1. 7½ Ngr. No. 2, 3. à 10 Ngr.
- 53—55 (C, G, D), Op. 39. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 15 Ngr. No. 3. 17½ Ngr.
- 56—58 (G, Hm., D), Op. 40. No. 1. 27½ Ngr. No. 2. 17½ Ngr. No. 3. 22½ Ngr.
- 59 (B). Op. 46. 1 Thlr.
- 60, 61 (Es, B), Op. 47. No. 1, 2. à 15 Ngr.
- 62—64 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1. 22½ Ngr. No. 2. 25 Ngr. No. 3. 1 Thlr.

— Sonaten. 1ster Band. (No. 1—12.) geh. 5 fl. *n. 2ter Band. (No. 13—24.) geh. 3 fl. 36 Xr. *n. 3ter Band. (No. 25—38.) geh. 4 fl. *n. Neue corr. Ausg. Offenbach, André.

— Idem. No. 13 (B). 1 fl. 12 Xr. No. 14 (Es). 54 Xr. No. 15 (Es). 54 Xr. No. 16 (G). 1 fl. No. 17 (F). 1 fl. No. 18 (A). 1 fl. 12 Xr. No. 19 (C). 54 Xr. No. 20 (Es). 54 Xr. No. 21 (Es). 1 fl. 12 Xr. No. 22 (C). 1 fl. No. 23 (A). No. 24 (B). à 54 Xr. No. 25 (C). 1 fl. 12 Xr. No. 26 (Es). 45 Xr. No. 27, (F). 45 Xr. No. 28 (A). 1 fl. 30 Xr. No. 29 (F). 1 fl. 30 Xr. No. 30 (B), Didone abbandonata. 2 fl. No. 31 (Es). 45 Xr. No. 32 (F). 45 Xr. No. 33 (Es). 45 Xr. No. 34 (Gm.). 36 Xr. No. 35 (Es). 45 Xr. No. 36 (B). 36 Xr. No. 37 (Es). 45 Xr. No. 38 (Gm.). 45 Xr. Ebend.

— Sonaten. Neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses und Fingersatzes von Ign. Moscheles. No. 1 (C). 7½ Ngr. n. No. 2 (G). 6 Ngr. n. No. 3 (C). 7½ Ngr. n. No. 4—6 (B, Es, C). 14 Ngr. n. No. 7, 8 (B, Gm.). 12½ n. No. 9, 10 (A, Fism.). 11 Ngr. n. No. 11, 12 (Dm., Hm.). 12½ Ngr. n. No. 13, 14 (B, A). 12½ Ngr. n. Stuttgart, Ed. Hallberger.

— Sonaten. Neue rev. Ausg. No. 1 (Gm.). 15 Ngr. No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (B). à 10 Ngr. No. 5 (B). No. 6 (Fm.). à 15 Ngr. No. 7 (Hm.). 20 Ngr. No. 8 (B), Didone abbandonata. 25 Ngr. No. 9 (C). 20 Ngr. Wien, Spina.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Clementi, M., Sonaten in 60 Heften. Herausg. und mit Fingersatz versehen v. J. Knorr. Band I. (No. 1—22.) Band II. (No. 23—43.) Band III. (No. 44—60.) Mit Portrait und Biographie von H. Döring. Wolfenbüttel, Holle à 2 Thlr 20 Ngr n.
— Idem. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (F). No. 4 (Es). No. 5 (Es). à 3 Ngr n. No. 6 (F). No. 7 (Es). à 4 Ngr n. No. 8 (Gm.). No. 9 (Es). No. 10 (B). No. 11 (Es). No. 12 (Gm.). à 3 Ngr n. No. 13 (A). 4 Ngr n. No. 14 (Fism.). No. 15 (D). à 3 Ngr n. No. 16 (C). 5 Ngr n. No. 17 (G). No. 18 (B). à 3 Ngr n. No. 19 (A). No. 20 (F). à 4 Ngr n. No. 21 (G). No. 22 (G). à 6 Ngr n. No. 23 (Hm.). 3 Ngr n. No. 24 (Dm.). 6 Ngr n. No. 25 (C). 4 Ngr n. No. 26 (A). No. 27 (B). No. 28 (C). No. 29 (F). à 3 Ngr n. No. 30 (Es). 2 Ngr n. No. 31 (C). No. 32 (Gm.). à 6 Ngr n. No. 33 (F). No. 34 (G). à 3 Ngr n. No. 35 (A). 2 Ngr n. No. 36 (Es). No. 37 (B). No. 38 (B). à 5 Ngr n. No. 39 (C). 3 Ngr n. No. 40 (Es). 4 Ngr n. No. 41 (C). No. 42 (Es). à 3 Ngr n. No. 43 (F). 4 Ngr n. No. 44 (A). No. 45 (D). à 3 Ngr n. No. 46 (Gm.). 2 Ngr n. No. 47 (C). 5 Ngr n. No. 48 (G). 4 Ngr n. No. 49 (D). 5 Ngr n. No. 50 (B). 4 Ngr n. No. 51 (F). 3 Ngr n. No. 52 (Fm.). 5 Ngr n. No. 53 (F). 3 Ngr n. No. 54 (B), Op. 46. 7½ Ngr n. No. 55—57 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1—3. à 6 Ngr n. No. 58 (6 Sonatinen), Op. 36. 7½ Ngr n. No. 59 (3 Sonatinen: Es, D, C), Op. 37. 5 Ngr n. No. 60 (3 Sonatinen: G, B, F), Op. 38. 5 Ngr n. Ebend.
Cola (La) del Diablo. Cancion españolo. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Colla-Pini, V., Op. 46. Canzone alla Spagnuola senza Parole, ossia Pensieretto umoristico. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Collina, Franç., Op. 3. Blumenstücke. Bresl., Leuckart.
No. 1, Verdi, La Traviata: Libiam ne' lieti calici. 10 Ngr
- 2, Verdi, La Traviata: A quell' amor. 12½ Ngr
- 3, — Rigoletto: La donna è mobile. 10 Ngr
— Op. 4. Valse gracieuse d'après un Thème (Parigi, o cara) de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 6. Rigoletto. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr
Comettant, Osc., Op. 36. Fantaisie brill. sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr
— Raphaël. Nocturne. Mainz, Schott 45 Xr
Concone, J., Ecole mélodique de Pfte. Mainz, Schott.
Liv. 1, 25 Etudes mélodiques. Op. 24. 2 fl.
- 2, 20 Etudes chantantes. Op. 30. Suite 1, 2. à 1 fl. 48 Xr cplt. 3 fl. 12 Xr
- 3, 15 Etudes expressives. Op. 44. Suite 1, 2. à 1 fl. 48 Xr cplt. 3 fl. 36 Xr
- 4, 15 Etudes de Genre et d'Expression. Op. 25. Suite 1, 2. à 1 fl. 48 Xr cplt. 3 fl. 36 Xr
- 5, 15 Etudes de Style. Op. 31. Suite 1, 2. à 1 fl. 48 Xr cplt. 3 fl. 36 Xr
Coenen, Fr., Op. 18. Poésie. (La Mélancolie.) Rotterdam, de Vletter 12 Ngr
— Adieu! Nocturne. (Av. Portrait.) Ebend. 17½ Ngr
— Sans Adieu. Romance sans Paroles. Ebend. 17½ Ngr
— Souvenir de Mexico. Impromptu en forme de Valse. Ebend. 17½ Ngr
Coninck, Fr. de, Op. 40. Dans les Montagnes Tyrolienne. Mainz, Schott 54 Xr
— Op. 43. Perles mélodiques. 2me Nocturne. Ebd. 1 fl.
Conradi, A., Op. 35. Rrrr ein andres Bild. Gr. Potpourri. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr
— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potpourri. Ebend. 25 Ngr
— Op. 53. Bluettes. Bouquets de Mélodies en forme de Potpourris. No. 1, Le Prophète. 22½ Ngr No. 2, Les Huguenots. 25 Ngr Breslau, König u. Co.
— Op. 54. Transcriptions faciles. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Balfe, Walzer-Arie. 17½ Ngr
- 2, Rossini, Arie aus Stabat mater. 17½ Ngr
- 3, Wagner, Lied aus Tannhäuser. 12½ Ngr
- 4, Dorn, Quartett a. d. Oper: Die Niebelungen. 12½ Ngr
- 5, Verdi, Air du Trovatore. 17½ Ngr
— Op. 57. Réminiscences de Jenny Bürde-Ney. Bluettes brill. et fac. Ebend. 22½ Ngr
— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri bel. Volksmelodien. Ebend. 27½ Ngr

Conradi, A., Op. 61. Réminiscences du Tannhäuser, Opéra de R. Wagner. No. 1, Marche. No. 2, Duo. No. 3, Septuor. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr
— Op. 63. Bijoux illustrés pour les Enfants. 2 petits Morceaux. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 67. Réminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri. Ebend. 25 Ngr
— Op. 70. Lieder übertragen. Ebend.
No. 1, Ach, wie wär's möglich dann. 12½ Ngr
- 2, Loreley. 12½ Ngr
— Op. 71. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Operette: Le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Ebend. 20 Ngr
— Op. 73. 3 Mélodies de l'Opéra de G. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel. No. 1, Berceuse. Ebend. 20 Ngr
— Bonbonnière musicale. 12 Mélodies fav. à l'usage des Commençants. Cah. 1. 15 Ngr Cah. 2. 12½ Ngr Breslau, König u. Co. 25 Ngr
— Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25 Ngr
— Potpourris siehe auch: Répertoire de l'Opéra à Berlin.
Conti, Fil., Op. 33. 3 Morceaux sur des Thèmes des Opéras de Verdi. No. 1, La Traviata. No. 2, Luisa Miller. à 15 Ngr No. 3, Rigoletto. 20 Ngr Breslau, Leuckart.
Cornali, P., Op. 17. Il Colloquio. 2do Notturno. Mailand, Ricordi 2 fr.
— La Mestizia. Pensiero. Ebend. 1¼ fr.
Costa, M., Fantasia sull'Opera: Ernani, di G. Verdi. Mailand, Ricordi 6 fr.
Couperin, Franç., 8 Pièces. (Les Grâces naturelles. Les Vendangeuses. L'Artiste. Les Barricades mystérieuses. La Bourbonnaise (Gavotte). La Ténébreuse (Allemande). La Nointèle. Les Bergeries.) Leipzig, Senff 20 Ngr
Cramer, H., Op. 3. 3 Valses de Salon caractéristiques. (Valse capricieuse. Valse en Octaves. Valse sentimentale.) Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 4. 6 Studien (mit Fingersatz). Neue Aufl. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr
— Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Nouv. Edit. Ebend. 30 Xr
— Op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras fav. variés en forme de Fantaisies. No. 3—6. Ebend. à 54 Xr
No. 3, Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.
- 4, Air (Schlummerlied) de La Muette de Portici.
- 5, Schottische Arie a. La Dame blanche.
- 6, Canzonette aus Othello.
— Op. 76. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Thèmes fav. Liv. 2 des Fant. No. 4, Bellini, Choeur de Norma. Ebend. 45 Xr
— Op. 78. 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. No. 4, 6. Ebend. à 54 Xr
No. 4, Proch, Lebewohl.
- 6, Kücken, Du bist wie eine Blume.
— Op. 79. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti. Ebend. 1 fl. 21 Xr
— Op. 82. 6 Morceaux de Salon. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr
No. 1, Bellini, Choeur des Druides et Air final de Norma.
- 2, Bellini, Marche des Puritains.
- 3, Weber, Gesang der Meermädchen a. Oberon.
- 4, Donizetti, Sextuor de Lucia di Lammermoor.
- 5, Rossini, Preghiera aus Moses.
- 6, Balfe, Cavatine de l'Opéra: Gitana.
— Op. 83. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Belisario, de Donizetti. Ebend. 1 fl. 21 Xr
— Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Motifs fav. d'Opéras. No. 1—30. à 54 Xr No. 31—36. à 1 fl. Ebend.
No. 1, Donizetti, La Favorite.
- 2, Auber, La Muette de Portici.
- 3, Herold, Zampa.
- 4, Donizetti, Belisar.
- 5, Flotow, Martha.
- 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 8, Auber, Fra Diavolo.

Cramer, H., Op. 84. Le jeune Pianiste. (Fortsetzung.)
No. 9, Donizetti, Don Pasquale.
- 10, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 13, Auber, Gustave, ou le Bal masqué.
- 14, Halévy, Les Mousquetaires de la Reine.
- 15, Flotow, Indra.
- 16, Adam, Le Brasseur de Preston.
- 17, Verdi, Rigoletto.
- 18, Flotow, Rübezahl.
- 19, Weber, Der Freischütz.
- 20, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 21, — Le Prophète.
- 22, Wagner, Tannhäuser.
- 23, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24, Bellini, Montecchi e Capuletti.
- 25, — Norma.
- 26, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 27, Rossini, Guillaume Tell.
- 28, Bellini, La Sonnambula.
- 29, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 30, Mozart, Don Juan.
- 31, Beethoven, Fidelio.
- 32, Verdi, La Traviata.
- 33, — Il Trovatore.
- 34, — Les Vêpres siciliennes.
- 35, Balfe, Gitana.
- 36, Verdi, Simon Boccanegra.

— Op. 85. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Chansons fav. No. 1—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue.
- 2, An Alexis send' ich dich.
- 3, O cara Mamma, du Carneval de Venise.
- 4, Den lieben langen Tag.
- 5, Der rothe Sarafan (Air russe).
- 6, Muss i denn zum Städtele 'naus (Schwäb. Lied).

— Op. 86. 6 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. 6me Suite. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Kücken, Wo still ein Herz voll Liebe glüht.
- 2, — Abschied.
- 3, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 4, Wo ein kleines Hüttle steht.
- 5, Huth, Das Hindumädchen.
- 6, Loreley.

— Op. 87. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Motifs d'Opéras. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Bellini, Marche de Norma.
- 2, Meyerbeer, Cavatine du Crociato.
- 3, Donizetti, Trio et Marche de Bélisaire.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda, aus 'S letzti Fensterln.
- 5, Donizetti, Cavatine et Air de Bélisaire.
- 6, Mozart, Duettino (La ci darem) de Don Juan.

— Op. 89. 18 Morceaux fac. No. 1—18. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Rondino aus Zampa.
- 2, Rondino s. un Air tyrolien (Von meinen Bergli).
- 3, Rondino sur un Air russe (Die blauen Augen).
- 4, Intr. et Polonaise de Faust, de Spohr.
- 5, Rondino sur un Air styrien (Hoch vom Dachstein).
- 6, Rondoletto sur un Air de Belisario (Trema Byzanzia).
- 7, Valse de Ricci. Divertissement.
- 8, Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
- 9, La Cachucha. Danse espagnole.
- 10, El Ole. Danse espagnole.
- 11, Dernière Valse d'un Fou.
- 12, Balfe, Liebeslust. Rondo-Valse.
- 13, Divertissement sur la Marche de l'Opéra: Tannhäuser.
- 14, Arnaud, Les Yeux bleus. Rondino-Valse.
- 15, Curschmann, Der kleine Hans. Rondino caractéristique.
- 16, Kücken, Ruck ruck Mädele, en forme de Rondo.
- 17, Der Tyroler und sein Kind. Air varié en forme de Fantaisie.
- 18, Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosestock hold erblüth). Divertissement.

Cramer, H., Op. 90. Sérénade. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 91. 2 Ballades. No. 1, La Pathétique. No. 2, La Romantique. Ebend. à 36 Xr.
— Op. 92. Chant élégiaque. Nocturne. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 93. Mazourka caractéristique. Ebend. 1½ fr.
— Op. 94. Une Rêverie. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 95. 2 Idylles. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1½ fr.
— Op. 96. 2 Pièces caractéristiques. No. 1, La Tendresse. No. 2, La Mélancolie. Ebend. à 1½ fr.
— Op. 97. Fantaisie brill. sur Martha, de Flotow. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 98. 12 Compositions originales. No. 1—12. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Etude en Trioles.
- 2, La Grâce. Rondeau élégant.
- 3, Tarantelle.
- 4, Scène de Bal. Valse brill.
- 5, L'Espérance. Air sans Paroles.
- 6, Mazurka.
- 7, Impromptu (Fis).
- 8, Galop brillant.
- 9, Polka caractéristique.
- 10, La Prière. Ballade.
- 11, Le Repos du Soir. Pastorale.
- 12, Sérénade.

— Op. 99. 3 Morceaux caractéristiques. Braunschweig, Litolff à 17½ Ngr.
No. 1, Mazourka villageoise.
- 2, Nocturne.
- 3, Marche triomphale.

— Op. 100. Au Bord de la Mer. Pensée fugitive. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 101. Les Inséparables. 2 Mazourkas. No. 1 (Es). No. 2 (F). Ebend. à 36 Xr.
— Op. 102. 3 Amusements brill. sur des Motifs d'Opéras. Braunschweig, Litolff à 20 Ngr.
No. 1, Flotow, Indra.
- 2, Wagner, Tannhäuser.
- 3, Adam, Giralda.

— Op. 103. 2 Fantaisies dramatiques sur des Trios célèbres de Donizetti et Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
No. 1, Lucrezia Borgia.
- 2, Guillaume Tell.

— Op. 104. Collection de Morceaux élégants sur des Danses fav. No. 1—7. Offenbach, André à 45 Xr.
No. 1, Petrák, Sedlčanská-Polka.
- 2, Gungl, Träume auf dem Ocean. Walzer.
- 3, Bilse, Sturm-Marsch-Galopp.
- 4, Lumbye, Amalien-Galopp.
- 5, Gungl, Fleurs de Fantaisie.
- 6, Strauss, Wiener Polka.
- 7, — Annen-Polka.

— Op. 105. 6 petites Récréations instructives en Rondeaux et Variations. No. 1—6. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, Gungl, Träume auf dem Ocean.
- 2, Air de l'Opéra: I Puritani.
- 3, Petrák, Sedlčanská-Polka.
- 4, Choeur de Norma.
- 5, Lumbye, Amelien-Walzer.
- 6, Hymne nationale russe.

— Op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un Fou. Ebend. 54 Xr.
— Op. 107. Les Adieux. Pensée expressive. Ebend. 45 Xr.
— Op. 109. Les Beautés de l'Opéra allemand, français et italien. Collection de Mosaïques. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à 20 Ngr.
No. 1, Weber, Oberon.
- 2, Spontini, La Vestale.
- 3, Halévy, La Juive.
- 4, Donizetti, La Favorite.
- 5, Verdi, Ernani.
- 6, — Rigoletto.

— Op. 110. 3 Rondinos sur des Motifs de l'Opéra: Rübezahl, de Flotow. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (D). Offenbach, André à 45 Xr.
— Op. 111. Deux Sonates faciles. No. 1 (C). No. 2 (D). Ebend. à 1 fl.
— Op. 112. Polka-Mazurka. Ebend. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cramer, H., Op. 113. 3 Sonates. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 114. Rondino sur la Valse célèbre: Tadolini-Walzer, de Ricci. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 115. Les Larmes. Pensée caractérist. Ebend. 45 Xr.
— Op. 116. 2 Rondos gracieux. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Chansonnette (La Donna è mobile) de Rigoletto, de Verdi.
- 2, Chant des Matelots norvégiens, de R. Wagner.
— Op. 117. Rondoletto sur le Choeur des Buveurs de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 118. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, La Gracieuse. Polka-Mazourka.
- 2, Les Braves. Marche guerrière.
- 3, La Séduisante. Valse élégante.
— Op. 119. Invitation à la Chasse. Divertissement. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 120. Impromptu spirituel. Ebend. 1¼ fr.
— Op. 121. L'Amazone. Polka-Mazourka. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 122. La Fête à la Campagne. Valse villageoise. Ebend. 2 fr.
— Op. 123. Le Départ du Conscrit des Alpes. Scène caractéristique. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 124. 2 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Les Pélerins. Hymne orientale.
- 2, Le Gondolier. Barcarolle vénitienne.
— Op. 125. Deux Styriennes originales. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 126. Les Beautés de Bal. Gr. Valse. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 127. Nocturne sentimental. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 128. Fantaisie sur un Air de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 129. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Thèmes d'Opéras. No. 1—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 3, Rossini, Guillaume Tell.
- 4, Bellini, Sonnambula.
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 6, Mozart, Don Juan.
— Op. 129bis. 6 Rondinettos. English and American Airs. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Hail Columbia.
- 2, Star spangled Banner.
- 3, Yankee doodle.
- 4, Love not Quik-Step.
- 5, Home, sweet home!
- 6, Comin' thro' the rye.
— Op. 130. Que ne suis-je dans mon Pays. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 131. 3 Tableaux dramatiques en forme de Fantaisies tirés d'Opéras diff. Leipzig, Siegel à 20 Ngr.
No. 1, Wagner, Tannhäuser.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
— Op. 132. Rondoletto sur le Chanson fav.: Der kleine Rekrut, de Kücken. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 133. La Nostalgie (Das Heimweh). Pensée musicale. Ebend. 45 Xr.
— Op. 134. Avant le Combat. Morceau guerrier. Ebend. 54 Xr.
— Op. 135. La Noce des Paysans. Danse rustique. Ebend. 1 fl.
— Op. 136. Tristesse et Consolation. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 137. 3 Fantaisies sur des Chansons allemandes. Offenbach, André à 45 Xr.
No. 1, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 2, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 3, Krebs, Die Heimath.
— Op. 138. Le premier Bouquet. Rondeau gracieux. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 139. Un Moment de Mélancolie. Cantilène. Ebend. 36 Xr.
— Op. 140. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Mes Châteaux en Espagne. Fantastique.
- 2, La Gaieté. Mazourka élégante.
- 3, Consolation dans le Chagrin.
— Op. 141. Rondo russe. Ebend. 54 Xr.

Cramer, H., Op. 142. Rêve aux Bords chéris. Morceau romantique. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 143. Souvenir de Pologne. Mazourka. Ebend. 45 Xr.
— Op. 144. Volkslieder, bearbeitet. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (No. 7—12). à 1 fl. 30 Xr. Heft 3. (No. 13—18.) Heft 4. (No. 19—24.) à 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André.
— Dieselben einzeln. No. 1—24. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, Silcher, Lorelei.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 4, Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus. (Schwäbisch.)
- 5, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 6, Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier.
- 7, Alpenklage.
- 8, Untreue: In einem kühlen Grunde.
- 9, Der Tiroler und sein Kind.
- 10, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl.
- 11, — Gretelein.
- 12, La Complainte. Russische Romanze.
- 13, Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 14, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 15, Du liegst mir im Herzen.
- 16, Das waren mir selige Tage.
- 17, Umlauf, Zu Steffen sprach im Traume.
- 18, Schwäbisch: Jetzt gang i an's Brünnele.
- 19, Die Nachtigall. Russisches Lied.
- 20, Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- 21, Hölzel, Die Thräne.
- 22, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 23, Huth, Das Hindumädchen.
- 24, Allemannisch: Mei Dirnderl is harb auf mi.
— Op. 145. Moments de Loisir. 3 Bagatelles. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Rondo mignon.
- 2, Marche festivale.
- 3, Tarantelle.
— Op. 146. Rondo militaire. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 147. Fantaisie sur la Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 150. Réminiscences du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Petite Fantaisie. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Chants nationaux (Vaterlandslieder), arr. en forme de Morceaux. No. 1—21. Offenbach, André à 18 Xr.
No. 1, God save the Queen. Englische National-Hymne.
- 2, La Marseillaise. Französ. National-Gesang.
- 3, Polnische National-Hymne: Noch ist Polen nicht verloren.
- 4, Russische National-Hymne.
- 5, Schleswig-Holstein meerumschlungen. Schleswig-Holstein'scher Volksgesang.
- 6, Oesterreichische Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 7, Rule Britannia. Englisches Volkslied.
- 8, Dessauer Marsch.
- 9, Irländische Volkslieder.
- 10, Preussische Volkslieder.
- 11, Holländische Volkslieder.
- 12, Schottische Volkslieder.
- 13, Was ist des Deutschen Vaterland.
- 14, Hail Columbia. Amerikanischer Volksgesang.
- 15, Rakoczy-Marsch.
- 16, André, Rheinweinlied.
- 17, Dänisches Volkslied.
- 18, Partant pour la Syrie. Hymne française.
- 19, Prinz Eugen. Oesterreichisches Volkslied.
- 20, Choeur des Girondins.
- 21, Magazzari, Volkshymne auf Pius IX.
— Kaplied, von L. F. D. Schuberth, charakteristisch bearb. Bonn, Simrock 1 fr.
— Der kleine Opernfreund (Potpourris leicht ausführbar). Lief. 4—6. Offenbach, André à 1 fl. 24 Xr. n.
Lief. 4, Robert der Teufel. Hugenotten. Preciosa.
- 5, Stradella. Oberon. Prophet.
- 6, Nachtlager in Granada. Martha. Lucia di Lammermoor.

Cramer, H., Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 102—133. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 102, Mozart, Cosi fan tutte.
- 103, Verdi, Luisa Miller.
- 104, — L'Assedio di Arlem.
- 105, Rossini, Sémiramide. 1er Potp.
- 106, — Sémiramide. 2me Potp.
- 107, Halévy, Le Juif errant.
- 108, Adam, La Poupée de Nuremberg.
- 109, Verdi, Rigoletto.
- 110, Wagner, Tannhäuser.
- 111, Auber, Marco Spada.
- 112, Donizetti, Fausta.
- 113, Wagner, Lohengrin.
- 114, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 115, Mercadante, Il Giuramento.
- 116, Mozart, Don Juan.
- 117, Verdi, Il Trovatore.
- 118, Spohr, Zémire et Azor.
- 119, Cherubini, Médée.
- 120, Gluck, Iphigénie en Tauride.
- 121, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 122, Thomas, Raymond, ou le Secret de la Reine.
- 123, Verdi, La Traviata.
- 124, Flotow, Indra.
- 125, Winter, Das unterbrochene Opferfest.
- 126, Auber, Le Maçon.
- 127, — LeSerment ou lesFaux-Monnoyeurs.
- 128, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 129, Balfe, Die Zigeunerin.
- 130, Verdi, Aroldo.
- 131, Himmel, Fanchon das Leyermädchen.
- 132, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 133, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

— Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. No. 48—93. Offenbach, André.
No. 48, Mozart, Titus. 1 fl. 12 Xr.
- 49, Beethoven, Fidelio. 1 fl. 12 Xr.
- 50, Auber, Le Domino noir. 1 fl. 12 Xr.
- 51, — Maurer und Schlosser. 1 fl. 12 Xr.
- 52, Spohr, Faust. 1 fl. 12 Xr.
- 53, Auber, Gustave ou le Bal masqué. 1 fl. 12 Xr.
- 54, Donizetti, Anna Bolena. 1 fl. 12 Xr.
- 55, Weigl, Die Schweizerfamilie. 1 fl. 12 Xr.
- 56, Donizetti, Linda di Chamounix. 1 fl. 12 Xr.
- 57, Auber, Le Serment ou le Faux-Monnoyeurs. 1 fl. 12 Xr.
- 58, Rossini, Tancred. 1 fl. 12 Xr.
- 59, — Belagerung von Corinth. 1 fl. 12 Xr.
- 60, Lachner, 'S letzti Fensterln. 1 fl. 12 Xr.
- 61, Flotow, Indra. 1 fl. 12 Xr.
- 62, Wagner, Tannhäuser. 1 fl. 12 Xr.
- 63, Donizetti, Don Pasquale. 1 fl. 12 Xr.
- 64, Adam, Le Brasseur de Preston. 1 fl. 12 Xr.
- 65, Lortzing, Undine. 1 fl. 12 Xr.
- 66, Verdi, Rigoletto. 1 fl. 12 Xr.
- 67 et 68, Flotow, Rübezahl. à 1 fl. 12 Xr.
- 69, Spohr, Jessonda. 1 fl. 12 Xr.
- 70, Wagner, Lohengrin. 1 fl. 12 Xr.
- 71, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 fl. 12 Xr.
- 72, Winter, Das unterbrochene Opferfest. 1 fl. 12 Xr.
- 73, Verdi, Il Trovatore. 1 fl. 12 Xr.
- 74, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 1 fl. 12 Xr.
- 75, Wagner, Der fliegende Holländer. 1 fl. 12 Xr.
- 76, Auber, Le Pré aux Clercs. 1 fl. 12 Xr.
- 77, Verdi, Die sicilianische Vesper. 1 fl. 12 Xr.
- 78, Rossini, Stabat Mater. 1 fl. 12 Xr.
- 79, Donizetti, Marino Faliero. 1 fl. 12 Xr.
- 80, Verdi, La Traviata. 1 fl. 12 Xr.
- 81, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 fl. 12 Xr.
- 82, Beethoven, Egmont. 1 fl. 12 Xr.
- 83, Boïeldieu, Jean de Paris. 1 fl. 12 Xr.
- 84, Marschner, Hans Heiling. 1 fl. 30 Xr.
- 85, Mendelssohn-Bartholdy, Paulus, Oratorium. 1 fl. 30 Xr.

Cramer, H., Potpourris élég. (Fortsetz.) Offenb., André.
No. 86, Lortzing, Waffenschmied. 1 fl. 12 Xr.
- 87, Cherubini, Les deux Journées. 1 fl. 12 Xr.
- 88, Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. 1 fl. 30 Xr.
- 89, Spontini, Die Vestalin. 1 fl. 30 Xr.
- 90, Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. 1 fl. 12 Xr.
- 91, Méhul, Joseph und seine Brüder. 1 fl. 12 Xr.
- 92, Mozart, Cosi fan tutte. 1 fl. 30 Xr.
- 93, Verdi, Luisa Miller. 1 fl. 12 Xr.

— Das Schönste aus Auber's Opern. (4 Potpourris aus Fra Diavolo, Muette, Part du Diable, Bal masqué.) Offenbach, André geh. 4 fl. 16 Xr. *n.
— Das Schönste aus Rossini's Opern. (5 Potpourris aus Wilhelm Tell, Barbier von Sevilla, Othello, Tancred, Belagerung von Corinth.) Ebend. geh. 5 fl. 20 Xr. *n.

Cramer, J., Fantaisie-Valse sur Le Pardon de Ploërmel, Opéra comique de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Cramer, J. B., Op. 100. 100 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 2 Rt.
— Op. 101. Schule des Vortrags. (Mechanik des gediegenen Pianisten.) 24 Salon-Etüden im klassischen Style. Ebend. geh. 2 Rt.
— Idem. Lief. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— Etudes ou Exercices doigtés dans les différents Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Nouv. Edit. Liv. 1—4. Leipzig, Siegel à 1 Rt.
— Idem. Nouv. Edit., revue, corr. et doigtée p. Jul. Knorr. Liv. 1. 10 Ngr. n. Liv. 2—4. à 12 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle.
— Idem. Nouv. Edit., soign. revue et corr. par A. E. Marschner. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister. à 1 Rt.
— Tutti Frutti. Collection de 50 petits Morceaux. (Tant Inspirations originales que Souvenirs d'Auteurs anciens et modernes recueillis et écrits de mémoire.) Cah. 1—3. à 1 fl. 12 Xr. Mainz, Schott geh. 3 fl. 12 Xr.

Cramer, W., Fantaisies élégantes. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable (Grâce, grâce).
- 2, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
— Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. No. 1—16. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
No. 1, Heiser, Die Thräne.
- 2, Letzte Rose. Volkslied.
- 3, Suppé, Mein Oestreich.
- 4, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- 5, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 6, Meyerbeer, Gnadenarie.
- 7, Beethoven, Adelaïde.
- 8, Proch, Das Alpenhorn.
- 9, Nessmüller, Der Tiroler und sein Kind.
- 10, Wagner, Bleib' bei mir.
- 11, Speier, Die drei Liebchen.
- 12, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 13, Reissiger, Der Zigeunerknabe.
- 14, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
- 15, Den lieben langen Tag. Volkslied.
- 16, Esser, Mein Engel.

Croisez, A., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 42. Les Mélodies sublimes. 2 Morceaux sur des Motifs de Beethoven. No. 1, 2. à 45 Xr.
No. 1, Symphonie héroïque.
- 2, Symphonie en Ut (C).
- 43. 3 Morceaux de Genre. No. 1—3. à 1 fl.
No. 1, Pas styrien. Divertissement.
- 2, Romance populaire française. Fantaisie.
- 3, Mélodie irlandaise variée.
- 44. Les premiers Pas. 6 Morceaux progressifs (Barcarolle. Cantilène. Mélodie allemande. Rondoletto. Cavatine. La Fête des Pagodes.) 1 fl. 12 Xr.
- 45. 2 Fantaisies italiennes. No. 1, 2. à 54 Xr.
No. 1, Nina. Barcarolle populaire.
- 2, Norma. Thème de Bellini.
- 50. Fantaisie sur l'Opéra: Le Moulin des Tilleuls, d'A. Maillart. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Croisez, A., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 51. Charmes de Salon. 2 Fantaisies brill. No. 1, 2. à 54 Xr.
No. 1, Airs suisses.
- 2, Thème de Donna Caritea.
- 52. Les Fleurs du Pays. 2 Rondos élégants. No. 1, 2. à 45 Xr.
No. 1, Marguerite de France. Rondo français.
- 2, Rose des Alpes. Rondo suisse.
- 53. La Chanson des Lagunes. Air vénitien varié. 45 Xr.
- 54. 2 Morceaux brill. No. 1, 2. à 54 Xr.
No. 1, Perle d'Italie. Fantaisie.
- 2, Fleurs des Montagnes. Fantaisie.
- 55. Le Carneval de Venise. Fantaisie brill. 54 Xr.
- 56. 2 Morceaux caractéristiques. No. 1, 2. à 45 Xr.
No. 1, Le Chant. Cantabile et Cabaletta.
- 2, La Danse. Caprice de Genre.
- 57. Rayon d'Espoir. Cantabile. 45 Xr.
- 58. L'Hirondelle et le Prisonnier. Caprice de Genre. 54 Xr.
- 59. 3 Enfantillages av. Acc. ad lib. No. 1—3. à 45 Xr.
No. 1, Les Grelots ou la Poste (mit Schellen).
- 2, Les Clochettes (mit Glöckchen).
- 3, Les Tambours (mit kl. Trommel).
- 64. Coquetterie. Mélodie-Mazourka. 45 Xr.
- 66. Fantaisie sur Marco Spada, d'Auber. 54 Xr.
- 67. Le Concert de Bois. Caprice. 54 Xr.
- 68. Les Chasseurs d'Appenzell. Tyrolienne variée. 45 Xr.
- 69. Joyeux Couplet. Thème varié. 45 Xr.
- 70. No. 1, Chanson basque. 36 Xr.
- 2, Gemmy. Episode montagnard. 45 Xr.
- 3, Fantaisie sur: Vaga Luna, Mélodie de Bellini. 36 Xr.
- 73. Les Cloches et le Moulin. Caprice-Etude. 45 Xr.
- 74. Chant du Poëte. Nocturne. 45 Xr.
- 75. Pélerins et Bandits. Souvenir des Abruzzes. 45 Xr.
- 76. Prière pendant l'Orage. Morceau de Genre. 45 Xr.
- 77. Air de Bretagne, varié. 45 Xr.
- 78. La Danse au Tyrol. Souvenir des Montagnes. 45 Xr.
- 79. La Cloche du Couvre-Feu. Harmonie du Soir. 45 Xr.
- 80. Chanson de l'Exile. Lamentabile. 45 Xr.

— Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 81. Petite Fantaisie sur „Partant pour la Syrie" de la Reine Hortense. 10 Ngr.
- 82. Diamants des Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. Romance et Sicilienne, chantées p. Mlle Cruvelli. 17½ Ngr.
- 83. Les Refrains du Lido. Chanson et Barcarolle vénitienne. 15 Ngr.
- 84. L'Esclave du Harem. Rêverie orientale. 15 Ngr.
- 85. No. 1, La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien. 20 Ngr.
- 86. Les beaux Jours. 2 Divertissements. No. 1, 2. à 12½ Ngr.
No. 1, Beau Jour de Printemps.
- 2, Beau Jour d'Automne.
- 87. La Chûte des Feuilles. Dernier Chant. 12½ Ngr.
- 88. Halte des Bohémiens. Morceau de Genre. 17½ Ngr.
- 89. Morceau de Salon sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber. 20 Ngr.
- 90. Une Voix dans la Nuit. Mélodie. 12½ Ngr.
- 91. La dernière Heure. Drame. 17½ Ngr.
- 92. Attaque de Contrebandiers. Galop. 15 Ngr.
- 93. Infanterie et Cavalerie. 2 Marches triomphales. 17½ Ngr.
- 94. Fiorina. Fantaisie brillante. 15 Ngr.
- 95. No. 1, Fantaisie s. Oberon, de Weber. 17½ Ngr.
- 2, Caprice sur La Fanchonnette, Opéra de Clapisson. 15 Ngr.
- 96. No. 1, Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, de F. Poise. 15 Ngr.
- 2, Souvenir de l'Opéra, de V. Massé: Les Saisons. 15 Ngr.

Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 97. No. 1, Gondoline. Barcarolle vénitienne. 12½ Ngr.
- 2, Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse favori. 12½ Ngr.
- 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Liv. 1. No. 1, Janvier, Polka. No. 2, Février, Mazourka. No. 3, Mars, Rondo sentimental. à 7½ Ngr.
- 2. No. 4, Avril, Valse. No. 5, Mai, Romance. No. 6, Juin, Danse de l'Ukraïne. à 7½ Ngr.
- 3, No. 7, Juillet, Barcarolle. No. 8, Août, Rondo villageois. No. 9, Septembre, Boléro. à 7½ Ngr.
- 4, No. 10, Octobre, Chanson à boire. No. 11, Novembre, Schottisch. No. 12, Décembre, Rondeau-Galop. à 7½ Ngr.
- 99. No. 1, Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol. 12½ Ngr.
- 2, Le Simoün. Fantasia et Scène arabe. 17½ Ngr.
- 100. 25 Etudes chantantes très-faciles. 1er Livre des Etudes. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 101. Les Champs et la Ville. 2 Morceaux.
No. 1, Divertissement villageois. 15 Ngr.
- 2, Morceau de Salon. 12½ Ngr.
- 102. La Plainte et la Brise. 15 Ngr.
- 103. Le Jongleur. Caprice imitatif. 15 Ngr.
- 104. Lever du Soleil. Hymne. 12½ Ngr.
- 105. Les Moissonneurs et l'Angelus. Scène pastorale. 15 Ngr.
- 106. Rêverie d'une jeune Mère en berçant son Enfant. 12½ Ngr.
- 107. La Forge et le Rouet. Caprice de Genre. 15 Ngr.
- 108. Doux Penser, gai Refrain. Fantaisie. 15 Ngr.
- 111. Simple Chansonnette. Rondo gracieux. 15 Ngr.
- 112. La Sérénade d'Auvergne. Caprice. 15 Ngr.
- 113. L'Illusion! Souvenir et Rêve. 15 Ngr.
- 114. Fête espagnole. Caprice. 17½ Ngr.
- 115. L'Echo de la Rive. Barcarolle. 17½ Ngr.
- 116. La Cavatine de Philomèle. Chant du Bocage. 15 Ngr.
- 120. 25 Etudes en Genre facile. 2me Livre des Etudes. 1 Thlr. 25 Ngr.

— Fantaisie élégante sur L'Etoile du Nord. Mainz, Schott 54 Xr.
— Rosetta. Polka-Mazourka brillante. Ebend. 36 Xr.

Croze, F. de, Op. 18. Fantaisie de Concert sur des Motifs de N. Louis. Wien, Glöggl 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 38. Etude-Polka de Concert. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 52. Gr. Caprice sur des Motifs russes fav. Moskau, Lang 20 Ngr.
— Op. 54. 2 Elégies de Salon. (Je pleure avec toi. Demain.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 57. Danse américaine. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 60. Le Volga. Etude caractéristique. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 61. Florita. Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 Xr. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 62. La Bellinienne. Etude élégante. Ebend. 54 Xr.
— Scènes musicales. Etudes imitatives. Wien, Spina.
No. 1, Scène de Bal. Op. 82. 15 Ngr.
- 2, Chanson du Gondolier. Tableau. Op. 83. 15 Ngr.
— Caprice de Concert sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 15 Ngr.
— Delphine. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Etude chromatique sur la Marche des Puritains p. la Main gauche. St. Petersburg, Büttner 12½ Ngr.
— Mélodie-Mazurka de Concert. Krakau, Wildt 15 Ngr.

Császár, György, A Kunok. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 2 Thlr.

Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. Raccolta di piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Fasc. 1—29. Mailand, Lucca à 3 fr.
Fasc. 1 e 2, Verdi, Oberto Conte di San Bonifacio.
- 3 e 4, — Stiffelio.
- 5 e 6, — I Lombardi.
- 7—10, — Rigoletto.

Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. (Fortsetzung.)
Fasc. 11 e 12, Verdi, Macbeth.
- 13—15, — Il Corsaro.
- 16 e 17, — I due Foscari.
- 18—20, — Luisa Miller.
- 21 e 22, — Giovanna d'Arco.
- 23 e 24, — Ernani.
- 25—29, — Il Trovatore.

— Op. 5. Fiori d'Euterpe. Pensieri d'Opere teatrali in Suonate variate. 2da Seria. Mailand, Lucca à 2½ *fr.*
Fasc. 1—4, Verdi, Luisa Miller.
- 5—7, — Rigoletto.
- 8—10, — Ernani.
- 11—13, — Macbeth.
- 14—16, — I Lombardi.
- 17—20, — Il Trovatore.
- 21—23, — I due Foscari.

— Op. 8. Canzone e Quartetto nell'Opera: Rigoletto, di Verdi, var. Ebend. 4 *fr.*

— 4 Pensieri caratteristici. Mailand, Ricordi.
No. 1, La Primavera. Capriccio. Op. 38. 5½ *fr.*
- 2, L'Estate. Op. 39. 4 *fr.*
- 3, L'Autunno. Studio. Op. 40. 4 *fr.*
- 4, L'Inverno. Op. 41. 3¾ *fr.*

— Le Rose. 4 piccole Fantasie sopra Motivi di Verdi. No. 1, Luisa Miller. No. 2 e 3, Rigoletto. No. 4, Stiffelio. Mailand, Lucca à 3 *fr.*

— Speranza. Pensiero caratteristico. Mail., Ricordi 2 *fr.*

Cyterak, Al., Op. 4. 2 Pièces de Salon. (Impromptu. Idylle.) Prag, Hoffmann 15 *Ngr.*

Czapek, J., Nocturne. Kieff, Kocipiński 20 *Ngr.*

Czechowicz, Pensée. Bagatelle. Warschau, Sennewald 5 *Ngr.*

Czerny, Ch., Op. 92. Toccata ou Exercice. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 15 *Ngr.*

— Op. 409. Vollendungs-Schule. 50 grössere Uebungsstücke zur Erreichung der grösstmögl. Fingerfertigkeit und Geläufigkeit in Passagen, Arpeggien, Trillern etc. (Gr. Etudes spéciales etc.) 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Op. 688. Mélodie sentimentale et Cadence agitée. Nouv. Edit. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*

— Op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger. Heft 3. Offenbach, André 1 *fl.*

— Op. 804. Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux. Cah. 3. Kassel, Luckhardt 25 *Ngr.*

— Hieraus: No. 19, Fortunata. No. 20, Séraphine. No. 21, Léontine. No. 22, Virginie. No. 23, Aline. No. 24, Joconde. Ebend. à 7½ *Ngr.*

— Op. 807. Hectameron. Gr. Collection de nouvelles Etudes de Perfection dans l'Ordre progressif. Liv. 5—10. (No. 41—100.) Ebend. à 25 *Ngr.*

— Op. 821. 160 kurze achttaktige Uebungen zur schnellen Erlernung der nothwendigsten Figuren und Passagen, sowie zur Förderung des Prima-vista-Lesens. Lief. 1—4. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr.*

— Op. 822. Gradus ad Parnassum. Collection de gr. Exercices de tout Genre dans le Style élégant et dans le Style sévère. Suite 1, 2. Mainz, Schott geh. à 7 *fl.* 12 *Xr.*

— Idem en 4 Cahiers. Ebend. à 4 *fl.*

— Op. 823. Der kleine Klavierspieler. 72 leichte fortschreitende Stücke vom ersten Anfang an, nebst allen Dur- u. Moll-Tonarten. (Le petit Pianiste.) Heft 1—3. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Op. 824. Praktische Takt-Schule. 44 leichte Uebungsstücke in fortschreit. Ordnung. Heft 1 — 3. à 1 *fl.* Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*

— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs. 20 petites et brill. Récréations en forme de Rondinos et Variations sur des Thèmes fav. Cah. 1. (No. 1—4.) Cah. 2. (No. 5—8.) Cah. 3. (No. 9—12.) Cah. 4. (No. 13—16.) Cah. 5. (No. 17—20.) Ebend. à 1 *fl.*

— Idem. No. 1—20. Ebend. à 27 *Xr.*
No. 1, Labitzky, Elfen-Walzer.
- 2, Polka russe.
- 3, Bellini, Montecchi.
- 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 5, Schweizerlied.
- 6, Bellini, I Puritani.
- 7, Labitzky, Aurora-Walzer.

Czerny, Ch., Op. 825. Amusement etc. (Fortsetzung.)
No. 8, Hymne nationale hollandaise.
- 9, El Zapateado.
- 10, Mozart, Zauberflöte.
- 11, Rossini, Wilhelm Tell.
- 12, Bellini, Nachtwandlerin.
- 13, Lanner, Schönbrunner Walzer.
- 14, Titl, Wastl-Polka.
- 15, Weber, Freischütz.
- 16, Lvoff, Russische Hymne.
- 17, Mozart, Don Juan.
- 18, Le petit Tambour.
- 19, Auber, Gustav, oder der Maskenball.
- 20, Le Carneval de Venise.

— Op. 829. Melodisch brill. Studien. 48 Original-Melodien, mit Etüden, Variationen, Cadenzen u. Fingerübungen f. d. höhere Ausbild. d. Vortrags u. d. Geläufigkeit in fortschr. Ordnung. Heft 1. 1 *Thlr.* Heft 2. 25 *Ngr.* Heft 3. 27½ *Ngr.* Heft 4. 1 *Thlr.* Heft 5. 1 *Thlr.* Heft 6 u. 7. à 20 *Ngr.* Wien, Spina.

— Op. 830. Saltarella capricciosa. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*

— Op. 832. Album des Pianistes. 12 Morceaux caractéristiques. No. 1, L'Agitation. 17½ *Ngr.* No. 2, Romance. 7½ *Ngr.* No. 3, Confiance. 15 *Ngr.* No. 4, Réjouissance. 10 *Ngr.* No. 5, Persuasion. 7½ *Ngr.* No. 6, Les Chasseurs. 10 *Ngr.* No. 7, La Mazourka. 10 *Ngr.* No. 8, Les Papillons. 12½ *Ngr.* No. 9, Courante. Etude de la Légèreté véloce. 15 *Ngr.* No. 10, Sonnerie harmonique. 15 *Ngr.* No. 11, Jubilation. 15 *Ngr.* No. 12, Saltarella. 12½ *Ngr.* Leipzig, Peters 3 *Thlr.* 15 *Ngr.*

— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit, in 30 Uebungen und den grossen Scalen - Uebungen in allen 24 Tonarten. Heft 1—4. à 25 *Ngr.* Heft 5. 1 *Thlr.* Heft 6. 20 *Ngr.* Wien, Spina.

— Op. 837. Das moderne Klavierspiel. Praktisch dargestellt in 20 Beispielen. 1. u. 2. Abth. Ebend. à 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*

— Op. 838. Studien zur praktischen Kenntniss aller Accorde des Generalbasses sowohl in festen Accorden als bewegten Fingerübungen. Ebend. 2 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— Op. 840. 50 neue melodische Original-Uebungsstücke f. d. vorgerückten Schüler als Fortsetzung der 110 Uebungsstücke Op. 453. (50 Exercices progressifs.) Heft 1—5. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*

— Op. 841. 15 Rondinos über beliebte Themas. Offenbach, André à 27 *Xr.*
No. 1, Verdi, Rigoletto.
- 2, Herzeleid, österreichisches Volkslied.
- 3, Madrileña, spanischer Tanz.
- 4, Abschied von der Heimath, Tyrolerlied.
- 5, Der rothe Sarafan, russisches Volkslied.
- 6, Steirisches Lied.
- 7, Kauft die feinen Bäckereien, a. d. Nordstern.
- 8, Prume, Thème pastorale.
- 9, Schottisches Volkslied.
- 10, Alary, Le tre Nozze.
- 11, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 12, Jaleo de Xeres, spanischer Tanz.
- 13, Donizetti, Barcarole aus Marino Faliero.
- 14, — Lucrezia Borgia.
- 15, El Ole, spanischer Tanz.

— Op. 842. 6 leichte Stücke. à 18 *Xr.* Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
No. 1 u. 2, Meyerbeer, Nordstern.
- 3, Walzer.
- 4, Thema von Flotow.
- 5, Donizetti, Linda.
- 6, Thema von Mozart.

— Op. 843. 10 Rondinos über beliebte Themas. à 27 *Xr.* Heft 1. (No. 1—5.) Heft 2. (No. 6—10.) Ebend. à 1 *fl.* 21 *Xr.*
No. 1, Böhmisch-ungarische Polka.
- 2, Militärisches Motiv von Strauss.
- 3, Motiv von Kücken.
- 4, Die schönsten Augen, Lied v. Stigelli.
- 5, Motiv aus Donizetti's Torquato Tasso.
- 6, Thema von Himmel.
- 7, Venezianische Barcarole.
- 8, Les Yeux bleus, Walzer von Arnaud.
- 9, Polka von Strauss.
- 10, Galopp-Rondino.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Czerny, Ch., Op. 846. Impromptu gracieux. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 848. 32 nouveaux Exercices journaliers pour les petites Mains. Cah. 1—6. Wien, Spina à 10 Ngr.
— Op. 849. 30 nouvelles Etudes de Mécanisme, comp. expressément pour les jeunes Elèves (pour servir d'Introduction aux Etudes de la Vélocité Op. 299). Cah. 1—6. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 852. Etude et Fugue. Siehe: Pianoforte II, 2.
— Op. 853. Etude en forme de Tarantelle. Wien Glöggl 10 Ngr.
— Op. 856. Der Pianist im klassischen Style. 48 Präludien u. Fugen in allen 24 Dur- u. Moll-Tonarten als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller klassischen Tonwerke. Heft 1 — 4. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 20 Ngr.
— Barcarole. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— 3 Etudes brill. de Salon. No. 1—3. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Czersky, Alex., Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
— Op. 13. Souvenir de Tyrol. Divertissement. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. Auf dem See. Salonstück nach dem Liede: Schifflein trag' mich leise, v. W. Tschirch. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— Op. 16. Coeur Dame. Tempo di Valse. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
— Op. 17. Im Nachtigallenhain. Eine Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
Czerwinski, Guill., Le Voyage sur le Lac. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 6 Ngr.
Daase, R., Op. 91. Wiegenlied ohne Worte. Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
Dahl, W., 2d Bouquet musical. (Vie champêtre. A la Suédoise. Sérénade.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Dallmann, Ad., Salutation à Greifenhagen. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Damcke, B., Op. 21. 3 Airs nationaux variés. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
No. 1, Spontini, Borussia.
- 2, Lvoff, Hymne russe.
- 3, Haydn, Chant autrichien.
— Op. 27. 2 Arabesques sur des Airs russes. No. 1. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr.
— Op. 28. La Troïka. Arabesque sur un Air d'Olga, Opéra russe de M. Bernard. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 33. Allegro appassionato. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
— Op. 34. L'Impatience. Morceau caractéristique. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 37. Marche caractéristique No. 1. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
— Chant du Solitaire. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantasiestück. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.
Damm, Fr., Op. 1. Mazurka. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Alpenlieder ohne Worte in Ländlerform. Ebd. 7½ Ngr.
Daum, H., Valse brillante. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.
Deballi, J., Himno oriental de Montevideo. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Débuts (Les) du Pianiste au Salon. Samml. leicht. u. brill. Stücke. No. 19, Rondino über Strauss' Freudengruss-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Decker, C., Op. 29. Valse mélancolique (7½ Ngr), suivie de 2 Masurkas (à 5 Ngr). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 30. 5 Morceaux de Salon. No. 1, Gondoliera. 7½ Ngr. No. 2, Mélancolie. 5 Ngr. No. 3, Notturno (Abendglocken). No. 4, Prière. à 7½ Ngr. No. 5, Capriccio brill. (Uebermuth). 12½ Ngr. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 31. Andante espressivo (Leb' wohl), et Allegro appassionato. Ebend. 15 Ngr.
Deichert, W., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 8. El Chilote. Barcarolle. 20 Ngr.
- 9. Samacueca. Baile y Canto chileno. 15 Ngr.
- 10. Fantaisie de Concert sur des Thèmes nationaux de Chile. 1 Thlr. 5 Ngr.
- 11. La Graziosa. Valse brill. 20 Ngr.
- 12. Deux Mazourkas. 15 Ngr.
- 13. La Chilena Cancion popular arreglada y variada. 12½ Ngr.
- 14. Tarantella. 20 Ngr.

Deichert, W., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 15. 2 Inspirations. (Chanson d'amour chilienne. La Cascade.) 20 Ngr.
- 17. Grande Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 1 Thlr.
- 19. 2me gr. Valse brill. 20 Ngr.
- 20. Air irlandais: La dernière Rose, varié. 12½ Ngr.
Delioux, Ch., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 8. Gr. Galop di Bravura. 54 Xr.
- 11. Danse napolitaine. 1 fl.
- 12. Valse brill. 54 Xr.
- 13. 2 Nocturnes. (L'Adieu. Mélancolie.) 45 Xr.
- 14. Marche hongroise. 45 Xr.
- 15. Un Dimanche en Bretagne. 2 Esquisses villageoises. (A l'Eglise. Dans les Champs.) 54 Xr.
- 16. Confidenza. Romance sans Paroles. 45 Xr.
- 17. Etude-Carillon. 54 Xr.
- 18. Chanson créole. Rêverie. 45 Xr.
- 19. Souvenir. Mélodie. 54 Xr.
- 20. Grénade. Souvenirs espagnols. 54 Xr.
- 21. Valse élégante. 45 Xr.
- 34. Le Son du Cor. Chasse. 54 Xr.
— Op. 35. Chant du Matin. Aubade. Paris, Colombier 6 fr.
— Op. 36. Loin du Pays. Styrienne. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr.
— Op. 37. Chant du Nord. Mazourka. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 38. Carneval espagnol. Caprice de Concert. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 39. Les Bohémiens. Morceau de Genre. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 40. Les Matelots. Scène maritime. Ebend. 45 Xr.
— Op. 41. Sous le Balcon. Sérénade. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 44. 3 Romances sans Paroles. (Méditation. Regrets. Chant d'Amour.) Offenbach, André 1 fl.
— Op. 47. Sara. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.
— Op. 48. Fandango. Danse espagnole. Erfurt, Bartholomäus 20 Ngr.
— Op. 50. Venise. Barcarolle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 52. Les Travestissements. Caprice napolitain. Ebend. 20 Ngr.
Desgranges, Em., Op. 17. Chanson d'Oiseaux. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Dessauer, J., Aus den Alpen. Steyerische und österreichische Tanzweisen. Wien, Spina 15 Ngr.
Dessoff, F. O., Op. 2. 3 Klavierstücke. (Novellette. Scherzo. Menuett.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Dettmann, V., Mazourka brillante. Königsberg, Bon's Buchh. 15 Ngr.
— Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— Le Trémolo. Fantaisie-Etude. Ebend. 17½ Ngr.
Devos, C., Op. 26. Les Flocons de Neige. Schottisch. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Devos, Henriette, Op. 7. Espoir. Nocturne caractéristique. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
— Op. 8. Fleurs et Pleurs. 2 Mazourkas-Nocturnes. Ebend. 2½ fr.
— Op. 9. Galop brillant. Ebend. 3 fr.
— Op. 10. 2 Mélodies-Nocturnes. (Il Susurro. Il Gondoliere.) Ebend. 2½ fr.
Diabelli, Ant., Op. 162. Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Wien, Spina à 15 Ngr.
Heft 41, Verdi, Il Trovatore.
- 42, — Rigoletto.
- 43, — Die sicilianische Vesper.
- 44, Meyerbeer, Der Nordstern.
— Op. 186. Souvenir de Meyerbeer. Divertissements sur des Motifs des Opéras de Meyerbeer. No. 1 — 3. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Les Huguenots.
- 2, Il Crociato in Egitto.
- 3, Le Prophète.
— Op. 187. Bouquet d'Italie. Divertissements instructifs et élégants sur des Motifs fav. des Opéras modernes. No. 1—3, Verdi, Rigoletto. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. d. Jugend. Bel. Melodien f. kl. Hände. Heft 1—7. Ebend. à 10 Ngr.

Diabelli, Ant., Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebt. Tonstücke. Wien, Spina.
No. 512, 513, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Luisa Miller, v. Verdi. à 25 Ngr.
- 514, 515, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 516, 517, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Der Sommernachtstraum, v. A. Thomas. à 20 Ngr.
- 518, 519, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Keolanthe oder das Traumbild, v. Balfe. à 20 Ngr.
- 520, 521, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 522, 523, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Jenny Bell, v. D. F. E. Auber. à 20 Ngr.
- 524, 525, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La Traviata, v. Verdi. à 20 Ngr.
- 526, 527, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. à 20 Ngr.
- 528, Potpourrri nach Motiveu der Oper: Lohengrin, von R. Wagner. 20 Ngr.

— Kleinigkeiten. Auswahl bel. Melodien. Ebend. à Heft 10 Ngr.
Heft 82, Balfe, Keolanthe.
- 83, Verdi, I Masnadieri.
- 84, — Il Trovatore.
- 101, — La Traviata.

— Wiener Lieblingsstücke zu 2 u. 4 Händen. Ebend. à 10 Ngr.
No. 55, Mozart, Das Veilchen, Lied.
- 56, Volkslied aus Thüringen.
- 57, Blumenthal, Der Weg zum Paradies.

Dietrich, Alb., Op. 2. 4 Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. 6 Klavierstücke. Heft 1. 10 Ngr. Heft 2. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt.

Dietrich, M., Compositionen. Warschau, Friedlein.
Op. 26. Thème d'Ukraïne. 20 Ngr.
- 27. Cascade. Etude de Salon. 20 Ngr.
- 29. Paraphrases de l'Opéra: Rigoletto. 25 Ngr.
- 30. Sicilienne. 17½ Ngr.
- 31. Le Bluet. Morceau de Salon. 17½ Ngr.
- 32. Nocturne. 15 Ngr.
- 33. Valse. 15 Ngr.
- 35. Humoreske. 17½ Ngr.
- 36. Galop militaire. 22½ Ngr.

— Galop de Bravoure. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.
— 2 Mazurkas. Ebend. 20 Ngr.
— Polka de Bravoure. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Polonaise. Ebend. 10 Ngr.

Dietsch, J. O. A., A Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dernière Pensée. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.

Dietz, F. W., Op. 3. Souvenir d'Eichenberg. Petite Pensée sentimentale (en forme de Valse). Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 4. 6 kleiue Tonstücke. Ebend. 54 Xr.

Dobrzyński, J. F., Op. 63. Grande Valse. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 64. Souvenir d'Oukraïue. Morceau. Ebeud. 20 Ngr.
— Op. 65. Danse napolitaine. Ebend. 20 Ngr.
— Boléro. Ebend. 10 Ngr.
— Marche funèbre sur la Mort de Beethoven. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra: Marco Spada, d'Auber. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra: Le Val d'Andorre. Ebend. 25 Ngr.

Doctor, F. E., Op. 18. Die Plantage. Neger-Melodien. No. 2, The female Slaves' Lament. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique. (3 Chansons nègres.) Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 20. La Sérénade des Oiseaux. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 24. Le Songe d'une Naïade. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Op. 25. Le Carillon de New-York. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Doctor, F. E., Op. 26. Tarantelle. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 28. Mazourka brill. Ebend. 10 Ngr.

Döhler, Th., Op. 30. 12 Etudes de Concert. Mainz, Schott.
No. 1 (C). 36 Xr.
- 2 (Am.). 36 Xr.
- 3 (Em.). 36 Xr.
- 4 (Des). 36 Xr.
- 5, Trémolo-Etude. 54 Xr.
- 6 (A). 36 Xr.
- 7, Etude pour la Main gauche. 36 Xr.
- 8 (F). 27 Xr.
- 9 (Fm.). 36 Xr.
- 10, La Dispute (Der Wettstreit). 36 Xr.
- 11 (As). 45 Xr.
- 12, Le Trille (Triller-Etüde). 45 Xr.

— Transcriptions faciles arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
No. 12, Marche de Cavallerie. Op. 62. No. 1. 15 Ngr.
- 13, Esmeralda. Op. 62. No. 2. 15 Ngr.
- 14, 12me Notturno. Op. 70. 15 Ngr.
- 15, Célèbre Tarantella. Op. 74. 15 Ngr.

— Feuillet d'Album. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Oeuvres posthumes. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Cah. 1. No. 1, Chant du Voyageur. No. 2, Ne m'oubliez pas. à 27 Xr. No. 3, Romance sans Paroles. 36 Xr.
- 2. No. 1, Doux Souvenirs. No. 2, Marche. No. 3, Polka originale. à 27 Xr.
- 3. 3 Etudes de Salon.
- 4. 3 Etudes de Salon.

Dolmetsch, F., Op. 8. Exercices du Pianiste moderne. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 fr.
— Op. 11. Gr. Etude de Concert. Ebend. 7½ fr.
— Op. 16. Marche du Sacre du Prophète, de G. Meyerbeer, transcrite. Paris, Braudus et D. 3¾ fr.

Donizetti, G., Il Campanello. Farsa, rid. Mailand, Ricordi geh. 7 fr.
— Romanza (Cari luoghi) aggiunta alla sua Opera: Linda di Chamounix, rid. Ebend. 60 cts.
— Lucie de Lammermoor. Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Xr.
— Marino Faliero. Opéra tragique, arr. Ebend. geh. 5 fl. 24 Xr.

Donnay, Ant., Op. 17. L'Anglaise. Pas matelot. Offenbach, André 45 Xr.

Doppler, Frz., Afanasia. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 4 Rt. 15 Ngr.
— Hirtenklänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 Ngr.
— Lied ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon I, 3.
— Tarantelle. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
— Vanda. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 3 Rt. 10 Ngr.

Doppler, J. H., Op. 102. Matinée musicale. Petite Fantaisies, Variations et Rondos sur les Mélodies les plus fav. No. 5—12. Hamburg, Niemeyer à 12½ Ngr.
No. 5, Mädle ruck, ruck! Schwäb. Volkslied.
- 6, Liebesqual: Und schau' ich hin, so schaust du her.
- 7, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
- 8, Hessling, Die Thräne.
- 9, Weidt, Ringerl und Röserl.
- 10, Lachner, I., Ständchen.
- 11, Naumanu, Leicht Gepäck.
- 12, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.

— Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin sur un Thème fav. de Musard. Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Op. 113. Les Inséparables. 2 petits Rondeaux hongrois sur des Thèmes très-fav. Hamburg, Jowien.
No. 1, Marche de Ragoczy. 10 Ngr.
- 2, Marche de Kossuth. 10 Ngr.
— Op. 131. Je pense à toi! Etude volante. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 134. Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 145. Dämmerungs-Gedanken. 5 Improvisationen. (Erinnerung an die Alpen. Schwalben-Post. Unruh. Vöglein mein Bote. Lenz und Liebe.) Altona, Böie 15 Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1—24. Hamburg, Jowien à 10 Ngr.
— Idem. Heft 1—12 in einem Bande. Ebend. geh. 4 Rf.
— Idem. Heft 1—12 in 2 Bänden. Ebend. geh. à 2 Rf.
— Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élégants sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 1, I Lombardi. No. 2, Rigoletto. No. 3, I Masnadieri. No. 4, Attila. No. 5, Macbeth. No. 6, Stiffelio. à 10 Ngr. Hamburg, Jowien geh. 1 Rf. 15 Ngr.
— Op. 160. Rondino sur la Danse fav.: el Ole, dansée p. Pepita de Oliva. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Op. 161. L'Enfant prodigue, d'Auber. Divertissement. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 162. Aus der Alpenwelt. 6 Pastoral-Rondos. à 10 Ngr. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Rf. 10 Ngr.
No. 1, Tyrol (Von meinen Bergen muss ich scheiden).
- 2, Steyermark (Gebirgsländler).
- 3, Schwaben (Mädele, ruck).
- 4, Oestreich (Alpenklage).
- 5, Schweiz (Sennerlied).
- 6, Baiern (Herzallerliebstes Schatzerl).
— Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorzüglich beliebter Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
— Op. 178. 1re Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 179. 2 Lieder ohne Worte. Ebend. 10 Ngr.
No. 1, Du hast mich nie geliebt. 5 Ngr.
- 2, Ein vertrauliches Wort. 7½ Ngr.
— Op. 180. Was sich der Aelpler und die Aelplerin erzählen. Idylle. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 182. Rondino über bel. Motive der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 183. Rondino über bel. Motive der Oper: Marco Spada, v. Auber. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 184. Rondinetto über G. Preyer's bel. Lied: Jedem das Seine. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 185. Le Nouvelliste. Illustrations sur des Thèmes modernes et élégantes. No. 1—4. Hamb., Böhme à 12 Ngr.
No. 1, Fantaisie sur l'Air: Les Yeux bleus, d'Arnaud.
- 2, Fantaisie sur le Chanson: Liebeslocken, de Gumbert.
- 3, Fantaisie sur l'Air: Wiegenlied, de Taubert.
- 4, Fantaisie sur l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer.
— Op. 186. 2 Idylles. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
No. 1, Eine glückliche Stunde. 7½ Ngr.
- 2, Der Schäferin Morgenlied. 10 Ngr.
— Op. 188. Perpétuum mobile. Petite Etude capricieuse. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Op. 189. Rondino sur des Motifs fav. de l'Operette: Das Versprechen hinter'm Herd. (Nandl-Rondo.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 191. Souvenir à Thérèse Milanollo. Petite Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Op. 192. Ein Sonntag-Morgen im Gebirge. Idylle. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. No. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 197. Soirées musicales. 6 Morceaux élégants sur des Thèmes fav. No. 1—6. Elberfeld, Arnold à 12½ Ngr.
No. 1, Offenbach, Bleib' bei mir.
- 2, Von meine Bergle muss i scheiden.
- 3, Kücken, Gretelein.
- 4, Hoch vom Dachstein.
- 5, Gung'l, Klänge aus der Heimath.
- 6, Letzte Walzer eines Wahnsinnigen.
— Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements. à 5 Ngr. Hamburg, Niemeyer geh. 1 Rf. n.
No. 1, Die Thräne, v. Gumbert.
- 2, Porterlied aus Martha.
- 3, Trinklied aus Stradella.
- 4, Die schönsten Augen, von Stigelli.
- 5, Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 6, Cavatine aus der Zigeunerin, von Balfe.
- 7, Der Carneval von Venedig.
- 8, 'S Mailüfterl, von Kreipl.

Doppler, J. H., Op. 211. Le pet. Maître de Plaisir. (Fortsetz.)
No. 9, Die blauen Augen, von Arnaud.
- 10, Tyroler Abschied: Von meinen Bergen.
- 11, Mädle ruck. Volkslied.
- 12, Marschlied, von Becker.
— Op. 218. Bifolien. 3 elegante Rondinos über bel. Themas. Breslau, König u. Co. à 12½ Ngr.
No. 1, O, Mathilde! aus Rossini's Tell.
- 2, Speier, Der Trompeter.
- 3, Esser, Der Abschied.
— Op. 223. Musikalische Leseübungen. Melodische Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung d. Fingersatzes für den ersten Anfänger. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 15 Ngr.
— Op. 224. Musikalische Novellen. 3 eleg. Tonstücke. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Gumbert, Blau Aeuglein.
- 2, Suppé, Lied: Der Mensch soll nicht stolz sein.
- 3, Ricci, Walzer.
— Op. 225. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 227. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Der Nordstern, de G. Meyerbeer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 228. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Die sicilianische Vesper, de Verdi. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 234. La Fleur du Nord. Valse gracieuse. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 235. Rondino über das bel. Duett: „Wie freu' ich mich" aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. Hamburg, Jowien 10 Ngr.
— Op. 237. Lachen und Weinen. 2 Tonstücke. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 238. Bonbonnière musicale. 3 petits Bagatelles très-fac. et agréables pour la Jeunesse. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
— Op. 242. Orchideen. 3 elegante Tonstücke. (Speier, Rheinsehnsucht. Esser, Mein Engel. Kücken, Der kleine Rekrut.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 244. Humoresque. Petite Fantaisie sur un Thème de Joh. Strauss. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 245. Zigaretta. Illustration sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 247. Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann). Rondino. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Op. 253. Papageno. Valse brill. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Op. 254. Was ich den Sternen abgelauscht! Ständchen. Breslau, Hainauer 10 Ngr.
— Op. 255. Musikalische Spielereien f. d. Jugend. No. 1, Policinello. No. 2, Der Kuckkuck. No. 3, Die Trommel. No. 4, Die Trompete. No. 5, Der Leierkasten. No. 6, Das Schaukelpferd. à 7½ Ngr. Ebend. 1 Rf.
— Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air fav.: Wie schön bist du, de H. Weidt. Hamb., Meyer u. Br. 10 Ngr.
— Op. 266. Saison italienne. Fantaisies élégantes sur des Opéras de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, I Vespri siciliani. No. 3, La Traviata. No. 4, Macbeth. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr.
— Op. 270. Aus den Bergen. 6 ländliche Fantasien. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
No. 1, Der Tyroler und sein Kind.
- 2, Mein Hütten.
- 3, Was ich alles sein möcht.
- 4, Oberschwäbisches Tanzlied.
- 5, 'S Herzeleid.
- 6, Tyrolerlied v. Proch.
— Op. 271. Ob ich dich liebe. Romanze. Breslau, Hainauer 10 Ngr.
— Op. 272. Le Diable dansant. Polka brill. Nouv. Edition. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 276. La petite Fadette. Polka brill. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 277. Volkslieblinge. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Volkslieder aller Nationen. Heft 1, 2. à 7½ Ngr. Heft 3—6. à 10 Ngr. Ebend. geh. 1 Rf. 15 Ngr.
— Op. 279. Kleine Fantasie über das Lied: „Liebchen wach' auf", von L. F. Witt. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Op. 288. Klänge aus der Schweiz. 3 kleine brill. Fantasien über bel. Schweizerlieder. No. 1, Schweizerheimath. No. 2, Alma-Lied. No. 3, Schweizerlied. Breslau, Hainauer à 7½ Ngr.

Doppler, J. H., Op. 299. Feuilleton du Pianiste. 12 Récréations pour la Jeunesse sur des Thèmes fav. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Lorelei. Volkslied.
- 3, Guion, La brune Thérèse.
- 4, Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 5, Air bohémien.
- 6, Kreutzer, Die Kapelle.
- 7, — Das ist der Tag des Herrn.
- 8, Faust, La Violette. Mazurka.
- 9, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 10, Volkslied a. Thüringen: Ach wie ist's möglich.
- 11, Strauss, Idyllen-Walzer.
- 12, Kücken, Gretelein.

— Op. 309. Schubert-Salon. 8 Lieder-Transcriptionen im leichten und brill. Style. Hamb., Cranz à 7½ Ngr.
No. 1, Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
- 2, Loh der Thränen.
- 3, Ave Maria.
- 4, Die Post.
- 5, Die Forelle.
- 6, Ungeduld.
- 7, Sei mir gegrüsst.
- 8, Du bist die Ruh.

— Op. 311. Bunte Blumen. Lieder-Transcriptionen. Dresden, Friedel.
No. 1, Eltern-Freude, v. J. B. Fach. 7½ Ngr.
- 2, Stille Sicherheit, von G. Merkel. 7½ Ngr.
- 3, Frühling und Liebe, von F. Sieber. 7½ Ngr.
- 4, Am Neckar, am Rhein, v. F. Sieber. 7½ Ngr.
- 5, Blümlein auf der Haide, v. C. Krebs. 7½ Ngr.
- 6, Was hält mich so gefangen, von F. Sieber. 7½ Ngr.

— Op. 313. Musikalischer Jugendalmanach. 12 charakteristische Stücke. (Schlittenfahrt. Maskenball. Die ersten Schwalben. Frühlings Erwachen. Hexentanz. Heufest. Das Wettrennen. Regatta. Wachtparade. Winzerfest. Die Jagd. Wiegenlied.) Hamburg, Jowien 25 Ngr.

— Op. 314. 3 musikalische Miniaturbilder. (Schäffer, Das eigene Herz. Schäffer, Die Post. Gondoliera: Fahr' mich hinüber.) Ebend. 15 Ngr.

— Op. 315. Ball-Silhouetten. Klänge der Heiterkeit. Cyclus von Rondinos über die neuesten u. bel. Tänze. No. 1—12. à 7½ Ngr. Breslau, Hainauer.
No. 1, Kéler, Sturm-Galopp.
- 2, Gung'l, Heimathklänge. Oberländler.
- 3, Doppler, Nandl-Galopp.
- 4, Gung'l, Träume auf den Ocean. Walzer.
- 5, Fahrbach, 'S Schwarzblattl. Walzer.
- 6, Strauss, Joh., Annen-Polka.
- 7, Strauss, J., Varsoviana.
- 8, Strauss, Joh., Idyllen-Walzer.
- 9, Lanner, Pesther Walzer.
- 10, Gung'l, Zephyr-Lüfte. Walzer.
- 11, Stasny, Papageno-Polka.
- 12, Bilse, Sturm-Galopp.

— Op. 324. Pilgers Sterbelied. Melancholie. (Nachgel. Werk.) Hamburg, Jowien 10 Ngr.

— Op. 325. La helle Polonaise. Mazourka élégante. Ebend. 10 Ngr.

— 9 Airs fav. suédois arr. (Warnung. Ein Sommertag. Der Schlottfegerbub. Etwa! ja! ja! Freierei. Die Jungfrau im Haine. In alten Tagen. Abends. Am Aarensee.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Opern-Bazar. Potpourris über Melodien der neuesten Opern. Hamburg, Böhme.
No. 1, Auber, Marco Spada. 20 Ngr.
- 2, Meyerbeer, Der Nordstern. 20 Ngr.
- 3, Wagner, Lohengrin. 15 Ngr.
- 4, Verdi, Rigoletto. 15 Ngr.
- 5, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 20 Ngr.
- 6, Verdi, Il Trovatore. 15 Ngr.
- 7, — Die sicilianische Vesper. 17½ Ngr.
- 8, — La Traviata. 17½ Ngr.

— Potpourri a. Wagner's Tannhäuser. Ebd. 17½ Ngr.

Doppler, K., Ungarische Idylle. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.

Dorn, H., Op. 30. Caprice. 2de Edit. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— Op. 81. Divertimento capriccioso. (In Payne's Album.)
— Op. 82. Prélude-Caprice. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.
— Op. 85. Toccata. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Sphinx. Siehe: Pianoforte II; 9, 10.

Dorn, Ign., Op. 1. Notturno. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Dotzauer, J., Der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke in allen Tonarten, mit beigef. Fingersatz f. d. ersten Unterricht. 5te verb. Aufl. 1stes Heft. Meissen, Gödsche 22½ Ngr. n.

Draghon, G. A., Op. 1. L'Elégance. Grande Valse. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 3. Variations sur un Thème original. Ebd. 5 fr.

Dregert, Alfr., Op. 4. Romance. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Dreyschock, Alex., Op. 8. Souvenir d'Amitié. (Lied ohne Worte.) Nouv. Edit. rev. et augmentée. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Op. 86. 1er grand Caprice de Concert. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 87. Elégie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 88. 2d gr. Caprice de Concert. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 90. Fleur des Bois. Ballade sans Paroles. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 92. Soirée d'Hiver. Une Suite de 6 Morceaux caractéristiques. Wien, Spina.
No. 1, La Danse des Nymphes. 15 Ngr.
- 2, La Batelière. Barcarolle. 15 Ngr.
- 3, Un doux Entretien. Idylle. 15 Ngr.
- 4, La Plainte. Nocturne. 15 Ngr.
- 5, L'Ondine. Romance. 20 Ngr.
- 6, La Danse des Sorcières. 20 Ngr.
— Op. 94. Invitation à la Mazurka. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Op. 95. Hommage à Vienne. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 96. La Fontaine. Romance. Leipz., Senff 15 Ngr.
— Op. 97. Le Contraste. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 98. 3 Morceaux. No. 1, Toccata. No. 2, Sérénade. No. 3, Rhapsodie. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 100. Impromptu-Mazurka. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 102. Nocturne. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 103. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 104. Ballade. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 106. Souvenir de Copenhague. Morceau. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Op. 107. Scherzo. Leipzig, Siegel 17½
— Op. 108. Styrienne originale. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 109. 3 Mazurkas. No. 1 (As). 10 Ngr. No. 2 (C). 15 Ngr. No. 3 (Des). 10 Ngr. Leipzig, Senff 25 Ngr.
— Op. 110. Elégie. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 111. Le Rêve. Morceau. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 112. Rastlose Liebe. Ein charakteristisches Stück. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 113. Phantasiestück. Siehe: Pianoforte I, 1.
— Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 115. Deux Romances. No. 1 (As). 12½ Ngr. No. 2 (Fm.). 15 Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 116. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
— Op. 117. Grande Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 118. Pensée fugitive. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 120. Une Suite de trois Nocturnes. No. 1 (H). 17½ Ngr. No. 2 (Cm.). 15 Ngr. No. 3 (As). 15 Ngr. Ebend.
— Op. 121. Schlummerlied. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Spinnerlied. (Aus dem Elisabeth-Fest-Album.) Kopenhagen, Lose u. Delbanco 12½ Ngr.

Drinnenberg, J., Op. 5. La Promenade sur l'Eau. (Souvenir du Lac de Genève.) Gr. Barcarolle. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 6. Dans le Bosquet d'Apollon. (Souvenir de Versailles.) Gr. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 7. Spring of Water. (Souvenir de Windsor.) Morceau brill. Ebend. 45 Xr.
— Op. 8. Le Début du jeune Pianiste. Rondeau fac. Frankfurt a/M., Henkel 45 Xr.
— Op. 16a. Canzonetta. 2me Edit. Ebend. 27 Xr.

Drinnenberg, J., Op. 16b. La Voix du Cocur. Chanson sans Paroles. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 17. La Grâce et la Force. Mazurka de Concert. Ebend. 36 Xr.
— Op. 18. Mon Etoile. Sérénade brill. Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr.
— Op. 20. Etudes de l'Indépendance. Etudes caractéristiques et mélodiques, Caprices, Exercices, Scherzi, etc. Liv. 1. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 23. La Capricieuse. Mazurka-Impromptu. Mainz, Schott 45 Xr.
— 10 Etudes de Vélocité. Cah. 1. Frankfurt a/M., Henkel 1 fl. 45 Xr.

Drouet (Fils), L., Op. 3. Variations de Concert sur un Thème original. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 4. Sérénade d'un Gondolier vénitien. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 6. Gr. Valse de Concert. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 7. L'Arpeggio. Thème original et Etude de Concert. Ebend. 20 Ngr.

Dubez, J., Hommage à Terpsichore. Siehe: Kl. Se.

Ducci, Ch., Op. 1. Chanson du Trovatore, de Verdi, variée. Mailand, Lucca 1¾ fr.

Dulcken, F. Q., Frühlingsknospen. Polka brill. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.

Dulcken, Sophie, Roses sans Epines. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 Xr.

Dupont, Aug., Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.; Challier u. Co. 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 45 Xr. München, Aibl 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Glöggl; Spina; Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 3. La Pensée. Etude mélodique. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 4. Pastorale. Tremolo staccato. Bonn, Simrock 3 fr.
— Op. 5. Gr. Galop fantastique. Ebend. 3 fr.
— Op. 6. Sérénade. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 12. Contes du Foyer. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Danse des Ombres. 1 fl.
- 2, La Danse du Grand-Père. 36 Xr.
- 3, Le Saule. 36 Xr.
- 4, La Chanson du Fou. 45 Xr.
- 5, L'Attente. 36 Xr.
- 6, La Danse des Paysans. 36 Xr.
— Op. 15. Lamento. Poésie élégiaque. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 16. Réminiscences pastorales. Mainz, Schott.
No. 1, Le Chant du Pâtre. 1 fl.
- 2, L'Angelus. 45 Xr.
- 3, La Danse aux Tambourins. 1 fl.
— Op. 17. Barcarolle. Ebend. 1 fl.
— Op. 18. Une Chanson de jeune Fille. Ebend. 45 Xr.
— Op. 19. Mazourka-Ballade. Leipz., Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 20. Rêverie sur l'Eau. Etude d'Expression. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 22. Variations de Concert dans le Style sévère. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 25. Danse des Almées. Etude fantastique. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 26. Tocatelle. Ebend. 54 Xr.
— Op. 27. Chanson hongroise. Mélodie originale. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 28. Sérénade espagnole. Köln, Schloss 17½ Ngr.
— Op. 31. Le Staccato perpétuel. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Dupont, J. Fr., Morceaux caractéristiques. Rotterdam, de Vletter.
No. 1, Polonaise brill. Op. 9. 17½ Ngr.
- 2, Ballade et Scherzo. Op. 10. 22½ Ngr.
— Op. 12. Souvenir de Harzbourg. Chant élégiaque. Ebend. 20 Ngr.

Duport, Marie, Op. 1. Mazurka originale. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 2. Andante de Salon sur l'Ernani, de Verdi. Ebend. 15 Ngr.

Duprato, J., Romance sans Paroles I. Siehe: Hallberger's Salon I, 9.

Düring, R., Op. 1. Nocturnes No. 1. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Op. 2. Discours d'Amour. Ebend. 12½ Ngr.

Duroc, J. B., Op. 5. 3 Rondinos de l'Opéra: Indra, de Flotow. No. 1—3. Offenbach, André à 36 Xr.
— Op. 9. Il Trovatore. 4 Amusements. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, Di tale amor.
- 2, Ab-bietta Zingaro. Contende il giubilo.
- 3, Deserto sulla terra.
- 4, Il balen del suo sorriso. Ma nell' alma dell' ingrato.

Dussek, J. L., Op. 9. Sonates. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (D). Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 9. No. 1 (B). 15 Ngr. No. 2 (C). 18 Ngr. No. 3 (D). 16 Ngr.
- 23 (B). 20 Ngr.
- 39. No. 1 (G). No. 2 (D). à 16 Ngr. No. 3 (B). 18 Ngr.
- 43 (A). 20 Ngr.
— Op. 62. La Consolation. Andante. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 70. Le Retour à Paris. Sonate. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Klemm 1 Thlr.
— Les Adieux. Rondo. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— La Chasse. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Duvernoy, H., Op. 22. Gouttes de Rosée. Gr. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 23. La Voix du Coeur. Caprice-Etude de Concert. Ebend. 54 Xr.
— Op. 24. Le Chevalier enchanté. Ballade. Ebend. 1 fl.
— Op. 25. La jolie Fille de Perth. Romance sans Paroles. Ebend. 36 Xr.
— Op. 31. Les Bords du Doubs. Impromptu. Ebd. 45 Xr.
— Op. 34. Fantaisie élégante sur la Romance fav. de Nina, ou la Folle par Amour. Ebend. 1 fl.
— Op. 39. Tourments du Poète! Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 40. Le Carillon du St. Bernard. Caprice de Genre. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 56. Fantaisie brillante sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 57. Gais Loisirs. 12 petites Pièces caractéristiques. Liv. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
Liv. 1, Le Berger Tircis (Pastorale). Arlequin et Colombine (Galop). La Fuite du Cerf (Chasse). Le Chant du Gondolier (Barcarolle). Le Nid du Bonheur (Scherzo). Les Noces du Polichinelle (Rondoletto).
- 2, Sous le Ciel bleu (Rêverie). Le Départ des Cloches (Carillon). Les Archers du Roi (Ronde de Nuit). La Marraine de 16 Ans (Valse). L'Ange de la Prière (Cantique). La Reine de Navarre (Boléro).

Duvernoy, J. B., Op. 107. Fantaisie sur La Chanteuse voilée, de V. Massé. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 196. Elmina. Valse élégante. Ebend. 54 Xr.
— Op. 200. Martha. Fantaisie sur des Thèmes de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un Motif de Bellini. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 204. Les Perles de Rosée. Rêverie. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 207. 2 Fantaisies sur Le Juif errant, de F. Halévy. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Op. 208. Fantaisie sur l' Opéra: Galathée, de V. Massé. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 209. Fantaisie sur l'Opéra: La Croix de Marie, de Maillart. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 210. Le Carneval de Venise. Fantaisie. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 214. Prière des Anges. Nocturne. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 215. Le Carrousel. Etude-Fanfare. Ebd. 45 Xr.
— Op. 216. Bluette musicale sur un Thème fav. de Bellini. Ebend. 54 Xr.
— Op. 217. L'Italienne. Fantaisie sur un Thème de Bellini. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 218. La nouvelle Italie. 6 Fantaisies sur des Opéras fav. de Verdi. No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Il Corsaro. No. 5, I due Foscari. No. 6, I Masnadieri. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Op. 226. 2 Fantaisies sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— Op. 229. France et Angleterre. Domine salvum, et God save the Queen, variés. Ebend. 45 Xr.

Duvernoy, J. B., Op. 233. La Fête andalouse. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 234. Fantaisie sur Les Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 236. Une Fête de Famille. Fantaisie - Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 237. 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 238. L'Ange du Foyer. 4me Nocturne. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 240. Ecole moderne du Piano. Leipz., Hofmeister.
1re Partie, Gammes harmonisées. geh. 1 Thlr. 25 Ngr.
2me — Exercices journaliers. geh. 1 Thlr. 17½ Ngr.
3me — Etudes spéciales. geh. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 243. Sous la Feuille. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 244. Le Bourdon de Notre-Dame. Fantaisie imitative. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 245. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 246. Fleur du Nord. Mazourka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 248. Plaisir d' Allemagne. Fantaisie. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
— Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 250. Mère et Fille. Causerie musicale. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 251. Tambour et Trompette. Caprice de Genre. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 252. Un Jour d'Eté. Morceau de Genre. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 253. La Barcelonaise. Boléro. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. (La Babillarde, Bagatelle. Le Bal, Valse. Sur Mer, Barcarolle. Le Départ du Régiment, Marche. Piété, Prière. Le Calme, Mélodie. Colère, Caprice. Douleur, Elégie. L'Amazone, Galop. Causerie intime, Nocturne. Dans les Bois, Rêverie. Fête espagnole, Boléro.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Mélanges sur Jenny Bell, Opéra de D. F. E. Auber. Liv. 1. 12½ Ngr. Liv. 2. 15 Ngr. Liv. 3. 12½ Ngr. Wien, Spina.
— Récréations musicales, contenant une Choix de Morceaux faciles sur des Motifs choisis de différents Auteurs. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
— Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. Wien, Spina.
E., Th., 3 Wiegenlieder. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Eberwein, M. K., 2 Impromptus. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr.
Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. Liv. 68—77. München, Aibl à 20 Ngr.
Liv. 68, Auber, Der verlorene Sohn, arr. v. C. T. Brunner.
- 69, Verdi, Rigoletto, einger. v. C. T. Brunner.
- 70, Meyerbeer, Der Nordstern, arr. v. C. T. Brunner.
- 71, Verdi, Il Trovatore, arr. v. C. T. Brunner.
- 72 et 73, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, arr. von H. Schönchen.
- 74, Wagner, Tannhäuser, arr. von C. T. Brunner.
- 75, Verdi, Les Vêpres siciliennes, arr. v. C. T. Brunner.
- 76, Wagner, Lohengrin, arr. v. R. Wittmann.
- 77, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. R. Wittmann.
Eckert, Ch., Romance sans Paroles. Wien, Lewy 15 Ngr.
Eggeling, Ed., Erhebung. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Der Frühling. Phantasie. Ebend. 10 Ngr.
— Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Ebend. 25 Ngr.
— Das Studium der Tonleitern f. Pftespieler. Ebend. geh. 2 Thlr.

Egghard, Jul., Op. 7. Idylle. Wien, Spina 15 Ngr.
— Compositionen. (Pesth, Rózsavölgyi.) Mainz, Schott.
Op. 8. La Brise du Soir. Idylle. 45 Kr.
- 9. Souvenir de Pesth. Caprice sur un Thème hongrois. 1 fl. 21 Kr.
- 10. Rêve d'Amour. 1 fl.
- 11. Mazurka de Salon. 45 Kr.
- 12. Polka de Salon. 36 Kr.
- 13. Romance. 36 Kr.
- 14. Les Adieux du Berger. Idylle. 36 Kr.
— Op. 15. La Danse des Sylphes. Impromptu. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Compositionen. Wien, Spina.
Op. 16. La petite Flatteuse. Caprice de Salon. 15 Ngr.
- 17. Je pense à toi. Chanson sans Paroles. 15 Ngr.
- 18. Caprice-Mazurka. 15 Ngr.
- 19. Chanson érotique. 10 Ngr.
- 20. La Bayadère. Impromptu. 15 Ngr.
- 21. La Danse des Nayades. 15 Ngr.
- 22. Sérénade italienne. 10 Ngr.
- 23. Nocturne poétique. 15 Ngr.
- 24. Sarolta. Impromptu de Salon. 15 Ngr.
- 25. Barcarolle. 25 Ngr.
- 26. Fleurettes. Etude de Salon. 10 Ngr.
- 27. Soirées de Paris. 6 Caprices.
No. 1, Impromptu. 10 Ngr.
- 2, Romance. 10 Ngr.
- 3, Mazourka-Caprice. 15 Ngr.
- 4, Rêverie. 10 Ngr.
- 5, Nocturne. 10 Ngr.
- 6, Polka-Caprice. 15 Ngr.
- 28. Poésies d'Amour. Fantaisie-Caprice. 15 Ngr.
- 29. Simple Mélodie. 10 Ngr.
- 30. La Parisienne. Impromptu-Polka. 15 Ngr.
- 31. Amour folâtre. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 32. Souvenir. Romance sans Paroles. 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 33. Chant du Soir. 45 Kr.
- 34. La Rosée de Perles. Impromptu de Salon. 45 Kr.
- 35. Danse cosaque. 45 Kr.
- 36. Azélie. Impromptu-Mazourka. 45 Kr.
- 37. Impressions d'Amour. Méditation. 45 Kr.
- 38. Berceuse. 36 Kr.
— Op. 39. Valse de Salon. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 40. Espiègleries. Caprice. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Méditation d'une jeune Fille. Ebend. 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 42. Chanson de Printemps. Mélodie. 36 Kr.
- 43. Rêverie. 45 Kr.
- 44. La Ronde des Sorcières. Caprice. 45 Kr.
- 45. Insouciance. Nocturne. 18 Kr.
- 46. Capriccio. 45 Kr.
- 47. Souvenir d'Enfance. Impromptu. 45 Kr.
— Compositionen. Erfurt, Bartholomäus.
Op. 48. Confidence. Improvisation. 7½ Ngr.
- 49. Danse villageoise. 7½ Ngr.
- 50. Souvenir à Paris. Polka brill. 10 Ngr.
- 51. Le petit Babillard. Scherzino. 7½ Ngr.
- 52. Chanson pastorale. 7½ Ngr.
- 53. Au Bord de la Mer. Impromptu. 7½ Ngr.
— Op. 54. La Couronne de Roses. Mélodie variée. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 55. La Jeunesse dorée. Valse-Caprice. Ebd. 45 Kr.
— Op. 56. Conte des Fées. Bluette. Ebend. 45 Kr.
— Op. 57. La Source des Perles. Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 58. La Nymphe des Bois. Polka - Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 59. Course en Traîneau. Impromptu-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Scherzo. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 61. Volkslied aus Thüringen. Transcription. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 62. Ronde militaire. Ebend. 7½ Ngr.
Egry, Joh., Op. 1. Abendgruss. Salonstück. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Ehatt, L., Op. 61. L'Assaut. Grand Galop militaire. Stuttgart, Hallberger's Verlag 12½ Ngr.
— Op. 65. Die Erstürmung von Sebastopol. Grosser militairischer Sturm-Marsch. Ebend. 15 Ngr.

Ehatt, L., Op. 70. Napoléon III. Gr. Marche. Stuttgart Hallberger's Verlag 12½ Ngr.
Ehlert, L., Op. 17. Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 20. Lieder und Studien. Lief. 1, Einem Freunde. Mit dem Strom. Elfenreigen. Phantom. Ebd. 25 Ngr.
— Op. 23. Deux Impromptus. No. 1, 2. Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr.
— Op. 24. Novellette. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— Op. 26. Carnevalstück. Berlin, Bahn 25 Ngr.
— Op. 27. Valse. Ebend. 22½ Ngr.
Ehmant, Ans., Op. 1. 3 Impromptus. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 2. 2 Bagatelles. Ebend. 1 fl.
— Op. 3. 4 Morceaux de Salon. (Scherzo. Staccato. Capriccioso. Rondino.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 4. Capriccio. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Menuetto agitato. Ebend. 17½ Ngr.
Ehrenstein, J. W. v., Album-Blätter. Dresden, Brauer.
No. 5, Abendruhe. Erwartung. 2 Lieder ohne Worte. 7½ Ngr.
- 7, Etüde. 12½ Ngr.
No. 6, 8—10 siehe: Kl. AA.
— Gefühle und Stimmungen. Leichte Tonräthsel, nebst einem Vorwort: Zur Verständigung. Heft 1. Berum, Abeken 15 Ngr.
Ehrhardt, A., Op. 2. Sonate (G). Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
Ehrlich, A. H., Op. 6. Um Mitternacht. Chanson de Schubert. Transcription. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Ballade d'après un Poème de Heine. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 8. No. 1, Barcarole. 12½ Ngr. No. 2, Serenata. 7½ Ngr. No. 3, Duettino. 7½ Ngr. No. 4, Tarantella. 7½ Ngr. Ebend.
— La Prêche anabaptiste. Scène du Prophète, de G. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Uebertragungen aus der Oper: Rübezahl, von F. v. Flotow. Berlin, B. u. Bock.
Arie (O süsser Traum). 20 Ngr.
Quintett (Macht auf der Stell' ein Feuer hell). 15 Ngr.
Soldatenchor (Jeder Preusse kennt). 10 Ngr.
Ehrlich, C. F., Op. 24. 2 Morceaux de Salon. (Valse brill. Mazourka.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr.
— Op. 30. Thème varié. Magdeb., Heinrichshofen 15 Ngr.
Ehrlich, H. C., Concert-Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Eichhorn, F., Pensée fugitive. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Eichler, Ch., Le Chant du Gondolier. Barcarolle. Mainz, Schott 45 Xr.
— Die schönsten Choralmelodien im leichten Klaviersatz. 2ter Abdruck. qu.-8. Stuttgart, Ed. Hallberger geh. 7½ Ngr.
Eijken, J. A. van, Op. 22. Deux Mazourkas. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Op. 27. Hexentanz. (In Payne's Album für Musik.)
Einert, M., Op. 2. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 45 Xr.
Einert, T., Op. 2. Pensée. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Op. 3. Chant sans Paroles. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 4. Au Bord de la Vistule. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 5. 2 Mazourkas. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 6. Polka de Salon. Ebend. 20 Ngr.
Eisenhauer, Th., Op. 4. Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Berlin, Challier u. Co. à 12½ Ngr.
Heft 1, Hoffnung. Volkslied.
- 2, Ergebung. Leichter Sinn.
— Op. 6. Fantaisie originale. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Gottvertrauen. Religiöse Fantasie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Klänge des Herzens. 2 Fantasien. (Erinnerung. Sehnsucht.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Blüthen der Nacht. 2te Original-Fantasie. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 10. Au Bord de la Mer. 2 Mélodies. (La Mouette de Mer. Le Chant du Pêcheur.) Mainz, Schott 54 Xr.
Eitner, R., Op. 2. 3 Stücke. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
No. 1, Lied ohne Worte (A). 5 Ngr.
- 2, Nocturne (Fm.). 7½ Ngr.
- 3, Lied ohne Worte (B). 7½ Ngr.
— Op. 3. Fantaisie originale. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Feuille d'Album. Ebend. 7½ Ngr.
Eitze, Ed., Op. 1. Grande Sonate (Em.). Leipzig, Heinze 1 Rthl. 25 Ngr.
Elia, E., 2 Fantasie sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2¼ fr.

Elisabeth-Fest-Album. (Dreyschock, Spinnerlied. Henselt, Abendgedanken. Kuhe, Idylle. Kullak, Th., Nocturne. Liszt, Berceuse. Schulhoff, Gebet. Voss, Rosenblatt. Willmers, Scherzo.) Wien, Haslinger geh. 1 Rthl. 10 Ngr. n.
Elliot, A., Op. 14. Variations. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 15. 6 Divertissements. Ebend. 15 Ngr.
Elssner, E., Op. 12. Sonatine. } Siehe: Stunden f. Musik Heft 2 u. 4.
— Op. 14. Walzer. }
Eltze, B., Op. 2. La Réjouissance. Galop de Bravoure. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.
— Op. 7. Blaues Auge, v. Graben-Hoffmann. Transcription. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 8. Elfenschiffer, v. Graben-Hoffmann. Transcription. Ebend. 7½ Ngr.
Elze, Th., Op. 8. 2 Lieder ohne Worte. Laibach, Elze 10 Ngr.
Emmerich, Rob., Op. 1. Nocturne. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 2. Silhouetten. 6 Charakterstücke. Frankfurt a/M., Henkel 1 fl.
— Op. 5. Impromptu. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 6. 5 charakteristische Stücke. (Desdur. Scherzo. Etüde. Edur. Mazurka.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 10. 3 Salonstücke. (Barcarole. Capriccietto. Nocturne.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 14. 4 Fantasiestücke. No. 1, Elegie. No. 2, Intermezzo. No. 3, Charakterstück. No. 4, Idylle. Braunschweig, Litolff à 7½ Ngr.
— Op. 15. Romance. Ebend. 15 Ngr.
Emmerth, A., Op. 1. Plaintes de Philomèle. Elégie. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 2. Reproche. Caprice de Genre. Ebend. 1 fl.
Enckhausen, H., Op. 63. Des Pfte-Spielers erste Studien. Leichte u. melod. Stücke in zunehmend schwieriger Folge. Neue Aufl. Heft 1. 10 Ngr. Heft 2, 3. à 12½ Ngr. Heft 4. 15 Ngr. Hannover, Nagel.
— Op. 79. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 80. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 81. Charakterstücke. (Etüde. Lied. Scherzo. Adagio. Mazurka. Rondo.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch-geordneter Uebungsstücke f. d. progressiven Klavier-Unterricht. Heft 1—4. qu.-4. Eisleben, Kuhnt à 15 Ngr. n.
— Op. 89. Im Gebirge. Klavierstück. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Op. 90. Albumblätter. 7 Klavierstücke. Ebend. 22½ Ngr.
Engel, D. H., Op. 19. Eisfahrt. Rondino im leichten Style. Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
— Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke in 3 Heften. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 20 Ngr. Heft 3. 25 Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 23. Nordische Blumen. Lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Maienglöckchen. Einsame Blume. Herbstblatt.
- 2, Flatterrose. Haidenröslein. Blumengruss.
— Op. 30. Lebens-Freuden. Melodie. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 31. Wandersprüche. 6 lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
Heft 1, Abschied. Serenade.
- 2, Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt.
— Op. 34. Alla Polacca. Klavierstück. Leipzig, Merseburger 12 Ngr.
Engel, L., Op. 27. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Wien, Spina 15 Ngr.
Engelhart, Ad., Op. 21. Nocturne caractéristique. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
Enke, H., Op. 7. Illustrations sur des Motifs de Balfe et Lachner. No. 1. 17½ Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 20. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 25. 2 Salon-Polkas. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 10 Ngr.

Enke, H., Op. 28. Kleine melodische Studien, nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2, 3. à 12½ Ngr. Heft 4, 5. à 10 Ngr. Heft 6. 17½ Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Op. 29. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 30. Polka-Impromptu. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 31. Galop brillant. Ebend. 15 Ngr.
Eppstein, Jul., Märchen. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Scherzino. Ebend. 7½ Ngr.
Erba, L., Op. 5. Il Fior d'Amore. Melodia di Giul. Ricordi, liber. trascr. e var. Mailand, Ricordi 3 fr.
Erff, Alb., Op. 1. 3 Klavierstücke. (Liebesglück. Ins Album. Jagdlust.) Gotha, Ziert 20 Ngr.
Ergmann, A., Op. 6. Rhapsodie. Köln, Schloss 12½ Ngr.
— Op. 9. 2 Valses brill. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— 2 Valses brill. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. Köln, Schloss.
Erk, L., u. C. E. **Pax**, Auswahl kleiner leichter Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht im Pftespiel, mit genauer Angabe d. Fingersatzes. Heft 1—3. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
Erlanger, G., Op. 2. Nocturne-Impromptu. Mainz, Schott 1 fl.
Eschmann, J. C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Erinnerung an Fr. Chopin. 10 Ngr.
- 2, An Sie. 7½ Ngr.
- 3, Vesper. 7½ Ngr.
- 4, Nachtfalter. 5 Ngr.
- 5, Salon-Etude. 12½ Ngr.
- 6, Geistliches Lied. 7½ Ngr.
- 7, Marsch. 15 Ngr.
- 8, Erinnerung. 7½ Ngr.
- 9, Aus der Jugendzeit. 7½ Ngr.
- 10, Auf dem See. 7½ Ngr.
- 11, Salon-Etüde. 7½ Ngr.
- 12, Epilog. 12½ Ngr.
— Op. 12. Lyrische Blätter. 1ste Samml. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 13. Concert-Etüde. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 14. Frühlingsblüthen. 8 kürzere u. leichtere Fantasiestücke. Heft 1—3. Ebend.
Heft 1, Sehr bewegt. (An den Mond. 5 Ngr. In der Nacht. 7½ Ngr. Frühlingsliedchen. 7½ Ngr. Frühlingsahnung. 12½ Ngr.) 22½ Ngr.
- 2, Nicht schnell. (Landschaft. 10 Ngr. Lustiger Frühling überall. 7½ Ngr. Mein Frühling ist verblüht. 7½ Ngr.) 17½ Ngr.
- 3, Durch Wald und Feld. 15 Ngr.
— Op. 15. Lyrische Blätter. 2te Samml. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 17½ Ngr. Ebend.
— Op. 16. 12 Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung. Heft 1. 25 Ngr. Heft 2, 3. à 1 Thlr. 5 Ngr. Ebend.
— Hieraus: No. 1 (C). No. 2 (As). Ebend. à 7½ Ngr.
— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke. (Album mit Eschmann's Portrait.) Ebend. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Kinderleben I. 7½ Ngr.
- 2, Kinderleben II. 10 Ngr.
- 3, Das ganze Dorf versammelt sich. 10 Ngr.
- 4, Mähr aus alten Zeiten. 7½ Ngr.
- 5, Jägerrast und Bankett. 12½ Ngr.
- 6, Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771. 7½ Ngr.
- 7, Blick in die Zukunft. 10 Ngr.
- 8, Vision. 12½ Ngr.
- 9, In der Kirche. 5 Ngr.
- 10, Armes Kind am Weihnachtsabend. 5 Ngr.
- 11, Froher Winterabend. 7½ Ngr.
- 12, Abschied vom Freunde. 5 Ngr.
— Op. 19. 3 kleine Klavierstücke. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Capriccio. 7½ Ngr.
- 2, Blumenstück. 5 Ngr.
- 3, Liebeslied. 7½ Ngr.
— Op. 20. 6 Salonstücke. Ebend.
No. 1, Mazurka. 12½ Ngr.
- 2, Nocturne. 15 Ngr.
- 3, Romanze. 15 Ngr.
- 4, Impromptu. 20 Ngr.
- 5, Capriccio. 15 Ngr.
- 6, Polonaise. 20 Ngr.

Eschmann, J. C., Op. 21. 3 Salonstücke. Zürich, Fries u. H. à 15 Ngr.
No. 1, Humoreske.
- 2, Polonaise.
- 3, Walzer.
— Op. 22. 24 Uebungsstücke in allen Tonarten, zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pftespiel. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
— Op. 23. Drei Sonaten zu instructiven Zwecken. No. 1 (C). 20 Ngr. No. 2 (Gm.). 25 Ngr. No. 3 (D). 1 Thlr. Ebend.
— Op. 24. Romanze und Allegro. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 26. Tagebuchblätter. 4 Klavierstücke. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 27. Lebens Leid und Lust. 2 Fantasiestücke. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Op. 28. Esquisses. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Op. 29. Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse, Valse, Polka et Galop final. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques. Ebend.
No. 1, Impromptu. 20 Ngr.
- 2, Scherzo. 7½ Ngr.
- 3, Effusio. 20 Ngr.
— Op. 33. Sonate (C) im leichten Style. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 35. Grillenfang. 8 kleinere Studien. Erste Ausbeute. 22½ Ngr. Zweite Ausbeute. 20 Ngr. Kassel, Luckhardt.
— Hieraus: No. 4, Im Schilf. Ebend. 10 Ngr.
Esser, H., Op. 49. No. 1, Scherzo. No. 2, Capriccio. Mainz, Schott à 1 fl.
Evers, K., Op. 46. 5te Sonate (Des). Leipzig, Kistner 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 47. 6 Poésies. Ebend.
No. 1, Nocturne. 10 Ngr.
- 2, La Résolution. 10 Ngr.
- 3, Insouciance. 10 Ngr.
- 4, Andantino grazioso. 10 Ngr.
- 5, La Foire. 15 Ngr.
- 6, Andante religioso. 10 Ngr.
— Op. 49. La Coquette. Pièce de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 67. Wasserfahrt. Pièce caractéristique. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 68. Frühlingslieder (nach Gedichten v. N. Lenau). Wien, Spina.
No. 1, Der Lenz. 10 Ngr.
- 2, Liebesfeier. 10 Ngr.
- 3, Frühlingsgedränge. 15 Ngr.
— Op. 70. Les Naïades. Andante et Caprice. Wien, Lewy 20 Ngr.
— Op. 71. Nordisches Wiegenlied mit 16 Variationen. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Eykens, J., 2me Capriccietto, sur un Air tyrolien. Mainz, Schott 45 Kr.
— La Sérénade interrompue. Caprice. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
Falkener, A., Op. 35. Fantaisie sur un Motif du Chalet. Gotha, Wattenbach 15 Ngr.
Farrenc, L., Op. 42. 20 Etudes de moyenne Difficulté. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Fasanotti, Fil., Op. 40. Gr. Marcia nell' Opera: Il Profeta, di Meyerbeer, libr. trascr. e variata. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 41. La Livornese. Melodia variata. Ebend. 3½ fr.
— Op. 53. Souvenir. Mazourka. Mailand, Lucca 2 fr.
— Op. 57. Canto di Nozze. Melodia. Ebend. 2 fr.
— Op. 58. Canzone d'Amore. Melodia. Ebend. 2 fr.
— Op. 68. Rimembranze di Casano Magnano. Polka di Concerto. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
— Op. 71. La Femme péruvienne. Chanson. Ebend. 2 fr.
— Op. 72. Mattinate estive. Ebend.
No. 1, Preghiera nell' Opera: La Stella del Nord, di Meyerbeer, trascritta e variata. 2 fr.
- 2, Romanza nell' Opera: L'Ebreo, di Apolloni, trascritta e variata. 2½ fr.
- 3, Adagio nell' Opera: Tutti in Maschera, di Pedrotti, trascritto e variato. 3 fr.
— Op. 73. Polka. Ebend. 2½ fr.
— Op. 74. Tito-Marcia. Ebend. 2¾ fr.
— Op. 76. Melodie italiane. No. 1, Pensieri dell' Opera: L'Ebreo, trascritti e variati. Ebend. 3 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fasanotti, Fil., Op. 79. Guzman-Marcia sopra Melodie dell' Opera: Giovanna de Guzman. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 81. Melodia (Scendono i zeffireti) nell' Opera: Giovanna de Guzman. Trascrizione variata. Ebend. 2 fr.
— Op. 82. Variazioni sopra la Barcarola (Del piacer) nell' Opera: Giovanna de Guzman. Ebend. 4½ fr.
— Op. 84. Le Théâtre moderne. Recueil des Morceaux brill. des Opéras, transcr. et variés. Ebend.
No. 1, Verdi, Traviata. Duo (Parigi, o cara). 4 fr.
- 2, — I Vespri siciliani. Quartetto (Addio, mia terra). 2 fr.
- 3, Donizetti, Poliuto. Largo (La sacrilega parola). 2¾ fr.
— Op. 85. Imeneo. Augurio di Nozze agli Sposi Conte di Castelbarco-Albani e Cristina Cicogna. Ebend. 2¾ fr.
— Op. 86. L'Arte di Preludiare. 50 Preludi in tutti i Tuoni. Ebend. 5 fr.
— Op. 88. Duo amoureux sans Paroles. Ebend. 3¾ fr.
— 3 Morceaux. Ebend. 6 fr.
No. 1, Le petit Savoyard. Op. 91. 2 fr.
- 2, Nocturne. Op. 92. 2¼ fr.
- 3, Mazourka. Op. 93. 3½ fr.
— Op. 97. Fuga. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 98. Rimembranza d'una Sera d'Autunno. Valzer. Ebend. 2½ fr.
— Barcarola (Del piacer) nell' Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 2¼ fr.
— Canzone (Viva l'Italia) nell' Opera: Tutti in Maschera, di Pedrotti, trascritta e variata. Ebend. 2½ fr.
— Coro nell' Opera: Il Crociato in Egitto, di Meyerbeer. Trascrizione. Ebend. 2½ fr.
— Intr. ed Adagio nel Duetto: Parla in tuo cor, dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi, trascritto e variato. Ebend. 3 fr.
— Serate d'Inverno. Trascrizioni di Opere moderne. Ebend.
No. 1, Breve Fantasia sopra Luisa Miller, di Verdi. Op. 42. 2¾ fr.
- 2, Intr. ed Adagio nella Luisa Miller, trascr. Op. 43. 3 fr.
- 3, Variazioni sopra il Coro: Quale un sorriso, nella da. Op. 44. 4 fr.
- 4, Melodia del Rigoletto variata. Op. 56. 2¼ fr.
- 5, Melodia del Macbeth variata. Op. 57. 2½ fr.
- 6, Pensieri dell' Opera: Il Trovatore, di Verdi, trascr. e variati. Op. 61. 2¾ fr.
- 7, Notturnino sopra una Melodia dell' Opera: Il Trovatore, trascr. Op. 62. 1½ fr.
- 8, Brindisi: Libiam ne' lieti calici, nell' Opera: La Traviata di Verdi. Trascr. Op. 64. 2 fr.
- 9, Adagio nell' Aria: Ah forse è lui che l'anima, nella Traviata, di Verdi. Op. 65. 2 fr.
- 10, Andantino del Duetto: Presso alla tomba, nell' Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Trascrizione variata. Op. 78. 1½ fr.
- 11, Canzone: Vaghe figlie, nell' Opera: Gli ultimi Giorni di Suli, di Ferrari. Trascrizione variata. Op. 87. 2¼ fr.
- 12, Canzone veneziana nell' Opera: Tutti in Maschera. 2 fr.
- 13, Melodie del Simon Boccanegra. 2½ fr.
- 14, Cavatina nell' Estella di San Germano. 2¼ fr.
- 15, Variazioni sopra la Melodia: Or meco venite, nell' Aroldo. 3 fr.

Fauconier, B. Const., Douleur et Courage. Mélodie. Offenbach, André 27 xr.
— 3 Méditations. No. 1, Béatitude. Caprice. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Faust, K., Op. 52ᵇ. Galop de Salon. Frankfurt a/O., Kressner 12½ Ngr.

Favarger, R., Op. 1. Boléro. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 2. Barcarolle d'Oberon. Fantaisie sur des Motifs de C. M. de Weber. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.

Fechner, Mme P., Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie. Warschau, Friedlein 10 Ngr.

Feigerl, H. M., Soldanella (La Clochette des Alpes). Wien, Haslinger 20 Ngr.

Feltkamp, J., Prière de l'Opéra: L'Etoile du Nord, transcrite et variée. Mainz, Schott 1 fl.

Ferlus, Ch., Op. 10. Une Larme. Elégie. Paris, Lavinée. 6 fr.
— Boléro. Ebend. 6 fr.

Ferrari, G. B., Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi geh. 24 fr.

Ferraris, Fr., Op. 3. Tarantella. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 15. 2 Mazurkas-Caprices. Mailand, Ricordi à 1½ fr.
No. 1, La Sirène du Nord.
- 2, Les Patineurs.
— Op. 16. La Danza degli Angeli. Divertimento sopra un Canto popolare del Nord. Ebend. 2½ fr.
— Op. 17. Il Genio delle Rose. Capriccio romantico. Ebend. 2¾ fr.
— Op. 18. Andante sulla Lucrezia Borgia. Ebend. 3 fr.
— Op. 19. Componimento su 3 Pensieri del Trovatore, di Verdi. Ebend. 4 fr.
— Op. 27. Monferina. Danse italienne. Ebend. 2½ fr.
— Op. 28. Brindisi. Mainz, Schott 45 xr.
— Op. 29. Nocturne. Ebend. 54 xr.
— Op. 30. Etude. Ebend. 45 xr.
— Op. 31. Un' Istoria dolente. Ballade. Ebend. 45 xr.
— Op. 32. Les Confidences du Soir. Ebend. 45 xr.
— Op. 33. Tyrolienne. Ebend. 45 xr.
— Op. 40. Reminiscenze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
— 3 Studi. Ebend. à 3 fr.
No. 1, L'Aurora. Op. 50.
- 2, Il Delirio. Op. 51.
- 3, Armonie religiose. Op. 52.

Fesca, Al., Op. 56. Das Buch der Lieder. Ein Lieder-Album ohne Worte. Lief. 3, Abendlied. Heilige Liebe. Gondellied. Italienisches Lied. Nächtlicher Ueberfall. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

Festalbum (Musikalisches) zur Feier der silbernen Hochzeit I. I. k. k. M. M. Ferdinand I. und Maria Anna. (Enth. Beiträge von Al. Dreyschock, S. Goldschmidt, W. Graf, J. F. Kittl, F. u. J. R. Skraup u. A.) Prag, Christoph u. K. 1 Thlr. 20 Ngr. *n.

Festetics, Graf Leo, Les Noces du Pâtre. Mélodies hongroises. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Fettweis, Ch., Op. 5. La Galante. Mazurka. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 6. Le Carneval de Paris. Mazourka brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Les Bacchantes. Gr. Galop brill. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 8. Mazourka du Cirque Napoléon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 9. Sur le Lac. Barcarolle. Kreuznach, Wolff u. Co. 15 Ngr.
— Op. 10. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.

Ficker (Ficher), F., Op. 10. Deux Mazourkas. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 11. Deux Souvenirs. (Ballade. Romance.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. Farewell. Nocturne No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Kleine Poesien. (Verzage nicht! Hymne. Souvenir. Gretchen vor dem Madonnenbild.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 17. Résignation. Nocturne No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Pädagogische Bibliothek. Ebend.
Sect. 2, 30 kleine Stücke in progressiver u. instructiver Ordnung. Cah. 1, 2. à 15 Ngr.
- 4, 12 kleine Studien. 15 Ngr.
Section 1 siehe: Kl. Qr.

Field, John, Andante inédit. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 15 Ngr.
— Midi. Nocturne caractéristique. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 8 Nocturnes. Nouv. Edit. revue p. Frz. Liszt. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Hieraus: No. 5 (B). 5 Ngr. No. 6 (F). No. 7 (A). à 7½ Ngr. No. 8 (Es). 5 Ngr. Ebend.
— Les 6 célèbres Nocturnes. Nouv. Edit., soign. corr. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 27 xr. No. 4 (A). 36 xr. No. 5 (B). 18 xr. No. 6 (F). 27 xr. Offenbach, André 2 fl.
— 2 Nocturnes. No. 1, Malinconia. 7½ Ngr. No. 2, L'Espérance. 10 Ngr. Leipzig, Kahnt.
— Nocturne (Es). Wien, Lewy 8 Ngr.
— Sonate No. 2 (Es). Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Fiennes, H. de, Op. 15. La Plage de Blankenberghe. Divertissement en 3 Tableaux. Mainz, Schott 1 fl.

Filippi, Giuseppina de, Op. 1. Romanza dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi, variata. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Filtsch, Jos., Compositionen. Wien, Spina.
Op. 2. Elégie et Nocturne. 10 Ngr.
- 3. Sons plaintifs d'un Exilé. 10 Ngr.
- 4. Un Moment de Bonheur. Bluette. 10 Ngr.
- 5. Deux Etudes de Salon. (L'Alouette. L'Hirondelle.) 15 Ngr.
- 6. Sons d'Adieu. Sérénade. 10 Ngr.
- 7. Souvenir de Venise. Barcarolle. 10 Ngr.
- 8. Impromptu brill. 20 Ngr.
- 9. L'Inquiétude. Morceau caractéristique. 10 Ngr.
- 10. La Clochette du Village. Idylle. 15 Ngr.
- 11. Chant de Berceau. 7½ Ngr.
- 12. Romances sans Paroles. 15 Ngr.

Fiori, Ett., L'Addio. Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr.
— L'Ingenua. Romanza. Ebend. 3 fr.
— La Rimembranza. 1mo Capriccio. Ebend. 5 fr.
— Il Ritorno del Pastore. 2do Capriccio. Ebend. 3 fr.

Fischer, J. H. A., Op. 10. 12 Etudes. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.

Fischhof, J., Klassische Studien. Heft 7, Händel, G. F., Fuge (Em.); Gigue (Em.). Wien, Haslinger 15 Ngr.

Fissmer, F. W., Op. 18. Erinnerung. Tonstück. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
— Op. 20. Abschied. Klavierstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 21. Entgegnung. Klavierstück. Ebend. 12½ Ngr.

Flechtenmacher, A., Baba Hirka. Operette nationale moldave, arr. Jassy, Codresco, Petrini et Co. (Leipzig, Leede) 1 Thlr. 10 Ngr.

Fleurs de Mélodies. Compositions choisies. (Lefébure-Wély, Les Cloches du Monastère. Leybach, 2me Nocturne. Marmontel, Le Rêve de Bonheur. Mayer, Ch., Le Rossignol captif.) München, Aibl geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 107—136. Wien, Haslinger à 1 fl.
Cah. 107, Adam, Giralda, - 108, Verdi, I due Foscari, - 109, — Rigoletto, arr. p. C. Haslinger. Op. 80. No. 1—3.
- 110, Boïeldieu, Die weisse Frau, arr. p. C. Haslinger. Op. 87.
- 111 et 112, Auber, Marco Spada, arr. p. C. Haslinger. Op. 88. No. 1, 2.
- 113, Thomas, A., Der Sommernachtstraum, arr. p. C. Haslinger. Op. 91.
- 114 et 115, Verdi, Il Trovatore, arr. p. C. Haslinger. Op. 93. No. 1, 2.
- 116 et 117, Verdi, La Traviata, arr. p. C. Haslinger. Op. 98. No. 1, 2.
- 118 et 119, Petrella, Marco Visconti, - 120, Isouard, Joconde, - 121 et 122, Verdi, Giovanna de Guzman (Die sicilianische Vesper), arr. p. C. Haslinger. Op. 99. No. 1—5.
- 123 et 124, Meyerbeer, Der Nordstern, - 125, Thomas, A., Der Cadi, - 126, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, - 127, Herold, Der Zweikampf auf der Schreiberwiese, - 128, Wagner, Tannhäuser, - 129, Massé, La Reine Topaze, - 130, Offenbach, Le Mariage aux Lanternes, arr. p. C. Haslinger. Op. 101. No. 1—8.
- 131, — La Fille d'Elisonzo (Das Mädchen von Elisonzo), - 132, — Le Financier et le Savetier (Millionär u. Flickschuster), arr. p. C. Binder.
- 133, — Le Violoneux (Die Zaubergeige), - 134 et 135, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel, arr. p. C. Haslinger. Op. 101. No. 9—11.
- 136, Doppler, Frz., Die Kaminfeger von London.

Flotow, Fr. v., Indra. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Thlr.

Flügel, G., Op. 7. Gr. Sonate No. 2 (Hm.). Nouv. Edit. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Op. 31. Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Flügel, G., Op. 34. Klavierstücke. (Morgen-Empfindung. Kampfes-Unruhe. Gestillte Klage. Abend-Empfindung.) Koblenz, Falckenberg 25 Ngr.
— Op. 36. Sonate No. 5 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Op. 37. Leichte instructive Variationen üb. d. Volkslied: Zu Strassburg auf der Schanz. Leipzig, Merseburger 10 Ngr.
— Op. 38. 3 Klavierstücke. Ebend.
Heft 1, Frage und Antwort. Dithyrambe. 15 Ngr.
- 2, Vorwärts. 10 Ngr.
— Op. 40. Volkspoesien. 2 Fantasien. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 41. Melancholie. Nachtstück. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 42. Volksklänge. Ein variirtes Thema mit Fingersatz. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 44. Humoreske. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 54. Klein Roland. Sonatine No. 7 (C) mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Leipzig, Merseburger 20 Ngr.

Flügge, L., Lied ohne Worte. Schwerin, Goltermann u. Pinkus (Hamburg, Cranz) 5 Ngr.

Föckerer, Ed., Op. 4. Scherzo grazioso. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 5. Etude mélodique. Ebend. 45 Xr.

Fontana, Jul., Op. 18. 2 Romances. (Longtime ago. La Melancolia.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 20. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.

Forberg, Fréd., Op. 4. Graziosa. Salonstück. Düsseldorf, Bayrhoffer 10 Ngr.
— Op. 6 L'Espérance. Mazourka brillante. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 10. Le Ruisseau de Forêt. Morceau de Salon. Breslau, Hainauer 15 Ngr.
— Op. 11. La Tendresse. Morceau de Salon. Mainz Schott 54 Xr.
— Op. 12. Le Retour du Chalet. Morceau de Salon. Ebend. 45 Xr.

Forgeois, F., Op. 2. Valse brillante. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 3. 2me Valse brill. Ebend. 15 Ngr.

Forgues, E., Op. 3. Marche des Ombres. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 4. Le Hamac. Berceuse. Ebend. 1 fl.
— Op. 5. Etude. Solo de Concert. Ebend. 54 Xr.
— Op. 6. Grande Tarantelle de Concert. Ebend. 1 fl.
— Op. 7. L'Alhambra. Impromptu. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 8. L'Alcazar. Boléro de Concert. Ebend. 1 fl.

Foroni, J., I Gladiatori. Tragedia lirica, rid. Mailand, Lucca geh. 20 fr.

Förster, Jos., Op. 5. Pensée fugitive. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 7. Idylle. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Etude No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Scherzo. Prag, Hoffmann 10 Ngr.

Foschini, C. F., Op. 16. Souvenirs des Vêpres, de Verdi. Morceaux de Salon. Mailand, Ricordi 2¾ fr.

Fournier, A., La Solitude. Rêverie. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Frackmann, V., Op. 12. No. 2, L'Absence. Pensée musicale. St. Petersburg, Bernard 5 Ngr.
— Chanson d'Automne, de F. Mendelssohn-Bartholdy, transcrite. Ebend. 10 Ngr.

Fradel, Ch., Op. 31. 3 Chansons nationaux. (Chant national d'Auvergne. Chant de Combat hongrois. Chant des Paysans d'Autriche.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 32. Sylphide. Romance. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 46 Sans-Souci. Romance fav. du Siècle de Frédéric le Grand. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Sérénade militaire. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 160. Galop di Bravura. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 161. 3 Illustrationen zu deutschen Liedern. (Vor Liebe. Die Liebe sass als Nachtigall. Der träumende See.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 164. Mistigri. Divertissement. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 166. 6 Illustrations de Poèmes de H. Heine. Ebend. à 12½ Ngr.
Liv. 1, Deine weissen Lilienfinger. So hast du ganz und gar vergessen. Vergiftet sind meine Lieder.
- 2, Aus meinen grossen Schmerzen. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Im Walde wandl' ich und weine.

qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fradel, Ch., Op. 167. Album cosmopolitique. Leipzig, Katzsch.
No. 1, Une Fête de Village. Mélodie bavaroise. 12½ Ngr.
- 2, Irish Song. Polka nationale. 10 Ngr.
Franta, Al., L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Bouquet de Mélodies. Wien, Glöggl 18 Ngr.
— Fleurs du Nord. 2 Mazurkas brill. No. 1. 8 Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend.
— Lied ohne Worte. Ebend. 10 Ngr.
— Mazurka-Mélodie. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Mazurkas de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Il Trovatore, de Verdi. Bouquet de Mélodies. Ebend. 20 Ngr.
Frenckel, A. van, Op. 2. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète. Mailand, Ricordi 5½ fr.
— Op. 3. Le Rossignol. Mélodie variée. Ebend. 2¾ fr.
Fricke, F. A., Op. 5. Gondelfahrt. Salonstück. Dresden, Bauer 10 Ngr.
Friedenthal, L., Op. 1. Charakterstück. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 2. 4 Klavierstücke. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Op. 3. 4 Klavierstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
Friedrich, E. F., Op. 51. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Op. 52. Gr. Valse sur Rigoletto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 53. Gr. Fantaisie militaire sur Attila, de Verdi. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 54. Gr. Fantaisie sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 55. Etude-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 56. Valse romanesque, à Mme Ristori. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 57. 2de Etude-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 59. La Châtelaine. Pensée romantique. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 60. Souvenir de Marco Spada, d'Auber. Fantaisie élégante. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
Fritsch, L., Op. 1. Deux Idylles. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Fröhlich, E., Notturno. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
— Polka brillante. Siehe: Hallberger' Salon I; 10, 11.
Frugoni, Berta, Op. 5. Berceuse. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 7. Grande Valse brill. Ebend. 3½ fr.
Fryda, J. W., Op. 4. Charakteristische Uebungsstücke. Heft 1. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 6. Mai-Glöckchen. Impromptu-Polka. Ebd. 15 Ngr.
Fuchs, H., Rhapsodie. Offenbach, André 27 Xr.
Fumagalli, Ad., Op. 3. Le Galop des Diables. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 5. Pensiero elegiaco sulla Morte del celebre Maëstro G. S. Mayr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Tarantelle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 7. 2 Pensées. (Tristesse. Prière.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 29. Nenna. Tarantella. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique contenant un Galop, un Carillon und une Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger; München, Aibl; Wien, Spina 17½ Ngr.
— Op. 39. Amorosa. Mazurka sentimentale. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 40. La Capricciosa. Tyrolienne. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 43. Gr. Fantaisie de Bravoure sur Le Prophète, de G. Meyerbeer. Paris, Brandus et D. 9 fr.
— Op. 45. Nera. Orientale de Bonoldi, librement variée. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 46. Courage pauvre Mère. Romance variée. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 47. Impromptu. Le Postillon. Galop de Concert. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 50. Sérénade napolitaine. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 58. Luisa. Polka di Concerto. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 62. La sacrilega Parola. Gr. Adagio finale nell' Opera: Poliuto, di Donizetti, variato. Mailand, Lucca 5 fr.
— Op. 66. Fantasia brill. sopra Motivi dell'Opera: Poliuto, di Donizetti. Ebend. 5 fr.
— Op. 70. Sogno d'Amore. Pensée fugitive. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 71. Il Gondoliero, Opera di Chiaromonte. Capriccio. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 73. La Regina di Leone, di A. Villanis. Capriccio di Concerto variato. Mailand, Lucca 3½ fr.
Fumagalli, Ad., Op. 76. Laura. Polonese di Concerto. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 79. L'Absence. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 80. La Chasse. Morceau brill. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 81. La Cloche. Mélodie de F. Bonoldi, variée. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 82. Nocturne élégant. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 85. Preghiera alla Madonna (O sanctissima Vergine). Canto popolare toscano di A. Gordigiani, trascritto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 86. L'Etincelle. Rêverie de F. Bonoldi, variée. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 87. La buena Ventura. Chanson andalouse de Yradier, librement variée. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
— Op. 88. Le Palmier. Polka des Magots. 3me Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 92. Barcarola nell'Opera: Gianni di Calais, di Donizetti, liberamente trascr. e variata. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 93. La Reine du Bal. Valse de Bravoure. Ebend. 4½ fr.
— Op. 94. La Solitaria delle Asturie, di Coccia. Gran Adagio finale liberamente variato. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 95. Un Carneval de plus. Souvenir de Venise. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 100. Ecole moderne des Pianistes. Recueil de 24 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Souvenirs. Mélodie. 12½ Ngr.
- 2, Les Troubadours. Ballade. 17½ Ngr.
- 3, Solitude. Nocturne. 15 Ngr.
- 4, La Señora. Boléro-Caprice. 17½ Ngr.
- 5, Pourquoi je pleure? Rêverie. 12½ Ngr.
- 6, Le Papillon. Etude de Salon (Des). 20 Ngr.
- 7, Le Cloître. Prière du Matin. 12½ Ngr.
- 8, Villanelle. 12½ Ngr.
- 9, Près des Flots. Etude maritime (Esm.). 22½ Ngr.
- 10, Le Réveil des Ombres. Danse fantastique. 25 Ngr.
- 11, La Berceuse. Rêverie-Etude (F). 12½ Ngr.
- 12, Fête du Village. 20 Ngr.
- 13, A une Fleur! Rêverie. 12½ Ngr.
- 14, La Fille de l'Air. Caprice de Légèreté. 17½ Ngr.
- 15, Regrets. Etude (Dm.). 17½ Ngr.
- 16, Yelva. Mazurka. 15 Ngr.
- 17, La Roche du Diable. Agitato-Etude de Bravoure (Bm.). 25 Ngr.
- 18, Sérénade. Barcarolle. 12½ Ngr.
- 19, Etude transcendantale (As) pour la Main gauche seule. (Mi manca la voce, de l'Opéra: Moïse.) 12½ Ngr.
- 20, Grande Fantaisie pour la Main gauche seule sur Robert le Diable, de Meyerbeer. 1 Thlr.
- 21, Mon Ange. Mélodie d'A. Morel, transcrite. 12½ Ngr.
- 22, Boléro de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 20 Ngr.
- 23, Nocturne varié sur une Mélodie de l'Opéra: Ariele d'Alb. Leoni. 20 Ngr.
- 24, Duettino: Presso alla tomba, de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 12½ Ngr.
— Op. 101. La Tonelli. Tarantelle de Bravoure sur l'Opéra d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 102. Marche des Hebreux de Moïse au Sinaï, de Fél. David. Transcription libre. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Décameron. Recueil de Compositions brill. et fac. sur des Motifs fav. de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, I due Foscari. Fantaisie brill. Op. 72. 20 Ngr.
- 2, Macbeth. Morceau de Salon. Op. 31. 12½ Ngr.
- 3, Stiffelio. Mélodie variée. Op. 59. 15 Ngr.
- 4, Ernani. Fantaisie brill. Op. 74. 15 Ngr.
- 5, I Lombardi. Intr. et gr. Adagio de Concert. Op. 75. 17½ Ngr.
- 6, Giovanna d'Arco. Introd. ed Adagio variato sulla Romanza: „Sempre all' alba ed alla sera". Op. 89. 12½ Ngr.
- 7, Nabucodonosor. Fantaisie brill. Op. 91. 17½ Ngr.
- 8, Il Trovatore. Fantasia brill. Op. 95. 20 Ngr.
- 9, La Traviata. Melodia variata. Op. 97. 10 Ngr.
- 10, Oberto Conte di S. Bonifacio. Romanza: „Ciel pietoso". Op. 98. 15 Ngr.

Fumagalli, A d., Notturno (Es). Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— Rita. Elégie. Ebend. 10 *Ngr.*

Fumagalli, Carlo, Op. 42. Fantasia sopra 2 Motivi nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni. Mailand, Ricordi $4\frac{1}{4}$ *fr.*

Fumagalli, Disma, Op. 34. Divertimento sopra due Motivi dell'Opera: Ildegonda, di E. Arrieta. Mailand, Lucca $3\frac{1}{2}$ *fr.*
— Op. 35. Fantasia sopra Margherita, di Foroni. Ebend. 3 *fr.*
— Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 39. La Campana serale. Scherzo originale. $1\frac{1}{2}$ *fr.*
- 56. Divertimento sul Trovatore, di Verdi. 4 *fr.*
- 59. Bella figlia dell'amore, Quartetto del Rigoletto, di Verdi. $2\frac{1}{2}$ *fr.*
- 63. Giovanna de Guzman, di Verdi. Capriccio. 4 *fr.*
Decamerone delle giovanni Pianiste, sulle Opere di Verdi.
No. 1, Divertimento sul Trovatore. Op. 65. 3 *fr.*
- 2, I Lombardi. Divertimento. Op. 67. $3\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3, Divertimento sulla Luisa Miller. Op. 68. 4 *fr.*
- 4, Divertimento sul Macbeth. Op. 69. $4\frac{1}{2}$ *fr.*
- 5, Divertimento sul Stiffelio. Op. 70. 5 *fr.*
- 6, I due Foscari. Divertimento e Variazioni. Op. 71. $3\frac{1}{2}$ *fr.*
- 7, Nabucco. Piccola Fantasia e Variazioni. Op. 72. 4 *fr.*
- 8, Oberto Conte di S. Bonifacio. Andante variato. Op. 74. $2\frac{3}{4}$ *fr.*
- 9, Giovanna d'Arco. Divertimento. Op. 75. 3 *fr.*
- 10, Divertimento sulla Traviata. Op. 76. 3 *fr.*
- 78. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. Divertimento e Variazioni. 4 *fr.*
- 79. Bolero nell'Opera: Giovanna de Guzman. 3 *fr.*
- 81. Souvenir dell'Opera: Giovanna de Guzman. $2\frac{1}{4}$ *fr.*
- 85. Melodia nell'Opera: Giovanna de Guzman, trascritta. $1\frac{1}{2}$ *fr.*
- 86. Barcarola nell'Opera: Giovanna de Guzman, libr. trascr. $2\frac{1}{4}$ *fr.*
- 87. Assisa a piè d'un salice, Romanza nell'Opera: Otello, di Rossini, trascr. e variata. $2\frac{1}{2}$ *fr.*
- 94. Marino Faliero, di Donizetti. Fantasia-Capriccio. 5 *fr.*
- 97. Andante melodico. $1\frac{1}{2}$ *fr.*
- 98. Rimembranze d'Inzago. Scherzo-Schottisch di Bravura. $2\frac{1}{2}$ *fr.*
- 99. Il Pianto. Pensiero melanconico. 2 *fr.*
- 101. Simon Boccanegra, di Verdi. Libera Trascrizione in istile di Divertimento. 4 *fr.*
- 104. Quartetto (Pura, arcana) nell'Opera: Estella di San Germano, di Braga, trascritto e variato. 3 *fr.*
- 105. Aroldo, di Verdi. Divertimento. 3 *fr.*
- 109. Jone, di E. Petrella. Divertimento. $3\frac{1}{4}$ *fr.*
- 110. Marcia lugubre nell'Opera: Jone, di E. Petrella. Liberamente trascritta. $3\frac{1}{2}$ *fr.*
- 111. 2do Capriccio. 4 *fr.*
- 112. Il Barbiere di Siviglia, di Rossini. Ricreazione musicale. 5 *fr.*

Fumagalli, Luca, Op. 6. Divertimento sull'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi $3\frac{1}{2}$ *fr.*
— Op. 8. Fantasia drammatica sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Ebend. 5 *fr.*
— Op. 10. Al Verone. Notturno romantico. Ebend. 3 *fr.*
— Op. 13. Fantasia di Bravura sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer. Ebend. 4 *fr.*

Fumagalli, Pol., Op. 26. Ronda campestre. Capriccio. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Op. 29. Tarantella giocosa. Ebend. 2 *fr.*
— Op. 30. L'Abbandono. Adagio di Concerto. Ebd. 3 *fr.*
— Op. 31. Capriccio sopra Motivi dell'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca $2\frac{1}{2}$ *fr.*

Fumagalli, Pol., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 35. Rimembranze del Rigoletto, di Verdi. $3\frac{3}{4}$ *fr.*
- 36. Ricreazione musicale. Divertimento sul Stiffelio, di Verdi. $2\frac{3}{4}$ *fr.*
- 51. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. 3 *fr.*
- 53. Concerto sopra l'Opera: Giovanna de Guzman. 4 *fr.*
- 58. Ricreazioni musicali sull'Opera: La Traviata, di Verdi. $3\frac{1}{2}$ *fr.*
- 60. Pensiero melodico. 3 *fr.*
- 61. L'Aprile delle giovani Pianiste. 6 Ricreazioni musicali estratti da div. Opere. à $1\frac{1}{4}$ *fr.* geh. 5 *fr.*
No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 2, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 3, Leoni, Ariele.
- 4, Fumagalli, Ad., La Capricciosa, dall'Opera 40.
- 5, Verdi, La Traviata.
- 6, Rossini, Mosè.
- 64. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 4 *fr.*
- 71. Parafrasi sull'Aroldo, di Verdi. 4 *fr.*
- 72. Fior di Primavera. Capriccio-Notturno. $1\frac{1}{4}$ *fr.*

Funke, J., Op. 1. Pensée fugitive. Wien, Glöggl 5 *Ngr.*
— Op. 4. Mazur de Salon. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 5. Chant national des Serbes. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 6. Aurélie. Polka de Salon. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 7. L'Impatience. Impromptu. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 8. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 9. 3 Lieder ohne Worte. (Kindliche Bitte. Schäfers Morgenlied. Liebeslied.) Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 10. Feuille d'Album. Ebend. 15 *Ngr.*

Fürstenau, Chr., Airs agréables en Rondeaux. No. 1, Weigl, La Famille suisse. 4. Hadersleben, Griem 6 *Ngr.* n.

Gabriel, Virginia, Les Gouttes d'Eau (Rain drops). Paris, Lavinée 5 *fr.*
— 2 Melodie. Mailand, Ricordi $3\frac{1}{2}$ *fr.*

Gackstatter, Fr., Op. 5. Etude. Offenbach, André 45 *Xr.*
— Op. 7. Air de Chevreuse de l'Opéra: Maria di Rohan, de Donizetti. Ebend. 36 *Xr.*
— Op. 8. Divertissement sur Maria di Rohan. Ebd. 54 *Xr.*

Gade, N. W., Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. 2tes Heft, Capriccio. Romanze. Intermezzo. Novellete. Scherzo. Leipzig, Kistner 25 *Ngr.*
— Op. 27. Arabeske. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
— Op. 28. Sonate (Hm.). Ebend. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Op. 31. Volkstänze. Fantasiestücke. Ebend. 25 *Ngr.*
— Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *Ngr.*
— Albumblätter. 3 Pftestücke. (Canzonetta. Capriccio. Scherzo.) Kopenhagen, Lose u. D.; Leipz., Kahnt 15 *Ngr.*
— Sylphiden. Klavierstück. Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.*

Gährich, W., Op. 13. No. 3, Potpourri a. d. Ballet: Aladin oder die Wunderlampe. Berl., Schlesinger 15 *Ngr.*

Gajani, G., Op. 20. Momento di Ricreazione. Valzer. Mailand, Ricordi $2\frac{3}{4}$ *fr.*
— Op. 24. Plauso di Vittoria. Polka. Ebend. 2 *fr.*
— Op. 31. Romanza. Ebend. $1\frac{3}{4}$ *fr.*
— Op. 40. La Gaieté. Polka. Ebend. $1\frac{1}{2}$ *fr.*
— Op. 47. Melodia nella Sorrentina, di E. Muzio, variata. Ebend. $2\frac{1}{2}$ *fr.*
— Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Ebend. 6 *fr.*
— Souvenir de Vienne. Mélodie pour la Main gauche seule. Ebend. $3\frac{1}{2}$ *fr.*

Gall, J., Steeple-Chase. Grand Galop caractéristique. Baden-Baden, Reichel 30 *Xr.*

Galloni, G. P., Pensieri caratteristici. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
No. 1, La Galanteria. 2 *fr.*
- 2, L'Ansietà (in forma di studio). 2 *fr.*
- 3, Il Sospiro. $1\frac{1}{4}$ *fr.*
- 4, La bella Stiriana. 2 *fr.*
- 5, La Preghiera. 1 *fr.*
- 6, La Tristezza. 2 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Gallrein, Jul., Op. 2. Souvenir de Wittekind. 2 Danses brill. (Mazurka. Galop.) Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 6. Miniaturbilder. 12 kleine Stücke mit Vermeidung von Octavenspannungen zur Aneignung eines guten Vortrags. Ebend. 15 Ngr.
Gambini, G. A., Op. 72. Reminiscenze dell'Opera: Beatrice di Tenda. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Op. 73. Carnevale italiano sopra un Tema della Donna del Lago, di Rossini. Ebend. 6 fr.
— Op. 80. Rimembranze fiorentine. Andante. Ebend. 5 fr.
— Op. 85. Impressioni di Varese. Polka-Mazurka di Concerto. Mailand, Lucca 3 fr.
— Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 91. La Zingarella. Canzonetta di A. Mariani, libram. trascr. e variata. 3 fr.
- 93. Smanie d'Amore. Mazurka. 2¼ fr.
- 99. Rimembranze milanesi. Andante. 3½ fr.
- 101. L'Angelin della Biondina. Canto popolare di Mariani, trascritto e variato. 2¾ fr.
- 104. 3 Romanze senza Parole. 5 fr.
No. 1, Inquietudine. 2 fr.
- 2, Rassegnazione. 1¼ fr.
- 3, Speranze future. 2½ fr.
- 105. 3 Pezzi caratteristici. No. 1, Ballata. No. 2, Studio. No. 3, Melodia. (à 3 fr.) 7 fr.
- 107. Canti popolari di G. Novella, trascritti e variati. 5 fr.
- 110. Canzone tratta da una Melodia dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. 2½ fr.
- 111. Bolero nell' Opera: Giovanna de Guzman, trascritto e variato. 2¾ fr.
Le Campane dei Morti. Mazurka caratteristica. 1½ fr.
Tarantella. 1¼ fr.
Ganuza, J., Op. 6. La Navarraise. Mazourka de Salon. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
Ganz, Ed., Op. 1. Rondo. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Ganz, W., Op. 1. Tyrolienne. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 2. Gr. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 4. Souvenir de Brest. Mazurka de Concert. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
Gaschin de Rosenberg, Fanny, Op. 18. Emilie. Polka-Mazourka. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 19. Souvenir de Lazienki. Mazourka bleu. Ebend. 20 Ngr.
Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern (L'Opéra aux Fenêtres). Reminiscenzen arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Gatterburg, Comte Fr., Op. 2. Souvenir d'Anif. Impromptu-Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
Gautsch, A. v., Op. 19. Patriotisches Potpourri. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Gébéleff, V., Impromptu quasi Fantaisie sur l'Air fav. russe: Что ты вѣтка бѣдная. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Variations sur l'Air bohémien-russe: Вотъ на пути село Большое. Ebend. 15 Ngr.
Geiger, Constanze, Op. 27. Unbefriedigte Sehnsucht. Nocturne. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 30. Kennst du meine Leiden? Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Der kaiserlichen Yacht „Fantasie" zum Geleite. (Gebet.) Ebend. 10 Ngr.
— 3 Nocturnes. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Op. 32. Will sterbend segnen Dich! 5 Ngr.
- 33. Une Rose mourante. 5 Ngr.
- 34. Une Couronne de Larmes. 5 Ngr.
Gelinek, Abbé J., Beliebte Variationen. No. 39, Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'. Neue Aufl. Offenbach, André 36 Xr.
Genée, Rud., Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern. Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
George, F., Op. 1. Yankee-Polka. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 2. Une Heure au Golfe de Naples. Barcarola. Ebend. 10 Ngr.
Gerber, K., Op. 6. Valse-Caprice brill. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Mazurka. Prag, Christoph u. Kuhe 7 Ngr.
— 2 lyrische Tonstücke. (Minnelied. Wehmuth.) Prag, Veit 15 Ngr.

Gerbes, Jul. J., Op. 6. Mélodies hongroises. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 10. Pensée mélodique. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 Ngr.
Gereke, B., Op. 1. Andante cantabile et Allegro brill. Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl.
Gerke, O., Op. 38. 2 Duette ohne Worte. (Lebewohl. Wiedersehen.) Frankfurt a/M., Henkel 48 Xr.
Gerland, G., Op. 1. 3 Sonaten. No. 1 (Am.). No. 2 (Fism.). No. 3 (Gm.). Kassel, Luckhardt à 1 Thlr.
Gerstenberger, A., Op. 73. La Graziella. Polka brillante. Altenburg, Gerstenberger 12½ Ngr.
— Op. 86. Impromptu-Polka. Ebend. 12½ Ngr.
Gerster, E., Valse brillante. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
Gerstner, E., Lebe wohl, Lied ohne Worte; und: Jugendtraum, in Walzer-Form (Les Adieux; Un Rêve du printemps de ma vie). Dresden, Bauer 5 Ngr.
Gerville, L. P., Op. 1. Le Bengali au Réveil. Bluette en forme d'Etude. Berlin, Challier; Schlesinger 7½ Ngr.; Jul. Weiss 10 Ngr. Bonn, Simrock 1¼ fr. Frankfurt a/M., Hedler 27 Xr. Hamburg, Cranz; Kassel, Luckhardt 7½ Ngr. Leipzig, Senff 10 Ngr.; Siegel 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 2. Rossignol et Fauvette. Esquisse. Etude de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Schlesinger 10 Ngr.; Jul. Weiss 15 Ngr. Bonn, Simrock 1¾ fr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1¼ fr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. München, Aibl 27 Xr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 5. Saltarelle. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2¼ fr.
— Op. 6. 5 Mazurkas. Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Op. 7. 2d Nocturne. Ebend. 1¼ fr.
— Op. 9. La Locomotive. Etude de Vélocité. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 11. Marche militaire. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. Polka élégante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Capriccio agitato. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. 3 Mazurkas de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. Marsch-Galopp. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. Boléro. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Grande Valse brill. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Valse brill. extraite de do. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 18. Les Pâtres à la Montagne. Esquisse pastorale. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 19. 3 Pensées musicales en forme de Mazurkas. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 20. La Retraite. Galop-Fanfare. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 21. Rêverie d'un Goudolier. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 21a. Fleur de Mai. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 22. Les Echos du Danube. Gr. Valse dramatique. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 28. Un Voeu à la Madonne. Nocturne. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 29. No. 1, Divertissement alla Mazurka (G). Ebend. 54 Xr.
— Op. 29. No. 2, Divertissement alla Mazurka (C). Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 30. Grande Valse-Fantaisie sur Le Pré aux Clercs de Herold. 1 fl. 12 Xr.
- 32. Ronde des Archers. Echo du vieux Paris. 54 Xr.
- 33. Fantaisie brill. sur La Muette de Portici, Opéra d'Auber. 1 fl. 12 Xr.
- 34. Fohlöé. Grande Valse brill. 54 Xr.
- 35. Romance sans Paroles. 45 Xr.
- 36. Le Départ. Rondo militaire. 54 Xr.
- 37. Menuet. 45 Xr.
- 38. Caprice élégant. Morceau de Salon. 1 fl.
- 39. Saphir. Galop de Bravoure. 54 Xr.
- 40. Coquette. Polka. 45 Xr.
- 41. Fantaisie sur Le Houzard de Berchini, Opéra d'A. Adam. 1 fl. 12 Xr.
- 42. Fantaisie sur Jaguarita l'Indienne, de F. Halévy. 1 fl.
- 43. Chant d'Adieu. 45 Xr.
- 44. 2me Menuet. 45 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Gerville, L. P., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 45. Impromptu-Scherzo. 45 Xr.
- 46. Minuetto. Essai dans le Style classique. 45 Xr.
- 47. La Chasse des Rois. 54 Xr.
- 48. Rêverie sur: Comme deux oiseaux, Mélodie fav. de Valentine d'Aubigny, de Halévy. 54 Xr.
- 49. Les Voiles blancs. Cantique pastoral. 45 Xr.
- 50. Sous les Bambous. Rêverie-Nocturne sur une Mélodie nègre. 45 Xr.
- 51. La bella Gondoliera. Barcarolle. 54 Xr.
- 52. Danse catalane. Morceau de Salon. 54 Xr.
- 53. Fleurs à sainte Cécile. 2 Prières. 45 Xr.
- 54. L'Ange des Souvenirs. Méditation. 45 Xr.
- 55. Le Chant du Colibri. Petit Poème gazouillé. 45 Xr.
- 56. La Vicentina. Improvisation vénitienne. 54 Xr.
- 57. Un Soupir vers la Patrie. 2me Méditation. 45 Xr.
- 58. Les Marquises. 2 Valses. 1 fl.
- 59. Les petits Savoyards. Croquis d'après Nature. 45 Xr.
- 60. Les Matines du Couvent. Carillons sur l'Air: Frère Jacques. 45 Xr.
- 61. Chasse aux Papillons. Caprice. 45 Xr.
- 63. Sérénade sur la Romance „Mon Coeur soupire" des Noces de Figaro, de Mozart. 45 Xr.
— Joux-Joux-Galop. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Geyer, Fl., Op. 15. 6 Lieder. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Op. 17. Le Minstrel. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.
Giese, Th., Op. 16. Nocturne. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 17. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 18. 3 Lieder ohne Worte. (Entsagung. Ungeduld. Fester Entschluss.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 19. Flocons de Neige. Valse-Rêverie. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 20. Nocturne. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 21. Johanna und Helene. Mazurka brill. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 30. Marguerite. Polka brill. Hamb., Haring 10 Ngr.
— Op. 31. Alphéa. Mazourka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 32. La Couronne de Perles. Valse brill. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 33. Discours d'Amour. Mazourka brill. Ebend. 10 Ngr.
— Rêverie. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.
Gintze, Th., Op. 2. Die Taubenpost. Originalmelodie. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 3. Der Abschied von der Kapelle. Melodie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Sammlung beliebter Lieder übertr. No. 1—7. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Schubert, Ave Maria.
- 2, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
- 3, Proch, Lebewohl.
- 4, Schubert, Der Müller und der Bach.
- 5, Hackel, Ein Traum.
- 6, Preyer, Warum?
- 7, Wiener Volkslieder.
— Op. 5. Chant national des Serbes. Wien, Wessely u. B. 14 Ngr.
— Op. 6. Idylle. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 7. La Donna è mobile, Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcrite. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 9. No. 1, Potpourri sur Stiffelio, de Verdi. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 10. O Himmelslust, nur du allein, Arie aus Linda von Chamounix, v. Donizetti. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Rose und Lilie. Salonstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. 6 oberösterreichische Volkslieder übertragen. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 1, Der eifersichtige Bua. Der Hoagliche. Vor ihra Hit'n. à 5 Ngr.
- 2, Vordernbach Almlied. In Aehnl sei Liad. Guada Rad. à 5 Ngr.
— Op. 20. Das Vaterunser, von K. Nicola, übertr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Op. 21. Der Traum des Savoyarden. Tonstück. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 22. Im Walde. Tonstück. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 23. Leichte und melodische Uebungsstücke. Ebend. 12 Ngr.

Gintze, Th., Alpenlieder, arr. (Lieder ohne Worte.) Wien, Wessely u. B.
Abschied von den Bergen. Die Täuberln. 5 Ngr.
Steyrer's Heimweh. 5 Ngr.
S'Hoamweh. Der betrübte Waldbua. 5 Ngr.
— Transcriptionen bel. Opern-Motive. No. 1—7. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Bellini, La Straniera. Op. 12. Siehe: Kl. Qr.
- 2, Verdi, Cavatine: Ernani involami, d'Ernani. Op. 13.
- 3, Donizetti, Lucrezia Borgia. Op. 14.
- 4, Verdi, Il Trovatore: Duetto (Mal reggendo). Op. 15.
- 5, — — — „4hdg. S.: Kl. Qr.
- 6, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Op. 16.
- 7, Bellini, Norma. Impromptu. Op. 18.
Giorza, P., Pensiero sulla Romanza del Tenore del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 fr.
Gisborne, Ign., Op. 11. Rosalie. Romance. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 12. Chant russe des Bateliers, transcr. Ebd. 1¾ fr.
— Op. 14. Barcarolle. Ebend. 1½ fr.
Glaser, E., Op. 3. Mazurka de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 4. La Fontaine. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— La Cavalcade militaire. Pièce caractéristique. Berlin, Bahn 15 Ngr.
Gleich, Ferd., Op. 14. Blumen und Fruchtstücke f. d. Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Heft 1, Rondo. Lied. Rondino.
- 2, Allegro con brio. Romanze. Thema mit Variationen.
Gleis, F. W., Op. 40. L'Echo de l'Opéra. Choix de Fantaisies, Potpourris et Transcriptions brill. et mélodiques sur des Thèmes favoris d'Opéras. No. 1, Meyerbeer, Hugenotten. Breslau, Gleis 5 Ngr. (Subscr.-Pr. f. 12 Nummern 2 Rth. n.)
Gment, E., Op. 1. Nocturno. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Göbel, C., Op. 23. Une Pensée (Ein Stiefmütterchen). Edit. facilitée. Berlin, Horn 7½ Ngr.
— Op. 24. Une Danse aux Flambeaux. Polacca brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 25. 6 Mélodies. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 26. 4 Pièces caractéristiques. (Präludium. Pastorale. Minuetto. Stretta.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 28. 6 Caprice-Etudes. Ebend. 20 Ngr.
— Un Songe d'une Nuit d' Eté. Polka fantastique. Ebend. 7½ Ngr.
Gockel, Aug., Op. 3. Troïka. 1re Fantaisie russe. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 4. Concertstück (Morceau de Concert). Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— Op. 9. Ricordanza. 1re Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 10. Le Polichinelle. Caprice burlesque. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 12a. L'Adieu. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 12b. Amazon. Schottisch. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 18. Vandalia. 2me Valse de Concert. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 19. Souvenir de Niagara. Caprice caractéristique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 20. Les Adieux. Nocturne sentimentale. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 21. Schweizer-Klänge. Fantasie-Tremolo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 22. La Naïade. Polka de Bravoure. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 23. Souvenir de Ricci. 3me Valse de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 24. Le Sarafane. 2me Fantaisie russe. Variations de Concert. Ebend. 1 Rth.
— Op. 27. Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Conservatoriums. Scherzo brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 30. Les Amourettes. 4me Valse de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 36. Souvenir de beaux Jours. Caprice élégante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 37. Cruvelli-Polka. Ebend. 10 Ngr.

Gockel, Aug., Op. 38. Le Triomphe. Grand Galop de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 39. Paulita 5me Valse gracieuse. Ebend. 10 Ngr.
— Immortelle à la Mémoire de F. Mendelssohn-Bartholdy. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— La Reine des Fées. Valse gracieuse. Offenbach, André 36 Xr.
— Une Nuit sur l'Océan. Nocturne sentimental. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Zingarella. Mainz, Schott 45 Xr.
Godefroid, F., Op. 23. Le Rêve. Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 24. La Mélancolie. Etude mélodique. Nouv. Edit. Ebend. 45 Xr.
— 6 Etudes de Genre. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
No. 1, Résignation. Romance sans Paroles. Op. 26.
- 2, L'Eolienne. Rêverie. Op. 27.
- 3, Adieu soucis. Chanson sans Paroles. Op. 28.
- 4, Ma Barque. Rêverie. Op. 29.
- 5, Bergeronnette. Op. 30.
- 6, Le Carillonneur. Op. 31a.
— Op. 31b. La Danse des Sylphes. Etude caractéristique. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Les Chants du Soir. 6 Rêveries caractéristiques. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Le Chamelier. Chanson arabe. Op. 32.
- 2, Les Ombres. Valse mélancolique. Op. 33.
- 3, Minuit. Sérénade. Op. 34.
- 4, Les Soupirs. Cantabile. Op. 35.
- 5, Vénitienne. Barcarolle. Op. 36.
- 6, Songes dorés. Orientale. Op. 37.
— Op. 38. Le Réveil des Fées. Orientale. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend.
No. 1, Les Pleurs. Andante. Op. 39. 1 fl.
- 2, Nuits d'Espagne. Sérénade. Op. 40. 54 Xr.
- 3, Les Adieux. Romance sans Paroles. Op. 41. 54 Xr.
- 4, La Danse des Lutins. Allegretto. Op. 42. 1 fl. 12 Xr.
- 5, Le Chant de la Berceuse. Nocturne. Op. 43. 54 Xr.
- 6, Solitude. Rêverie. Op. 44. 45 Xr.
— Op. 45. Sonate dramatique (Cm.). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Premier Sourire. Op. 46.
- 2, Grenade. Op. 47.
- 3, Prière des Bardes. Op. 48.
- 4, La Brésilienne. Op. 49.
- 5, Souvenance. Andante. Op. 50.
- 6, Taïaut. Chasse. Op. 51.
— Op. 52. Les Masques. Fête italienne. Ebend. 1 fl.
— Op. 53. 2me Sonate (Gm.). Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Gouttes de Rosée. Op. 54.
- 2, Le Coin du Roi. Op. 55.
- 3, Le Hamac. Op. 56.
- 4, Danse indienne. Op. 57.
- 5, Un Orage à Venise. Barcarolle. Op. 58.
- 6, Le Chant des Mages. Hymne sacré. Op. 59.
— 7 Morceaux de Salon. Wien, Spina.
No. 1, Plainte d'une Captive. Cantabile. Op. 60. 15 Ngr.
- 2, La Garde passe. Marche de Grétry. Op. 61. 15 Ngr.
- 3, Un Soir aux Alpes. Pastorale. Op. 62. 20 Ngr.
- 4, Vieux Menuet du 17me Siècle. Morceau de Salon. Op. 63. 15 Ngr.
- 5, Souvenir d'Ecosse. (Marche des Clans. Air montagnard.) Op. 64. 15 Ngr.
- 6, L'Ange du Berceau. Chant du Soir. Op. 65. 15 Ngr.
- 7, Noce au Village. Scène champêtre. Op. 66. 15 Ngr.
— 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, La Charité. Choral. Op. 67.
- 2, Souvenirs d'autrefois. Vieille Chanson. Op. 68.
- 3, Le Chevrier. Chant rustique. Op. 69.
- 4, Les Chansons de Madrid. Op. 70.
- 5, Loin du Pays. Andante. Op. 71.
- 6, Hommage à Grétry. Souvenir de Richard Coeur-de-Lion. Op. 72.

Godefroid, F., Op. 82. Les Arquebusiers. Marche. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 83. La Fandago. Danse péruvienne. Ebd. 18 Ngr.
— Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 85. Hymne à la Vierge. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 86. Air de Danse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 88. Sicilienne. Morc. de Genre. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 89. La Harpe d' Or. Morceau caractéristique. Ebend. 54 Xr.
— Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Allegretto sur une Mélodie d'A. de Groot. Ebend. 45 Xr.
— Op. 91. Armide, de Gluck. Fantaisie caractéristique. Ebend. 1 fl.
— Op. 92. Chanson nègre. Ebend. 45 Xr.
— Op. 93. Rigoletto. Aubade sur l'Opéra de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 95bis. Au Revoir. Vilanelle. Mainz, Schott 54 Xr.
— La Danza d'Amore, de Biletta. Transcription brill. Ebend. 54 Xr.
— Jeune et Vieille. Etude dialoguée. Ebend. 36 Xr.
— L'Imagination, de Gabussi. Valse sentimentale transcrite. Ebend. 27 Xr.
— Pensée. Ebend. 27 Xr.
— Tyrolienne. Ebend. 45 Xr.
Goldbeck, R., Op. 11. Souvenir de Faverolles. Mélodie-Etude. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 12. L'Amazone. Mazurka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 14. Une Larme. Elégie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 15. Caprice sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 16. Galop de Jeanne. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 18. Aquarelles. 12 Pensées musicales. Ebend.
No. 1, Souvenir de Chiswick. 10 Ngr.
- 2, Souvenir de Brighton. 15 Ngr.
- 3, Ma Barque. 12½ Ngr.
- 4, Tendresse. 10 Ngr.
- 5, Nocturne élégiaque. 15 Ngr.
- 6, Jours passés (Vergangenheit). 17½ Ngr.
- 7, Pleurs et Soupirs d'Amour. 15 Ngr.
- 8, Mélancolie. Prière. Rêve de Bonheur. 15 Ngr.
- 9, Barcarolle. 15 Ngr.
- 10, Ma Chanson. 10 Ngr.
- 11, Promenade sous les Chataîgniers. 10 Ngr.
- 12, Une Nuit étoilée. Rêve fantastique. 12½ Ngr.
— Op. 19. La Cavalcade. Etude. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 20. Myosotis (Vergissmeinnicht). Méditation musicale. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 21. Venezia. Scène de Lagunes. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 24. L'Inquiétude. Mélodie-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 25. L'Abandonné. Morceau de Fantaisie. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 30. Valse interrompue. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcrite. Ebend. 10 Ngr.
Golde, Ad., Op. 12. Nocturne. Berl., B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 13. Idylle, Romance et Barcarolle. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 14. Galop di Bravura. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 15. Une Fleur de Pologne. Caprice - Mazurka. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 16. Elfenreigen. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 17. Kroaten-Marsch. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 18. Rosette moussue. Valse-Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 20. Souvenir de Tyrol. Pastorale et Tyrolienne. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 21. Grande Polonaise brill. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 22. Ballade. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 23. Impromptu-Mazurka. Ebend. 20 Ngr.
Goldner, W., Op. 3. 3 Charakterstücke. (Kindlich. Trennung. Kobold.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 6. Inspirations. 8 Morceaux lyriques et caractéristiques. Ebend.
Cah. 1, L'Hirondelle. Les Papillons. Coup de Mer. Au Bord du Lac. 25 Ngr.
- 2, Bereeuse. Pensée fugitive. Chant d'Amour. Ballade. 25 Ngr.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Goldner, W., Op. 15. Romance-Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— 3 Charakterstücke. (Ungarisch. Sehnsucht. Grille.) Ebend. 15 Ngr.
Goldschmidt, O., Op. 6. Deux Rêveries. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Op. 7. 3 Pensées fugitives. (Andante. Rêverie. Chanson du Soir.) Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Op. 10. Concert [Andante quasi Recitativo, Allegro, Finale] (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 13. Douze grandes Etudes. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Golebiowski, E., Op. 4. Impromptu en forme de Valse. Krakau, Wildt 10 Ngr.
Golinelli, St., Op. 15. 12 Studj. No. 1. Mailand, Ricordi $1\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 57. Le Carneval de Bologne. Chanson. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 58. Fantaisie romantique. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 59. Vittoria. Morceau de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Nocturne. Mailand, Ricordi $2\frac{3}{4}$ fr.
— Op. 61. Valse brill. Ebend. $2\frac{3}{4}$ fr.
— Op. 62. Polka de Concert. Ebend. $2\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 66. Rimembranze nella Norma, di Bellini. Mailand, Lucca 6 fr.
— Op. 69. 24 Préludes. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.
— Op. 70. Sonate (Hm.). Ebend. 1 Thlr.
— Op. 71. La Partenza ed il Ritorno. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 72. La Malinconia. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 73. Non m'ami più! Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 74. La Riconciliazione. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 75. Fantasia elegiaca. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 76. 2me Fantaisia romantique. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 77. Luisa Miller. Pensieri di Verdi, variati. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Op. 79. Il Corsaro, di Verdi. Melodia variata. Mailand, Lucca $3\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 80. Divertimento sopra Motivi dell' Opera: I Masnadieri, di Verdi. Ebend. 4 fr.
— Op. 81. Spirito gentil, Romanza nell'Opera: La Favorita, di Donizetti, variata. Ebend. $4\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 82. Canzone nell'Opera: Margherita, di Foroni. Ebend. 4 fr.
— Op. 83. Canzone del Mozzo nel Cristoforo Colombo, di G. A. Gambini, libram. trascr. Mailand, Ricordi $2\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 84. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Duchessa de la Vallière, di Petrocini. Ebend. 4 fr.
— Op. 85. Souvenir de Rigoletto, Opéra de Verdi. Ebend. $3\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 86. Rimembranza dell'Opera: Bondelmonte, di Pacini. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 87. La Violetta, di Mercadante. Divertimento. Ebend. $3\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 88. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Ebend. $4\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 91. La Danza dei Patagoni. Mail., Ricordi 5 fr.
— Op. 94. I Puritani, di Bellini. Quartetto trascritto. Mailand, Lucca $3\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 95. Melodia nella Semiramide, di Rossini, variata. Ebend. 3 fr.
— Op. 96. Elisa-Polka. Mailand, Ricordi $2\frac{1}{4}$ fr.
— Op. 99. „Stride la vampa" del Trovatore. Pensiero di Verdi, variato. Ebend. 4 fr.
— Op. 101. La Preghiera. Melodia. Ebend. 3 fr.
— Op. 102. Souvenir de Paris. Ebend. $4\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 103. Pensiero affettuoso. Ebend. 2 fr.
— Op. 105. Fantasia. Ebend. 5 fr.
— Op. 106. Allegretto. Ebend. $4\frac{1}{4}$ fr.
— Op. 107. Dolore e Gioja. Andante ed Allegro. Ebend. 5 fr.
— Op. 108. La Violetta. Notturno. Ebend. $4\frac{1}{4}$ fr.
— Op. 109. Pensieri fuggitivi. Ebend. 3 fr.
— Op. 110. Rimembranza di Gioventù. Canzone variata. Ebend. 4 fr.
— Op. 126. Melodia fav. del Popolo bolognese variata. Ebend. $3\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 134. Ricordo dell'Opera: La Sorrentina, di E. Muzio. Ebend. $4\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 135. Rondoletto. Ebend. 3 fr.

Golinelli, St., Op. 138. Melodia del Cuore. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 139. Siciliana. Ebend. $3\frac{1}{2}$ fr.
— Op. 140. Sonata (Em.). Ebend. 9 fr.
— Bluette. Ebend. 1 fr.
— In Morte di una cara Giovinetta. Pensiero. Ebd. $1\frac{1}{4}$ fr.
— Piccola Melodia. Ebend. 1 fr.
— Pensiero fuggitivo. Ebend. 1 fr.
— Saluto al nuovo Anno. Capriccietto. Ebend. $1\frac{1}{4}$ fr.
Gollmick, Ad., Op. 10. 3 Mélodies. (Le Souvenir. Mazurka. Valse styrienne.) Mainz, Schott 54 kr.
— Op. 11. Grand Caprice sur la Georgina - Polka. Ebend. 54 kr.
— Op. 12. Gage d'Amitié. Romance. Ebend. 45 kr.
— Op. 44. 6 deutsche Volkslieder übertr. Frankfurt a/M., Henkel.
No. 1, Fidolin. 36 kr.
- 2, Mein Schatzerl ist hübsch. 36 kr.
- 3, Abschied. 36 kr.
- 4, Mein Schatz ist ein Reiter. 36 kr.
- 5, Das zerbrochene Ringlein. 36 kr.
- 6, Soldatenlied. 54 kr.
— Op. 45. Faniska. Morceau de Salon. Ebend. 36 kr.
Goltz, Fréd., 2 Nocturnes. Prag, Christoph u. Kuhe 15 Ngr.
Gordigiani, L., Op. 42. La Traviata, de Verdi. Divertissement. Mailand, Ricordi $4\frac{1}{2}$ fr.
Goria, A., Op. 1. Le Papillon. Bluette. Berlin, B. u. Bock; Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Mainz, Schott 36 kr.
— Op. 2. Harmonie du Soir. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 4. Canzonetta. 2de Romance sans Paroles. Berlin, B. u. Bock $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 5. Olga. 1re Mazurka. Berlin, B. u. Bock $12\frac{1}{2}$ Ngr.; Schlesinger $7\frac{1}{2}$ Ngr. Hamb., Niemeyer 5 Ngr. Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel $7\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Op. 6. 1er Caprice-Nocturne. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock $1\frac{3}{4}$ fr. Elberfeld, Arnold $12\frac{1}{2}$ Ngr. Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggl; Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Etude de Concert. Berlin, Challier; Schlesinger 10 Ngr.; Jul. Weiss; Elberfeld, Arnold $12\frac{1}{2}$ Ngr. Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggl; Spina; Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 8. 2de Etude de Concert. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipzig, Siegel $12\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 9. Sérénade **pour la Main gauche seule**. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Offenbach, André 45 kr.
— Op. 10. L'Attente. 2d Nocturne. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel $12\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 11. Le Calme. 3me Nocturne. Berlin, Schlesinger $12\frac{1}{2}$ Ngr. Elberfeld, Arnold $17\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Siegel $12\frac{1}{2}$ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 12. Alice. Valse brill. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 13. Andante de Salon. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold $17\frac{1}{2}$ Ngr. Leipzig, Siegel $12\frac{1}{2}$ Ngr. Offenbach, André 54 kr.
— Op. 14. 2de Mazurka brill. Berlin, Schlesinger $7\frac{1}{2}$ Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Offenbach, André 45 kr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 15. L'Eleganza. Etude de Salon. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Offenbach, André 45 kr.
— Op. 16. Improvisation. Etude de Salon. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Leipzig, Siegel $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.; Schlesinger 15 Ngr. Elberfeld, Arnold 20 Ngr. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 18. Nadièjda. (L'Espérance.) 3me Mazurka originale. Berlin, Schlesinger $7\frac{1}{2}$ Ngr. Elberfeld, Arnold $12\frac{1}{2}$ Ngr. Kassel, Luckhardt $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques de Style et de Mécanisme. à 1 fl.
No. 1, Jour de Printemps. Etude-Cantabile.
- 2, Le Tournoi. Etude-Bravoure.
- 3, Gondoline. Etude-Barcarolle.
- 4, La jeune Garde. Etude-Marziale.
- 5, La Rêveuse. Etude-Nocturne.
- 6, La Fuite. Etude-Vélocité.

Goria, A., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, di Donizetti, varié. 1 fl. 12 Xr.
3 Morceaux caractéristiques.
Op. 65. Prima Sera. Rêverie italienne. 54 Xr.
- 66. Allegrezza. Etude de Concert. 1 fl. 12 Xr.
- 67. Chanson mauresque. 1 fl. 12 Xr.
Op. 68. Fantaisie dramatique sur: Marco Spada, d'Auber. 1 fl. 12 Xr.
- 69. Sorrente. Napolitaine. 1 fl. 12 Xr.
- 70. Chef-d'oeuvre de Rossini, transcrit et varié. 1 fl.
- 71. Hommage à Meyerbeer. Caprice de Concert sur L'Etoile du Nord. 1 fl. 30 Xr.
- 72. Le Pianiste moderne. Etudes de Style et de Mécanisme av. Préludes et Annotations. Série 1. (No. 1—6.) Série 2. (No. 7—12.) geh. à 3 fl. 36 Xr.
Idem einzeln. No. 1—12. à 54 Xr.
No. 1, Rêverie.
- 2, Danse villageoise.
- 3, Mélodie expressive.
- 4, Idylle.
- 5, Cantilène.
- 6, Marche tscherkesse.
- 7, Elégie. Etude-Caprice.
- 8, Etude d'Agilité.
- 9, Romanza.
- 10, Toccata.
- 11, Le Trille. Etude-Caprice.
- 12, Les Arpèges. Etude-Caprice.
- 73. Souvenir du Pré aux Clercs, de Herold. Fantaisie-Caprice. 1 fl.
- 74. Nocturne de Concert. 54 Xr.
- 75. Fête moldave. Mazurka brill. 45 Xr.
- 76. La Tirana. Air national de Cadix. Fantaisie andalouse. 1 fl. 12 Xr.
- 77. Fantaisie brill. sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber. 1 fl. 12 Xr.
- 78. Au Bord de la Fontaine. Etude-Rêverie. 54 Xr.
- 79. Souvenirs d'Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie de Concert. 1 fl. 30 Xr.
- 80. Gr. Valse de Concert. 1 fl. 12 Xr.
- 81. Chanson allemande. Caprice caractéristique. 1 fl.
- 82. Marguerite au Rouet. 2me Mélodie de Fr. Schubert, transcrite et variée. 1 fl.
- 83. Fantaisie brill. sur La Reine Topaze, de V. Massé. 1 fl. 12 Xr.
- 84. Pervenche. Rêverie. 45 Xr.
- 85. Grand Caprice de Concert sur Oberon, de Weber. 1 fl. 30 Xr.
- 86. Marche des Gardes françaises sur une Mélodie d'A. Vialon. 54 Xr.
- 87. Sombres forêts, Romance de Guillaume Tell, de Rossini, transcrite. 1 fl.
- 88. La Sérénade. Caprice de Genre. 54 Xr.
- 89. Mazurka styrienne. 54 Xr.
— Op. 90^a. Chants du Nord. 3 Airs russes. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Chanson bohémienne.
- 2, Barcarolle, Air de Glinka.
- 3, Mazurka de Gourileff.
— Op. 90^b. Réminiscences de Martha, Opéra de Flotow. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 92. Amitié. 2me Caprice-Nocturne. Ebend. 54 Xr.
— Op. 93. Les Muletiers. Boléro-Scherzo de Concert. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 94. Rigoletto, Opéra de Verdi. Illustrations. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 94bis. Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 95. Souvenir d'Allemagne. 2 Etudes caractéristiques. Ebend.
No. 1, Les Regrets. 45 Xr.
- 2, Chant d'Adieu. 54 Xr.
— Barcarola. Ebend. 36 Xr.

Görres, Maria, Op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke. Heft 1, Charakterstück. Wiegenlied. Idylle. Duettino. Glockengeläute. Duettino. München, Aibl 22½ Ngr.

Görsch, F. A., Op. 2. Huldigung der Frauen. Intr. und Rondo. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.

Gottschalk, L. M., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 6. No. 2, Colliers d'Or. 2 Mazurkas. 36 Xr.
- 12. Danse ossianique. 54 Xr.
- 13. Jérusalem, Opéra de Verdi. Fantaisie triomphale. 1 fl. 30 Xr.
- 14. La Jota aragonesa. Caprice espagnol. 54 Xr.
- 15. Le Banjo. Esquisse américaine. 1 fl.
- 16. Dernière Espérance (Ultima Speranza). Méditation religieuse. 54 Xr.
- 17. Marche de Nuit. 54 Xr.
- 21. L'Etincelle. Mazurka sentimentale. 45 Xr.
- 22. Souvenirs d'Andalousie. Caprice de Concert sur la Canna, le Fandango et le Jaleo de Xerez. 54 Xr.
- 23. Chant du Soldat. 1 fl. 12 Xr.
- 24. Sospiro. Valse poétique. 54 Xr.
- 25. Les Follets. Polka brillante. 45 Xr.
- 26. Ricordati. Méditation. 45 Xr.
- 27. La Naïade. Polka de Salon. 54 Xr.
- 28. Reflets du Passé. 45 Xr.
- 29. Apothéose. Gr. Marche solennelle. 1 fl. 30 Xr.
- 30. Minuit à Séville. Caprice. 1 fl.
- 31. Souvenir de Porto Rico. Marche des Gibaros. 1 fl.

Gottwald, H., Sonate fantastique (Fm.). Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Götze, C., Op. 1. 3 Mazurek. Weimar, Kühn 15 Ngr.

Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de S. Bach. Mainz, Schott 45 Xr.

Gouvy, Th., 2me Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— 3me Sérénade. Ebend. 10 Ngr.
— 4me Sérénade. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate (G). Ebend. 1 Thlr.

Graben-Hoffmann, Op. 53. Mazourka lyrique. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Grädener, C. G. P., Op. 5. Fliegende Blätter. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 24. Fliegende Blättchen im Kinderton. (Kindermarsch. Kindesbitten. Ländler. Kindesliebkosen. Arabeske. Anderer Marsch. Zweiter Ländler. Stückchen. Kindestraum.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.
— Op. 27. Fliegende Blätter. 2tes Heft, 3 Scherzos und 1 Notturno. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 31. Fliegende Blätter. 3tes Heft, Präludium. Scherzo. Notturno. Ballade. Hamburg, Fritz Schuberth 25 Ngr.
— Op. 33. Fliegende Blättchen im Kinderton. 2tes Heft, Kindes Morgenandacht. Im Dunkel grüner Tannen. Fliegend Blättchen. Kleine Zigeuner. Ganz Kind. Kind als Soldat. Kleine Veränderungen. Kind als Pierrot. Erster ernster Kummer. Ebend. 25 Ngr.

Graf, Wilh., Op. 5. Souvenir de Bohème. Gr. Morceau de Bravoure sur des Airs bohémiens. Prag, Christoph u. K. 22½ Ngr.
— Op. 18. 3 Fantaisies élégantes sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1—3. Köln, Schloss à 15 Ngr.
— Op. 20. 2 Scènes napolitaines. (Nocturne. Tarantella.) Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.
— Op. 21. Grand Galop militaire. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 22. Souvenir de Marienbad. Impromptu-Valse de Concert. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 23. Abendlied. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 24. Album caractéristique. 6 Morceaux de Salon. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Un Soir à Varsovie. Mazurka.
- 2, La Fontaine. Idylle.
- 3, Styrienne originale.
- 4, Pensez à moi. Nocturne.
- 5, Une Fleur de Bohème. Polka brill.
- 6, La Danse des Fées. Caprice.
— Op. 25. Saltarella. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 26. La Gazelle. Polka-Caprice. Ebend. 45 Xr.
— Op. 27. L'Adieu des Hirondelles. Rêverie. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 28. 2 Humoresques. (Au Printemps. Le Jeu des Papillons.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 30. 2 Humoresques. 2me Suite. (La petite Coquette, Valse-Caprice. Invitation à la Polka.) Ebd. 1 fl. 12 Xr.

Graf, Wilh., Op. 31. La Sylphide. Gr. Caprice. Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.

Grassi, A., Fantasia sopra Macbeth, di Verdi. Mailand, Lucca 3½ Fr.

Grau, Durand de, 3 Morceaux. Wien, Wessely u. Büsing à 15 Ngr.
No. 1, Simpathie. Caprice-Nocturne.
- 2, Feu follet. Caprice brill.
- 3, La Coucaratscha. Danse andalouse.

Graue, C. D., Op. 4. A revoir. Elégie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

Gregoir, Ed., Op. 81. Souviens-toi de moi! Pensée poétique. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 87. Plainte d'Orpheline. Rêverie. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Mélodies. No. 1, L'Exile et l'Hirondelle. Op. 93. No. 2, La Solitude. Op. 94. Ebend. 12½ Ngr.

Gregoir, Jos., Op. 51. 6 Poésies musicales. No. 1—6. à 54 Xr. Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 Xr.
No. 1, La Patrouille.
- 2, La Prière des Anges.
- 3, Le Boléro.
- 4, Sur le Rhin.
- 5, Au Bord du Ruisseau.
- 6, Etoile d'Amour.
— Op. 52. Le Val des Roses. Pensée musicale. Ebd. 54 Xr.
— Op. 53. Souvenir d'Ostende. Etude de Concert. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Méditations musicales. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Il reviendra demain. Op. 54.
- 2, Beautiful Venice. Op. 55.
— Op. 56. L'Etude du Diable. Ebend. 45 Xr.
— Op. 57. Morceau de Concours. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Liv. 1, Hommage à Weber. } à 1 fl. 12 Xr.
- 2, Solo de Concert. }
— Op. 58. Una furtiva lagrima, de L'Elisire d'Amore. Fantaisie. Ebend. 45 Xr.
— Op. 64. Premier Bal. Poésie musicale. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Xr.
No. 1, Rêverie du Soir. 36 Xr.
- 2, Le Chant du Gondolier. 36 Xr.
- 3, La Pastorale. 54 Xr.
- 4, Stances à l'Eternel. 36 Xr.
- 5, Petit Ruisseau. 36 Xr.
- 6, Souvenir de Jeunesse. 54 Xr.
- 7, Heureux Présage (Etude de Trille). 54 Xr.
- 8, Plainte des Ondes. 45 Xr.
- 9, Velocità. 1 fl.
- 10, Retour au Bonheur. 45 Xr.
- 11, Romance et Chanson. 54 Xr.
- 12, Repentir. 45 Xr.
— Op. 67. Le Coursier. Poésie musicale. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 70. Berceuse. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 71. 4 Mazurkas de Salon. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
— Op. 72. Deux Polka élégantes. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr.
No. 1, Louisa-Polka.
- 2, Harmonie Polka.
— Op. 73. Capriccioso. Morceau de Salon. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 74. Le Rêve. Valse élégante. Ebend. 10 Ngr.
— La Chanson du Forgeron. Mélodie de P. L. Benoit, transcrite. Mainz, Schott 36 Xr.
— Rêverie sur deux Romances fav. d'E. Arnaud. (La Messagère. Ce qui manque à la plaine.) Ebd. 45 Xr.
— Rêverie sur trois Romances fav. d'E. Arnaud. (Où vas-tu? La Fée Printemps. Chanson du Cloutier.) Ebend. 45 Xr.

Greith, C., Op. 2. 8 kleine Charakterstücke. Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.

Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien, Lieder ohne Worte etc. Lief. 1—6. à 7½ Ngr. 10te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Op. 24. 3 Ton-Aquarellen. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
No. 1, Romanze. 7½ Ngr.
- 2, Märchen. 7½ Ngr.
- 3, Novelle. 7½ Ngr.

Gressler, F. A., Op. 26. Euphonie. 12 gef. Melodien, m. Fantasien, Divertissements, Impromptus etc. No. 1—6. à 10 Ngr. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 2 Thlr.
No. 1, Fantaisie über die Loreley.
- 2, Der Carneval von Venedig.
- 3, Impromptu über den Pirol-Gesang.
- 4, Divertissement über Melodien aus Martha.
- 5, Rondo über eine Melodie aus Zampa.
- 6, Nachklänge von Parade und Ball.
— Op. 27. Lianen. Kleine instructive Rondos, Fantasien, Variationen etc. No. 1—6. à 5 Ngr. Ebend. geh. 24 Ngr.
No. 1, Variationen über den Alexander-Marsch.
- 2, Rondino über Melodien aus Martha.
- 3, Fantasie nach Melodien der Königin von Cypern.
- 4, Chor aus Marie.
- 5, Rondoletto nach einem Ballet a. d. Stummen.
- 6, Tarantelle aus der Cyperkönigin.
— Op. 28. Délassement sur des Mélodies du Désert. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Klänge des Ernstes und Scherzes. 6 charakteristische Tonbilder. Magdeb., Heinrichshofen à 12 Ngr.
No. 1, Glocken-Klänge.
- 2, Militärische Klänge.
- 3, Senner-Klänge.
- 4, Vogel-Quodlibet.
- 5, Jagd-Klänge.
- 6, Ballsaal-Klänge.
— Op. 31. Divertissement sur des Mélodies du Czaar. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
— Op. 36. Cartons zu 7 Spiegelbildern aus der Kinderwelt f. junge Pianisten. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
Heft 1, Das Fitsche-Pfeil. Kuckuck-Necken. Echo-Wecken. Kinder-Ball. Soldatenspiel.
- 2, Haschens uud Versteckens. Der Papier-Drache.
— Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker des Pftespiels (Seb. u. Ph. E. Bach, Löhlein, Mozart, Haydn, Ferrari, Dussek, Wanhall etc.). 1ster Band. Lief. 1—3. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 12 Ngr. n.

Grétry, A. E. M., Richard Coeur-de-Lion (Löwenherz). Opéra, arr. p. Savart. München, Aibl geh. 2 Thlr.
— Romanze daraus: Mich brannt' ein heisses Fieber, arr. v. G. v. Ruf. Ebend. 5 Ngr.

Gretscher, Frz., Op. 10. Variationen über eine beliebte Schweizer-Melodie. 2te Aufl. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 17. Fantasie über das beliebte Schweizerlied v. Eckert. Koblenz, Falckenberg 20 Ngr.
— Op. 18. Les Plaisirs des Suisses. Morceau caractéristique. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 19. Air allemand varié. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 20. Elégie. Chanson sans Paroles. Ebend. 45 Xr.
— Op. 21. Accents de Joie et de Réconnaisance. Petit Morceau de Salon. Ebend. 45 Xr.
— Op. 22. 2de Mazurka. Ebend. 45 Xr.
— Op. 23. Barcarolle. Ebend. 36 Xr.
— Op. 24. Variationen über das bel. österr. Lied: 's Mailüfterl. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 25. Grande Marche militaire. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Die Windsbraut. Galopp. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 27. Des Schweizers Weh. Phantasiestück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 30. Rondo grazioso. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 33. Inspiration d'Amour. Romance. Ebend. 45 Xr.
— Op. 34. Rheinischer Gruss. Fest-Polonaise über die National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen). Ebend. 54 Xr.
— Op. 35. Bon Jour! Morceau de Récréation facile et agréable. Ebend. 45 Xr.
— Op. 36. Souvenir styrien. Danse expressive. Ebd. 45 Xr.
— Op. 38. Valse d'Amour. Ebend. 36 Xr.

Greulich (jun.), Ad., Op 3. Souvenir de Weimar. Polonaise. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 4. La Pompeuse. Mazourka brill. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 5. Feuilles d'Album. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 6. 2 Mazurkas de Salon. Ebend. 54 Xr.
— Op. 8. Thème et Etude. Ebend. 54 Xr.
— Op. 13. Gr. Marche. Wien, Haslinger 15 Ngr.

Greulich, O., Op. 3. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Grimm, J. A., Śpiew do Pszczółki. Mazurek. Kieff, Kocipiński 15 Ngr

Grimm, Jul. O., Op. 2. Abendbilder. 5 Klavierstücke. (Abendlandschaft. Bunte Gesellschaft im Freien. Abendröthe. Elfenchor. Harfners Nachruf.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr

— Op. 4. 2 Scherzi, arr. No. 1. 20 Ngr No. 2. 15 Ngr Ebend.

— Op. 6. 3 Elegien. No. 1, 2. à 12½ Ngr No. 3. 10 Ngr Hannover, Nagel 22½ Ngr

Grund, F. W., Op. 30. Andante und Rondo. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr

Grützmacher, Fréd., Op. 5. 8 Pensées musicales. (Beruhigung. Schnitterlied. Resignation. Mährchen. Romance. Volkslied. Lied. Rhapsodie.) Leipzig, Whistling 25 Ngr

— Op. 8. La Sylphide. Morceau caractéristique. Leipzig, Peters 15 Ngr

— Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caractéristique. Leipzig, Kahnt 20 Ngr

— Op. 18. Diavolina. Grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr

— Op. 20. 3 Polkas de Salon. Leipzig, Kahnt 20 Ngr

— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka élégante. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. 6 charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) Ebend. 1 Thlr 5 Ngr

— Op. 25. Marche turque. Morceau de Salon en Style national. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 26. Rêverie d'Amour. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr

— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. Ebend. 15 Ngr

— Op. 28. Grande Valse brillante. Ebend. 20 Ngr

— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. Ebend. 20 Ngr

— Op. 35. Lieder ohne Worte. Ebend.
Heft 1, Andacht. Gondellied. Ländliches Liebchen. 15 Ngr
- 2, Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied. 15 Ngr

— Op. 36. An Sie. Romanze. Ebend. 15 Ngr

— Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu. Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr

— Op. 41. Perpétuum mobile. Caprice. Ebend. 22 Ngr

— Oo. 43. Magyar Puszta hangok. Ungarisches Lied. Ebend. 20 Ngr

— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr

— Op. 47. Souv. de Rudolstadt. Polka brill. Ebd. 15 Ngr

— Op. 48. Polka burlesque. Leipzig, Siegel 17½ Ngr

Guatelli, C., Pensée d'Amour paternel. Nocturne. Mailand, Lucca 3 fr.

Gueldre, J. M. de, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des Thèmes kujawiens. Breslau, Leuckart 20 Ngr

Guernsey, W., Bouquet de Mélodies anglaises. Mainz, Schott 1 fl.

Guglielmi, J. M., Caprice. Wien, Lewy 20 Ngr

Guirlande de Compositions choisies. (Dupont, Op. 2. Leybach, Op. 10. Tonel, Op. 6 u. 9.) München, Aibl 1 Thlr 20 Ngr

Gung'l, Joh., Op. 56. Militairisches Marsch-Potpourri. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr

Gung'l, Jos., Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

— Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri. Ebend. 1 Thlr

Gurlitt, C., Op. 16. Gr. Sonate No. 1 (E). Altona, Böie 1 Thlr 10 Ngr

— Op. 17. Sonate No. 2 (G), im leichten Style. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr

— Op. 20. Sonate No. 3 (Cm.). Ebend. 1 Thlr

— Op. 21. Sonate No. 4 (F). Ebend. 1 Thlr

Gutmann, Ad., Op. 6. Fantaisie brill. sur des Motifs d'Oberon, de Weber. Nouv. Edit. Mannheim, Heckel 25 Ngr Berlin, Schlesinger 1 Thlr

Gutmann, Ad., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 12. Dix Etudes caractéristiques de Concert. Nouv. Edit.
No. 1 et 2, La Mer (C). La Tempête (Fm.). 15 Ngr
- 4, La Brise du Soir (H). 12½ Ngr
- 7, La Fontaine (F). 12½ Ngr
- 10, Eroïca (Gm.). 12½ Ngr
- 23. Impromptu. 15 Ngr
- 24. 3me Valse. 17½ Ngr
- 25. Deux Mélodies. 15 Ngr
- 26. Le Chant du Berger. Thème original. 22½ Ngr
- 27. Marche héroïque. 17½ Ngr
- 28. Berceuse. 15 Ngr
- 29. Marche slave. 15 Ngr
- 30. Tarantelle. 20 Ngr
- 31. L'Elégante. Valse. 15 Ngr
- 32. Nord et Midi. 2 Rêveries. 12½ Ngr
- 33. Marche militaire. 15 Ngr
- 34. Pastorale. Idylle. 15 Ngr
- 35. Boléro. 20 Ngr
- 36. Marche des Guides. 15 Ngr
- 37. Le Tourbillon. Galop brill. 15 Ngr
- 38. La Mélancolie. Mélodie. 12½ Ngr
- 39. La Simpathie. Rondo-Valse. 15 Ngr
- 40. Souvenir de la Montagne. Tyrolienne. 15 Ngr
- 41. Souvenir et Espoir. 2 Morceaux cacactéristiques. Suite I des Poésies musicales. 12½ Ngr
- 42. Friedrichs-Märsche. 2 Pas rédoublés.
No. 1 (F). 15 Ngr
- 2 (D). 15 Ngr
- 43. La Gracieuse. Gr. Valse brillante. 15 Ngr
- 44. Le Réveil des Oiseaux. Idylle. 15 Ngr
- 45. Les Adieux. Autrefois. 2 Morceaux caractéristiques. Suite II des Poésies musicales. 12½ Ngr
- 46. Le Chant du Pêcheur. Barcarolle. 15 Ngr
- 47. L'Inquiétude. Impromptu. 20 Ngr
- 48. No. 1, La Désirée. Valse. 17½ Ngr
- 2, Marche triomphale et pathétique. 20 Ngr
- 49. L'Attente. Rêve du Bonheur. 2 Morceaux caractéristiques. Suite III des Poésies musicales. 20 Ngr
- 50. Conte du Soir. Ballade. 15 Ngr
- 51. Nocturne grazioso. 15 Ngr
- 52. Marche magyare. 17½ Ngr
- 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques.
No. 3, L'Automne (Choeur des Chasseurs). 15 Ngr
- 4, L'Hiver (Les Patineurs). 15 Ngr
- 54. Le Bourdonnement de l'Abeille. Marche des Pélerins. 2 Morceaux caractéristiques. Suite IV des Poésies musicales. 17½ Ngr

Guzman, F., Op. 16. La Pluie de Roses. Polka di Bravura. Mainz, Schott 45 Xr

— Op. 18. Nocturne sur la Romance de La Fille du Régiment: „Il faut partir", de Donizetti. Ebend. 1 fl. 12 Xr

H., C., Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 10 Ngr

Haas, Ch., Nocturne. Morceau de Concert. Stuttgart, Hallberger's Verlag. 12½ Ngr

Haas, J. de, Op. 8. 6 Lieder ohne Worte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr

Haberbier, E., Op. 1. La Fontaine. Etude imitative. Mainz, Schott 1 fl.

— Op. 2. 3 Pensées fugitives. (Romance sans Paroles. Capriccio appassionato. Reproches récitatifs.) Ebd. 1 fl.

— Op. 5. Romance de Desdemona de l'Opéra: Othello, transcrite. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— Op. 18. La Cascade. Etude caractéristique. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr

— Op. 24. Souvenir de Norvège. Arabesques sur des Airs nationaux norvégiens. Leipzig, Siegel 20 Ngr

— Kaiser Nicolaus-Marsch. Altona, Böie 12½ Ngr

— Paraphrase über das Volkslied: Die Lorely. Hamburg, Cranz 17½ Ngr

— Polka brillante. Altona, Böie 10 Ngr

Haberland, R., Op. 2. Sonate (D). Leipzig, Whistling 20 Ngr

Hahn, Alb., Op. 3. Scherzo à la Tarantella. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
Haine, K., Op. 1. 3 Charakterstücke. Hamb., Cranz 22½ Ngr.
Hallberger's Salon. Ausgewählte Sammlung von Original-Compositionen. 1ster Jahrg. 1859. 12 Hefte. Stuttgart, Ed. Hallberger Subscr.-Pr. 3 Thlr. n.
Heft 1, Lefébure-Wély, Op. 124. Mère et Enfant. Causerie intime. Volkmann, R. Op. 25. Intermezzo. Delioux, Ch., Op. 47. Sara la Baigneuse.
- 2, Bernard, P., Venite adoremus. Chant de Noël. Röckel, Ed., Op. 45. Méditation mélodique No. 1. Lebert, S., Mazourka.
- 3, Talexy, A., Op. 104. Le Rouet. Morceaux de Genre. Büchner, E., Op. 20. No. 2, Notturno. Doppler, Frz., Lied ohne Worte.
- 4 u. 5, Bernard, P., Op. 44. Bénissons à jamais. Cantique breton varié. Benedict, J., Scherzo. Stark, L., Cavatine. Schiffmacher, J., Fabliau.
- 6, Bernard, P., Alléluïa. Hymne de Pâques. Krüger, W., Mein Schätzel is hübsch, Lied von K. M. v. Weber, übertr. Hornstein, R. v., Ungewissheit.
- 7 u. 8, Billema, R., Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Barcarolle. Röckel, E., Méditation II. Abenheim, J., Albumblatt. Sutter, H., Serenade. Fröhlich, E., Notturno.
- 9, Duprato, Romance sans Paroles I. Sawanoff, G., Op. 49. Les Traîneaux russes. Mazourka brillant. Büchner, E., Op. 20. No. 1, Idylle.
- 10 u. 11, Brassin, L., Sérénade. Ketterer, E., Op. 63. Marche hongroise. Doppler, Frz., Tarantelle. Fröhlich, E., Polka brill.
- 12, Stark, L., Impromptu. Bley, G., Notturno.
— Idem. 2ter Jahrg. 1860. Heft 1, Moscheles, I., Op. 130. Rêverie mélodique. Krüger, W., Mélodie pastorale. Hiller, F., Impromptu. Ebend. Subscr.-Pr. für 12 Hefte 3 Thlr. n.
Hamm, J. V., Eine Blume auf das Grab der gefeierten Sängerin Henriette Sontag. Elegie. Mainz, Schott 27 Xr.
— Der musikalische Steckbrief. Gr. Potpourri. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Der musikalische Vielwisser. Gr. Quodlibet. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Hamma, F. B., Op. 37. Ein Kleeblatt. Fantasie über 3 schwäbische Lieder. Stuttg., Hallberger's Verl. 20 Ngr.
— Op. 65. 3 Nocturnes italiens. Ebend.
No. 1, Sancta Maria. 7½ Ngr.
- 2, La Sérénade. 12½ Ngr.
- 3, La Barcarolle. 10 Ngr.
— Op. 69. Polka bohémienne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 75. Mai-Lied. Concert-Etüde. Ebend. 22½ Ngr.
Hampel, J., Op. 6. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr.
— Op. 7. 3me Polonaise. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern. (Liebeslied und Lebewohl. Schwermuth. Trauermarsch. Am Kirchhof.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
Händel, G. F., Alleluja. Chor a. d. Oratorium: Der Messias, arr. München, Aibl 7½ Ngr.
— Idem, arr. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Capriccio. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Fuge (Hm.). Ebend. 5 Ngr.
— Fuge u. Gigue. Siehe: Fischhoff, Klass. Studien Heft 7.
— Variations (E). Leipzig, Br. u. Härtel 8 Ngr.
— Compositions. Edit. nouv., rev. et corr. Leipzig, Peters.
Cah. 3 et 4, 8 Suites. à 1 Thlr. 5 Ngr.
- 5, 3 Leçons. 15 Ngr.
— Immortellen aus seinen Werken (Susanna, Saul, Judas Maccabäus, Samson, Jephta, Messias, Josua). Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Handrock, J., Compositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. 2. 9 Waldlieder. Heft 1—3. (à 10 Ngr.) 22½ Ngr.
Heft 1, Waldgruss. Waldbächlein. Jägerlied.
- 2, Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwald.
- 3, Waldkapelle. Zigeuner im Walde. Abschied.

Handrock, J., Compositionen. Leipzig, Kahnt.
3 Melodien. No. 1, Liebeslied. Op. 3. 15 Ngr.
- 2, Abschied. Op. 4. 10 Ngr.
- 3, Wiedersehen. Op. 5. 10 Ngr.
Op. 6. Reise-Lieder. No. 1—3. à 10 Ngr.
No. 1, Aufbruch.
- 2, Auf der Landstrasse.
- 3, Auf dem See.
- 4, Auf die Berge.
- 7. Valse brillante. 12½ Ngr.
- 9. Chanson à boire. 12½ Ngr.
- 10. Aufmunterung. Klavierstück. 12½ Ngr.
- 11. Chant élégiaque. 10 Ngr.
- 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 12½ Ngr.
- 13. 2me Valse brillante. 15 Ngr.
- 14. Deux Mazourkas. 12½ Ngr.
- 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr.
- 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr.
Hanisch, J. N., Op. 1. Un doux Moment. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
Hänsel, A., Op. 60. Fantasie über Chopin's bel. Mazurka Op. 7 No. 1. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Op. 73. La Charmante. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
Hanssens, C. L., Concerto (Es). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Harbordt, F., La Peine et la Joie. Morceau de Salon. Mainz, Schott 36 Xr.
Harmston, J. W., Op 41. Le Zéphir. Morceau élégant. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Harry, A., Op. 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Wien, Spina 10 Ngr.
Hartig, H., Op. 1. Das Ave-Glöcklein. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Op. 2. Klänge aus dem Thale. Eine Aubade. Ebend. 10 Ngr.
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Etudes instructives. Kopenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.
— Op. 54. 6 Fantasiestücke. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 55. Novellette. Kopenhagen, Lose u. D. 20 Ngr.
Hartmann, R., Op. 2. Buntes Leben. 15 Stücke. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— Op. 3. Notturno et Valse brillante. Leipzig, Matthes 17½ Ngr.
Hasert, R., Op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'Air: Casta diva, de Bellini, pour la Main gauche seule. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 3. Fliegende Blätter. (Gute Nacht. Verlornes Glück. Unter spielenden Kindern. Trost im Leiden. Geschwindmarsch der Elfen. Zum Abschied.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 4. Fantaisie-Impromptu. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Haslinger, Ch., Op. 75. Ave Maria. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 76. La Mazurka. 1er Impromptu de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 78. Der sterbende Schwan. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Compositionen. Wien, Haslinger.
Op. 79. Museum für National-Melodien. Kurze Fantasien im brillanten und leichteren Style.
No. 1, Böhmen. } à 10 Ngr.
- 2, Ungarn. }
- 3, Oestreich. 15 Ngr.
- 4, Galizien. } à 10 Ngr.
- 5, Venedig. }
- 6, Serbien. }
- 7, Ober-Oestreich. } à 15 Ngr.
- 8, Krakau. }
- 9, Lombardei. 10 Ngr.
- 80. Siehe: Flore théâtrale Cah. 107—109.
- 81. Les Adieux. Nocturne de Salon. 15 Ngr.
- 83. Musikalische Dorfgeschichten. 8 kleine charakteristische Tonstücke im leichten Style. 1 Thlr.
- 84. Zur Erinnerung a. d. glückl. Rettung S. M. d. Kaisers Franz Joseph I. Preghiera. 10 Ngr.
- 85. Romanze und Staccato. Etüde. 15 Ngr.
- 87 u. 88. Siehe: Flore théâtrale Cah. 110—112.
- 89. Souvenir de Baden. Fantaisie-Caprice. 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Haslinger, Ch., Compositionen. Wien, Haslinger.
Op. 90. Album-Blätter. 8 lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. à 25 Ngr
Heft 1, Barcarole. Ernst und Scherz. Ein Lied. Walzer.
- 2, Abendglocken. Ballade. Chor. Trauer und Heiterkeit.
- 91 u. 93. Siehe: Flore théâtrale Cah. 113—115.
- 94. 3 Idyllen. 20 Ngr
- 97. Musikalischer Festabend f. d. Klavier spielende Jugend. 6 kleine Charakterstücke. (Heiterer Sinn. Ernstere Gedanken. Die jugendliche Tänzerin. Abendklänge im Freien. Scherzo. Marsch.) 20 Ngr
- 98, 99 u. 101. S.: Flore théâtr. Cah. 116—130, 133—135.
- 102. 2 Scenen. (Auf dem See. In den Bergen.) 25 Ngr
- 104. Lieder ohne Worte. Heft 1. 15 Ngr
- 105. 3 kl. Charakterstücke im leichten Style. 15 Ngr
- 107. Dank- und Jubelgefühle eines Oestreichers bei der Geburt des Kronprinzen Rudolf von Oestreich. Tongemälde. 20 Ngr

Hasse, E., Op. 1. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon No. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr

Hassel, A., Op. 3. Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr

Hauptmann, C., Salon-Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr

Hauser, M. H., Op. 15. Klavierstücke. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr.
Heft 1, Sinnend. Minnelied.
- 2, Wiegend. Fliessend.
- 3, Scherzend.

Hausig, Ferd., Op. 2. Octaven-Etüde. Berl., Paez 7½ Ngr

Haevernick, A., Op. 5. Venetianisches Gondellied. Hamburg, Lehmann 5 Ngr

Haydn, Jos., 12 petites Pièces. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

— La Roxolane. Air varié. Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 Xr

— Leichte Sonate (C). Berlin, Paez 15 Ngr

— Sonaten, herausg. m. Bezeichnung d. Zeitmasses u. Fingersatzes von I. Moscheles. No. 1 (D). No. 2 (Cism.). à 4 Ngr n. No. 3, 4 (Em., B). 8 Ngr n. No. 5, 6 (Es, Gm.). 10 Ngr n. No. 7, 8 (Es, C). 9 Ngr n. No. 9, 10 (Es, As). 9 Ngr n. No. 11, 12 (D, G). 9 Ngr n. Stuttgart, E. Hallberger.

— Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (Es). à 15 Ngr No. 4 (Gm.). 10 Ngr No. 5 (C). 15 Ngr No. 6 (Cism.). No. 7 (D). No. 8 (Es). à 10 Ngr No. 9 (Es). No. 10 (As). à 17½ Ngr No. 11 (D). 20 Ngr No. 12 (B). 12½ Ngr No. 13 (G). 10 Ngr No. 14 (B). 12½ Ngr No. 15 (D). 10 Ngr No. 16 (C). 15 Ngr No. 17 (F). 12½ Ngr No. 18 (G). No. 19 (Cm.). à 17½ Ngr No. 20 (D). No. 21 (G). à 15 Ngr No. 22 (D). 12½ Ngr Berlin, B. u. Bock.

— 34 Sonaten. Neue Ausg. Braunschweig, Weinholtz geh. 3 Thlr. 15 Ngr n.

— Idem. No. 1 (Es). 5 Ngr n. No. 2 (Em.). No. 3 (Es). No. 4 (As). à 4 Ngr n. No. 5 (Hm.). No. 6 (Gm.). à 3 Ngr n. No. 7 (C). 4 Ngr n. No. 8 (Es). 5 Ngr n. No. 9 (D). No. 10 (Es). No. 11 (D). à 3 Ngr n. No. 12 (Cm.). 4 Ngr n. No. 13 (B). No. 14 (G). No. 15 (Cism.). à 3 Ngr n. No. 16 (D). 4 Ngr n. No. 17 (G). 3 Ngr n. No. 18 (F). 4 Ngr n. No. 19 (D). 3 Ngr n. No. 20 (F). No. 21 (G). à 4 Ngr n. No. 22 (B). 3 Ngr n. No. 23 (G). No. 24 (E). No. 25 (D). à 4 Ngr n. No. 26 (A). No. 27 (F). à 3 Ngr n. No. 28 (D). 4 Ngr n. No. 29 (E). 3 Ngr n. No. 30 (A). No. 31 (G). No. 32 (Es). à 4 Ngr n. No. 33 (E). 3 Ngr n. No. 34 (C). 4 Ngr n. Ebend.

— Sonaten. Neue Ausg. No. 9 (Es). No. 10 (As). No. 11 (D). à 15 Ngr No. 12 (B). No. 13 (G). No. 14 (B). No. 15 (D). à 10 Ngr No. 16 (C). 15 Ngr No. 17 (F). 10 Ngr No. 18 (G). No. 19 (Cm.). No. 20 (D). No. 21 (G). No. 22 (D). No. 23 (G). No. 24 (Es). No. 25 (F). No. 26 (A). à 15 Ngr No. 27 (E). 10 Ngr No. 28 (Hm.). No. 29 (C). No. 30 (E). No. 31 (F). à 15 Ngr No. 32 (D). No. 33 (A). No. 34 (E). à 10 Ngr Leipzig, Br. u. Härtel.

— Sonates. Nouv. Edit. No. 1 (C). 15 Ngr No. 2 (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). à 10 Ngr No. 5 (Em.). No. 6 (Es). à 15 Ngr No. 7 (Cism.). 10 Ngr No. 8 (Es). 15 Ngr Leipzig, Stoll.

Haydn, Jos., Symphonies. No. 7 (G), arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr

— Symphonien, arr. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr

— 12 der schönsten Symphonien, arr. v. H. Enke, mit Haydn's Biographie. Wolfenbüttel, Holle geh. 2 Thlr. 12 Ngr n.

— Idem. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (Gm.). No. 12 (D). Ebend. à 6 Ngr n.

— 3 Symphonie-Menuetten, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 12½ Ngr

— Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser. Offenbach, André 27 Xr

— Idem, arr. v. B. Rollfuss. (Adagio a. d. Kaiserquartett.) Leipzig, Bock 10 Ngr

— Oesterreichische Volkshymne, arr. Wien, Spina 7 Ngr

— Compositionen. I. Band, Sonaten No. 1—22 nebst Portrait. 2 Thlr. n. II. Band, Sonaten No. 23—34, 4 Hefte Var., 1 Fant., 1 Capriccio u. 1 Adagio. 1 Thlr. 10 Ngr n. Wolfenbüttel, Holle.

— Idem. No. 1, Son. (C). No. 2, Son. (Em.). à 3 Ngr n. No. 3, Son. (Es). 4 Ngr n. No. 4, Son. (Gm.). 3 Ngr n. No. 5, Son. (Es). No. 6, Son. (As). No. 7, Son. (D). à 4 Ngr n. No. 8, Son. (B). 3 Ngr n. No. 9, Son. (E). 4 Ngr n. No. 10, Son. (Cism.). No. 11, Son. (D). No. 12, Son. (Es). à 3 Ngr n. No. 13, Son. (Gm.). No. 14, Son. (Cm.). à 4 Ngr n. No. 15, Son. (G). No. 16, Son. (B). No. 17, Son. (D). à 3 Ngr n. No. 18, Son. (C). No. 19, Son. (A). à 4 Ngr n. No. 20, Son. (G). No. 21, Son. (Es). No. 22, Son. (F). No. 23, Son. (A). No. 24, Son. (E). No. 25, Son. (Hm.). No. 26, Son. (C). No. 27, Son. (E). à 3 Ngr n. No. 28, Son. (F). 4 Ngr n. No. 29, Son. (D). No. 30, Son. (A). à 3 Ngr n. No. 31, Son. (E). 2 Ngr n. No. 32, Son. (D). No. 33, Son. (G). No. 34, Son. (D). à 3 Ngr n. No. 35, Var. (Fm.). 3 Ngr n. No. 36, Fantasie (C). 4 Ngr n. No. 37, Capriccio. 3 Ngr n. No. 38, 6 Var. (C). 2 Ngr n. No. 39, 12 Var. (Es). No. 40, 18 Var. (A). à 3 Ngr n. No. 41, Adagio (F). 2 Ngr n. Ebend.

— Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz v. J. Weiss. No. 1—6. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr
No. 1, Finale du Trio en Ut (C).
- 2, Allegro de la Sinfonie en Mi♭ (Es).
- 3, Finale du Trio en Fa (F).
- 4, Menuetto du Trio en Fa (F).
- 5, Allegro du Trio en Sol (G).
- 6, Allegro du Trio en Fa (F).

— Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz bearb. v. J. Weiss. No. 1—13. à 12½ Ngr No. 14—18. à 10 Ngr Berlin, Schlesinger.
No. 1, Allegro de la Sinfonie en Sol (G).
- 2, Presto de la Sinfonie en Ré (D).
- 3, Finale de la Sinfonie en Sol (G).
- 4, Allegro du Quatuor Op. 77.
- 5, Andante }
- 6, Finale } de la Sinfonie en Sol (G, mit dem Paukenschlag).
- 7, Vivace }
- 8, 3 Menuetti tirés des Sinfonies.
- 9, Finale du Trio en Ut (C).
- 10, Allegro de la Sinfonie militaire (G).
- 11, Finale de la Sinfonie en Si♭ (B).
- 12, Vivace de la Sinfonie en Mi♭ (Es).
- 13, Finale de la Sinfonie en Ut (C).
- 14, Finale du Trio en Sol (G).
- 15, Allegro de la Sinfonie en Ré (D).
- 16, Vivace du Trio en Ut (C).
- 17, 2 Menuetti des Sinfonies en Sol min. et Mi♭ (Gm., Es).
- 18, Finale de la Sinfonie en La (A).

Hayn, Ed., Op. 35. Le Désir de mon Ame. Cantilène. Dresden, Bauer 10 Ngr

Hecht, Ed., Op. 2. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott.
No. 1, Sérénade espagnole. 36 Xr
- 2, Caprice-Nocturne. 45 Xr
- 3, Adieu, je pars. 36 Xr

Hecht, Ed., Op. 5. 3 Capriccios in Marschform. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.
Heidenfelder, J. E., Beau Monde. Impromptu-Polka. Wien, Spina 10 Ngr.
Heim, Ch., Barcarolle. Paris (Ulm, Sailer) 10 Ngr. *n.
Heim, W. A., Motive aus dem Freischütz. Mainz (Hickethier) 17 Ngr.
Heinrich IV., Prinz Reuss, 3 Gesangstücke. (In Venedig. Am Wasserfall. Liebesgruss.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Nocturne. Ebend. 20 Ngr.
Heinrich, A. C., Op. 8. Sérénade. Mainz, Schott 36 Xr.
Heinrich, Ch., Op. 9. Letzte Frühlingsnacht. Notturno. Halle, Karmrodt 12½ Ngr.
Heinrich, J. G., Tägliche Studien mit stillstehender Hand. Heft 1. Sorau, Bath 5 Ngr. n.
Heintz, Alb., Op. 2. 4 Klavierstücke. Potsdam, Stein 25 Ngr.
Heintz, Ch., Dors, cher Enfant. Chant de Berceau de C. M. de Weber. Paris, Heintz 5 fr.
Held, A., Op. 8. Das Bild der Rose, v. Reichardt, variirt. 2te Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 12. Rondinos über beliebte Lieder u. Volksmelodien. (Abt, Wenn die Schwalben. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen. Volkslied: Schaust so freundlich aus. à 7½ Ngr.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 27. Sérénade. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 29. 6 Lieder ohne Worte. (Der Frühling. Der Sommer. Die Veilchen. Vergissmeinnicht. Das Röslein. Die Nacht.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 36. Feuilles d'Album. Morceau de Salon. Ebend. 7½ Ngr.
Heller, F., Fleurs mélodiques. Fantaisies élégantes et fac. No. 1—6. Köln, Schloss à 15 Ngr.
No. 1, Nicolai, O sieh mich nicht so lächelnd an.
- 2, Offenbach, Bleib' bei mir.
- 3, Molique, Schifferlied.
- 4, Fischer, Du lieber Engel du!
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6, Lindblad, Auf dem Berge.
Heller, Steph., Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 13. Divertissement brill. sur la Romance fav. „Ouvrez-moi" de l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 15. Rondino brill. sur la Cavatine „Pauvre couturière" dans l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 16. L'Art de phraser. Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Liv. 5, Prélude. Impromptu. Romance. Lied. Impromptu. Capriccio. Eglogue. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 39. Le Kermesse. Danse néerlandaise. Edit. nouv. et corr. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 40. Miscellanées. (Rêverie. La petite Mendiante. Eglogue.) Edit. nouv. et corr. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 55ª. 3 Mélodies de Fr. Schubert. (Die Nebensonnen. Müller und Bach. Die liebe Farbe.) Edit. nouv. et corr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 79. Traumbilder. 6 Pfte-Stücke. Cah. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
— Op. 80. Wanderstunden. 6 Charakterstücke. Offenbach, André.
Heft 1. No. 1 (Cm.). 36 Xr. No. 2 (Des). 27 Xr. No. 3 (Bm.). 36 Xr. cplt. 1 fl. 21 Xr.
- 2. No. 4 (F). No. 5 (Cm.). No. 6 (B). à 27 Xr. cplt. 1 fl. 3 Xr.
— Op. 81. 24 Präludien. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Op. 82. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Heft 1, 2. à 25 Ngr. Heft 3. 1 Thlr. Berlin, Schlesinger.
— Op. 83. 6 Feuillets d'Album. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 84. Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 85. Deux Tarantelles. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 86. Im Walde. Charakterstücke. Heft 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 87. 5me Tarantelle. Leipzig, Senff 25 Ngr.
— Op. 88. 3me Sonate (C). Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Heller, Steph., Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 2te Folge. 6 Charakterstücke. Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Thlr.
— Op. 90. 24 nouvelles Etudes. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— Op. 91. 3 Nocturnes. No. 1 (G). No. 2 (E). à 10 Ngr. No. 3, Nocturne-Sérénade (Gm.). 15 Ngr. Leipzig, Senff 1 Thlr.
— Op. 92. 3 Eklogen. No. 1 (F). 20 Ngr. No. 2 (G). 25 Ngr. No. 3 (C). 25 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— 30 Lieder v. Frz. Schubert, übertr. Siehe: Schubert.
— Prière. Andante. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Sérénade (Am.). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Heller, Wold., Op. 1. 2 Nocturnes. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Walzer quasi Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 5. Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Jagd-Scene. Klavierstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Tarantelle. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Valse quasi Mazourka. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Op. 9. Mazourka. Ebend. 12½ Ngr.
Hellmandt, Siehe: Kehr.
Hellmund, C., Op. 1. 7 Variationen mit Finale über ein Originalthema. Langensalza, Klinghammer 10 Ngr. *n.
Helwig, H., Op. 1. Gruss an die Nacht. Melodie. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 2. 1re Mazurka originale. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Zwei Elegien. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 5. Preghiera. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 7. Scherzo. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 8. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Ballade dramatique. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
Henkel, G. A., Op. 16. 5 Bagatellen. Fulda, Maier 20 Ngr. n.
Henkel, H., Op. 11. Cantabile. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 12. Impromptu. Ebend. 45 Xr.
— Op. 15. Instructive Klavierstücke angehender mittlerer Schwierigkeit. Lief. 1. Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.
— Op. 16. Rhapsodie. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 17. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 19. Sicilienne. Morceau élégant. Ebend. 10 Ngr.
Hennes, Al., Op. 5. Rondeau. Frankfurt a/M., Henkel 48 Xr.
— Op. 10. Frühlingsklänge. Rondo à la Polacca. Mainz, Ganz 20 Ngr.
— Op. 16. Erinnerung an das 4te badische Gesangfest in Baden-Baden. Salon-Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 17. Germania. Mazurka de Salon. Ebend. 36 Xr.
Hennig, K., Op. 25. Scheiden und Leiden, Lied v. H. Truhn. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 33. No. 1, Paraphrase sur un Thème de Schubert (Lob der Thränen). Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.
— Op. 39. Festgeschenk. Auswahl d. beliebt. u. schönsten Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Volkslieder in allerleichtester Spielart. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. n.
— Op. 44. Polka-Mazurka brillante. Leipz., Peters 12 Ngr.
— Op. 45. Gr. Polonaise facile et brill. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 46. Tarantelle facile et brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 47. Der kleine Pianofortespieler. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Heft 1 (C). Heft 2 (C, F, G). Heft 3 (C, F, G). à 10 Ngr. Berlin, Gaillard u. Co. 22½ Ngr.
Henning, C., Op. 16. Erheiterungen, leicht unterrichtend u. m. Fingersatz. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lief. 2, Allegretto. Polacca. Marciale. 10 Ngr.
- 3, Rondoletto. Andante. Allegro. 10 Ngr.
Henri, G., Die Schlacht am Mincio (Solferino). Militairisches Tongemälde. Köln, Schloss 15 Ngr.
Henry, S., Op. 6. Hesperiden-Walzer. Pièce de Salon en forme de Valse. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
Hensel, Fanny, Pastorella. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Henselt, Ad., Op. 1. Variations de Concert sur le Motif: Io son ricco, de l'Opéra: L'Elisir d'Amore, de Donizetti. Nouv. Edit. corr. p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 3. Poème d'Amour. Andante et Allegro concertants. 2de Edit. revue p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Henselt, Ad., Op. 5. Douze Etudes de Salon. (2me Suite.) Edit. nouv. rev. p. l'Auteur. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rth. 15 Ngr.
— Op. 9. No. 3, Deux Romances du Comte M. Wielhorsky, transcrites. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 13. No. 10, Romance russe, de S. Tanéeff. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 19. Transcriptions de l'Opéra: Euryanthe, de Weber. No. 10, Introduction: Dem Frieden Heil. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 29. Cadence p. le Concert en Ut min. (Cm.) de L. van Beethoven. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 30. L'Aurore boréale. Valse. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 31. Ballade. Neue verm. Aufl. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr.
— Op. 32. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 33. Romance russe d'A. Dargomijsky, transcr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Illusion perdue. 3me Impromptu. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 35. Marche du Couronnement. Déd. à S. M. Alexandre II. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 36. Valse mélancolique. Breslau, Hainauer 15 Ngr.
— Abendgedanken. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— Chant sans Paroles. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— Exercices préparatoires indiqués. Berlin, Schlesinger 1 Rth.
— Morgenständchen. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Stumme Liebe. Duo. Siehe: Pflughaupt, Op. 12.
— Transcriptions faciles des Oeuvres 13 et 19, arr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Weber, Oberon. Gesang der Meermädchen. 5 Ngr.
- 2, Weber, Oberon. Chor u. Ballet. 10 Ngr.
- 3, — — Arie der Rezia. 5 Ngr.
- 4, — Freischütz. Scene u. Arie des Max. 15 Ngr.
- 6, Weber, Euryanthe. Arie des Adolar. 7½ Ngr.
- 8, Nicolaï-Marsch. 10 Ngr.
— Petite Valse. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
Hentschel, Th., Charakterstücke. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
Herdtmann, C. G. W., Op. 81. 22 Uebungsstücke für die ersten Anfänger, die noch keine Octave spannen können. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
Herdtmann, L., Op. 38. Les Regrets. Nocturne. Berlin, Challier 15 Ngr.
Herfurth, W., Abendständchen. Romanze, übertr. v. H. Enke. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
Hering, Ch., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques. (La Bohémienne. Le Papillon. La Nacelle.) Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 24. Le Chant des Campanelles. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
— Op. 26. Polka capricciosa. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 28. Rose des Alpes. Tyrolienne. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— Op. 32. Le Chant de Lilas. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 33. La Neige des Fleurs. Valse. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 34. Regrette-Espère. Mazourka. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 38. Pense à moi! Mazourka. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 39. La Fontaine. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Morceaux de Salon. Leipzig, Kahnt.
No. 1, La Danse des Grâces. Op. 46. 10 Ngr.
- 2, Les Alouettes. Impromptu. Op. 47. 12½ Ngr.
- 3, Zéphirine. Gr. Valse. Op. 48. 12½ Ngr.
- 4, Fleurs de Lis. Mazourka. Op. 49. 10 Ngr.
— Op. 56. Mouches volantes. Scherzo-Capriccio. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 42. Kindliche (Elementar-) Stücke f. d. ersten Beginn des Klavierspiels. Heft 1. 17½ Ngr. Heft 2. 20 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich liebt, das neckt sich.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 44. 2 Salon-Etüden. (Blumentraum. Traum am Bache.) Leipzig, Siegel 16 Ngr.
— Op. 51. Jagdstück. Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 57. Palingenesis. Grosse Sonate (Dm.). Ebd. 2 Rth.
Hering, Fr., Op. 5. Mazurka de Salon. Berlin, Paez 10 Ngr.
Hering, K. E., Op. 41. Var., Scherzo u. Andante. Siehe: Stunden f. Musik Heft 2.
— Sonatine. Siehe: Stunden f. Musik Heft 1.
Herion, A., Op. 3. 2 Etudes mélodiques d'une moyenne Difficulté. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 16 Ngr.
— Op. 5. 3 Stücke. Dresden, Meser à 11 Ngr.
No. 1, Auf den Bergen.
- 2, Am See.
- 3, Aus der Heimath.
Hermanuz, J., Op. 3. Caprice en forme de Valse et Nocturne. Freiburg i/B., Diernfellner 10 Ngr. n.
— Op. 4. Sérénade. Freiburg i/B., Ruckmich 15 Ngr.
Hertel, P., Op. 12. 2 Potpourris aus dem Ballet: Satanella, v. Pugni. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1 Rth.
— Op. 14. Potpourri a. Alphäa, Ballet. Ebend. 1 Rth.
— Op. 15. Potpourri aus Ballanda oder der Raub der Proserpina, Pantomimisches Ballet. Ebend. 1 Rth.
— Op. 24. Potpourri nach Melodien des Ballets: Morgano. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 32. 1stes Potpourri a. d. Ballet: Flick und Flock's Abentheuer. Berlin, Bahn 1 Rth.
— Op. 38. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne. 15 Ngr. No. 2, Boléro. 17½ Ngr. No. 3, Mazurka-Caprice. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 39. Valse brillante. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. Fantaisie brill. sur des Motifs du Ballet: Satanella, de P. Taglioni. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 41. 2tes Potpourri über Motive des Ballets: Flick und Flock's Abenteuer. Ebend. 1 Rth.
— Op. 42. 3 Pièces de Salon. No. 1, Allemande. No. 2, Galop brillant. No. 3, Polka-Caprice. Berlin, Jul. Weiss à 15 Ngr.
Herz, H., Op. 164. Marche des Bardes. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 165. Nouvelle Tarantelle. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 166. Marche nationale. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 167. La Californienne. Grande Polka brill. 1 fl.
- 168. L'Ecume de Mer. Marche et Valse brill. 1 fl. 12 Xr.
- 169. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Le Carilloneur de Bruges, d'A. Grisar. 1 fl.
- 170. Le Carneval de Venise. Variations brill. 1 fl. 21 Xr.
- 171. La Tapada. Polka caractéristique du Pérou. 1 fl. 12 Xr.
- 172. La Rosée du Matin. Nouvelle Fantaisie. 1 fl.
- 173. Fantaisie brill. sur Marco Spada, Opéra d'Auber. 1 fl. 30 Xr.
- 174. Simple Mélodie avec Variations brill. 1 fl. 21 Xr.
- 175. La Cristalique. Polka-Mazurka. 1 fl.
- 176. 1re Transcription-Fantaisie sur La Sonnambula, de Bellini. 1 fl. 12 Xr.
- 177. Rêve d'Enfant. Fantaisie. 1 fl.
- 178. Illustration de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie. 1 fl. 30 Xr.
- 179. Etudes de l'Agilité (Studien der Geläufigkeit) pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés. 4 fl. 12 Xr.
- „ Idem en 2 Suites. Suite 1, 2. geh. à 2 fl. 24 Xr.
- 180. 5me Concerto (Fm.). 2 fl. 24 Xr.
- 180bis. Andantino du même Concerto. 45 Xr.
- 181. Camélia. Valse brill. 45 Xr.
- 182. Fantaisie brill. sur des Motifs de La Favorite, de Donizetti. 1 fl. 21 Xr.
- 183. Fantaisie brill. sur des Motifs du Prophète, de Meyerbeer. 1 fl. 48 Xr.
- 184. Fantaisie brill. sur des Motifs de Charles VI, de F. Halévy. 1 fl. 21 Xr.
- 185. Addio. Souvenir. 36 Xr.
- 186. Fantaisie brill. sur des Motifs de Don Juan, de Mozart. 1 fl. 30 Xr.
- 187. Le Chant du Pélerin. Elégie. 1 fl.
- 188. Grand Galopp brill. 1 fl. 12 Xr.
- 189. Marche et Rondo sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. 1 fl.
- 190. Madrid. Introduction et Boléro. 1 fl. 12 Xr.

Herz, H., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 191. 3me Thème original varié. 1 fl. 12 Xr.
- 192. 6me Concerto (A). Pfte solo 2 fl. 24 Xr. Pfte à l'Orchestre 3 fl.
- 193. La Sympathie. Gr. Fantaisie sur une nouvelle Mélodie. 1 fl. 12 Xr.
- 194. Rêverie. Nocturne. 1 fl.
- 195. La Brésilienne. Intr. et Polka brill. 54 Xr.
- 196. Mazourka nationale. 54 Xr.
— Collection de Gammes, Passages et Préludes. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr. n.
— Idem. Nouv. Edit. p. J. Knorr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
Herz, Jacq., Op. 65. La Sémillante. 3me gr. Valse brill. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 68. Souvenir d'un beau Jour. Caprice brill. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 69. La Fiancée. Gr. Valse brill. Ebend. 1 fl.
Herzberg, Ant., Op. 2. Deux Romances sans Paroles. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 5. Quatre Mazurcs. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. La Cascade. Etude de Concert. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 10. 2me Nocturne. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 11. Souvenir de Vienne. Valse. Ebend. 54 Xr.
— Op. 13. Invitation à la Polka. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 14. Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 15. Polonaise. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 16. Hommage à Fr. Chopin. Valse mélancolique. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 17. 3 Morceaux de Genre. 1re Suite. (Choeur de Chasse. Danse des Fées. Mazourka.) Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 18. L'Ondine. Grande Valse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 19. Souvenir de Varsovie. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 20. Sérénade. Ebend. 45 Xr.
— Op. 21. Inspirations fantastiques. (Jours d'Orage. Jours sereins.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 22. Souvenir de Hongrie. Rhapsodie. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 23. Feuilles d'Album. (Les Regrets. Styrienne. Chanson d'Amour.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 24. Grand Galop infernal. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 25. 3 Morceaux de Genre. 2me Suite. (L'Inquiétude. Rêverie. Barcarolle.) Wien, Spina 24 Ngr.
— Op. 26. Gr. Marche triomphale. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 27. 2 Nocturnes. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 29. Deutsche Weisen. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 30. Romance. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 31. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Elégie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. 3 Chansons polonaises. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 35. Grande Fantaisie sur un Thème polonais original. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 36. Feu follet. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Op. 37. Chansonnette. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 38. Scherzo fantastique. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 40. Marche funèbre. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 41. Souvenir de Léopol. Mazourka. Lemberg, Wild 7½ Ngr.
— Op. 42. Deux Mazurkas. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 43. La Sylphide. Gr. Valse. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 47. La Fontaine. Etude de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 48. Deux Romances. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 49. Idylle. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 50. Souvenir de Karlburg. Impromptu. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Op. 51. Chanson du Printemps. Bluette. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 53. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Wien, Spina à 7½ Ngr.
— Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse. Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Op. 71. 3 Impromptus. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
No. 1, Consolation. 27 Xr.
- 2, Chanson à boire. 36 Xr.
- 3, Chant de Berceau. 27 Xr.
Herzog, J., Op. 2. Polka. Etude de Concert. Wien, Witzendorf 20 Ngr.
Hess, J. Ch., Op. 17. Où vas-tu, petit Oiseau? Rêverie sur la Romance fav. de L. Amat. Mainz, Schott 45 Xr. Wien, Spina 12½ Ngr.
Hess, J. Ch., Op. 20. Tige brisée. Rêverie sur la Romance fav. d'E. Arnaud. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 23. Ah! vous dirai-je, maman. Fantaisie. Ebd. 45 Xr.
— Op. 34. L'Insomnie. Mélodie de G. Nadaud. Rêverie. Ebend. 54 Xr.
— Op. 41. L'Hirondelle perdue. Fantaisie-Rêverie sur la Romance de Masini. Ebend. 54 Xr.
— Op. 42. Près d'un Berceau. Berceuse. Ebend. 45 Xr.
— Op. 46. Le Pardon. Rêverie sur la Mélodie d'A. de Beauplan. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie-Valse sur la grande Valse de L. Venzano. Ebend. 54 Xr.
Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.
Hesse, Ad., Op. 78. 4me Rondeau. 2de Edit. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
Hetsch, L., Quodlibet. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2tes Quodlibet. Mannheim, Heckel 12½ Ngr.
Heuchemer, Joh., Op. 3. Mazurka, Romanze und Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 7. 6 Klavierstücke f. d. Jugend. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 Ngr.
Heymann, A., Op. 11. Galop di Bravura. Breslau, König u. Co. 20 Ngr.
— Op. 18. Grande Valse brill. Ebend. 17½ Ngr.
Hieronymi, H., Scenen aus der Kinderwelt. (Bitte, bitte. Kleine Begebenheit. Gespenstergeschichte. Ist mir's Vöglein gestorben. Lebt wohl. Schlaf, Herzenskindchen. Abschiedslied. Gebet.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— 5 Skizzen aus dem Leben. (Kindlicher Frohsinn. Erste Liebe. Lauter Täuschung. Resignation. Wanderlied.) Ebend. 15 Ngr.
Hill, W., Mazurka de Salon. Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr.
Hille, Ed., Op. 20. Im Frühling. Tonstück. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Op. 21. Bacchanal. Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
Hiller, Ferd., 3 Etudes caractéristiques tirées de l'Oeuvre 15. No. 6 (E). No. 17 (Fism.). No. 22 (F). Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr.
— Op. 47. Sonate (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 54. 3 Ghasèles. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 55. 3 Marches (Marcia giocosa, elegiaca e scherzosa). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 55a. Valse expressive. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Rhythmische Studien und Skizzen. Liv. 1. 1 Thlr. Liv. 2. 1 Thlr. 5 Ngr. Ebend.
— Op. 57. 8 Mesures variées. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 66. Vermischte Klavierstücke. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Heft 1, Capriccietto. Schlummerlied. Agitato. Ballade.
- 2, Duettino. Lied. Etüde. Präludium.
— Op. 78. 3te Sonate (Gm.). Breslau, Leuckart 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 79. 8 leichte Klavierstücke. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
Heft 1, Alla Marcia. Alla Tarantella. Capriccietto. Romanze.
- 2, Rondino. Scherzo. Ballade. Choral.
— Der Geistertanz (La Danse des Fantômes). Caprice. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Impromptu. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
— Romanze. Siehe: Pianoforte II, 1.
— Rondino capriccioso. (In Payne's Album f. Musik.)
Hilliger, H., 10 Etudes. Introduction à celles de J. B. Cramer, A. Schmitt, etc. 3me Edit. Offenbach, André 45 Xr.
— Romance et Nocturne. Ebend. 27 Xr.
Hippauf, H., Maiklänge. Impromptu. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Hirschbach, H., Op. 41. Musik zu Hamlet. Siehe: Kl. Qu.
— Op. 46. Lebenskämpfe. 2te Sinfonie, eing. von H. Enke. Leipzig, Siegel 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 47. Erinnerung an die Alpen. 3te Sinfonie, eing. von H. Enke. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.
Hirschfeld, L., Op. 7. Gondola veneziana. Barcarolle. Ebend. 10 Ngr.
His, Fr., Op. 3. Gruss ohne Worte. Salonstück. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 5. Caprice-Nocturne. Ebend. 36 Xr.
Hoffman, Rich., Le Crépuscule. Rêverie. Mainz, Schott 45 Xr.

Ql. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Hoffman, Rich., La Gazelle. Andante élégant. Mainz, Schott 45 Xr.
— Marche funèbre. Ebend. 54 Xr.
— Moreeau de Salon sur La Traviata (Parigi, o cara). Ebend. 1 fl.
Hoffmann, Th., Op. 5. Grande Valse de Concert. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr
Hofmann, Ch., Op. 8. Souvenir du Danube. Barcarolle. Wien, Spina 7½ Ngr
Hohnstock, K., Op. 4. Lieder ohne Worte. No. 1, Wiegenlied. No. 2, Heimweh. à 36 Xr. No. 3, Romanze. 45 Xr. Offenbaeh, André.
Hol, R., Op. 12. 3 Novelletten. No. 1—3. à 60 c/s. Haag, Weygand u. Co. 1½ fl.
— Op. 14. Im Walde. Idylle. Ebend. 1¼ fl.
— Op. 16. Sur la Mer. Romanee. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 21. Salonstüek. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.
Holly, A., Op. 1. Pensée fugitive. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 2. Deux Nocturnes. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr
Holsboer, L., Le Désir. Morceau de Salon. Rotterdam, de Vletter 17½ Ngr
Holten, C. v., Op. 1. 3 Klavierstüeke. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr
— Op. 9. Walzer. Altona, Böie 12½ Ngr
Hölzel, G., Op. 95. Liebessehnen. Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 8 Ngr
Hölzl, Fr. S., Op. 81. Seherzo. Wien, Glöggl 10 Ngr
Hönncher, H., Op. 9. Was ich den Saiten abgelauscht. Kleiue charakteristische Tongemälde. Heft 1, 2. Hannover, Nagel à 12½ Ngr
Heft 1, Aus der Kinderzeit. Beim Absehied. Gruss bei der Heimkehr. Auf deu Wellen.
- 2, Abendlied. Fröhliehes Dorfleben. In linder Maienluft.
Hopfe, Jul., Op. 45. Serenade. Berliu, Challier u. Co. 10 Ngr
— Siehe auch: Immortellen.
Hopp, Jul., Divertissement aus dem Faschingssehwank: Hausherr und Zeitgeist. Wien, Glöggl 20 Ngr
Horand, Alb., Op. 6. Ileimathsgruss. Musikalisehe Dichtung. Wien, Spina 10 Ngr
— Nachtgesang. Musikalisehe Diehtung. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ Ngr Wien, Glöggl 10 Ngr
— 3 charakteristische Stücke. (Frühlingswandern. Abendlied. Sängers Morgengruss.) Wien, Glöggl 10 Ngr
Horn, A., Op. 5. 4 Charakterstücke. (Düsteres Treiben. Scene im Reigen. Aus dem Norden. Reges Drängen.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr
— Op. 6. Un Morceau caraetéristique. Hannover, Bachmann 12½ Ngr
Horneman, E., Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Studien. (Im Galopp. Bei der Stampfmühle. Sommer. Im Kloster. Abenddämmerung. Leuehtkäfer. In der Wüste. Frühling. Schmetterling.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr
Hornstein, R. v., Op. 3. Wanderbilder. 4 Klavierstüeke. No. 1, Gruss. 27 Xr. No. 2, Capriccio. No. 3, Die Post. à 18 Xr. No. 4, Abendphantasie. 27 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 4. 4 Fantasie-Stüeke. No. 1, Märchen. 27 Xr. No. 2, Märchen. 36 Xr. No. 3, An Klarens. No. 4, Lyrisehes Intermezzo. à 18 Xr. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 5. 3 Charakterstücke. (Wasserfahrt. Humoreske. Stillleben.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 8. Dorfgesehiehten. 6 Klavierstüeke. Heft 1. Ebend. 54 Xr.
— Op. 11. Waldblumen. 3 Klavierstüeke. Stuttgart, Ebner 45 Xr.
— Op. 13. Alpenseenen. (Ankunft. Am Bergsee. Rückblick.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 15. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. (Beim Abendläuten. Kinderscene. Nach den Sternen. Neckerei. Die Launenhafte.) Ebend. 45 Xr.
— Op. 16. Naehklänge. 4 Klavierstücke. (Die Zigeuner. In der Dämmerung. Childe Harold. Nachts.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 17. Sonate (Em.). Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Jugendphantasien. (Mailust. Schlafendes Kind. Carneval.) Ebend. 54 Xr.
— Liebesahnung. Siehe: Piauoforte II, 2.
— Ungewissheit. Siehe: Hallberger's Salon 1, 6.

Horr, P., Op. 25. 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz. Heft 1, 2. Offenbaeh, André à 36 Xr.
— Siehe auch: Vollweiler.
Horváth-Szent-György, A., Air hongrois varié. Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr.
— Transcription sur un Air des Puritains. Ebd. 45 Xr.
Horwitz, L., Op. 48. La Pompa di Festa. Mélodie fav. de R. Willmers. Variations brill. et non difficiles. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
Horzalka, J. E., Op. 62. Fantasiebilder. No. 1, Liebes-Scene. No. 2, Bolero. No. 3, Die Fahrt am See. No. 4, Pastorale. Wien, Spina à 10 Ngr
— Op. 63. Pastorale et Noeturne. Ebend. 10 Ngr
— Frühlingsblume. Romanze. Wien, Glöggl 8 Ngr
Horzalka, W., Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr
Hoven, F., Scherzo. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
Huber, Jos., Ungarische Klänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 Ngr
Hübmer, A., Op. 1. Idylle. Wien, Glöggl 10 Ngr
Hülle, W., Op. 1. 3 charakteristisehe Tonstücke. (Unruhe. Trost. Scherzo.) Stuttgart, Ebner 54 Xr.
Hummel, J. N., Op. 2. No. 3, Sonate (C). Nouv. Edit. Offenbaeh, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 52. Rondoletto (C). Frankfurt a/M., Hedler 18 Xr.
— Op. 55. La bella Capriceiosa. Edit. nouv. doigtée par Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr
— Op. 106. Grande Sonate (D). Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 1 Thl. 5 Ngr
— Op. 107. Bagatelles. Leipzig, Peters.
No. 1, Scherzo. 7½ Ngr
- 2, Rondoletto russe. 10 Ngr
- 3, La Contemplazione. Pieeola Fantasia. 10 Ngr
- 4, Roudo. 10 Ngr
- 5, Variazioni. 10 Ngr
- 6, Rondo all' Ongarese. 12½ Ngr
— Op. 111. 3 Pièces faeiles. Ebend.
No. 1, Marche à la Romaine. 7½ Ngr
- 2, Variations et Finale rhapsodique. 12½ Ngr
- 3, Rondoletto eonforme de Contredanse. 7½ Ngr
— Op. 124. Fantasina über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. Neue Aufl. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Ave Maria. Wien, Glöggl 10 Ngr
— Sammlung kleiner Figuren-Uebungen mit Fingersatz. Auszug aus seiner grossen Klavierschule. Offenbaeh, André 1 fl. 30 Xr.
Hünten, Franç., Op. 26. Thème allemand (An Alexis send' ieh dich) varié. Elberfeld, Arnold 15 Ngr
— Op. 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. Ebd. 20 Ngr
— Idem. Nouv. Edit. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 5 Ngr
No. 1, Riehard et Zoraïde.
- 2, Le petit Tambour.
- 3, La Cenerentola.
- 4, Le Siége de Corinthe.
— Op. 176. Souvenir des Pyrénées. Le Lac bleu. Grande Valse brill. Mainz, Sehott 54 Xr.
— Op. 177. Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Stradella. Ebend. 54 Xr.
— Op. 178. Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Tancrède. Ebend. 54 Xr.
— Op. 179. 3 Sentimentales. Mélodies allemandes transcrites. Ebend. à 36 Xr.
No. 1, Schubert, Sérénade.
- 2, — L'Eloge des Larmes.
- 3, Abt, Agathe.
— Op. 180. Mosella. Grande Valse. Ebend. 45 Xr.
— Op. 181. L'Utile et l'Agréable à l'Usage des jeunes Pianistes eont. 2 petites Etudes et 6 petits Moreeaux. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr
— Op. 182. Fantaisie sur deux Mélodies de l'Opéra: La Croix de Marie. Ebend. 20 Ngr
— Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse sur un Thème fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 20 Ngr
— Op. 184. Souvenir de l'Opera: Indra, de Flotow. Ebend. 20 Ngr
— Op. 185. Fleurs des Champs. 3 petites Fantaisies sur des Thèmes fav. No. 1, Le Muguet. No. 2, Le Bluet. No. 3, La Marguerite. Leipzig, Siegel à 15 Ngr
— Op. 186. Rondo-Sehottisch sur un Motif fav. de Marco Spada, d'Auber. Mainz, Schott 54 Xr.

Hünten, Franç., Op. 187. Sophia Katharina. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 188. Les Gaîtés champêtres. 6 petites Morceaux sur des Airs fav. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 54 Xr.
Liv. 1, Martha. La Visite du Bonheur.
- 2, Polka. Le Langage des Clochers.
- 3, Air styrien. Tictac.
— Op. 189. Rêve du Soir. 3 Morceaux sur des Airs fav. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Air populaire.
- 2, Air de Flotow.
- 3, Mailüfterl.
— Op. 190. La Vallée tyrolienne. Fantaisie sur un Air favori. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 191. Rosée de Printemps. Morceau brill. sur un Motif de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 54 Xr.
— Op. 192. Les Paillettes d'or. Caprice sur un Air de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 54 Xr.
— Op. 193. Speranza. Fantaisie gracieuse sur un Air fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 194. Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 195. Au Gré des Ondes. Fantaisie-Barcarolle sur un Thème français. Ebend. 54 Xr.
— Op. 196. Rondo sur un Thème fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 197. Souvenir de l'Opéra: Jenny Bell. Morceau de Salon sur un Motif d'Auber. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 198. Soirées d'Hiver. 3 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. allemands. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
No. 1, Romance d'A. Wagner.
- 2, Romance de Stigelli.
- 3, Air de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
— Op. 199. 2 Morceaux sur des Airs fav. allemands. Offenbach, André à 36 Xr.
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 2, Hölzel, Alpenklage.
— Op. 200. Echos des Montagnes. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Betty. No. 2, Loreley. No. 3, Martha. Ebend. à 36 Xr.
— Op. 201. Feuilles d'Album. 2 Rondeaux originaux. No. 1, La Vivandière. No. 2, En Avant. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 202. Rondo magyar. Morceau brill. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 203. Inspirations d'Automne. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Armide. No. 2, Lucrezia. No. 3, Air suisse. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 204. Fantaisie sur un Duo bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 205. „Ombre légère". Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 15 Ngr.
— Klassische Musikstücke, mit Fingersatz v. H. Sattler. Op. 5, Nocturne brill. et fac. Op. 6, 6 Pièces fav. à 2 Ngr. n. Op. 7, Rondo alla Polacca. Op. 9, Var. sur le Duo de Winter: Wenn mir dein Auge strahlt. Op. 10, Gr. Var. sur un Air de Himmel. Op. 12, Var. über den Alexander-Marsch. à 3 Ngr. n. Op. 13, Var. über das Lied: Nur noch ein Walzer. Op. 15, Rondoletto. à 2 Ngr. n. Op 21, 4 leichte Rondinos. 3 Ngr. n. Op. 24, Fantasie über Themas der Oper: La Donna del Lago. Op. 26, Var. über „An Alexis send' ich dich". à 4 Ngr. n. Op. 27, Var. über eine Tiroler-Arie. 3 Ngr. n. Op. 29, Fantasie über ein Thema a. Semiramis. 5 Ngr. n. Op. 30, 4 Rondos. 5 Ngr. n. Op. 32, Var. über eine Schweizer-Arie. 3 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle 1 Thlr. 17 Ngr. n.
Jachimek, Fr., Op. 3. Les Cloches. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 4. Mélodies sombres. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Douze Heures et demie. Valse fantastique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Lebet wohl, meine Freunde. Fantasie über ungarische Volksmelodien. Ebend. 15 Ngr.
Jachimek, Fr., Op. 11. L'Adieu. Morceau, Prag, Veit 15 Ngr.
— Op. 13. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Casilda. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 14. Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 19. Mélodie dramatique. Prag, Veit 15 Ngr.
— Op. 20. Au Lointain. Morceau. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 24. Romance sans Paroles. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Souvenir de Hirschenstein. Fantaisie. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Jacobi, A., Fantasie und Variationen über ein Thema a. d. Freischütz. Langensalza, Schulbuchhandlg. 7½ Ngr. n.
— Variationen über ein Thema a. d. Oper: Joseph. Ebend. 7½ Ngr. n.
Jacques, H., Op. 4. Souvenir de Naples. Tarentelle. Mailand, Lucca 4 fr.
— Op. 5. Souvenirs de Luisa Miller, de Verdi. Caprice. Mailand, Ricordi 3 fr.
Jadassohn, S., Op. 3. 4 Salonstücke. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Op. 4. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 8. Capriccio giojoso. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 11. Präludium und Fuge. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. 3 Morceaux caractéristiques. Bresl., Leuckart.
No. 1, Scherzino. 15 Ngr.
- 2, Valse brillante. 12½ Ngr.
- 3, Tarantelle. 20 Ngr.
— Op. 14. Sonate (A). Leipzig, Merseburger 25 Ngr.
— Op. 15. 3 Morceaux. Leipzig, Siegel.
No. 1, Romance. 15 Ngr.
- 2, Barcarolle. 15 Ngr.
- 3, Impromptu. 12½ Ngr.
— Op. 18. 3 petits Morceaux. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 19. Mazourka brill. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 21. 2 Morceaux. (Capriccietto. Scherzo.) Leipzig Br. u. Härtel 25 Ngr.
Jaell, Alfr., Op. 4. Ode au Rhin (sans Paroles). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 7. Romance d'A. Léonard, transcr. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 12. Lied von Wilhelm, übertragen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 13. Romance variée. Pesth, Rózsavölgyi 15 Ngr.
— Op. 14. La Danse des Fées. Rhapsodie. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 15. Souvenir d'Hongrie. 1re Méditation. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 16. Un Moment en Hongrie. 2de Méditation. Ebend. 45 Xr.
— Op. 20. Norma. Réminiscences. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 21. Polka bohémienne paraphrasée (Es). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 22. Le Carneval de Venise. Variations burlesques. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 23. Galop fantastique. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Transcriptions. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Home, sweet home. Op. 24.
- 2, The last rose of summer. Op. 25.
— Op. 26. La Fée. Polka (Es). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 27. La Fille du Régiment. Fantaisie. Ebd. 1 Thlr.
— Op. 28. Waldesflüstern. Illustration. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. Liebestraum. Polka (A). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 30. La Prima Donna, Valse de Jullien, paraphrasée. Ebend. 15 Ngr.
— Transcriptions. No. 3, Comin' thro' the rye. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. Farewell! Polka (C). Offenbach, André 1 fl.
— Op. 33. La Rosée du Matin. Polka (D). Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 34. Des Dichters Traum. Notturno (C). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Aus R. Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. Paraphrase. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— Op. 36. Caprice sur la Romance fav. de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 37. Aux Bords du Mississippi. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 38. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 39. Lohengrins Verweis an Elsa, aus R. Wagner's Lohengrin. Transcription. Leipz., Kistner 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Jaell, Alfr., Op. 40. 1re Idylle (H). Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 41. 2me Idylle (E). 10 Ngr.
- 42. 3 Lieder v. Rob. Schumann, übertragen. (Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.) 17½ Ngr.
- 43. Mazourka (B). 12½ Ngr.
- 44. Sérénade italienne (As). 15 Ngr.
- 45. 1re Barcarolle (B). 15 Ngr.
- 46. Andante. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 47. Gebet aus R. Wagner's Lohengrin, übertr. 10 Ngr.
- 48. Gebet derElisabeth aus R. Wagner's Tannhäuser. Transcription. 17½ Ngr.
- 49. 2me Barcarolle (D). 15 Ngr.
- 50. Un doux Souvenir. Mélodie. 12½ Ngr.
- 51. Etude (Fis). 15 Ngr.
- 52. Nocturne (Fism.). 12½ Ngr.
- 53. Le Torrent. Impromptu. 20 Ngr.
- 54. Du bist wie eine Blume, Lied v. S. M. Georg V., König von Hannover, paraphrasirt. 20 Ngr.
- 55. Rêverie (E). 15 Ngr.
- 56. Prière de l'Opéra de Meyerbeer: L'Etoile du Nord, variée. 15 Ngr.
- 57. Boléro de l'Opéra de G. Verdi: Les Vêpres siciliennes. Transcription. 15 Ngr.
- 58. Sérénade (F). 15 Ngr.
- 59. Bluette (Es). 10 Ngr.
- 60. 2 Transcriptionen a. R. Wagner's Tannhäuser. à 12½ Ngr.
No. 1, Pilger-Chor.
- 2, Phantasie Wolfram's (O du mein holder Abendstern).
- 61. Le Ruisseau. 15 Ngr.
- 62. La Lucciole. 2me Bluette (Fis). 10 Ngr.
Les Fleurs d'Italie. No. 1—3. à 15 Ngr.
No. 1, Caprice brill. sur La Traviata, de Verdi. Op. 63.
- 2, Rhapsodie sur La Traviata, de Verdi. Op. 64.
- 3, Il Trovatore, Opéra de Verdi. Paraphrase. Op. 65.
- 66. L'Espérance. Mélodie-Etude (Des). 15 Ngr.
- 67. Transcription de la Romance fav. de l'Opéra: L'Ebreo, d'Apolloni. 15 Ngr.
- 68. L'Adieu. Improvisation. 17½ Ngr.
— Op. 69. Gruss an Venedig. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 6.
— Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de J. Verdi. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 71. Sei getrost, Gedicht von E. Geibel, in Musik gesetzt von S. M. Georg V., König von Hannover. Transcription. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Op. 72. Simon Boccanegra, Opéra de G. Verdi. Transcription. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 73. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Illustration. Köln, Schloss 17½ Ngr.
— 2 Transcriptions du Prophète, Opéra de G. Meyerbeer. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
No. 1, Arioso: Ah! mon Fils. Op. 74.
- 2, Choeur d'Enfants et Choeur général. Op. 75.
— Op. 76. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Transcription. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 77. Estella di San Germano, Opéra de Braga. Transcription. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 78. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opéra de Verdi. Transcription. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 79. Le due Fidanzate, Opéra d'A. Baur. Transcription. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 80. Les derniers Jours de Suli, Opéra de J. B. Ferrari. Transcription. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie. Nocturne (Des). Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Transcriptions du Rigoletto, Opéra de Verdi. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Canzone: La Donna è mobile. Op. 83. 15 Ngr.
- 2, Introduction: Della mia bella incognita; Duetto: Tutte le feste al tempio. Op. 85. 15 Ngr.

Jaell, Alfr., Op. 86. Aux Bords d'une Source. Rêverie. Nürnberg, Schmid 20 Ngr.
— Op. 87. L'Absence. 5me Nocturne (As). Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 88. Ballade. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 89. La Sirène. Mélodie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 90. Fantasie über Motive aus Diana von Solange. Leipzig, Kahnt 1 Rg.
— Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. 3 Transcriptions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 92. Choeur villageois. 15 Ngr.
- 93. Romance. 15 Ngr.
- 94. „Ombre légère", Air. Caprice-Valse. 15 Ngr.
— Op. 95. Méditation poétique. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— 2 Transcriptions de l'Aroldo, Opéra de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Duetto: Opposto è il calle. Op. 97. 12½ Ngr.
- 2, Aria: Ah dagli scanni eterei. Op. 98. 15 Ngr.
Jansen, F. G., Op. 10. Mazourka de Salon. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 11. 2 Polkas élégantes. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 16. Sur le Lac. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Janssen, N. A., Andante mélancolique dans le bon vieux Style. Mainz, Schott 45 Xr.
Japha, Louise, Op. 14. 5 Mazurkas. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Jaroński, Szumka. Warschau, Sennewald 20 Ngr.
Jaschke, F., Gedenke mein! Fantasiestück. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Ungarische Melodie. Ebend. 7½ Ngr.
Jäschke, H., Op. 1. Romanze. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 2. 3 Tonbilder. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. 4 Novelletten. Heft 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr.
— Op. 5. 4 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Ebd. à 12½ Ngr.
Jauch, J. N., Op. 48. Nocturne. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.
— Op. 49. Pièce de Récréation en Style d'Ouverture. Ebend. 5 fr.
— Op. 50. Impromptu. Ebend. 6 fr.
— Op. 51. Le Galop du Cheval. Ebend. 6 fr.
— Op. 52. Romance sans Paroles. Ebend. 4 fr.
— Op. 53. Les Tonneliers. Ebend. 6 fr.
— Op. 54. Pièce religieuse. Ebend. 3¾ fr.
— Op. 61. 2 Marches. Ebend. 5 fr.
— Op. 66. Souvenir théâtral. Pièce de Récréation. Ebend. 3¾ fr.
— Op. 67. Scène pastorale. Pièce de Récréation. Ebend. 5 fr.
— Op. 74. 1er Rondo-Etude. Ebend. 4½ fr.
— Op. 75. 2me Rondo-Etude. Ebend. 4½ fr.
— Op. 77. La Gaîté. Ebend. 5 fr.
— Op. 78. La Tristesse. Etude. Ebend. 4½ fr.
— Op. 79. 4me Mélodie. Ebend. 3¾ fr.
— Op. 80. Les Forgerons. Ebend. 6 fr.
Jauernik (Jawornik), R., Op. 6. Carnevale di Venezia. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Ballata nell'Opera: Rigoletto, de Verdi. Trascrizione. Ebend. 2½ fr.
— Fantaisie-Etude. Ebend. 4½ fr.
— Galop concertant. Ebend. 1½ fr.
— Mélodie russe concertante. Ebend. 2½ fr.
Idé, Ch., Etude. Offenbach, André 36 Xr.
— Impromptu. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Grand Trot. Offenbach, André 36 Xr.
Jedliczka, Al., Op. 3. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 4. Les Heureux. Fantaisie-Etude. Ebend. 10 Ngr.
Jelinek, Ign., Op. 29. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 30. Chanson sans Paroles. Ebend. 10 Ngr.
Jensen, Ad., Op. 3. Valse brill. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
Immler, Chr., Op. 23. Das fröhliche Kind. Leichte Walzer u. Variationen im Umfange von 5 Tönen mit genauer Bezeichn. d. Vortrags u. Fingersatzes. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir 25 Ngr.

Immler, Chr., Neue musikalische Jugend-Bibliothek. Kleine Fantasien. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1, Huldigung den Frauen. 10 Ngr n.
- 2, Popp, W., Op. 92. 3 Volkslieder. (Hölzel, Die Thräne. Abt, Wenn die Schwalben. Den lieben langen Tag.) 12½ Ngr n.
- 3, Meyerbeer, Der Prophet. 10 Ngr n.
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. 10 Ngr n.
- 5, Popp, W., L'Adieu du Pays. 10 Ngr n.
- 6, — Lieder ohne Worte. 10 Ngr n.

— Klänge f. die Kinder- und Jugendwelt. Leichte melodische Stücke in Ordnung vom Leichten zum Schwerern mit Angabe des Fingersatzes und des Vortrags. Heft 1. Leipzig, Stoll 17½ Ngr

Immortellen. Auswahl des Besten aus den Werken der grossen Meister im Reiche der Tonkunst, eing. u. herausg. v. Jul. Hopfe. Heft 1–13. à 10 Ngr n. Eisleben, Reichardt geh. 4 Thlr 10 Ngr n.

Jödicke, F. L., Mein Abschied von Eisenach. Erfurt, Born 6 Ngr n.

John, Ch., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 9. Galop brill. 1 fl.
- 10. 3 Romances sans Paroles. (Barcarolle. Souvenir. Sérénade.) 45 Xr.
- 12. Grande Valse brill. 1 fl.
- 13. Campanella (Clochette). Polka. 45 Xr.
- 14. Rêverie. 45 Xr.
- 16. Polacca. Rondo brillant. 54 Xr.
- 17. Promenade sur l'Eau. Barcarolle-Nocturne. 36 Xr.
- 18. 3 Romances sans Paroles. 2me Recueil (Mandoline [Sérénade]. Mélancolie. Départ.) 1 fl.
- 19. 2me Nocturne. 54 Xr.
- 21. Souvenir de Berlin. 3 Marches. 1 fl.
- 23. Fête des Moissonneurs. 54 Xr.

— Op. 24. 3 Mélodies sans Paroles. 1er Recueil. Leipzig, Peters 20 Ngr
No. 1, Résignation. 7½ Ngr
- 2, Plainte du Prisonnier. 7½ Ngr
- 3, Consolation. 7½ Ngr
— Op. 25. Dresde. Valses brillantes. Ebend. 15 Ngr
— Op. 26. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr
— Op. 27. Mélodies sans Paroles. 2me Recueil. Ebend. 15 Ngr
No. 1, Rêve d'Enfant. 5 Ngr
- 2, Larmes. 5 Ngr
- 3, L'Attente. 7½ Ngr
— Op. 33. Chant des Sirènes. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 34. Pensée poétique. 5me Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 35. Valse brillante. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Op. 36. Deux Valses brill. No. 1 (Fm.). No. 2 (Des). Ebend. à 12½ Ngr
— Op. 37. 3 Romances sans Paroles. (Rastlose Liebe. Süsse Erinnerung. Seliger Traum.) Ebend. 12½ Ngr
— Op. 38. Berceuse. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
— Op. 39. Vénitienne. Barcarolle. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 40. Polka aërienne. Ebend. 10 Ngr
— Op. 41. Le Gazouillement des Fauvettes. Caprice. Berlin, Paez 15 Ngr
— Op. 42. Valse élégante. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Op. 45. La Scintillante. Polka brill. Berlin, Paez 10 Ngr
— Op. 53. Le Retour du Printemps. Caprice-Idylle. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 54. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazourka. Berlin, Paez 10 Ngr Wien, Glöggl 15 Ngr
— Op. 55. Marche. Pas redoublé. Berl., Schlesinger 15 Ngr
— Op. 56. Une Rose d'Hiver. Polka brill. Ebd. 12½ Ngr
— Op. 57. La Moskovita. Polka-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 58. Souvenir de Moscou. Polka-Marche-Galop. Ebend. 12½ Ngr

Jonas, R., Op. 4. Pourtant il faut partir! Pages d'Album. Breslau, Hainauer 10 Ngr

Jóry, Ant., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 63. Morceau de Salon. Fantaisie sur Stiffelio, de Verdi. 5 fr.
- 64. Gr. Fantasia di Concerto sopra Motivi dell' Opera: Rigoletto, di Verdi. 6 fr.
- 67. Morceaux de Salon. Fantaisie brill. et fac. sur Luisa Miller, de Verdi. 5 fr.

Jóry, Ant., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 68. 3 Fantaisies mignonnes sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. No. 1–3. à 3 fr.
Morceaux de Salon. 2 Fantaisies brill. sur Il Parrucchiere della Reggenza, de Pedrotti. No. 1, Op. 88. No. 2, Op. 89. à 4 fr.
Op. 97. 1er Nocturne. 3 fr.
Les trois Grâces. Fantaisies élégantes et faciles.
No. 1, Verdi, Ernani. Op. 94. 3½ fr.
- 2, Rossini, Il Barbiere di Siviglia. Op. 99. 6 fr.
- 3, Verdi, Il Trovatore. Op. 100. 5½ fr.
2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: L'Ebreo, d'Apolloni. No. 1, Op. 103. 4 fr. No. 2, Op. 104. 3 fr.

Josephson, J. A., Airs nationaux suédois, arr. Suite 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr

Isaac, M., Op. 2. 5 Klavierstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernster. Noch ernster. Was ihr wollt.) Leipzig, Kahnt 22½ Ngr

Jugendfreund (Musikalischer). Eine Auswahl der beliebt. Tonstücke in leichter Spielart. (Ami de la Jeunesse.) Neue Folge. Cah. 1–3. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr

Jüllig, Fr., Op. 15. Ballade. Klavierstück. Wien, Spina 15 Ngr

Jung, Erdm., Caprice en forme d'une Polka tremblante. Leipzig, Peters 5 Ngr

Jungmann, Albert, Op. 20. In einsamen Stunden. 3 Melodien. Heft 1. (No. 1.) 12½ Ngr Heft 2. (No. 2, 3.) 15 Ngr Braunschweig, Litolff.
— Op. 21. 2 Fantasien über schwedische Lieder von Lindblad. Ebend.
No. 1, Vöglein in Lüften. 12½ Ngr
- 2, Auf dem Berge. 12½ Ngr
— Op. 22. Silberglöckchen. Idylle. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 23. Les Beautés de F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 Morceaux de Salon sur des Airs fav. Ebend. à 15 Ngr
No. 1, Gruss (Wohin ich geh' und schaue).
- 2, Suleika.
- 3, Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 24. Lieder-Strauss. 3 Tonstücke über bel. Lieder. Ebend. à 12½ Ngr
No. 1, Grabeu-Hoffmann, Erinnerung.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Arnaud, Die blauen Augen.
— Op. 25. Gruss in die Ferne. Romanze. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 26. Schneeglöcklein. Ein Frühlingsgruss. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 27. Gruss an Wien. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 28. Was sich Waldbächlein erzählt. Tonmärchen. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr
— Op. 29. Elfenspiel. Idylle. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr
— Op. 30. Melodien-Perlen. 3 Tonstücke über bel. Lieder von Frz. Abt. Ebend. à 14 Ngr
No. 1, Er ist doch so weit.
- 2, Der deutsche Knabe.
- 3, Ob ich an dich gedacht.
— Op. 31. 3 Tonstücke. Ebend.
No. 1, Träumerei. 16 Ngr
- 2, Sehnsucht. 14 Ngr
- 3, Serenade. 12 Ngr
— Op. 32. Nachts auf dem See. Eine Gondelfahrt. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr
— Op. 33. Poème d'Amour. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 34. Amaranth. Ebend. 10 Ngr
— Op. 35. Sängers Lieblinge. 5 Tonstücke über beliebte Lieder. Wien, Spina.
No. 1, Offenbach, Bleib' bei mir. 7½ Ngr
- 2, Fischer, Du lieber Engel du. 10 Ngr
- 3, Heiser, Die Thräne. 7½ Ngr
- 4, Preyer, Ob sie wohl kommen wird? 10 Ngr
- 5, Hölzel, Die Thräne. 10 Ngr
— Op. 36. Im Thale. Idylle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 37. La donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcrite. Ebend. 15 Ngr
— Op. 38. Keolanthe, oder das Traumbild. Oper v. M. W. Balfe. Tonstücke. Ebend. à 10 Ngr
No. 1, Cavatina (Ach Andrea).
- 2, Arie (Keine Schwüre).

Jungmann, Albert, Op. 39. Mädchenträume. 3 Idyllen. Braunschweig, Litolff à 12½ Ngr
No. 1, Ob er meiner wohl gedacht?
- 2, Er liebt mich.
- 3, Leb' wohl, auf Wiedersehn.
— Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon. Wien, Witzendorf 15 Ngr
— Op. 41. Soldaten-Abschied. Klavierstück. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 42. Ave Maria! Ebend. 10 Ngr
— Op. 43. Im Walde. Fantasie über das Lied: Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Kistner 12½ Ngr
— Op. 45. Spaniers Ständchen. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 46. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr
— Op. 47. Neapolitanisches Fischerlied. Dresden, Brauer 8 Ngr
— Op. 48. Der Müllerin Abendlied. Idylle. Braunschweig, Litolff 10 Ngr
— Op. 49. Fernes Läuten. Tonstück. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr
— Op. 50. Die Nixe. Charakteristisches Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 51. Mädchen am Bache. Idylle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 52. Der Troubadour. Melodie. Ebend. 15 Ngr
— Op. 53. Am Spinnrade. Caprice. Ebend. 15 Ngr
— Op. 54. 3 lyrische Tonstücke. Ebend. à 7½ Ngr
No. 1, Pilger am Kreuz am Wege.
- 2, Wiegenlied.
- 3, Minnelied.
— Op. 55. 2 Charakterstücke. Wien, Wessely u. B. à 12 Ngr
No. 1, Wilde Rose.
- 2, Glockenblume.
— Op. 56. Loreley. Märchen aus alter Zeit. Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 57. Barcarole. Ebend. 15 Ngr
— Op. 58. Gnomen und Elfen. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 59. Ungarisches Ständchen. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 60. Auf Schwingen der Melodie. Romanze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Op. 61. Liebessehnen. Melodie. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Op. 62. La Harpe. Mélodie variée. Ebend. 15 Ngr
— Op. 63. L'Espérance. Romance. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 64. Russische Weisen. Caprice über zwei russische Lieder. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 65. 2 Liebeslieder. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Op. 66. Hoffnung im Schmerz. Tonstück. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 67. Invitation à la Mazourka. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Op. 68. Eine Schäfer-Idylle. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Op. 69. Nocturne lyrique. Leipzig, Siegel 12½ Ngr
— Op. 70. Air russe. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 71. Melodien-Spiel. Tonstück. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 72. Ein flüchtiger Gedanke. Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 73. Schlummerst du schon? Serenade. Leipzig, Siegel 12½ Ngr
— Op. 74. 3 Mélodies fav. sur l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wieu, Spina à 12½ Ngr
No. 1, Rondo et Quintetto (Il faudrais une journée).
- 2, Duo (Quoi Milord).
- 3, Fantaisie (Cette vermeille).
— Op. 75. 3 Morceaux sur l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. No. 1, Barcarolle. No. 2, Largo. No. 3, Maestoso. Ebend. à 15 Ngr
— Op. 76. Abendläuten. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 77. Le Chanteur de Romances. Romance variée. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 79. Tremolo. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr
No. 1, Heimziehende Hirten.
- 2, Am Wiesenbach.
— Op. 81. Harfners Nachtgesang. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 82. Südländisches Liebeslied. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Op. 83. Erste Liebe. Romanze. Wien, Spina 12½ Ngr
— Op. 84. Im Mondenschein. Nocturne. Ebend. 12½ Ngr

Jungmann, Albert, Op. 85. Am Abend. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½ Ngr
— Op. 86. Graziella. Impromptu-Etude. Ebend. 15 Ngr
— Op. 87. La Fontaine. Etude de Salon. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 88. Souvenir de Brunsvick. Varsoviana sur une Danse nationale. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 89. La Fanchonnette. 2 Mélodies de L. Clapisson. No. 1, Romance. No. 2, Air. Ebend. à 15 Ngr
— Op. 90. Air bohémien (Ach, nenj tu, nenj, co by mne těšilo) varié. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr
— Op. 91. 3 Tonstücke. No. 1, Wiederhall. No. 2, Liebeslied. No. 3, Abendfeier. Leipzig, Siegel à 10 Ngr
— Op. 92. Gebirgs-Scenen. 6 Tonstücke. Wien, Spina.
No. 1, Auszug am Morgen. 15 Ngr
- 2, Hirtenlied. 15 Ngr
- 3, Vöglein im Walde. 17½ Ngr
- 4, Auf der Alm. 15 Ngr
- 5, Der Waldbach. 15 Ngr
- 6, Abschied von den Bergen. 15 Ngr
— Op. 93. Abendgrüsse. Romanze. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr
— Op. 94. Rastlose Liebe. Tonstück. Ebend. 12 Ngr
— Op. 95. Une Nuit d'Eté d'Italie. Chanson d'Amour. Leipzig, Siegel 17½ Ngr
— Op. 96. Sehnsucht. Melodie. Offenbach, André 45 Xr
— — Edition simplifiée. Ebend. 27 Xr
— Op. 97. No. 1, Nocturne. Leipzig, Siegel 10 Ngr
— — - 2, Chanson sans Paroles. Ebend. 10 Ngr
— — - 3, Douleur et Joie. Ebend. 10 Ngr
— Op. 98. Auf Wiedersehn! Klavierstück. Leipzig, Peters 12 Ngr
— Op. 99. Nocturne. Ebend. 18 Ngr
— Op. 100. 2 Airs russes variés. No. 1, 2. Wien, Spina à 15 Ngr
— Op. 101. Grande Valse brillante de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 15 Ngr
— Op. 102. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Siegel 17½ Ngr
— Op. 103. Unter ihrem Fenster. Nocturne. Ebd. 15 Ngr
— Op. 104. Air galicie varié. Ebend. 15 Ngr
— Op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht. Tonstück. Offenbach, André 54 Xr
— Op. 106. Il Trovatore, Opéra de Verdi. 2 Mélodies. Wien, Spina à 10 Ngr
No. 1, Coro di Zingari (Ambos-Chor).
- 2, Canzone: Stride la vampa (Lodernde Flammen).
— Op. 107. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr
No. 1, Frühlingsahnung. Idylle.
- 2, Savoyardenlied.
- 3, Im Sternenschein.
— Op. 108. Air suisse (No. 4) varié. Leipzig, Siegel 17½ Ngr
— Op. 109. Bächlein, mein Bote. Tonstück. Ebd. 20 Ngr
— Op. 110. Le Désir. Romance. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 111. 2 Hirten-Idyllen. Bresl., Hainauer à 12½ Ngr
No. 1, Fröhliches Scheiden am Morgen.
- 2, Die Heimkehr am Abend.
— Op. 112. Erinnerungen. Romanze. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 113. Vergissmeinnicht. Melodie. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 114. Chanson mauresque. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 115. O du mein holder Abendstern! Fantasie Wolfram's aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 116. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Vesperglöcklein. 10 Ngr
- 2, Abendgebet. 10 Ngr
- 3, Mailied. 12½ Ngr
— Op. 117. Heimweh. Melodie. Offenb., André 36 Xr
— Op. 118. Air bohémien russe varié. Ebend. 45 Xr
— Op. 119. Le Papillon. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 20 Ngr
— Op. 120. No. 1, Ophelia-Mazurka. No. 2, Olga-Mazurka. Ebend. à 12½ Ngr
— Op. 121. Ich denke Dein. Melodie. Offenbach, André 45 Xr
— Op. 122. Morgenständchen. Ebend. 45 Xr
— Op. 123. La Gracieuse. Morceau de Salon. Nürnberg, Schmid 20 Ngr
— Op. 124. Où vas-tu doux Zéphir? Etude de Salon. Wien, Spina 15 Ngr

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Jungmann, Albert, Op. 125. 2 lyrische Stücke a. d. Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Wien, Spina.
No. 1, Lohengrins Verweiss an Elsa. 15 Ngr
- 2, Lohengrins Herkunft. 12½ Ngr
— Op. 126. Sérénade mauresque de M. Bergson, arr. Ebend. 10 Ngr
— Op. 127. L'Adieu. Nocturne. Nürnb., Schmid 12½ Ngr
— Op. 128. Schlummerlied beim Abendläuten. Ebd. 10 Ngr
— Op. 129. Maiglöckleins Frühlingsgruss. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 130. Sei gegrüsst! Melodie. Ebend. 15 Ngr
— Op. 131. Aveu d'Amour. Idylle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 132. Le Printemps du Coeur. Romance. Hamburg, Cranz 15 Ngr
— Op. 133. Amélie. Nocturne. Ebend. 15 Ngr
— Op. 134. Résignation. Mélodie. Ebend. 15 Ngr
— Op. 135. Le Carneval de Venise. Capriccio. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 137. La Naïade. Etude de Salon. Leipzig, Siegel 20 Ngr
— Op. 138. Rose et Myrte. Romance. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 139. Scène militaire. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 140. 3 Morceaux. Ebend.
No. 1, Chanson du Printemps. 12½ Ngr
- 2, Rêverie. 12½ Ngr
- 3, Méditation. 10 Ngr
— Op. 141. Les dernières Valses d'un Fou. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 142. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Morceau élégant. Ebend. 20 Ngr

Jungmann, L., Op. 10. Fantaisie-Impromptu. Weimar, Kühn 15 Ngr

Junkelmann, A., Op. 15. Air persan varié. Leipzig, Merseburger 15 Ngr

Kafka, Joh., Op. 26. Le Désir. Caprice. Wien, Witzendorf 10 Ngr
— Op. 30. Sérénade. Ebend. 10 Ngr
— Op. 31. Klage u. Trost. Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle. Ebd. 15 Ngr
— Op. 33. Le Jaloux. Scène romantique. Ebend. 15 Ngr
— Op. 34. Rêverie mélancolique. Ebend. 15 Ngr
— Op. 35. Am Traunsee. Barcarole. Ebend. 15 Ngr
— Op. 36. Abschied von den Alpen. Ebend. 15 Ngr
— Op. 37. Elegie. Ebend. 15 Ngr
— Musikalische Illustrationen. Heft 1—3. Ebd. à 15 Ngr
Heft 1, Ihr Bild. Die Sprache der Sterne. Op. 38.
- 2, Gleichgültigkeit. Liebesklage. Op. 39.
- 3, Abendlied. An mein Herz. Op. 40.
— Op. 41. In Maria Grün. Idylle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 42. Venetianisches Gondellied. Ebend. 10 Ngr
— Op. 43. Nocturne sentimental. Ebend. 15 Ngr
— Op. 45. Tarantella. Wien, Witzendorf 15 Ngr
— Op. 46. Rübezahl. Mährchen. Ebend. 20 Ngr
— Op. 47. Deux Rhapsodies hongroises. Ebend. 10 Ngr
— Op. 48 Andalusisches Ständchen. Hannover, Bachmann 17½ Ngr
— Op. 49. Nacht und Morgen. Tonstück. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 50. Le Songe d'Amour (Der Liebestraum). Fantaisie. Wien, Haslinger 15 Ngr
— Op. 51. Idyllische Tonbilder. (Das Fischermädchen. Die Jäger. Die Sennerin.) Wien, Witzendorf 15 Ngr
— Op. 52. Saltarella. Ebend. 10 Ngr
— Op. 53. Souvenir de Hallstadt. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr
— Op. 54. La Fille d'Arragon. Boléro. Ebend. 15 Ngr
— Op. 55. Souvenir de Cracovie. Mazourka. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 56. Im Mürzthale. Idylle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 57. Am Meere. Nocturne. Hannover, Bachmann 17½ Ngr
— Op. 58. Fantasie über ein böhmisches Volkslied. Wien, Witzendorf 15 Ngr
— Op. 59. Alpenröschen. Ebend. 15 Ngr
— Op. 60. Frühlingsgruss. Melodie. Ebend. 10 Ngr
— Op. 61. Auf der Sophien-Alpe. Idylle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 62. Caprice-Polka. Ebend. 15 Ngr
— Op. 63. La Fée du Nord. Mélodie caractéristique. Ebend. 10 Ngr
— Op. 64. Seemanns Abschiedsgruss. Nocturne. Ebend. 10 Ngr

Kafka, Joh., Op. 65. In Vöslau. Brillantes Impromptu. Wien, Witzendorf 15 Ngr
— Op. 66. Ein Tag in der Felsenwelt. Idylle. Ebd. 15 Ngr
— Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück. Ebd. 15 Ngr
— Op. 69. La Sarmate. Mazourka. Ebend. 15 Ngr
— Op. 70. Erinnerung an die Brühl. Melodie. Ebd. 15 Ngr
— Op. 71. In Brunn am Gebirge. Oesterreichisches Volkslied. Ebend. 15 Ngr
— In der neuen Heimath. Melodie. Wien, Spina 8 Ngr
— Le Passionné. Pensée fugitive. Wien, Witzendorf 10 Ngr

Kalausek, Fr., Impromptu. Prag, Hoffmann 10 Ngr

Kalauz, Al., Chant serbe (Warum kämpfen meine Gedanken) varié. Wien, Wessely u. B. 25 Ngr
— Serbische Melodien. Sammlung von National-Liedern u. Tänzen. 2tes Heft. Ebend. 1 Rth

Kalkbrenner, Fréd., Op. 20. 24 Etudes dans tous les Modes majeurs et mineurs. Cah. 1. 1 fl. 12 xr Cah. 2—4. à 1 fl. 30 xr Offenbach, André cplt. 4 fl. 30 xr
— Op. 127. 1re Partie du 4me Concerto. Leipzig, Peters 1 Rth
— Op. 129. Les Soupirs. 2 Nocturnes. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr

Kalliwoda, J. W., Op. 120. No. 1, Steyrischer Ländler. Leipzig, Siegel 12½ Ngr
— Op. 120. No. 2, Polka-Mazurka. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 187. Adagio varié. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Op. 188. 3 Amusemens. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr
No. 1, Airs tiroliens.
- 2, Scherzo.
- 3, Marcia caractéristique.
— Op. 194. 3 Morceaux. Leipzig, Stoll à 10 Ngr
No. 1, Polka all' Ongarese.
- 2, Air styrien.
- 3, Rondoletto alla Mazurka.
— Op. 196. Introduction et gr. Polka en forme de Rondeau, transcrite p. H. Enke. Leipzig, Peters 20 Ngr
— Op. 201. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Valse. No. 2, Polka-Mazourka. Elberfeld, Arnold 15 Ngr
— Op. 205. No. 1, Introduction et Valse tyrolienne. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Op. 205. No. 2, Introd. et Polka. Ebend. 15 Ngr
— Op. 210. La Mélancolie. Valse sentim. Ebend. 10 Ngr
— Op. 222. Deux Chansons styriennes. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr

Kalliwoda, W., Op. 3. Impromptu. Leipzig, Peters 15 Ngr
— Op. 4. Scherzo. Siehe: Pianoforte I, 5.
— Op. 6. Valse-Impromptu. Leipzig, Peters 12½ Ngr
— Op. 10. 6 Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie [Romance]. Sérénade.) Winterthur, Rieder-Biedermann 1 Rth 5 Ngr

Kania, Em., Op. 4. 2 Nocturnes. Berl., Schlesinger 20 Ngr
— Op. 5. Obertas. Berlin, Bahn 15 Ngr
— Op. 6. 3 Etudes caractéristiques. Warschau, Sennewald 1 Rth 7½ Ngr
No. 1, Le Soir. Romance. 10 Ngr
- 2, La Nuit. Ballade. 17½ Ngr
- 3, Le Matin. Chanson. 15 Ngr
— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon. Ebend. 15 Ngr
— Op. 8. Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Romance. Hamburg, Cranz 12½ Ngr
— Op. 10. Gr. Polka brill. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 11. Deux Romances. (Barcarolle. Romance.) Ebend. 17½ Ngr
— Op. 12. Capriccio. Ebend. 20 Ngr
— Op. 13. 3 Mazourkas de Salon. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 14. 2 Etudes-Fantaisies. No. 1, 2. Ebd. à 1 fl.
— Op. 16. Sur le Rhin. Souvenir du Bord. 3 Romances. (Sur l'Eau. Chant de la Loreley. Seul.) Warschau, Sennewald 20 Ngr
— Op. 17. Gr. Polonaise. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Trzy Dumki. Warschau, Friedlein 17½ Ngr

Kapry, J., Romance sans Paroles. Mail., Ricordi 3½ fr.

Kärgling, F. L., Op. 2. Papillon. Etude. Wien, Glöggl 10 Ngr

Karlhofer, A., Op. 1. Herbststräusschen. 4 kleine Stücke. Wien, Haslinger 10 Ngr

Kässmayer, M., Op. 9. 12 kleine Klavierstücke. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 20 Ngr

Katakuzenos, Al., 2 Morceaux. Op. 13, L'Incertitude. Op. 14, Sylphide. Wien, Glöggl 12 Ngr.
— Op. 15. Tyrolienne variée. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 16. Douchinka. Valse brill. Ebend. 10 Ngr.
— Sérénade sicilienne. Ebend. 8 Ngr.
Katterfeldt, Jul., Op. 12. Pièce élégante. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
Katschthaler, Ph., Nationalmelodien aus Tyrol. Innsbruck, Gross 10 Ngr.
Katzsch, H., Der erste Unterricht. Instructive Uebungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. Leipzig, Katzsch 10 Ngr.
Kaulich, J., Die Sehnsucht. Fantasiestück. Wien, Glöggl 7½ Ngr.
Kaván, Franç., Op. 10. Variations brill. sur un Air bohémien. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 15. 2 Mazurkas. Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.
— Op. 18. La Consolation. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 20. La Gracieuse. Polka-Mazourka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
Każyński, V., Dumka. Kleinrussisches Lied. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Rêverie en forme de Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr.
Keepsake musical. Série II. Collection de Morceaux élégants. Liv. 1, Bergson, M., Op. 41. Bülow, H. G. de, Au Sortir du Bal. Mayer, Ch., Op. 22. Löschhorn, A., Op. 39. Liv. 2, Napoléon, A., Op. 6. Spindler, Fr., Impromptu. Tedesco, J., Op. 85. Taubert, W., Tanz der Meerfräulein. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr. 15 Ngr.
Kehr, C., Variationen über das bel. thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.
Kehr, Kloss und **Hellmandt**, Lieder ohne Worte. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Kéler, Béla, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes neu bearbeitet. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 39. Alföldi. Bucsúhangok. Magyar Abrand. Pesth, Rózsavölgyi 16 Ngr.
Keller, Ferd., Op. 9. 2me Nocturne (D). Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 10. Tyrolienne (F). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Rondo (A). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. 3me Nocturne (D). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Rondo (G). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Marche (F). Ebend. 10 Ngr.
Kempter, K., Op. 4. 6 Sonatinen in fortl. Schwierigkeit. Heft 1 (C, G, F, B). Heft 2 (D, A). à 45 Kr. Mainz, Schott cplt. 1 fl. 12 Kr.
Kern, Jeannette, Op. 4. Marcia di Bravura. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 5. La Sérénité. Romance. Ebend. 10 Ngr.
Kern, Jul., Op. 5. Lied ohne Worte. Wien, Spina 10 Ngr.
Kerté, J., Op. 2. Polonaise. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Kessler, J. C., Op. 20. Etudes. No. 1—5. à 10 Ngr. No. 6. 15 Ngr. No. 7—21. à 10 Ngr. No. 22. 15 Ngr. No. 23. 10 Ngr. No. 24. 15 Ngr. Wien, Haslinger.
— Op. 45. Scherzo. Lemberg, Wild 25 Ngr.
— Op. 51. Etudes rhapsodiques. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 52. Rondo grazioso. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 54. 6me Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 58. Praktische Uebungen zur Entwickelung der Geläufigkeit und Sicherheit im Pftespiele. Heft 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Chansonnette de Berceau. Lemberg, Wild 5 Ngr.
— Nocturne élégiaque. Wien, Spina 5 Ngr.
Ketterer, Eug., Op. 7. Grand Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 11. Bretska. Mazurka. Ebend. 54 Kr.
— 3 Morceaux de Salon. London (Leipzig, Hofmeister).
No. 1, Pastorale. Op. 17. 17½ Ngr.
- 2, La Fontaine. Valse brill. Op. 18. 17½ Ngr.
- 3, La Circassienne. Polka. Op. 19. 10 Ngr.
— Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 23. Etude aërienne. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 39. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Aragonaise. Ebend. 20 Ngr.
Ketterer, Eug., Op. 49. Fête slave. Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 50. Impromptu-Valse. Ebend. 1 fl.
— Op. 51. Violetta. Rêverie-Mazurka. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 52. Maïla. Fantaisie-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Chanson créole. Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 60. Fantaisie brillante sur Martha, de Flotow. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
— Op. 61. Marche écossaise sur Quentin Durward, Opéra de Gevaert. Ebend. 54 Kr.
— Op. 62. Chanson vénitienne. Ebend. 1 fl.
— Op. 63. Marche hongroise. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
— Op. 66. Oh! dites lui. Romance fav. de Tamberlick. Musique de Mme la Princesse Kotschoubey. Transcription. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 68. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Transcription. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 70. Herculanum, de David. Fantaisie brillante. Mainz, Schott 1 fl.
Kiallmark, G. F., 2 Romances. No. 1, Op. 12. No. 2, Op. 14. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
Kiel, Fr., Op. 2. 6 Fugen. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 8. 3 Klavierstücke in Liedform. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Hieraus: No. 1. Ebend. 7½ Ngr.
Kirch, J., A haldokló huszár (Der sterbende Huszár). Abrand. Pesth, Rózsavölgyi 10 Ngr.
Kircher, J., Op. 2. L'Agilité. Etude de Concert Mainz, Schott 54 Kr.
— Op. 4. Sous l'Olivier. Romance. Ebend. 54 Kr.
— Op. 7. 4 Tableaux caractéristiques de la Suisse [4 Bilder aus der Schweiz]. (Das einsame Thal. Hoch auf den Alpen. Die Gemse. Sehnsucht nach der Heimath.) Ebend. 1 fl. 30 Kr.
— Op. 8. 2 Pensées expressives. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Résignation. 12½ Ngr.
- 2, Une Adolescence. 10 Ngr.
— Op. 11. 2 Mazurkas originales. No. 1, 2. Ebd. à 10 Ngr.
— Op. 15. 2 Mazourkas élégantes. 2me Suite. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 Kr.
Kirchner, Fr., Au Calme du Soir. Méditation religieuse. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr.
Kirchner, Th., Op. 2. 10 Klavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Neue Aufl. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Klavierstücke. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Klavierstücke. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
— Op. 8. Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Präludien. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 5 Ngr.
Kittl, J. F., Op. 38. 3 Impromptus. (Au Crépuscule. En Voyage. Rêve d'Italie.) Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Op. 39. Berceuse. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 42. 3 Aquarelles. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 44. 3 Aquarelles. Prag, Veit 20 Ngr.
— Op. 45. 6 Aquarelles. Cah. 1. 17½ Ngr. Cah. 2. 22½ Ngr. Prag, Christoph u. K.
— Au Soir. Siehe: Pianoforte II, 2.
— Gaîté. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
Kitzler, Otto, 2 Klavierstücke. No. 1, Impromptu. No. 2, Etüde. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
Klauwell, Ad., Op. 13. Kinder-Fest. 16 kleine Stücke im leichten Style mit Fingersatz. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 10 Ngr.
— Op 17. Adelaide. Siehe: Beethoven, Op. 46.
— Op 20. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). Transcription. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 25. Siehe: Mozart, Das Veilchen.
— Op. 26. Pensées au Passé. Grande Valse brillante. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung der vorzügl. Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien. Leipzig, Kahnt.
Band 1. (Heft 1—6. à 10 Ngr.) 1 Thlr. 6 Ngr. n.
- 2. (Heft 7—12. à 10 Ngr.) 1 Thlr. 6 Ngr. n.
- 3. (Heft 13—18. à 10 Ngr.) 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Klein, A., Revue mélodique des Opéras. Wien, Spina.
No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 Ngr.
- 3, Adam, Giralda, arr. von F. X. Chotek (Op. 107). 15 Ngr.
- 4, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17½ Ngr.
- 5, Verdi, Luisa Miller. 15 Ngr.
- 6, — Rigoletto. 15 Ngr.
- 7, — L'Assedio di Arlem. 15 Ngr.
- 8, Halévy, Le Juif errant. 15 Ngr.

Klein, M., Op. 3. Chansons sans Paroles. Wien, Spina.
No. 1, Berceuse. 5 Ngr.
- 2, Chant maritime. 7½ Ngr.

— Chanson d'Amour. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Klengel, A. A., 48 Canons et 48 Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs. 2 Parties. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 5 Thlr.

Kles, F., Op. 6. Elegie. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.

Klingemann, C., 3 Mazourkas caractéristiques. (Résignation. Détermination. Admiration.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Kloss. Siehe: Kehr.

Knam, J. A., Impromptu - Polka - Mazourka. Wien, Spina 10 Ngr.

Knauer, F. G., Op. 6. Instructive melodiöse Klavierstücke zu 2 u. 4 Händen. Heft 2, 3. à 10 Ngr. Heft 4. 15 Ngr. qu.-4. Eisleben, Kuhnt

Knorr, Jul., Op 30. 2 Fantaisies mignonnes de Salon. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

— Anfangs-Studien im Pftespiel als Vorläufer zu den klassischen Unterrichtsstücken. Heft 2. Ehend. 15 Ngr.
Heft 1 siehe: Kl. Qr.

— Musikalische Chrestomatie aus Mozart, Haydn, Clementi, Cramer f. Anfänger in Ordnung vom Leichten zum Schweren, sowie mit Anmerkungen u. Fingersatz. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr.

— Klassische Unterrichtsstücke für Anfänger. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen u. Fingersatz. Heft 1—4. Ehend. à 15 Ngr.

Kocipiński, Ant., Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty (Carneval de Venise et de Pologne), arr. Kieff, Kocipiński 1 Thlr.

— Łódka. Pieśń Włoczka. Mazurek. Ebend. 20 Ngr.

Kohlenegg, L. de, Op. 19. Une Rose blanche à Maria. Polkette. Wien, Lewy 15 Ngr.

Köhler, Louis, Op. 18. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke in stufenweiser Fortschreitung, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung. Heft 1—5. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

— Op. 19. Volksmelodien europäischer u. anderer Nationen als Unterrichtsstücke zur Bildung wahren Musiksinnes. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.

— Op. 20. Abendfantasie. Leipzig, Hirsch 15 Ngr.

— Op. 21. 12 russische Volkslieder übertr. Heft 1—4. Ehend. à 12½ Ngr.
Heft 1, Holde Freundschaft. Die Nachtigall. Ei, mein Herr.
- 2, Der rothe Sarafan. Das klagende Mädchen. Ach ihr Uhlanen.
- 3, Zigeunerlied. Lieben aber nicht heirathen. Der Dreispann.
- 4, Das neckische Gänsemädchen. Liedchen. Nationalhymne.

— Op. 22. Jugendlust. Unterhaltende u. bildende Stücke (mit Fingersatz) über deutsche Volksmelodien. (Maiengruss. Beim Abschied. Soldatenspiel.) Ebd. 15 Ngr.

— Op. 24. Fest-Gabe den Kindern — gross u. klein — zur Freude am Pftespiel dargeboten. Leipzig, Whistling 20 Ngr.

— Op. 26. Melodienbilder über Volkslieder versch. Nationen. Klavierstücke zur Uebung im gesellsch. Vortrage. (Deutscher Süden u. Norden. Italiens Süden.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.

— Op. 30. Studien-Album f. jugendliche Klavierspieler, enth. kleine Charakterstücke mit belehrender Umschreibung. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr.

Köhler, Louis, Op. 31. Gediegene Opernstücke in streng moderner doch möglichst leichter Uebertragung m. Fingersatz. Heft 1. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Op. 32. Volksmelodien der verschiedensten Nationen in Stufenfolge m. Fingersatz. Heft 1, 2. Ehd. à 15 Ngr.

— Op. 33. Sonatine (G) mit Fingersatz. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.

— Op. 34. Melodiendialog I, II, III. Siehe: Pianoforte I; 1 u. 12.

— Op. 36. Tanz-Etüden. Heft 1, Tarantelle. Mazurka. Walzer. Ländler. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

— Op. 39. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.

— Op. 40. Sonate (F) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 Ngr.

— Op. 41. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

— 3 Sonatinen. Op. 42 (A). Op. 43 (G). Op. 44 (G). Winterthur, Rieter-Biedermann à 10 Ngr.

— Op. 45. Frühlings-Wanderungen. Klavierstücke zum Unterricht. (Ueber Berg und Thal. Durch Wiesen und Au. Den Bach entlang.) Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Op. 46. Sonatine (C). [Jugendfreuden No. 1.] Hamburg, Fritz Schuherth 10 Ngr.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien für den Unterricht. (Frühlingsklänge. Spiele im Grünen.) Leipz., Senff 10 Ngr.

— Op. 48. Sonatine (G). [Jugendfreuden No. 2.] Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

— Op. 49. Sonate (C) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 Ngr.

— Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität. Leipzig, Senff 25 Ngr.

— Op. 51. Les Papillons. Valse. Hamburg, Fritz Schuherth 15 Ngr.

— Op. 52. Les Amants dansants. Polka de Salon. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.

— Les Salons de l'Europe. Danses de Concert. Hamburg, Schuherth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Salon polonais. Mazurka conc. Op. 53. 12½ Ngr.
- 2, Salon allemand. Valse élégante. Op. 54. 12½ Ngr.
- 3, Salon français. Galop brillant. Op. 55. 15 Ngr.
- 4, Salon hohémien. Polka tremhl. Op. 56. 15 Ngr.

— Op. 57. Leichte Variationen zur bildenden Klavier übung. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.

— Op. 58. 3 Rondinos. Winterthur, Rieter - Biedermann 10 Ngr.

— Op. 60. Immerwährende Etüden in Doppelpassagen f. d. Klavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. Ebend. 1 Thlr.

— Op. 61. 3 Uebungssonatinen. Leichte Stücke zur unterhalt. Uebung angeh. Spieler. No. 1. 7½ Ngr. No. 2, 3. à 10 Ngr. Leipzig, Siegel.

— Op. 62. Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Salon sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang).
- 2, Verdi, Rigoletto (Caro nome che il mio cor).
- 3, — Die sicilianische Vesper (Aria e Coro: O sacra terra).
- 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Prière).
- 5, Verdi, Il Trovatore (D'amor sull' ali rosee).
- 6, Meyerbeer, Der Prophet (Hymne triomphale et Couplet bacchique).
- 7, Wagner, Tannhäuser (Venus - Hymne und Choralweise).
- 8, Verdi, Hernani (Ernani involami).
- 9, Wagner, Tannhäuser (Dich, theure Halle, grüss' ich wieder).
- 10, Verdi, La Traviata (Sc. ed Aria: Ah forse è lui che l'anima).
- 11, Meyerheer, Die Hugenotten (Lied des Pagen).
- 12. Wagner, Lohengrin (Chor: Gesegnet soll sie schreiten).

— Op. 63. Klavier - Etüden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 1 Thlr. 5 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.

Köhler, Louis, Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ Ngr.
— Op. 65. 12 Uebungsstücke zur Unterhaltung. Heft 1, 2. Kassel, Luckhardt à 12½ Ngr.
Heft 1, Parademarsch. Schweizer-Walzer. Stillleben. Spaziergang. Jägerchor. Einfaches Lied.
- 2, Ballade. Zum Tanz. Signaltrompeter. Zum Kinderspiel. Tyrolienne. Trauermarsch.
— Op. 68. Kleine Genrestücke f. d. Unterricht. (Morgen ist Sonntag. Zur Kirmess. Tanzlied. Ruhe im Schatten. Lust im Spiel. Letztes Geleit.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 69. 8 Etüden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft 1. 12½ Ngr. Heft 2. 15 Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr.
— Op. 71. 3 Tanz Rondinos. Leichte instruct. Stücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 76. 6 Rondos f. d. Unterricht. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Wien, Haslinger.
— Op. 77. 6 leichte Rondos über bel. Volksmelodien. Prag, Christoph u. K. 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Vögelein im Tannenwald. 8 Ngr.
- 2, Summ', Bienchen, summ'. 8 Ngr.
- 3, Wo a klein's Hüttle steht. 8 Ngr.
- 4, Herzig Schätzerl, lass dich herzen. 10 Ngr.
- 5, Bin i nit a lust'ger Schweizerbue. 10 Ngr.
- 6, Putthäncken wo deist in unssen Hof. 10 Ngr.
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Klavierspieler m. Fingersatz in stufenweiser Ordnung. Leipzig, Senff 1 Thlr.
— Die schönsten Opern-Melodien in moderner Uebertragung. Heft 1—6. Königsberg, Bon's Buchh. à 12½ Ngr.
Heft 1 u. 2, Mozart, Don Juan.
- 3 u. 4, — Zauberflöte.
- 5 u. 6, Gluck, Orpheus; Iphigenia in Aulis. Beethoven, Fidelio.
— Volks-Tänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke in stufenweiser Folge, mit Fingersatz u. Vortragsbezeichn. Heft 1—4. à 20 Ngr. Heft 5—7. à 22½ Ngr. Braunschweig, Litolff.
Kohn, C., Op. 7. Märchen. Charakteristisches Tonstück. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Wilde Rosen. Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Kolb, J. v., Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke. (Wiegenlied. Temperament. Schwärmerei.) Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 4. 3 Idyllen. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Das Mädchen am Bache. 10 Ngr.
- 2, Waldeszauber. 10 Ngr.
- 3, Die Najade. 10 Ngr.
— Op. 6. Valse brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 7. La Fontaine. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 8. Fantasie über bel. Themas der Oper: Indra. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. Souvenir des Montagnes. 3 Pièces caractéristiques. (Le Désir des Alpes. Belle Vue. La Fête des Montagnards.) München, Aibl 22½ Ngr.
— Op. 11. Gr. Valse chevaleresque. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 13. 2 Nocturnes. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 14. Rêverie fantastique. Wien, Haslinger 25 Ngr.
— Op. 15. Lyrisches Intermezzo. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 17. 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Peters à 12 Ngr.
No. 1, Fleur de Marie.
- 2, Gondoliera.
— Op. 18. Ballade. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 19. Illustrations du Danube. 2 Ballades. Wien, Haslinger.
No. 1, Souvenir de Schaumbourg. 20 Ngr.
- 2, Le Dürnstein. 25 Ngr.
— Op. 20. La belle Gracieuse. Morceau de Salon. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 21. Rosée de Perles. München, Aibl 20 Ngr.
Kolberg, Osc., Op. 21. Grande Marche. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
Kolle, Th., Rêves de Jeunesse. Scène sentimentale. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.
Koller, A., Wiegenlied. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kölling, Ch., Op. 8. Frühlingsregen (Pluie printanuière). Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Hambourg. Mazourka brill. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 13. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. Equestrienne magyare (Ungarisches Reiterlied). Morceau brill. et caractéristique. Ebend. 12½ Ngr.
Koman, H., Op. 1. Romance. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 5. Andante. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 6. Introduction et Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Impromptu. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Grand Notturno. Warschau, Sennewald 27½ Ngr.
— Op. 9. 2 Mazourkas. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 16. Valse. Ebend. 25 Ngr.
König, Jos., Op. 1. Productionsstücke f. junge Pianisten. No. 2, Wiegenlied. Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
Koning, D., Op. 21. 7 Etudes de Style différent. Amsterdam, Roothaan 1 Thlr. 12 Ngr.
No. 1, Dans le Style d'A. Schmitt. 7 Ngr.
- 2, } Dans le Style de M. Clementi. { No. 2. 10 Ngr.
- 3, } Dans le Style de M. Clementi. { - 3. 7 Ngr.
- 4, Dans le Style de J. B. Cramer. 10 Ngr.
- 5, Dans le Style d'A. Henselt. 10 Ngr.
- 6, Allegro vivace. 10 Ngr.
- 7, Nocturne, Mélodie frisonne. 10 Ngr.
Konopasek, R., Op. 2. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kontski, Ant. de, Op. 16. Variations de Bravoure sur une Marche suédoise. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 26. Variations brill. sur un Duo fav. de la Norma, de Bellini. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 42. Les Reproches. Morceau. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 47. L'Isolement. Méditation. München, Aibl 12½ Ngr.
— Op. 50. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: Lucrezia Borgia. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 56. Sur Mer. Méditation. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 62. Final de Lucie de Lammermoor. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 70. Fantaisie brillante sur La Juive, d'Halévy. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 77. Fleurs mélodiques. 12 Etudes caractéristiques de moyenne Force. Liv. 1, 2. Berlin, Bahn Liv. 1, 1 Thlr. 2½ Ngr. Liv. 2, 1 Thlr. 7½ Ngr.; Schlesinger Liv. 1, 1 Thlr. Liv. 2, 1 Thlr. 5 Ngr.
Liv. 1, La Fugitive. La Mélancolique. L'Héroïque. La Coquette. La Chromatique. La Capricieuse.
- 2, La Sentimentale. La Brillante. La Mystérieuse. L'Expressive. L'Enjouée. L'Elégante.
— Op. 80. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Montano et Stéphanie, de Berton. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Op. 83. No. 1, Murmure de la Source. Méditation. München, Aibl 10 Ngr.
— Op. 83. No. 2, Au Bord de l'Océan. Impression de Voyage. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 83. No. 3, La Cascade. Impression de Voyage. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 90. Scherzo tiré de la 2de Symphonie. Nouv. Edit. augmentée. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr.
— Op. 91. Bolero. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 97. Grande Fantaisie sur Don Pasquale, de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 101. Grande Fantaisie sur La Sonnambula, de Bellini. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 103. Fantaisie de Concert sur I due Foscari, de Verdi. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 115. Réveil de Lion. Caprice héroïque, simplifié p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 138. Les Adieux à Lisbonne. Romance sans Paroles. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 148. Souvenir d'Espagne. Fantaisie sur des Airs nationaux espagnols. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 149. Carneval de Berlin. Galop brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 150. Souvenir de Cracovie. Improvisations sur les Krakowiak nationaux. Hamburg, Cranz; Krakau, Wildt 20 Ngr.
— Op. 151. Souvenir de Karlsbad. Valse. Warschau, Friedlein 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Kontski, Ant. de, Op. 152. Ne m'oubliez pas! Romance sans Paroles. München, Aibl; Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Op. 153. Karnawał warszawski. Mazourka. Berlin, B. u. Bock; Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— Op. 157. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazurka. Warschau, Sennewald 50 Ngr.
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 172. La Violette. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 176. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 183. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Myosotis. Polka. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. München, Aibl 10 Ngr.
— Polka nationale variée. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Souvenir du Carneval de Venise. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Kontski, Apoll. de, Op. 4. Mazur Sielankowy. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 7. Jean Sobieski. Mazur transcr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur, transcrit par Ant. de Kontski. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Diabeł. Mazur. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 10. Wanda. Mazur. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir du 17me Siècle. Mazourka, transcrite. St. Petersburg, Büttner 15 Ngr.

Kontski, Stanisl., Op. 4. Loin de sa Patrie. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 8. Saltarelle. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 10. La Sentimentale. Méditation. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.

Korbrowski, Ad., Op. 7. Mazourka brill. Kieff, Kocipiński 1 Thlr.
— Op. 10. Grande Polka. Morceau de Concert. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Kosch, Alb., Op. 5. Hirtenklänge. Tonstück Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Kothe, B., Klavier-Uebungen zur vollkommenen Ausbildung der Finger und des Handgelenkes, nebst dem Wissenswerthesten aus der Theorie, einem Wegweiser in der musikalischen Literatur und Erklärung der am häufigsten vorkommenden Fremdwörter. 2te verm. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. n.

Köttig, M., Op. 12. Les Perles. Étude de Salon. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Op. 13. 2 Fantaisies brill. sur Luisa Miller, de Verdi. No. 1. 2¾ fr. No. 2. 3 fr. Ebend.
— Op. 15. Morceau de Salon sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 3½ fr.

Kotzwara, F., Die Schlacht von Prag (La Bataille de Prague). Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Krakowiak-Fantazyja. Kieff, Kocipiński 1 Thlr.

Kranert, H., Op. 9. Le Pêcheur de Perles. Fantaisie. Potsdam, Tripeloury 15 Ngr.
— Op. 10. Potpourri a. d. Oper: Martha, von F. v. Flotow. Ebend. 10 Ngr.

Kranich, V., 6 Etudes de Salon. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. No. 4. 10 Ngr. No. 5, 6. à 7½ Ngr. Köln, Schloss 1 Thlr. 5 Ngr.
— 4 Mazourkas. Ebend. 12½ Ngr.

Kraszewski, J. I., Pastusze piosenki. Kieff, Kocipiński 1 Thlr. 5 Ngr.

Kraszewski, K., L'Absence. Valse caractéristique. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.

Kraus, A., Op. 41. Fantaisie de Salon sur un Thème de Weber. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
— Op. 42. 5me Nocturne. Ebend. 2¾ fr.
— Op. 44. Romance de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi, variée. Ebend. 2¾ fr.

Krause, Ant., Op. 1. 3 instructive Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 2. Etüden zur Ausbildung des Trillers. Heft 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 4. Uebungsstücke f. Anfänger. Ebend. 25 Ngr.

Krause, Ant., Op. 5. 10 Etüden. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1 (C). 5 Ngr. No. 2 (G). No. 3 (Em.). à 8 Ngr. No. 4 (Hm.). 5 Ngr. No. 5 (E). No. 6 (Dm.). à 8 Ngr. No. 7 (Am.). 5 Ngr. No. 8 (B). 8 Ngr. No. 9 (Bm.). 10 Ngr. No. 10 (As). 8 Ngr. Ebend.
— Op. 9. 12 Etüden in gebrochenen Accorden. Heft 1. 22½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 10. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.

Krauss, Th., Op. 7. La Résignation. Pièce caractéristique. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr. n.
— Op. 8. Le Désir. Pièce fac. et agréable en forme de Valse. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Op. 11. Frühlingsblumen. Salonstück. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 13. Einladung zum Tanz. Salonstück. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
— Op. 14. Erinnerung an Brückenau. Salonstück in Walzerform. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Op. 16. Récréation. Salonstück. Ebend. 9 Ngr. n.
— Op. 17. Deux Nocturnes. Ebend. 9 Ngr. n.
— Op. 26. Charakterstücke. (Heisses Verlangen. Erfüllter Wunsch. Stilles Glück.) Ebend. 9 Ngr. n.

Krausse, Ad., Op. 3. Elfenreigen. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 4. Wasserfahrt. Salonstück. Ebend. 12½ Ngr.

Krausse, Th., Op. 48. Gr. Fantaisie-Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Minden, Fissmer u. Co. 27½ Ngr.
— Op. 49. Souvenir de Reinhardsbrunn. Grande Etude de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 50. Melodienkranz. 6 leichte fortschreitende Fantasien über bel. Opernthemas. Ebend. à 17½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 2, Bellini, Norma.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 4, Meyerbeer, Les Huguenots.
— Op. 51. Freundesgruss. Fantasie über das bel. Lied von Krebs: Liebend gedenk' ich dein. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 53. Nocturne No. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 55. Ave Maria. Andante u. Variationen. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 57. Grande Valse brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Plaisirs d'Hiver. Galop brillant. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 61. 2 Klavierstücke: No. 1, Waldesluft. No. 2, Humoreske. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 64. Jugendlust. Tonstück. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 65. Frühlings-Ahnen. Idylle. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 66. 2 Klavierstücke. No. 1, Feenreigen. No. 2, Ich grüsse dich. Scherzo. Leipzig, Kahnt à 10 Ngr.
— Op. 67. Heimathsklänge. Idylle. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 70. Ein Dämmerungsständchen. Klavierstück. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 71. Meine erste Wanderung. Tonbild. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— 2 instructive Sonaten. Winterthur, Rieter-Biedermann.
No. 1 (G), Op. 75. 22½ Ngr.
- 2 (F), Op. 76. 27½ Ngr.

Krebs, C., Op. 121. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

Krejči, Jos., Op. 7. 2 Pièces de Salon en forme de Mazur. Prag, Hoffmann 15 Ngr.

Krenn, Fr., Op. 41. Erinnerung an Gleichenberg. Melodie. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 44. Ein flüchtiger Gedanke. Melodie. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 46. Polka-Mazur. Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 48. Im Mai. Melodie. Ebend. 10 Ngr.

Kretschmar, F. W., Op. 8. Polka-Impromptu mit leichten Variationen über die Annen-Polka v. Strauss. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Op. 10. Leichte Variationen über das bel. Thema: „Muss i denn zum Städtle 'naus". Braunschweig, Litolff 10 Ngr.

Kretschmar, F. W., Le jeune Pianiste. Variations élég. et instruct. No. 1—6. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
No. 1, La Complainte de la Mendiante. Romance du Prophète. Op. 11.
- 2, Le Cor des Alpes, de Proch. Op. 12.
- 3, Un Air fav. de La Fille du Régiment. Op. 13.
- 4, Un Air fav. de Lortzing. Op. 14.
- 5, Une Mélodie tyrolienne. Op. 15.
- 6, Un Air fav. de La Nuit à Paluzzi. Op. 16.

— Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform transcribirt. Heft 1—3. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
— Op. 32. 100 Lectionen mit eben so viel eingestreuten technischen Uebungen, eine Vorschule im Klavierspiel f. d. zarte Kindesalter. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 10 Ngr. Heft 3, 4. à 15 Ngr. Ebend.
— Op. 40. Le Carneval de Venise. Fantaisie burlesque. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 45. Mixpikles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, unter Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.
— Op. 56. Spitzkugeln. Potpourri über bel. deutsche Kriegergesänge zur Erinnerung an das Militairleben. Ebend. 15 Ngr.
— Vier Bagatellen nach Motiven der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. Leipzig, Siegel 15 Ngr.

Kreutzer, Konr., 3 Solos. No. 1 (G). No. 2 (As). Neue Ausg. Stuttgart, Zumsteeg à 10 Ngr.
— Solo (Tempo di Minuetto). Offenbach 36 Xr.

Kreutzer, L., Op. 11. Menuet. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 4½ fr.

Krigar, H., Op. 16. 6 Klavierstücke. (Kinderstückchen, Fugato, Sarabande, Scherzo u. A.) Berl. B. u. Bock 25 Ngr.

Krispin, P., Op. 5. La Pluie de Perles. Etude de Concert. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Ein flüchtiger Gedanke. Ebend. 5 Ngr.
— Mazur. Ebend. 8 Ngr.
— Romance variée. Ebend. 12 Ngr.
— Serenade. Ebend. 15 Ngr.

Kroll, F., Impromptu. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.

Krug, Ad., 2 Polonaises. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

Krug, D., Op. 4. Variations sur un Thème tirolien. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 8. Siehe: Krug, Modebibl. No. 24.
— Op. 13. Souvenir de Spohr. Rondo über Motive a. d. Oper: Die Kreuzfahrer. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 27. No. 3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 22.
— Op. 28. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 38. Bouquets de Mélodies. No. 3—18. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.
No. 3, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Meyerbeer, Le Prophète.
- 6, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon.
- 7, Donizetti, La Favorite.
- 8, Verdi, Ernani.
- 9, Rossini, Barbier de Séville.
- 10, Donizetti, Fille du Régiment.
- 11, — Somnambule.
- 12, Weber, Freischütz.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 14, Verdi, Il Trovatore.
- 15, Meyerbeer, Hugenotten.
- 16, Verdi, Nabucodonosor.
- 17, Wagner, Tannhäuser.
- 18, Donizetti, Lucrezia Borgia.

— Op. 50. Siehe: Krug, Modebibl. No. 29.
— Op. 52. Vaterlandslieder. No. 4 — 20. Hamburg, Schuberth u. Co. à 5 Ngr.
No. 4, Schleswig-Holsteinische Nationalhymne.
- 5, Russische Nationalhymne v. Lwoff.
- 6, La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 7, Spanische Constitutionshymne.
- 8, Holländische Nationallieder.
- 9, Yankee doodle. American. Volkslied.
- 10, Magazzari, Volkshymne auf Pius IX.
- 11, Reichardt, Des Deutschen Vaterland.

Krug, D., Op. 52. Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)
Nr. 12, Rule Britannia. Engl. Volkslied.
- 13, Varney, A., Choeur des Girondins.
- 14, Bouillon, A., Le Chant des Belges.
- 15, Dänisches Volkslied.
- 16, Hail Columbia. Amerikan. Nationalgesang.
- 17, Norwegischer Nationalgesang.
- 18, Portugiesische Nationalhymne.
- 19, God save de Queen.
- 20, Des Preussen Vaterland (Ich bin ein Preusse).

— Op. 53. No. 2 u. 3. S.: Krug, Modebibl. No. 20 u. 19.
— Op. 54. Volksliederalbum im leichten Style. No. 1—12. à 5 Ngr. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr.
No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine.
- 2, Nach Sevilla.
- 3, Vater, ich rufe dich.
- 4, Freudvoll und leidvoll.
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6, Das Dreigespann.
- 7, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 8, So viel Stern' am Himmel stehn.
- 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 10, 's Mailüfterl.
- 11, Das Bild der Rose.
- 12, Ruck, ruck, Mädele.

— Op. 55. Souvenir de Bal. Collection de petits Rondinos. No. 1—10. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.
No. 1, Labitzky, Aurora-Walzer.
- 2, Strauss, Kathinka-Polka.
- 3, Gung'l, Heimathklänge.
- 4, Labitzky, Elfen-Walzer.
- 5, — Immergrün-Galopp.
- 6, Lanner, Abendsterne.
- 7, — Schönbrunner Walzer.
- 8, Strauss, Annen-Polka.
- 9, — Eisele und Beisele-Polka.
- 10, Lanner, Hans Jörgel-Polka.

— Op. 56. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 17, 21 u. 23.
— Op. 57. Souvenir de Mme Sontag. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Alary-Polka. No. 2, Le Barbier de Séville. No. 3, La Fille du Régiment. Siehe: Modebibl. No. 25—27.
— Op. 59. Siehe: Krug, Modebibl. No. 43.
— Op. 60. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 30, 28 u. 33.
— Op. 61. La Mélancolie. Nocturne. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr.
— Op. 62. 2tes Volkslieder-Album. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Aennchen von Tharau. 7½ Ngr.
- 2, Kücken, Gretelein. 5 Ngr.
- 3, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. 5 Ngr.
- 4, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 5 Ngr.
- 5, Loreley. 10 Ngr.
- 6, Von meinen Bergen muss ich scheiden. 7½ Ngr.
- 7, In einem kühlen Grunde. 10 Ngr.
- 8, Herz, mein Herz, warum so traurig. 5 Ngr.
- 9, Arnaud, Die blauen Augen. 7½ Ngr.
- 10, Ford're Niemand mein Schicksal zu hören. 7½ Ngr.
- 11, Es ritten drei Reiter. 5 Ngr.
- 12, Der Hirt. Schwedisches Lied. 7½ Ngr.

— Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra pour les jeunes Pianistes. Morceaux très-fac. No. 1—14. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ Ngr.
No. 1, Bellini, Sonnambula.
- 2, Verdi, Ernani.
- 3, Donizetti, La Favorite.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Donizetti, Lucia.
- 6, — La Fille du Régiment.
- 7, Meyerbeer, Nordstern.
- 8, Verdi, Il Trovatore.
- 9, — Nabuco.
- 10, Meyerbeer, Robert.
- 11, — Le Prophète.
- 12, Bellini, Norma.
- 13, Rossini, Barbier.
- 14, Weber, Freischütz.

Op. 64. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Thèmes fav. des Opéras. No. 1, Flotow, Indra. Stralsund, Topp 17½ Ngr.

Krug, D., Op. 65. Chansons d'Amour. 12 Morceaux dramatiques et élégants sur des Chansons allemandes. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Wagner, Bleib' bei mir.
- 2, Kücken, Herzenswünsche.
- 3, Morgen muss ich fort von hier. Volkslied.
- 4, Uhrenlied aus Prinz Eugen.
- 5, Den lieben langen Tag.
- 6, Speyer, Die drei Liebchen.
- 7, Abt, Ob ich dich liebe.
- 8, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 9, Fesca, Weit in die Ferne.
- 10, Kücken, Fliege Schifflein.
- 11, Das Hüttchen. Volkslied.
- 12, Muss i denn zum Städtle 'naus. Volkslied.

— Op. 66. Illustrations du Lohengrin, de R. Wagner. 2 Tableaux mélodiques et brill. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

— Op. 67. Illustrations du Tannhäuser, de R. Wagner. 2 Tableaux mélodiques et brill. Stralsund, Topp à 17½ Ngr.
No. 1, Romanze, Recitativ u. 2 Arien.
- 2, Arie, Wechselgesang u. Chor der Ritter.

— Op. 69. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 31, 34 u. 37.

— Op. 70. 3 Polkas de Salon. No. 1, La belle Coquette. No. 2, Le jeune Elégant. No. 3, La jolie Espagnole. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 Ngr.

— Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris und Fantasien aus den neuesten Opern 1ster Band. (No. 1-6.) Hamburg, Jowien geh. 2 Thlr.

— Idem No. 3—15 à 15 Ngr.
No. 3, Flotow, Martha.
- 4, Adam, Giralda.
- 5, Wagner, Tannhäuser.
- 6, Auber, Marco Spada.
- 7, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 8, Wagner, Lohengrin.
- 9, Verdi, Nabucodonosor.
- 10, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 11, Weber, Der Freischütz.
- 12, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 13, Verdi, Der Troubadour.
- 14, — La Traviata.
- 15, Meyerbeer, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.

— Op. 72. No. 1. Siehe: Krug, Modebibl. No. 35.

— Op. 73. No. 1. Siehe: Krug, Modebibl. No. 40.

— Op. 74. 3tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Kreutzer, Die Kapelle. 7½ Ngr.
- 2, Polenz, Auf, Matrosen. 7½ Ngr.
- 3, Weber, Lützows wilde Jagd. 7½ Ngr.
- 4, Werner, Sah ein Knab' ein Röslein. 7½ Ngr.
- 5, Thüringer Volkslied. 7½ Ngr.
- 6, Speier, Rheinsehnsucht. 7½ Ngr.
- 7, Huth, Das Hindumädchen. 7½ Ngr.
- 8, Abt, Ob ich dich liebe. 7½ Ngr.
- 9, Was soll ich in der Fremde thun? 5 Ngr.
- 10, Fesca, Der Wanderer. 7½ Ngr.
- 11, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 7½ Ngr.
- 12, Hoch vom Dachstein. Steierlied. 5 Ngr.

— Op. 75. Schule der Technik (Technical Instructor). Neue vermehrte Ausg. mit dem Bildniss des Componisten. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr. 20 Ngr.
Abth. 1, 130 Finger-Exercitien mit stillstehender Hand im Umfang v. 5 Noten. 20 Ngr.
- 2, 18 melodische Studien für angehende Spieler. 25 Ngr.
- 3, 58 Etüden in Passagen, Arpeggien, Accorden etc. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux trés-fac. Ebend.
No. 1, Carneval von Venedig. Variationen. 7½ Ngr.
- 2, Petite Fantaisie über Reissiger's Feen-Reigen. 10 Ngr.
- 3, Variationen über Weber's Letzten Gedanken. 10 Ngr.
- 4, Fantaisie mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen. 7½ Ngr.
- 5, Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-Walzer. 7½ Ngr.

Krug, D., Op. 78. Le pet. Répertoire populaire. (Fortsetz.)
No. 6, Variationen über das Lied: An Alexis. 7½ Ngr.
- 7, Krebs, An Adelheid. Fantasie. 7½ Ngr.
- 8, - Die Heimath. Variationen. 7½ Ngr.
- 9, Himmel, Vater, ich rufe dich. Transcription. 7½ Ngr.
- 10, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. Variationen. 7½ Ngr.
- 11, Loreley. Transcription. 7½ Ngr.
- 12, Von den Bergen muss ich scheiden. Variationen. 7½ Ngr.
- 13, Ricci, Rondo-Valse. 7½ Ngr.
- 14, Fantaisie sur la Marseillaise. 7½ Ngr.
- 15, Thüringer Volkslied. Transcription 7½ Ngr.

— Op. 79. La première Violette. Gr. Valse du Printemps. Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.

— Op. 80. La Perle du Nord. Impromptu-Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 82. Le Ciel sur Terre. Nocturne fantastique. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 83. Une Fleur printannière. Valse-Idylle. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 84. No. 1, 2. Siehe: Krug, Modebibl. No. 36 u. 42.

— Op. 85. Album-Blätter. 1ster Cyclus. Glückliche Liebe. 6 charakteristische Stücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Liebesschmerz. (Romance sans Paroles.) 10 Ngr.
- 2, Ständchen. (Nocturne.) 12½ Ngr.
- 3, Geständniss. (Idylle.) 12½ Ngr.
- 4, Trennung. (Elegie.) 12½ Ngr.
- 5, Sehnsucht. (Melancholie.) 12½ Ngr.
- 6, Wiedersehn. (Impromptu-Scherzo.) 12½ Ngr.

— Op. 87. Transcriptions russes. No. 1, Zigeunerlied. No. 2, Talisman. No. 3, Der rothe Sarafan. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.

— Op. 88. Melodien-Reigen. Sammlung beliebter Stücke Heft 1—8. Ebend. à 12½ Ngr.

— Op. 89. Der Tyroler und sein Kind. Klavierstück nach einer Volksmelodie. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

— Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung. 2te Ausg. Hamburg, Fritz Schuberth 25 Ngr.

— Op. 91. 4tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern, aus Czaar u. Zimmermann, v. Lortzing. 7½ Ngr.
- 2, Röschens Sehnsucht, von Schäffer. 7½ Ngr.
- 3, Das Mädchen von Juda, von Kücken. 7½ Ngr.
- 4, Schwertlied, von Weber. 5 Ngr.
- 5, Wanderlied (Wohl auf noch getrunken). 5 Ngr.
- 6, Der Wirthin Töchterlein. 5 Ngr.
- 7, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). 5 Ngr.
- 8, Alpenlied (Auf d'Alma geh' i aufe). 7½ Ngr.
- 9, Treuer Tod (Der Ritter muss). 7½ Ngr.
- 10, Jägerleben (Im Wald und auf der Haide). 5 Ngr.
- 11, Reiterlied (Wohl auf, Kameraden). 5 Ngr.
- 12, Im Wald, aus Preciosa, von Weber. 5 Ngr.

— Op. 93. Souvenir à Veracruz. Romance espagnole. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.

— Op. 94. Transcriptionen in Form v. Fantasien. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
No. 1, Weber, Freischütz: Arie (Wie nahte mir der Schlummer).
- 2, Mozart, Don Juan: Duett (Reich mir die Hand) u. Menuett.
- 3, Meyerbeer, Hugenotten: Lied (Eine holde Dame) u. Duett (Ach dies Herz).

— Op. 95. La belle Rose, Valse tyrolienne. Morceau de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Op. 98. Waldvöglein. Valse romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 99. Cantique du Soir. Nocturne sentimental. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 100. La Graziosa. Mazurka brillante. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 101. Illustrations du Troubadour, de G. Verdi. Tableau mélodique et brill. Hannover, Bachmann, 20 Ngr.

Krug, D., Op. 102. Monatsrosen. 6 kleine Fantasien. Leipzig Siegel à 10 Ngr.
No. 1, Der kleine Rekrut.
- 2, Mädele ruck.
- 3, Mailüfterl.
- 4, Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 5, Die schönsten Augen.
- 6, Morgen muss ich fort von hier.

— Op. 103. Loreleyklänge. Fantasie. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 105. 5tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Ein Schütz bin ich. 7½ Ngr.
- 2, Mein Schatz is a Reiter. 5 Ngr.
- 3, Wo a klein's Hüttle steht. 5 Ngr.
- 4, O seht, wie strahlet schön der Morgen. 7½ Ngr.
- 5, Ich hatt' einen Kameraden. 5 Ngr.
- 6, Chimmt a Vogerl geflogen. 5 Ngr.
- 7, Schier dreissig Jahre bist du alt. 5 Ngr.
- 8, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 7½ Ngr.
- 9, Denkst du daran. 7½ Ngr.
- 10, Morgen muss ich fort von hier. 5 Ngr.
- 11, Z'nächst bin i halt gange. 5 Ngr.
- 12, Brüder lasset uns eins singen. 5 Ngr.

— Op. 107. Mazurka mélancolique. Hamburg, Jowien 15 Ngr.

— Op. 108. La Sérénade. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 109. Abendgedanken. Nocturne romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.

— Op. 110. Bunte Steine. 12 Rondinos über bel. Volksmelodien im leichtesten Style. Braunschweig, Weinholtz à 7½ Ngr.
No. 1, Labitzky, Elfenwalzer.
- 2, Carneval von Venedig.
- 3, Almalied.
- 4, Loreley.
- 5, Kömmt a Vogerl geflogen.
- 6, Ach wie wär's möglich dann.
- 7, Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 8, Böhmisches Lied.
- 9, Wo a klein's Hüttle steht.
- 10, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
- 11, Z'nächst bin i halt gange.
- 12, 's Mailüfterl.

— Op. 111. Heimweh. Fantasie-Pastorale in Walzerform, nach einer Melodie von Hauser. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

— Op. 112. Epheu-Blätter. 3 kleine Fantasien. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 3, Verdi, Der Troubadour.

— Op. 113. Echo aus dem Tyrolergebirge. 3 Pastoral-Fantasien über Tyrolerlieder. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Alma-Lied: Auf der Alma da finden.
- 2, D'Gamsen: Dort ob'n of der Alm.
- 3, D'Alpenjäger und D'Roas im Himmel.

— Op. 114. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. 12 Morceaux mignons et instructifs. 1re Série. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.
No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 3, — Robert le Diable.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 6, Wagner, Taunhäuser.
- 7, Verdi, Nabucodonosor.
- 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 9, Bellini, Norma.
- 10, Verdi, Troubadour.
- 11, Weber, Freischütz.
- 12, Mozart, Don Juan.

— Op. 119. Rondeau militaire über Motive der Oper: Die Kreuzfahrer, v. L. Spohr. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

— Op. 120. Illustrations de l'Opera: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Tableau mélodique. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

Krug, D., Mode-Bibliothek. Fantasien, Transcriptionen u. s. w. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 17, Fantasie über Motive aus Mozart's Figaro. Op. 56. No. 1. 20 Ngr.
- 19, Fantaisie et Variations sur le Chant fav.: Des Sommers letzte Rose. Op. 53. No. 3. 20 Ngr.
- 20, Fantasie über russische Nationallieder. Op. 53. No. 2. 25 Ngr.
- 21, Donizetti, Die Favoritin. Fantasie. Op. 56. No. 2. 25 Ngr.
- 22, Schubert, Ave Maria. Transcription. Op. 27. No. 3. 10 Ngr.
- 23, Fantasie über Motive aus der Oper: Ernani. Op. 56. No. 3. 1 Thlr.
- 24, Spohr, Die Kreuzfahrer. Fantasie. Op. 8. 15 Ngr.
- 25, Alary-Polka. Caprice. Op. 57. No. 1. 15 Ngr.
- 26, Rossini, Le Barbier de Séville. Fantaisie. Op. 57. No. 2. 15 Ngr.
- 27, Donizetti, La Fille du Régiment. Fantaisie. Op. 57. No. 3. 15 Ngr.
- 28, Fantasie üb. d. Lied: Die schönsten Augen, v. Stigelli. Op. 60. No. 2. 15 Ngr.
- 29, Variationen üb. Lindpaintner's Fahnenwacht. Op. 50. 20 Ngr.
- 30, Fantasie üb. die Marseillaise. Op. 60. No. 1. 20 Ngr.
- 31, Fantasie über La Sonnambula, v. Bellini. Op. 69. No. 1. 20 Ngr.
- 32, Yankee doodle. Fantaisie et Variations. Op. 16. 20 Ngr.
- 33, Fantasie üb. Weber's Freischütz. Op. 60. No. 3. 20 Ngr.
- 34, Fantasie über Motive a. d. Hugenotten, v. Meyerbeer. Op. 69. No. 2. 20 Ngr.
- 35, Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Nordstern. Op. 72. No. 1. 20 Ngr.
- 36, Fantasie über Motive aus Verdi's Troubadour. Op. 84. No. 1. 20 Ngr.
- 37, Fantasie über Motive aus Nabucodonosor, v. Verdi. Op. 69. No. 3. 20 Ngr.
- 38, Schubert, Der Wanderer. Transcription. 10 Ngr.
- 39, Hommage à Pischek. Fantaisie. Op. 15. 20 Ngr.
- 40, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Morceau de Salon. Op. 73. No. 1. 15 Ngr.
- 41, Hommage à Jenny Lind. Fantaisie. Op. 26. 22½ Ngr.
- 42, Fantasie über Motive aus R. Wagner's Tannhäuser. Op. 84. No. 2. 15 Ngr.
- 43, Hommage à Mme Sontag. Fantaisie sur des Chants fav. de Mme Sontag. Op. 59. 1 Thlr.

Krüger, W., Op. 1. 3 Nocturnes romantiques. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr.

— Op. 5. 3 Mélodies. (Le Répos. Les Soupirs. Lied.) Stuttgart, Zumsteeg 12½ Ngr.

— Op. 6. Lieder übertragen. Neue Ausgabe. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
No. 1, Der Abschied, von Franz Schubert.
- 2, Ach mein Herz ist stets bei dir, von Lindpaintner.
- 3, Theklas Gesang aus Schiller's Wallenstein, von Abenheim.

— Op. 11. Souvenir de Naples. Caprice sur un Air napolitain. Stuttgart, Ebner 25 Ngr.

— Op. 13. 3 Rêveries caractéristiques. Mainz, Schott à 36 Xr.
No. 1, Rêverie d'Amour.
- 2, Rêverie au Bois.
- 3, Rêverie du Coeur.

— Op. 14. Danse basque. Boléro. Ebend. 54 Xr.

— Op. 21. Inès II. Polka-Mazurka. Leipzig, Senff 15 Ngr.

— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude. Ebd. 15 Ngr.

— Op. 24. Caprice de Concert sur le „Sturm-Galopp" de Bilse. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.

— Op. 29. Mazurka de Concert. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

— Op. 30. Rondeau pathétique. Ebend. 15 Ngr.

Krüger, W., Op. 31. 3 Valses caractéristiques. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). No. 3 (As). Leipzig, Kistner à 10 Ngr.
— Op. 32. Die sechs Tage der Woche (Les six Jours de la Semaine). Eine Sammlung täglicher Uebungen, als nothwendiger Anhang aller Pianoforteschulen. Liv. 1. 1 Thlr. 15 Ngr. Liv. 2. 1 Thlr. 20 Ngr. Liv. 3. 1 Thlr. 5 Ngr. Ebend.
— Op. 33. Galop-Caprice de Concert. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 34. Souvenir de Darmstadt. Gr. Valse brillante. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 35. A la Mémoire de Fr. Chopin. Le Chant de l'Agonisant. Pensée musicale. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Griseldis. Boléro de la Reine Hortense. Fantaisie. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Idem. Edition facile. Ebend. 18 Xr.
— Op. 39. No. 1, Agathe, de Fr. Abt. Fantaisie élégante. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 39. No. 2, Les Adieux des Montagnes. Nocturne sur un Air styrien. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. Chanson de Gondolier. Barcarolle. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 41. La Serenata. Mélodie de Guglielmo, transcrite et variée. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 43. La Harpe ossianique. Rêverie de Concert. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 45a. O sommo Carlo! Final d'Ernani, Opéra de Verdi. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 45b. Bolero e Melodia nell' Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi, trascritti. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 46. Romanza e Duetto nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi, trascritti. Ebend. 3 fr.
— Op. 47. Die Loreley. Deutsche Volksweise von Silcher. Fantasie. Stuttgart, Ebner 20 Ngr.
— Op. 48. Chanson du Soldat. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 49. Fantaisie sur le Trio des Huguenots Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 50. Fantaisie-Caprice sur la Canzone de la Bohémienne et le Duettino de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 51. La Séparation. Mélodie dramatique de Rossini. Transcription-Rêverie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 54. Legende. Siehe: Pianoforte I, 11.
— Op. 55. Duettino. (Romance sans Paroles.) Siehe: Pianoforte I, 4.
— Op. 56. Ballade moldave. Barcarolle-Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 57. Menuet symphonique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 58. Presto. Impromptu. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 59. Die schönsten Augen, Mélodie de Stigelli. Andante-Rêverie. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 60. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Miserere. Transcription. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 61. Rigoletto, Opéra de Verdi. Quatuor. Transcription de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 62. Fantaisie élégante sur la Chanson de l'Abeille de La Reine Topaze, de V. Massé. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 63. Bruschino, Opéra de Rossini. Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 64. Vaga luna, Mélodie de Bellini. Rêverie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 65. La Magicienne, Opéra de Halévy. Souvenir dramatique. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 70. Ballade allemande. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 71. Ancien Menuet. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 72. La Señora. Sérénade espagnole. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 73. Chanson du Chasseur. Morceau de Genre. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 74. Chanson de la Veillée. Scène rustique. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 88. Le Pardon de Ploërmel. Berceuse. Transcription-Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Ebend. 15 Ngr.
— Marche des Ruines d' Athènes, de Beethoven, transcrite. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.

Krüger, W., Mein Schätzel is hübsch Siehe: Hallberger's Salon I, 6.
— Mélodie pastorale. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.

Krzyżanowski, I., Op. 9. Souvenir de Busco. Romance sans Paroles. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 10. Deux Mazourkas. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 12. Impromptu. Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— Op. 13. 2 Mazourkas. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.
— Op. 17. Andante. Warschau, Friedlein 22½ Ngr.

Kücken, Fr., Op. 2. La Bagatelle. Rondino. Nouv. Edit. corr. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 6. Variations sur un Thème original. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 52. No. 3, Lied: Die Thräne. Transcription. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, übertragen. Ebend. 15 Ngr.

Kufferath, H. F., Op. 13. Lied (Romance sans Paroles). Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 14. Allegro capriccioso. Ebend. 1 fl.
— Op. 16. Etude de Salon. Ebend. 1 fl.
— Op. 24. Concerto (E). Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— Op. 30. 6 Morceaux caractéristiques. No. 1, Pastorale. No. 2, Regret. à 36 Xr. No. 3, Bonheur. No. 4, Pensée intime. à 45 Xr. No. 5, Désir. 54 Xr. No. 6, Jadis. 45 Xr. Ebend. geh. 2 fl. 42 Xr.

Kuhe, W., Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— — Hieraus: Duettino: Mein Herz, ich will dich fragen. 10 Ngr.
— Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Aufl. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 33. Die schönsten Augen. Lied de Stigelli. Transcription brillante. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 34. Das Heimweh. Mélodie de Reissiger. Transcription brillante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 35. Der Jäger. Lied de Spohr. Transcription brillante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 36. Rose d'Hiver. Nocturne. Ebend. 36 Xr.
— Op. 37. Souvenir de Kücken. Fantaisie sur 2 Airs favoris (Schlummerlied; Der Jäger). Ebend. 1 fl.
— Op. 38. Le Feu follet. Scherzo capriccioso. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 Ngr.
— Op. 39. Marche bohémienne. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 40. Gr. Fantaisie de Concert sur des Airs hongrois. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 41. Au Bord d'un Lac. Idylle. Ebend. 36 Xr.
— Op. 42. Le Jeu des Ondes. Etude de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 44. Fantaisie brillante sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 45. Polka brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 46. Glockengeläute. Lied. v. G. Hölzel, übertragen. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 47. 2 Romances sans Paroles. (Le Réveil du Matin. Un doux Entretien.) Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 48. Le Murmure du Ruisseau. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 49. Impromptu styrien. Ebend. 45 Xr.
— Op. 51. Etude de Concert. Ebend. 45 Xr.
— Op. 52. Grande Fantaisie de Concert sur L'Etoile du Nord. Stuttgart, Hallberger's Verlag 27½ Ngr.
— Op. 53. Transcription brill. sur L'Etoile du Nord. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 54. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 55. Piccolomini-Mazurka. Ebend. 45 Xr.
— Op. 57. Chanson bacchanale. Ebend. 45 Xr.
— Op. 58. Valse de Venzano. Ebend. 45 Xr.
— Op. 59. L'Elégance. Polka mélodique. Ebend. 45 Xr.
— Op. 60. Graziella. Morceau de Salon. Ebend. 54 Xr.
— Op. 61. 2 Pensées. No. 1, Bon jour! No. 2, Bon soir! Ebend. à 27 Xr.
— Op. 62. Gr. Marche triomphale. Ebend. 1 fl.
— Galop di Bravura (As). Stuttgart, Hallberger's Verlag 20 Ngr.
— Idylle. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— Mazurka élégante. Offenbach, André 27 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Kuhe, W., The Request. Introduction et Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
Kuhl, E., Op. 14. A la Mazurka. Morceau de Salon. Gotha, Ziert 15 Ngr
Kuhlau, Fréd., Op. 20. 3 Sonatines. No. 1—3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr
— Op. 41. 8 Rondeaux faciles. Cah. 1, 2. Nouv. Edit. Ebend. à 15 Ngr
Kühmstedt, Fr., Op. 36. Grosse Sonate (Gm.). Ein Lebensbild. Erfurt, Körner 1 Thlr 20 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude (en Octaves). Leipzig, Kahnt 17½ Ngr
— Op. 2. Hommage à Moscheles. Gr. Valse. Ebd. 17½ Ngr
— Op. 3. Mazourka. Leipzig, Siegel 12½ Ngr
— Op. 52. Divertissement üb. ein Schweizerlied. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr n.
Kulka, E., Salon-Mazur. Wien, Glöggl 10 Ngr
Kullak, Ad., Op. 2. Etudes de Salon. Berlin, Bahn.
No. 2, Loreley. 12½ Ngr
- 3, Graziosa. 10 Ngr
- 4, Rêverie d'Amour. 10 Ngr
— Op. 3. Le Trille. Etude de Concert. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— Op. 5. Les Jeux des Sylphides. 2 Valses. Ebd. 15 Ngr
— Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 7. 2 Volkslieder f. Pfte übertr. Ebend.
No. 1, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Russisches Volkslied. 15 Ngr
- 2, Das Lied vom Herzen. Volkslied v. Düringer. 12½ Ngr
— Op. 8. Caprice innocent. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 9. Nocturne. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 10. Andante et Etude. Wien, Spina 20 Ngr
— Op. 11. 2 deutsche Volkslieder übertragen. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Das Bild der Rose. 12½ Ngr
- 2, Willkommen, o seliger Abend. 12½ Ngr
— Op. 12. Rêverie. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 13. Sentiment et Caprice. Morceau caractéristique. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr
— Op. 14. Canzonetta. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Op. 15. Le Pseudotrille. Etude de Salon élégante et mélodieuse. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 16. Poésies aphoristiques. Ebend. 20 Ngr
— La Parade des Voltigeurs. Etude. Tirée de l'Oeuvre 17. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 18. Une Bohémienne. Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 19. Adelaïde. Poëme mélancolique. Ebd. 45 Xr
— Op. 20. Thème et Variations. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
— Op. 21. Fleur de Nuit. Impromptu. Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 22. Rêverie pastorale. Ebend. 54 Xr
— Op. 23. Le Chant des Océanides. Tableau romantique. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— Op. 24. Feuille d'Automne. Idylle. Ebend. 54 Xr
— Op. 25. Rhapsodie-Solo. Ebend. 45 Xr
— Op. 26. Grande Pompe de Festin. Morceau de Salon caractéristique. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 27. A l'Ombre d'un Tremble. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 54 Xr
— Op. 28. Gr. Valse de Salon. Ebend. 1 fl.
— Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 30. Une Fête bohémienne. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 1 fl.
Kullak, Th., Op. 4. Rêve. Pièce de Salon. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Op. 37. Perles d'Ecume. Fantaisie-Etude. Edition facilitée. Dresden, Friedel 20 Ngr
— Op. 61. Die Schule der Fingerübungen. Methodische Anleitung f. Anfänger, praktisch dargestellt v. E. D. Wagner. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr
— Illustrations russes. Ebend.
No. 2, Romance de Glinka. Op. 66. 20 Ngr
- 3, Romance de Warlamoff. Op. 67ª. 15 Ngr
— Op. 71. 2 Pièces de Salon. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Ngr
No. 1, Les Yeux noirs.
- 2, Les Yeux bleus.

Kullak, Th., Op. 72. Airs nationaux bohémiens. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr
— Op. 74. Rathschläge u. Studien. Beiträge zur Schule des neueren Klavierspiels. Berlin, Bahn 1 Thlr 17½ Ngr
— Op. 75. Pastorales. 5 Idylles. Ebend.
No. 1, Le Matin. 12½ Ngr
- 2, Mélancolie. 12½ Ngr
- 3, Solitude. 12½ Ngr
- 4, Au Bord du Ruisseau. 15 Ngr
- 5, Aventure rustique. 17½ Ngr
— Op. 78. Shéhérazade. 6 petits Morceaux de Salon. Leipzig, Peters à 12 Ngr
No. 1, Ein Mährlein.
- 2, Bajaderentanz.
- 3, Ein Selam.
- 4, Ein einsamer Schiffer.
- 5, Am Ufer des Ganges.
- 6, Ein orientalischer Traum.
— Op. 80. Lieder aus alter Zeit. No. 1—6. Leipzig, Kistner à 15 Ngr
No. 1, Freudvoll und leidvoll.
- 2, Es ritt ein Jäger wohlgemuth.
- 3, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
- 4, Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.
- 5, Kennst du das Land.
- 6, Ich war, wenn ich erwachte.
— Op. 80bis. Vielka. Improvisation dramatique sur l'Opéra de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— Op. 81. Lénore. Ballade. Leipzig, Peters 1 Thlr
— Op. 81bis. Kinderleben. Kleine Stücke. (2tes Heft.) Berlin, Bahn 27½ Ngr
— Op. 82. Die Fahnenweihe aus Rossini's Oper: Die Belagerung von Corinth. Paraphrase. Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Op. 85. Hymne. Ebend. 15 Ngr
— Op. 86. Bolero di Bravura. Ebend. 15 Ngr
— Op. 87. 5me Valse de Salon. Berl., Schlesinger 20 Ngr
— Op. 88. Psyché. Etude fantastique. Ebend. 20 Ngr
— Op. 89. Im Wald und Flur. 7 Stücke in 5 Lief. Ebend.
Lief. 1, Waldvöglein. 12½ Ngr
- 2, Träumerei. 12½ Ngr
- 3, Am See. 17½ Ngr
- 4, Wellengeflüster. Scheiden. 17½ Ngr
- 5, 2 Müllerlieder. 22½ Ngr
— Op. 89bis. Les Arpèges. Etude de Concert. Wien, Spina 20 Ngr
— Op. 90. Im Mai. Impromptu. Berlin, Bahn 20 Ngr
— Op. 91. Au Clair de la Lune. 2 Nocturnes. No. 1. 17½ Ngr No. 2. 12½ Ngr Dresden, Friedel.
— Op. 92. Deux Chansonnettes. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— Op. 93. Violen. No. 1, Romance. No. 2, Nachtgesang. Ebend. à 15 Ngr
— Op. 94. Zwiegespräch. Salonstück. Berl., Bahn 17½ Ngr
— Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique. Leipzig, Senff 15 Ngr
— Op. 96. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr
— Op. 97. Impromptu-Caprice. Ebend. 20 Ngr
— Op. 98. Airs nationaux italiens transcrits. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr
No. 1, Serenata di Pulcinella.
- 2, Canzone delle Lavandare del Vomero.
— Op. 99. Deux Valse-Caprices. No. 1. 12½ Ngr No. 2. 15 Ngr Leipzig, Kistner.
— Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke. Ebend. 25 Ngr
— Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques. No. 1 (A). 10 Ngr No. 2 (As). 15 Ngr Ebend.
— Op. 102. Romance. Ebend. 10 Ngr
— Op. 103. Hommage à S. A. R. Madame la Princesse Frédéric-Guillaume de Prusse. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr
No. 1, L'Etoile du Matin.
- 2, Vergissmeinnicht. Thüring'sche Volksweise.
- 3, Scottish Song (How sweet this lone vale).
— Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr
— Op. 106. La Gracieuse. Impromptu. Ebend. 15 Ngr

Kullak, Th., Die Fahnenwacht. Romanze von P. v. Lindpaintner. Uebertragung. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Materialen f. d. Elementar-Klavier-Unterricht. Berlin, Bahn.
Heft 3, Technische Studien. 1ster Cursus, Finger-Uebungen im Umfange einer Quinte. 25 Ngr.
- 4, Uebungen und Handstücke. 1ster Cursus. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 5, Kleine vierhändige Stücke in den gebr. Molltonarten. (Supplement zu Heft 4.) 1 Thlr.
— 12 Mélodies russes. Transcriptions fac., arr. p. E. D. Wagner. No. 10, Romance de Dargomijski. Op. 65. No. 11, Romance de Glinka. Op. 66. No. 12, Romance de Warlamoff. Op. 67ª. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Nocturne. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— Transcriptions faciles, arr. p. E. D. Wagner. No. 18, Die Fahnenweihe, aus d. Oper: Die Belagerung von Corinth, v. Rossini. Op. 82. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— 2 Valses de Salon. No. 1, 2. Wien, Spina à 20 Ngr.
Kummer, Gasp., Op. 135. La Galante. Morceau de Salon. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Kündinger, R., Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 11. 2ᵈ Nocturne. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Morceau de Salon. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 16. Mazurka-Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Mazurka de Concert. Ebend. 15 Ngr.
Kunkel, G., Op. 1. Le Lever d'Aurore. Mazurka de Salon. Offenbach, André 36 Xr.
Laboureau, Jul., Op. 20. Laurence. Valse brillante. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
Lachner, Franz, Op. 109. 6 Klavierstücke. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Lachner, Ign., Op. 38. 3 Sonates fac. et brill. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Am.). Hamburg, Cranz; München, Aibl à 20 Ngr., cplt. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 39. Mein Gruss an die hamburger Damen. Notturno. Hamburg, Haring 15 Ngr.
— Op. 41—43. 3 Sonates fac. et brillantes. No. 1 (G). No. 2 (Gm.). à 15 Ngr. No. 3 (A). 20 Ngr. Hamburg, Cranz. München, Aibl.
— Rondo. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.
Lacombe, L., Op. 8. 4 Nocturnes. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— — Hieraus: No. 3, Nocturne. München, Aibl 10 Ngr.; Falter 7½ Ngr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 22. No. 7, Le Torrent. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 39. L'Ondine et le Pêcheur. Ballade, transcrite p. l'Auteur. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 40. Etude en Octaves. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 50. 2 Nocturnes. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. Leipzig, Kistner.
La-Croix, C., 2 Motivi dell'Ernani, di Verdi. Variazioni di Concerto. Mailand, Ricordi 5 fr.
La-Croix, E., Capriccio. 2 Polke-Mazurke di Concerto. Mailand, Ricordi 5 fr.
Lafont, J., Op. 29. La Joie. Etude de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 30. Zéphir. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 31. Scale doppie in Terza. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 42. 2ᵈᵉ Barcarolle. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Fantaisie brill. sur: Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise, transcr. par A. Horn. Leipzig, Senff 15 Ngr.
Lambert, L., Op. 4. La Rose et le Bengali. Inspiration. Wien, Spina 10 Ngr.
Lampert, E., Fantasie über Motive a. d. Oper: Casilda, v. E. H. z. S. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Landbrieff, Op. 22. Du, du liegst mir im Herzen. Gr. Fantasie. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
Landesmann, D., Impromptu. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Etude (C). Ebend. 10 Ngr.
Lang, Ad., Op. 11. Ballade du Gondolier. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 12. La Mascherata. Scherzo fantastique. Ebend. 15 Ngr.
Lang, Ad., Op. 13. Fleurettes harmoniques de l'Italie. 6 Mélodies agréables paraphrasées. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Donizetti, Il Barcajuolo.
- 2, Io te voglio bene assaie.
- 3, Donizetti, La Zingara.
- 4, Bellini, Bella Nice.
- 5, Tadolini, Se la vita vuoi godere.
- 6, La Carolina. Canzonetta veneziana.
Langalerie, Miss de, Op. 15. La Gracieuse. Redowa de Salon. Mainz, Schott 36 Xr.
Lange, O. H., Op. 9. Heckenröslein. Uebertragungen beliebter Volksmelodien. No. 1—5. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.
No. 1, Volkslied aus Thüringen (Ach wie wär's möglich dann).
- 2, Volkslied aus Tirol (Da steh' ich hier oben).
- 3, Volkslied aus Italien (Der Himmel lacht).
- 4, Volkslied aus Russland.
- 5, Volkslied aus Schwaben.
— Op. 11. Rothes Röslein. Schottische Volksweise übertragen. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 12. Melancholie. Paraphrase über das bel. Thema v. Prume. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Des Burschen fröhliches Maienfest. Kirmess-Scene nach Volksweisen componirt. (Pfingstreigen.) Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
— Op. 20. Alpenbilder. Ebend.
No. 1, Auf der Alm. 10 Ngr.
- 2, Beim Dirndl. 7½ Ngr.
- 3, Abschied von der Heimath. 7½ Ngr.
— Volksweisen. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
No. 1, Kindes Traum in heiliger Nacht. Deutsche Volksweise.
- 2, Das Wiedersehen. Oberösterreichisches Volkslied.
Langer, Ferd., Op. 25. Elegie (Tu m'attires) und Idylle (Tu m'entraines). Wien, Wessely u. B. 14 Ngr.
— Compositions. No. 1 — 3. St. Petersburg, Bernard à 10 Ngr.
No. 1, C'est à vous que je pense. Mélodie.
- 2, Lutte intérieure.
- 3, Rêverie du Soir.
Langer, J., Op. 7. Ich muss nun einmal singen. Lied v. Taubert, übertragen. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.
— Souvenir de Füred. Pensée fugitive. Ebend. 10 Ngr.
Langer, Leop., Op. 12. No. 1, Chant bohémien, transcrit et varié. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr.
— Op. 14. No. 1, Gondellied. Melodie. Ebend. 10 Ngr.
Langert, A., Op. 1. Im Walde. 3 Fantasiestücke. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Variationen über den Sehnsuchtswalzer, v. L. van Beethoven. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ Ngr. n.
Lanz, Jos., Op. 21. Grande Valse sentimentale. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 23. Persuasion et Résistance. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 24. La Chasse royale. Caprice. Ebend. 45 Xr.
— Op. 25. 4 Pensées fugitives. Cah. 1, A Revoir. Soulagement. Cah. 2, Rêverie. Le Revoir. Ebd. à 54 Xr.
— Op. 26. Frühlingslieder ohne Worte. No. 1—4. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
No. 1, Morgenlied an der Quelle.
- 2, Gruss an den Frühling.
- 3, Der Alpenhirtin Sehnen.
- 4, Edelweissblüthe.
— Op. 27. La Douleur au trépas de l'amie. Impromptu élégiaque. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. Frühlingslieder ohne Worte. 2te Folge. Ebd.
No. 1, Abendlied. 8 Ngr.
- 2, Der Frühling bricht durch Thal und Wald. 10 Ngr.
- 3, Am Mühlenbach. 10 Ngr.
- 4, Waldmeister. 10 Ngr.
— Op. 33. Leichter Sinn. Humoristisches Salon-Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. Erholungsstunden. Eine Reihe kurzer melodischer Original-Tonstücke im leichten Style. Heft 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
Larsonneur, Ch., Op. 7. Le Phare. Nocturne. Paris, Richault 6 fr.
— Op. 9. L'Alcyon. Caprice brill. Ebend. 7½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Lasekk, Ch., 4 Morceaux caractéristiques. Dresden, Bauer.
No. 1, Allegro. 7½ Ngr.
- 2, Marche funèbre. 5 Ngr.
- 3, Legère Brise. 12½ Ngr.
- 4, Les Auvergnats. 10 Ngr.

— Le Rendez-vous des Fées. Pièce fantastique. Ebend. 15 Ngr.

Lasekk, F., Op. 4. Le Dimanche à la Campagne. 3 Esquises. Dresden, Bauer à 10 Ngr.
No. 1, La Violette du Matin.
- 2, L'Après-midi. Danse.
- 3, Conte du Soir.

— Impressions d'une Prommenade. 3 Pièces fugitives. Ebend.
No. 1, Repas champêtre. 10 Ngr.
- 2, Danse des Villageois. 7½ Ngr.
- 3, Rêverie en Gondole. 10 Ngr.

Laue, C. A., Op. 15. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Les Perles du Jet d'Eau. No. 2, La Surprise. London (Leipzig, Hofmeister) à 10 Ngr.
— Op. 17. 2 Pensées musicales. No. 1, L'Adieu. 10 Ngr. No. 2, Le Revoir. 12½ Ngr. Ebend.

Lauska, Fr., Op. 37. Sonate brill. (C). Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Lausmann, Th., Impromptu et Nocturne. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Valse-Caprice. Ebend. 10 Ngr.

Laverrenz, Ch., Op. 3. Un Souvenir. Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 7. Clair de Lune. 2me Nocturne. Ebend. 10 Ngr.

Lebert, S., Mazurka. Siehe: Hallberger's Salon I, 2.
— Winterspenden. No. 1, Mazurka pastorale. No. 2, Mazurka appassionata. Stuttgart, Ebner à 27 Xr.
— und L. **Stark**, Neue Jugendbibliothek in einer system. Reihe leicht ausführb. fasslicher Tonstücke. Heft 1—8. Stuttgart, E. Hallberger à 10 Ngr. n.
Heft 1, 3 Divertissements über deutsche u. schwedische Volksweisen.
- 2, Fantasie über 2 schottische Volksweisen. Amusement sur des Contredanses populaires de Paris. Rondino über russische Volksweisen.
- 3, Rondino über sicilianische Volksweisen. Fantasie über ungarische Volksweisen. Divertissement über deutsche Volkslieder.
- 4, Mazurka mit polnischen Volksweisen. Fantasie über deutsche Jägerlieder. Fantasie über schwedische Volksweisen.
- 5, Menuett u. Polonaise. Divertissement über slavische Volksweisen. Divertissement über neapolitanische Volksweisen.
- 6, Hongroise et Slovanka. Divertissement en Valse. Fantasie über 2 deutsche Volksweisen.
- 7, Impromptu styrien. Fantasie über irische Volksweisen. Rondo über böhmische Volksweisen.
- 8, Fantasie über 2 deutsche Volksweisen. Notturno-Fantasie über 2 Choralmelodien.

Lecarpentier, Ad., Op. 59. 25 petites Etudes élémentaires et progressives, doigtées p. les petites Mains et suivies de 12 Récréations sur des Motifs de diff. Auteurs. Liv. 1—3. à 54 Xr. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— Op. 99. Sémiramide. Fantaisie. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 100. Oberon. Fantaisie. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 136. Petite Fantaisie sur la Retraite, Marche militaire. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 152. Valse des Fleurs. Ebend. 54 Xr.
— Op. 156. Sturm-Galopp. Rondo. Ebend. 45 Xr.
— Op. 177. La Tenerezza. Mélodie de Mme Brambilla, variée. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 178. Tarantelle napolitaine. Ebend. 2¼ fr.
— Op. 189. Jenny Bell. Opéra d'Auber. 3 Rondinos. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. Wien, Spina à 7½ Ngr.
— Op. 190. Petite Fantaisie sur l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Ebend. 15 Ngr.
— Bagatelle sur l'Opéra: Marco Spada, d'Auber. Mainz, Schott 45 Xr.
— 2 Bagatelles sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

Lecarpentier, Ad., 6 Bagatelles nouvelles. Köln, Schloss à 15 Ngr.
No. 1, Weber, La dernière Pensée.
- 2, Bellini, La Sonnambula.
- 3, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 4, Weber, Robin des Bois.
- 5, L'Epreuve villageoise.
- 6, Bagatelle espagnole.

— Les Reines de Venise. Petite Fantaisie brill. sur des Motifs de Bordèse. Mainz, Schott 45 Xr.

Lecorbeiller, Ch., Op. 16. Fantaisie sur une Barcarolle fav. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 26. Pensez à moi. Redowa-Mélodie. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 30. Caprice original. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 31. Rondoletto sur un Motif original. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 32. Le Réveil. Aubade. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Colombine. Fantaisie facile. Paris, Colombier 5 fr.
— Op. 38. La Joie. Petit Divertissement. Ebend. 5 fr.

Le Couppey, F., Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände ohne Octaven. (L'Alphabet. 25 Etudes.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. Ebend. 20 Ngr.
— Chanson espagnole. Mainz, Schott 18 Xr.
— Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zur Erlernung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. (Enseignement du Piano. Ecole du Mécanisme.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Ledent, E., 2 Barcarolles. No. 1, 2. Lüttich, Muraille à 4 fr.

Leduc, Alph., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 138. Les Gracieuses. 2 Fantaisies élég. à 1½ fr.
No. 1, Mélodie suisse.
- 2, Mélodie italienne.
- 145. 3 Fantaisies brill. à 1½ fr.
No. 1, Meyerbeer, Il Crociato.
- 2, Rossini, Cenerentola.
- 3, Pacini, La Niobe.
- 150. 3 Fantaisies brill. sur des Romances d'A. Leduc. à 1½ fr.
No. 1, Le Refrain de Jenny.
- 2, Nina ma Brunette.
- 3, Le Retour de la Fleur.
- 153. Brises des Alpes. 6 pet. Fantaisies. à 1 fr.
No. 1, L'Elisire d'Amore.
- 2, Le Barbier de Séville.
- 3, Chansonnette: Au p'tit Bonheur.
- 4, Tyrolienne.
- 5, Sur un Rondoletto.
- 6, Thème italien.

Le Bouquet de Fleurs. 3 petites Fantaisies. à 1 fr.
No. 1, Cavatine italienne.
- 2, I Puritani.
- 3, Cavatine de L'Elisir.

Le Carneval de Venise. Fantaisie brillante. 2 fr.
Les Etincelles. 3 Fantaisies brillantes. à 1 fr.
No. 1, Rondo turc.
- 2, Cavatine de La Straniera.
- 3, Cavatine de La Parisina.

3 Fantaisies brillantes. à 1½ fr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Rossini, Sémiramide.
- 3, — La Gazza ladra.

6 petites Fantaisies. à 1 fr.
No. 1, L'Emeraude. Thème de Carafa.
- 2, L'Amétyste. Thème d'Oberon, de Weber.
- 3, Le Rubis. Valse.
- 4, L'Opale. Cavatine de Rossini.
- 5, La Topaze. Cavatine de Meyerbeer.
- 6, Le Diamant. Cav. de Donizetti.

Partant pour la Syrie. Mélodie de la Reine Hortense. Fantaisie élégante. 1¼ fr.
Zaïre, de Mercadante. Fantaisie élégante. 1½ fr.

Lee, Ed., Op. 6. Souvenance. Rêverie intime. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 7. La Bayamesa. Ballade. Ebend. 12½ Ngr.

Lee, L., Op. 7. Pièces caractéristiques. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Lee, L., Op. 8. Coquetterie. 2[de] Etude de Salon. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Lee, M., Op. 9. La Brésilienne. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Op. 10. Reflet du Coeur. Romance-Etude. Ebd. 10 Ngr.

— Op. 12. Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Köln, Schloss 15 Ngr.

Lefébure-Wély, Op. 44. 3 Etudes de Salon.
No. 1, Les Echos de la Loire. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.
- 2, La Noce au Village. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach André 27 Xr. Wien, Glöggl; Spina; Wessely u. B. 10 Ngr.
- 3, L'Arabe. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Horn; Schlesinger; Jul. Weiss 10 Ngr. Bonn, Simrock 1⅓ Thlr. Breslau, Leuckart 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Erfurt, Bartholomäus 6 Ngr. Frankfurt a/M., Hedler; Hamburg, Cranz 10 Ngr.; Lehmann 7½ Ngr.; Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann; Köln, Schloss; Leipzig, Senff 10 Ngr.; Siegel 12½ Ngr. Mainz, Hickethier 18 Xr.; Schott 45 Xr. München, Aibl 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Stralsund, Topp 8 Ngr. Wien, Glöggl; Spina; Wessely u. B.; Witzendorf 10 Ngr.

— Idem. Arrangement facile sans Octaves. Offenbach, André 36 Xr.

— Idem. Edit. facilitée en Ut (C) p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 Thlr.

— Idem, leicht arr. v. A. Pelosi. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.

— Op. 54[b]. L'Heure de la Prière (Die Stunde des Gebets). Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Challier u. Co.; Schlesinger; Breslau, Leuckart 10 Ngr. Erfurt, Bartholomäus 6 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.; Lehmann 7½ Ngr.; Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann; Leipzig, Senff; Siegel; Stoll 10 Ngr. Mainz, Hickethier 18 Xr.; Schott 54 Xr. München, Aibl 15 Ngr. Wien, Glöggl; Spina; Witzendorf 10 Ngr.

— Op. 56. Berceuse (Wiegenlied). Hamburg, Cranz; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 57. Saltarelle. Etude. Mainz, Schott 1 fl.

— Op. 59. Le Calme du Matin. Mélodie - Nocturne. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 60. Le Calme du Soir. 2[me] Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Glöggl; Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 62. Grand Galop brill. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann 15 Ngr. Leipzig, Siegel 17½ Ngr. Wien, Glöggl 15 Ngr.

— Op. 63. Les Feuilles mortes. Rêverie-Etude. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 64. La Chasse à Courre. Fantaisie. Ebend. 1 fl.

— Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de Genre. Berlin, Challier u. Co.; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr. München, Aibl; Wien, Glöggl 12½ Ngr.

— Op. 71. La Garde montante. Caprice. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Siegel 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 73. La Ronde des Archers. Marche. 54 Xr.
- 74. Le Golfe de Baïa. Tarantelle. 1 fl.
- 76. Etude moyen-âge. 45 Xr.
- 77. Rêverie. Andante. 45 Xr.
- 78. La Danse des Oiseaux. Bluette. 54 Xr.
- 79. Les jeunes Recrues. Caprice militaire. 45 Xr.
- 80. Le Couronnement de la Rosière. Bluette pastorale. 45 Xr.
- 81. Les Papillons d'or. Nocturne brill. 54 Xr.

Lefébure-Wély, Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 82. La Brise de Mai. Bluette. 45 Xr.
- 83. Le Nid de Fauvettes. Caprice de Genre. 45 Xr.
- 84. Larmes du Coeur! Romance sans Paroles. 45 Xr.
- 87. Après la Victoire. Marche guerrière. 54 Xr.
- 88. La Sérénade du Gondolier. Nocturne. 54 Xr.
- 89. Grande Valse. 54 Xr.
- 91. Pensées intimes. (Méditation. Romance. Campanella.) 1 fl.
- 94. Célèbre Valse du Maëstro L. Venzano, chantée par M[me] Gassier. 54 Xr.

— Op. 95. Les Veilleurs de Nuit. Episode musical. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 99. Le Réveil des Anges. Mélodie. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 100. Mazurka élégante. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 101. Rêverie-Mazurka. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 105. Menuet de la 2[me] Symphonie. Mainz, Schott 45 Xr.

— Op. 106. Polonaise. Ebend. 54 Xr.

— Op. 107. Steeple-Chase. Morceau caractéristique. Ebd. 45 Xr.

— Op. 108. Cantabile. Ebend. 54 Xr.

— Op. 109. L'Etincelle. Caprice. Ebend. 54 Xr.

— Op. 110. Bonsoir et Bonjour! Berceuse et Caprice. Ebend. 54 Xr.

— Impressions de Voyage. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 15 Ngr.
- 114. Les Binioux de Naples. 15 Ngr.
- 115. L'Invitation à la Mazurke. 15 Ngr.

— Op. 116. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 117. Les Babillardes. Caprice. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire. Ebend. 18 Ngr.

— Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 124. Mère et Enfant. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.

— Op. 127. La Fête des Abeilles. Caprice. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 128. Valse des Sylphes. Ebend. 54 Xr.

— Op. 129. Fêtes de Noël. 3 Fantaisies. Mainz, Schott.
No. 1, La Crêche (Il est né le divin Enfant). 45 Xr.
- 2, Les Bergers (Chant de Bethléem). 36 Xr.
- 3, Les Mages (Le Fils du Roi de Gloire). 45 Xr.

— Op. 130. Après la Chasse. Choeur à boire. Caprice. Ebend. 45 Xr.

— Paolina. Fantaisie-Polka. Ebend. 45 Xr.

Lehmeyer, S., Op. 9. Andalusia. Morceau de Salon. Mainz, Hickethier 10 Ngr.

— Op. 10. Rêve du Cygne. Mélodie. Ebend. 10 Ngr.

Leibrock, J. A., Mélodies fav. de l'Opéra: Sainte Claire (Santa Chiara), d'E(rneste), D(uc) de S(axe). Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.

Lemoch, J. N., Op. 8. 3[me] Fantaisie sur un Air polonais. Krakau, Wildt 20 Ngr.

— Op. 10. Résignation. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 13. Rêverie. Morceau de Salon. Ebend. 12½ Ngr.

Lemoine (Fils), Ach., Bagatelle sur la Ronde des Pièces d'or, des Filles de Marbre, Musique de Montaubry. Mainz, Schott 45 Xr.

Leonhardi, E., Op. 6. La Girandole. Capriccio. Wien, Spina 10 Ngr.

— Op. 7. Fleur du Bal. Mazur de Salon. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 8. Salut à toi. Pensée musicale. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Op. 10. Arabella. Air de Ballet. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 11. Langage du Coeur. Impromptu lyrique. Wien, Spina 10 Ngr.

— Op. 12. Gratzer Idyllen. No. 1, Am Hilmerteich. No. 2, Am Bründ'l. No. 3, Ein Sommerabend am Rosenberge. Wien, Glöggl à 10 Ngr.

— Op. 13. 3 Mazurkas. No. 1—3. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.

— Op. 15. L'Etoile du Soir. Valse. Wien, Spina 10 Ngr.

— Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— La Rosette. Mazur de Salon. Ebend. 10 Ngr.

— Souvenir de Gratz. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.

Leonhardi, E., Une Fois encore. Elégie. Wien, Glöggl 7½ Ngr.
— Une Journée d'Hiver à Vienne. Ebend. 10 Ngr.
Lepont, Impromptus faciles sur des Thèmes fav. de Verdi. No. 9, Rigoletto. No. 10, Stiffelio. No. 11, Il Trovatore. Wien, Wessely u. B. à 12 Ngr.
— Potpourris über beliebte Melodien aus Opern von Verdi. Ebend.
Giovanna d'Arco. 28 Ngr.
La Traviata. 20 Ngr.
Il Trovatore. 25 Ngr.
Les Vêpres siciliennes. 20 Ngr.
Lerot, H., Op. 5. Jeune Fille et jeune Fleur. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.
— Op. 6. Retraite militaire française. Ebend. 7½ Ngr.
Leschetizky, Th., Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 10. La Cascade. Etude de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 11. 6 Improvisations. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
No. 1, Le doux Rêve.
- 2, Souvenir.
- 3, Le premier Amour.
- 4, Barcarolle napolitaine.
- 5, Chant du Soir. Idylle.
- 6, La petite Coquette. Scherzino.
— Op. 12. 2d Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 13. Andante finale de Lucia di Lammermoor pour la Main gauche seule. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 14. Romance. Les Adieux. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazurka. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 16. Les Clochettes. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 19. 6 Méditations. Liv. 1, 2. Ebend. à 17½ Ngr.
Liv. 1, La Mélusine. Réponse. L'Approche du Printemps.
- 2, Berceuse. Découragement. Consolation.
— Op. 20. Perpétuum mobile. Etude-Caprice. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 21. Polka de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 22. Valse chromatique. Wien, Lewy 15 Ngr.
— Op. 23. Filigrane-Polka. Wien, Spina 15 Ngr.
Leszetycki, A., Souvenir de la petite Russie. Romance en forme d'Etude. Wien, Spina 10 Ngr.
Lewy, Ch., Op. 27. Les Bohémiens. Mélodies russes. St. Petersburg, Bernard 22½ Ngr.
— Op. 34. Galop de Concert. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 35. Polka-Mazurka de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 40. 4 Morceaux. Mainz, Schott à 36 Xr.
No. 1, Solitude.
- 2, Trilby-Polka.
- 3, Nuit vénitienne.
- 4, Les Willis, Galop.
— Op. 44. Deux Danses. (Emilia-Mazourka. Polka.) Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Galop de Concert. Wien, Lewy 20 Ngr.
Leybach, J., Op. 3. 1er Nocturne (As). Mainz, Schott 54 Xr. München, Aibl 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 4. 2d Nocturne (Des). Mainz, Schott 54 Xr. München, Aibl 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Berlin, Challier u. Co.; Horn 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Aibl 17½ Ngr.
— Op. 6. Rondo-Polka (As). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 7. Souvenir de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Galop de Concert. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. 1re Idylle rustique (B). München, Aibl 17½ Ngr.
— Op. 11. Prière. Caprice-Etude. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 12. Rêverie (B). Ebend. 54 Xr.
— Op. 13. 2me Rêverie (Es). Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 14. Grande Valse brillante (Es). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. Idylle pastorale (As). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 19. Ballade. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 20. 2me grande Valse brillante (Es). Ebend. 1 fl.
— Op. 21. Caprice-Etude (Marche funèbre). Ebend. 1 fl.
— Op. 22. 3me Rêverie (Des). Ebend. 1 fl.
— Op. 23. 2me Rondo-Impromptu-Polka (F). Ebd. 1 fl.
— Op. 24. Caprice brill. sur la Mélodie: Aux Bords du Gange, de Mendelssohn-Bartholdy. Ebd. 54 Xr.
— Op. 25. 3me Nocturne (Des). Ebend. 1 fl.
Leybach, J., Op. 26. Fête hongroise. Caprice brill. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 27. Fantaisie brill. sur La Sonnambula, de Bellini. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 28. 2me Idylle rustique (As). Ebend. 1 fl.
— Op. 29. Fleur du Souvenir. Rêverie. Ebend. 54 Xr.
— Op. 30. Chanson allemande. Ebend. 1 fl.
Leys, Oth. de, Op. 1. Mazurka-Etude. Wien, Glöggl 10 Ngr.
L'Hôte, A., Op. 1. Les Cascatelles. Caprice. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Lichtenstein, L., Op. 1. Nocturne. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 2. Perpétuum mobile. Caprice. Ebend. 54 Xr.
— Op. 3. Episode militaire. Ebend. 54 Xr.
— Op. 4. Grande Marche triomphale. Ebend. 54 Xr.
Lickl, C. G., Op. 84. Les Passages de Paris. Impromptu en forme d'une Toccata. Wien, Spina 15 Ngr.
— Guirlande musicale. Siehe: Kl. Ta, 3.
Liebe, L., Op. 15. No. 1, Les Charmes de l'Innocence. Mainz, Hickethier 5 Ngr. n.
— Op. 15. No. 2, Aux Bords de Mer. Nocturne. Ebend. 5 Ngr. n.
— Op. 33. L'Hirondelle. Etude de Salon. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Op. 35. 2me Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
Lieblings-Stücke (Münchener). No. 71—86. München, Aibl à 5 Ngr.
Lieder ohne Worte. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
Lieder, A., Op. 4. Ein Liederkranz. Potpourri aus bel. Liedern u. Volksmelodien. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 6. Zigeunerleben. Tableau. Ebend. 12½ Ngr.
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder, übertr. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rl.
No. 1, Auf dem Berge. 7½ Ngr.
- 2, Der Postillon auf dem Heimwege. 10 Ngr.
- 3, Nah. 7½ Ngr.
- 4, Der Schornsteinfegerbub. 7½ Ngr.
- 5, Ein Lenztag. 10 Ngr.
- 6, Der Wald am Aarensee. 5 Ngr.
Lindemann, L. M., Aeldere og nyere norske Fjeldmelodier. Heft 1, 2. Christiania, Malling (Leipzig, A. Dürr) à 2 Rl. *n.
Lindenthal, A., Op. 10. 3 Mélodies. Dresden, Bauer à 10 Ngr.
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 2, Serenade.
- 3, Virgo Maria.
Lindner, A., Op. 21. Chant d'Amour. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
Lindpaintner, P. v., Roland. Romanze, übertr. v. Ferd. Burgmüller. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Link, L., Op. 1. Variations sur le Thème de Himmel: An Alexis. Mainz, Hickethier 36 Xr.
Lipp, G., Op. 4. Frühlingstraum. Klavierstück. Stralsund, Topp 15 Ngr.
Lisle, L. Ch. de, Op. 14. 12 Mélodies-Etudes. Nouv. Edit. Liv. 1, 2. Köln, Schloss à 25 Ngr.
List, L., Op. 3. Silhouetten. 9 kl. Klavierstücke. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Liszt, Frz., Ab-Irato. Etude de Perfectionnement de La Méthode des Méthodes. Nouv. Edit., revue et corr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Andante finale u. Marsch a. d. Oper: König Alfred, v. J. Raff. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rl.
Andante finale. 17½ Ngr.
Marsch. 17½ Ngr.
— Années de Pélerinage. Suite de Compositions. Mainz, Schott.
Année 1, Suisse. geh. 7 fl. 12 Xr.
No. 1, Chapelle de Guillaume Tell. 54 Xr.
- 2, Au Lac de Wallenstadt. 36 Xr.
- 3, Pastorale. 36 Xr.
- 4, Au Bord d'une Source. 54 Xr.
- 5, Orage. 1 fl.
- 6, Vallée d'Obermann. 1 fl. 30 Xr.
- 7, Eglogue. 36 Xr.
- 8, Le Mal du Pays (Heimweh). 45 Xr.
- 9, Les Cloches de Genève. 54 Xr.
- 2, Italie. geh. 6 fl.
No. 1, Sposalizio. 45 Xr.
- 2, Il Penseroso. 27 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Liszt, Frz., Années de Pélerinage. Année 2. (Fortsetz.)
No. 3, Canzonetta del Salvator Rosa. 36 Xr
- 4, Sonette de Petrarca No. 47. 45 Xr
- 5, Sonette de Petrarca No. 104. 45 Xr
- 6, Sonette de Petrarca No. 123. 45 Xr
- 7, Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata. 2 fl.

— Aus Richard Wagner's Lohengrin. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel.
Heft 1, Festspiel und Brautlied. 1 Thlr
- 2, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. 15 Ngr

— 2me Ballade. Leipzig, Kistner 1 Thlr

— Bénédiction et Serment. 2 Motifs de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz, transcrits. Braunschweig, Litolff 20 Ngr

— Berceuse. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.

— 3 Caprices-Valses. Nouv. Edit. rev. et corr. par l'Auteur. Wien, Haslinger.
No. 1, Valse de Bravoure. 25 Ngr
- 2, Valse mélancolique. 15 Ngr
- 3, Valse de Concert sur 2 Motifs de Lucia et Parisina. 25 Ngr

— 3 Chansons. Transcriptions fac. par Corno. Leipzig, Kahnt à 12½ Ngr
No. 1, La Consolation.
- 2, Avant la Bataille.
- 3, L'Espérance.

— Elégie sur des Motifs du Prince Louis de Prusse. Nouv. Edit., rev. et corr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr

— Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 Thlr 15 Ngr
Liv. 1, Preludio. Etude (Am.). Paysage. Mazeppa. Feux follets. Vision. Eroïca.
- 2, Wilde Jagd. Ricordanza. Etude (Fm.). Harmonies du Soir. Chasse-Neige.

— Grandes Etudes de Paganini, transcrites. No. 1. 15 Ngr No. 2. 12 Ngr No. 3, La Campanella. 18 Ngr No. 4, 5. à 10 Ngr No. 6. 20 Ngr Leipzig, Br. u. Härtel.

— Harmonies poétiques et religieuses. Liv. 1—7. Leipzig, Kistner.
Liv. 1, Invocation. Ave Maria. 25 Ngr
- 2, Bénédiction de Dieu dans la Solitude. 25 Ngr
- 3, Pensée des Morts. 20 Ngr
- 4, Pater noster. Hymne de l'Enfant à son réveil. 20 Ngr
- 5, Funérailles. 25 Ngr
- 6, Miserere (d'après Palestrina). Andante lagrimoso. 25 Ngr
- 7, Cantique d'Amour. 20 Ngr

— Huldigungs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

— 2 Mélodies russes. Arabesques. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz.
No. 1, Le Rossignol. 15 Ngr
- 2, Chanson bohémienne. 20 Ngr

— 2 Polonaises. No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Leipzig, Senff à 25 Ngr

— Rhapsodies hongroises. No. 3—7. Wien, Haslinger.
No. 3, Andante. 10 Ngr
- 4, Quasi Adagio altieramente. 15 Ngr
- 5, Héroïde élégiaque. 15 Ngr
- 6, Tempo giusto. 20 Ngr
- 7, Lento (Zigeuner-Styl). 20 Ngr

— Rhapsodies hongroises. No. 8—10. Mainz, Schott.
No. 8, Capriccio. 1 fl. 12 Xr
- 9, Le Carneval de Pesth. 2 fl.
- 10, Preludio. 1 fl. 12 Xr

— Rhapsodies hongroises. No. 11—15. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr
No. 11, Lento a capriccio.
- 12, Mesto.
- 13, Andante sostenuto.
- 14, Marcia funebre.
- 15, Rakoczy-Marsch.

— La Romanesca. Mélodie du 16me Siècle. Transcription. Nouv. Edit. rev. et corr. par l'Auteur. Wien, Haslinger 20 Ngr

— Scherzo und Marsch. Braunschweig, Litolff 1 Thlr 15 Ngr

Liszt, Frz., Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert. En 9 Livr. Liv. 1. 10 Ngr Liv. 2. 15 Ngr Liv. 3. 20 Ngr Liv. 4—7. à 15 Ngr Liv. 8. 20 Ngr Liv. 9. 15 Ngr Wien, Spina.

— Sonate (H). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 15 Ngr

— Sonnambula de Bellini. Gr. Fantaisie de Concert. 2de Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr 10 Ngr

— 2 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Einzug der Gäste auf Wartburg. 20 Ngr
- 2, Elsa's Brautzug zum Münster. 10 Ngr

— 2 Transcriptions d'après Rossini. Mainz, Schott.
No. 1, Air du Stabat Mater (Cujus animam). 54 Xr
- 2, La Charité. Choeur religieux. 1 fl.

— Valse-Impromptu. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr

— Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr. Weimar, Kühn 15 Ngr

— Siehe auch: Pianoforte (Das).

Litolff, H., Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg. Méditations musicales. Cah. 1, Hartzbourg. Okerthal. 2te Aufl. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr

— Op. 44. Promenade du Soir au Bord du Rhin. Fantaisie. Nouv. Edit. Ebend. 25 Ngr

— Op. 65. Arabesken. 6 Charakterstücke. No. 1, Heimgedenken. No. 2, Polen. à 7½ Ngr No. 3, Sehnsucht. No. 4, Der Gondolier. à 10 Ngr No. 5, Erwartung. 7½ Ngr No. 6, Frohes Wiedersehen. 10 Ngr Ebend.

— Op. 70. 3 Idylles. Stuttgart, Ebner 25 Ngr
No. 1. 10 Ngr
- 2. 7½ Ngr
- 3, Schneeglöckchen. 12½ Ngr

— Op. 71. 3 Aquarelles. Ebend. 25 Ngr
No. 1, Souvenir. 12½ Ngr
- 2, Solitude. 10 Ngr
- 3, Bonheur. 10 Ngr

— Op. 72. La Harpe d'Eole. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr

— Op. 73. Ballade. Hamburg, Cranz 15 Ngr

— Op. 77. Une Fleure du Bal. Pensée musicale. Braunschweig, Litolff 20 Ngr

— Op. 78. Chant d'Amour. Etude de Salon. Ebd. 20 Ngr

— Op. 79. Tarantelle infernale. Grande Etude de Vélocité. Magdeburg, Heinrichshofen 27½ Ngr

— Op. 81. Spinnlied. Braunschweig, Litolff 20 Ngr

— Op. 82. 3 Esquisses musicales. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr 5 Ngr
No. 1, Chant de Mai. 17½ Ngr
- 2, Rêverie sur les Ondes. 10 Ngr
- 3, Inquiétude. 17½ Ngr

— Op. 83. 6 Lieder ohne Worte. No. 1, 2. à 10 Ngr No. 3. 5 Ngr No. 4, 5. à 7½ Ngr No. 6. 12½ Ngr Hannover, Bachmann.

— Op. 89. Grande Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr

— Op. 90. Romance. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr

— Op. 95. Perles harmoniques. Pensée musicale. Ebend. 20 Ngr

— Op. 96. Chant du Printemps. Nocturne. Leipzig, Senff 15 Ngr

— Op. 97. La Bacchanale. Scherzo. Hamb., Cranz 20 Ngr

— Op. 98. 3 Impromptus. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr
No. 1, Innocence (Unschuld).
- 2, Clair de lune (Mondschein).
- 3, Souvenances (Erinnerungen).

— Op. 102. Concerto symphonique No. 4 (D). Braunschweig, Litolff 3 Thlr 10 Ngr

Löffler, R., Compositionen. Wien, Witzendorf.
Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune. Winzertanz. Winzerchor.) 15 Ngr
- 41. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle. 10 Ngr
- 42. Ein Schweizerlied. 10 Ngr
- 43. Nymphengang. Musikalische Dichtung. 15 Ngr
- 44. Zéphir. Bluette. 15 Ngr
- 45. Raimond. Revue dramatique. Morceau de Salon. 15 Ngr
- 46. Die Gemüthliche! Steyrische Volksmelodie. 10 Ngr
- 47. La Mélancolie. Pensée variée. 10 Ngr
- 48. Valse brillante. 15 Ngr
- 50. Der Schweizerbub. Ein humoristisches Tonstück. 15 Ngr

Löffler, R., Compositionen. Wien, Witzendorf.
Op. 51. Ankunft und Abschied von den Alpen. 2 musikalische Skizzen. 10 Ngr.
- 52. Polka française. 15 Ngr.
- 53. Mücken. Etude-Caprice. 10 Ngr.
- 56. Ein schwäbisches Volkslied, bearb. 10 Ngr.
— Op. 61. Prière avant la Bataille (Gebet vor der Schlacht). Morceau caractéristique. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Op. 63. Die Herzensdiebin. Seitenstück zur Lauterbacherin. Ebend. 12½ Ngr.
Löfler, J. H., Op. 1. 2 Lieder ohne Worte. (Wehmuth der Erinnerung. Der Verlassene auf dem Schifflein der Hoffnung.) Gotha, Wattenbach 15 Ngr.
Lohse, Osc., Op. 8. Mein Wunsch. Musikalische Improvisation. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Op. 10. Maiglöckchen. Capriccio. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Lönngren, K., Op. 12. Chanson érotique. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 15. La Romantique. Nocturne. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 18. Tarantelle. Ebend. 10 Ngr.
Loos, V. A., Op. 5. Polka-Mazourka de Salon. Leipzig, Matthes 15 Ngr.
— L'Addio. Nocturne. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Une Promenade au Clair de la Lune. Ebend. 15 Ngr.
Lorenz, F. A., Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Lorenzo, Fr., Op. 20. Impromptu. Offenbach, André 45 Xr.
Löschhorn, A., Compositionen. Berlin, B. u. Bock.
Op. 19. Impromptu. 15 Ngr.
- 23. La belle Amazone. Pièce caractéristique. 15 Ngr.
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra: Indra, transcrits et variés. 22½ Ngr.
- 27. Discours d'Amour. Nocturne. 17½ Ngr.
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opern-Melodien. No. 1, 2. à 25 Ngr.
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2, Dorn, Die Nibelungen.
- 29. La Tourterelle. 2me Valse-Impromptu. 25 Ngr.
- 30. 3 Portraits. No. 1—3. à 17½ Ngr.
No. 1, La Blondine. Nocturne.
- 2, La Brunette. Morceau de Salon.
- 3, La Taquine (Die Neckende). Morceau de Salon.
- 31. L'Attaque d'Amour. Pièce caractéristique. 20 Ngr.
- 32. Transcriptions des Opéras italiens.
No. 1, Verdi, Il Trovatore. 20 Ngr.
- 2, — Sicilienne des Vêpres siciliennes. 20 Ngr.
- 3, Verdi, Ernani. 22½ Ngr.
- 4, — Simon Boccanegra. 22½ Ngr.
- 5, — La Traviata. 22½ Ngr.
— Op. 33. 3 Pastorales. Leipzig, Peters 25 Ngr.
No. 1, Le Matin. 10 Ngr.
- 2, Le Midi. 12½ Ngr.
- 3, Le Soir. 7½ Ngr.
— Op. 34. La Capricieuse. Morceau de Salon. Ebd. 18 Ngr.
— Op. 35. Ballade. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 36. Diana. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 37. 6 Amusements élég. Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
No. 1, Valse.
- 2, Une Nuit sur les Lagunes. Notturno.
- 3, Polka.
- 4, Impromptu.
- 5, Polka-Mazourka.
- 6, Fantaisie sur Lucrezia Borgia.
— Op. 38. 30 Etudes mélodieuses, progressives et doigtées. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Rthlr.
— Op. 39. Impromptu. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 40. 2me petit Nécessaire musical. 6 Amusements élégants. Ebend.
No. 1, Polonaise. 15 Ngr.
- 2, Nocturne. 15 Ngr.
- 3, Mazurka. 17½ Ngr.
- 4, Fantaisie. 17½ Ngr.
- 5, Invitation à la Polka. 17½ Ngr.
- 6, Yankee doodle. Variations burlesques. 20 Ngr.

Löschhorn, A., Op. 41. No. 1, Scherzo. Siehe: Pianoforte I, 7.
— Op. 42. Ein Märchen. Solo. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 43. 3 Mélodies russes transcrites. Ebd. à 17½ Ngr.
No. 1, Glinka, Lied der Waise aus der Oper: Das Leben für den Czaar.
- 2, Dargomijsky, Vielgeliebtes Mädchen. Chanson.
- 3, Warlamoff, Du wirst mich bald vergessen. Romance.
— Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 45. 2me Valse brillante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 46. 3 Pièces fugitives. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 5 Ngr. No. 3. 10 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 47. 3me Valse brill. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 48. La Résignation. Méditation. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Les Adieux. Mélodie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 52. 30 melodische Etüden mit genau bezeichnetem Fingersatz. Vorstudien zu den Etüden Op. 38. Heft 1—3. Leipzig, Peters à 1 Rthlr.
— Op. 53. Polka-Mazurka. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 54. 2 Klavierstücke. Berlin, Jul. Weiss 20 Ngr.
No. 1, Im Walde. 15 Ngr.
- 2, Auf dem See. 10 Ngr.
— Op. 55. Marche cosaque. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 56. Caprice en forme d'Etude. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 57. Polka brillante. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 58. 4 Chansonnettes. No. 1, 2. à 5 Ngr. No. 3, 4. à 7½ Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 59. Le petit Savoyard. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.
— Op. 60. La belle Humeur. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 61. 2me Galop brill. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 62. 3 Idylles. Berlin, Jul. Weiss 17½ Ngr.
No. 1, Le Calme. 7½ Ngr.
- 2, Aventure rustique. 5 Ngr.
- 3, Au Bord du Ruisseau. 7½ Ngr.
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichten Transcriptionen. Neue Ausg. Heft 1—4. Leipzig, Kahnt à 10 Ngr.
Heft 1, Zumsteeg, Blümchen Tausendschön. Weihnachtslied. Kücken, Gretelein. Schubert, Ständchen.
- 2, Mozart, Komm lieber Mai. Leipold, Du wunderschönes Kind. Ach bleib mit deiner Gnade. Wer nur den lieben Gott. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
- 3, Jetzt geh i an's Brünnele. Gumbert, Die Thräne. Diabelli, Am ersten Mai. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.
- 4, Diabelli, An mein Klavier. Eckert, Tausendschön. Abt, Morgengruss. Esser, Mein Engel.
Löwe, K., Op. 47. Der Frühling. Eine Tondichtung in Sonatenform. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 5 Ngr.
Loydolt, Jos., Op. 12. Caprice sur des Airs styriens. Wien, Spina 15 Ngr.
Lübeck, E., Op. 4. Souvenirs du Pérou. Boléro. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 5. La Zambacuëca. Danse nationale de Chili. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 6. Trilby. Rêverie caractéristique. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 7. Les Willis. Capriccio. Ebend. 17½ Ngr.
Lubowski, Jos., Op. 5. Polka de Concert. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 6. Grande Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
— La Cascade. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— 6 Etudes caractéristiques. (La Fontaine. Le Tourbillon. Le Trille. Les Arpèges. Danse des Sorcières. Le Mouvement perpétuel.) Warschau, Sennewald 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Etude No. 7. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Fantaisie sur des Thèmes slaves. Warschau, Sennewald 27½ Ngr.
— La Gondole. Morceau de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Grande Mazurka. Ebend. 17½ Ngr.

Lucan, H., Op. 20. Mazurka brill. Bonn, Simrock 1 fr.
— Op. 21. Esmeralda. Morceau caractéristique. Ebd. 1½ fr.
— Op. 24. Valse gracieuse. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 25. Zapolya. Mazurka brillante. München, Falter 7½ Ngr.
— Op. 26. Polka brillante. Mainz, Schott 27 Xr.
Lucilla, D., Op. 3. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Boléro. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 4. Les Cloches et les Clochettes. Etude de Salon. Ebend. 2¼ fr.
— Addio del passato. Aria nella Traviata, di Verdi, variata. Ebend. 2 fr.
Lücke, J. A. W., Lieder der Liebe. (Der Liebe Erwachen. Zärtliches Kosen. Der Liebe Glück. Schmerz und Trennung. Sehnen und Hoffen. Wiedersehen. à 5 Ngr.) Braunschweig, Weinholtz 20 Ngr.
Lüdecke, L., Op. 4. Impromptu. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Op. 5. 6 Etudes. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr.
Ludwig, F., Op. 5. Pastorale des Alpes. Tyrolienne. Mainz, Schott 45 Xr.
Lührss, K., Op. 25. Mährchen. Kleine Tonstücke. Heft 1, 2. Berlin, Bahn.
Heft 1, Ritter und Fee. Sylvana. Puck. Die blaue Seejungfer. Narciss. La Pastorella. 27½ Ngr.
- 2, Undine. Heinzelmännerchen. Schwanenmährchen. Wilde Jagd. Bezauberte Insel. Wenn die Schwalben Abschied nehmen. 1 Rk 2½ Ngr.
- 3, Irrender Ritter. Sirenengesang. Liliputanermarsch. Delphin. Hamadryade. Zug der Silenen. 1 Rk
— Barcarolle. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— 3 Danses brillantes. No. 1, Mazurka. 15 Ngr. No. 2, Galop. No. 3, Valses. à 20 Ngr. Leipzig, Senff.
Luksch, R., Op. 28. 2 Bagatelles. (Les Adieux. La Chansonnette.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 32. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rk
Lutz, W., Op. 17. Frühlingsgruss. Impromptu. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 19. Rondoletto. Ebend. 36 Xr.
— Op. 20. 2 Morceaux. No. 1, Nocturne. 45 Xr. No. 2, Valse sérieuse. Ebend. 36 Xr.
— Op. 21. Nocturne. Frankfurt a/M., Henkel 10 Ngr.
Lux, Fr., Op. 20. Improvisationen über bel. Opernmotive. No. 1, 2. Figaros Hochzeit. Mainz, Hickethier No. 1. 6¼ Ngr. No. 2. 8¾ Ngr.
— Opern-Melodien-Buch. Leichte Fantasien über Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1. Ebend. 8 Ngr. n.
Lyre (La) orientale. Recueil d'Airs orientaux choisis et variés dont moitié p. Pfte seul et moitié p. Chant et Pfte, harmonisés p. G. Guatelli. Publiée par Arisdaguès Hohannessian et Gabr. Eramian. Cah. 1, 2. Konstantinopel, Gebr. Köhler à 3 Rk n.
Lysberg, Ch. B., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 1. Les Suissesses. 5 Valses brillantes. 10 Ngr.
- 3. 4 Romances. (A Marie. Rêve. Espoir. Souvenir.) 1me Livr. 12½ Ngr.
- 4. Le Lac de Brientz. Quadrille, arr. 10 Ngr.
- 6. Les Amaranthes. 4 Valses brill. 10 Ngr.
- 8. Les Roses d'Automne. Valses brill. 10 Ngr.
- 9. La Reine des Prés. Valse brill. (F). 10 Ngr.
- 10. Trois Nocturnes. No. 1 (Des). 7½ Ngr. No. 2 (Es). 5 Ngr. No. 3 (H). 10 Ngr. cplt. 17½ Ngr.
- 11. Fantaisie (Es). 15 Ngr.
- 14. Six Etudes de Salon. 25 Ngr.
- 15. 4 Romances (As, A, H, Ges). 2me Livr. Nouv. Edit. 10 Ngr.
- 16. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini. 15 Ngr.
- 17. Rose des Alpes. Valse brill. (B). 15 Ngr.
- 18. 6 Caprices.
Livre 1 (A, G, Des). 15 Ngr.
- 2 (B, Des, Bm.). 20 Ngr.
- 20. Etude pour la Main gauche seule. 10 Ngr.
- 21. Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de La Niobe, de Pacini. 22½ Ngr.
- 23. Divertissement brill. 10 Ngr.
- 25. 2me Barcarolle (A).. 10 Ngr.
- 26. La Napolitana. Etude de Légèreté. 10 Ngr.

Lysberg, Ch. B., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 27. 3 Romances sans Paroles. (Regrets. Invocation. Aveu.) 3me Livr. 10 Ngr.
- 28. Terpsichore. Caprice. 15 Ngr.
- 29. 2 Nocturnes. 10 Ngr.
- 30. 3 Romances sans Parolos. (Près d'une Chapelle. Soir d'Automne. Rayon de Bonheur.) 4me Livr. 10 Ngr.
- 31. Sérénade (As). 12½ Ngr.
- 32. Tarantelle (Em.). 15 Ngr.
- 33. Carillon. Impromptu. 10 Ngr.
- 34. La Fontaine. Idylle. 12½ Ngr.
- 35. Bohémienne. Caprice. 15 Ngr.
- 36. 2 Rêveries. (Le Crépuscule. L'Aube.) 15 Ngr.
- 37. Le Tournoi. Poème musical. 20 Ngr.
- 38. Romanesca (Gm.). 12½ Ngr.
- 39. Le Réveil des Oiseaux. Idylle (Ges). 20 Ngr.
- 40. Le Hamac. Berceuse. 15 Ngr.
- 41. Fantaisie sur des Airs suisses. 17½ Ngr.
- 42. Danse arménienne. 17½ Ngr.
- 43. Menuet (B) dans le Style ancien. 10 Ngr.
- 44. Caprice silésien. 17½ Ngr.
- 45. Fantaisie. Galop. 20 Ngr.
- 46. Pensées de Mai. 2 Romances sans Paroles. 17½ Ngr.
- 47. Un Rêve d'Enfant. Mélodie. 15 Ngr.
- 48. Valse brillante (Des). 22½ Ngr.
- 49. Fantaisie brill. sur: La Fanchonnette, de Clapisson. 25 Ngr.
- 50. Allegro de Concert (Am.). 25 Ngr.
- 51. La Baladine. Caprice. 20 Ngr.
- 52. Fantaisie alpestre (F). 20 Ngr.
- 53. Valse brillante (As). 17½ Ngr.
- 54. Chant d'Appenzell. Bluette brillante. 12½ Ngr.
- 55. Chant du Nautonnier. Barcarolle (Es). 15 Ngr.
- 56. Océan. Méditation. 15 Ngr.
- 57. L'Amazone. Caprice. 20 Ngr.
- 58. L'Angelus du Matin. 17½ Ngr.
- 59. Le Tic-Tac du Moulin. 17½ Ngr.
- 60. Menuet (Gm.). 15 Ngr.
- 61. Reflets intimes. 3 Mélodies. (Céleste Quiétude. Mes Rêves chéris. Au Printemps.) 17½ Ngr.
- 62. Idylle (As). 12½ Ngr.
- 63. Giovinetta. Impromptu-Galop. 12½ Ngr.
- 64. La Moldavienne. Fantaisie. 20 Ngr.
- 65. La Naïade. Morceau de Genre. 17½ Ngr.
- 66. La Bayadère. Caprice de Genre. 20 Ngr.

Mächtig, C., Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück. 2te rev. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück. 2te. revid. Ausg. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 3. La belle Gracieuse. Mazourka. 2me Edition. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 5. Thüringisches Volkslied übertr. 2te Auflage. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 6. 3 Charakterstücke. No. 1, Gondellied. No. 2, Mährchen. No. 3, Scherzo. à 7½ Ngr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
Heft 1, Frage. Studie. Komm lieber Mai. Klage. Am Morgen im Walde. Erinnerung an Mozart.
- 2, An Sie. Volkslied. Thema mit Variationen. Zum Scherz.
Mäder, Ch., Op. 3. Valse-Caprice. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 4. Mazurka brillante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
Madeyski, M., Mélodies sans Paroles. 2me Livr. (Chant montagnard. L'Inquiétude. Le Tourbillon.) Wien, Spina 20 Ngr.
— 2 Nocturnes. (La Plainte. L'Aveu.) Ebend. 10 Ngr.
— Rêverie. Ebend. 10 Ngr.
Magagnini, G., Fantasia. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— 2da Fantasia. Ebend. 3 fr.
— Fantasia originale. Ebend. 5 fr.
— Notturno. Ebend. 3½ fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Maglioni, G., Les Etoiles. Album auréum de Morceaux brill. Mailand, Ricordi.
Liv. 1, 2 Polonaises (à 4 Mains). Romance. Scherzo alla Polka. Allegretto melanconico. 12 fr.
- 2, Nocturne. Vivacité et Mélancolie. Thème de Haydn, varié. Mazurka. Thème de La Muette de Portici (p. 2 Pftes). 16 fr.

Magnus, D., Op. 42. Les premiers Lilas. Gr. Valse. Paris, Richault 6 fr.
— Op. 44. Constantinople. Gr. Marche militaire sur des Thèmes originaux et populaires. Ebend. 5 fr.
— Op. 51. Steeple-Chase. Gr. Galop de Bravoure. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 53. Chanson polonaise. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 56. Capriccio alla Mazurka. Paris, Richault 4 fr.

Magotti, Al., Op. 3. La Scherzosa. Capriccietto. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Op. 8. Brindisi. Ebend. 1½ fr.
— Op. 10. Vittoria. Composizione brill. Ebend. 2 fr.

Magrini, F., Op. 1. La Mélancolie. Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 2. Impromptu. Ebend. 2¼ fr.
— Op. 3. Barcarolle. Ebend. 2¾ fr.

Mahler, Aug., Jeux d'Oiseaux. Pièce de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Mailly, A., Op. 1. La Victoire. Marche. Mainz, Schott 1 fl.

Mair, Fr., Op. 15. Gruss an Wien. Variirtes Originalthema. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Vergissmeinnicht. Bagatelle. Ebend. 7½ Ngr.

Malescot, M., 3 Mazurkas. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— Nocturne. St. Petersburg, Büttner 10 Ngr.

Mangold, K. A., Op. 59. Frühlings-Reigen. 6 Skizzen. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.

Mann, Fréd., 6 Esquisses musicales. (La pauvre Mendiante. L'Allégresse. Chanson d'Amour. Mazourka. Romance. Désir ardent.) Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

Mansour, A., Op. 1. Les Gouttes d'Eau. 1re Etude de Salon. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 4. Souvenir. Mélodie. Ebend. 15 Ngr.

Marcailhou, G., Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brillante. Bonn, Simrock 1¼ fr.
— La Brise du Soir. Rêverie. Mainz, Schott 45 Xr.
— Dans la Vallée. Fantaisie pastorale. Ebend. 45 Xr.
— Les Feuilles d'Automne. Idylle. Ebend. 27 Xr.
— Souveuirs des Pyrénées. Mazurka de Salon. Ebd. 45 Xr.

Marcatti, B., Op. 18. 2 Morceaux caractéristiques. (Agacerie. Consolation.) Wien, Glöggl 10 Ngr.

Marcora, Ch., Bonheur. Mazurka brillante. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Regrets. Etude fantastique. Ebend. 2¼ fr.

Maresch, P., Op. 5. Romauce sans Paroles. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 6. La Séparation. Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Das letzte Ständchen. Salonstück. Ebd. 10 Ngr.

Mariani, A., A lei. Pensiero melanconico. Mailand, Ricordi 1 fr.
— A te! 4 Pensieri a guisa di Polka-Mazurka. Ebd. 7 fr.

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.
No. 1, Wagner, Tannhäuser. 17½ Ngr.
- 2, Auber, Marco Spada. 17½ Ngr.
- 3, Wagner, Lohengrin. 17½ Ngr.
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 20 Ngr.
- 5, — L'Etoile du Nord. 17½ Ngr.
- 6, Verdi, Rigoletto. 20 Ngr.
- 7, — Il Trovatore. 20 Ngr.
- 8, Weber, Der Freischütz. 20 Ngr.
- 9, Donizetti, Poliuto. 20 Ngr.
- 10, Auber, La Muette de Portici. 20 Ngr.
- 11, Donizetti, Linda di Chamounix. 17½ Ngr.
- 12, Bellini, Norma. 17½ Ngr.
- 13, Donizetti, La Fille du Régiment. 20 Ngr.
- 14, Meyerbeer, Les Huguenots. 20 Ngr.
- 15, Bellini, Roméo et Julie. 20 Ngr.
- 16, Verdi, Ernani. 20 Ngr.
- 17, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 20 Ngr.
- 18, Verdi, La Traviata. 20 Ngr.
- 19, — Luisa Miller. 17½ Ngr.
- 20, Flotow, Martha. 20 Ngr.

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.
No. 21, Mozart, La Flûte magique. 17½ Ngr.
- 22, — Figaro. 17½ Ngr.
- 23, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. 20 Ngr.
- 24, Mozart, Don Juan. 20 Ngr.

Markull, F. W., Op. 45. Auf der Reise. Phantasie-Stücke. Heft 1—3. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Sehnsucht in die Ferne. Auf der Reise. Idylle. 22½ Ngr.
- 2, Im Gebirge. Lachendes Thal. Im Dom. 25 Ngr.
- 3, Ballade. Auf dem See. Die Heimath. 25 Ngr.
— Op. 46. Illustrationen über deutsche Volksweisen. (In der Christnacht. Das Kirchlein. Abschied. Frühlingsabend.) Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Op. 47. Illustrationen deutscher Volkslieder. Neue Folge. No. 1, Abendlied. No. 2, Frühlingsgruss. No. 3, Herbstlied. No. 4, Wanderlied. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.
— Op. 48. Frühlingsgruss. 2 lyrische Tonstücke. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr.
— Op. 50. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 51. Im Salon. 2 Tonstücke. No. 1, Elfenspiele. Scherzo. No. 2, Scherzo. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
— Op. 53. Waldleben. Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 Ngr.
Heft 1, Die Waldnymphe. Das Bächlein.
- 2, Sonniges Plätzchen. Traum der Nacht.
— Op. 54. Illustrationen über deutsche Volkslieder. Erfurt, Körner.
No. 1, Gelübde. 10 Ngr.
- 2, Volkslied aus Thüringen. 7½ Ngr.
- 3, Sandwirth Hofer. 10 Ngr.
- 4, Waldvöglein. 10 Ngr.
— Op. 66. Ballade. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Op. 67. Polonaise. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 68. Barcarole. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 69. 2 Tonstücke. No. 1, Ständchen. No. 2, Humoreske. Erfurt, Körner à 10 Ngr.

Marmontel, Op. 19. 2 Mélodies caractéristiques. (La jeune Mère. Rêve de Bonheur.) München, Aibl 15 Ngr.
— Op. 22. Nocturne élégant. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 33. Andante religioso. Wien, Spina 10 Ngr.
— Romance sans Paroles. Mainz, Schott 18 Xr.

Marschner, H., Op. 181. 3 Charakterstücke. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
No. 1, Die Keifende.
- 2, Die unschuldige Coquette.
- 3, Plaudereien einer Grossmutter.

Marseillaise (La). Chant national français, transcrit. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.

Marteaux, Ch., Op. 5. La Solitude. Nocturne. Köln, Schloss 15 Ngr. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.

Märtens, Alb., Op. 7. Herbstblätter aus den Sudeten. 3 Stücke. (Morgen. Mittag. Abend.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 10. P. Rode- und R. Kreutzer'sche Violin-Etüden, als Studien f. d. Flügel bearb. Heft 1. Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Martin, Ch., Op. 19. 4 Rondos sur les Thèmes fav. des Operas. No. 1, Norma. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Belisario. No. 4, Guillaume Tell. Frankfurt a/O., Kressner à 10 Ngr.
— Op. 22. Auf der Alma. Variationen. 3te Aufl. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Deutsche Weisen. 6 leichte uud gefällige Stücke. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 4, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden. 10 Ngr.
- 5, Abt, Die Schwalben. 10 Ngr.
- 6, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 Ngr.
— Op. 35. Musikalische Jugendbilder. 4 Rondos. No. 1, Grossfürstin. No. 2, Giralda. No. 3, Martha. No. 4, Semiramis. Berlin, B. u. Bock; Frankfurt a/O., Kressner à 10 Ngr.
— Op. 36. 2 Rondos. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
No. 1, Ueber beliebte Motive der Oper Indra, von Flotow. 10 Ngr.
- 2, Ueber die Annen-Polka v. Strauss. 10 Ngr.

Martin, Ch., Op. 37. 24 Rondeaux, Fantaisies ou Variations sur des Thèmes fav. No. 1—11. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.
No. 1, Rondeau sur l'Opéra: Le Val d'Andorre.
- 2, Rondeau sur l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor.
- 3, Rondeau sur Mädle, ruck, ruck!
- 4, Rondeau sur 's Mailüfterl, de Kreipl.
- 5, Krönungsmarsch aus d. Oper: Der Prophet.
- 6, Hochzeitsmarsch aus d. Sommernachtstraum, von Mendelssohn.
- 7, Walzer-Rondo über Die schönsten Augen, v. Stigelli.
- 8, Rondeau über Ob sie wohl kommen wird, von Preyer.
- 9, Rondeau über Jedem das Seine, v. Preyer,
- 10, Fantaisie aus Tannhäuser.
- 11, Rondeau s. la Freudengruss-Polka de Strauss.

— Op. 39. Fantaisie en forme d'un Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Berlin, Horn 20 Ngr.

— Op. 40. Chant bohémien à la Rosellen. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— Op. 41. Fantaisie espagnole. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 42. Morceaux élégants. Collection de Fantaisies sur des Airs fav. No. 1—6. à 10 Ngr. Berlin, Challier u. Co. geh. 2 Thlr.
No. 1, Arnaud, Les Yeux bleus.
- 2, Balfe, Walzer-Arie.
- 3, Esser, Mein Engel.
- 4, Rossini, Air du Stabat Mater.
- 5, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 6, Wagner, Bleib' bei mir.

— Op. 43. Invitation à la Polacca. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Op. 44. La Violette, de Faust. Polka-Rondo. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 45. Zum Geburtstage. Ton-Blumen-Kranz. No. 1—3. Frankfurt a/O., Kressner 20 Ngr.
No. 1, Veilchen. Rondo. 10 Ngr.
- 2, Rosen. Transcription. 7½ Ngr.
- 3, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. 7½ Ngr.

— Bijoux illustrés pour les Enfants. 2 petits Morceaux. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

— Musikalische Blumenspende, enth. Opern- u. Tanzmelodien, Choräle, Lieder etc. 4 Hefte. Frankfurt a/O., Kressner à 20 Ngr.

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 18. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der schönsten Opern- u. Volkslieder.
Band 1. (Heft 1—3. à 12½ Ngr.) 1 Thlr. 10 Ngr.
- 2. (Heft 4—6. à 12½ Ngr.) 1 Thlr.
- 19. Moïse, de Rossini. Prière et Scène chantante. 15 Ngr.
- 20. Fleurs de la Saison. Petits Amusements sur des Thèmes fav. No. 1—11. à 12½ Ngr.
No. 1, Berens, Sontag-Polka.
- 2, Strauss, Manövrir-Marsch.
- 3, Giese, Minna- et Tom-Polka.
- 4, Lumbye, Amélie-Valse.
- 5, Albert, La Reine du Bal.
- 6, Gung'l, Träume auf dem Ocean.
- 7, Berner, Myrthenblätter-Walzer.
- 8, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
- 9, Strauss, Idyllen-Walzer.
- 10, Meyerbeer, Marche du Sacre de l'Opéra: Le Prophète.
- 11, Mendelssohn, Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Eté.
- 21. Souvenir de l'Allemagne. 7 petits Morceaux agréables et instructifs. à 7½ Ngr.
No. 1, Mailüfterl.
- 2, Den lieben langen Tag.
- 3, Liebesqual: Und schau' ich hin, so schaust du her.
- 4, Bin ein- und ausgange.
- 5, Ich weiss nicht, was es soll bedeuten.
- 6, Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 7, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 22. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Scène de Tombeau et Finale. 20 Ngr.

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Op. 24. Répertoire de l'Opéra. Pièces choisies des plus célèbres Opéras. Nouv. Collection. No. 1—14. à 20 Ngr.
No. 1, Donizetti, La Favorite.
- 2, Sanelli, Il Fornaretto.
- 3, Ricci, Chiara di Rosembergh.
- 4, Verdi, Il Finto Stanislao.
- 5, Wagner, Tannhäuser.
- 6, Verdi, Il Trovatore.
- 7, Mercadante, Il Bravo.
- 8, Flotow, Martha.
- 9, Verdi, La Traviata.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Mozart, Don Juan.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 14, Verdi, I Vespri siciliani.
- 29. Gr. Valse brill. sur l'Opéra: Stiffelio. 20 Ngr.
- 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies. No. 1—5. à 17½ Ngr. No. 6—25. à 12½ Ngr.
No. 1, Donizetti, Favorite.
- 2, — Maria di Rohan.
- 3, Mercadante, Il Bravo.
- 4, Rossini, Moses.
- 5, Verdi, Attila.
- 6, — Luisa Miller.
- 7, — Stiffelio.
- 8, — Rigoletto.
- 9, — Masnadieri.
- 10, Sanelli, Fornaretto.
- 11, Ricci, Chi dura vince.
- 12, Verdi, Il Trovatore.
- 13, — I Vespri siciliani.
- 14, Pacini, Saffo.
- 15, — La Regina di Cipro.
- 16, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 17, — Norma.
- 18, Donizerti, Lucia di Lammermoor.
- 19, Verdi, La Traviata.
- 20, Mercadante, Leonore.
- 21, Bellini, I Puritani.
- 22, — La Straniera.
- 23, — La Sonnambula.
- 24, Donizetti, Belisario.
- 25, — L'Elisire d'Amore.
- 33. Mosaïques des Opéras allemands et français. Petites Fantaisies. No. 1—15. à 12½ Ngr.
No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 2, — Les Huguenots.
- 3, Auber, La Muette de Portici.
- 4, Mozart, Don Juan.
- 5, Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 6, Weber, Freischütz.
- 7, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 8, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 9, Wagner, Tannhäuser.
- 10, Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 11, — Zauberflöte.
- 12, Flotow, Alessandro Stradella.
- 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 14, Herold, Zampa.
- 15, Adam, Le Postillon von Lonjumeau.

Opern-Album. Die schönsten Melodien aus Norma, Dame blanche, Lucia di Lammermoor, Robert, Figaro, Trovatore und Tannhäuser (aus Op. 32 u. 33). 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Op. 35. Gr. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 12½ Ngr.

Pensées de Verdi. 6 petites Fantaisies faciles sur des Motifs fav. des Opéras. No. 1 et 2, Luisa Miller. No. 3 et 4, Rigoletto. No. 5 et 6, Stiffelio. à 10 Ngr.

100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci, Verdi, etc. Cah. 1—4. à 15 Ngr.

Martin, H., Compositionen. Hamburg, Niemeyer.
Répertoire del'Opéra italien. Pièces choisies des plus célèbres Opéras, dans le Style fac. et brill. No. 26—36. à 15 Ngr.
No. 26, Verdi, Macbeth.
- 27, — Nabucodonosor.
- 28 et 29, Verdi, I Masnadieri.
- 30 et 31, — Il Corsaro.
- 32, Verdi, Assedio di Arlem.
- 33, — Luisa Miller.
- 34, — Stiffelio.
- 35, Pacini, Regina di Cipro.
- 36, Verdi, Rigoletto.
— Transcriptionen u. Fantasien. Hamburg, Cranz.
Die schönsten Augen, de G. Stigelli. Transcription. 10 Ngr.
Jedem das Seine, de G. Preyer. Fant. 12½ Ngr.
O! bleib' bei mir, de J. Offenbach. Fant. 12½ Ngr.

Martin, Josephine, Op. 10. La Georgienne. Rêverie. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 11. Elan du Coeur. Andante-Caprice. Ebd. 1 Fl.
— Op. 12. Boléro. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Op. 13. La Kermesse. Fête flamande. Ebend. 1 Fl.

Marxsen, Ed., Op. 67. Charakteristische Variationen. Hamburg, Cranz.
No. 1, Kochersberger Bauerntanz. Altdeutsches Volkslied. 10 Ngr.
- 2, Die Kantele Spielerin. Finnisches Volkslied. 12½ Ngr.

Mason, W., Op. 6. Silver Spring (Silber-Quelle). Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 10. Lullaby (Wiegenlied). Ebend. 10 Ngr.

Massé, V., Jeannetten's Hochzeit (Les Noces de Jeannette). Komische Oper. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 22½ Ngr.

Mathias, G., Op. 2. Marche croate. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 4. Polka de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Noce villageoise. Morceau de Genre. Paris, Brandus et D. 1 Rthl. 6 Ngr.
— Op. 35. 3me Sonate (F). Paris, Richault 12 fr.
— 2 Pensées. (Entr'Acte. Romanza.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mattei, Tito, Fantasia sull'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Fantasia facile sul Rigoletto, di Verdi. Ebd. 2¼ fr.

Matys, K., Op. 3. Notturno. Hannover, Nagel 12 Ngr.

Mauss, Aug., Trois Rondeaux. No. 1, 2. à 5 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.

Mauss, Th., Op. 1. Valse brill. 2me Edit. Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.
— Op. 4. Deux Bagatelles. Mainz, Hickethier 10 Ngr.
— Trois Etudes-Mazourkas. No. 1—3. à 7½ Ngr. Frankfurt a/M., Henkel 20 Ngr.

Max, H., Op. 57. Lieder ohne Worte, übertr. von G. Goltermann. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 58. El Capricho. (Señora Pepita de Oliva gew.) Ebend. 8 Ngr.

May, Mme A., Op. 2. L'Amour. Valse romantique. Offenbach, André 27 Xr.

Mayer, Ch., Op. 22. Mazurka sentimentale. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 40. 3 Etudes. No. 1 (A). 10 Ngr. No. 2 (D). 12½ Ngr. No. 3 (Am.). 10 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 83. 3me Valse-Etude. 2me Edit. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 88. Gr. Fantaisie sur des Motifs de La Muette de Portici. 2me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 105. Polonaise pathétique. Ebend. 1 Rthl.
— Op. 106. Myrthen. 12 kleine Klavierstücke. Ebend.
No. 1, Trinklied. 7½ Ngr.
- 2, Bagatelle. 5 Ngr.
- 3, Lied ohne Worte. 5 Ngr.
- 5, Valse de Salon. 10 Ngr.
- 6, Studie. 7½ Ngr.
- 7, Tyrolienne. 5 Ngr.
- 8, Scherzo. 5 Ngr.
- 11, Romance. 5 Ngr.

Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Charakterstücken. Heft 2—4. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Rthl.
Heft 2, Mazurka. Valse sentimentale. Les Démons, Capriccio infernal. Maiblümchen, Lied ohne Worte. Adagio espressivo.
- 3, Le jeune Virtuose, Rondo. Norwegischer Tanz. Leid und Freud', Etüde. Schlafendes Kind. Trauerweide. Neckereien, Divertimento.
- 4, Die Jagd, Presto. Rosenkränze, Polonaise. Nocturne. Tremolino. Russische Hymne, Etude-Transcription.
— Op. 127. Humoresken. 3 Etüden. No. 1 (A). 27 Xr. No. 2 (H). 36 Xr. No. 3 (D). 45 Xr. Offenbach, André.
— Op. 134. Romance italienne. 2me Edit. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 140. Immortelles. 24 Morceaux de differentes Caractères. Liv. 3. (No. 19—24.) Hamburg, Böhme geh. 2 Rthl. 10 Ngr.
No. 19, Souvenir de la Suisse. 15 Ngr.
- 20, Terpsichore. 20 Ngr.
- 21, Nocturne sentimental. 15 Ngr.
- 22, Impromptu brillant. 15 Ngr.
- 23, Pensée variée. 10 Ngr.
- 24, Ballade. 20 Ngr.
— Op. 149. 6 Etudes mélodiques. No. 1, Amabilité. No. 2, Consolation. No. 3, Agitation. No. 4, Enjouement. No. 5, Grâce. No. 6, Hardiesse. Dresden, Friedel à 10 Ngr.
— Op. 151. Fleur de Lys. Idylle. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 153. 5 grandes Etudes caractéristiques. No. 1 (Em.). 36 Xr. No. 2 (E). 54 Xr. No. 3 (Fis). 45 Xr. No. 4 (Es). 36 Xr. No. 5 (H). 36 Xr. Offenbach, André 3 Fl.
— Op. 160. Grande Valse-Etude brill. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Op. 161. Le Désir. Romance. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 162. Complainte. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 163. 2 Pièces de Salon. Nouv. Edit. Kassel, Luckhardt 20 Ngr.
No. 1, Rêverie-Nocturne. 10 Ngr.
- 2, Gage d'Amitié. Divertissement. 12½ Ngr.
— Op. 165. Flora. 100 Jugendstücke. Heft 7 — 40. (No. 24—100.) Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 166. Mosaïque. 24 romantische Stücke. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) Heft 3. (No. 7—9.) Heft 4. (No. 10—12.) Heft 5. (No. 13—15.) Heft 6. (No. 16—18.) Heft 7. (No. 19—21.) Heft 8. (No. 22—24.) Leipzig, Kistner à 1 Rthl. 5 Ngr.
No. 1, Rosenknospe. Ballade. 15 Ngr.
- 2, Postzug. Divertimento. 12½ Ngr.
- 3, Tremolo. Fantasiestück. 17½ Ngr.
- 4, Scherzino. 17½ Ngr.
- 5, Traumbild. Notturno. 15 Ngr.
- 6, Festmahl. Intermezzo. 10 Ngr.
- 7, Die schöne Sicilianerin. 10 Ngr.
- 8, Ungarischer Krieger. 10 Ngr.
- 9, Erinnerung an Italien. Fantasiestück. 15 Ngr.
- 10, Der Schmetterling. Ein Scherz. 15 Ngr.
- 11, Trauermarsch. 10 Ngr.
- 12, Dithyrambe. Fantasiestück. 17½ Ngr.
- 13, Rondo-Menuett. 17½ Ngr.
- 14, Norwegischer Tanz. 10 Ngr.
- 15, Versöhnung. Divertimento. 15 Ngr.
- 16, Die Tarantel. 15 Ngr.
- 17, Mélancolie. 12½ Ngr.
- 18, Am Bach. 10 Ngr.
- 19, Capricciosa. 12½ Ngr.
- 20, Eroïca. Fantasiestück. 17½ Ngr.
- 21, Sylphide. 10 Ngr.
- 22, Romantisch. Ballade. 15 Ngr.
- 23, Frühlingslied. 7½ Ngr.
- 24, Polonaise pathétique. 15 Ngr.
— Op. 167. Mazurka gracieuse. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollst. Fingersatz. Heft 1—5. à 1 Rthl. 5 Ngr. Heft 6—8. à 1 Rthl. 10 Ngr. Leipzig, Stoll.
— Op. 169. La dernière Rose. Fantaisie variée. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.

Mayer, Ch., Op. 170. Flora-Polka. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 171. 3 Lieder ohne Worte. No. 1—3. à 1¼ fr. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 172. 12 kl. charakteristische Tonbilder. Lief. 1—4. à 20 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr. 5 Ngr.
Lief. 1, Waldmährchen. Aufblick. Schneeglöckchen.
- 2, Kinderspiele. Saltarella. Norwegische Ballade.
- 3, Treue Liebe. Hexentanz. Frühlingslied.
- 4, Maikäfer. Melancholie. Scherzhaft.
— Op. 173. Frühlingstraum (Rêverie du Printemps). Romance. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 174. Frühlingsblüthen. 10 brillante Stücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Rastlose Liebe. 15 Ngr.
- 2, Der letzte Gang. Elegie. Neue Ausg. 12½ Ngr.
- 3, Toccata (A). 15 Ngr.
- 4, Steyrisch. 10 Ngr.
- 5, Stiller Friede. Ballade. 15 Ngr.
- 6, Blumengarten. Scherzino. 15 Ngr.
- 7, Frühlingsmorgen. 15 Ngr.
- 8, Träume der See. 15 Ngr.
- 9, Fester Wille. Etüde. 17½ Ngr.
- 10, Gondellied. Neue Ausg. 12½ Ngr.
— Op. 175. Mazurka élégante. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 176. Nocturne sentimental. Bonn, Simrock 2½ fr.
— Op. 177. La Vélocité. Grande Etude brill. de Concert. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 178. 4me Air italien. Hannover, Bachmann 22½ Ngr.
— Op. 179. 6 Novelletten. Heft 1 (Fism., Des). Heft 2 (Es, Ges). Heft 3 (D, Es). München, Aibl à 20 Ngr.
— Op. 180. 6 Caprices caractéristiques. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 12½ Ngr. No. 4. 15 Ngr. No. 5. 12½ Ngr. No. 6. 15 Ngr. Leipzig, Kistner.
— Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne varié. Bonn, Simrock 2¼ fr.
— Op. 182. Valse élégante. Ebend. 2¼ fr.
— Op. 183. 6 Novelletten. 2te Abth. d. Novell. Heft 1 (E, Am.). Heft 2 (Am., A). Heft 3 (D, H). München, Aibl à 20 Ngr.
— Op. 184. Romaneske. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 185. 9me Valse-Etude. Ebend. 2 fr.
— Op. 186. Scherzino. Ebend. 1¾ fr.
— Op. 187. No. 1, Elisa-Polka. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— — - 2, Scherzo-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 188. 10 Fantaisies brill. et originales. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 12½ Ngr. No. 3. 10 Ngr. No. 4. 12½ Ngr. No. 5. 17½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr. No. 7—10. à 15 Ngr. Leipzig, Kistner.
— Op. 189. Trémolo. Etude de Concert. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 190. Triolino. Etude. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 191. Rêverie poëtique. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 192. Une Fleur tombée. Impromptu. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 193. 3 Morceaux gracieux. No. 1 – 3. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
— Op. 195. Galop brill. de Bravoure. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 196. Tonblüthen (Fleurs de Mélodies). 6 kleine charakteristische Stücke. No. 1 (H). 1¾ fr. No. 2 (Es). No. 3 (E). à 1 fr. No. 4 (H). 67 cts. No. 5 (As). 1 fr. No. 6 (As). 1¾ fr. Bonn, Simrock.
— Op. 197. Valse-Impromptu. München, Aibl 17½ Ngr.
— Op. 198. Schatten-Bilder. 6 Klavierstücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Das bewegte Herz. Ballade. 12½ Ngr.
- 2, Nocturne sentimental. 10 Ngr.
- 3, Ungarischer Marsch. 10 Ngr.
- 4, Scherzino. 10 Ngr.
- 5, Alpenröschen. Idylle. 12½ Ngr.
- 6, Rondino. 12½ Ngr.
— Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 200. Ecole de la Velocité. 24 grandes Etudes de Perfectionnement. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17½ Ngr. No. 3. 15 Ngr. No. 4. 10 Ngr. No. 5. 12½ Ngr. No. 6. 15 Ngr. No. 7. 12½ Ngr. No. 8. 17½ Ngr. No. 9. 15 Ngr. No. 10. 12½ Ngr. No. 11. 10 Ngr. No. 12. 15 Ngr. No. 13. 10 Ngr. No. 14. 12½ Ngr. No. 15. 17½ Ngr. No. 16. 12½ Ngr. No. 17. 20 Ngr. No. 18. 12½ Ngr. No. 19—22. à 17½ Ngr. No. 23, 24. à 15 Ngr. Leipzig, Kistner.

Mayer, Ch., Op. 201. Une Fleur cachée. Impromptu. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 202. Rosenblüthen. 12 elegante Salonstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Impromptu-Variationen. 15 Ngr.
- 2, Sehnsucht am Meere. Notturno appassionato. 15 Ngr.
- 3, Immortelle. Valse-Etude. 15 Ngr.
- 4, Spanisches Fischerlied. 17½ Ngr.
- 5, Mazurka-Caprice. 17½ Ngr.
- 6, Rhapsodie. 17½ Ngr.
- 7, Auf den Höhen. Ballade. 15 Ngr.
- 8, Die Jagd. 17½ Ngr.
- 9, Boléro sentimental. 15 Ngr.
- 10, Scherzino. 15 Ngr.
- 11, Elegie. 15 Ngr.
- 12, Ein Scherz. 15 Ngr.
— Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Op. 204. Fliegender Schmetterling (Papillon volant). Humoreske. München, Aibl 20 Ngr.
— Op. 205. Une Nuit de Vénise. Barcarolle. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 206. L'Elégance. Valse brill. de Concert. Bonn, Simrock 2¼ fr.
— Op. 207. Arabesques. Douze Morceaux élégants, arr. No. 1—5. Dresden, Friedel à 12½ Ngr.
— Op. 208. La belle Cracovienne. Bonn, Simrock 2¼ fr.
— Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants. No. 1—10. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
— Op. 211. Valse-Etude élégante. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 212. Tyrolienne sentimentale. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 213. Sérénade sentimentale. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 214. Neue Triller-Etüde. Ebend. 2¼ fr.
— Op. 215. 6 Morceaux élégants de Salon. No. 1 (H). 20 Ngr. No. 2 (A). 15 Ngr. No. 3 (B). No. 4 (Des). No. 5 (Dm.). No. 6 (Des). à 17½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 216. Douze Etudes mélodiques. Cah. 1—6. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 217. Galop gracieux. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants. No. 1, Le Narcisse. No. 2, Le Muguet. No. 3, L'Aster. No. 4, Le Coquelicot. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 219. La Harpe. Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 220. Le Bouquet. Etude élégante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 222. Valse-Etude (Des). Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 223. Polka gracieuse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 224a. Mazourka gracieuse. München, Aibl 12½ Ngr.
— Op. 224b. Valse brillant de Concert. Bonn, Simrock 2¼ fr.
— Op. 225. Galop di Bravura. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 226. Capriccio brillant. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 227. Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon. No. 1, 2. à 15 Ngr. No. 3. 10 Ngr. Ebend.
— Op. 230. L'Amour qui s'envole. Valse-Etude mélodique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 232. Nocturne sentimentale. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 237. Die schönsten Augen. Lied von Stigelli. Transcription. Dresden, Friedel 17½ Ngr.
— Op. 238. Concert-Polonaise. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 239. Keine Rosen ohne Dornen. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 240. Ballade sentimentale. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 244. Romance sentimentale. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 245. Humoresque. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 246. Un doux Regard. Valse-Etude mélancolique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 247. Romanesque. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 248. Das Veilchen. Romanze. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 249. Valse mélancolique. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 250. Le Murmure. Impromptu. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 252. Tremolino. Magdeb., Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 253. Mazourka de Concert. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 254. Toccata brillante. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 255. Mignon-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 256. Polka de Salon. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 258. Abendständchen. Lied von Reissiger. Transcription. Dresden, Meser 17½ Ngr.

Mayer, Ch., Op. 259. Polka-Etude (Es). Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 260. 6 humoristische Klavierstücke. No. 1, 2. à 15 Ngr. No. 3. 17½ Ngr. No. 4, 5. à 15 Ngr. No. 6. 17½ Ngr. Dresden, Meser 1 Rthl. 20 Ngr.
— Op. 261. 2de Romance italienne (Des). Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 262. Die jüngsten Kinder meiner Laune. 10 leichte Klavierstücke f. d. Jugend. Heft 1—4. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 263. Albumblätter. 2 leichte melodische Tonstücke. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 264. Air russe varié. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 266. Valse gracieuse. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 267. Nocturne sentimental. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 268. 3 Romances mélodiques. No. 1—3. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 269. Variations élégantes sur la Cavatine de La Niobe. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 270. Thème suisse varié. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 272. Barcarolle vénitienne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 273. 3 Pensées fugitives. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 274. Trinklied. Rhapsodie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 275. Hedwige-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 276. Le Rossignol. Valse-Impromptu. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Op. 277. Tarantelle. Leipzig, Siegel 18 Ngr.
— Op. 278. Morgenständchen. Ebend. 16 Ngr.
— Op. 279. Mignons. 3 Morceaux gracieux. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 283. Valse élégante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 284. La Perle. Polka-Mazourka. Ebend. 16 Ngr.
— 3 Nocturnes. No. 1 (H). 5 Ngr. No. 2 (Fm.). 7½ Ngr. No. 3 (Hm.). 17½ Ngr. Hamburg, Niemeyer.
— Le Rossignol captif. Valse. Berlin, B. u. Bock; München, Aibl 10 Ngr.
— Nouveau Trémolo. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Mayer, Ch. (jun.), Op. 6. Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 9. Premium. Concert-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Mayer, Max, 3 leichte Sonaten. No. 1 (G). No. 2 (F). München, Falter à 12½ Ngr.
Mayrberger, K., Abendgesang. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Meinardus, L., Op. 2. Marionetten. Skizzen. (Schalk. Mütterchen am Spinnrocken. Ausrückender Rekrut. Wandernder Handwerksbursch. Lustige Drescher. Schiffer beim Löschen. Tanzbär. Zitherspielerbube. Schalk noch einmal.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 7. Novelle. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 10. Suite über ein deutsches Volkslied. Leipzig, Whistling 1 Rthl. 5 Ngr.
Meisterwerke (Die deutschen) der Instrumentalmusik, f. Anfänger auf d. Pfte. Nebst Vorwort v. J. C. Lobe. Langensalza, Schulbuchhandlung à 15 Ngr. n.
Heft 1, Haydn, Sinfonie (C). Mozart, Sinfonie (D).
- 2, Beethoven, Sinfonie (C). Mozart, Sinfonie (Es).
Melchert, Jul., Op. 11. 2 Morceaux de Salon. Hamburg, Cranz.
No. 1, La Mélancolie. Andante. 7½ Ngr.
- 2, La Gaieté. Rondo brillant. 10 Ngr.
— Op. 32. Der fleissigen Jugend. 3 leichte Rondinos. No. 1, En forme de Valse. No. 2, Allegro. No. 3, A la Tarantelle. à 10 Ngr. Altona, Böie 20 Ngr.
Mendel, H., Op. 3. Elisa. Mazourka-Impromptu. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 5. Capriccio. Ediz. nuova e corr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 6. Sonate (E). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl. 5 Ngr.
— Op. 14. Rondo capriccioso. Neue Ausg. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 16. 3 Fantaisies ou Caprices. Edit. nouv. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. 6 Präludien und Fugen. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3, 4. à 12½ Ngr. No. 5. 15 Ngr. No. 6. 12½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 61. Intermezzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Ebend. 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, übertragen v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 68. Festgesang an die Künstler, nach Schiller's Gedicht, arr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A). No. 19 d. nachgel. Werke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Op. 92. Allegro brillant, arr. No. 21 der nachgel. Werke. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles, arr. No. 22 d. nachgel. Werke. Ebend. 2 Rthl.
— Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. No. 26 d. nachgel. Werke. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper: Loreley. No. 27 d. nachgel. Werke. Ebend. 25 Ngr.
— Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. posth. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 20 Ngr.
— Der Blumenkranz. Lied übertragen von K. Czerny. Neue Ausg. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Idem, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— 2 Klavierstücke. (Andante cantabile [B]. Presto agitato [Gm.].) Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Lieder und Gesänge, übertragen v. K. Czerny. Heft 4 (Op. 57). Heft 5 (Op. 71). Heft 6 (Op. 84). Heft 7 (Op. 86). Heft 8 (Op. 99). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— Nachtgesang. Transcription. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— 2 Romanzen, übertr. v. K. Czerny. (Keine von der Erde Schönen. Schlafloser Augen Leuchte.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Mennechet de Barival, Mme, La Marquise de Prèsle. Valse brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Menozzi, G., Op. 37. La Gloria dei Fanciulli. 12 Sonatine caratteristiche. Mailand, Lucca 3½ fr.
Menzel, Ida, Le Rêve. Morceau. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Mercadante, S., Il Telegrafo elettrico. Capriccio. Mailand, Lucca 2 fr.
Mercier, Ch., Concert sur l'Eau. Barcarolle. Mainz, Schott 1 fl.
— Invitation à la Redowa. Morceau de Salon. Ebd. 45 Xr.
— Solitude. Rêverie. Ebend. 36 Xr.
— Souvenir de Fête. Mazourka de Salon. Ebend. 45 Xr.
Mereaux, Am., Op. 61. Caprice-Mazurek. Paris, Brandus et D. 6 fr.
Merkel, G., Op. 4. Valse brill. Dresden, Friedel 10 Ngr.
— Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
No. 1, Frühlingslied. 10 Ngr.
- 2, Wanderlied. 5 Ngr.
- 3, Impromptu. 8 Ngr.
- 4, Wiegenlied. 5 Ngr.
— Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 22. 2me Valse brillante. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper: Le Pardon de Ploërmel, von Meyerbeer. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 28. Polonaise brillante. Ebend. 15 Ngr.
Merten, C., Op. 6. Notturno. Erfurt, Körner 7½ Ngr.
Mertz, Josephine, Tarantelle. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Merz, Ch., „A te, o cara". Quatuor célèbre de l'Opéra: I Puritani, de Bellini, transcrit. Offenbach, André 36 Xr.
Messemaeckers, J., Op. 16. Heimath-Klänge. Melodie von H. Paulsen, übertr. Mainz, Schott 27 Xr.
— Elegante Potpourris über beliebte Opern-Melodien. No. 1—16. Mainz, Hickethier à 7½ Ngr.
No. 1, Balfe, Zigeunerin.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Wagner, Tannhäuser.
- 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 8, Auber, Stumme von Portici.
- 9, Mozart, Zauberflöte.
- 10, Donizetti, Belisar.

Messemaeckers, J., Elegante Potpourris. (Fortsetzung.)
No. 11, Weber, Freischütz.
- 12, Halévy, Jüdin.
- 13, Verdi, La Traviata.
- 14, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 15, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 16, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel.

Messemaeckers, L., Op. 75. Danse valaque. Fragment de Salon. Mainz, Schott 54 kr.
— 30 Nationallieder, übertr. Heft 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr.

Methfessel, A., Op. 147. Kleine Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke. (Kindliches Gebet. Unschuld und Anmuth. Trost im Leid. Zwischen Weinen und Lachen. Freudiger Muth. Neckerei. Ungeduld. Schlummerlied. Fischlein. In die Ferne. Im Wald. Ausdauer.) Minden, Fissmer u. Co. 25 Ngr.

Metzger, J. K., Op. 4. No. 1, Liebeslied. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 4. No. 2, Savoyardenlied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Adieu ma Pologne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. Sultana. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Erinnerung an Szarva. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. La Babillarde. Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. La Danseuse. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 13. Thème original varié. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 14. Sicilienne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 15. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 1.
— Op. 16 u. 17. Siehe: Anthologie No. 43, 44.
— Op. 19. Perlen deutschen Gesanges. 6 Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Esser, Mein Engel.
- 2, Meyerbeer, Komm, schönes Fischermädchen.
- 3, Füchs, Widmung.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5, Dessauer, Ich möchte sterben wie der Schwan!
- 6, Thalberg, Fröhliches Scheiden.

— Op. 20. Siehe: Anthologie No. 45.
— Op. 21. Perlen deutschen Gesanges. 2te Sammlung. 6 Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Reissiger, Der Zigeunerbub'.
- 2, Gumbert, Die Thräne.
- 3, Kücken, Ave Maria.
- 4, Lachner, Bewusstsein.
- 5, Titl, Lurlei.
- 6, Abt, Agathe.

— Op. 22, 24, 25 u. 26. Siehe: Anthologie No. 46—50.
— Op. 27. Danse champêtre. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 28. Transcription über Titl's: Ein österr. Volkslied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 29. Transcription über Titl's Lied aus dem Lustspiel: Am Klavier. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Au Bord du Lac. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. Impromptu über 2 bel. Motive aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 3.
— Op. 34. Bretagnisches Lied aus dem Genrebilde: Satan, paraphrasirt. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 35. Mazourka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 37. Scherzo appassionato. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 40. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 4.
— Op. 41. Bilder aus dem Landleben. 5 kurze Stücke im leichten Style. (Die Schweizerhütte. In der Schlosskapelle. Das schelmische Echo. Die fröhlichen Müllerburschen. Im Gemeinde-Wirthshaus.) Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 42. Ella. Valse brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 43. Caprice burlesque. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 45. Romance-Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 46. Caprice. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Sur la Promenade. Amusement en forme de Rondeau fac. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 49. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 2.
— Op. 52 u. 53. Siehe: Anthologie No. 51, 52.
— Op. 56. Alpenglühen. Steyrische Idylle. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 61. „O du mein holder Abendstern" aus R. Wagner's Oper: Tannhäuser, transcr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 62. Minne-Lied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Gondel-Lied. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 66. Grand Galop de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Kleines Wiener Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 1—3. Ebend. 10 Ngr.
— Opern-Echo. Potpourris. Ebend.
No. 1, Verdi, Rigoletto. Op. 15. 15 Ngr.
- 2, Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalon. Op. 49. 10 Ngr.
- 3, Nicolo-Isouard, Joconde. Op. 33. 15 Ngr.
- 4, Thomas, Der Kadi. Op. 40. 15 Ngr.

— Siehe auch: Salon-Album.

Metzler, W. A., Op. 2. 4 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Meves, V., Op. 15. 3 Musikstücke in Form von Sonaten f. d. Jugend. No. 1. 10 Ngr. No. 2, 3. à 12½ Ngr. Braunschweig, Litolff.

Meyer, L. de, Op. 63. Album pour les Dames. 6 Morceaux. (4 Marches sur le Ballet: Faust. Tarantelle. Nocturne poétique.) Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 65. La Fiancée, d'Auber. Fantaisie-Variations. 2me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 69. Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie. 1 fl. 24 kr.
- 70. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. 1 fl. 30 kr.
- 71. Grande Fantaisie sur des Motifs du Prophète. 1 fl. 48 kr.
- 72. L'Iris. Galop de Concert. 54 kr.
- 73. Fleurs d'Italie. Quadrille de Concert. 1 fl.
- 74. L'Espérance. Nocturne élégant. 1 fl.
- 75. Adieu. Nocturne. 54 kr.
- 76. Airs styriens variés. 1 fl. 21 kr.
- 77. Meyer-Polka. Fantasie. 36 kr.
- 80. Andante dialogué. 1 fl. 12 kr.
- 81. Le Berceau. Nocturne. 1 fl. 12 kr.
- 82. Sultana-Polka. 1 fl.
- 83. Pepita-Polka. 1 fl.
- 90. Fandango. Danse espagnole. 1 fl.
- 91. Air guerrier des Baschi-Bozoucks. 54 kr.
Soirées musicales.
No. 1, La Solitude. Op. 92. 54 kr.
- 2, Peu de Soucis. Op. 93. 54 kr.
- 3, Chagrin de Coeur. Op. 94. 1 fl. 12 kr.
- 4, Rêve d'Enfant. Op. 95. 54 kr.
- 5, Prière au tombeau de sa Mère. Op. 96. 54 kr.
- 6, L'Impatience. Op. 97. 1 fl.
- 101. Souvenir de Florence. Fantaisie-Polka. 1 fl. 12 kr.
- 103. Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. 1 fl.

— Op. 104. L'Aurora. Nocturne. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 105. Carneval de Paris. Fantaisie originale. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 106. Chant autrichien. Fantaisie sur l'Air: Mon Autriche, de Suppé. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 109. Galop de Concert. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 110. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Ernani, de Verdi. Wien, Spina 1 Thlr.
— Op. 111. Invitation à la Polka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 114. Grande Marche triomphale. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 124. Air turque, composé de S. E. Nedjib-Pacha, varié. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 125. 3 Airs valaques variés. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Airs des Montagnards.
- 2, Mezza napti.
- 3, Air de Jianu.

— Op. 125bis. Les belles Viennoises. Valses brillantes. Wien, Lewy 25 Ngr.
— Op. 130. Grillen-Polka. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— 2 Airs bohémiens russes. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Warum so traurig? Op. 131.
- 2, Der Sturm weht. Op. 132.

— Op. 133. Walzer der Zukunft. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 134. Trauerklänge. Nachruf an Radetzky. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 136. Le Ramage d'Oiseaux (Waldgesang der Vögel). Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 141. 1re gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Wien, Haslinger 1 Thlr. 10 Ngr.

Meyer, L. de, Op. 142. Nocturne romantique. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 143. Neu-Wiener Walzer. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 144. Chinesische Zukunfts-Polka, oder zukünftige Chinesen-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 160. La belle Allemande. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Chanson bohémienne (Du glaubst nicht, wie du lieblich bist), transcr. 4me Edit. Leipzig, Heinze 7½ Ngr.
— Idem u. d. T.: Air bohémien russe. Transcription. 3me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Feuille d'Album. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Meyer, W., Op. 8. Jugendlieder als selbstständige leichte Klavierstücke. (Stille Nacht. Der Briefbote. Käferlied. Schlafliedchen. Wer's weiss. Mailust. Der Finken Gruss. Was willst du mehr. Nacht. Hoffnung. Frühling. Gottesgruss.) Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Meyerbeer, G., Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Rf.
— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Komische Oper. Berlin, Schlesinger geh. 5 Rf. 15 Ngr.
Michálek, W. G., Op. 6. Chanson bohémienne. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 8. Polka di Bravura. Ebend. 45 Xr.
— Op. 9. 2 Romances. Köln, Schloss 15 Ngr.
— Op. 10. Rêverie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Mazourka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. 2 Mélodies. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 21. L'Inquiétude. Morceau de Salon. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 22. La belle Nuit. Impromptu. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
— Op. 26. Chanson bohémienne, paraphrasée. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 28. Polacca brillante. Köln, Schloss 12½ Ngr.
— Op. 29. Polka de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Das Sternlein, Lied von Fr. Kücken, in Form einer Etüde. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 36. Fantasie-Caprice über das Lied: Das war eine glückliche Zeit. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 38. Frühlingsgruss. Idylle. Ebend. 7½ Ngr.
Michels, C., Op. 2. 3 Mazourkas. Bonn, Simrock 2½ fr.
Micheuz, G., Op. 107. Doux Rêve (Süsser Traum). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Mici, N., Pastorale. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Mickiewicz, A. N., Op. 30. 4 Mazourkas caractéristiques. Mainz, Schott 45 Xr.
Mignon, Aug., Le Retour de l'Hirondelle. Valse poétique. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Mikuli, Ch., Op. 1. Prélude et Presto agitato. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 1 Rf. 15 Ngr.
— Op. 2. 4 Mazourkas. Nouv. Edit. Ebend. 1 Rf. 15 Ngr.
— Op. 3. Mazourka. Lemberg, Wild 12½ Ngr.
Miladowski, F., Op. 15. Polonaise. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.
Milan, J., Op. 6. Gr. Polka-Caprice. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 7. Divertissement à la Mazourka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. 2 Polonaises de Concert. (La Gracieuse. L'Héroïque.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 9. Romance-Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Harmonies poétiques. 6 Poésies musicales. Ebend.
  Liv. 1, Rhapsodie. Tarantellina. Impromptu-Mazurka. 15 Ngr.
  - 2, Scherzo capriccioso. Etude mélodieuse. Elégie. 20 Ngr.
Milella, L., Op. 6. 2 Melodie dell' Opera: Estella di San Germano, di Braga, libr. trascritte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Miller, Chr., Op. 2. Une Heure d'Amour. Barcarolle. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Op. 3. Au Bord du Lac. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. La Harpe d'Aeole. Improvisation. Ebd. 15 Ngr.
— Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
Minks, Fr., Op. 1. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 2. L'Apparition. Morceau caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
Mirecki, St., Op. 2. Gr. Scherzo. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 5. „Meste d'incerto". Romanza nell'Opera: L'Ebreo di Apolloni, libr. trascr. Mail., Ricordi 2½ fr.
— Romanza. Capriccio. Krakau, Wildt 24 Ngr.
Mitis, M. Ritter v., Op. 1. Romanze. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 2. Fantasie. Ebend. 10 Ngr.

Mocker, Ant., Op. 104. Camélia. Fantaisie élégante. Paris, Lemoine 4 fr.
— Op. 107. Chanson espagnole. Bagatelle. Ebend. 5 fr.
— Op. 108. Il Tempo passato. Canzone toscana de Gordigiani, transcrite et variée. Ebend. 4 fr.
Mocker, M., Op. 23. Gr. Fantaisie de Concert sur Robert le Diable, de Meyerbeer. Paris, Brandus et D. 9 fr.
Mockwitz, Fr., Lyrische Klänge. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 8 Ngr.
  Heft 1, Beethoven, Adelaïde. Transcription.
  - 2, Ach so fromm, Lied aus Martha. Du bist wie eine Blume. Weil ich nicht vergessen kann. Salve Regina.
  - 3, Liebeslied. Das wahre Glück, nach Voss. Larghetto religioso, nach Thalberg's Etüde Op. 26 No. 2. Zur Nacht.
Modzelewski, M., 2 Mazourkas, transcrites par Ed. Dobrzyński. Mainz, Schott 36 Xr.
— Polonaise transcr. p. Ed. Dobrzyński. Ebd. 36 Xr.
Molck (jun.), H., Adieu. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Aus der Heimath. Ebend. 5 Ngr.
— Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken. Ebd. 10 Ngr.
— Lieder ohne Worte. Hannover, Nagel.
  Heft 1, Frühling. Vorsatz. Ich möcht' ein Vöglein sein. O könnte mir ein Lied gelingen. 7½ Ngr.
  - 2, 4 Lieder. 15 Ngr.
— Die Trauerweide. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Vergiss mein nicht. Ebend. 5 Ngr.
Molitor, L., Op. 11. Les Eaux de Versailles. Photographie musicale. Mainz, Schott 1 fl.
Möller, Aug., Op. 8. Chansons. (Notturno. Wanderlied. Der Abschied.) Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Monczyński, R., Op. 6. Valse brill. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 7a. Andante di Bravura. Ebend. 1 fl.
— Op. 7b. Etude en Octaves. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 8. L'Adieu. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 9. L'Alouette. Chanson de Printemps. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. L'Inspiration. Mazurka di Bravura. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Mazurka de Salon. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— Op. 12. Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. L'Aurore. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 14. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko. Warschau, Gebethner u. Co. 1 Rf. 10 Ngr.
Moniot, E., Op. 20. Le Crépuscule. Rêverie. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr. München, Aibl 12½ Ngr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 33. Concert des Anges. 2me Rêverie. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 43. La Voix du Coeur. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 45. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 47. Rêverie. Etude brill. Hannover, Bachmann 10 Ngr. München, Aibl 12½ Ngr. Wien, Glöggl; Spina 10 Ngr.
Moniuszko, St., Danse bohémienne. Warschau, M. Glücksberg 20 Ngr.
— Polonaise. Wilna, Zawadzki 17½ Ngr.
— Polonaise II, III. Siehe: Pianoforte I, 12 u. II, 1.
— Vilanella. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
Montagna, G., Op. 14. Serenata. Mail., Ricordi 3 fr.
— Op. 16. La Meditazione. Notturno. Ebend. 2½ fr.
Montanari, Fr., Op. 10. Un Rêve. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Maria Giovanna, del Conte G. Litta. Ebend. 3 fr.
— Gran Notturno. Mailand, Lucca 4 fr.
Montignani, Rita, Op. 7. Pastorale. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
— Op. 9. Pensées d'une jeune Fille. Ebend. 2½ fr.
— Op. 14. La Plainte de l'Exilé. Mélodie en forme d'Etude. Ebend. 2¼ fr.
— Op. 16. Nenna. Romanesca. Ebend. 3 fr.
— Op. 17. Illusione. Romanza. Ebend. 1¾ fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Montlong, Osc. de, Op. 16. Pensée fugitive. Offenbach, André 36 Xr.
Morel, A., Romance sans Paroles. München, Aibl 12½ Ngr.
Moroni, V., Op. 4. Il Giorno di Festa. Pezzo fantastico. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Moscheles, Ign., Op. 32. Variations (F) sur la Marche fav. d'Alexandre I. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 51. 3 Allegri di Bravura. No. 1, La Forza. 20 Ngr. No. 2, La Leggerezza. 12½ Ngr. No. 3, Il Capriccio. 12½ Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 73. 50 Präludien in den versch. Dur- u. Moll-Tonarten mit beigef. Fingersatz. Neue verb. Ausg. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 123. Magyaren-Klänge. Original-Fantasie. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 124. Sehnsucht (nach Schillers Gedicht). Fantasie. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 127. Scherzo. (In Payne's Album für Musik.)
— Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 25 Ngr.
— Op. 130. Rêverie. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
— Ballade. Nouv. Edit. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Cadenzen zu den Beethoven'schen Klavier-Concerten. Leipzig, Senff 1 Thlr.
I. 2 Cadenzen zum ersten Concert Op. 15 (C). 15 Ngr.
II. Cadenz zum zweiten Concert Op. 19 (B). 10 Ngr.
III. Cadenz zum dritten Concert Op. 37 (Cm.). 10 Ngr.
IV. 2 Cadenzen zum vierten Concert Op. 58 (G). 10 Ngr.
Mosonyi, M., Hódolat Kazinczy Ferencz Szelleménck. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
Mozart, W. A., Adagio (Hm.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 Xr.
— Andante à quatre Mains, transcr. par Prudent. Ebend. 45 Xr.
— Concert No. 8 (Dm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie No. 1 (Cm.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 36 Xr.
— Fantaisie (et Fugue) No. 2 (C). Nouv. Edit. Ebd. 45 Xr.
— Fantasie (C) aus d. Sonate Op. 11. Offenbach, André 36 Xr.
— Fantaisie (Fm.), arr. p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Fuga a. d. Quartett in Dm., f. Pfte (od. Physharm.) eing. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 10 Ngr.
— Gigue. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— 12 Klavierstücke. Neue sorgf. rev. Ausgabe. No. 1, Rondo I (F). No. 2, Rondo II (D). No. 3, Rondo III (Am.). à 10 Ngr. No. 4, Fantasia I (C). 15 Ngr. No. 5, Fantasia II (Cm.). 10 Ngr. No. 6, Fantasia III (Dm.). 7½ Ngr. No. 7, Fantasia IV (Cm.). No. 8, Ouverture dans le Style de G. F. Händel. à 10 Ngr. No. 9, Adagio. 7½ Ngr. No. 10, Marcia. No. 11, Gigue. No. 12, Menuetto. à 5 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Larghetto a. d. Quintett f. Clarinette Op. 108, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 10 Ngr.
— Litania, bearb. v. Jul. André. Offenb., André 2 fl.
— Requiem. Missa pro Defunctis, ohne Worte. Bonn, Simrock 5 fr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Romance (As). Leipzig, Peters 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— 3 Rondos. No. 1 (F). No. 2 (Am.), alla turca. à 5 Ngr. No. 3 (D), Op. 17. 10 Ngr. Berlin, Challier u. Co.
— 2 Rondos. Nouv. Edit. No. 1 (D). 27 Xr. No. 2 (Am.). 36 Xr. Mainz, Schott.
— Rondo (C) aus der Sonate No. 11. Offenbach, André 45 Xr.
— Sonate facile (C). Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). à 1½ fr. No. 4 (C). No. 5 (Am.). No. 6 (D). No. 7 (C). No. 8 (Am.). No. 9 (F). à 2 fr. No. 10 (B), Op. 7 No. 1. No. 11 (F), Op. 7 No. 2. No. 12 (D), Op. 7 No. 3. à 2½ fr. No. 13 (F), posth. No. 1. 1½ fr. No. 14 (D), posth. No. 2. 2 fr. No. 15 (C). No. 16 (E). No. 17 (G). à 1½ fr. No. 18, Fantaisie et Sonate (Cm.). 3 fr. Bonn, Simrock.
Mozart, W. A., Sonaten, herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses und Fingersatzes v. I. Moscheles. No. 1 (Cm.). 7½ Ngr. n. No. 2 (A). No. 3 (D). à 5 Ngr. n. No. 4 (B). 6 Ngr. n. No. 5 (C). No. 6 (A). à 5 Ngr. n. No. 7, 8 (C, G). 9 Ngr. n. No. 9, 10 (C, Es). 9 Ngr. n. No. 11, 12 (B, F). 11 Ngr. n. No. 13, 14 (C, F). 10 Ngr. n. Stuttgart, E. Hallberger.
— 8 Sonaten. Neue Ausg. mit Benutzung zuverlässiger Quellen v. G. Nottebohm. No. 1 (C). No. 2 (A). à 15 Ngr. No. 3 (F). No. 4 (B). à 20 Ngr. No. 5 (Am.). No. 6 (F). No. 7 (D). à 15 Ngr. No. 8, Fantasie u. Sonate (Cm.). 25 Ngr. Wien, Spina geh. 3 Thlr. 10 Ngr. n.
— Sonaten. No. 1 (F). 25 Ngr. No. 2 (C). 15 Ngr. No. 3 (D). No. 4 (B). à 20 Ngr. No. 5 (F). 12½ Ngr. No. 6 (F). 17½ Ngr. No. 7 (Am.). No. 8 (C). à 20 Ngr. No. 9 (Es). 10 Ngr. No. 10 (D). 20 Ngr. No. 11 (F). 15 Ngr. No. 12 (A). No. 13 (D). No. 14 (G). à 20 Ngr. No. 15 (C). 12½ Ngr. No. 16 (C). 15 Ngr. No. 17 (B). 20 Ngr. No. 18 (Cm.). 22½ Ngr. No. 19 (B). 20 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Sonaten. No. 15 (Cm.). No. 16 (B). à 20 Ngr. No. 17 (C). 10 Ngr. No. 18 (D). 17½ Ngr. No. 19 (F). 10 Ngr. Braunschweig, Litolff.
— Sonaten. Neue Ausgabe in einem Bande. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 5 Ngr. n. No. 4 (B). No. 5 (D). à 6 Ngr. n. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). No. 9 (B). à 5 Ngr. n. No. 10 (C). No. 11 (F). à 4 Ngr. n. No. 12 (Es). 3 Ngr. n. No. 13 (G). 4 Ngr. n. No. 14 (F). 6 Ngr. n. No. 15, Fant. u. Son. (Cm.), Op. 11. 7½ Ngr. n. No. 16 (B), Op. 62. 5 Ngr. n. No. 17 (C), Op. 112. No. 18 (D), Op. 113. à 4 Ngr. n. No. 19 (E). 3 Ngr. n. Braunschweig, Weinholtz geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.
— Sonaten. Neue corr. Ausgabe. No. 1 (C). No. 2 (F). à 12½ Ngr. No. 3 (B). 15 Ngr. No. 4 (Es). 10 Ngr. No. 5 (G). 12½ Ngr. No. 6 (D). 20 Ngr. No. 7 (D). No. 8 (Am.). à 17½ Ngr. No. 9 (C). 20 Ngr. No. 10 (F). 10 Ngr. No. 11 (B). 20 Ngr. No. 12 (C). No. 13 (A). à 15 Ngr. No. 14 (F). 17½ Ngr. No. 15 (Cm.). 22½ Ngr. No. 16 (F). 20 Ngr. No. 17 (C). 10 Ngr. No. 18 (D). 17½ Ngr. Elberfeld, Arnold geh. 4 Thlr. *n.
— Sonates les plus fav. No. 7 (C). 12½ Ngr. No. 8 (Am.). 17½ Ngr. No. 9 (F). 15 Ngr. No. 10 (F), Op. 6 No. 2. 20 Ngr. Hamburg, Cranz.
— Sonaten. Neue sorgf. revid. Ausg. No. 1 (C). No. 2 (A). à 15 Ngr. No. 3 (F). No. 4 (B). à 17½ Ngr. No. 5 (D). 20 Ngr. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). à 17½ Ngr. No. 9 (B). No. 10 (C). à 15 Ngr. No. 11 (F). No. 12 (Es). à 10 Ngr. No. 13 (G). 15 Ngr. No. 14 (F). 20 Ngr. No. 15 (D). 17½ Ngr. No. 16 (F). 10 Ngr. No. 17 (Cm.). 25 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Sonates. Edit. nouv. et soign. revue. No. 1 (Cm.). 25 Ngr. No. 2 (B). 17½ Ngr. No. 3 (C). No. 4 (A). à 12½ Ngr. No. 5 (Am.). 17½ Ngr. No. 6 (C). No. 7 (C). à 12½ Ngr. No. 8 (G). 15 Ngr. No. 9 (Es). 10 Ngr. No. 10 (B). 15 Ngr. No. 11 (C). 22½ Ngr. No. 12 (F). 12½ Ngr. No. 13 (D). 17½ Ngr. No. 14 (B). 20 Ngr. No. 15 (D). 22½ Ngr. No. 16 (F). 17½ Ngr. No. 17 (F). 20 Ngr. No. 18 (D). 15 Ngr. No. 19 (F). 10 Ngr. Leipzig, Siegel.
— Sonates. Nouv. Edit. No. 13 (Cm.). 1 fl. 30 Xr. No. 14 (C). 45 Xr. No. 15 (G). 54 Xr. No. 16 (B). No. 17 (Es). à 36 Xr. No. 18 (Dm.). 45 Xr. No. 19 (F). 36 Xr. Mainz, Schott.
— 15 Symphonien, arr. von F. W. Markull. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 5 Ngr. n. No. 12 (G). 3 Ngr. n. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). No. 15 (Es). à 4 Ngr. n. Wolfenbüttel, Holle cplt. mit Mozarts Bildniss 2 Thlr. 10 Ngr. n.
— Symphonien, arr. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr.
— Variations brill. et instr. sur un Thème original. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Variations. Edit. revue, corr., métr. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock.
No. 1, Menuet de Duport (D). 1½ fr.
- 2, Marche des Mariages samnites (F). 1½ fr.
- 3, Lison dormait (C). 2 fr.
- 4, Unser dummer Pöbel meint (G). 2 fr.

Mozart, W. A., Variations. Bonn, Simrock. (Fortsetz.)
No. 5, Une Fièvre brûlante (C). 1½ *fr.*
- 6, Je suis Lindor (Es). 2 *fr.*
- 7, Thème original (F). 1½ *fr.*
- 8, Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 2¼ *fr.*
- 9, La belle Française (Es). 1½ *fr.*

— Variationen. Neue sorgf. revid. Ausg. Leipz., Br. u. Härtel.
No. 1, Allegretto (G), comp. à l'âge de 9 ans. 8 Ngr
- 2, Air communém. dit Wilh. van Nassau (D), comp. à l'âge de 9 ans. 8 Ngr
- 3, Menuet de Fischer (C). 12 Ngr
- 4, Je suis Lindor (Es). 12 Ngr
- 5, Ah! vous dirai-je, Maman (C). 10 Ngr
- 6, Marche des Mariages samnites (F). 8 Ngr
- 7, La belle Française (Es). 10 Ngr
- 8, Lison dormait (C). 12 Ngr
- 9, Salve tu, Domine! (F.) 8 Ngr
- 10, Mio caro Adone (G). 6 Ngr
- 11, Allegretto (F). 6 Ngr
- 12, Allegretto (A). 8 Ngr
- 13, Come un'agnello (A). 12 Ngr
- 14, Unser dummer Pöbel meint (G). 12 Ngr
- 15, Allegretto (B). 8 Ngr
- 16, Menuet de Duport (D). 10 Ngr
- 17, Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 12 Ngr

— Variations. Nouv. Edit. Mainz, Schott.
Air de Marlborough (A). 54 Kr.
Air favori: Unser dummer Pöbel meint (G). 45 Kr.
Air favori: Zu Steffen sprach im Traume (Es). 45 Kr.

— Das Veilchen. Lied übertragen von A. Klauwell (Op. 25). Leipzig, Kahnt 10 Ngr

— Opern, übertr. von H. Cramer. Offenbach, André.
Lief. 4, Die Entführung aus dem Serail. geh. 3 fl. n.
- 5, La Clemenza di Tito. geh. 3 fl. n.

— Opern, ohne Worte einger. Berlin, B. u. Bock.
Cosi fan tutte. 1 Thlr 12½ Ngr *n.
Don Juan. 1 Thlr 15 Ngr *n.
Hochzeit des Figaro. 1 Thlr 12½ Ngr *n.
Titus. 1 Thlr 12½ Ngr *n.
Zauberflöte. 1 Thlr 5 Ngr *n.

— Compositions. Edit. nouv. soign. revue. Leipz., Peters.
No. 1, Fantasia I (Dm.). 7½ Ngr
- 2, Fantasia II (Cm.). 10 Ngr
- 3, Fantasia III (C). 10 Ngr
- 4, Rondo I (D). 7½ Ngr
- 5, Rondo II (Am.). 10 Ngr
- 6, Rondo III (F). 7½ Ngr
- 7, Ouverture (C). 10 Ngr
- 8, Adagio (Hm.). 5 Ngr
- 9, Gigue (G). 2½ Ngr
- 10, Menuetto (D). 5 Ngr

— Compositionen. Wolfenbüttel, Holle.
Band 1. 19 Sonaten. [No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 4 Ngr n. No. 4 (B). No. 5 (D). à 5 Ngr n. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). No. 9 (B). à 4 Ngr n. No. 10 (C). No. 11 (F). No. 12 (Es). No. 13 (G). à 3 Ngr n. No. 14 (F). 5 Ngr n. No. 15 (Cm.), Op. 11. No. 16 (B), Op. 62. à 4 Ngr n. No. 17 (C), Op. 112. 2 Ngr n. No. 18 (D), Op. 113. 3 Ngr n. No. 19 (F). 2 Ngr n.] Nebst Haupttitel und Mozarts Portr., gest. von Knolle. geh. 2 Thlr n.
- 2. No. 1, Leichtes Rondo (D), Op. 17. No. 2, Rondo (Am.), Op. 71. à 3 Ngr n. No. 3, 1ste Fantasie (Dm.). 2 Ngr n. No. 4, 2te Fantasie u. Fuge (C). No. 5, 3te Fantasie (Cm.). à 3 Ngr n. No. 6, Adagio (Hm.) und Gigue (G). No. 7, Menuett (D) und Walzer (B). à 2 Ngr n. No. 8, Var. (G): Unser dummer Pöbel meint. 4 Ngr n. No. 9, Var. (D): Menuett von Duport. No. 10, Var. (C): Ah, vous dirai-je Maman. à 3 Ngr n. No. 11, Var. (F): Ein Weib ist das herrlichste Ding. 4 Ngr n. No. 12, Var. (B): Original-Thema. 3 Ngr n. No. 13, Var. (Es): Zu Steffen sprach im Traume. No. 14, Var. (C): Lison dormait. à 4 Ngr n. No. 15—21 siehe: Kl. Qr. No. 1—21 cplt. mit Mozarts Biographie von H. Döring. geh. 2 Thlr 26 Ngr n.

Mozart, W. A., Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz von Jul. Weiss. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Allegro de la Sonate av. Violon, en Fa (F). 10 Ngr
- 2, 3 Menuets tirés de Sinfonies. 12½ Ngr
- 3, Finale de la Sinfonie en Ré (D). 12½ Ngr
- 4, Finale du Quatuor en Sol min. (Gm.). 15 Ngr
- 5, Adagio et Allegro de la Sonate av. Viol., en Sol (G). 10 Ngr
- 6, Allegro de la Sinfonie en Ut (C). 15 Ngr

— Berühmteste Compositionen für junge Pianisten, mit Fingersatz von Jul. Weiss. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Allegro de la Sonate en Ut (C). 12½ Ngr
- 2, Allegro de la Sonate en Fa (F). 12½ Ngr
- 3, Finale de la Sinfonie en Ut (C). 12½ Ngr
- 4, Allegro } de la Fantaisie et Sonate en Ut
- 5, Finale } min. (Cm.). à 12½ Ngr
- 6, Finale de la Sinfonie en Ré (D). 12½ Ngr
- 7, Allegro du Trio en Ut (C). 10 Ngr
- 8, Allegro de la Sonate en Fa (F). 10 Ngr
- 9, Finale de la Sonate en Ut (C). 10 Ngr
- 10, Allegro }
- 11, Finale } du Trio en Sol (G). à 10 Ngr
- 12, Finale du Divertissement en Mi♭ (Es). 10 Ngr

Mozart-Album für die Jugend. 28 kleine Tonstücke in fortschr. Ordnung nach Themen v. W. A. Mozart. Leipzig, Kahnt geh. 1 Thlr 10 Ngr

Mozzi, G. A., Un Pensier giulivo. Studio melodico variato. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Un Pensier mesto. Studio melodico. Ebend. 3 *fr.*

Mühlenfeldt, C., Op. 148. 3 Mélodies expressives et non difficiles. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 Ngr

— Op. 156. Valse brill. Rotterdam, de Vletter 21 Ngr

Mühling, A., Op. 17. 6 kleine Sonaten zum Gebr. beim Unterricht. Neue Ausg. mit verb. Fingersatz von J. Knorr. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr

Mulder, R., Op. 12. La Cascade. Caprice-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr

— Op. 14. Fête au Lido. Barcarolle-Caprice. Mainz, Schott 1 fl.

— Op. 15. Le Tambour de Basque. Impromptu caractéristique. Ebend. 1 fl.

— Op. 22. Les Chantres des Bois. 6 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 45 Kr.
No. 1, La Caille: Chant du Matin.
- 2, Le Coucou: Pastorale.
- 3, La Fauvette: Caprice de Salon.
- 4, L'Oiseau mouche: Impromptu-Etude.
- 5, Le Sansonnet: Thème original varié.
- 6, L'Oiseleur: Impromptu-Caprice.

— Op. 23. Caprice guerrier sur Le Juif errant, de F. Halévy. Ebend. 1 fl. 12 Kr.

— Op. 32 u. 33. Praktische Schule für junge Pianisten (Ecole pratique des jeunes Pianistes). Heft 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr

— Idem en 2 Livr. Ebend. à 2 Thlr

— Op. 34. 25 Etudes chantantes et brill. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr
Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capriccetta de Salon. L'Eleganza. Leggierezza. Nocturne de Salon. Simplette.
- 2, Exercice de Rhythme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpège et Vélocité. Le Détaché.
- 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elégie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai.

— Op. 35. 25 Exercices-Etudes journalières calculées afin de développer et entretenir la parfaite Indépendance des doigts et du poignet en évitant la monotonie dans le travail (25 tägliche Studien zur Entwickelung und Erhaltung der vollständigen Unabhängigkeit der Finger und Handgelenke bei Vermeidung der Einförmigkeit des Studiums). Lief. 1. 27½ Ngr Lief. 2, 3. à 25 Ngr Lief. 4. 27½ Ngr Ebend.

— Op. 38. L'ABC du Piano. 25 Etudes mélodiques très-faciles composées expressément pour les jeunes Enfants afin de développer en eux dès le début, le sentiment de la Mesure et du Rhythme (25 melodische

sehr leichte Etüden mit besonderer Rücksicht darauf componirt, schon bei den ersten Anfängern Sinn f. Takt u. Rhythmus zu entwickeln). Leipz., Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
Mulder, R., Op. 39. 2 Pastorales. (La Cornemuse. Choeur de Moissonneurs). Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 40. L'Orientale. Impromptu caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 44. Les Loisirs de la Châtelaine. 6 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
No. 1, Rêverie sous l'Ombrage. Capriccietto.
- 2, Le Bal. Valse de Salon.
- 3, Les Gondoles. Tarantelle.
- 4, Les Vendanges. Mazurka.
- 5, Fête sur la Terasse. Marche brillante.
- 6, Promenade du Matin. Pastorale.
Müller, Ad., Op. 90. Weidenröschen. Notturno. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Müller, Aug., de Reichelsheim, Op. 3. Fête champêtre. Mélodie pastorale variée. Mainz, Schott 54 Xr.
Müller, Aug. Eberh., Instructive Uebungsstücke. Heft 1. No. 1—4. Leipzig, Peters à 5 Ngr.
No. 1, 24 kleine Elementar-Uebungen.
- 2, Allegretto (C) mit Variationen, mit stillstehender Hand.
- 3, Allegretto (F) mit Variationen.
- 4, Allegretto (D) mit Variationen.
Müller, A. E., Op. 51. Preciosa. Grande Valse de Salon. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 55. Divertissement original. Ebend. 20 Ngr.
Müller, B. A. G., Quatre Mazurkas. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
Müller, W. A., Neuer musikalischer Fruchtkorb. Sammlung genussreicher Früchte zur Ergötzung. Heft 2. Schneeberg, Gödsche 22½ Ngr. n.
— 60 musikalische Kleinigkeiten. Heft 1, 2. Meissen, Gödsche à 12 Ngr. n.
— Die beiden Pftespieler. Siehe: Kl. Qr.
Münnich, R., Le Papillon. Etude caractéristique. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
Nagel, R., Op. 3. Alla Polacca. 2te Aufl. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— Op. 4. Die Trennung. Tonbild. 2te Aufl. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 12. 6 charakteristische Tonstücke. Ebend.
No. 1, Jagdklänge. 5 Ngr.
- 2, Senners Frohsinn. 5 Ngr.
- 3, Siegers Heimkehr. 5 Ngr.
- 4, Ländliche Freuden. 5 Ngr.
- 5, Roland im Keller unter den Weingeistern. 7½ Ngr.
- 6, Sehnsucht nach der Heimath. 7½ Ngr.
Nägeli, H., Zweistimmige Doppelfuge f. Pfte-Schüler. Zürich, Nägeli 4 Ngr.
Näke, W., Intr. mélancolique et Fantaisie brill. sur une Chanson russe fav. Petersburg, Büttner 20 Ngr.
Napoléon, A., Op. 4. Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka. Nouv. Edit. rev. par l'Auteur. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 6. Gr. Galop brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Le Ruisseau. Londres-Mazurka élégante. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Posen. Mazourka polonaise. Ebend. 10 Ngr.
— St. Germans-Polka. Ebend. 15 Ngr.
Nater, J., Op. 6. 8 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 7. 3 Salonstücke. Zürich, Fries u. Holzmann.
No. 1, Salon-Etüde. 10 Ngr.
- 2, Walzer. 15 Ngr.
- 3, Alpenscene. 10 Ngr.
— Impromptu. Ebend. 6 Ngr.
National-Hymnen (20 der schönsten). Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
Nationallieder (17) aller Völker arr. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
Naus, Th., Op. 5. Mazurka-Caprice. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 6. Hommage à Chopin. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 7. Das Veilchen. Lied von F. Gretscher. Improvisation. Ebend. 15 Ngr.
Naus, Th., Op. 8. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 9. Romance. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. Mazurka. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
Nehleba, Jos., Op. 3. L'Incertitude. Impromptu. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 4. Mazurka di Bravura. Ebend. 54 Ngr.
Neithardt, A., Lied der Meermädchen aus der Oper: Oberon, von K. M. v. Weber, variirt. Neue Ausg. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
Neruda, Mazurka. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
Nessmüller, J. F., Lied „Wenn ich mich nach der Heimath sehn" aus d. Liederspiel: Die Zillerthaler, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Idem u. d. T.: Der Tyroler und sein Kind. Stuttgart, Zumsteeg 2½ Ngr.
Nesvadba, E., Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Neugebauer, C., Op. 5. Lorlei. Romanze. Berlin, Jul. Weiss 20 Ngr.
Neuland, W., Op. 36. Le Jet de Perles. Grande Polka brill. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 37. 3 Rêveries caractéristiques. (Plaintes d'une pauvre Orpheline. L'Ange consolateur. Bonheur inattendu.) Ebend. 2¾ fr.
Neumann, F., Op. 4. Romance variée. Prag, Veit 12½ Ngr.
— Op. 5. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Chanson sans Paroles. No. 2, Mazurka. Prag, Christoph u. K. à 7½ Ngr.
— L'Adieu et Idylle. Ebend. 10 Ngr.
Neumeyer, A., Op. 33. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
Neustedt, Ch., Op. 11. Dans la Chapelle. Prière. Wien, Spina 15 Ngr.
Nickl, G., 6 kleine angenehme Tonstücke zur Erheiterung der Jugend. (Contretanz. Die Tanzlustigen. Ohne Sorgen. Die Plaudertasche. Jugendlicher Frohsinn. Elégants.) Wien, Witzendorf 8 Ngr.
Nicola, G., Abendempfindung. (Rêverie.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Etüde. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. Ebend. 10 Ngr.
— Sehnsucht. Melodie. Ebend. 10 Ngr.
— Ständchen. Ebend. 10 Ngr.
Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr. 15 Ngr.
Nicolai, W. F. G., Op. 6. Wanderschaft. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 7. Erinnerung. Salonstück. Ebend. 12 Ngr.
Niederstetter, Emilie, Op. 1. Romanze. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 2. Air sans Paroles. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 3. Mazourka de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 4. Berceuse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. Scherzo. Ebend. 8 Ngr.
Niepel, C., Liederkranz. Potpourris aus gefälligen Melodien zur Aufmunterung zum Fleisse für Anfänger. Heft 1. 7½ Ngr. n. Heft 2. 9 Ngr. n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Niest, F., Op. 5. 3 Mazures. München, Falter 10 Ngr.
Nietl, J., Op. 3. Mazurka élégante. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Nipel, Fr., Souvenir de Bellagio. Potpourri. Mailand, Ricordi 6 fr.
Noch, R., Op. 7. Mélodie. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 8. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. 2me Mélodie. Ebend. 12½ Ngr.
Nollet, E., Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 16. Voix du Pâtre. Pastorale. Ebend. 12½ Ngr.
Norbert, Fr., Op. 8. Capriccio et Berceuse sur deux Motifs („Ombre légère" et „Dors, petite") de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1, Capriccio. No. 2, Berceuse. Leipzig, Br. u. Härtel à 12½ Ngr.
— Op. 9. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Nordmann, R., Prière de la Religieuse (The Nun's Prayer), d'Oberthür, transcrite. Mainz, Schott 1 fl.
Normann, L., Op. 5. 4 Fantasiestücke. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 8. Capriccio über zwei schwedische Volkslieder. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 9. Vier Klavierstücke. Leipzig, Senff 25 Ngr.
Nöstelberger, J. L., Op. 3. Adieu. Pièce de Salon. Kieff, Kocipiński 1 Rbl. 5 Ngr.
— Op. 11. Nocturne sur une Mélodie russe (Ласточка) d'A. Gourileff. Ebend. 1 Rbl. 5 Ngr.
— Op. 12. Mélodie russe (Не отходи отъ меня) d'A. Gourileff. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 14. La Graziosa. Pièce caractérist. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 17. 3 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 25 Ngr.
Nottebohm, G., Op. 10. Fliegende Blätter. 6 Tonstücke. 1ste Samml. (Capriccio. Elegie. Humoreske. Romanze. Notturno. Walzer.) Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 11. 3 Caprices. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 13. Zwei lyrische Tonstücke. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 14. La Serena. Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 15. La Contemplative. Impromptu. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 16. Ballade. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Nowakowski, J., Op. 32. Morceau de Salon. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— Op. 33. Chant d'Amour. Nocturne. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 36. Gondolier. Romance. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 37. Elégie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 40. Andantino grazioso. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Barcarolle. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Op. 43. Mazurka favorite. Ebend. 17 Ngr.
— Op. 44. Les Encouragements de la Jeunesse. 12 Etudes fac. et progr. sur des Airs polonais. Liv. 1. 15 Ngr. Liv. 2. 25 Ngr. Ebend.
— Op. 53. Etude-Trille. Warschau, M. Glücksberg 20 Ngr.
— Op. 54. Papillon. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 55. 5me grande Valse. Ebend. 22½ Ngr.
— Mazur sielski. Warschau, Gebethner u. Co. 7½ Ngr.
Nowotny, A. J., Op. 8. Sonate f. Kinder, welche noch keine Octave spannen können. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Ober, C. L., Der gewandte Pianist. 42 Präludien, Introductionen, Passagen und Arpeggien oder kleine einleitende Phantasien in den gewöhnlichsten Tonarten. Hamburg, Lehmann 20 Ngr.
Oberhoffer, H., Op. 14. Der erste Unterricht. Instructive melodiöse Klavierstücke. Heft 1. Trier, Braun 10 Ngr. n.
Oberthür, Karl, Op. 93. Wiegenlied. Melodie. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 113. 3 Etudes mélodiqus. No. 1, Le Désir. No. 2, Romance. No. 3, L'Invitation. Ebend. à 10 Ngr.
— 24 brillante Fantasien über National-Lieder aller Völker. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
No. 1, Norwegen. National-Hymne.
- 3, Dänemark. Volks-Hymne.
- 4, Russland. Volkshymne v. Lwoff.
- 6, Preussen. Volkslieder.
- 7, Polen. Noch ist Polen nicht verloren.
- 8, Oestreich. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 11, Ungarn. Rakoczy-Marsch.
- 21, Holland. Wien neêrlandsch bloed.
- 24, England. God save the king.
Offenbach, J., Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Schuhflicker und Millionär (Le Financier et le Savetier). Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Ebend. 20 Ngr.
— Le Violoneux (Die Zaubergeige). Operette. Reminiscenzen, arr. von A. Conradi. Ebend. 20 Ngr.
Ogiński, Prince M., 6 Polonaises transcrites par St. Moniuszko. Kieff, Zawadzki 1 Rbl. 3 Ngr.
— Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
O'Kelly, Jos., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 2. Rêverie. 7½ Ngr.
- 3. La Rosée. Impromptu de Salon. 10 Ngr.
- 4. 2 Pensées caractéristiq ues. à 10 Ngr.
No. 1, Aveux du Soir.
- 2, Les Caquets. Etude.

O'Kelly, Jos., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 5. Metiva. Mazurka. 7½ Ngr.
- 6. Fantaisie brill. sur une Mélodie (La Truite), de Fr. Schubert. 22½ Ngr.
- 7. Souvenir de Fontainebleau: la Roche qui pleure. Caprice-Nocturne. 12½ Ngr.
- 8. Grande Valse brill. 15 Ngr.
- 9. Le Lac, de Niedermeyer, transcr. et var. 15 Ngr.
- 11. La Mare aux Fées. Souvenirs de Fontainebleau. Caprice. 12½ Ngr.
- 12. Rêverie d'Automne. Nocturne. 12½ Ngr.
- 13. Rayons de Printemps. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 14. Le Beïja-Flor (Colibri). Caprice-Etude. 15 Ngr.
- 16. Fantaisie sur l'Opéra: Falstaff, d'A. Adam. 17½ Ngr.
- 20. Les Oiseaux de Trianon. Idylle. 15 Ngr.
Olé, B., Op. 16. Nocturne et Caprice. Deux Pièces élégantes. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
O'Leary, Arth., Op. 2. 2 Klavierstücke. (Andante. Scherzo.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
Opern-Bibliothek. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern, arr. v. R. Müller. No. 79—87. Leipzig, Hirsch à 20 Ngr.
No. 79, Verdi, Rigoletto.
- 80, Wagner, Lohengrin.
- 81 u. 82, Meyerbeer, Der Stern des Nordens.
- 83, Weber, Der Freischütz.
- 84, Auber, Die Stumme von Portici.
- 85, Weber, Preciosa.
- 86, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 87, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Opern-Halle. Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Heft 18—23. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
Heft 18 u. 19, Auber, Der verlorene Sohn.
- 20, Verdi, Rigoletto.
- 21, — Il Trovatore.
- 22 u. 23, Meyerbeer, Der Nordstern.
Opernklänge. Eine Reihe bel. Musikstücke nach Melodien a. d. neuesten Opern. No. 13—15. Rudolstadt, Müller.
No. 13, Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. 12 Ngr. n.
- 14, Flotow, Die Grossfürstin. Potpourri. 10 Ngr. n.
- 15, Verdi, Hernani. Potpourri. 12 Ngr. n.
Ortlieb, E., Op. 14. Siehe: Kl. Ra.
Osborne, G. A., Op. 18. Air montagnard varié. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 90. La Rosée du Soir. Pensée musicale. 54 Kr.
- 91. Espièglerie. 54 Kr.
- 92. Fantaisie sur un Air national du Pays de Galles. 54 Kr.
- 93. No. 1, Agatha. Mélodie allemande variée. 45 Kr.
- „ No. 2, Un Rayon de Soleil. Caprice. 54 Kr.
- 94. Fantaisie de Salon sur Galathée, Opéra de V. Massé. 1 fl.
- 95. La Fée de la Vallée. Valse de Salon. 54 Kr.
- 96. Les Cloches du Soir. Nocturne. 45 Kr.
- 97. Mes Souvenirs. Mélodie de Knight, transcrite. 45 Kr.
- 98. Le Coucher du Soleil. Morceau de Salon. 1 fl.
- 99. Le Réveil militaire. Fantaisie. 45 Kr.
- 100. Fiorenza. Morceau de Salon. 54 Kr.
„A te, o cara". Quintuor d'I Puritani, de Bellini, transcrit et varié. 45 Kr.
Adelaïde, de Beethoven, transcrit et varié. 54 Kr.
„Ah che la morte" et le célèbre Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, transcr. et variés. 45 Kr.
L'Angleterre. Fantaisie sur des Airs anglais. 45 Kr.
Au Revoir. Rêverie. 36 Kr.
The gay Castanet. Morceau de Salon sur un Motif de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. 54 Kr.
„Com' è gentil" de l'Opéra: Don Pasquale, transcrit. 45 Kr.
„Dal tuo stellato". Preghiera dell'Opera: Mosè in Egitto, trascritta. 36 Kr.

Osborne, G. A., Compositionen. Mainz, Schott.
L'Echo. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. 54 Xr.
L'Ecosse. Fantaisie sur des Airs écossais. 54 Xr.
Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata. 45 Xr.
Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Il Trovatore. 1 fl.
2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. No. 1, 2. à 1 fl.
La France. Fantaisie sur des Airs français. 54 Xr.
Hymne des Vêpres, transcrit et varié. 45 Xr.
L'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais. 1 fl.
Matinée des Ménestrels anglais. 1 fl.
„Mi manca la voce" de l'Opéra: Mosè in Egitto, de Rossini, transcrit. 36 Xr.
Rigoletto. Opéra de G. Verdi. („La donna è mobile".) Petite Fantaisie. 45 Xr.
Soirée des Ménestrels anglais. 1 fl.
Sweet-Briar (L'Eglantier). Morceau de Salon. 54 Xr.
Une Larme. Mélodie de F. Kücken, transcrite et variée. 45 Xr.

Osten, Fr. v., Compositionen. Hamburg, Fritz Schuberth.
Op. 6. Feuilles de Roses. Nocturne mélodique. 10 Ngr.
- 7. Nocturne italien sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 Ngr.
- 8. Rêverie italienne sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore. 10 Ngr.
- 9. Valse-Rêverie. 5 Ngr.
- 10. Uriella. Potpourri-Fantaisie aus dem gleichnamigen Ballet. 1 Thlr.
- 11. Songe doré. Idylle. 10 Ngr.
- 12. Nocturne idéal. 10 Ngr.
- 13. Air russe (Der Liebe Erwachen) de Gourileff, transcrit. 10 Ngr.
- 14. 2 Romances de John Field, transcr. 10 Ngr.
- 15. Chant fav. (Wie schön bist du) de H. Weidt. Transcription. 10 Ngr.
- 16. La Rose (Rose, wie bist du), de Spohr, transcr. 10 Ngr.
- 17. Adelaïde, v. Beethoven, transcr. 12½ Ngr.
- 18. Das Veilchen, von Mozart, transcr. 10 Ngr.
- 19. Fantaisie-Valse. (Air de l'Ombre de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.) 10 Ngr.
Bächleins Wiegenlied. Rêverie russe. 10 Ngr.
L'Etoile du Soir. Notturno. 12½ Ngr.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 1. Les Délices germaniques. 12 petites Fantaisies sur des Mélodies popul. allemandes. à 1 fr.
No. 1, Jetzt geh' ich an's Brünnele.
- 2, In einem kühlen Grunde.
- 3, Wenn der Schnee von der Alma.
- 4, An Alexis send' ich dich.
- 5, Der Ritter von Rosen.
- 6, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 7, Das gestörte Glück.
- 8, Des Trommlers Tagwacht.
- 9, Drunten im Unterland.
- 10, Herz, mein Herz, warum so traurig.
- 11, Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
- 12, Herr Bruder, nimm das Gläschen.
- 2. Le Succès de Salon. 6 Divertissemens brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. à 1¾ fr.
No. 1, Donizetti, Belisaire.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, — Le Prophète.
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 5, Spohr, Jessonda.
- 6, Mercadante, Il Giuramento.
- 6. Centifolien. 12 Morceaux fac. et brill. à 1¼ fr.
No. 1, Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.
- 2, Spohr, Arie und Polonaise aus Faust.
- 3, Bellini, Romanze: Luna strahlt im Silberscheine.
- 4, Strauss, Das Leben ein Tanz.
- 5, Keller, Kennst du der Liebe Sehnen.
- 6, Jäger, Wie glücklich preis' ich noch die Wonnestunde.
- 7, Schäffer, Polka-Ständchen.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 6. Centifolien. (Fortsetzung.)
No. 8, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 9, Heiser, Die Thräne.
- 10, Neithardt, Ich bin ein Preusse.
- 11, Pariser Einzugs-Marsch.
- 12, Strauss, Annen-Polka.
— Op. 8. Variations brill. av. Finale alla Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 15 Ngr.
— Op. 9. Nebelbilder. 24 kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung. No. 1—6. à 67 cts. No. 7—24. à 1 fr. Bonn, Simrock.
No. 1, Perlenregen.
- 2, Notturno.
- 3, Lied ohne Worte.
- 4, Barcarole.
- 5, Die Nachtpatrouille.
- 6, Ballerinnerung.
- 7, Gesang der Loreley.
- 8, Abschied und Wiedersehen.
- 9, Esmeralda.
- 10, Die Sennerin.
- 11, Elfenreigen.
- 12, Die Hoffnung.
- 13, Türkischer Marsch.
- 14, Klage und Trost.
- 15, Die Libelle.
- 16, Ländliches Fest.
- 17, Militär-Galopp.
- 18, Idylle.
- 19, Herbstblumen.
- 20, Tändelei.
- 21, Ein schöner Traum.
- 22, Die Heimkehr des Kriegers.
- 23, Schnaderhüpferln.
- 24, Cavatine.
— Op. 13. Arabesques. 6 Paraphrases brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. Heft 1—3. Ebend. à 2 fr.
Heft 1, Meyerbeer, Les Huguenots. Intr. et Romance.
- 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cavatine et Duo.
- 3, Verdi, I Masnadieri. Duo et Air.
— Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1—12. Magdeburg, Heinrichshofen; Stralsund, Topp à 17½ Ngr.
No. 1, Balfe, Die vier Haimonskinder. Op. 24.
- 2, — La Fontaine d'Amour. Op. 25.
- 3, Bellini, Norma. Op. 26.
- 4, — Sonnambula. Op. 27.
- 5, Donizetti, Don Pasquale. Op. 28.
- 6, — Belisario. Op. 29.
- 7, — Lucia di Lammermoor. Op. 30.
- 8, — Linda di Chamounix. Op. 31.
- 9, — Lucrezia Borgia. Op. 32.
- 10, Flotow, Stradella. Op. 33.
- 11, — Martha. Op. 34.
- 12, Rossini, Guillaume Tell. Op. 35.
— Op. 47. Variations brill. sur le Thème fav. de Proch: Das Alpenhorn. Berlin, Gaillard u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 50. Klänge der Liebe. No. 1, 4, 6. (Maienliebe. Seliges Glück. Alpenlieder.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
— Op. 53. Fantaisie brill. sur des Motifs de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 67. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras. No. 3—6. à 2 fr.
No. 3, Herold, Zampa.
- 4, Flotow, Indra.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, Bellini, La Straniera.
- 68. Schatzkästlein der beliebt. Opern-, Volks- u. Tanzmelodien m. Fingersatz. No. 8—13. à 1¼ fr.
- 72. 6 Tableaux caractéristiques. Morceaux de Salon. No. 2—6. à 1½ fr.
No. 2, La Tyrolienne. Rêverie.
- 3, Flocons de Neige.
- 4, Etoile du Soir.
- 5, La belle Amazone.
- 6, Le Lion du Jour. Etude-Polka-Maz.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 73. Märchen-Fantasien. No. 4—6. à 2 *fr.*
No. 4, Ritter-Märchen.
- 5, Nordische Sage.
- 6, Arabisches Märchen.
- 76. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras. No. 3—6. à 2¼ *fr.*
No. 3, Weber, Oberon.
- 4, — Preciosa.
- 5, Auber, La Muette de Portici.
- 6, Bellini, I Montecchi e Capuleti.
- 77. L'Elève avancé. 6 Rondeaux instructifs. No. 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 1¾ *fr.*
- 80. Soirées élysées. Danses de Concert. No. 5—8. à 2 *fr.*
No. 5, Polonaise brillante.
- 6, Boléro.
- 7, Valse brillante.
- 8, Tarantelle.
- 83. Hommage aux Dames. 12 Caprices élégants sur des Danses fav. No. 4—12. à 1¾ *fr.*
No. 4, Strauss, Wiener Kreutzer-Polka.
- 5, Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 6, Strauss, Damen-Souvenir-Polka.
- 7, — Loreley - Rhein - Klänge. Walzer.
- 8, Strauss, Kathinka-Polka.
- 9, Gung'l, Klänge vom Delaware. Walzer.
- 10, Strauss, Frederika-Polka.
- 11, — Sorgenbrecher-Walzer.
- 12, Labitzky, Natalien-Walzer.
- 85. Freudenklänge. 12 Bagatellen üb. bel. Melodien. Z. Gebr. b. Unterricht. No. 8—12. à 67 *c/o.*
No. 8, Morgen muss ich fort von hier.
- 9, Labitzky, Leinate's Klänge. Walzer.
- 10, Der Carneval von Venedig.
- 11, Reichardt, Das Bild der Rose.
- 12, Schweizerlied: Von meinen Bergli.
- 86. Sternbilder. 12 kleine Fantasien, Rondinos u. Variationen über beliebte Melodien. à 1¾ *fr.*
No. 1, Herzog, Hans- und Gretchen-Polka.
- 2, Volkslied: Mädchen, ruck, ruck.
- 3, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.
- 4, Huth, Das Hindumädchen.
- 5, Gung'l, Oberländler.
- 6, Proch, Das Erkennen.
- 7, Krebs, Die Heimath.
- 8, Volkslied: Hoch vom Dachstein.
- 9, Silcher, Loreley.
- 10, Kücken, Du wunderschöne Maid.
- 11, Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
- 12, Stern, Morgen marschiren wir.
- 87. Wegweiser für Klavierlehrer beim ersten Unterricht. Gefällige und instructive Uebungsstücke zu 2, 3 u. 4 Händen, mit Vermeidung von Octavenspannungen, vom ersten Anfang an in stufenweiser Fortschreitung, mit Benutzung auspr. Volks- u. Opernmelodien. Heft 1—3. à 2½ *fr.*
- 88. Souvenir élégant. Bouquet de Mélodies sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1—6. à 2¼ *fr.*
No. 1, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 2, Donizetti, Les Martyrs.
- 3, Auber, Fra Diavolo.
- 4, — Le Maçon.
- 5, Mozart, Figaro.
- 6, Rossini, Moses.
- 89. Handruhe und Geläufigkeit. 48 melodische Uebungsstücke ohne Octavenspannung mit Fingersatz. Heft 1—4. à 3 *fr.*
- 90. Poésies musicales. No. 1—6. à 2 *fr.*
No. 1, La Fontaine de Fleurs. Fantaisie-Etude.
- 2, La Gloire du Héros. Hymne triomphale.
- 3, La Sylphide. Polka-Mazurka brillante.
- 4, Barcarolle vénitienne.
- 5, Le Val de Roses.
- 6, Loin des yeux, loin du coeur (Aus den Augen, aus dem Sinn).

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 91. Suite de Perles allemandes. 6 Fantaisies élégantes. à 2 *fr.*
No. 1, Beethoven, Adelaïde.
- 2, Kücken, Schlummerlied.
- 3, — Das Mädchen von Juda.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Tiehsen, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.
- 6, Speier, Rhein-Sehnsucht.
- 92. 8 Morc. de Genre sur des Thèmes fav. à 2 *fr.*
No. 1, Verdi, Luisa Miller.
- 2, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 3, Meyerbeer, Il Crociato.
- 4, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 5, — Parisina.
- 6, Mozart, Figaro.
- 7, Verdi, Rigoletto.
- 8, — L'Assedio di Arlem.
- 94. Goldperlen. 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Heft 1—3. à 1 *fr.*
- 95. Beautés de Mozart et de Beethoven en forme de petites Fantaisies pour les jeunes Pianistes. No. 1—12. à 1¾ *fr.*
No. 1, Beethoven, Gr. Septuor.
- 2, Mozart, Serenade: Liebes Mädchen.
- 3, Beethoven, Trio Op. 11.
- 4, Mozart, Le Nozze di Figaro.
- 5, Beethoven, Quintuor Op. 16.
- 6, Mozart, Elis u. Elide, Wechselgesang.
- 7, Beethoven, Der Abschied.
- 8, Mozart, Die Zauberflöte.
- 9, Beethoven, Fantasie mit Chor.
- 10, Mozart, Entführung a. d. Serail.
- 11, Beethoven, Fidelio.
- 12, Mozart, Don Juan.
- 96. Paraphrasen beliebt. deutscher Volkslieder. No. 1—12. à 1 *fr.*
No. 1, Wohl auf Kameraden.
- 2, Es ritten drei Reiter.
- 3, Wo Kraft und Muth.
- 4, Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 5, Was blasen die Trompeten! Husaren heraus.
- 6, Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut.
- 7, An dem schönsten Frühlingsmorgen.
- 8, Schier dreissig Jahre bist du alt.
- 9, Mein Herr Maler, will er wohl.
- 10, In des Waldes tiefsten Gründen.
- 11, Leise rauscht es in den Bäumen.
- 12, Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.
- 97. Thèmes célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Weber, Schubert, etc., en forme de Rondinos, Variations, etc. Heft 1—6. à 1¾ *fr.*
- 99. Illustrations. 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. à 2 *fr.*
No. 1, Heil dir im Siegerkranz (God save the King).
- 2, Rousseau's Traum (Le Songe de Rousseau).
- 3, Die blauen Glöckchen von Schottland.
- 4, Des Sommers letzte Rose.
- 5, Robin Adair. Schottisches Volkslied.
- 6, Air du Simplon. (Schweizerlied.)
- 100. Klänge der Liebe. Neue Folge. 8 melodische Tonstücke. à 1½ *fr.*
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 2, Vergissmeinnicht.
- 3, Liebchen im Herzen.
- 4, Lockung.
- 5, Letzter Wunsch.
- 6, Serenade.
- 7, Traumbild.
- 8, Im Walde.
- 101. Selam. 8 Thèmes variés. No. 1, La Rose. No. 2, L'Hortense. No. 3, Le Narcisse. No. 4, Le Lis. No. 5, Le Bluet. No. 6, La Violette. No. 7, L'Amaranthe. No. 8, Le Réséda. à 1¾ *fr.*

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 102. Moments de Loisir. 12 Rondinos élégants sur des Motifs fav. des Opéras. à 1¾ *fr.*
No. 1, Donizetti, L'Elisir d'Amore.
- 2, Bellini, Il Pirata.
- 3, Flotow, Stradella.
- 4, Rossini, Tancred.
- 5, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 6, Verdi, I Lombardi.
- 7, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 8, Flotow, Indra.
- 9, Auber, Gustave ou le Bal masqué.
- 10, Flotow, Martha.
- 11, Verdi, Nabucodonosor.
- 12, Auber, La Muette de Portici.
- 103. Rayons brill. sur des Mélodies fav. 6 Fantaisies de Salon. à 2¼ *fr*
No. 1, Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 2, Wagner, Bleib' bei mir.
- 3, Prume, Mélancolie.
- 4, Reissiger, Feen-Reigen. Walzer.
- 5, Schubert, Lob der Thränen.
- 6, Melchert, Walburga's Lied.
- 104. Couronnes de Mélodies. 6 Fantaisies dramatiques. à 2¼ *fr.*
No. 1, Weber, Euryanthe.
- 2, Donizetti, Marino Faliero.
- 3, Bellini, Linda di Chamounix.
- 4, Rossini, Otello.
- 5, Verdi, I Lombardi.
- 6, — Nabucodonosor.
- 105. Etincelles. 12 Impromptus élégants sur des Thèmes fav. à 1¾ *fr.*
No. 1, Méhul, Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren.
- 2, Nel cor più non mi sento.
- 3, Pepita-Marsch.
- 4, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 5, — Robert le Diable.
- 6, — Il Crociato.
- 7, An der Quelle sass der Knabe. Volksl.
- 8, Balfe, Walzer-Arie.
- 9, Donizetti, Don Pasquale.
- 10, Rossini, La Gazza ladra.
- 11, Spohr, Romanze: Rose, wie bist du.
- 12, Zapateado. Spanischer Tanz.
- 106. Glorification de la Valse. 12 Valses de Salon sur les plus jolies Mélodies d'Opéras. à 1 *fr.*
No. 1, Weber, Der Freischütz.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Donizetti, Belisar.
- 4, — La Fille du Régiment.
- 5, Flotow, Stradella.
- 6, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 7, Bellini, I Montecchi.
- 8, — Norma.
- 9, — La Sonnambula.
- 10, Verdi, Ernani.
- 11, Meyerbeer, Robert.
- 12, Donizetti, Linda
- 107. Iris. 12 gefällige Tonstücke über Lieblingsmelodien. à 1¼ *fr.*
No. 1, Vien qua Dorina bella. Ital. Melodie.
- 2, Die Nachtigallen. Franz. Melodie.
- 3, Dem rothen Röslein. Irische Melodie.
- 4, Mein Herz ist im Hochland. Schottische Melodie.
- 5, Pressel, Mei Mueter mag me net.
- 6, Steh' nur auf, du Schweizerbub.
- 7, Ricci, Tadolini-Walzer.
- 8, Alexander-Marsch.
- 9, Arnaud, Die blauen Augen.
- 10, Graben-Hoffmann, Erinnerung.
- 11, Fordre Niemand m. Schicksal zu hören.
- 12, Volkslied: Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka.
- 108. Chromatropen. 12 brill. Tonstücke über bel. Themen. à 1¾ *fr.*
No. 1, Tyrolerlied: Wann ich in der Früh' aufsteh.

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 108. Chromatropen. (Fortsetzung.)
No 2, Kücken, Des Morgens in der Frühe.
- 3, Hobellied aus dem Verschwender.
- 4, Carafa, Cavatine u. Rondo aus: La Violette.
- 5, Weigl, Schweizerlied u. Cavatine a. der Schweizerfamilie.
- 6, Donizetti, Lebewohl. Ballade.
- 7, Kücken, Treibe Schifflein. Barcarole.
- 8, Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich dann.
- 9, Graben-Hoffmann, Der Elfenschiffer.
- 10, Weber, Der Freischütz.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Winter, Duett: Wenn mir dein Auge strahlet.
- 109. Lotos-Blumen. 12 leichte u. gef. Tonstücke über die bel. Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien. à 1¼ *fr.*
No. 1, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
- 2, Fischer, Die Sehnsucht.
- 3, Frohsinn auf der Alm. Tyrolerlied.
- 4, Kücken, Lied: Des Morgens wenn die Hähne krähen.
- 5, Carafa, O cara memoria.
- 6, Meyerbeer, Kreuzritter.
- 7, Der Aschenmann. Volkslied.
- 8, Bertrands Abschied. Volkslied.
- 9, Cavatine a. d. Oper: Niobe, v. Pacini.
- 10, Steyrische Tänze.
- 11, Rossini, Cavatine und Polacca aus L'Italiana in Algeri.
- 12, Neithardt, Den Schönen Heil.
- 111. Metamorphosen. 4 Salonstücke über bel. Lieder. à 1¾ *fr.*
No. 1, Proch, Das Alpenhorn.
- 2, Kreipl, 'S Mailüfterl.
- 3, Curschmann, Dein ist mein Herz.
- 4, Fesca, Der Wanderer.
- 112. Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke über bel. Volkslieder. à 1 *fr*
No. 1, Weber, Lützow's wilde Jagd.
- 2, Der Jäger aus Kurpfalz.
- 3, Gestern Abend war Vetter Michel da.
- 4, Lasst uns ihr Brüder.
- 5, Was ist des Lebens höchste Lust.
- 6, Ça, ça, geschmauset.
- 113. Olympische Spiele. 3 Scherzi. à 1 *fr.*
No. 1, Ringen.
- 2, Discuswerfen.
- 3, Faustkampf.
- 114. Reisebilder. Leichte gef. Tonstücke in Sonatinenform. Heft 1—3. à 1¼ *fr.*
Heft 1, Im Walde. (Die Klosterglocken. Jägerleben.)
- 2, Am See. (Wellenspiel. Der kranke Schwan. Der Fischzug.)
- 3, Auf den Bergen. (Malerische Aussicht. Am Echofelsen. Junge Gemsen.)
- 115. Souvenir de Milanollo. 6 Morceaux de Salon. à 1¾ *fr.*
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Proch, Liebestraum.
- 3, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 4, Bekränzt mit Laub. Volkslied.
- 5, Donizetti, Belisar.
- 6, Lachner, Hoch drob'n auf der Alma.
- 116. Das Füllhorn. 6 brillante Tonstücke über bel. Melodien. à 1¼ *fr.*
No. 1, Schubert, Ich hört' ein Bächlein rauschen.
- 2, Schubert, Die Forelle.
- 3, — Das Wandern ist des Müllers Lust.
- 4, Schubert, Der Schmetterling.
- 5, Proch, Lebewohl.
- 6, Lindblad, Auf dem Berge.
- 117. Wintermärchen. 6 melodische und brill. Fantasiestücke. No. 1—6. à 1¾ *fr.*

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
Op. 118. Panthéon musical. 6 Bluettes. à 1¼ *fr.*
No. 1, Berceuse.
- 2, Le Désir.
- 3, Les Clochettes.
- 4, Le doux Secret.
- 5, Chanson d'Amour.
- 6, La Source.
- 119. Gebirgsklänge. 6 melodische Tonstücke über Tyrolerlieder. à 1¼ *fr.*
No. 1, Is de Himmel so blau.
- 2, Da Him'l.
- 3, Lachner, Auf der Alma is a Leb'n.
- 4, Ringerl und Röserl.
- 5, Mei Schätzel, das hat mi verlassen.
- 120. Iduna. 6 gef. Tonstücke über die schönsten Opernmelodien. à 1 *fr.*
No. 1, Bellini, Romeo und Julie.
- 2, Donizetti, Die Regimentstochter.
- 3, Weber, Preciosa.
- 4, Auber, Die Stumme von Portici.
- 121. Immortellen. 6 melod. und brill. Tonstücke über Themen berühmter Meister. à 1 *fr.*
No. 1, Mozart, Zauberflöte.
- 2, Beethoven, Ich liebe dich.
- 3, Schubert, Frz., Erinnerung.
- 122. Die Aeolsharfe. 6 kleine Rondos und Variationen über bel. Volkslieder. No. 1, Im Januar führ'n die Männer. 1 *fr.*
- 123. Selene. 6 kleine Fantasien über bel. Themen. No. 1, Ich bin der Schneider Kakadu. 1¼ *fr.*
- 125. Pensées italiennes. 3 Pièces élégantes sur La Traviata, de Verdi. No. 1, Romanza. No. 2, Preghiera. No. 3, Brindisi. à 1¾ *fr.*
- 126. Die Harfe des Troubadour. 3 Salonstücke über Themen der Oper: Der Troubadour, von Verdi. à 1¾ *fr.*
No. 1, Duett: In unsere Berge kehren wir wieder.
- 2, Duett u. Arie: Sieh hier mit heisser Thränenfluth.
- 3, Arie und Canzone: O wonnevolle Stunde.

— Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhainen. Salonstücke üb. deutsche Volkslieder. Lief. 1. (No. 1—3.) Magdeburg, Heinrichshofen 26 *Ngr.*
No. 1, Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. 10 *Ngr.*
- 2, Abschied von der Heimath. 10 *Ngr.*
- 3, Es stehen drei Sterne am Himmel. 10 *Ngr.*
- 4, Mädele, ruck an meine rechte Seite. 10 *Ngr.*

— Op. 132. Souvenir de Kücken. 3 melodische und brill. Tonstücke. Ebend. 25 *Ngr.*
No. 1, Das Steckenpferd. 10 *Ngr.*
- 2, Schlummerlied. 10 *Ngr.*
- 3, Gretelein. 10 *Ngr.*

— Op. 133. 3 Klavierstücke. Leipzig, Hermann à 12½ *Ngr.*
No. 1, In heimlich trauter Stunde.
- 2, Traumkönigs Hochzeitsmarsch.
- 3, Beim schäumenden Becher.

— Op. 134. Libellen. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Lief. 1. (No. 1—3.) Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *Ngr.*
No. 1, Tra, ri, ra. 10 *Ngr.*
- 2, Mädchen, ich komm' mit der Zither. 10 *Ngr.*
- 3, Zwischen Berg und tiefem Thal. 10 *Ngr.*
- 4, Schäffer, Familien-Polka. 10 *Ngr.*
- 5, Wagner, Bleib' bei mir. 10 *Ngr.*

— Op. 135. 3 Fantasie-Transcriptionen über deutsche Volkslieder. Leipzig, Siegel à 12½ *Ngr.*
No. 1, Des Mädchens Klage.
- 2, Das waren mir selige Tage.
- 3, Hoch vom Dachstein.

— Op. 137. Amors Panier. Salonstück. Berl., Paez 15 *Ngr.*

— Op. 138. Aus holder Zeit. Fantasiebilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Rg.* 15 *Ngr.*
No. 1, In stillverschwiegener Laube. 10 *Ngr.*
- 2, Auf schaukelnder Welle. 10 *Ngr.*
- 3, Minnesold. 10 *Ngr.*
- 4, In blauer Sternennacht. Serenade. 12½ *Ngr.*
- 5, Vor ihrem Bilde. 12½ *Ngr.*
- 6, Selig süsses Träumen. 10 *Ngr.*

Oesten, Th., Op. 140. La belle Styrienne. Bluette. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*

— Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Ebend. à 20 *Ngr.*
No. 1, Wagner, Lohengrin.
- 2, — Tannhäuser.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.

— Op. 142. Moosrosen. 6 gefäll. Tonstücke über bel. Melodien. Ebend. à 17½ *Ngr.*
No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut. Lied.
- 2, — Herzallerliebstes Schatzerl Du!
- 3, Curschmann, Der kleine Hans.
- 4, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 5, — Die Thräne.
- 6, — Du theures Vaterhaus.

— Op. 143. Tonblüthen. 18 kleine und sehr leichte Kinderstücke m. Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr.*
Heft 1, Der kleine Springinsfeld. Lied des alten Harfners. Bajazzo. Aus meinem Märchenbuche. Die Studenten. Schmetterlinge im Sonnenschein. Wie Bauern nach dem Dudelsack tanzen. Indische Gaukler. Die Opernsängerin.
- 2, Beim Pfänderspiel. Auf blumiger Au. Tirolers Heimweh. Auf der Wanderschaft. Gretchens Lieblingslied. Die Spinnerin. Die Fliederlaube. Die Schnellpost. Krönungsmarsch.

— Op. 145. Martha-Klänge. 3 kleine Fantasien über Motive der Oper: Martha. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Ngr.*
No. 1, Letzte Rose. 12½ *Ngr.*
- 2, Jägerlied. 12½ *Ngr.*
- 3, Quartett: O, fürwahr, das lass ich gelten. 12½ *Ngr.*

— Op. 147. Andalusisches Ständchen. Bolero. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*

— Op. 150. Kinder-Album. 6 leichte Charakterstücke. Berlin, Jul. Weiss 1 *Rg.*
No. 1, Schweizer Alpenfest. 7½ *Ngr.*
- 2, Auf der Jagd. 7½ *Ngr.*
- 3, Unter blühenden Bäumen. 7½ *Ngr.*
- 4, Der kleine Savoyarde. 7½ *Ngr.*
- 5, Humoreske. 7½ *Ngr.*
- 6, Maigruss. 7½ *Ngr.*

— Op. 151. Herzliebchen. Melodie. Ebend. 12½ *Ngr.*

— Op. 152. Blumengeflüster. Klavierstück. Ebd. 15 *Ngr.*

— Op. 153. Fantaisie élégante sur l'Air italien fav.: Vien qua Dorina bella. Ebend. 17½ *Ngr.*

— Op. 154. Fantaisie de Salon sur des Thèmes de l'Opéra: La Favorita, de Donizetti. Ebend. 20 *Ngr.*

— Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über d. beliebtesten Opernmelodien. Berlin, Heinr. Weiss 25 *Ngr.*
No. 1, Nicolai, Die lust. Weiber v. Windsor. 7½ *Ngr.*
- 2, Verdi, Der Troubadour. 7½ *Ngr.*
- 3, Meyerbeer, Die Hugenotten. 7½ *Ngr.*
- 4, Verdi, Rigoletto. 7½ *Ngr.*

— Op. 165. Fantasie-Transcription üb. das schwäbische Lied: Vom Herzen (Die Erde braucht Regen), von A. Wagner. Ebend. 15 *Ngr.*

— Erlkönig. Siehe: Schubert, Frz.

— Fantasie über die Polka-Arie in der Oper: Le tre Nozze, von Alary, gesungen von Henriette Sontag. Bonn, Simrock 1¾ *fr.*

Oesterley, H., Op. 1. Harmonische Variationen. Hannover, Nagel 7½ *Ngr.*

— Op. 3. 2 Präludien. No. 1. 12 *Ngr.* No. 2. 15 *Ngr.* Ebend. 25 *Ngr.*

Ostrowski, F., Op. 11. Adagio et Rondeau. Warschau, Friedlein 25 *Ngr.*

Otto, Fr. Chr., Op. 3. Claire de Lune. Romance. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Ngr.*

— Op. 4. 5 zweistimmige fugirte Sätze. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr.*

Pacher, J. A., Compositionen. Wien, Spina.
Op. 17. Elegie. 15 *Ngr.*
- 18. Grâce et Coquetterie. Morceau de Salon. 15 *Ngr.*

Pacher, J. A., Compositionen. Wien, Spina.
Op. 20. No. 1, La Blondine. Valses élégantes. 10 Ngr.
- 2, La Brunette. Polka de Concert. 10 Ngr.
- 21. Die Aeolsharfe. Intermezzo. 10 Ngr.
- 22. Gesang der Meermädchen aus Oberon, var. 10 Ngr.
- 23. Die Perlenschnur. Grosse Etüde im elegan-Style. 20 Ngr.
- 24. Le Mouvement perpétuel. Impromptu-Etude. 10 Ngr.
- 25. Thème favori de Rossini (Mi manca la voce), varié. 10 Ngr.
- 26. Barcarolle de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, variée. 10 Ngr.
- 27. Divertissement mignon sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord. 10 Ngr.
- 28. Caprice de Concert sur deux Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 20 Ngr.
- 30. Papageno-Caprice über 2 Motive aus Mozart's Zauberflöte. 25 Ngr.
- 31. Souvenir de Carneval. Valse brill. 15 Ngr.
- 32. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 1, 2. à 15 Ngr.
No. 1, Weber, Freischütz.
- 2, Rossini, Wilhelm Tell.
- 33. Il Trovatore, Opéra de G. Verdi. Fantaisie. 10 Ngr.
- 34. Le Ruisseau. Etude de Salon. 15 Ngr.
- 35. Marche. 15 Ngr.
- 36. Melodienschatz. Auswahl d. beliebt. Melodien transcribirt. No. 1—8. à 15 Ngr.
No. 1, Donizetti, Romanze (Einsam auf Erden) aus Dom Sebastian.
- 2, Molique, Lied (Hannchen über Alles).
- 3, Auber, Schlummerlied a. d. Stumme von Portici. Bellini, Arie (Lass die theure Hand) a. La Sonnambula.
- 4, Bellini, Arie (Casta diva) a. Norma. Donizetti, Sextett a. Lucia di Lammermoor.
- 5, Rossini, Terzett (Er fiel) aus Wilhelm Tell.
- 6, Donizetti, Terzett aus Belisario. Verdi, Cavatine aus Ernani.
- 7, Warlamoff, Russisches Volkslied. Donizetti, Barcarole aus L'Elisire d'Amore. Rossini, Romanze aus Donna del Lago. Bellini, Quartett aus I Puritani.
- 8, Spohr, Romanze aus Zemire und Azor. Mozart, Arie aus Don Juan. Rossini, Preghiera aus Moses.
- 37. Oesterreichische Volkshymne von Jos. Haydn, variirt. 20 Ngr.
- 38. Transcription de Concert sur un Motif de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. 20 Ngr.
- 39. Cavatine de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Transcription de Concert. 20 Ngr.
- 40. 3 petites Pièces. à 10 Ngr.
No. 1, Mélodie originale.
- 2, Polka-Mazourka.
- 3, Thème de C. M. de Weber, varié.
— Op. 41. 2 Impromptus. (Ave Maria. Berceuse.) Wien, Lewy 20 Ngr.
— Op. 42. Promenade en Gondoles. Barcarolle. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 43. La Mer agitée. Etude caractéristique. Ebend. 54 Xr.
— Op. 44. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon. Ebend. 54 Xr.
— Op. 45. Le Zéphir. Etude de Concert. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 46. Une Larme. Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 47. Graziosa. Menuet. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 48. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 3, Der Zweikampf, von F. Herold. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. La Violette. Chansonnette. Ebend. 10 Ngr.

Pacher, J. A., Op. 50. Douze Etudes mélodiques. Liv. 1, 2. Wien, Spina à 20 Ngr.
Liv. 1, Allegro. Cantabile. Arpeggio. Wanderlied. Pedal-Effect. Allegro.
- 2, Allegro. Ausbild. d. Handgelenks. Lied ohne Worte. Ausbild. d. **linken Hand.** Allegretto. Vivacissimo.
— Op. 55. La Danse des Patineurs. Morceau caractéristique. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

Paganini, N., La Clochette. Rondo giocoso du 2d Concerto, transcrit par Ferd. Beyer. Mainz, Schott 1 fl.

Pajni, E., Fantasia pastorale sul Profeta, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
— Finale del Trovatore, di Verdi, variato. Ebd. 6 fr.
— Sogno d'Azuzena nel Trovatore, di Verdi. Melodia variata. Ebend. 4 fr.

Panzini, A., Compositionen. Mailand, Ricordi.
L'Addio. Mazurka. 2½ fr.
Amore e Psiche. Duetto senza Parole. 2¾ fr.
L'Aurora del Pianista. Pezzi brevi e fac. sopra fav. Temi italiani. No. 1—4. à 1¼ fr.
No. 1, Donizetti, Belisario.
- 2, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 3, — Pirata.
- 4, — Beatrice di Tenda.
Bige e Laura. 2 Melodie. 3½ fr.
Il Bottone di Rosa. Divertimento. 3½ fr.
La Danza delle Cenghi. Scherzo arabo-torchesco. 4 fr.
Danza trionfale. Pensiero brill. 2¾ fr.
Divertimento sulla Figlia del Regimento, di Donizetti. 3½ fr.
Il Dolore. Notturno. 2 fr.
L'Ebreo, di Apolloni. Polacca e Serenata trascr. 3½ fr.
Fantasia sopra Melodie dell'Opera: L'Ebreo. 5½ fr.
Fantasia sopra un Tema fav. dell' Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 5 fr.
— Fantasia sopra la Ballata dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 3½ fr.
— 2 Fantasie brill. sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. No. 1. 4 fr. No. 2. 3¾ fr. Mailand, Ricordi.
— Le Gioje del Pianto. Notturno. Mailand, Lucca 2¾ fr.
— Compositionen. Mailand, Ricordi.
La bella Italiana. Allegretto brillante. 2¼ fr.
Lagrime solitarie. Notturno. 2½ fr.
La Maliarda. Capriccio. 5 fr.
Il 17 Novembre. Elegia. 2 fr.
L'Ora del Convegno. Notturno-Capriccio. 2½ fr.
Il primo Palpito. Melodia. 2½ fr.
L'estrema Preghiera. Pensiero melanconico. 3½ fr.
Rimembranze delle Alpi. Fantasia. 6 fr.
Rimembranze Rossiniane. Divertimento brill. sopra Motivi delle Opere: Matilde di Shabran e La Donna del Lago. 4 fr.
Serenata castigliana. Capriccio brill. e caratter. 2½ fr.
I Sogni del Travagliato. Notturno. 2¾ fr.
La Solitudine. Notturno. 3¼ fr.
La Stella della Sera. Notturno. 3 fr.
2 Studi. No. 1, L'Afflizione. 2¾ fr. No. 2, Il bramato Ritorno. 2½ fr.
— Sul Mare. Barcarola. Mailand, Lucca 4 fr.
— Il buon Umore. Valzer brill. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Una cara Immagine. Melodia. Ebend. 5 fr.
— Una lieta Speranza. Capriccio brill. Ebend. 6 fr.
— Vezzosa. Pensiero variato. Ebend. 3½ fr.
— e L. **Truzzi**, Flora. Raccolta di Melodie d'Opere teatrali moderne. Fasc. 7, 8. Mailand, Lucca à 2 fr.
Fasc. 7, Donizetti, Poliuto.
- 8, Rossini, Il nuovo Mosè.

Papara, Théodosie de, Op. 16. Souvenir. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 22. Polonaise de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 25. Polka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. Fantaisie à la Polonaise. Ebend. 7 Ngr.

Papendieck, G. A., Romanze und Etüde. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Papendieck, H., Op. 1. Valse brillante. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 2. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Capriccio. Morc. de Salon. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Papendieck, H., Op. 4. Impromptu-Mazurka. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 10 Ngr
Paria, C. T., Romanze. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
Partzsch, C. E., Op. 4. Maiglöckchen. Fantasiestück. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr
Pathe, C. Ed., Op. 6. L'Enchantement. Morceau gracieux. Leipzig, Stoll 15 Ngr
— Op. 7. Le Carneval de Posen. Gr. Polka brillante. Ebend. 18 Ngr
— Op. 10. Sérénade. Offenbach, André 54 Xr
— Op. 17. Grande Valse. Ebend. 36 Xr
— Op. 21. Mazurka gracieux. Ebend. 27 Xr
— Op. 25. Le Chant de Sirène. Nocturne. Frankfurt a/O., Kressner 15 Ngr
— Op. 27. Galop fuocoso. Morceau de Salon. Ebd. 17½ Ngr
— Op. 29. Andante espressivo. Leipzig, Kahnt 15 Ngr
— Op. 30. La Gracieuse. Polka-Mazourka. Morceau de Salon. Hannover, Bachmann 12½ Ngr
— Op. 31. Polka-Rondo. Leipzig, Kahnt 15 Ngr
— Op. 32. La Jolie. Galop élégant. Hannover, Bachmann 12½ Ngr
— Op. 33. Rondo giocoso. Hannover, Nagel 15 Ngr
— Op. 34. Beaux Rêves. 3 Morceaux romantiques. Magdeburg, Heinrichshofen 26 Ngr
No. 1, Contentement. Valse élégante. 10 Ngr
- 2, Amour. Impromptu. 10 Ngr
- 3, Espérance. Rêverie. 10 Ngr
— Op. 35. 3 Pièces de Salon. Ebend. 27½ Ngr
No. 1, Rhapsodie élégante. 10 Ngr
- 2, Scherzo brillant. 10 Ngr
- 3, La Gaieté. Valse brillante. 12½ Ngr
— Op. 38. Elégie. Offenbach, André 45 Xr
— Op. 42. Les Charmes de Posen. Mazurka de Salon. Ebend. 36 Xr
— Op. 44. La Fée. Galop de Salon. Dresden, Bauer 12½ Ngr
— Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr
— Op. 47. 2de Elégie. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 50. Un Soir sur le Lac. Morceau de Salon. Frankfurt a/O., Kressner 17½ Ngr
— Op. 51. Romance variée. Dresden, Bauer 17½ Ngr
— Op. 53. Gondoliera. Morceau de Salon. Hannover, Bachmann 17½ Ngr
— Op. 54. La belle Polka. Pièce de Salon. Dresden, Bauer 12½ Ngr
— Op. 56. Im Blumengarten. Idylle. Halle, Karmrodt 12½ Ngr
— Op. 58. Polacca grandiosa. Pièce de Concert. Dresden, Bauer 17½ Ngr
— Op. 60. Mazurka-Impromptu. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 62. Je t'aime. Pièce romantique. Braunschweig, Weinholtz 17½ Ngr
— Op. 64. Rêve d'Amour. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— Op. 67. Gedenke mein! Tondichtung. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— 3 Images sonnantes. Leipzig, Peters à 12 Ngr
No. 1, La Joie. Op. 68.
- 2, La Mélancolie. Op. 69.
- 3, La Grâce. Op. 70.
— Op. 74. Iris. Polka-Mazurka de Salon. Leipzig, Siegel 12½ Ngr
— Op. 79. Schön ist's im Freien! Fantasiestück. Ebend. 15 Ngr
— Op. 82. Gage d'Amour. Pièce de Salon. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr
— Op. 85. Bravour-Walzer. Hannover, Nagel 13 Ngr
— Op. 90. 3 Illustrations de Mélodies polonaises. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
Pauer, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle. Nouv. Edit. 1 fl.
- 34. La Chasse. Capriccio. 1 fl. 12 Xr
- 35. Séguidille. 54 Xr
- 36. L'Adieu du Soldat. Morceau caractéristique. 54 Xr
- 37. La Cascade. Morceau de Concert. 1 fl. 12 Xr
- 38. 2 Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (Hm.). à 1 fl. 12 Xr

Pauer, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 39. Caprice. 1 fl.
- 40. Passacaille. 1 fl. 12 Xr
- 41. Grande Valse brillante. 54 Xr
- 42. Presto scherzando. 54 Xr
Ballabile. 45 Xr
Mazourka. 45 Xr
Menuet. 45 Xr
Deux Tyroliennes. 54 Xr
Paulli, S. H., Characterstykker af Bruderfärden i hardanger, Ballet af Bournonville. Kopenhagen, Olsen 12½ Ngr
Pax, C. E., Melodienkranz aus den beliebtesten Opern. Lief. 5. Berlin, Paez 10 Ngr
— Auswahl kleiner Uebungsstücke. Siehe: Erk, L.
— Erlkönig. Siehe: Schubert, Frz.
Payne's Album für Musik. Original-Compositionen von W. St. Benett, E. Bernsdorf, H. Dorn (Op. 81), J. Dürrner, J. A. van Eijken (Op. 27), R. Franz, G. Goltermann, Fr. Grützmacher (Op. 30 u. 39), Fr. Hermann (Op. 6), Ferd. Hiller, Franz Lachner, Ign. Lachner (Op. 53), H. Marschner (Op. 176), Ign. Moscheles (Op. 127). K. Reinecke (Op. 48), A. F. Riccius, J. Rietz, W. Speidel (Op. 14), L. Spohr, Jul. Stern, J. H. Stuckenschmidt (Op. 9), W. Taubert (Op. 117). Mit den Bildnissen von Franz Lachner, Jul. Rietz, W. St. Benett und Ferd. Hiller in Stahlstich. 4. Leipzig, Payne cart. 4 Rthlr *n.
Pedrotti, C., Fiorina, o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio, rid. Mailand, Ricordi geh. 24 fr.
— Il Parrucchiere della Reggenza: Melodramma comico, rid. Ebend. geh. 24 fr.
— Tutti in Maschera. Commedia lirica, rid. Ebend. geh. 26 fr.
Pelosi, Ant., Musikalische Näschereien. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft 1. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr
Perelli, G., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 7. Nocturne. 2½ fr.
- 8. Fantaisie militaire sur La Fille du Régiment, de Donizetti. 8 fr.
- 9. 1er Adagio de Concert sur La Somnambule, de Bellini. 5 fr.
- 10. Fantaisie élégante sur La Favorite, de Donizetti. 9 fr.
- 11. Boléro. 5 fr.
- 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia. 9 fr.
- 15. Scherzo pastoral. 6 fr.
4 Pensées religieuses. 10 fr.
Op. 22. L'Angelus. 3 fr.
- 23. Salve Regina. 3½ fr.
- 24. Cantique de Noël. 3½ fr
- 25. Marche processionelle. 4½ fr.
Perfall, K., Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857, arr. München, Aibl 4 Ngr *n.
Perger, J. N., Carneval styrien. Morceau de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr
— Mon Rêve. Impromptu. Ebend. 10 Ngr
— 'S Mailüfterl; de J. Kreipl. Chanson fav. transcrite et variée. Ebend. 10 Ngr
Perny, P., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 3. Mazurka mélodique. 2½ fr.
- 7. Impromptu. Etude. 2¾ fr.
- 23. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill., melod., progress. et doigtées, sur les Motifs des Opéras de Verdi. Cah. 1. (No. 1—6. à 1½ fr.) cplt. 6 fr
- 25. 1re Etude de Salon, sur l'Opéra: Il Corsaro, de Verdi. 2½ fr.
- 26. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. 5½ fr.
- 27. 2me Etude de Salon. Tarantelle sur des Motifs de: Il Finto Stanislao, de Verdi. 2½ fr.
- 28. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. 4 fr.
- 29. 3me Etude de Salon, sur Maria Padilla, de Donizetti. 2½ fr.
- 31. Luisella. Tarantella. 4 fr

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Perny, P., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 32. Le Parterre musical. 100 Leçons faciles, progressives et soign. doigtées sur des Mélodies de grands Compositeurs. Cah. 2, 3. (No. 11—30. à 1 *fr.*) à 6 *fr.*
- 34. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Cuoco di Parigi. 5½ *fr.*
- 35. 4me Etude de Salon, sur Stiffelio, de Verdi. 3 *fr.*
- 38. 5me Etude de Salon, sur Norma, de Bellini. 3 *fr.*
- 40. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill. et doigtées sur les plus jolis Motifs d'Opéras de Verdi. Cah. 2. (No. 7—12. à 1½ *fr.*) cplt. 6 *fr.*
- 42. Caprice-Etude de Concert sur Rigoletto, de Verdi. 3½ *fr.*
- 43. 6me Etude de Salon. Un Moment d'Originalité. 2 *fr.*
- 45. Nocturne sur Christophe Colombo, de Gambini. 2¼ *fr.*
- 47. Caprice sur La Sonnambula, de Bellini. 5½ *fr.*
- 50. Souvenir d'Amitié. Marche (Pas rédoublé) sur des Motifs de l'Opéra: Fiorina, de Pedrotti. 2¾ *fr.*
- 51. No. 1, Una Lagrima sulla Tomba di Giov. Ricordi. Pensiero funebre. 1¼ *fr.*
- „ No. 2, Un Sogno. 1re Romance sans Paroles. 1½ *fr.*
- 52. Adagio et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, transcr. 2¾ *fr.*
- 53. 25 Exercices amusants, doigtés et progressifs en forme d'Etudes. 6 *fr.*
- 54. 7me Etude de Salon, sur l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio, de Verdi. 3 *fr.*
- 56. Nocturne sur Il Trovatore, de Verdi. 1½ *fr.*
- 57. La Sérénade de Schubert, transcr. 2 *fr.*
- 60. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill., progress. et doigtées sur les plus jolis Motifs d'Opéras de Verdi. Cah. 3. (No. 13—18. à 1½ *fr.*) cplt. 6 *fr.*
- 61. Andante sur l'Opéra de Verdi: La Traviata, transcrit. 2½ *fr.*
- 63. Hommage à Thalberg. Imitation de son Etude en La min. (Am.). Etude-Caprice de Concert sur Lucie de Lammermoor. 5 *fr.*
- 64. La Nuit. Exercice et Andante de Salon. 4 *fr.*
- 65. Le Succès des Elèves. No. 1, Caprice sur l'Opéra: L'Ebreo, d'Apolloni. 3½ *fr.*
- 66. Chant du Coeur. Rêverie. 2¾ *fr.*
- 67. L'Ecole du Trille. 12 Exercices journaliers. 8 *fr.*
- 68. I Campanini. Valse-Caprice. 3 *fr.*
- 70. Mamma mia. Tarantella. 4 *fr.*
- 74. Folie. Pensier disperato. Caprice-Etude de Concert. 4 *fr.*
- 77. Les petites Soirées musicales. 1er Recueil. 3 Fantaisies sur des Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. No. 3, Les Vêpres siciliennes. à 2½ *fr.*
- 78. Surprise. Mélodie pour la Main gauche seule. 1¾ *fr.*
- 79. Morte! Pensier funebre. 2¼ *fr.*
- 81. Quatuor de Lucie de Lammermoor, transcrit pour la Main gauche seule. 3½ *fr.*
- 82. Marche (Pas redoublé) sur La Traviata, de Verdi. 3¾ *fr.*
- 84. 8me Etude de Salon, sur l'Opéra: Ernani, de Verdi. 3 *fr.*
- 85. Rêverie-Caprice sur La Traviata, de Verdi. 3 *fr.*
- 87. Sous les Orangers. Ballade. 3 *fr.*
- 89. 9me Etude de Salon, sur l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. 4½ *fr.*

Pescio, Ad., Op. 8. Bruna e Bionda. Ricordanza in Forma di Valzer. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Op. 12. Gazelle. Impromptu. Mailand, Lucca 3 *fr.*
— Op. 13. Il Campanello. Scherzo. Ebend. 3 *fr.*
— Op. 14. Il Foletto. Galop brill. Ebend. 3 *fr.*
— Op. 15. Scherzo. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Op. 16. Nocturne de Salon sur Luisa Miller, de Verdi. Ebend. 3 *fr.*

Pescio, Ad., Op. 17. Polka élégante. Mail., Ricordi 2 *fr.*
— Op. 18. Marcia del Torneo nell'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Ebend. 2¾ *fr.*
— Grande Valse brill. Ebend. 5 *fr.*

Petit, V., Op. 22. Martha. Valse-Etude. Rotterdam, de Vletter 1 *fl.*
— Op. 25. La Matinée du jeune Pianiste. Etude de Gamme. Cah. 1, 2. Ebend. à 1¼ *fl.*
— Op. 27. La Constance. Nocturne artistique. Ebd. 1 *fl.*

Petö, J., Op. 5. Polka de Salon. Wien, Witzendorf 10 *Ngr.*
— Op. 6. Le Coucher du Soleil. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 8. Quatre Mazurkas. Ebend. 18 *Ngr.*

Petrella, E., Elena di Tolosa. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 18 *fr.*
— Marco Visconti. Melodramma tragico. Ebd. geh. 18 *fr.*

Petruzzi, A., L'Ingenua. Andante patetico. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Il Volteggiatore. Valzer di Concerto. Ebend. 4 *fr.*

Petter, G. A., Op. 8. 2 Morceaux de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.*

Petzoldt, G. A., 2 Rêveries. No. 1, Op. 22. *Ngr.* No. 2, Op. 23. 15 *Ngr.* Leipzig, Kahnt.
— Op. 32. Der kleine Stapelmatz. Humoristisches Tongemälde f. jugendliche Spieler. Leipzig, Stoll 7½ *Ngr.*
— Ein Blick nach Mainz. Mazurka. Ebend. 10 *Ngr.* *n.

Pfeffer, C., Amoroso. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Romanze (Es). Ebend. 10 *Ngr.*
— Romanze (B). Ebend. 10 *Ngr.*

Pfeiffer, W., Op. 9. Auf dem See. Illustration. Berlin, Bahn 15 *Ngr.*
— Op. 10. Die Libellen. Charakterstück. Berlin, Jul. Weiss 12½ *Ngr.*

Pflughaupt, R., Op. 1. Thème original et Variations. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*
— Op. 2. 2 Mazurkas. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Op. 5. Gr. Galop de Concert. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 6. Mazurka. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 8. Impromptu. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 9. 2^d Galop de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Ngr.*
— Op. 11. L'Invitation à la Polka. Pièce de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr.*
— Op. 12. Stumme Liebe. Duo d'Ad. Henselt, transcrit. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Op. 14. 3 Airs russes. (Bulachoff, Zigeunerlied. Dubuque, Zigeunerlied; Paul liebte ein Mädchen.) Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Phantasie-Variationen. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.

Philipp, E., Die klagende Liebe. Lied ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*

Pianoforte (Das). Ausgewählte Sammlung älterer und neuerer Original-Compositionen, hrsg. v. Frz. Liszt. Jahrg. I, II (je 12 Hefte). Stuttgart, E. Hallberger à 3 *Rt.* n.
Jahrg. I, 1857.
Heft 1, Liszt, Festvorspiel (Prélude). Dreyschock, Al., Op. 113. Phantasie-Stück. Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog I.
- 2, Benedict, J., Op. 54. Salon-Stück. Reinecke, K., Notturno. Smetana, F., Charakterstück an R. Schumann.
- 3, Mayer, Ch., Chanson sentimentale. Kittl, J. F., Consolation. Moniuszko, St., Polonaise I. Hornstein, R. von, Minnelied.
- 4, Taubert, W., Op. 119. Lied u. Reigen. Krüger, W., Op. 55. Duettino (Romance sans Paroles). Ehlert, L., Traumgebilde.
- 5, Kalliwoda, W., Op. 4. Scherzo. Evers, C., Bouquet de Styrie. (Pièce caractéristique.)
- 6, Raff, J., Tanzcaprice I, Boleros. Jaell, A., Op. 69. Gruss an Venedig. (Serenade.) Smetana, F., Wanderlied. (Charakterstück.)
- 7, Frank, E., Lied ohne Worte. Löschhorn, A., Op. 41. No. 1, Scherzo. Viole, R., Op. 18. Caprice-Etude.

Pianoforte (Das). (Fortsetzung.)
Jahrg. I, 1857.
Heft 8, Willmers, R., Op. 96. Rococo, Prélude dans le Style ancien. Raff, J., Tanz-Caprice II, Walzer.
- 9 u. 10, Dorn, H., Op. 82. Prélude-Caprice. Kroll, Fr., Polka-Rondo. Schäffer, Jul., Op. 8. Notturno. Miladowski, F., Impromptu. Walther, O., Frühlingslied.
- 11, Bronsard, H. v., Polonaise. Krüger, W., Op. 54. Legende. Abenheim, J., Lebewohl. Albumblatt.
- 12, Winterberger, A., Op. 3. Serenade. Moniuszko, St., Polonaise II. Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog II, III.
Jahrg. II, 1858.
Heft 1, Hiller, Ferd., Romanze. Moniuszko, St., Polonaise III. Rubinstein, Ant., Etüde.
- 2, Czerny, K., Op. 852. Etüde und Fuge. Kittl, J. F., Au Soir. Hornstein, R. v., Liebesahnung.
- 3 u. 4, Lachner, Ign., Rondo en forme de Valse. Hol, R., Op. 21. Salonstück. Damcke, B., Fantasiestück.
- 5, Lebert, S., Mazourka de Salon. Grund, F. W., Rondo.
- 6, Volkmann, R., Op. 25. Fantasie. Methfessel, E., Gruss.
- 7 u. 8, Pflughaupt, R., Phantasie-Variationen. Reinecke, K., Walzer. Kittl, J. F., Gaîté. Paria, C. T., Romanze.
- 9 u. 10, Dorn, H., Sphinx. Speidel, W., Op. 15. Idylle. Stark, L., Impromptu. Kroll, F., Impromptu. Stör, K., Trauermarsch.
- 11 u. 12, Bargiel, W., Phantasie. Walther, O., Romanze. Seling, H., Loreley. Hoven, F., Scherzo. Ambros, A. W., Norwegische Fjordlandschaft.

Pianoforte-Album. Eine Auswahl eleganter Tonstücke. [Abenheim, Jos., Op. 8. Deux Nocturnes (Gm., Asdur). Baldenecker, C., Op. 3. Grande Fantaisie et Variations sur un Motif de La Sonnambula. Benedict, Jul., Op. 34. Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. Doctor, F. E., Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Kessler, J. C., Op. 38. Trois Pensées fugitives. Pixis, J. P., Op. 107. Rondo alla Polacca (Dm.); Op. 108. Caprice brill. sur une Tarantelle fav. napolitaine.] Leipzig, Hofmeister 1 Rℓ. *n.

Pianoforte-Album (Klassisches). [Händel, Fuge (Hm.). Mozart, Sonate (D) f. 4 Hände. Gluck, Hymne a. Iphigenia in Tauris. Haydn, Sonate (G). Beethoven, „Quant è più bello", Thema m. 9 Var. Bach, Seb., Sarabande u. Menuett. Haydn, Sonate (D). Beethoven, 6 Var. über „Ich denke dein", f. 4 Hände. Gluck, Menuett u. Pantomime a. Cythère assiégée. Mozart, Sonate (F). Beethoven, Op. 13. Pathetische Sonate. Mozart, Phantasie. Bach, Seb., Toccata (Em.). Beethoven, Op. 26. Sonate (As).] Mit einem Portraits-Tableau in Stahlstich, den Biographien der 6 Meister und der Charakteristik ihrer Werke. Leipzig, Gumprecht 1 Rℓ. 20 Ngr. *n.

Pianoforte-Bibliothek (Elegante u. wohlf.). Sammlung vorzügl. Compositionen von Mozart, Haydn, Beethoven, Bertini u. A. Band 1—5. Leipzig, Reclam jun. à 20 Ngr. n.

Piber, J., Op. 7. L'Adieu. Scène d'Amour. Morceau de Concert. Mailand, Lucca 3 *fr.*
— Op. 9. Gran Capriccio fantastico. Mail., Ricordi 5 *fr.*
— Op. 11. Gran Notturno. Ebend. 5 *fr.*

Pichler, J., Mazurka infernale. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

Pilz, C., Festgabe. 8 charakteristische Stücke f. Kinder. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Pisling, Ch., Op. 5. Pensez à moi. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 8. Le Ruisseau murmurant. Morceau caractéristique. Ebend. 15 Ngr.
— La Tristesse. Chanson sans Paroles. Ebend. 10 Ngr.

Pivoda, Fr., Op. 12. La belle Autrichienne. Morceau élégant. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 13. Fantaisie. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 17. Le Lever du Soleil. Pensée du Matin. Morceaux mélodieux. Wien, Witzendorf 12 Ngr.
— Op. 22. 2 Morceaux de Salon. (Fleur de Bohème, Chant national. Fantaisie-Fleur d'Italie, Air original varié.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. 3 Fleurs. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Sensitive. Polka-Mazourka.
- 2, Primevère. Polka française.
- 3, Argentine. Polka viennoise.
— Op. 24. Souvenir de Kammerbourg. Adagio et Rondo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 25. Pensée du Soir. Morceau mélodique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. Kde domow můj! Chanson nationale fav. de la Bohème, transcrite. Prag, Veit 15 Ngr.

Plachy, W., Op. 100. Mélorama. Suite de Mélodies agréables et gracieuses. Cah. 9, 10. Wien, Spina à 10 Ngr.
Cah. 9, Meyerbeer, Pastorale a. d. Prophet. Lortzing, Czaarenlied. Donizetti, Non giova il sospirar.
- 10, Balfe, Walzer-Arie. Dessauer Marsch. Meyerbeer, Trinklied a. d. Prophet.
- 11, Rovelli, Mélodie italienne. Romance. Beethoven, Menuett.
- 12, Boïeldieu, Chor aus Johann von Paris. Dupont, Tom, Chant des Noirs. Finale.
— Op. 107. Etude agréable en forme d'une Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 108. 3 Romances fav. transcrites. (Clapisson, Mon âme à Dieu; Les Oiseaux de Notre-Dame. Vogel, Ange déchu.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 109. Les Colibris. 36 Morceaux fav. transcr. dans un Style fac. Cah. 1—12. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 110. Kurze praktische Uebungen zum Gebr. beim Klavier-Elementarunterricht. Heft 1—4. Ebd. à 10 Ngr.

Plaidy, L., Technische Studien f. d. Pftespiel. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2te verb. Aufl. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rℓ.
— Idem englisch: Technical Studies f. the Pfte. Transl. from the 2d German Edition. Ebend. geh. 2 Rℓ. 20 Ngr.

Plank, Frz., Morgengruss. Salonstück. Wien, Spina 10 Ngr.
— 3 charakteristische Tonstücke. No. 1, Die Innigkeit. No. 2, Die Anmuth. No. 3, Die Heiterkeit. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.

Plato, Ch., Le Ruisseau. Idylle. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Platz, J. C., Op. 4. Deux Nocturnes. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Sonatine im leichten Styl (G). Ebend. 7½ Ngr.
— 114 Uebungen in d. Unabhängigkeit d. Finger, nach den Grundsätzen der besten Meister, mit Fingersatz. Halle, Karmrodt 7½ Ngr.

Plumhof, H., Op. 1. 4 Morceaux de Salon. (Caprice. Nocturne. Romance. Rondino à la Valse.) Kassel, Luckhardt 20 Ngr.

Pohl, C. F., Op. 9. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 12. Erinnerung an Gmunden. Tonstück. Ebend. 15 Ngr.

Pohle, W., Op. 5. Notturno. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Poise, F., Bon Soir, Voisin! (Guten Abend, Nachbar!) Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Polidori, P., Fantasia sulla Traviata, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Popp, W., Op. 18. 3 Chansons caractéristiques. (Das Schifflein. Jägerlied. Der Schmetterling.) Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 49. Polka de Concert. Berlin, Leo 7½ Ngr. n.
— Op. 51. Silberglöckchen. Unterhaltungen für kleine Spieler. Heft 1—3. Langens., Schulbuchhdlg. à 7½ Ngr. n.
— Op. 72. Réminiscences de Tannhäuser. Fantaisie. Ebd. 7½ Ngr. n.
— Op. 92. Volkslieder. Siehe: Immler, Jugendbibl. 2.
— Op. 120. Opern-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre aus neueren bel. Opern als progr. Uebungen f. junge Spieler. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.
— Op. 143. Haydn-Album. Auswahl des Schönsten des grossen Meisters. Ebend. 15 Ngr. n.

Popp, W., Op. 152. Das goldne Melodienbuch. Auswahl der bel. Melodien a. d. neueren Opern. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir 25 Ngr.
— Op. 154. Militär-Galopp brill. Nürnberg, Schmid 10 Ngr.
— L'Adieu du Pays. Siehe: Immler, Jugendbibl. 5.
— Ave Maria. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
— Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Ebend. 10 Ngr. n.
— Komos-Quodlibet. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Lieder ohne Worte. (Weber, Das Röschen am Wege. Der gute Kamerad. Das Mailüfterl. O sanctissima Virgina.) Ebend. 7½ Ngr. n.
— 4 Lieder ohne Worte. (Hirtenwonne. Romanze. Die erste Liebe. Im Walde.) Ebend. 7½ Ngr. n.
— Lieder ohne Worte. S. ferner: Immler, Jugendbibl. 6.
— Mozart, Beethoven, Weber. Duftende Blüthen a. d. reichen Garten unserer drei grössten Tondichter, als progr. Uebungen. Heft 1—6. Ebend. à 9 Ngr. n.
— Pracht-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre a. neuern Opern. Langensalza, Verlags-Comptoir 17½ Ngr.
— Leichte gefällige Tonstücke aus verschiedenen Opern. Ebend. 15 Ngr.

Poppi, J., Op. 7. Souvenir d'un beau Jour de Printems. Polka. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
— Op. 8. L'Espérance. Mazurka brill. Ebend. 1½ fr.
— Op. 10. Rimembranza di Chopin. Mazurka malinconica. Ebend. 2½ fr.
— 6 Studj-Mazurke. Fasc. 1. 2½ fr. Fasc. 2. 3 fr. Ebend.

Pöschl, F., Op. 2. Fantaisie en forme de Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von:
Adam, Der Brauer von Preston (Le Brasseur de Preston). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 64.
— Giralda. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 3; Flore théâtrale Cah. 109; Krug, Opernfreund No. 4.
— König Yvetot. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 5.
— La Poupée de Nuremberg. Siehe: Cramer, Potp. No. 108.
Apolloni, L'Ebreo. Siehe: Wittmann, Op. 19.
Auber, Der schwarze Domino. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 50.
— Der Feensee (Le Lac des Fées). Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 16.
— Fra Diavolo. Siehe: Burgmüller, Franç., Theater-Bibliothek No. 16; Répertoire No. 55.
— Gustav oder der Maskenball. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 53.
— Jenny Bell. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 522, 523.
— Marco Spada. Siehe: Anthologie No. 52; Cramer, Potp. No. 111; Doppler, Opern-Bazar No. 1; Flore théâtr. Cah. 111, 112; Krug, Op. 71 No. 6; Marks, Collection No. 2.
— Der Maurer. Siehe: Cramer, Potp. No. 126 u. Potp. élég. No. 51.
— Der Schwur, oder die Falschmünzer (Le Serment). Siehe: Cramer, Potp. No. 127 u. Potp. élég. No. 57.
— Der verlorene Sohn. Siehe: Echo Liv. 68.
— Die Stumme von Portici. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 10; Marks, Collection No. 10; Messemaeckers, Potp. No. 8; Opernbibliothek No. 84; Répertoire No. 28.
Balfe, Die vier Haimonskinder. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Keolanthe, oder das Traumbild. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 518, 519.
— Die Zigeunerin (La Gitana). Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 5; Cramer, Potp. No. 129; Messemaeckers, Potp. No. 1; Staab, Op. 50 No. 1.
Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 90.
Beethoven, Egmont. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 82.
— Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 49; Répertoire No. 51.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Bellini, I Montecchi ed I Capuleti (Romeo u. Julie). Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 15.
— Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Leipzig, Siegel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 11.
— Norma. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 46; Burgmüller, H., Potp. No. 2; Burkhardt, Potp. No. 24; Marks, Collection No. 12.
— Die Puritaner. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 45.
Boïeldieu, Die weisse Frau (La Dame blanche). Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 13; Flore théâtr. Cah. 110; Répertoire No. 30.
— Johann von Paris. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 83.
Cherubini, Medea. Siehe: Cramer, Potp. No. 119.
— Der Wasserträger (Les deux Journées). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 87.
Clapisson, La Fanchonnette. Siehe: Wittmann, Op. 17.
Conradi, Die Braut des Flussgottes. Siehe: Répertoire No. 57.
Donizetti, Anna Bolena. Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
— Belisar. Leipzig, Siegel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 3; Messemaeckers, Potp. No. 10; Répertoire No. 39; Winkler, Op. 24 No. 21.
— Don Pasquale. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 63.
— Fausta. Siehe: Cramer, Potp. No. 112.
— La Favorita. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Linda di Chamounix. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 56; Marks, Collection No. 11.
— Lucia von Lammermoor. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 12; Messemaeckers, Potp. No. 15.
— Lucrezia Borgia. Breslau. Leuckart 20 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 4; Martin, C., Op. 39; Winkler, Op. 24 No. 22.
— Poliuto. Siehe: Marks, Collection No. 9.
— Die Regimentstochter (La Fille du Régiment). Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 2; Burkhardt, Potp. No. 1, 2; Marks, Collection No. 13.
Doppler, Die Kaminfeger von London. Siehe: Flore théâtr. Cah. 136.
Dorn, Die Nibelungen. Siehe: Répertoire No. 34.
Ellmenreich, Gundel, oder die beiden Kaiser. Siehe: Berens, C., Potp.
Flotow, Albin (Der Müller von Meran). No. 1—3. Wien, Lewy à 20 Ngr.
— Die Grossfürstin. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 55; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 8; Opernklänge No. 14.
— Indra. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 14, 15; Cramer, Potpourri No. 124 u. Potp. élég. No. 61; Répertoire No. 27.
— Martha. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 4; Burgmüller, H., Potp. No. 3; Burkhardt, Potp. No. 18; Chwatal, Op. 86; Kranert, Op. 10; Marks, Collection No. 20; Messemaeckers, Potp. No. 2; Staab, Op. 50 No. 2.
— Rübezahl. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 67, 68; Répertoire No. 29.
— Stradella. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 37; Winkler, Op. 24 No. 20.
Gluck, Iphigenia auf Tauris. Siehe: Cramer, Potp. No. 120.
Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalon! Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 2.
Halévy, Jaguarita. Siehe: Répertoire No. 53.
— Der ewige Jude. Siehe: Cramer, Potp. No. 107.
— Die Jüdin. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 12.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Haydn, Die Schöpfung. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 88.
Herold, Zampa. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 17; Répertoire No. 43.
— Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Siehe: Cramer, Potp. No. 132 u. Potp. élég. No. 76; Flore Cah. 127.
Hertel, Flick und Flock's Abenteuer. Siehe: Hertel, Op. 32 u. 41.
— Morgano. Siehe: Hertel, Op. 24.
Himmel, Fanchon. Siehe: Cramer, Potp. No. 131.
Kittl, Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 41.
Kurpiński, Zamek. Siehe: Chotek, Op. 109.
Lachner, 'S letzti Fensterln. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 60.
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Messemaeckers, Potp. No. 5; Staab, Op. 50 No. 5.
— Die beiden Schützen. Siehe: Répertoire No. 48.
— Undine. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 65.
— Der Waffenschmied. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 17; Répertoire No. 44.
— Der Wildschütz. Siehe: Répertoire No. 46.
Marschner, Hans Heiling. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 23; Cramer, Potp. élég. No. 84.
— Der Templer und die Jüdin. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 21.
Massé, La Reine Topaze. Siehe: Flore théâtr. No. 129.
Méhul, Joseph und seine Brüder. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 91.
Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 74.
— Paulus. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 85.
Mercadante, Das Gelübde (Il Giuramento). Siehe: Cramer, Potp. No. 115.
Meyerbeer, Dinorah od. die Wallfahrt nach Ploërmel (Le Pardon de Ploërmel). Siehe: Asher, Feuilleton No. 1; Brunner, Op. 373; Conradi, Potp.; Cramer, Potp. No. 133; Echo No. 77; Flore théâtrale No. 134, 135; Krug, Op. 71 No. 15; Marks, Collection No. 23; Messemaeckers, Potp. No. 16; Wittmann, Op. 24.
— Die Hugenotten. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 54; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 9; Conradi, Op. 53 No. 2; Gleis, Op. 40 No. 1; Krug, Op. 71 No. 12; Marks, Collection No. 14; Messemaeckers, Potp. No. 14.
— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 50; Cramer, Potp. No. 114 u. Potp. élég. No. 71; Diabelli, Op. 162 Heft 44; Doppler, Opern-Bazar No. 2; Echo Liv. 70; Flore théâtr. No. 123, 124; Krug, Op. 71 No. 7; Marks, Collection No. 5; Opernbibliothek No. 81, 82; Opern-Halle No. 22, 23.
— Der Prophet. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 53; Burkhardt, Potp. No. 20; Conradi, Op. 53 No. 1; Opernklänge No. 13; Répertoire No. 35.
— Robert der Teufel. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 4; Messemaeckers, Potp. No. 6; Staab, Op. 50 No. 6.
Mozart, Don Juan. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Brunner, Opernbibl. Band 1; Cramer, Potp. No. 116; Marks, Collection No. 24; Répertoire No. 47.
— Figaro. Breslau, Leuckart 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 22; Répertoire No. 49.
— Il Rè Pastore. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Weibertreue (Così fan tutte). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 92.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Mozart, Die Zauberflöte. Breslau, Leuckart; Leipzig, Siegel 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 21; Messemaeckers, Potp. No. 9; Répertoire No. 50.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 44; Cramer, Potp. No. 128 u. Potp. élég. No. 81; Doppler, Opern-Bazar No. 5; Echo Liv. 72, 73; Flore théâtrale No. 126; Krug, Op. 71 No. 10; Marks, Collection No. 17; Opern-Bibliothek No. 87.
Nicolo-Isouard, Joconde. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 3.
Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Siehe: Anthologie No. 53; Binder, Potp.; Flore théâtr. No. 130.
— Das Mädchen von Elisonzo. Siehe: Anthologie No. 54; Flore théâtr. No. 131.
— Millionär und Flickschuster. Siehe: Flore théâtr. No. 132.
— Die Zaubergeige. Siehe: Binder, Potp.; Flore théâtr. No. 133.
Petrella, Marco Visconti. Siehe: Flore théâtr. No. 118, 119.
Poise, Die Jungfrau Nachbarin. S.: Binder, Potp.
Pugni, Satanella. Siehe: Hertel, Op. 12.
Ricci, Il Marito e l'Amante. Siehe: Anthologie No. 45.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 12; Messemaeckers, Potp. No. 7; Opern-Bibliothek No. 86; Répertoire No. 38; Staab, Op. 50 No. 7.
— Belagerung von Corinth. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 59.
— Bruschino. Siehe: Répertoire No. 56.
— Semiramis. Siehe: Cramer, Potp. No. 105, 106.
— Stabat Mater. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 78.
— Tancred. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 58.
— Wilhelm Tell. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 47; Répertoire No. 15.
Schumann, Genoveva. No. 1. 17½ Ngr. No. 2. 22½ Ngr. Leipzig, Peters.
Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 52.
— Jessonda. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 22; Cramer, Potp. élég. No. 69.
— Zemire und Azor. Siehe: Cramer, Potp. No. 118.
Spontini, Die Vestalin. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 89.
Taubert, Joggeli. Siehe: Répertoire No. 33.
Thomas, Der Kadi (Le Caïd). Siehe: Flore théâtr. No. 125; Metzger, Opern-Echo No. 4; Répertoire No. 54.
— Raymond. Siehe: Cramer, Potp. No. 122.
— Der Sommernachtstraum (Le Songe d'une Nuit d'Eté). Siehe: Diabelli, Euterpe No. 518, 519; Flore théâtr. Cah. 113.
Verdi, Aroldo. Siehe: Cramer, Potp. No. 130; Wittmann, Op. 26.
— Assedio di Arlem. Siehe: Cramer, Potp. No. 104.
— Attila. Siehe: Chotek, Op. 105.
— Die beiden Foscari. Siehe: Flore théâtr. Cah. 108.
— Giovanna d'Arco. Siehe: Lepont.
— Hernani. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Marks, Collection No. 16; Opernklänge No. 15; Répertoire No. 36.
— Luisa Miller. Siehe: Cramer, Potp. No. 103 u. Potp. élég. No. 93; Diabelli, Euterpe No. 513; Marks, Collection No. 19.
— Nabucodonosor. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 9.
— Rigoletto. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 43; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 18; Chotek, Op. 110; Cramer, Potp. No. 109 u. Potp. élég. No. 66; Diabelli, Op. 162 No. 42 u. Euterpe No. 514, 515; Doppler, Opern-Bazar No. 4; Echo Liv. 69; Flore théâtr. No. 109; Marks, Collection No. 6; Metzger, Opern-Echo No. 1; Opernhalle Heft 20; Recueil No. 1; Wittmann, Op. 13.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Verdi, Simon Boccanegra. Siehe: Wittmann, Op. 21.
— Stiffelio. Siehe: Gintze, Op. 9 No. 1.
— La Traviata. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 51; Cramer, Potp. No. 123 u. Potp. élég. No. 80; Diabelli, Euterpe No. 524, 525; Doppler, Opern-Bazar No. 8; Flore théâtr. No. 116, 117; Krug, Op. 71 No. 14; Lepont, Potp.; Messemaeckers, Potp. No. 13; Wittmann, Op. 9.
— Der Troubadour (Il Trovatore). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Anthologie No. 48, 49; Cramer, Potp. No. 117 u. Potp. élég. No. 73; Diabelli, Op. 162 No. 41 u. Euterpe No. 520, 521; Doppler, Opern-Bazar No. 6; Echo No. 71; Flore théâtr. No. 114, 115; Krug, Op. 71 No. 13; Lepont, Potp.; Marks, Collection No. 7; Messemaeckers, Potp. No. 3; Opernhalle Heft 21; Répertoire No. 52; Staab, Op. 50 No. 3; Wittmann, Op. 11.
— Die sicilianische Vesper (Giovanna de Guzman). Siehe: Cramer, Potp. No. 121; Diabelli, Op. 162 No. 43; Doppler, Opern-Bazar No 7; Echo No. 75; Flore théâtr. No. 121, 122; Lepont, Potp.
Wagner, Der fliegende Holländer. Siehe: Cramer, Potp. No. 75.
— Lohengrin. Breslau, Leuckart; Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr. Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 19; Cramer, Potp. No. 113 u. Potp. élég. No. 70; Diabelli, Euterpe No. 526, 527; Echo No. 76; Doppler, Opern-Bazar No. 3; Krug, Op. 71 No. 8; Marks, Collect. No. 3; Répertoire No. 42.
— Tannhäuser. Breslau, Leuckart; Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.; Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 110 u. Potp. élég. No. 62; Diabelli, Euterpe No. 528; Doppler, Potp.; Echo No. 74; Flore Cah. 128; Krug, Op. 71 No. 5; Marks, Collect. No. 1; Messemaeckers, Potp. No. 4; Répertoire No. 31, 32; Röhr, Réminiscences; Staab, Op. 50 No. 4; Wittmann, Op. 15.
Weber, Euryanthe. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Répertoire No. 40.
— Der Freischütz. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 22½ Ngr. Berlin, Schlesinger. Leipzig, Stoll 15 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 4; Burkhardt, Potp. No. 10; Krug, Op. 71 No. 11; Marks, Collection No. 8; Messemaeckers, Potp. No. 11; Opernbibliothek No. 83.
— Oberon. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Preciosa. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfreund No. 9; Opern-Bibliothek No. 85.
Weigl, Die Schweizerfamilie. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 55.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Siehe: Cramer, Potp. No. 125 u. Potp. élég. No. 72.

Präger, Ferd., Op. 72. Moment joyeux. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.

Praschinger, F., Op. 10. Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 12. Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Chanson transcrite. Ebend. 10 Ngr.
— Polonaise transcrite. Ebend. 5 Ngr.

Prayer-Tartagnini, Teresa, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ Fr.

Preisinger, L., 3 Pensées fugitives. Prag, Hoffmann 15 Ngr.
— Le Rossignol captif. Caprice. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Scherzo. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 15 Ngr.

Preschern, F. Ch., Compositionen. Wien, Witzendorf.
Op. 1. Souvenir de Trieste. Nocturne. 15 Ngr.
- 2. Dans la Gondole. Etude. 15 Ngr.
- 3. Rêverie du Soir. 15 Ngr.
- 4. 2 Chansons sans Paroles. 15 Ngr.
- 5. Polka de Salon. 15 Ngr.
- 6. Espoir et Bonheur. Morceau de Salon. 20 Ngr.
- 7. Poésie de la Nuit. Nocturne. 15 Ngr.
- 8. Au Bord de la Mer. Impromptu. 15 Ngr.
- 9. Poème d'Amour. 15 Ngr.
- 10. Souvenir d'un premier Amour. Poésie. 15 Ngr.
- 11. Elégie. 15 Ngr.
- 12. La Vie du Marin. Morceau de Salon. 20 Ngr.
- 13. Mazourka de Salon. 15 Ngr.
- 14. Fleurs d'Espérance. 2me Poème d'Amour. 15 Ngr.
- 15. Chanson d'Amour. 20 Ngr.
- 16. Sérénade-Mazurka. 20 Ngr.
- 17. Romance sans Paroles. 20 Ngr.
- 18. Inquiétude. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 19. Le Désir. Poésie. 15 Ngr.
- 20. Deux Impromptus. 20 Ngr.
- 21. Polka-Mazourka. 20 Ngr.
- 22. Dialogue d'Amour. Pensée musicale. 15 Ngr.
- 23. La Ronde. Marche. 15 Ngr.
- 26. Styrienne. 15 Ngr.

Pressel, G., Op. 15. Die Tanzlust. Rondo. Bonn. Simrock 1½ Fr.

Presting, A., Op. 2. Polacca brillante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Weihnachtsfreuden. 6 Tonbilder in Form einer Quadrille. Ebend. 15 Ngr.

Preuss, F., Tyrolienne de Salon. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Prinz, C., Op. 11. Fantasie über Häser's Frühlingstoaste. Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.

Proch, H., Scherzo. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Proksch, Ant., Op. 8. Polka de Concert. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.

Proksch, Jos., Sammlung zweckmässiger Etüden und Passagenübungen. Ein Beitrag zu dem Fingerbildungskurse seiner Pianoforteschule. Prag, Fischer.
Heft 1, Uebungsstoff zur selbstständigen Ausbildung und Kräftigung der Finger. 1 Thlr. 5 Ngr. n.
- 2, Beförderung des Tonleiterspiels. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 3, Zweistimmige Passagenübungen im gleichen Contrapunkt. 1 Thlr. n.
- 4, Uebungen für die Mannichfaltigkeit des Fingerwechsels. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 5, Melodische Zerlegungen oder Arpeggien. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
- 6, Uebungsstoff für Verzierungen oder Spielmanieren als: Vorschläge, Doppelschläge, Mordent, Triller, Cadencen u. s. w. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Promberger, J., Op. 13. Impromptu sur un Air fav. finois. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 14. 1re Rhapsodie. Presto agitato. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 16. La Complainte. Romance russe de N. d'Ogareff, variée. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 17. Aglaïa-Impromptu-Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 18. Polka-Caprice. Ebend. 10 Ngr.

Prosch, E., Elegie f. Deklamation m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Prossnitz, Ad., Op. 8. Elegie. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Op. 9. Tarantelle. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 14. 2 Impromptus faciles. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 16. 3 Impromptus faciles. 2me Suite. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Romance. Wien, Spina 15 Ngr.

Prudent, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 30. No. 6, 3me Impromptu. 36 Xr.
- 40. Villanelle. 1 Fl. 30 Xr.
- 41. Le Réveil des Fées. Etude. 1 Fl. 21 Xr.
- 42. Le Retour des Bergers. 1 Fl. 21 Xr.
- 43. Caprice sur Le Lac, de Niedermeyer. 1 Fl. 12 Xr.
- 44. Barcarolle. 1 Fl. 12 Xr.
- 45. Les Naïades. Caprice-Etude. 1 Fl. 12 Xr.
- 46. 6 Romances sans Paroles. Suite 1, 2. à 1 Fl. 12 Xr.
- 47. Scherzo. 1 Fl. 21 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Prudent, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 48. La Prairie. 2me Concerto. 2 fl. 42 Xr.
- 49. Chanson à boire. 45 Xr.
- 50. Oberon. Les Nymphes de la Mer. Barcarolle. 1 fl. 12 Xr.
- 51. Grande Fantaisie sur Le Domino noir, d'Auber. 2 fl.
- 52. Sous les Palmiers. Rêverie. 54 Xr.
- 53. Adieu Printemps. Etude-Caprice. 1 fl. 12 Xr.
- 54. Le Chant du Ruisseau. Caprice. 1 fl. 12 Xr.
- 55. Miserere du Trovatore, de Verdi. 1 fl.
- 56. Folle. Etude. 54 Xr.
Orphée, de Gluck. (J'ai perdu mon Eurydice.) Transcription. 45 Xr.

Puglioli, G., Pensiero melanconico. Mail., Ricordi 1½ fr.

Pusch, A. M. de, Op. 34. No. 2, Marche de Vilna. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
— Op. 35. 2de Valse brill. Ebend. 10 Ngr.
— Air bohémien-russe varié. Mainz, Schott 45 Xr.
— Air russe varié. Ebend. 36 Xr.
— Amour en Rêve. Scherzo élég. en forme d'Etude. Ebend. 54 Xr.
— Bouquet à ses Elèves. Etude élégante et Nocturne. Wien, Haslinger 8 Ngr.
— 3 Etudes de Salon. (La Berceuse. L'Elégante. L'Impromptu.) Mainz, Schott 45 Xr.
— Galop fantastique. Ebend. 45 Xr.
— Galop-Polka fantastique. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Mazur varié. Mainz, Schott 18 Xr.
— 3 Mélancolies. (Le Regret. Le Passé. Les Adieux.) Ebend. 45 Xr.
— Réminiscences de Lucrezia Borgia. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Rêve d'Amour. Scherzo brill. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Rêverie. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 Xr.
— 3 Scherzos. (Le Matin. Le Midi. Le Soir.) Ebd. 45 Xr.
— Souvenir à Pologne. Extra-Poste-Valse. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

Putler, Fréd., Op. 12. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 14. Polka de Concert. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Op. 16. Mazurka brill. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 17. Rêverie de Printemps. Nocturne. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental. Kieff, Kocipinski 1 Rb.

Pychowski, J. N., Op. 6. Les Sentiments d'un Polonais. 4 Morceaux caractéristiques en forme de Mazourkas. Hamburg, Schuberth u. Co. 25 Ngr.

Quendt, Otto, Op. 2. Rondo allegretto. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

Quidant, A., Op. 13. Cantique. Fantaisie de Salon. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 21. Mazeppa. Etude-Galop de Concert. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 29. Grande Etude-Valse de Concert. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 32. Les Etoiles filantes. Caprice poétique. Ebend. 54 Xr.
— Op. 35. L'Horloge à Musique (Bluette artistique) et Ecoute bien (Mélodie-Nocturne). Ebend. 45 Xr.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 4. L'Amazone. Etude caractéristique. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 5. 2 Fantasiestücke im heitern Ton. Ebd. 25 Ngr.
— Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. (Sehnsucht nach dem Harz. Auf der Rosstrappe. Sonnenuntergang auf dem Brocken. Am Mägdesprung. Eine Mondnacht im Ilsethale. Abschied vom Harz.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 19. Nocturne. Wien, Haslinger 20 Ngr.

Radecke, Rud., Op. 2. 2 Nachtstücke. (Scherzo. In der Mondnacht.) Berlin, Bahn 15 Ngr.

Raff, J., Op. 36 u. 37. Siehe: Raff, Oper im Salon No. 2, 3.
— Op. 41. Romanze. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 43—45. Siehe: Raff, Oper im Salon No. 4—6.
— Op. 54. Tanz-Capricen. No. 1, Walzer. 10 Ngr. No. 2, Mazurka. No. 3, Polka. à 17½ Ngr. Berlin, Bahn.

Raff, J., Op. 55. Frühlingsboten. 12 kurze Klavierstücke. Lief. 1—4. à 15 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rb. 20 Ngr.
— Op. 56. 3 Salonstücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Eglogue. 20 Ngr.
- 2, Romance. 17½ Ngr.
- 3, Valse-Etude. 20 Ngr.
— Op. 60. Schweizerweisen. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Rb. 20 Ngr.
No. 1, Sehnsucht nach dem Rigi. 12½ Ngr.
- 2, Erinnerung. 15 Ngr.
- 3, Kuhreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. 12½ Ngr.
- 4, Sehnsucht, und: Mein Liebchen. Des Chühers Mailied. 17½ Ngr.
- 5, Sehnsucht nach der Heimath. Was machen? 12½ Ngr.
- 6, Kuhreihen der Oberländer und Geisreihen. 15 Ngr.
- 7, Appenzeller Lied. Meh das äbbe. „Bin i nit e lustige Schwyzerbue". 15 Ngr.
- 8, Singt Schweizern in der Fremde nie des Herdenreihens Melodie. 15 Ngr.
- 9, Gruss an's Bethli im Mai. 12½ Ngr.
— Op. 61. No. 1—3. S.: Raff, Oper im Salon No. 7—9.
— Op. 62. 3 Salon-Etüden aus Wagner's Opern. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
No. 1, Andante des Duetts a. d. fliegenden Holländer.
- 2, Sextett a. d. Tannhäuser.
- 3, Lohengrin's Abschied.
— Op. 64. Capriccio. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
— Op. 68. 5 Transcriptionen. Leipzig, Peters.
No. 1, Beethoven, Das Lebensglück (Vita felice). 12½ Ngr.
- 2, Gluck, Che faro senza Euridice, aus Orpheus. 12½ Ngr.
- 3, Mozart, O Isis und Osiris, aus der Zauberflöte. 12½ Ngr.
- 4, Schumann, Ich grolle nicht. 12½ Ngr.
- 5, Spohr, Lang' mögen die Theueren leben, aus Faust. 15 Ngr.
— Op. 69. Suite. (Preludio. Mazurka. Toccatina. Aria. Fuga.) Erfurt, Körner 22½ Ngr.
— Op. 70. 2 Paraphrases de Salon, d'après Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Op. 71. Suite (C). Weimar, Kühn 1 Rb.
— Op. 72. Suite (Em.). Ebend. 1 Rb.
— Op. 74. 3 Klavier-Soli. (Ballade. Scherzo. Metamorphosen.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rb. 22½ Ngr.
— Op. 75. Suite de Morceaux p. les petites Mains. Leipzig, Kistner.
No. 1, Fleurette. Romance. 7½ Ngr.
- 2, Fabliau. 10 Ngr.
- 3, Echo. Ranz des Vaches suisse. 10 Ngr.
- 4, Marche de Bohémiens. 10 Ngr.
— Die Oper im Salon. Das Schönste a. d. besten und bel. Opern. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 4, Halévy, La Juive. Fantasie. Op. 43. 20 Ngr.
- 5, Rossini, Le Barbier de Séville. Fantasie. Op. 44. 20 Ngr.
- 6, Mozart, Don Giovanni. Fantasie. Op. 45. 20 Ngr.
- 7, Wagner, Lohengrin. Lyrische Fragmente. Op. 61. No. 1. 25 Ngr.
- 8, Wagner, Tannhäuser. Fantasie. Op. 61. No. 2. 25 Ngr.
- 9, Wagner, Der fliegende Holländer. Reminiscenzen. Op. 61. No. 3. 25 Ngr.

Rajczak, Zbior Krakowiakow. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.

Rappoldi, Ed., Op. 1. Charakterstück. Wien, Spina 7½ Ngr.

Ravina, H., Op. 1. Douze Etudes de Concert. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Rb. 15 Ngr.
— Op. 26. Rondo de Salon. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 27. Romance sans Paroles. (Lied ohne Worte.) Bonn, Simrock 2 fr

Ravina, H., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 28. 25 Exercices-Etudes. geh. 4 fl. 48 Xr.
- 29. Pastorale. 1 fl. 12 Xr.
- 30. Mélodies sentimentales. 1 fl.
- 31. Dernier Souvenir. Pensée poétique. 45 Xr.
- 32. La Mahouca. Gr. Valse. 1 fl. 12 Xr.
- 33. Villanelle. 54 Xr.
- 34. Gr. Marche triomphale. 1 fl. 12 Xr.
- 35. Simple Histoire. Morceau de Salon. 45 Xr.
- 36. Un Rêve. Mélodie. 54 Xr.
- 37. Chanson à boire 54 Xr.
- 38. Gr. Caprice dramatique. 1 fl. 21 Xr.
- 39. Chant d'Exile. Mélodie. 45 Xr.
- 40. Premier Aveu. Morceau de Salon. 54 Xr.
- 41. Douce Pensée. Mélodie. 45 Xr.

Ravnkilde, N., Op. 5. 12 Børnestykker (Kinderstücke). Heft 1, 2. Kopenhagen, Lose u. Delbanco à 15 Ngr.

Raymond, Ed., Op. 48. Les Plaisirs du Pensionat. 12 Morceaux d'Agrément. Cah. 1, 2. Breslau, Methner (Schneidler) à 15 Ngr.

Rebbeling, L., Op. 2. Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 3. Le Souvenir. Adagio. Ebend. 10 Ngr.

Rebling, G., Op. 5. Lieder ohne Worte. 2te Auflage. Magdeburg. Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 15. Variationen. Ebend. 15 Ngr.

Reck, Mathilde, Op. 1. Fleurs d'Automne. 2 Pièces. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Op. 2. Deux Etudes. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Le Carneval de Venise. Morceau. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 5. 3 venetianische Gondellieder. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Recueil de Potpourris d'Opéras fav. No. 1, Verdi, Rigoletto, arr. par T. Gens. Potsdam, Tripeloury 12½ Ngr.

Reder, G., Op. 20. 1er Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Redern, Graf W. von, Allemande. Arrangement von Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Elfenreigen. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Redler, G., Op. 144. Fantaisie facile sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Rée, Ant., Op. 8. 3 Morceaux instr. en forme d'une Sonate facile. (Allegro. Thème danois varié. Rondino.) Kopenhagen, Rée 20 Ngr.
— Souvenirs d'Enfance. 5 Morceaux caractéristiques. (La Trompette. La Voiture. Le Berceau. La Chasse. Les braves Soldats.) Kopenhagen, Lose u. Delbanco 20 Ngr.
— Valse gracieuse. Kopenhagen, Rée 10 Ngr.

Rees, Mlle C. F. van, Grand Galop. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 Ngr.

Regny, A. de, 3 Etudes mélodiques. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ fr.

Reichardt, C. A., Op. 8. 2 Pièces caractéristiques. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.

Reichel, Ad., Op. 18. Deux Impromptus. No. 1, 2. Dresden, Friedel à 17½ Ngr.

Reichel, Fr., Op. 1. Valse brillante. Dresden, Brauer 15 Ngr.

Reimann, J., Op. 8. Original-Melodie. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 9. Lied ohne Wort. Ebend. 10 Ngr.

Reinecke, K., Op. 2. 4 Clavierstücke. 2te Ausg. (Ständchen. Lied ohne Worte. Schiffers Klage. Präludium u. Fughetta.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 17. Kleine Fantasiestücke. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Op. 20. Ballade. Nouv. Edit. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 33. Concertstück (Gm.). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
— Op. 36. Valse élégante. Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 39. Jagdstück. Improvisata. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 48. Serenade. Marsch. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. Marsch. (In Payne's Album.)
— Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 52. Variationen über ein Thema v. J. S. Bach. Ebend. 17½ Ngr.

Reinecke, K., Op. 57. Alte und neue Tänze. Gigue und Courante, Ländler und Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Walzer. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.

Reiser, Fréd. H., Op. 7. Sur l'Eau. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Op. 9. Rapsodia capricciosa. Klavierstück. Nürnberg, Schmid 17½ Ngr.
— Op. 10. Melancholie. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 15 Ngr.

Reiser, H., Uebungsstücke f. junge Klavierspieler, in fortschr. Ordnung u. m. Bezeichn. d. Fingersatzes. 2ter Band (od. der Klavierschule 4ter Abth. 2tes Heft). Stuttgart, Hallberger's Verlag 21 Ngr. n.

Reissiger, C. G., Op. 83. Rondeau brill. 3me Edit. Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Op. 88. Le Voyage. Rondo brill. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

Reissiger, F. A., Op. 22. 3 Rondinos (F, Am., Es). 2te Aufl. Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Remiehleki, L'Ame errante. Rêverie. München, Aibl 10 Ngr.
— Le Paysage. Andante de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Doux Penser. Idéalité. Ebend. 12½ Ngr.
— La Prommenade des Nonnes. Inspiration. Ebend. 12½ Ngr.
— La Triade, Chanson russe. (Romance sans Paroles.) La Farfalla (Le Papillon). Incertitude. (Impromptu.) Ebend. 12½ Ngr.

Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris par A. Conradi et C. Martin. Berlin, B. u. Bock.
No. 16, Auber, Feensee. 25 Ngr.
- 27, Flotow, Indra. 20 Ngr.
- 28, Auber, La Muette de Portici. 20 Ngr.
- 29, Flotow, Rübezahl. 20 Ngr.
- 30, Boïeldieu, La Dame blanche. 20 Ngr.
- 31 u. 32, Wagner, Tannhäuser. à 20 Ngr.
- 33, Taubert, Joggeli. 22½ Ngr.
- 34, Dorn, Die Nibelungen. 20 Ngr.
- 35, Meyerbeer, Der Prophet. 25 Ngr.
- 36, Verdi, Hernani. 20 Ngr.
- 37, Flotow, Stradella. 20 Ngr.
- 38, Rossini, Der Barbier von Sevilla. 20 Ngr.
- 39, Donizetti, Belisar. 20 Ngr.
- 40, Weber, Euryanthe. 20 Ngr.
- 41, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. 20 Ngr.
- 42, Wagner, Lohengrin. 20 Ngr.
- 43, Herold, Zampa. 20 Ngr.
- 44, Lortzing, Der Waffenschmidt. 20 Ngr.
- 45, Bellini, Die Puritaner. 20 Ngr.
- 46, Lortziug, Der Wildschütz. 20 Ngr.
- 47, Mozart, Don Juan. 20 Ngr.
- 48, Lortzing, Die beiden Schützen. 20 Ngr.
- 49, Mozart, Figaros Hochzeit. 20 Ngr.
- 50, — Die Zauberflöte. 20 Ngr.
- 51, Beethoven, Fidelio. 20 Ngr.
- 52, Verdi, Der Troubadour. 25 Ngr.
- 53, Halévy, Jaguarita. 25 Ngr.
- 54, Thomas, Der Kadi. 20 Ngr.
- 55, Auber, Fra Diavolo. 22½ Ngr.
- 56, Rossini, Bruschino. 25 Ngr.
- 57, Conradi, Die Braut des Flussgottes. 20 Ngr.

Ressel, F. W., Op. 33. 3 Morceaux de Salon mélodiques et fac. Breslau, König u. Co.
No. 1, Nocturne. 15 Ngr.
- 2, L'Invitatiou. 17½ Ngr.
- 3, Boléro. 15 Ngr.

Reubke, Jul., Mazurka. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Scherzo. Weimar, Kühn 17½ Ngr.

Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen. Bresl., Leuckart
No. 1, Fontaine. 10 Ngr.
- 2, Zephiretten. 10 Ngr.
- 3, Thauperlen. 12½ Ngr.
— Op. 7. Rondo a. Kuhlau's Sonatinen zu 4 Händen, Op. 44. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano. Ebend. 17½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Reynald, G., Op. 10. Perlen für d. Unterricht aus Clementi's Klaviersonaten m. Fingersatz u. zeitgem. Abkürzungen. No. 1, Rondo (B). No. 2, Rondo (G). Dresden, Mescr à 12½ *Ngr.*
— Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 *Ngr.*
Rheinberger, Jos., Op. 1. 4 Klavierstücke. (Scherzo. 2 Menuetti. Allegretto.) Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
Ricci, F., Il Marito e l'Amante. Melodramma comico. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
Ricci, L., Il Birrajo di Preston. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 18 *fr.*
— Tadolini-Walzer, arr. v. H. Mendel. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
Ricci, Fratelli L. et F., Crispino e la Comare. Opera. Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*
Riccius, A. F., Op. 16. Sonate mélancolique (Am.). Leipzig, Kistner 1 *Thlr.*
— Op. 25. 5 melodiöse Stücke. (Abends auf dem Wasser. Ständchen. Trauerzug. Reigen. Elegie.) Ebd. 20 *Ngr.*
Riccius, C., Op. 1. Pensée. Dresden, Brauer 10 *Ngr.*
— Op. 2. La Gaîeté. Valse brill. Dresden, Bauer 15 *Ngr.*
— Op. 3. La Méditation. Nocturne. Ebend. 12½ *Ngr.*
Richards, B., Marie. Nocturne. München, Aibl; Wien, Wessely u. B. 10 *Ngr.*
— Victoria. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 *Ngr.*
Richter, Ad., 3 Lieder ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 15 *Ngr.*
Richter, Jos., Op. 6. Lerchensang. Nocturne. Wien, Spina 10 *Ngr.*
— Op. 7. Ein Abend am Traunsee. Nocturne. Ebd. 15 *Ngr.*
Richter, K., Op. 2. 3 Charakterstücke. Leipzig, Stoll.
No. 1, Märchen. 10 *Ngr.*
- 2, Lied. 7½ *Ngr.*
- 3, Romance. 10 *Ngr.*
— Op. 5. Aquarelle. 4 Charakterstücke. (Lied. Mazurka. Barcarole. Tarantelle.) Braunschweig, Litolff 22½ *Ngr.*
— Op. 8. Legende. Leipzig, Stoll 15 *Ngr.*
— Op. 9. Ballade. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 10. La Giocosa. Rondino. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 11. Mailieder. 3 Charakterstücke. No. 1—3. à 7½ *Ngr.* Braunschweig, Weinholtz 18 *Ngr.*
— Op. 12. Mazurka eroïca. Ebend. 10 *Ngr.*
Richter, Pius, Op. 3. 2 Morceaux de Salon. (Mazur. Lied ohne Worte.) Wien, Spina 10 *Ngr.*
— Op. 4. Galop brillant. Ebend. 10 *Ngr.*
Ricordi, Giul., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 14. Senza Pretesa. 1mo Studio melodico. 3 *fr.*
- 16. Fantasia sulla Giovanna de Guzman, di Verdi. 3½ *fr.*
- 19. Quartetto nei Puritani, di Bellini, liberamente trascritto per la sola Mano sinistra. 2½ *fr.*
- 20. Melodie della Traviata, di Verdi, variate. 6½ *fr.*
- 23. Il Canto del Marinajo. Notturno. 3½ *fr.*
- 24. Milano-Polka. 2½ *fr.*
- 25. Souris. Schottisch gentile. 2½ *fr.*
- 26. Allegro in forma di Tarantella. 3 *fr.*
- 27. Stolidi Pensieri dopo Mezzanotte. Improvviso. 3½ *fr.*
- 28. I Folletti danzanti. Galop fantastico di Concerto. 5 *fr.*
- 31. Simon Boccanegra, di Verdi. Capriccio. 4 *fr.*
- 32. Pensiero fuggitivo. 2½ *fr.*
- 33. 2do Studio melodico. 2½ *fr.*
- 40. Una Sera sul Lario. Mazurka. 2½ *fr.*
- 48. Tristezza. 3zo Studio melodico. 4½ *fr.*
- 50. Demone o Angelo? Galop. 2½ *fr.*
- 51. Pensiero affetuoso in forma di Mazurka. 1½ *fr.*
- 54. Giuramento-Finale II nell'Opera: Guglielmo Tell, di Rossini. Liberamente trascritto. 3 *fr.*
- 57. 4to Studio mel., in forma di Tarantella. 6 *fr.*
- 58. La Regina dei Fiori. Capriccio fantastico. 5 *fr.*
- 59. Dolori e Gioja! 5to Studio melodico. 4½ *fr.*
- 60. Canto del Cuore. Melodia. 2 *fr.*
- 62. Valzer popolari milanesi. 3 *fr.*
- 64. Polka brillante. 2¾ *fr.*
Trascrizione del Coro „Si celebri alfine" nell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. 2½ *fr.*

Riede, Fr., Humoresken. Grosses Potpourri. Leipzig, Autor 15 *Ngr.*
Riedel, Ant., Op. 3. Souvenir de mon Pays. Cah. 1, Mazourka. Cah. 2, 2 Mazourkas. Wien, Glöggl à 10 *Ngr.*
Riedel, L., Op. 10. 2 Lieder von Ferd. Schulze, übertr. No. 1, In die Ferne. No. 2, Sah mal a Blümle. Leipzig, Stoll à 12½ *Ngr.*
Rietz, Jul., Op. 21. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Senff 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Op. 34. 12 Kinderstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
Ringelsberg, Mathilde, Op. 43. Rêverie musicale. Prag, Christoph u. K. 15 *Ngr.*
Ritter, A. G., Instructive Sonaten zur Vorbereitung auf grössere Werke. No. 2 (D), Op. 18. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Ngr.*
— Op. 21. Sonate No. 2 (Hm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
Ritter, Karl, Op. 1. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ngr.*
— Op. 2. Sonate (Fism.). Ebend. 25 *Ngr.*
— Op. 3. 6 kleine Klavierstücke. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 5. Sonate (Cm.). Ebend. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
Rochlich, Gust., Op. 1. Reisebilder aus dem Jugendleben in 9 charakteristischen Tonstücken. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Ngr.*
Heft 1, Fröhliche Wanderung. Schwüler Tag. Im Schatten. Rauschen im Walde. Suchen und Finden.
- 2, Tänzchen. Rauher Krieger Schritt. In die Heimath. Der Mond ist aufgegangen.
— 2 leichte instructive Jugend-Rondos mit Fingersatz. No. 1, Op. 4. No. 2, Op. 5. Leipzig, Kahnt à 12½ *Ngr.*
— Op. 7. Rêverie à la Valse sentimentale. Ebd. 12½ *Ngr.*
— Op. 14. An der Saale. Barcarole. Leipzig, Katzsch 10 *Ngr.*
Röckel, Ed., Compositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. 14. La Gioja. Impromptu. 17½ *Ngr.*
- 15. Gr. Etude de Fugue. 15 *Ngr.*
- 17. Impromptu-Nocturne. 12½ *Ngr.*
- 19. Grandes Etudes. 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
- 20. Marche romaine. Hymne nationale de Magazzari. 17½ *Ngr.*
- 21. La Lionne du Nord. Mazourka brill. 12½ *Ngr.*
- 22. Clotilde. Scherzo à la Polka. 15 *Ngr.*
- 23. Vive la Valse! Morceau de Salon. 12½ *Ngr.*
- 24. Träume im Hochlande. Musikalische Illustrationen über 5 schottische Lieder. 15 *Ngr.*
- 25. Caprice de Concert sur des Motifs de l'Opéra de Meyerbeer: Le Prophète. 20 *Ngr.*
- 26. Caprice dramatique sur des Motifs de Linda di Chamounix, de Donizetti. 15 *Ngr.*
- 27. Sympathie. Romance variée. 12½ *Ngr.*
- 28. Marche valaque. 12½ *Ngr.*
- 29. Léonie. Gr. Mazourka de Concert. 20 *Ngr.*
- 30. Consuelo. Valse sentimentale. 12½ *Ngr.*
- 31. Danse morave. Impromptu. 12½ *Ngr.*
- 32. Philippine. Amusement à la Mode. 12½ *Ngr.*
- 33. Beatrix. Ballade. 12½ *Ngr.*
- 34. Sans Souci. Morceau de Salon. 12½ *Ngr.*
- 35. Erlinda. Morceau élégant. 12½ *Ngr.*
- 36. Mirth and Frolic. Galop de Bravoure. 17½ *Ngr.*
- 37. L'Adolescence. Valse-Etude. 12½ *Ngr.*
- 38. San Carlo. Gr. Etude de Concert. 17½ *Ngr.*
— Op. 45. Méditation I, II. Siehe: Hallberger's Salon I; 2 u. 7, 8.
— L'Alouette. Schottisch. Braunschweig, Litolff 12½ *Ngr.*
Rocourt, A., Caprice brillant sur un Thème original. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 *Ngr.*
— Polka élégante. Ebend. 14 *Ngr.*
Roda, F. v., Op. 11. Elegie mit Benutzung des Chorals: Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Hamburg, Niemeyer 20 *Ngr.*
— Op. 24. Fantasie. Ebend. 25 *Ngr.*
Rode, P., Op. 10. Air varié, trascrit par H. Enke. Leipzig, Peters 16 *Ngr.*
Rode, Th., Op. 23. Souvenir de Berlitt. Mazourka brill. Berlin, Bahn 10 *Ngr.*
— Op. 25. Le premier Lis. Polka élégante de Salon. Ebend. 10 *Ngr.*
Rodkiewicz, G., Op. 2. Valse. Warschau, Friedlein 17½ *Ngr.*
— Op. 3. Amour en Rêve. Ebend. 20 *Ngr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Rohde, Ed., Op. 8. Capriccio u. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Röhr, L., Op. 3. A musical Series of four Pieces. (Romance. Song of the Chase. Serenade. Walz.) Dresden, Meser 12½ Ngr.
— Op. 10. 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1 (F). 15 Ngr. No. 2 (A). 14 Ngr. Ebend.
— Op. 12. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 25 Ngr.
Rolle, Gust., Le Désir. Pensée. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Dors-tu, ma vie? Sérénade. Oppeln, Clar 10 Ngr. n.
— Etude. Ebend. 10 Ngr. n.
— Das Glöckchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
Rollfuss, B., Op. 1. Nocturne. Dresden, Brauer 12½ Ngr.
— Op. 2. Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 3. 1re Valse brillante. Leipzig, Bock 15 Ngr.
Romberg, A., Op. 25. Das Lied von der Glocke, arr. v. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 5 fr.
Roos, Chr., Op. 7. Souvenir de Bad-Nassau. Impromptu intermêlé d'une Mélodie de Ch. M. de Weber. Mainz, Schott 36 Xr.
Rosellen, Henri, Op. 2. 2 Rondeaux sur des Thèmes du Serment, d'Auber. Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 4. 2 Rondeaux sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué, d'Auber. Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Ebend. 54 Xr.
— Op. 12. La Grâce de Dieu. Fantaisie alla Savoiarda sur une Romance de Puget. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées. No. 1, La Norma. 12½ Ngr. No. 2, Anna Bolena. No. 3, La Straniera. à 15 Ngr. Ebend.
— Op. 18. Fantaisie sur 2 Cavatines de La Parisina, de Donizetti. Berlin, B. u. Bock; Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines de Carafa et de Pacini, variées. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Op. 116bis. Manuel du Pianiste. Recueil d'Exercices journaliers, Gammes, Arpèges de tous Genres. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Op. 124. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: La Favorite, arr. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 131. Fantaisie brill. sur Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 132. Ballade. Ebend. 1 fl.
— Op. 133. 25 Etudes de moyenne force. Ebend. geh. 3 fl. 36 Xr.
— Op. 134. Fantaisie brill. sur l'Opéra d'A. Grisar: Le Carillonneur de Bruges. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Op. 135. Fantaisie sur La Poupée de Nuremberg, d'A. Adam. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Op. 136. Fantaisie brill. sur Le Juif errant, de F. Halévy. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Op. 137. Fantaisie sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Op. 138. Pensées intimes. 2 Romances sans Paroles. Ebend. 1 fl.
— Op. 139. Fantaisie sur Louise Miller, Opéra de G. Verdi. Ebend. 1 fl.
— Op. 140. Fantaisie sur Marco Spada, d'Auber. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 141. La Tonelli, Opéra d'A. Thomas. 2 Oeuvres de Salon. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Tarantelle transcrite.
- 2, Fantaisie brillante.
— Op. 142. Fantaisie sur Le Nabab, d'Halévy. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 143. Fantaisie brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 144. Les Bayadères. Divertissement. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 145. Il Trovatore. Fantaisie sur l'Opéra de G. Verdi. Ebend. 20 Ngr.
Rosellen, Henri, Op. 146. 2 Fantaisies faciles sur l'Opéra d'A. Adam: Le Muletier de Tolède. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Op. 147. Fantaisie brill. sur Rigoletto, Opéra de G. Verdi. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 148. Fantaisie brill. sur Jenny Bell, Opéra d'Auber. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 149. Les Vêpres siciliennes. Barcarolle. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 150. Séguidilla sur des Airs espagnols caractéristiques. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 151. Chanson du Mousse. Rêverie. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 152. Marche militaire. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Op. 153. La Mélancolie. Nouvelle Etude de Salon. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 154. La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Op. 155. Fantaisie sur l'Opéra: Si j'étais Roi, d'Ad. Adam. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 156. Oberon. Fantaisie sur l'Opéra de Cb. M. de Weber. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 157. La Prière à la Madonne, de Gordigiani. Méditation. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 158. Fête champêtre. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 160. Souvenir de Bruschino. Opéra bouffe de Rossini. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 161. La Magicienne, Opéra de F. Halévy. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 162. Quentin Durward, Opéra de Gevaert. Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 163. Les Noces de Figaro, Opéra de Mozart. Grande Fantaisie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 164. Chanson napolitaine, transcrite et variée. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 166. Orphée aux Enfers, Opéra bouffe de J. Offenbach. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 167. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 168. Santa Lucia. Air napolitain varié. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 169. Souvenirs du Théâtre espagnol sur des Motifs de Barbieri et Gaztambide. No. 1, Boléro. No. 2, Sérénade. Ebend. à 15 Ngr.
— Exercices préparatoires (Vorbereitende Uebungen). Tirés de la Méthode. Mainz, Schott 1 fl.
— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. Magdeb., Heinrichshofen 25 Ngr.
— Idem. No. 1—6. Berlin, Challier u. Co. à 7½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen à 6 Ngr.
No. 1, Le Réséda. Rondeau sur une Romance de Louis.
- 2, L'Iris. Divertissement sur le Ballet: La Volière.
- 3, La Rose blanche. Valse du Ballet: La Chatte métamorphosée.
- 4, L'Hortensia. Air tyrolien varié.
- 5, Le Bouton d'Or. Rondeau-Galop sur Parisina.
- 6, Le Lis. Choeur de Norma.
— Souvenirs de l'Opéra: Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Rosenberg, O., Op. 100. Die ersten grösseren Versuche des fleissigen Anfängers im Pftespiel. Hamburg, Lehmann 20 Ngr.
No. 1, Elternfreude. 5 Ngr.
- 2, Der rothe Sarafan. 5 Ngr.
- 3, Ade, du lieber Tannenwald. 5 Ngr.
- 4, Kindliche Freude und Unschuld. 5 Ngr.
- 5, Gedenke mein! 5 Ngr.
- 6, Erinnerung ist der beste Freund. 5 Ngr.
— Op. 101. Glaube, Liebe, Hoffnung. Relig. Tonstück. Ebend. 7½ Ngr.
Rosenberg, S., Op. 6. Nocturne. Prag, Hoffmann 12½ Ngr.
Rosenfeld, J., Rondo sur des Thèmes de Mozart. Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.
Rosenhain, Ed., Op. 5. Morceau de Salon (Rondo). Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 6. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 7. Le Chant des Nymphes. Morceau de Concert. Ebend. 54 Xr.
— Op. 8. Sicilienne. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 9. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 12. Sonate (Cm.). Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Rosenhain, Jacq., Op. 35a. Lied. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 35b. Mazourka brillante. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 45. 2 Mélodies caractéristiques. Berlin, Bahn à 12½ Ngr.
No. 1, Calabraise.
- 2, Ballade.
— Op. 46a. Le Carneval de Venise. Variations humoristiques sur un Thème vénitien. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 46b. Rondeau brillant. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 48. La Tempête. Etude caractéristique de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. No. 1, Cantabile. No. 2, Moresque. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 52. 3 Mazurkas. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 64. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
Roskoschni, Jos. R., Op. 4. Colibri. Pièce de Salon. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Op. 6. La Chasse. Caprice de Concert. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Un Soir à la Mer. Andante. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 10. Le Gondolier. Canzonetta. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 11. Waldlieder. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 20. 1re grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon. Ebend. 15 Ngr.
Rossaro, C., 2 Concerti sulla Traviata, di Verdi. 1mo Concerto, Op. 8. 7 fr. 2do Concerto, Op. 9. 8 fr. Mailand, Ricordi.
— 2 Studj caratteristici. No. 1, La Grazia. Op. 10. 2½ fr. No. 2, L'Affanno. Op. 11. 3½ fr. Ebend.
— 3 Morceaux très-passionnés. Ebend. à 3½ fr.
No. 1, Espérance et Déception. Scène romantique. Op. 12.
- 2, Doux et mélancolique Souvenir. Op. 13.
- 3, Extase. Op. 14.
— Op. 17. Amor materno. La Preghiera della Sera. Ebend. 3½ fr.
— Op. 18. Moment d'Enthousiasme à Venise. Morceau élégant. Ebend. 2½ fr.
— Op. 19. Rimembranze del Lago di Como. Mazurka. Ebend. 3¾ fr.
— Op. 20. Il pallido Fiore. Melodia di Giul. Ricordi, trascritta. Ebend. 5 fr.
— Op. 21. Festa campestre. Scherzo. Ebend. 3½ fr.
— Op. 22. Allegro vivo-energico. Ebend. 3¾ fr.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr. *n.
Rota, G., Capriccio fantastico. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Roth, A. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur dans le Style élégant. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Vergissmeinnicht. Liebeslied. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte. Ebd. 8 Ngr.
— Op. 8. 3 charakteristische Stücke. Wien, Spina.
No. 1, Ich bin bei ihr. 10 Ngr.
- 2, Ich muss sie verlassen. 7½ Ngr.
- 3, Ich werde sie wiedersehen. 10 Ngr.
— Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 12. Lied an die Freude. Lied ohne Worte. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Die Lockung. Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Wiegenlied. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Roubier, H., Op. 20. La Vallée des Roses. 2me Mazourka de Salon. Wien, Haslinger 20 Ngr.
Rovere, C., Op. 1. Adagio-Capriccio. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Op. 3. I Ciarlatani. Polka caratteristica. Ebend. 2¼ fr.
Rubinstein, Ant., Op. 2. Deux Fantaisies sur de Chansons populaires russes. Wien, Lewy 1 Thlr.
— Op. 3. Deux Mélodies. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Schlesinger 17½ Ngr. Leipzig, Siegel 10 Ngr. Wien, Lewy 14 Ngr.; Spina 10 Ngr.
— Op. 5. No. 1, Polonaise. Wien, Lewy 14 Ngr.
— — - 2, Cracovienne. Ebend. 15 Ngr.
— — - 3, Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Tarantelle. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Impromptu-Caprice. Ebend. 15 Ngr.

Rubinstein, Ant., Op. 10. Kamennoi-Ostrow. Album de Portraits. 1re Série. No. 1—24. Mainz, Schott geh. 12 fl.
— Idem en 3 Suites. Ebend. geh. à 4 fl. 48 Xr.
— Idem einzeln. No. 1, 2. à 45 Xr. No. 3, 4. à 1 fl. No. 5—8. à 45 Xr. No. 9. 1 fl. No. 10, 11. à 54 Xr. No. 12. 36 Xr. No. 13. 45 Xr. No. 14. 36 Xr. No. 15. 54 Xr. No. 16. 45 Xr. No. 17. 54 Xr. No. 18. 1 fl. No. 19. 45 Xr. No. 20. 1 fl. No. 21. 45 Xr. No. 22. 54 Xr. No. 23. 45 Xr. No. 24. 54 Xr. Mainz, Schott.
— Op. 12. 1re Sonate (E). Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 14. Le Bal. Fantaisie en 10 Numéros. Berlin, B. u. Bock 4 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Impatience. 17½ Ngr.
- 2, Polonaise. 22½ Ngr.
- 3, Contredanse. 20 Ngr.
- 4, Valse. 25 Ngr.
- 5, Intermezzo. 15 Ngr.
- 6, Polka. 15 Ngr.
- 7, Polka-Mazurka. 17½ Ngr.
- 8, Mazurka. 12½ Ngr.
- 9, Galop. 17½ Ngr.
- 10, Le Rêve. 20 Ngr.
— Op. 16. 3 Morceaux. No. 1, Impromptu. No. 2, Berceuse. No. 3, Sérénade. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Op. 20. 2me Sonate (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 21. 3 Caprices. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 22. 3 Sérénades. No. 1, 2. à 10 Ngr. No. 3. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 23. 6 Etudes. No. 1 (F). 15 Ngr. No. 2 (C). 15 Ngr. No. 3 (Cism.). 15 Ngr. No. 4 (Es). 10 Ngr. No. 5 (F). 15 Ngr. No. 6 (G). 15 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 24. 6 Préludes. No. 1 (As). 10 Ngr. No. 2 (Fm.). 10 Ngr. No. 3 (E). 10 Ngr. No. 4 (Hm.). 10 Ngr. No. 5 (G). 20 Ngr. No. 6 (Cm.). 10 Ngr. Ebend.
— Op. 26. No. 1, Romanze. Wien, Spina 10 Ngr.
— — - 2, Impromptu. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 28. No. 1, Nocturne. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— — - 2, Caprice. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. 2 Marches funèbres. Ebend.
No. 1, Pour le Convoi d'un Artiste. 10 Ngr.
- 2, Pour le Convoi d'un Héros. 12½ Ngr.
— Op. 30. No. 1, Barcarolle (Fm.). Ebend. 10 Ngr.
— — - 2, Allegro appassionato. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 37. Acrostychon. Wien, Lewy 1 Thlr.
— Op. 38. Suite. (Album 1856.) Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
— Idem einzeln. No. 1, Prélude. 27 Xr. No. 2, Menuet. 36 Xr. No. 3, Gigue. 27 Xr. No. 4, Sarabande. 18 Xr. No. 5, Gavotte. 45 Xr. No. 6, Passacaille. No. 7, Allemande. à 27 Xr. No. 8, Courante. 36 Xr. No. 9, Passepied. 27 Xr. No. 10, Bourrée. 36 Xr. Ebend.
— Op. 41. 3me Sonate (F). Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. 6 Morceaux. Leipzig, Kahnt.
Liv. 1, Romance. Scherzo. 10 Ngr.
- 2, Preghiera. Impromptu. 15 Ngr.
- 3, Nocturne. Appassionato. 25 Ngr.
— Op. 45a. 3me Concerto (G). Berlin, B. u. Bock 2 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 45b. Barcarolle (Am.). Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 51. 6 Morceaux. No. 1, Mélancolie. No. 2, Enjouement. No. 3, Rêverie. No. 4, Caprice. No. 5, Passion. No. 6, Coquetterie. à 10 Ngr. Leipzig, Senff 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 53. 6 Fugues en Style libre, introduites de Préludes. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3—6. à 15 Ngr. Leipzig, Peters.
— Air suédois de Jenny Lind. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Etüde. Siehe: Pianoforte II, 1.
— Euphemie-Polka. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
— Fantaisie sur des Mélodies hongroises. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 27½ Ngr.
— Marche à la turque des Ruines d'Athènes, de L. van Beethoven, transcrite. Ebend. 15 Ngr.
— Ondine. Etude. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Trot de Cavallerie. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Rübner, J. W., Sérénade. Altona, Böie 7½ Ngr.
Ruckgaber, J., Op. 53. Pensée. Romance sans Paroles. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Ruckgaber, J., Op. 57. Souvenir de Korczyn dans les Karpathes. Mazur. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 64. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. Kieff, Kocipiński 1 Rß. 5 Ngr.
udhart, A., Op. 3. 2 Rhapsodies. München, Aibl 10 Ngr.
udolph, G., Rondo (D). Dresden, Bauer 15 Ngr.
Rudolphy, H., Op. 2. Fleurette. Mazurka graziosa. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 3. Moosrosen. Valse mélodique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 4. Pensées mélancolique. (La Plainte. La Séparation. La Résignation.) Nouv. Edit. rev. et corr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. La Gentilesse. Grande Polka élégante. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 6. Un doux Souvenir. Mazourka-Mélodie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Op. 8. Auf dem Wasser. Barcarolle. Pièce de Salon. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 9. Morgengruss. Sérénade. Pièce de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Souvenir de Dresde. Impromptu. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 12. Zigeunertanz. Pièce caractéristique. Hamburg, Haring 12½ Ngr.
— Op. 14. Bei der Wiege. Mélodie caractéristique. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Romance sentimentale. Ebend. 12½ Ngr.
Rufinatscha, Joh., Op. 6. Rondo capriccioso. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 7. 2te Sonate (C). Ebend. 1 Rß. 10 Ngr.
— Op. 9. Sonate (F). Wien, Witzendorf 1 Rß. 10 Ngr.
Rummel, J., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mainz, Schott 54 Xr.
— Graziella. Polka-Mazurka. Morceau de Salon. Ebend. 54 Xr.
— Récréations mélodiques. 6 Fantaisies brill. sur des Airs d'Opéras fav. de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Macbeth. No. 3, Aroldo. No. 4, I Masnadieri. No. 5, Attila. No. 6, Giovanna d'Arco. Ebend. à 1 fl.
Rumpelt, Aus einsamen Stunden. Melodie. Herzberg, Mohr 10 Ngr.
Rundschau (Musikalisch-theatralische), herausg. v. A. M. Storch. 1ster Jahrg. (38 Hefte.) 2ter Jahrg. (33 Hefte.) 3ter Jahrg. (23 Hefte.) 4ter Jahrg. (27 Hefte.) à 3 Rß. 10 Ngr. *n. 5ter Jahrg. (24 Hefte.) 4 Rß. *n. Wien, Glöggl
Ruperti, Der Kukuk. Lied ohne Worte. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Rust, Guill., Op. 2. Deux Caprices. No. 1 (E). 10 Ngr. No. 2 (B). 12½ Ngr. Breslau, Leuckart.
— Op. 5. Grande Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Saar, Don., Op. 14. Polka de Concert. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— Op. 19. La Rose des Alpes. Valse styrienne. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 22. La Sirène. Schottisch élégante. Ebend. 10 Ngr.
Saar, L., Op. 1. 3 Morceaux caractéristiques. (Notturno. Prière. Duetto.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 2. 2 Scherzi. Ebend. 15 Ngr.
— Le Charme d'Encouragement. Berlin, B. u. Bock.
Op. 3. (Nocturne. Mazurka. Barcarolle.) 20 Ngr.
- 4. (Idylle. Chansonnette. Scherzo.) 22½ Ngr.
— Op. 5. Capriccio. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Sachs, Jul., Op. 8. 3 Mélodies. (Le Calme. Mazurka. Berceuse.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 10. Adieu et Revoir. Caprice. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 11. Verlornes Glück. Etude caractéristique. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Sahr, H. v., Op. 1. 8 Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 3. Stimmen der Nacht. 5 Stücke. Leipz., Senff 1 Rß.
Salaman, Ch., Op. 17. La Notte serena. Romance variée. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 18. Il Mulino. Caprice. Ebend. 36 Xr.
— Op. 19. La Poveretta. Morceau brill. Ebend. 54 Xr.
— Op. 20. Cloelia. (Souvenir de Rome.) Romance sans Paroles. Ebend. 36 Xr.
— Op. 21. Una Fantasma. Morceau brill. Ebend. 1 fl.
— Op. 22. Il Riposo e l'Agitazione. 2 Romances. Ebend. 54 Xr.
— Op. 23. La Barchetta sul Fiume. Caprice brill. Ebend. 1 fl.

Saligny, C. de, Op. 1. Fleurs roumanes. 6 Airs moldo-valaques transcrits. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 54 Xr.
Cah. 1, Minuit. Air d'Etienne le Grand.
- 2, Plainte d'Amour. Hora, Polka moldave.
- 3, Plainte d'Amour (Sombre est la Nuit). Chanson militaire valaque.
Salon-Album. Sammlung von Original-Compositionen verschiedener Meister, herausg. v. J. K. Metzger. 1ster Jahrg. (27 Hefte.) 2ter Jahrg. (25 Hefte.) 3ter Jahrg. (25 Hefte.) 4ter Jahrg. (24 Hefte.) 5ter Jahrg. (25 Hefte.) à 2 Rß. n. 6ter Jahrg. (24 Hefte.) 7ter Jahrg. (24 Hefte.) 8ter Jahrg. (38 Hefte.) 9ter Jahrg. (Heft 1—12 pr. cplt.) à 3 Rß. 10 Ngr. n. Wien, Glöggl.
Sandvoss, Martha, Impromptu. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Sanfiorenzo, C., La Mazurka dell'Infanzia. Scherzo brill. Mailand, Lucca 2½ fr.
Saran, A., Op. 1. Fantasie-Variationen. Leipzig, Whistling 22½ Ngr.
Sarközy, F., Az Oláh halász (Romándal). Wallachische Volkslieder. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.
Saska, Ferd., Op. 13. Der Dialog. Weihnachtsgedanken. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Félicitation au Jour de Fête. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— La Violette. Andante. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
Satter, G., Op. 18. Les Belles de New-York. Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 25. 2 Morceaux Rococo. No. 1, Menuet du Boudoir. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 45. 5 Caprices fantastiques. Cah. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
— Compositionen. Wien, Spina.
5 Caprices fantastiques.
No. 1, Aux Bords du Danube. 25 Ngr.
- 2, Rome. 1 Rß.
- 3, Fallstaff aux Bois.
- 4, Vie tranquille. 20 Ngr.
- 5, Guerre et Paix. 1 Rß.
2 Erinnerungen an Italien. à 10 Ngr.
No. 1, Canzonetta.
- 2, Tarantella.
Mazourka de Concert. 15 Ngr.
Nacre de Perles. 1re Pièce de Salon. 10 Ngr.
Sonate (Fis). 1 Rß. 10 Ngr.
2me Sonate (G). 1 Rß.
2 Sonates (No. 3, 4) caractéristiques. à 25 Ngr.
No. 3, Le Départ. Marche. La Victoire.
- 4, Méditations. Une Idée amoureuse. Jeux d'Esprit. Le Calme.
5te Sonate (Es). 1 Rß. 10 Ngr.
Un Carneval à Vienne. 2me Pièce de Salon. 20 Ngr.
Une Journée de Chasse. Esquisses musicales. 1 Rß. 10 Ngr.
Valse, Etude et Marche. 15 Ngr.
Sattler, H., Op. 17. 6 Scenen aus dem Leben der Jungfrau. Blankenburg, Brüggemann 20 Ngr.
Sauer, H., Op. 1. Valse brillante. Mainz, Schott 27 Xr.
Sauerwein, F., Wir werfen uns darnieder. Kirchenlied, übertr. Wien, Spina 15 Ngr.
Sawanoff, G., Op. 20. La jolie Fille de Berne. Polka-Mazourka. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
— Op. 49. Les Traîneaux russes. Siehe: Hallberger's Salon I, 9.
Sawath, Caroline, Op. 1. Das Echo. Etude. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 2. Rêverie sentimentale. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 3. Schäfers Morgenlied. Romanze. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. 2 Tonstücke. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.
No. 1, Schiffers Abendlied.
- 2, Gruss an die Berge.
— Op. 5. Improvisation über ein Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann). Ebend. 8 Ngr.
— Op. 6. Am Starnberger See. Barcarolle. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 7. Gedenke mein! Romanze. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Op. 8. Kampf der Wellen. Charakteristisches Tonstück. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 9. 2 kleine Tonstücke. Wien, Wessely u. B. à 8 Ngr.
No. 1, Der Abschied.
- 2, Das Wiedersehen.

Sawath, Caroline, Op. 10. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr
— Op. 11. Der Wildbach. Salonstück. Ebend. 18 Ngr
— Op. 12. Elegie auf den Tod I. k. k. Hoheit der Prinzessin Sophie. Tonstück. Ebend. 10 Ngr *n.
— Op. 13. La Résignation. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr
— Op. 14. Glöckchen im Thale. Vögleins Botschaft. 2 Tonstücke. Ebend. 15 Ngr
— Op. 15. La Fontaine. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 Ngr
Scarlatti, D., Tempo di Ballo, gesp. v. Clara Schumann. Berl., Schlesinger 5 Ngr Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 Ngr
Scelta di Pezzi applauditi dell'Opera italiana. Piccolo Fantasie. München, Aibl à 10 Ngr.
No. 1, Verdi, Nabuco, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 1.
- 3, Rossini, Il Barbiere di Siviglia, p. C. T. Brunner. Op. 375 No. 2.
- 5, Donizetti, Linda di Chamounix, p. C. T. Brunner, Op. 375. No. 3.
- 6, Verdi, Giovanna de Guzman, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 4.
- 8, Bellini, I Montecchi e Capuleti, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 1.
Schachner, J. R., Op. 21. Nocturne et Romance. Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 26. Romanesca et Capricciosa. (Souvenir de la Norvège.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— Op. 27. Rose et Rossignol. Idylle. Ebend. 12½ Ngr
— Le Regret (Die Sehnsucht). Wien, Glöggl 5 Ngr
Schad, J., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 36. Petit Ange. 1re Mélodie-Valse. 54 Xr
- 37. Les Charmes de Bordeaux. Scherzo-Valse. 1 fl. 30 Xr
- 38. La Rose des Alpes. Romance sans Paroles. 2me Edit. revue p. l'Auteur. 54 Xr
- 39. Fleurs des Alpes. Tyrolienne. 45 Xr
- 41. Beethoven, Célèbre Valse de Désir, variée. 1 fl. 12 Xr
- 44. Valse en Octaves. 54 Xr
- 45. Mater dolorosa. Chant d'Eglise franconien. Prélude et Transcription. 54 Xr
- 46. Le Muguet (Fleur de Mai). Nocturne. 36 Xr
- 47. L'Index. Valse-Etude. 45 Xr
- 48. Première Absence. Pensée fugitive. 45 Xr
- 49. Légende. Poésie musicale écrite en vers. 45 Xr
- 50. Jeanne. 2me Tyrolienne de J. B. Wekerlin, transcrite et variée. 45 Xr
- 51. Brise des Alpes. 3me Tyrolienne de J. B. Wekerlin, transcrite et variée. 45 Xr
- 52. Ivana. Mazurka de Salon. 45 Xr
- 53. Adieu au Monde. Paroles de J. Gergerès. Transcription. 36 Xr
- 54. Gammes chromatiques. Etude de Vélocité. 1 fl.
- 55. Tarantelle. 1 fl. 12 Xr
- 56. Célèbre dernière Pensée de Ch. M. de Weber, variée. 1 fl. 12 Xr
- 57. Air favori allemand (Du, du liegst mir am Herzen) varié. 1 fl. 30 Xr
- 58. La Rieuse. Mazourka de Salon. 45 Xr
- 59. La Caille. Valse. 54 Xr
Amour à Jésus-Christ. Cantiques à la divine Eucharistie par le R. P. Hermann, transcrits.
No. 1, Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40. 45 Xr
- 2, Je dors et mon coeur veille. Op. 42. 54 Xr
- 3, O Dieu qu'un auguste mystère. Op. 43. 54 Xr
Schäffer, Aug., Op. 23. No. 2, La Veneziana. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— Op. 23. No. 3, La Clochette. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 40. No. 1, Die Jagd. Berlin, Bahn 15 Ngr
— Op. 47. La petite Madelaine. Rondeau. Leipzig, Kistner 17½ Ngr
— Op. 78. Danse de Sylphes (Geistertanz). Berlin, Schlesinger 22½ Ngr
Schäffer, Jul., Op. 2. Fantasie-Variationen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Op. 4. Polonaise. Ebend. 20 Ngr
Schäffer, Jul., Op. 7. Barcarole. Berlin, Bahn 15 Ngr
— Op. 8. Notturno. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.
Schäffer, Louis, Op. 1. Nocturne. Wien, Glöggl 5 Ngr
— Op. 2. Barcarola. Ebend. 5 Ngr
Schäffer, Thérèse, Op. 1. Lamentations érotiques. Berlin, Paez 10 Ngr
— Op. 5. Mazourka élégante. Ebend. 10 Ngr
— Les Etincelles. (Op. 13, Mazurka. 12½ Ngr Op. 14, Rondo sentimental. 15 Ngr Op. 15, Notturno. 12½ Ngr) Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— Op. 16. Capriccio brillant. Berlin, Paez 15 Ngr
— Op. 17. Scherzo grazioso. Ebend. 15 Ngr
Schaffgotsch, Comte Fr. de, Op. 2. Le Ruisseau. Etude de Concert. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr
— Op. 3. Poésies solitaires. No. 1, Un Rayon d'Espérance. Breslau, Hainauer 12½ Ngr
— Op. 4. 3 Mazourkas. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Op. 19. 3 Chansons sans Paroles. (Schlummerlied. Le Départ. Un doux Souvenir.) Prag, Hoffmann 10 Ngr
Schauseil, W., Op. 1. Capriccio. Düsseldorf, Bayrhoffer 15 Ngr
Scheibel, Th., Op. 9. No. 3, Le Gondolier. Etude. Lissa, Günther 10 Ngr
— Op. 11. Le Retour de l'Oiseau. Etude de Salon. Leipzig, Librairie étrangère 12½ Ngr
— Op. 13. Impromptu sur le Thème anglais: The last Rose of Summer. Lissa, Günther 20 Ngr
— Souvenir de Pologne. 2 Nocturnes. Warschau, Sennewald 15 Ngr
Scheidler, C. A., Les Clochettes. Divertissement en forme de Polka. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr
Schellenberg, Frz., Intr. u. Variationen über das Thema v. Frz. Abt: Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). Erfurt, Born 15 Ngr
Schellenberg, H., Op. 12. Lieder u. Gesänge v. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertr. 4 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr
Heft 1, Frühlingslied. Das erste Veilchen. Wanderlied. Bei der Wiege. Frühlingslied.
- 2, Frühlingslied. Suleika. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Venetianisches Gondellied.
- 3, An die Entfernte. Allnächtlich im Traume. Jagdlied. Reiselied. Altdeutsches Frühlingslied.
- 4, Tröstung. Auf der Wanderschaft. Da lieg' ich unter den Bäumen. Herbstlied. Volkslied.
— Polka et Variations de G. Alary, chantées par Henriette Sontag, en Fantaisie. Leipzig, Klemm 10 Ngr
Schiffmacher, J., Op. 25. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
— Fabliau. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.
Schik d'Errière, Sophie, Chant bohémien. Impromptu. Wien, Spina 7½ Ngr
Schiller, Ch., Op. 2. Nocturne. Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 3. Elégie. Ebend. 54 Xr
— Op. 4. La Gracieuse. Morceau élégant. Ebend. 1 fl.
Schiller, Ferd., L'Aurore. Rêverie. St. Petersburg, Bernard 20 Ngr
— Divertissement. Ebend. 15 Ngr
— Fantaisie sur une Romance de Warlamoff. Ebend. 20 Ngr
— Petite Fleur des Bois. Romance de Masini, transcrite et variée. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr
— Le Gondolier. Barcarolle. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr
— Pensée fugitive. Ebend. 10 Ngr
— Réminiscences de La Sonnambula. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr
— Rêveries. No. 1, L'Echo du Passé. Ebend. 15 Ngr
— Valse-Fantaisie. Ebend. 12½ Ngr
Schimak, Fr., Op. 8. Valse de Concert. Prag, Hoffmann 18 Ngr
— Op. 9. Chanson sans Paroles. Ebend. 5 Ngr
— Op. 12. Mährchen am Spinnrade. Charakteristische Etüde. Mainz, Schott 54 Xr
— Op. 14. Idylle. Ebend. 36 Xr
Schindelmeisser, L., Op. 40. Sonate No. 3 (D). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr
Schirmer, Ad., Op. 7. Der Gondolier von Venedig, Nocturne, und Op. 8. Impromptu. Wien, Glöggl 10 Ngr
Schlesinger, Jos., Pensée fugitive. Wien, Spina 10 Ngr

Schlesinger-Felsthal, M., Op. 2. Croquis musicaux. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 12½ Ngr.
No. 1, Chant du Meunier.
- 2, Il Rivedere, Barcarola.

Schlösser, Ad., Op. 3. L'Attente. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 4. Valse de Concert. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 5. Sérénade. Chant. Ebend. 36 Xr.
— Op. 6. Impromptu sérieux. Leipz., Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Allegro capriccioso. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Le Papillon. Etude de Concert. Ebend. 15 Ngr.

Schlösser, Th., 20 Etudes. Suite 1. 9 fr. Suite 2. 12 fr. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).

Schlottmann, L., Op. 5. Mazourka. Solo. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 7. 2me Valse-Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 8. 3 Capricciettes. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 9. Scherzo alla turca. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 11. Polonaise de Concert. Ebend. 20 Ngr.

Schmalz, A. J., Op. 4. Rêverie sérieuse. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 5. Souvenir de Silésie. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Caprice-Mazourka. Ebend. 12½ Ngr.

Schmeisser, Wilh., Op. 13. Andante. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 16. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— L'Espérance. Romance. New-York, Breusing (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— 3 Romanzen. (Eine Thräne. An die Einsamkeit. Entschwundenes Glück.) Ebend. 10 Ngr.

Schmeltzing, H. Ch. de, Elégie. Romance sans Paroles. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Schmid, M., Capriccietto. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.

Schmidt, Frz., Op. 3. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann), übertragen. Berl., J. Weiss 20 Ngr.
— 2 Etudes caractéristiques. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, La Danse des Sylphides.
- 2, La Mélancolie.

Schmidt, F., Beliebte Lieder übertr. No. 5, Das Heimweh, v. W. Baumgartner. Rudolstadt, Müller 7½ Ngr.

Schmidt, Osc., Op. 2. Deux Etudes de Concert. Mainz, Schott.
No. 1, Les Babillards. 36 Xr.
- 2, Concert dans le Bois. 54 Xr.
— Op. 3. La petite Chapelle. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 5. Avant l'Orage. Gr. Etude pastorale. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 6. Danse des Bohémiens. Caprice. Ebend. 45 Xr.
— Op. 8. Le Sourire. Pensée fugitive. Ebend. 45 Xr.
— Op. 10. Les Vêpres styriennes. Morceau de Salon. Ebend. 45 Xr.

Schmidt, Suzanne, Op. 1. Première Pensée. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 2. Rêve d'Avenir. Morceau de Salon. Ebd. 54 Xr.

Schmitt, Al., Op. 11. 3 Sonatines. 2de Edit. No. 1 (G). No. 2 (C). à 27 Xr. No. 3 (Es). 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
— Op. 18. Rondo capriccioso. 2de Edit. Ebend. 54 Xr.
— Methode des Klavierspiels. Sammlung von Tonstücken zur stufenw. Ausb. d. Fingerfertigkeit. Ebend.
Stufe 1, Uebungsstücke f. d. ersten Anfang. Op. 114ª. 2 fl. 24 Xr.
- 2, Uebungsstücke. Op. 114ᵇ. 2 fl.
- 4, Etüden. Op. 115. No. 2. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 116. Tonstücke zur Benutzung beim Studium der 3ten Stufe der Methode des Klavierspiels. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— La Marseillaise. Variationen. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— Kleine dramatische Scene in Art einer italienischen Cavatine. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.

Schmitt, G. A., Op. 10. 3 Stücke. Hamburg, Jowien.
No. 1, Caprice. 15 Ngr.
- 2, Impromptu. 10 Ngr.
- 3, Nocturne. 12½ Ngr.
— Op. 14. Le Staccato. Pièce caractéristique. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 17. Allegro scherzoso. Leipzig, Siegel 27½ Ngr.

Schmitt, Jacq., Op. 6. Nocturne. Nouv. Edit. Offenbach, André 18 Xr.
— Op. 68. Le Caprice. Rondino. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 150. 2 Rondinos fav. de l'Opéra: Zampa. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Op. 170. Amusement aus Robert, von Meyerbeer. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 190. Rondino über Strauss's Charmant-Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 207. 6 instructive fortschreitende Sonaten mit Bez. d. Fingersatzes. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). à 5 Ngr. Neue revid. Ausg. Hamburg, Niemeyer 25 Ngr.
— Op. 210. Adagio und Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 224. Rondo (A). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 231. Adagio u. Rondo. Ebend. 7½ Ngr.
— Décameron. 10 Compositions sur des Motifs de Strauss et Lanner. Ebend.
No. 6, Intr. et Var. (Erinnerung an Berlin). Op. 242. 10 Ngr.
- 7, Rondino (Die Schwimmer). Op. 243. 10 Ngr.
- 8, Variations (Das Leben ein Tanz). Op. 244. 15 Ngr.
- 9, Amusement (Alexander-Walzer). Op. 245. 15 Ngr.
- 10, Intr. et Variations fac. (Hofballtänze). Op. 246. 15 Ngr.

Schnabel, Ch., Op. 41. Etude à la Tarantella. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 46. Pensées musicales. Breslau, Hainauer.
No. 1, Les Adieux d'un Emigrant. 7½ Ngr.
- 2, Mazourka. 10 Ngr.
- 3, Souvenir de Styrie. 10 Ngr.
- 4, Une Rêverie. 10 Ngr.
— Op. 51. Zweckmässige Claviercompositionen im gefäll. u. einf. Styl. Breslau, König u. Co.
No. 1, Quadrillen-Rondo. 10 Ngr.
- 2, Walzer-Rondo. 10 Ngr.
— Op. 52. Impromptu à la Mazurka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 54. Slavische Klänge. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Ungarischer Kriegsmarsch.
- 2, Der Kosak.
- 3, Slavischer Bauerntanz.
— Op. 59. 2 elegante Salonstücke. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
No. 1, Fantasie über das Lied: Die blauen Augen, von Arnaud.
- 2, Fantasie über ein Balletmotiv aus d. Oper: Percival u. Griseldis.
— Op. 63. Anmuth und Grazie. Tonstück. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 64. La Sirène. Etude mélodique de Salon. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Op. 68. Das steirische Hirtenmädchen. Tonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 69. Badende Nymphen. Klavierstück. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 82. Der Alpenhirt und sein Lieb. Klavierstück in Form eines steirischen Walzers. Breslau, Hainauer 12½ Ngr.
— Tarantelle. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Schnaubelt, H., Amusements de Salon. 4 Morceaux. Wien, Wessely u. B. à 15 Ngr.
— Morceau de Salon. Capriccio. Ebend. 10 Ngr.

Schneider, Fr., Elementar-Uebungen im Pftespiel. Ein Hülfsmittel b. ersten Unterricht. Neue Aufl. 4. Leipzig, Klemm geh. 15 Ngr.

Scholtz, Mort., Compositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 1. Das Glöckchen. Klavierstück. 12½ Ngr.
- 2. Was die Vöglein sangen. Impromptu. 15 Ngr.
- 3. Un Bouquet aux Dames. Impromptu. 10 Ngr.
- 4. La Pantomime comique. Impromptu. 10 Ngr.
- 5. Heimathliche Klänge. Impromptu. 10 Ngr.
- 6. Frühlingsblüthen. Impromptu. 15 Ngr.
- 7. Sphynx im Blumengarten. Impromptu. 15 Ngr.
- 8. Le Jongleur. Impromptu. 12½ Ngr.

Scholz, B., Op. 1. 6 Präludien und Fugen. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Op. 10. Variationen über ein Originalthema. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schön, Ant. M., Op. 4. La Rose. 2me Valse élégante. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr.
— Fleur d'Hiver. Valse élégante. Ebend. 12½ Ngr.
Schönchen, H., Op. 7. Piccola Romanza. München, Aibl 12½ Ngr.
Schondorf, Joh., Op. 5. Valse brillante. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 6. Sérénade de Gondolier. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Polacca brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Rêve et Chants lyriques. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 9. Romance. Ebend. 10 Ngr.
— Aus der Mansarde. No. 1, Romanze. No. 2, Impromptu. à 10 Ngr. No. 3, Scherzo. 15 Ngr. Stralsund, Topp.
— Trois Mazourkas. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Schottler, Aug., In den Bergen. 12 leichte Original-Compositionen. (Erinnerung an die Heimath. Auf der Wiese. Der reisende Künstler. Aussicht. Der Bergsee. Das Mädchen am Bache. Mein Wohnsitz in den Gebirgen. Im Grünen. Die Wasserfälle. Berglied. Der Fluss. Die Felsenbrücke.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
Schramm, Ch., Op. 5. 1re Valse brill. Hamburg, Haring 12½ Ngr.
— Variationen über „God save the Queen" für d. linke Hand allein. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Schraube, Th., Op. 2. Serenade. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Schreiber, G., Scherzo. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 27. Mosaïque sur des Motifs de la Norma, de Bellini. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 40. Bagatelles sur des Motifs fav. de l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Ebend. 1½ fr.
— Op. 44. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. Ebend. 2 fr.
— Op. 71. Divertissement brill. sur la Polka nationale. Ebend. 1½ fr.
— Op. 164. Fantaisie mignonne sur: Le Chemin des Amoureux, de F. Masini. Ebend. 1½ fr.
— Op. 165. Fantaisie élégante sur la Romance: N'effeuillez pas les roses, d'E. Delisle. Ebend. 1½ fr.
— Op. 190. 3 Rêveries-Nocturnes. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Prière du Matin. 36 Xr.
- 2, Dans le Bois. 36 Xr.
- 3, Au Bord du Lac. 36 Xr.
— Op. 214. Le Barbier de Séville. Fantaisie dramatique sur des Motifs de Rossini. Ebend. 1 fl.
— Op. 215. Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie dramatique sur des Motifs de Grétry. Ebend. 1 fl.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Ballade, übertr. v. Th. Oesten. Wien, Spina 15 Ngr.
— Idem, übertr. v. C. E. Pax. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 90. Impromptus. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— Op. 90. Impromptus. Cah. 3, 4. Wien, Haslinger à 15 Ngr.
— Op. 94. Moments musicaux. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— Op. 164. 7te Sonate (A). Wien, Spina 1 Rh.
— Op. 194. 4 Impromptus. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 30 Lieder, übertr. v. St. Heller. Köln, Schloss.
No. 1 u. 2, Lebewohl. Die Gestirne. 12½ Ngr.
- 3, 4 u. 5, Schlummerlied. Der Tod und das Mädchen. Die junge Mutter. 12½ Ngr.
- 6 u. 7, Rosamunde. Ständchen. 12½ Ngr.
- 8, Ave Maria. 10 Ngr.
- 9, Das Zügenglöcklein. 10 Ngr.
- 10, Auf dem Wasser zu singen. 15 Ngr.
- 11, Lob der Thränen. 12½ Ngr.
- 12, Die junge Nonne. 15 Ngr.
- 13, Gretchen am Spinnrad. 15 Ngr.
- 14, Die Post. 12½ Ngr.
- 15, Erlkönig. 15 Ngr.
- 16, Der Alpenjäger. 10 Ngr.
- 17, Du bist die Ruh'. 10 Ngr.
- 18, Im Haine. 10 Ngr.
- 19, Des Mädchens Klage. 12½ Ngr.
- 20, Ungeduld. 12½ Ngr.
- 21, Morgengruss. 10 Ngr.
- 22, Abschied. 12½ Ngr.

Schubert, Franz, 30 Lieder, übertr. v. Heller. (Fortsetz.)
No. 23, Der Wanderer. 12½ Ngr.
- 24, Die Forelle. 12½ Ngr.
- 25, Sei mir gegrüsst. 12½ Ngr.
- 26 u. 27, Der Fischer. Lied des Jägers. 12½ Ngr.
- 28, Das Echo. 12½ Ngr.
- 29 u. 30, Drang in die Ferne. Im Dorfe. 15 Ngr.
— Lieder, übertr. v. Chr. Miller. No. 1—16. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 Ngr.
No. 1, Der Wanderer.
- 2, Klagen eines jungen Mädchens.
- 3, Die Post.
- 4, Ungeduld.
- 5, Ave Maria.
- 6, Lob der Thränen.
- 7, Ständchen.
- 8, Die Forelle.
- 9, Frühlingsglaube.
- 10, Sei mir gegrüsst.
- 11, Am Meer.
- 12, Die böse Farbe.
- 13, Morgenständchen.
- 14, Aufenthalt.
- 15, Der Neugierige.
- 16, Taubenpost.
— Lieder, übertr. von F. v. Osten. Cah. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Cah. 1, Schlummerlied. Rosamunde.
- 2, Der Tod und das Mädchen. Lebewohl.
- 3, Himmelsfunken. Die Gestirne.
— Lieder, übertr. v. C. E. Pax. No. 1, Erlkönig. Wien, Spina 15 Ngr.
— Lieder, übertr. Heft 1—4. Wien, Haslinger à 20 Ngr.
Heft 1, Ständchen. Aufenthalt. Die Post.
- 2, Gute Nacht. Kriegers Ahnung. Das Fischermädchen.
- 3, In der Ferne. Irrlicht. Am Meer.
- 4, Die Taubenpost. Gefrorne Thränen. Muth.
— Erinnerungen a. dem Andante des Quartetts in Dm., gesetzt v. F. G. Schwenke. Wien, Witzendorf 8 Ngr.
— Scherzo und Trio aus dems. Quartett, gesetzt v. F. G. Schwenke. Ebend. 8 Ngr.
— Symphonie (C), arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rh.
Schubert, F., Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Arien, Tänze und Volkslieder im leichten Arrang. Heft 1. qu.-4. Leipzig, Bock 15 Ngr. n.
Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orientalische Volkslieder, übertr. Heft 1—3. Leipzig, Senff à 15 Ngr.
Heft 1, Arabische Melodie. Türkische Melodie. Bengalische Melodie. Afghanen-Gesang.
- 2, Aegyptische Hymne. Arabischer Gesang. Hindostanischer Tanz. Hindostanischer Gesang.
- 3, Tanz der Berarer. Marattischer Gesang. Gesang aus Kaschmir. Persischer Gesang.
Schulhof, J., Jeu des Naïades. Morceau caractéristique de Parish-Alvars, transcr. Berlin, Horn; Köln, Schloss 20 Ngr.
Schulhoff, Jul., Op. 31. Caprice sur des Thèmes hongrois. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 32. Souvenir de Moscou. Chant du Pêcheur. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 33. Impromptu-Polka. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 34. Tarantella. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 35. L'Ondine. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 36. 3 Idylles. 3me Recueil. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Doux Reproche. 36 Xr.
- 2, Etoile du Soir. 36 Xr.
- 3, Le Ruisseau. 36 Xr.
— Op. 37. Sonate (F). Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Op. 38. Gr. Marche. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazourka. Nouv. Edit. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 40. Nocturne. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 41. Ballade. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 42. Aubade (Morgenständchen). Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 43. Auprès de Berceau. No. 1, Méditation. No. 2, Chant de la Berceuse. Ebend. 1 fl.
— Op. 44. Polonaise. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schulhoff, Jul., Op. 45. Chants d'Amitié. Leipzig, Senff 25 Ngr.
No. 1, Elégie. 10 Ngr.
- 2, Toast. 15 Ngr.
- 3, La Promesse. 10 Ngr.
— Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies russes-bohémiennes. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 47. Capriccio. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 48. 3me Valse brillante. Wien, Spina 25 Ngr.
— Feuille d'Album. Mainz, Schott 18 Xr.
— Gebet. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
— 6 Transcriptions d'après des Oeuvres de Beethoven, Haydn et Mozart. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Haydn, Largo de la Symphonie en Ré (D).
- 2, — Menuet du Quatuor en Fa (F).
- 3, Mozart, Adagio du Quatuor en Sib (B).
- 4, — Menuet du Quatuor en Ré (D).
- 5, Beethoven, Scherzo } de la 8me Symphonie (F).
- 6, — Menuet }

Schulthes, W., Op. 1. Transcription fantastique sur un Air allemand populaire. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 2. La Pensée. Morceau caractéristique. Ebd. 45 Xr.

Schulz, Ad., Op. 2. Sonate non difficile (F). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Schulz, Ferd., Op. 21. 2 Rondeaux faciles et brillants. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 25. Rondo alla Polacca. Leipzig, Stoll 12½ Ngr.
— Op. 30. Gr. Valse brill. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Bazar pour les jeunes Elèves. Heft 1, Op. 34. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Sonate (G) aus Op. 34. Ebend. 5 Ngr.
— Sonatine (C) aus Op. 34. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 40. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann". Ebend. 5 Ngr.
— Op. 41. Caprice. Morceau brill. et non diffic. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Bazar p. les jeunes Elèves. Heft 2, Op. 43. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Sonate (D) aus Op. 43. Ebend. 10 Ngr.
— Thema aus d. Krondiamanten mit Veränderungen, aus Op. 43. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 58. Galop brillant. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.

Schulz, Fr., Compositionen. Berlin, B. u. Bock.
Op. 5. Frühlingslied. 10 Ngr.
- 10. Kleine Lieder ohne Worte. 12½ Ngr.
- 14. Nocturne. 10 Ngr.
- 19. Air russe (As). 10 Ngr.
- 44. Mazurka. Air russe (Em.). 10 Ngr.
- 60. No. 7, Elfentanz. 10 Ngr.
- 80. Jugendstücke. No. 6, Frühlingslied. 10 Ngr.

Schulz-Weyda, Jos., Op. 32. Klänge aus den tiroler Alpen. 3 Pièces im Ländlerstyl. (Auf der Gemsenjagd. Streich-Zither-Klänge. Der Sennhirt.) Leipzig, Merseburger 10 Ngr.
— Op. 35. 3 tiroler Nationallieder. (Der eifersichtigi Bu'e. 'S verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger.) Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 43. Alpenblümchen. Liederfantasien in Ländlerform. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
Lief. 1. No. 1, Hoch auf der Alm. No. 2, Duett auf der See. à 6 Ngr.
- 2. No. 3, S' Fensterl'n. No. 4, S' verliebte Dirnd'l. à 6 Ngr.
- 3. No. 5, Die Spinnerin. No. 6, Der Gemsjäger. à 6 Ngr.
— Op. 50. Alpenglöckchen und Alpenhorn. Idylle. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 57. La Danse des Sirènes. Valse brillante. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Spieluhren-Melodien. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Schumann, Clara, Op. 20. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 21. 3 Romanzen. Ebend. 1 Rthl.

Schumann, Gust., Op. 5. Rondeau brill. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 8. 3 Mazourkas. Ebend. 15 Ngr.
— Impromptu. Ebend. 10 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 8. Allegro. Nouv. Edit. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— Op. 11. Grande Sonate (Fm.). 2me Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rthl.
— Op. 12. Fantasiestücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Des Abends. 5 Ngr.
- 2, Aufschwung. 10 Ngr.
- 3, Warum? 5 Ngr.
- 4, Grillen. 7½ Ngr.
- 5, In der Nacht. 12½ Ngr.
- 6, Fabel. 7½ Ngr.
- 7, Traumeswirren. 10 Ngr.
- 8, Ende vom Lied. 7½ Ngr.
— Op. 13. Etudes en forme de Variations. Edit. nouv., rev. p. l'Auteur. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 14. Scherzo. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Eine Liederreihe. 10 Transcriptionen v. A. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 1 Rthl.
Heft 1, Lust der Sturmnacht. Stirb, Lieb' und Freud'. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
- 2, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.
— Op. 36. Lieder übertragen v. K. Reinecke. Cah. 4, Liebesbotschaft. Nichts Schöneres. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 46. Andante u. Variationen. Arrangement von Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— Album f. d. Jugend. 55 Klavierstücke. Op. 68 u. 118. Hamburg, Schuberth u. Co. geb. 5 Rthl.
Abth. 1, 18 Stücke f. Kleinere. 3te Aufl. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 2, 25 Stücke f. Erwachsene. 3te Aufl. 1 Rthl. 15 Ngr.
- 3, 3 Sonaten. (Op. 118.) 2 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 82. No. 8, Jagdlied aus d. Waldscenen. Leipzig, Senff 10 Ngr.
— Op. 85. 2tes Album. 12 Klavierstücke f. kleine und grosse Kinder, arr. von K. Reinecke. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Rthl. 20 Ngr.
Heft 1, Geburtstagsmarsch. Gartenmelodie. Beim Kränzewinden. Trauer. Am Springbrunnen. Versteckens. Gespenstermährchen. Abendlied. 1 Rthl. 10 Ngr.
- 2, Bärentanz. Kroatenmarsch. Turniermarsch. Reigen. 20 Ngr.
— Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. v. J. Schäffer. Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. Hebbel, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte. allein). Leipz., Senff 15 Ngr.
— Op. 111. 3 Fantasiestücke. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 2 Rthl. 10 Ngr.
No. 1 (G). [Allegro. Thema m. Var. Puppen-Wiegenlied. Rondoletto.] 20 Ngr.
- 2 (D). [Allegro. Canon. Abendlied. Kindergesellschaft.] 1 Rthl.
- 3 (C). [Allegro. Andante. Zigeunertanz. Traum eines Kindes.] 1 Rthl.
— Op. 122. No. 1, Ballade vom Haideknaben, von F. Hebbel, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte allein). Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 122. No. 2, Die Flüchtlinge. Ballade v. Shelley, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte allein). Ebd. 15 Ngr.
— Op. 124. Album-Blätter. 20 Klavierstücke. Heft 1—4. à 22½ Ngr. Elberfeld, Arnold 2 Rthl. 10 Ngr.
Heft 1, Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Phantasietanz.
- 2, Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer.
- 3, Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer.
- 4, Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Phantasiestück. Canon.
— Op. 126. 7 Klavierstücke in Fughettenform. Ebd. 1 Rthl.
— Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Ebd. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction. Leipzig, Senff 1 Rthl.

Qt. *Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

Schunke, Herm., Chanson sans Paroles. Berlin, Paez 10 Ngr.
Schütz, Emilie de, Op. 11. Hommage aux jeunes Artistes. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 12. La Méditation. Impromptu concertant. Ebend. 12½ Ngr.
Schütze, A. E., Op. 2. Mazourka élégante. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
Schwabhäuser, Seraphine, Die Abendglocken. Idylle. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Unvergessliche Stunden. Klavierstück. Ebend. 7½ Ngr.
Schwarz, A., Etüde. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Schwarzbach, E., Pensée gracieuse. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
Schwarzer, Ant., Op. 6. 2 Moments musicaux. No. 1. 1 fr. 35 c/o. No. 2. 67 c/o. Bonn, Simrock.
Schwede, Alb., Chanson russe et Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ Ngr.
Schwencke, C., Op. 56. 3 Rondinos, arr. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
  No. 1, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
  - 2, Auber, Die Stumme von Portici.
  - 3, Donizetti, Anna Bolena.
Scotti, P., 2 neapolitanische National-Hymnen. (Inno borbonico. Preghiera.) München, Aibl 7½ Ngr.
Sechter, S., Op. 73. Präludium, Fuga, Canon u. Rondo. Wien, Witzendorf 12 Ngr.
— Op. 76. Prosa u. Musik. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 79. Sonate (D). Ebend. 15 Ngr.
— Bagatellen. Wien, Witzendorf 20 Ngr.
Seeger, K., Op. 13. Abendklänge. Siehe: Kl. Ta, 3.
Seeling, J., Op. 1. 2 Impromptus. (Barcarole. Cantabile.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.
Seemann, Otto, 2 Lieder ohne Worte. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, von Fr. Trautmann, f. kleine Hände einger. 8. München, Aibl 2½ Ngr.
Seidl, Ferd., Op. 1. 4 Morceaux. Wien, Haslinger 25 Ngr.
Seilern, H. de, Op. 3. Gr. Rêverie. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Seiss, Fr., La Danse des Elfes. 2me Etude mélodique. Düsseldorf, Bayrhoffer 12½ Ngr.
— Fleurs de Printemps. Etude mélodique. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Seitz, Alex., Op. 1. Impromptu-Polka. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Selbach, P., 6 Sonatinen. No. 1 (B). No. 2 (D). à 7½ Ngr. No. 3 (F). No. 4 (G). à 10 Ngr. No. 5 (C). 15 Ngr. No. 6 (Es). 12½ Ngr. Köln, Schloss.
Seling, H., Loreley. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
Semler, P., Op. 1. 3 Mazourkas. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Op. 2. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
Senna, F., Op. 11. Fantasia elegante sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 3 fr.
— Op. 12. Coro nell'Opera: Beatrice di Tenda, di Bellini, variato. Ebend. 2 fr.
— Op. 14. L'Aurora del Pianista. 24 Lezioni progressivi sopra Melodie italiane. Lib. 1. 2 fr. Lib. 2. 3 fr. Lib. 3—6. à 3½ fr. Ebend.
— Op. 15. Fantasia sopra Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Ebend. 3½ fr.
— Op. 16. Il Dolore. Gran Studio di Concerto. Ebd. 3 fr.
— Op. 17. Gran Galop di Concerto. Mail., Ricordi 2¾ fr.
— Op. 18. Quartetto nel Rigoletto, di Verdi, trascritto. Mailand, Lucca 3 fr.
Sennai, G., Op. 20. 3 Morceaux de Salon. (Impromptu. Chant du Soir. Fleur élégante.) Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.
— 7 beliebte Lieder, übertragen. (Häser, Frühlingstoaste. Gumbert, Die Thräne, u. Provençalisches Morgenständchen. Abschied: „Von meinen Bergen". Oesterreichisches Volkslied. Abt, Barcarole. Arnaud, Die blauen Augen.) Ebend. 15 Ngr.
Serra, G., Barcarola. Mailand, Lucca 1½ fr.
Seyf, Jos., Op. 21. Polka brillante. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 22. Mazurka-Caprice. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Op. 24. 2 Morceaux de Salon. Prag, Christoph u. K.
  No. 1, Mazurka. 5 Ngr.
  - 2, La Douleur. 8 Ngr.

Shiff, S., Nadine. Polka-Fantaisie. Kieff, Kocipiński 1 Rbl. 5 Ngr.
Siboni, E., Op. 3. Album-Blätter. 6 kleine Stücke. Wien, Spina.
  Heft 1, Träumerei. Sehnsucht. 5 Ngr.
  - 2, Sehnsucht. Liebeslied. 7½ Ngr.
  - 3, Ungeduld. Kleine Erzählung. 7½ Ngr.
— Op. 4. Ballade und Wiegenlied. Wien, Lewy 8 Ngr.
— Op. 5. Scherzo (Es). Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 6. 3 Fantasistykker. Kopenhagen, Lose u. Delbanco 15 Ngr.
Siebmann, Fr., Compositions de Salon. Stralsund, Topp.
  Op. 8. Thécla. Gr. Valse élégante. 15 Ngr.
  - 9. La Pluie de Perles. Polka brill. 15 Ngr.
  - 10. 1re Mazurka brillante (E). 15 Ngr.
  - 11. Chant de Mai. 15 Ngr.
  - 12. 1re Valse mélodique. 15 Ngr.
  - 13. Meereswogen. Fantasiestück. 15 Ngr.
  - 14. Grand Galop de Bravoure. 15 Ngr.
  - 15. 2de Mazurka brillante. 15 Ngr.
  - 16. Rêve d'Amour. 1er Nocturne. 15 Ngr.
— Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
  Op. 17. 2me Nocturne. 10 Ngr.
  - 18. Frühlingslied. 10 Ngr.
  - 19. Impromptu-Etude. 10 Ngr.
— Op. 20. La Résolution. Morceau caractéristique. Stralsund, Topp 15 Ngr.
— Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
  Op. 21. 3me Mazourka brillante. 15 Ngr.
  - 22. 2me Valse mélodique. 10 Ngr.
  - 23. Romance. 10 Ngr.
— Op. 24. 4me Mazourka brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Siegroth, H. v., Op. 3. 3 italienische Gondellieder von Neapel und Venedig. Magdeb., Heinrichshofen 12 Ngr.
— Op. 5. Tyrolerlieder. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Capriccio. Pièce de Concert. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Lieder. Ebend. 25 Ngr.
Siemers, A., Op. 8. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Barcarolle. No. 2, Scena religiosa. No. 3, Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
— Op. 10. Mazourka-Caprice. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. Um Mitternacht. 3 Poesien. (Unter der Cypresse. Auf den Wellen. In den Ruinen, Elegie.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 15. Concordia. Ein Charakterstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. Im Mai. 3 Idyllen. (Im Walde. Frühlingswehen. Er und Sie am Bache.) Ebend. 20 Ngr.
Sienold, Ch., Op. 1. 2 Polkas de Salon. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 3. 3 Etudes mélodiques. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 5. Mazourka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. La Violette. Gr. Valse brill. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 7. 2de Mazurka. Offenbach, André 54 Kr.
— Op. 8. Nocturne. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 9. Sérénade. Offenbach, André 45 Kr.
— Op. 10. Souvenir de Spa. Polka brill. Ebend. 45 Kr.
— Op. 11. Impromptu. Ebend. 45 Kr.
— Op. 12. Scherzo. Ebend. 45 Kr.
— Op. 13. 2d Nocturne. Ebend. 36 Kr.
Siering, M., Op. 4. L'Adieu et le Revoir. 2 Mazourkas. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 5. La Poste. Etude. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
Silas, E., Nocturne. Wien, Spina 15 Ngr.
Simonsen, J. E., Op. 15. Collection de Morceaux agréables. (Valse brill. Polacca. Valse sentimentale. Galop.) Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Op. 16. 2me Collection de Morceaux agréables. No. 1, Divertissement. Ebend. 10 Ngr.
Sipp, R., Op. 10. 2 Sonatinen mit Benutzung d. bel. Themas aus Mozart's Zauberflöte. No. 1. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 20. Romance variée. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 21. Polonaise brillante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 30. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Linda di Chamounix, de Donizetti. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Sivori, Gius., Addio del passato. Aria nell' Opera: La Traviata, di Verdi, variata. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
Skelitti, G. de, Op. 6. Marche funèbre. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.

Smetana, Fr., Skizzen. Heft 1, 2. Prag, Veit à 20 Ngr Heft 1, Präludium. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben. Op. 4.
- 2, Scherzo-Polka. Schwermuth. Freundliche Landschaft. Rhapsodie. Op. 5.

— Op. 8. 3 Polkas poét. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr

Sobolewski, E., 5 Klavierstücke. Transcriptionen aus d. Opern: Prophet v. Khorassan und Ziska. Heft 1. 15 Ngr Heft 2. 17½ Ngr Königsberg, Bon's Buchhdlg.

Soltans, N., Op. 6. Le Printemps de la Vie (Des Lebens erster Mai). Caprice-Etude. Mainz, Ganz 1 fl. 24 Xr.

— Op. 7. L'Absence. Pensée fugitive. Ebend. 1 fl.

Solvay, A., Op. 1. Le Chant de l'Exile. Caprice-Etude. Mainz, Schott 54 Xr.

— Op. 2. Pensée secrète. Romance sans Paroles. Ebend. 1 fl.

Solvay, Th., Emma. Valse de Salon. Brüssel, Gouweloos (Leipzig, Hofmeister) 2 fr.

Sowiński, A., Op. 74. Fantaisie brill. sur Le Prophète, de Meyerbeer. Mailand, Ricordi 5 fr.

— Op. 91. Elégie sur la Mort d'Ad. Mickiewicz. Paris, Girod 6 fr.

Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. Leipzig, Kahnt 10 Ngr

— Op. 3. Un Rêve d'Amour. Nocturne. Leipzig, Stoll 10 Ngr

Speidel, W., Op. 3. Bilder aus dem Hochlande. 6 charakteristische Klavierstücke. Leipzig, Peters 1 Thlr.
No. 1, Auf dem See. 5 Ngr
- 2, Zwiegespräch. 5 Ngr
- 3, Wasserfahrt. 5 Ngr
- 4, Zur Kirmess. 7½ Ngr
- 5, Nach Sonnenuntergang. 7½ Ngr
- 6, Unwetter. 10 Ngr

— Op. 4. Concert-Solo (Andante und Allegro brillant). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

— Op. 5. Bilder aus dem Hochlande. (2tes Heft.) Leipzig, Peters 1 Thlr.
No. 1, Morgenwanderung. 7½ Ngr
- 2, Waldesrauschen. 7½ Ngr
- 3, Auf der Alme. 15 Ngr
- 4, Nächtliche Wasserfahrt. 7½ Ngr
- 5, Der Maibaum. 7½ Ngr
- 6, Am Bergstrom. 7½ Ngr

— Op. 11. Kleine Scenen. 6 Stücke im heitern Ton. Ebend. 1 Thlr.
No. 1, Wiegenlied. 5 Ngr
- 2, Mazurka. 7½ Ngr
- 3, Glockentöne. 5 Ngr
- 4, Frühlingseinzug. 7½ Ngr
- 5, Sonntagsmorgen. 5 Ngr
- 6, Saltarello. 12½ Ngr

— Op. 14. Charakterstücke. (In Payne's Album.)

— Op. 15. Idylle. Siehe: Pianoforte II; 9, 10.

— Op. 20. Winterspenden. Stuttgart, Ebner 20 Ngr
No. 1, Romance. 10 Ngr
- 2, Saltarello. 15 Ngr

Spies, E., Op. 12. Salonstück. Karlsruhe, Bielefeld 10 Ngr

Spindler, Fritz, Op. 5. Frisches Grün. Klavierstück. 2te Ausg. Leipzig, Heinze 15 Ngr

— Op. 6. Wellenspiel. Klavierstück. 3te Ausg. Ebend. 15 Ngr

— Op. 14. Klänge aus schöner Zeit. 6 Klavierstücke. No. 1. Leipzig, Whistling 10 Ngr

— Op. 15. Deingedenken. Klavierstück. Leipzig, Siegel 10 Ngr

— Op. 16. Bagatelle. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brillante. Ebd. 15 Ngr

— Op. 23. Valse. Dresden, Brauer 10 Ngr

— Op. 24. 3 Märsche. No. 1, 2. à 10 Ngr No. 3. 12½ Ngr Dresden, Meser.

— Op. 25. Blätterrauschen. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr

— Op. 26. Jägerlied mit Echo. Leipzig, Kahnt 15 Ngr

— Op. 27. Humoreske. Klavierstück. Leipzig, Stoll 15 Ngr

— Op. 28. Menuett. Leipzig, Bomnitz 12½ Ngr

— Op. 29. Valse mélancolique. Leipzig, Kahnt 15 Ngr

— Op. 30. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr

— Op. 31. Polka-Mazurka. Leipzig, Bomnitz 15 Ngr

Spindler, Fritz, Op. 32. Bächleins Wanderschaft. Klavierstück. Braunschweig, Weinholtz; Breslau, Leuckart 20 Ngr

— Op. 33. Frisches Leben. Klavierstück. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr

— Op. 34. Feldblumen. (1ste Lief.) 6 Klavierstücke. (Sonatine. Scherzo. Marsch. Menuett. Walzer. Tarantella.) Dresden, Bauer; Breslau, Leuckart 15 Ngr

— Op. 35. Fischerlied. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr

— Op. 36. Schlummre süss! Serenade. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 37. Bilder aus schöner Zeit. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr

— Op. 38. Reiterlied. Ebend. 15 Ngr

— Op. 39. Unter dem Lindenbaum. 3 Charakterstücke. Ebend. à 15 Ngr
No. 1, Vöglein in den Zweigen.
- 2, Trauliches Beisammensein.
- 3, Spiel und Tanz.

— Op. 40. Volkslied. Paraphrase. Ebend. 15 Ngr

— Op. 41. Ein Herz und ein Sinn. Tonblüthe. Ebend. 15 Ngr

— Op. 42. Träumender See. Klavierstück. Ebend. 15 Ngr

— Op. 43. Tonblüthen. 6 Charakterstücke. Ebd. à 7½ Ngr
No. 1, Alpenröslein.
- 2, Vergissmeinnicht.
- 3, Veilchenstrauss.
- 4, Auf blühender Flur.
- 5, Lilie.
- 6, Verschmachtende Blume.

— Op. 44. Maiglöckchen. Kleine Lieder. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr

— Op. 45. Valse gracieuse. Ebend. 15 Ngr

— Op. 46. Scherzo. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 47. Capriccio. Ebend. 17½ Ngr

— Op. 48. Etude brillante de Concert. Ebend. 15 Ngr

— Op. 49. Paraphrase über ein Lied von C. Lasekk. Ebend. 15 Ngr

— Op. 51. Paraphrase über das Lied v. A. Wagner: „Wie die Blümlein draussen zittern". Ebend. 15 Ngr

— Op. 52. Romanze. Ebend. 10 Ngr

— Op. 53. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr

— Op. 54. Nachtviolen. 4 Charakterstücke. Hannover, Bachmann.
No. 1, Wiegenlied. 7½ Ngr
- 2, Fernes Gewitter. 12½ Ngr
- 3, Abendglocken. 10 Ngr
- 4, Irrlicht. 10 Ngr

— Op. 55. Tonperlen. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr

— Op. 56. Knospen. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 57. Wasserfahrt. Klavierstück. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 58. Dornröslein. Melodische Uebungsstücke. Ebend. 17½ Ngr

— Op. 59. Epheuranken. Phantasiestücke über Themas aus der Zauberflöte. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 61. Feldblumen. (2te Lief.) 7 Stücke. (Thema. Romanze. Impromptu. Rhapsodie. Volkslied. Capriccio. Etude brill.) Dresden, Bauer 20 Ngr

— Op. 63. Ständchen. Leipzig, Siegel 12½ Ngr

— Op. 64. In stiller Nacht. Klavierstück. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 65. Wiesenblumen. 12 Stücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr

— Op. 66. Schmetterlinge. 3 Klavierstücke. No. 1. 12½ Ngr No. 2. 15 Ngr No. 3. 12½ Ngr Ebend.

— Op. 67. Grande Valse. Ebend. 15 Ngr

— Op. 68. Im Buchenhain. Klavierstück. 2te umgearb. Ausg. Breslau, Leuckart 15 Ngr

— Op. 69. Grande Valse brillante. Leipzig, Siegel 20 Ngr

— Op. 70. Paraphrase über das Lied von Eckert: Tausendschön. Offenbach, André 54 Xr.

— Op. 71. Elfen. Klavierstück. Leipz., Hofmeister 15 Ngr

— Op. 72. Tyrolienne brillante. Leipzig, Siegel 20 Ngr

— Op. 73. Volkslieder frei übertragen. Ebend.
No. 1, Wenn der Frühling kommt. 15 Ngr
- 2, Siehst du dort die Wolken eilen. 15 Ngr
- 3, Von meinen Bergli muss ich steige. 17½ Ngr
- 4, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 12½ Ngr
- 5, Nachtigall, du meine Nachtigall. 15 Ngr
- 6, Treibe, treibe, Schifflein, schnelle. 12½ Ngr
- 7, Der Tyroler und sein Kind. 15 Ngr
- 8, Der rothe Sarafan. 17½ Ngr

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Spindler, Fritz, Op. 74. Silberquell. Idylle. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 75. Im Wald. 6 Stücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Waldvöglein. 15 Ngr.
- 2, An der Quelle. 17½ Ngr.
- 3, Jägerlied. 15 Ngr.
- 4, Waldbächlein. 15 Ngr.
- 5, Waldesrauschen. 15 Ngr.
- 6, Echo. 15 Ngr.
— Op. 76. Immergrün. 3 Stücke. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— Op. 77. Bacchanal. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Op. 78. Heimkehr. Klavierstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 79. Herbstblumen. 2 Idyllen. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 80. Loreley, Lied von Silcher, frei übertragen. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 81. Rhapsodie. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 82. Polka di Bravura. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 83. Sonate (C). Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Op. 84. Najaden. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 85. Hermann und Thusnelda. Charakterstück. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 86. 2 Mazurkas. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à 15 Ngr.
— Op. 87. Paraphrase über das Lied von Stigelli: Die schönsten Augen. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 88. Galop di Bravura. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 89. Waldblumen. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rb. 6 Ngr.
No. 1, Waldesgruss. 8 Ngr.
- 2, Waldesflüstern. 8 Ngr.
- 3, Wilder Jäger. 8 Ngr.
- 4, Irrender Wanderer. 8 Ngr.
- 5, Waldeinsamkeit. 6 Ngr.
- 6, Frisch auf zum fröhlichen Jagen. 10 Ngr.
— Op. 91. Ballade. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 92. Märchen. Tonstück. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. No. 1, Polonaise. No. 2, Tyrolienne. No. 3, Polka. No. 4, Mazurka. No. 5, Walzer. No. 6, Galopp. à 5 Ngr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 94. 6 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser, übertragen. Dresden, Meser.
No. 1, Pilgergesang. 12½ Ngr.
- 2, Lied an den Abendstern. 12½ Ngr.
- 3, Lied des Tannhäuser (Stets soll um dir). 12½ Ngr.
- 4, Wolfram's Lied (Als du im kühnen Sange). 12½ Ngr.
- 5, Einzug der Gäste (Marsch und Chor). 17½ Ngr.
- 6, Wolfram's Lied (Dir hohe Liebe tönt). 12½ Ngr.
— Op. 95. Stiller Abend. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 96. Alpenveilchen. 2 Stücke. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 98. Myrthen. 2 Stücke. Ebend.
No. 1, Thränen im Glück. 15 Ngr.
- 2, Süsses Erwarten. 17½ Ngr.
— Op. 99. 15 Kinderstücke. Heft 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— Op. 100. Wanderlieder. Ebend.
No. 1, Abschiedsständchen. 15 Ngr.
- 2, Im Thale. 15 Ngr.
- 3, Auf der Haide. 10 Ngr.
- 4, Ferne Berge. 12½ Ngr.
- 5, Wanderers Ruhe. 10 Ngr.
- 6, Schalmeien. 12½ Ngr.
- 7, Am Strande. 17½ Ngr.
- 8, Abenddämmerung. 12½ Ngr.
— Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 102. 2 Fantasiestücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Lucia. 17½ Ngr.
- 2, La Straniera. 15 Ngr.
— Op. 103. Concert-Galopp. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 104. Lieder ohne Worte. (Norwegisches Fischerlied u. A.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 105. Minnelieder. (Geständniss. Goldner Traum. Brennende Liebe. Scheiden.) Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück. Ebend. 15 Ngr.

Spindler, Fritz, Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 109. 2 Valses. No. 1 (F). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 112. Album. 5 Tonstücke. (Kornblume. Blinkender Stern. Blüthenzweig. Wasserlilie. Herbstblätter.) Ebend. 1 Rb.
— Impromptu. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Splitgerber, E. de, Op. 27. Impromptu mélodique. Potsdam, Tripeloury 15 Ngr.
— Op. 32. Capriccio. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 33. „Ich stand auf Berges Halde". Transcription. Ebend. 10 Ngr.
Spohn, C., Die nothwendigsten Fingerübungen zur Erlernung des Pianofortespiels. Karlsruhe, Frey 15 Ngr.
Spohr, L., Op. 149. Rondoletto. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Die Rose. Romanze, arr. Neue Aufl. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Sponholtz, A. H., Op. 12. 1er Bouquet musical. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
No. 1, Polonaise brillante. 7½ Ngr.
- 2, Les Accords, Rondoletto. 5 Ngr.
- 3, Scherzo. 5 Ngr.
- 4, Mazurka graziosa. 5 Ngr.
- 5, Romance. 7½ Ngr.
- 6, Preghiera. 5 Ngr.
— Op. 26. Souvenir de la Belgique. Fantaisie sur un Thème original. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 28. 4me Bouquet musical. (Nocturne. Marche de la Campagne. Polka. Rondino. Scherzo. Gr. Valse de Salon.) Ebend. 1 Rb.
Staab, Ad., Op. 3. 3 Lebensbilder. Amusements. (Willkommen. Die glückliche Stunde. Der Abschied.) Minden, Fissmer u. Co. 12½ Ngr.
— Erinnerung an Bad Oeynhausen (Rheme). Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
Staab, J., Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brill. Mainz, Hickethier 3½ Ngr. n.
— Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne. Ebend. 5 Ngr. n.
— Op. 44. Kladderadatsch. Grosses Potpourri. Ebend. 8¼ Ngr. n.
— Op. 50. Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 1—7. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Balfe, Die Zigeunerin.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Wagner, Tannhäuser.
- 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Rossini, Barbier von Sevilla.
— Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- und Volks-Melodien. Heft 1—3. Ebend. à 8 Ngr.
— Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Gr. Polka di Bravura. Ebend. 10 Ngr.
Stade, W., Vor Jena. Lied übertragen v. H. Enke. Jena, Noten-Leih-Anstalt 10 Ngr.
Stadion, E. Comte de, Op. 3. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Etude. Ebend. 10 Ngr.
Stamaty, C., Op. 21. 12 Etudes pittoresques. Heft 1—4. Wien, Spina à 25 Ngr.
Heft 1, Le Flot. La Harpe d'Ossian. Mules et Muletier.
- 2, Nuit étoilée. La Source. Beaux Jours passés.
- 3, Amours naïves. Danse au Serail. Le Torrent.
- 4, Chanson du Hamac. Vent d'Automne. L'Insaisissable.
— Op. 29. L'Ecossaise. Gigue. Paris, Heugel et Co. 5 fr.
— Op. 32. Marche hongroise originale. Ebend. 5 fr.
— Op. 33. 6 Etudes caractéristiques sur l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber. Liv. 1, Arabien, mein Heimathland. Für dich hat Schönheit. Gesang der Meermädchen. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 36. Le Rhythme des Doigts. Exercices-Types, à l'Aide du Métronome. Paris, Heugel et Co. 15 fr.
— Chant et Mécanisme. Ebend.
Liv. 1, 25 Etudes faciles p. les petites Mains. Op. 37. 12 fr.
- 2, 20 Etudes de moyenne Difficulté. Op. 38. 12 fr.
- 3, 24 Etudes de Perfectionnement. Op. 39. 18 fr.

Stamaty, C., Op. 42. Transcriptions variées de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Voi che sapete. 10 Ngr.
- 2, Non più andrai. 12½ Ngr.
— Op. 43. Transcriptions variées. No. 3, Air d'Anacréon, de Grétry. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Transcriptions. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Martini, Plaisir d'Amour. Andante-Méditation.
- 2, Mozart, Andante de la 4me Sonate p. Pfte et Violon.
- 3, Beethoven, Allegretto scherzando de la 8me Symphonie.

Stanzieri, G., Op. 3. Caprice. Wien, Lewy 15 Ngr.
— Op. 7. Stiffelio, di Verdi. 2 Melodie, trascritte liberamente. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 8. Tarantelle de l'Opéra: Le Nozze di Messina, de Chiaromonte. Mailand, Lucca 2½ fr.
— Brises d'Italie. Pensées musicales. Mainz, Schott.
No. 1, Venise. Barcarolle. 45 Xr.
- 2, Bologne. Caprice. 54 Xr.
- 3, Florence. Nocturne. 36 Xr.
- 4, Naples. Saltarelle. 54 Xr.
- 5, Sorrente. Andante. 54 Xr.
- 6, Rome. Canzone et Choral. 54 Xr.

Stapelfeldt, H., Op. 11. Die Kapelle, v. K. Kreutzer. Impromptu. Hamburg, Biehl u. Co. 12½ Ngr.
— „Wo still ein Herz von Liebe glüht", Lied v. Fr. Kücken. Fantaisie-Nocturne. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Stapf, E., Op. 2. Der kleine Rekrut. Rondo über das bel. Lied v. Fr. Kücken. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Stark, L., Cavatine. S.: Hallberger's Salon I; 4, 5.
— 2 Impromptus. Siehe: Hallberger's Salon I, 12 u. Pianoforte II; 9, 10.
— Winterspenden. Stuttgart, Ebner.
No. 1, La Guêpe. Bluette caractéristique. 36 Xr.
- 2, Danse hongroise. 1 fl. 12 Xr.
— Siehe auch: Lebert.

Staudach, Emma, Op. 1. Impromptu. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

Stauffer, Th., Op. 4. Valse élégante. Offenbach, André 36 Xr.

Stecher, H., Op. 2. A Revoir! Valse de Salon. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Op. 3. „Ach wie wär's möglich dann". Thüring'sches Volkslied, transcribirt. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. 3 kleine Charakterstücke. (Lenzlust. Trostversuch. Räthsel.) Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 5. Felicissima Notte! Notturno. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Le Passé. Romance (G). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 7. Allegro brioso. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Mazourka brillante. Ebend. 12½ Ngr.

Stefani, J., Tańce perskie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.

Steglich, H., Op. 1. Speranza. Romanza. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Op. 4. Amélie. Mazourka. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 5. Sérénade. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. Tarantelle brillante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Le Ruisseau. Caprice-Etude. Ebend. 15 Ngr.

Steibelt, D., Op. 33. 6 beliebte Rondos. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (B). No. 6 (F). Neue Aufl. Offenbach, André à 18 Xr.
— L'Orage. Rondeau pastorale (de son 3me Concerto). Berlin, Schlesinger; Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.

Steifensand, W., Op. 13. Sonate No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rg. 10 Ngr.

Stein, C., Op. 3. Jugendklänge. Leichte Sätze. Potsdam, Stein 17½ Ngr.

Stein, Ed. auf, Op. 15. 2 Lieder für's Klavier. Leipzig, Hässel 10 Ngr. n.
— Op. 17. Fantasie. Ebend. 17 Ngr. n.
— Op. 18. 3 Lieder für's Klavier. Ebend. 10 Ngr. n.

Stein, Eug., Op. 2. Das Lernen eine Lust. Praktische Klavierübungen aus den reizendsten progr. Melodien älterer u. neuerer Tondichter. Heft 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr. n.

Steinhardt, W. W., Op. 11. Die spielende Welle. Idylle. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Steinkühler, Em., Les trois Grâces. Leipz., Hofmeister.
Op. 55. Aglaïa, Mazurka. 17½
- 56. Thalia, Grande Valse. 12½ Ngr.
- 57. Euphrosine, Polka. 12½ Ngr.

Steinmann, L., Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 1, Spinnerlied. No. 2, Jagdlied. No. 3, Gute Nacht. à 5 Ngr. Potsdam, Stein 10 Ngr.
— Op. 5. Valse brillante. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 6. Kleine Tonbilder f. Kinder. Heft 1, Der kleine Jäger. Der kleine Soldat. Reiterliedchen. Der kleine Postillon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 7. Aus der Kinderwelt. Leichte Klavierstücke. Potsdam, Stein 12½ Ngr.

Stelzmüller, Ad., Op. 12. Ein Blick in die Ferne. Original-Melodie. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Stenglin, V. de, Op. 34. Minerve. Grande Polka militaire. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 40. Invitation à la Polka-Mazourka. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 59. Ein Feldbleamel. Klavierstück. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ Ngr.

Steuer, R., Op. 1. 3 Mazurkas. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

Stichling, Chr., Op. 1. 1re Valse brill. Weimar, Kühn 10 Ngr.
— Op. 2. Polka-Grazioso. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Galop de Bravoure. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 5. 2 Lieder ohne Worte. (Die Fahrt auf der Elbe. Sehnsucht nach der Heimath.) Langensalza, Klinghammer 10 Ngr. n.

Stiehl, H., Op. 12. Nocturne brill. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 16. 2 Mazurkas. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Op. 17. Souvenir de Travemünde. 2 Morceaux caractéristiques. (Au Mer. Nocturne.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. 3 Transcriptionen. Ebend.
No. 1, Lied von Himmel. 12½ Ngr.
- 2, Soldaten-Abschied. 15 Ngr.
- 3, Loreley. 15 Ngr.
— Op. 19. 2 Impromptus. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 22. Impromptu. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 23. Impromptu. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 25. Idylle. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 29. Gage d'Amitié. Nocturne. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Op. 31. 3 Tonbilder. (Fröhlichkeit. Ungeduld. Humoreske.) Bonn, Simrock 2 fr.

Stolipine, A., Op. 22. Arcadi. 2me Pensée. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.

Stolze, H. W., Op. 12. Schule durch Tonleiter u. Accord. 42 Uebungen durch alle Tonarten für schon etwas vorgeschrittene Spieler. 3te verm. u. verb. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr. n.

Stör, K., Tanz-Capricen. No. 1, 2. 12½ Ngr. No. 3, 4. à 10 Ngr. Weimar, Kühn.
— Warum? Lied ohne Worte. Weimar, Kühn 15 Ngr.

Storch, A. M., Introduction u. Chor a. d. Zaubermärchen: Astorius' Zauberspruch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Bagatelle. Ebend. 5 Ngr.
— Ein moderner Faust, Zauberposse v. Böhm. Ebend.
Introduction. 8 Ngr.
Fest der Amazonen. 10 Ngr.
— Der Fischfang des Teufels. Divertissement aus K. Elmar's Zaubermärchen: Fischer und Seejungfrau. Ebend. 1 Rg.
— Ueber den Semmering, Charakterbild v. K. Elmar. Ebd.
Die Semmeringer Schmetterlinge. 10 Ngr.
Die Wanderung. 20 Ngr.
Die Johannsteiner. 8 Ngr.
— Siehe auch: Rundschau.

Storme, G., Op. 12. 2 Rondinos. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.

Strakosch, M., Op. 25. Flirtation-Polka. Morceau élégant. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Idem. Edition facile. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. Yankee doodle. Variations de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 31. Banjo. Capriccio caractéristique. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 36. Preghiera nell'Opera: Otello, di Rossini, p. la Main gauche. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.
— Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
— Tremolo en Octaves. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Straub, A., Capriccio et Pastorale. 2 Pièces. Frankfurt a/M., Henkel 54 Xr.

Strauss, H., Op. 6. Idylle. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 7. Erinnerung an Böhmen. 6 Phantasiebilder. (Wanderlust. Lustige Fahrt. In Dobrzisch. Am Althütter Teich. Im Walde. Abend-Hymne.) Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 8. Pensez à moi. 3 Fantaisies de Salon. (L'Innocence. La Sérénité. La Tolérance.) Karlsruhe, Bielefeld 25 Ngr.
— Op. 9. La Vision. Pensée poétique. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 10. Arabesques musicales. (Ballade. Romance. Caprice.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 15. 2 Morceaux. (La Plainte tranquille. Mazurka.) Wien, Lewy 17½ Ngr.
— Op. 16. Souvenir de Königsec. Impromptu. Ebend. 15 Ngr.

Streben, E., Op. 18. Feuilles sonnantes. 3 Morceaux. Leipzig, Whistling 15 Ngr.

Street, Jos., Op. 15. 1re Sonate (Fism.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 16. 2me Sonate (Esm.) appassionata. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
— Op. 17. 3me Sonate (Am.). Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Streich, H., Op. 5. Les Hirondelles, de Fél. David. Variations brill. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Streudner, J., Op. 6. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 7. Menuetto capriccioso. Ebend. 15 Ngr.

Strube, Em., Op. 1. Chant d'Amour. Etude de Salon. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Op. 2. Lybelle. Etude caractéristique. Ebend. 10 Ngr.

Struck, Chr., Op. 1. Unerlässliche technische u. theoretische Studien zum Verständniss des Pftespiels, eine gedrängte Anleitung zu einer bish. wenig benutzten Lehrweise dem Schüler eine universelle musik. Bildung zu geben. Hannover, Nagel 1 Thlr.
— Op. 6. Tyrolerlied mit leichten u. brill. Variationen. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Brillante Fantasie über Melodien der Oper: Oberon, v. K. M. v. Weber. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Sirenenklänge. Empfindsame Gedanken. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. Die Fée. Elegante Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Die Elfe. Elegante Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 15. Der Empfang. Walzer elegant und brillant. Ebend. 15 Ngr.

Struth, A., Op. 19. Les Adieux. Chant sans Paroles. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Op. 26. Une Fleur d'Espérance. Rêverie poétique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 27. Souvenirs patriotiques. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Mazourka. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 30. Le Revoir. Scène dramatique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 31. Poème musical à la Styrie. Morceau romant. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. 6 Rondos mignons sur des Thèmes fav. Leipzig, Kahnt à 7½ Ngr.
No. 1, Bérat, Ma Normandie.
- 2, Rossini, La Pastourelle des Alpes.
- 3, Air suisse.
- 4, Thème de Mozart.
- 5, Valse dernière d'un Fou.
- 6, Taubert, Berceuse.
— Op. 35. Das Schönste deutscher Volkslieder, in 3 leicht ausführb. Potpourris. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
— Op. 36. La Fleur des Grâces. Chant sans Paroles. Wien, Wessely u. B. 14 Ngr.
— Op. 37. Hommage. Bluette. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 38. Réminiscences de la Jeunesse. Chanson romantique sans Paroles. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 40. Prière à la sainte Cécile. Chant dramatique sans Paroles. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Struth, A., Op. 43. 6 Paraphrases sur des Airs populairs bohémiens. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, Der abgewiesene Schreiber. Břetislaw, Ballade. Treusinn über Schönheit. 22½ Ngr.
- 2, Die Berathung. Das wohlgezogene Söhnlein. Die Brudermörderin. 25 Ngr.
— Op. 44. Salut à la Ville natale. Morceau romantique. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Op. 46. Au Bord de la Mer. Rêverie poétique. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 48. Le Gondolier. Chant sans Paroles. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
— Op. 49. La Gracieuse. Morceau caractéristique. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 50. Un dernier Adieu. Morceau romantique. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— Op. 54. La Mélancolie. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 55. Souvenir à mon Village. Idylle. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 57. La Rêveuse. Morceau élégant. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 62. Fleur de Printemps. Morceau romantique. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 64. Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Gebr. Grimm. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 25 Ngr.
Heft 1, Der Wolf und die sieben jungen Geislein. Dornröschen. Aschenputtel.
- 2, Hänsel und Grethel. Schneewittchen. Daumesdick.
— Op. 65. 3 Pensées romantiques. Leipz., Siegel à 10 Ngr.
No. 1, De Désir du Printemps.
- 2, La jeune Batelière.
- 3, Le Retour de la Tyrolienne.
— Op. 69. Echo du Berger. Morceau romantique. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 73. Echo-Klänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. Heft 1, Einfachere Piècen. Heft 3, Zum Schweren übergehende Piècen. 4. Leipzig, Wöller à 15 Ngr. n.
Heft 2 u. 4 siehe: Kl. Qr.
— Op. 74. Das Schönste deutscher Volkslieder in 3 leicht ausführbaren Potpourris. Neue Folge. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.
— Op. 75. Petites Fleurs de Salon. 6 Pièces fac. et élégantes. (L'Espérance. La petite Mendiante. Pleurs du Désir. Consolation. La Fille du Pêcheur. Ne m'oubliez pas.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 80. Le Message d'Amour. Morceau caractéristique. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 82. Arabische Märchen aus Tausend und eine Nacht. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Aladdin, oder die Wunderlampe.
- 2, Nureddin und die schöne Perserin.
- 3, Prinzessin Ameny.
— Op. 86. La Confidence. Morceau caractéristique. Halle, Karmrodt 10 Ngr.
— Op. 87. Poème d'Amour. Rêverie sentimentale. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 88. Rapelle-toi! Pensée romantique. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 91. Adieu à la Patrie. Morceau caractéristique. Ebend. 12½ Ngr.

Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. Heft 1—4. 2te verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
— Op. 46. Kinderleichte Tänze, Lieder, Rondoletten zu 2 u. 3 Händen (die 3te Hand ad lib.). Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
— Op. 50. Nocturno. Leipzig, Kahnt 25 Ngr.

Stunden für Musik. Leichte Original-Compositionen. Heft 1—4. Löbau, Elssner à 10 Ngr. *n.
Heft 1, Hering, K. E., Sonatine.
- 2, Elssner, E., Op. 12. Sonatine.
- 3, Hering, K. E., Op. 41. Variationen, Scherzo u. Andante.
- 4, Elssner, E., Op. 14. Walzer, frohes Spiel u. Rondo.

Stunden (Die ersten) am Klavier. Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Sturm, Ch. G. A., Op. 3. Valse. Leipzig, Siegel 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Suchánek, Fr., Andante. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Sulzer, G., Addio, mia cara Venezia! Notturno. Mailand, Ricordi 2¾ Fr.
— 3 Chansons d'Amour. No. 1. 2 Fr. No. 2, 3. à 2¾ Fr. Ebend.
— Je pense à toi! Chanson. Ebend. 2 Fr.
Suman, P, Rêve-Etude. Mailand, Ricordi 2½ Fr.
Suppé, Frz. v., 'S Morgenfensterln. Lied übertragen v. A. Franta. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Sutter, H., Op. 1. Au Ruisseau. Caprice. Braunschweig, Litolff 12½ Ngr.
— Op. 2. Feu follet. Mazourka de Concert. Ebd. 17½ Ngr.
— Op. 3. Prière. Pensée religieuse. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Persuasion et Résistance. Caprice de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 5. La Gracieuse. Mazurka. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 6. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 8. La Campanella. Valse élégante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 10. La Gitanilla. Mazurka élégante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 12. Heimweh. Idylle. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 16. Souvenir de Mayence. Polka de Salon. Ebend. 17½ Ngr.
— Serenade. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
Szálay, Jos. v., Klänge der Anmuth. Idylle. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Szaramowicz, G. E., Marzenie (Rêverie). Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Székely, E., Op. 18. Souvenir. Pensée mélancolique. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.
— Op. 19. Le Lever du Soleil. Morceau caractéristique. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 22. L'Irrésistible. Polka brillante. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 25. Souvenir de ma Patrie. Fantaisie sur des Thèmes hongrois. 2me Edit. Ebend. 26½ Ngr.
— Compositions de Salon. Hamburg, Niemeyer.
Op. 28. Le Coucher du Soleil. Nocturne. 12½ Ngr.
- 29. Le Ruisseau de Montagne. Caprice. 12½ Ngr.
- 30. Rêverie. 12½ Ngr.
- 31. Le Songe. Valse brillante. 10 Ngr.
- 32. Marche des Croates. Chant national. 12½ Ngr.
- 33. Magyar's Bridal-Polka. 10 Ngr.
— Compositionen. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.
Op. 34. Gebirgsbächlein. 12 Ngr.
- 35. La Sirène. Caprice. 20 Ngr.
- 36. Le Clair de la Lune. Nocturne. 20 Ngr.
- 37. Le Festin du Bal. Morceau brillant en forme de Galop. 20 Ngr.
- 38. Le Retour. Morceau de Salon. 15 Ngr.
- 40. Le Troubadour. Chanson romantique. 15 Ngr.
- 42. L'Ideal trouvé. Morceau de Salon. 20 Ngr.
- 43. Rhapsodie hongrois sur des Thèmes populaires. 20 Ngr.
- 44. Souvenir de Balaton. 26½ Ngr.
- 45. Idylles hongroises. 19 Transcriptions sur des Airs nationaux. No. 1, Auf der Haide. No. 2, Müllerliedchen. à 7½ Ngr. No. 3, Mariechen. 6 Ngr. No. 4, Ländlicher Gruss. No. 5, Hüterlied. No. 6, Herbstlied. No. 7, Am Ufer der Theiss. No. 8, Süsses Geheimniss. No. 9, Die Trennung. à 7½ Ngr. No. 10, Wiedersehn der Puszta. 15 Ngr. No. 11, Verlorne Liebe. No. 12, Hochzeitstanz. à 7½ Ngr. No. 13, Schäferlied. 6 Ngr. No. 14, Abschieds-Marsch. No. 15, Fröhliches Erwarten. No. 16, Wanderlied. No. 17, Kirchweihfest. No. 18, In der Csárda. à 17½ Ngr. No. 19, Schalmeienklang. 13½ Ngr. cplt. geh. 2 Thlr.
- 46. Le Départ. 17½ Ngr.
- 47. Réminiscences de l'Opéra: Hunyadi Lászlo, de J. Erkel. 1 Thlr.
- 48. Traumgestalten. 20 Ngr.
- 49. Abránd Egressy béni dalai felett. 1 Thlr. 5 Ngr.
Aspen Leaves (Espenlaub). Morceau de Salon. 15 Ngr.
Búcsú hangok (Abschiedsklänge). 12 Ngr.
Falusi vigalom (Ländliche Freude). 8. 15 Ngr.
Szopowicz, H., Op. 7. 3 Mazourkas. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— Op. 10. Dwie Piosnki. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 11. Trzy Piosnki. Ebend. 22½ Ngr.
Tadolini, G., Tarantella. Mailand, Ricordi 3 Fr.

Tal, C. van, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 27 Xr.
Talexy, A., Op. 17. Fantaisie brill. sur Le Val d'Andorre, de F. Halévy. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 19. Etude-Mazurka. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 21. Fantaisie brill. sur Le Toréador, d'Adam. Paris, Brandus et D. 24 Ngr.
— Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 29. Mandolines espagnoles. 3 Fantaisies brill. No. 1, Le Carneval. No. 2, La Sérénade. No. 3, La Danse. à 1 fl.
- 30. Fantaisie sur l'Opéra: Le Moulin joli, d'A. Varney. 1 fl.
- 33. Fantaisie sur La Dame de Pique, Opéra de F. Halévy. 1 fl. 12 Xr.
- 34. Poème guerrier. 1 fl. 12 Xr.
- 35. Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein. 45 Xr.
- 36. Les Etoiles. 3 petits Morceaux sur des Mélodies de L. Clapisson. à 45 Xr.
No. 1, Fantaisie sur Deux Enfants.
- 2, Rondo-Valse sur Un Ami d'emprunt.
- 3, Polka-Mazurka sur La Bête à bon Dieu.
- 37. Fleurs printanières. 3 Morceaux. à 45 Xr.
No. 1, Barcarolle.
- 2, Rêverie.
- 3, Valse.
- 38. Feuilles d'Automne. 3 Morceaux. à 45 Xr.
No. 1, Saltarelle.
- 2, Les Vendanges.
- 3, Rondo-Chasse.
- 39. Danse rustique. Morceau brillant. 1 fl.
- 40. Grande Valse de Salon. 54 Xr.
- 42. Pégase. Grand Galop brillant. 45 Xr.
- 43. 2me Etude-Mazurka. 54 Xr.
- 45. Chants d'Autrefois. Caprice sur Souvenirs, de V. Massé. 45 Xr.
- 46. Fantaisie brill. sur Le Juif errant, d'Halévy. 1 fl. 12 Xr.
- 47. Galathée. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra de V. Massé. 1 fl. 12 Xr.
- 48. La Fée. Grande Valse de Salon. 54 Xr.
- 49. Bruit de Champs. Caprice-Valse. 54 Xr.
- 51. Esquisse brillante sur Le Barbier de Séville, de Rossini. 1 fl. 12 Xr.
- 52. Lamento. Nocturne. 54 Xr.
- 54. Fantaisie brill. sur Marco Spada, d'Auber. 54 Xr.
- 55. Les Amours du Diable, Opéra de Grisar. Romance et Marche tunisienne. 1 fl.
- 56. Caprice brill. sur Les Filles de Marbre, de Montaubry. 54 Xr.
- 57. La Joute. Rondo-Polka. 54 Xr.
- 60. Nuit étoilée. Rêverie. 45 Xr.
- 61. Europe. Gr. Valse brill. 45 Xr.
- 62. L'Azoletta. Grande Valse brill. 54 Xr.
- 63. La Promenade sur l'Eau. Barcarolle. 45 Xr.
- 64. La Festin. Bacchanale. 54 Xr.
- 65. Le Coucher des Oiseaux. Caprice-Mazourka. 54 Xr.
- 66. Rêverie styrienne. 45 Xr.
- 77. Matinée du Printemps. Mélodie. 45 Xr.
- 81. Mirra. Valse brill. sur des Motifs de Gordigiani. 45 Xr.
— Op. 83. Fantaisie-Caprice sur la Romance: Mon âme à Dieu! mon coeur à toi, de Clapisson. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 84. La Maïa. Mazurka brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 85. La Posada. Morceau de Genre. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 86. Bona Sera. Berceuse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 87. Les Clochettes d'Or. Mazourka brill. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 88. Le Messager. Grand Galop brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 89. La Charmille. Grande Valse brill. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurka brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 91. La Chanson du Pâtre. Morceau. Wien, Spina 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Talexy, A., Op. 92. Prière à la Madonne. Mélodie religieuse. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois sur un Thème de Clapisson. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 96. Aranjuez. Boléro facile. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. 2 Morceaux brill. et fac. No. 1, Fanfare. No. 2, Styrienne. Ebd. à 15 Ngr.
— Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un Thème de Clapisson. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 100. Tombé du Nid. Morceau facile sur un Thème de Clapisson. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 101. Fantaisie brill. sur La Fanchonnette, de Clapisson. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 102. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 103. La Pagode. Caprice. Erfurt, Bartholomäus 12½ Ngr.
— Op. 104. Le Rouet. Siehe: Hallberger's Salon I, 3.
— Op. 105. Hymne à Cérès. Andante maestoso. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 109. Valse-Fanfare. Erfurt, Bartholomäus 15 Ngr.
— Agnès. Schottisch brillante. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fleur de Bohème. Polka brillante. Ebend. 45 Xr.
— Harmonie pastorale. Fantaisie fac. sur un Thème de Clapisson. Ebend. 45 Xr.
— Marine. Fantaisie fac. et brill. sur un Thème de Masini. Ebend. 45 Xr.
— Polka-Mazourka de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Roselia. Polka-Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Sicilienne sur Marco Spada, de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 45 Xr.
— Tra la la. Valse fav. sur un Motif de L. Gordigiani. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Trémolo sur la Méditation de Gounod (1er Prelude de S. Bach). Mainz, Schott 54 Xr.
Tárocató. Ungarische Helden- u. Liebeslieder, Nationaltänze etc. Neu-Abony, Simonffy geh. 1 Thlr. 18 Ngr. n.
Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Minnelieder. 1stes Heft d. Lieder ohne Worte. 4te Aufl. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 31b. Scherzo (F). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 44. Deux Sonatines. No. 1, 2. 2me Edition. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. 6 Minnelieder. 2tes Heft d. Lieder ohne Worte. 2te Aufl. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 90. Walzer-Rondo No. 1. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 92. Jugendparadies. Melodien. 2te Samml. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 101. Bilderbuch. Album. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Die Wunderpfeife. Ballade. 15 Ngr.
- 2, Türkenbärte. Alla turka. 15 Ngr.
- 3, Maienfest. Intermezzo pastorale. 10 Ngr.
- 4, Sancho Pansa und sein Esel. Alla spagnuola. 12½ Ngr.
- 5, Gute Nacht. Notturno. 10 Ngr.
- 6, Trauerglöcklein. Elegie. 10 Ngr.
- 7, Tanzet mit! Saltarello. 22½ Ngr.
- 8, Der Kapellmeister. Humoreske. 17½ Ngr.
— Op. 106. Lyrische Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
Heft 1, Gruss in die Ferne. Ihr nach.
- 2, Auf der Wanderung. Nachtgesang.
— Op. 107. Waldesstimmen. 2 Capricen. No. 1 (As). 15 Ngr. No. 2 (B). 20 Ngr. Ebend.
— Op. 108. Frühlingsboten. 2 Idyllen. No. 1 (F). 12½ Ngr. No. 2 (D). 15 Ngr. Ebend.
— Op. 109. Auf dem Lande. 2 Divertissements. No. 1 (B). No. 2 (D). Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 114. Sonate No. 6 (Dm.). Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 115. Aschenbrödel. 6 Märchenbilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr.
— Op. 117. Impromptu en forme de Valse. (In Payne's Album.)
— Op. 119. Lied und Reigen. Siehe: Pianoforte I, 4.

Taubert, W., Op. 121. 4 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Trüber Maitag. 12½ Ngr.
- 2, Mondnacht. 12½ Ngr.
- 3, Heimliche Fahrt. 10 Ngr.
- 4, Unter Rosen. 15 Ngr.
— Tanz der Meerfräulein. Capriccio. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Tausig (jun.), Ch., Op. 1. Impromptu. Warschau, Friedlein 20 Ngr.
— Op. 2. Tarantelle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne varié. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Op. 5. Rêverie. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 6. Le Ruisseau. Etude. Warschau, Friedlein 17½ Ngr.
Tauwitz, Jul., Op. 9. Barcarolle. Chanson sans Paroles. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.
Tecio, D. N., Souvenir de Romanie. 2 Polkas originales de Salon. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
Tedesco, Ign., Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück. 2te Auflage. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
— Op. 45. 3 deutsche Weisen. (1stes Heft.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien.
No. 1, Das Hüttchen (auch: Steh ich in finstrer Mitternacht). 12½ Ngr.
- 2, Treue Liebe (auch: So viel Stern am Himmel stehen). 10 Ngr.
- 3, Loreley. 15 Ngr.
— Op. 58. No. 1, Au Bord du Lac. Idylle. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 58. No. 2, Tarantelle brillante. Ebend. 45 Xr.
— Op. 60. 3 Morceaux de Salon. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Gondolière.
- 2, Le Rêve des Sylphes.
- 3, Danse nuptiale des Cosaques.
— Op. 61. 3 deutsche Weisen. (3tes Heft.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien.
No. 1, Heimliche Liebe. 10 Ngr.
- 2, Mei Schatz is a Reiter. 10 Ngr.
- 3, Aennchen von Tharau. 15 Ngr.
— Op. 62. 3me gr. Valse brill. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Op. 63. Solitude. 3me Nocturne. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 64. L'Ondine. Pièce caractéristique. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 65. Le Carillon (Das Glockenspiel). Etude de Concert. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 66. Espoir du Retour. 4me Impromptu. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 68. Chant du Printemps. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 70. Polka-Impromptu d'après A. Herzog. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 71. Redowa - Impromptu d'après A. Herzog. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 75. Album de Salon. Danses élégantes. No. 1, Polonaise. 15 Ngr. No. 2, Valse. 12½ Ngr. No. 3, Polka. 10 Ngr. No. 4, Redowa. 12½ Ngr. No. 5, Galop. 15 Ngr. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 76. Deutsche Weisen. (4tes Heft.) Ebend.
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär. 10 Ngr.
- 2, Mendelssohn, Gottes Rath und Scheiden. 10 Ngr.
- 3, Werbung. 12½ Ngr.
— Op. 80. 3 deutsche Weisen. (5tes Heft.) Hamburg, Jowien 1 Thlr.
No. 1, Herz, mein Herz, warum so traurig. 10 Ngr.
- 2, Wiegenlied (Schlafe, mein Söhnchen, schlaf' bald). 10 Ngr.
- 3, Gebet während der Schlacht. 15 Ngr.
— Op. 81. 4me Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 85. Souvenir de Jassy. Mazourka brill. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 86. Sommernächte. 6 Charakterstücke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Der Abendstern. 10 Ngr.
- 2, Traum am Bach. 17½ Ngr.
- 3, Mondnacht. 15 Ngr.
- 4, Nächtliche Gondelfahrt. 15 Ngr.
- 5, Wanderlied. 12½ Ngr.
- 6, Irrlicht. 15 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Tedesco, Ign., Op. 87. Dans les Montagnes. 2 Styriennes. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 88. Mon Souhait. Nocturne. Ebend. 36 Xr.
— Op. 89. La Saison de Londres. Valse brillante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 90. Rêverie-Nocturne. 2me Edit. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 91. Souvenance. 4me Nocturne. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 92. 4me Valse brillante. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 93. Fantaisie sur l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 94. No. 1, Fantaisie sur La Traviata, de Verdi. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Op. 95. 3 Morceaux. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Auprès du Berceau. 10 Ngr.
- 2, Chant bucolique. 15 Ngr.
- 3, Marche de Nuit. 15 Ngr.
— Op. 96. Les Amourettes. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.
— Op. 97. Chanson à boire d'un Soldat. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 18 Ngr.
— Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 100. Scène tscherkesse. Morceau brill. d'après le Tscherkessenlied de Fr. Kücken. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 101. Zigeuners Nachtlied. Klavierstück. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 102. Vögleins Erwachen. Klavierstück. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 103. Une Nuit de Printemps. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brillante. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 105. La Rose. Chanson sans Paroles. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 106. 3 Morceaux de Salon. Bonn, Simrock.
No. 1, Rêverie (Trost im Schmerz). 1½ fr.
- 2, Inquiétude (Verlorene Ruhe). 1¾ fr.
- 3, Salut au Point du Jour (Morgenständchen). 1½ fr.
— Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 108. 6 deutsche Weisen übertr. Bonn, Simrock.
No. 1, Klage. 1¼ fr.
- 2, Entflohenes Täubchen. 1½ fr.
- 3, Liebeslied. 1¼ fr.
- 4, Gute Nacht. 2 fr.
- 5, Mädchens Klage. 1½ fr.
- 6, Der Bienenstock. 1½ fr.
— Op. 109. L'ancien Temps. Menuet. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 110. Scolie. Chanson à boire. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 111. 3 Bluettes. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 112. Souvenir des grands Maîtres allemands. 7 Transcriptions. Breslau, Hainauer.
No. 1, Le Conte (Das Mährchen) des Saisons, de Haydn. 15 Ngr.
- 2, A Chloé! Chanson de Mozart. 12½ Ngr.
- 3, Le Menuet de la Symphonie en Sol min. (Gm.) de Mozart. 12½ Ngr.
- 4, Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. 15 Ngr.
- 5, Chant des Nymphes de l'Opéra: Oberon, de Weber. 12½ Ngr.
- 6, Polonaise de l'Opéra: Faust, de Spohr. 15 Ngr.
- 7, Marche des Ouvriers du Songe d'une Nuit d'Eté, de Mendelssohn-Bartholdy. 15 Ngr.
— Op. 114. Souvenir de l'Operette: Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Fantaisie brillante. Wien, Glöggl 25 Ngr.

Telefsen, T. D. A., Op. 15. 2me Concerto (Fm.). Paris, Richault 12 fr.

Terajewicz, A. de, Op. 11. Mazourka de Concert. Warschau, Friedlein 12½ Ngr.

Tessarin, A., Compositionen Mailand, Ricordi.
Op. 2. Valse mélodique. 2¾ fr.
- 3. Impromptu. 1 fr.
- 4. Danse des Diables. 2 fr.
- 5. Due Romanze senza Parole. No. 1, 2. à 1½ fr.
- 7. Ballade. 3 fr.
- 9. Rêve-Nocturne. 1½ fr.
- 10. Gran Valse-Capriccio. 3¾ fr.
Ricordo d'Amicizia. Melodia variata in forma di Studio. 1¾ fr.

Tessarin, F., Op. 9. Danse villageoise. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Mélodie dans l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcr. Mailand, Lucca 3 fr.
— Motif fav. dans l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 1¾ fr.
— Rêve d'Amour. Andantino. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Rivista fantastica dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Ebend. 5¼ fr.
— Una cara Rimembranza. Andante melodico. Ebd. 2 fr.

Thalberg, S., Op. 35. No. 2, L'Arpeggio. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 56. Scherzo pastorale et Andante tirés de la grande Sonate. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 68. Fantaisie sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Leipzig, Br. u. Härtel.
Série 1. No. 1—6. à 20 Ngr. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
No. 1, Bellini, Quatuor des Puritani.
- 2, Pergolèse, Tre Giorni. Air.
- 3, Beethoven, Adelaïde.
- 4, Stradella, Air d'Eglise.
- 5, Mozart, Lacrymosa du Requiem et Duo des Noces de Figaro.
- 6, Rossini, Zelmira. Duetto: Perchè mi guardi.
- 2. No. 1—4. à 20 Ngr. geh. 1 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, Bella adorata incognita. Romance de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante.
- 2, Le Meunier et le Torrent, tiré des Chansons de Fr. Schubert.
- 3, Il mio tesoro. Air de l'Opéra: Don Juan, de Mozart.
- 4, Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato, de Meyerbeer.
— Op. 70a. Ballade de Preciosa, de C. M. de Weber. Transcription. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Idem, simplifiée p. les Elèves p. C. Czerny. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 70b. Duo de l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. Transcription. Ebend. 20 Ngr.
— Idem, simplifié p. les Elèves p. C. Czerny. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 71. Florida. Opéra. 6 Transcriptions. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Quartetto. 20 Ngr.
- 2, Andante et Cabaletta. 20 Ngr.
- 3, Choeur des Religieuses et Romance. 15 Ngr.
- 4, Airs de Ballet. 20 Ngr.
- 5, Couplets militaires. 15 Ngr.
- 6, Romance et Duo. 20 Ngr.
— Op. 72. Home! Sweet Home! Air anglais varié. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 73. The last Rose of Summer. Air irlandais varié. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 74. Lilly Dale. Air américain varié. Ebd. 22½ Ngr.
— Pauline. Valse p. S. R., arr. Berl., Schlesinger 15 Ngr.

Thégerström, Hilda, Op. 1. La Naïveté. Souvenir suédois. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 2. Nocturne et Rondoletto. Souvenir suédois. Ebend. 17½ Ngr.

Theimer, E. V., Op. 6. Scherzo. Mainz, Schott 45 Xr.

Thern, Ch., Op. 10. Perles du Vin de Champagne. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.
— Op. 12. Sous la Fenêtre. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. Deux Pensées fugitives. No. 1, 2. Ebd. à 10 Ngr.
— Op. 19. Deux Valses. No. 1. 12 Ngr. n. No. 2. 15 Ngr. n. Pesth, Lauffer u. Stolp.
— Op. 20. Romance. Ebend. 15 Ngr. n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Thibault, Ch., Op. 31. La Locomotion encore une Polka. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 32. L'Etoile du Matin. Valse sentimentale et descriptive. Ebend. 54 Xr.
Thiele, E., Op. 11. 3 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Thieme, Osk., Op. 3. Was ich geliebt. Heft 1, Portraitskizze. So wie das Meer. Bitte. Dresden, Brauer 10 Ngr.
Thoma, R., Op. 1. Au Soir. Trémolo. Berl., Bahn 12½ Ngr.
— Op. 2. 2 Bagatellen. (Wiegenliedchen. Der Postillon.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 3. La pauvre Mendiante. Mélodie. Ebd. 12½ Ngr.
— Op. 4. Souvenir. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 5. Maienglöckchen. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Des Mädchens Klage. (Volkslied.) Fantasie. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 7. Valse brillante. Breslau, Gleis 10 Ngr.
— Op. 9. Une Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 10. Polka brillante. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Abendlied (Seht, wie die Sonne dort). 2tes Volkslied. Berlin, Bahn 15 Ngr.
Thooft, W. F., Op. 2. Polonaise brill. Leipzig, Whistling. 10 Ngr.
— Op. 4. Gr. Polonaise de Concert. Ebend. 15 Ngr.
Titl, A. E., Andante zu Kleist's Käthchen von Heilbronn. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Uebergang von der Nacht zum Tage zu Shakespeare's Viel Lärm um nichts. Ebend. 8 Ngr.
Tittel, M., Op. 24. La Plaisance. Mazourka élégante. Hamburg, Haring 12½ Ngr.
Tivendell, Fr., Op. 1. Capriccietto. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 2. Etudes. No. 1 (B). Ebend. 10 Ngr.
Tivendell, H., Op. 4. Rondo. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Todt, A., Op. 1. Concert-Mazurka. Köln, Schloss 10 Ngr.
— Op. 10. Rondo über das deutsche Lied: Aennchen von Tharau. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 33. La Coquinette. Rondeau-Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Toller, E., Op. 29. Rondeau élégant sur la Polka fav. de Ch. d'Albert: La Sultana. Hamburg, Meyer u. B. 7½ Ngr.
— Op. 36. Le Chamois (Die Gemse). Tyrolienne de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 38. La Folle. Mazourka de Salon. Ebend. 7½ Ngr.
Tomaschek, W. J., Op. 40. 6 Rhapsodies. Nouv. Edit. Wien, Spina 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 63. 6 Eglogues. Livr. 5 des Eglogues. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 66. 6 Eglogues. Livr. 6 des Eglogues. Nouv. Edit. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 83. 6 Eglogues en forme de Danses pastorales. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 84. 3 Allegri capricciosi di Bravura. No. 1 (Dm.). Nuova Ediz. Ebend. 20 Ngr.
Tominz, R., Luisa Miller. Opéra de G. Verdi. Transcription pour la Main gauche. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Tonel, Léonie, Op. 2. Perles et Diamants. Mazourka brillante. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 6. Cascades et Ruisseaux. Grande Valse. München, Aibl 15 Ngr.
— Op. 7. Au Gré des Flots. Barcarolle. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 9. Ronde de Matelots. Caprice. München, Aibl 15 Ngr.
— Op. 16. Galop-Etude. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 19. Au Bord de l'Eau. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 20. A l'Aventure. Caprice. Ebend. 15 Ngr.
Tonn, F. M., Op. 1. Des Lyrikers Schwanengesang. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Torriani, E., Carlo Magno. Opera. Mailand, Ricordi geb. 24 fr.
Tours (jun.), B., Op. 2. 4 Klavierstücke. Rotterdam, de Vletter 25 Ngr.
Travnyik, J., Op. 14. Káka tövén. Air national hongrois varié. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Souvenir. Ebend. 5 Ngr.
Trehde, G., Op. 1. Fantasie über das Lied: Bertrand's Abschied. Potsdam, Tripeloury 12½ Ngr.
— Op. 2. Fantasie über das Lied: Bleib bei mir, von A. Wagner. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Fantasie über das Lied: Mein Engel, von Esser. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Fantasie über das Lied von Splittgerber: An ihr Bildniss. Ebend. 15 Ngr.
Triest, C., Op. 20. Deutsche Idyllen. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1, Frühlingslaunen. Schilflied. Im Kruge. Im Wald. 20 Ngr.
- 2, Im Felde. Rast. Die Erwartung. Nachtwind. 20 Ngr.
Trombetta, Jos., Op. 22. Romance sans Paroles. Mailand, Lucca 2½ fr.
— Ad una Stella. Romanza (Bell' astro della sera) di Verdi, trascritta e variata. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Les deux Soeurs. Morceau de Salon. (Elvire-Polka-Salon. Erminie-Polka-Mazourka.) Ebend. 4 fr.
Troschel, W., L'Elisire d'Amore. Fantaisie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— I Puritani. Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
— Réminiscences des Opéras. Ebend.
Meyerbeer, Les Huguenots. 20 Ngr.
Moniuszko, Le Batelier (Flis). 1 Thlr. 5 Ngr.
Rossini, Guillaume Tell. 1 Thlr.
— Valse mélancolique. Ebend. 5 Ngr.
Trube, A., Op. 21. Jugendblüthen. Kleine u. leichte Fantasien über bel. Jugend- u. Volkslieder. No. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr.
— Op. 23. Bunte Blumen. Kleine leichte u. gef. Stücke f. angehende Spieler. Ebend. 15 Ngr.
— Uebungsbuch f. kleine Spieler. Geordnete Sammlung der leichtesten Uebungsstücke, nebst Vorübungen zum Gebr. beim ersten Unterricht. 2te verm. Aufl. Heft 1—3. Schneeberg, Gödsche à 19 Ngr. n.
Trutschel (jun.), Ant., Op. 13. Froh durch's Leben! Klavierstück. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 14. Trost in Thränen. Melodie. Ebend. 45 Xr.
— Op. 21. Leichter Sinn. Klavierstück in heiterem Tone. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 22. Liebeslied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 23. Résignation. Mélodie. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 24. Frisch auf! Klavierstück in Marschform. Ebend. 54 Xr.
— Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
Truzzi, Aless., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 1. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. 5½ fr.
Pensieri del Trovatore, di Verdi, variati. No. 1, Op. 9. No. 2, Op. 10. No. 3, Op. 11. No. 4, Op. 12. à 2 fr.
Op. 14. Una Melodia di Verdi, libram. trascr. 2½ fr.
2 Fantasie eleganti sul Trovatore, di Verdi. No. 1, Op. 15. 2¾ fr. No. 2, Op. 16. 4 fr.
Op. 17. Rimembranze del Nabucco, di Verdi. Breve Divertimento. 2½ fr.
- 18. Tarantella. 3½ fr.
- 21. Reminiscenze del Macbeth, di Verdi. Divertimento. 3½ fr.
- 22. Notturno. 1½ fr.
- 24. 2 Pensieri di Verdi nella Luisa Miller, variati. 3 fr.
- 26. Divertimento sull'Ebreo, di Apolloni. 2½ fr.
Pensieri della Traviata, di Verdi. Fasc. 1, Op. 27. Fasc. 2, Op. 28. à 2¾ fr.
Op. 29. Giovanna de Guzman, di Verdi. Divertimento. 2¾ fr.
Il Profeta, di Meyerbeer. Pensieri variati. Fasc. 1, Op. 32. 2¾ fr. Fasc. 2, Op. 33. 3 fr.
Op. 35. Reminiscenze dell' Opera: Gli ultimi Giorni di Suli, di Ferrari. 2¾ fr.
- 36. Simon Boccanegra, di Verdi. 1mo Divertimento. 3 fr.
- 37. Simon Boccanegra. 2do Divertimento. 2½ fr.

Truzzi, Luigi, Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 67. La Gioja delle Madri. Raccolta di Suonatine sopra Motivi d'Opere fav. Fasc. 89—162. à 1¾ *fr.*
Fasc. 89 — 94, Verdi, Rigoletto.
- 95—101, Pedrotti, Fiorina.
- 102 e 103, Verdi, Il Trovatore.
- 104 e 105, — La Traviata.
- 106—111, — Il Trovatore.
- 112 e 113, Traversari, Don Cesare di Bazan.
- 114 e 115, Meyerbeer, La Stella del Nord.
- 116—119, Balfe, La Zingara.
- 120 e 121, Cagnoni, La Fioraja.
- 122—128, Verdi, La Traviata.
- 129—133, Apolloni, L'Ebreo.
- 134—138, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 139—142, Ferrari, Gli ultimi Giorni di Suli.
- 143—146, Verdi, Simon Boccanegra.
- 147—151, — Aroldo.
- 152—155, Pedrotti, Tutti in Maschera.
- 156 e 157, Rossini, Guglielmo Tell.
- 158 e 159, Bottesini, Il Diavolo della Notte.
- 160—162, Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 88. Le Speranze materne. Raccolta di Sonatine facilissime. Fasc. 15—39. à 2 *fr.*
Fasc. 15, Verdi, Rigoletto.
- 16, Pedrotti, Fiorina.
- 17, Verdi, La Traviata.
- 18 e 19, Verdi, Il Trovatore.
- 20 e 21, — La Traviata.
- 22 e 23, — Il Trovatore.
- 24 e 25, — Rigoletto.
- 26—29, Apolloni, L'Ebreo.
- 30—34, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 35 e 36, Ferrari, Ultimi Giorni di Suli.
- 37, Verdi, Aroldo.
- 38, Pedrotti, Tutti in Maschera.
- 39, Rossini, Guglielmo Tell.
- 93. Eden musicale. Pensieri melodici tratti dalle migliore Opere.
Fasc. 9—12, Verdi, Stiffelio. à 2 *fr.*
- 13—16, — Rigoletto. à 2 *fr.*
- 134. Il Mosè, di Rossini. I più applauditi Motivi trascritti. 2¾ *fr.*
Il Mosè, di Rossini. Alcuni Pensieri liberamente esposti. Fasc. 1, Op. 135. 2 *fr.* Fasc. 2, Op. 136. 2½ *fr.* Fasc. 3, Op. 137. 3 *fr.*
Op. 223. 2 Melodie nell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi, variate. 5 *fr.*
- 239. Breve Passatempo. 4 *fr.*
- 271. Aroldo, di Verdi. Pensiero liberamente esposto. 4 *fr.*
- 272. Pin, pin, Cavallin. Scherzo. 3½ *fr.*
- 277. 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi, libr. trascr. 4½ *fr.*
- 278. „Alfredo!" Elegante Pensiero nell' Opera: La Traviata, di Verdi, variato. 4½ *fr.*
Diorama teatrale. Raccolta di piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Fasc. 1—7. à 2¾ *fr.*
Fasc. 1 e 2, Verdi, Oberto, Conte di S. Bonifacio.
- 3 e 4, Verdi, Stiffelio.
- 5 e 6, — I Lombardi.
- 7, — Rigoletto.
Fiori melodici. Canti italiani nello Stile elegante. Fasc. 1—4. à 2¼ *fr.*
Fasc. 1—3, Gordigiani, Canti.
- 4, Verdi, Giovanna de Guzman.
La Primavera. Brevi Divertimenti sopra Motivi d'Opere moderne. Fasc. 1—77. à 2 *fr.*
Fasc. 1—4, Verdi, Rigoletto.
- 5—8, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 9—12, Verdi, Stiffelio.
- 13 e 14, — Il Trovatore.
- 15 e 16, — La Traviata.
- 17, — Il Trovatore.

Truzzi, Luigi, Compositionen. Mailand, Ricordi.
La Primavera. (Fortsetzung.)
Fasc. 18 e 19, Verdi, Macbeth.
- 20 e 21, — Rigoletto.
- 22 e 23, — Macbeth.
- 24—26, Balfe, La Zingara.
- 27—31, Verdi, La Traviata.
- 32—36, — Rigoletto.
- 37—41, Apolloni, L'Ebreo.
- 42—45, Verdi, Giovanna de Guzman
- 46 e 47, Meyerbeer, Il Profeta.
- 48—51, Verdi, Giovanna de Guzman.
- 52—55, — Luisa Miller.
- 56—59, Ferrari, Ultimi Giorni di Suli.
- 60—65, Verdi, Simon Boccanegra.
- 66—69, — Aroldo.
- 70—73, Pedrotti, Tutti in Maschera.
- 74—77, Rossini, Guglielmo Tell.
Il Progresso dei giovani Pianisti. Libere Trascrizioni. Seria I. Fasc. 1—4. à 2¼ *fr.*
Fasc. 1—3, Gordigiani, Canti.
- 4, Verdi, Giovanna de Guzman.
— Idem. Seria II. Variazioni, Rondoletti, etc.
Fasc. 1, Verdi, Giovanna de Guzman. } à
- 2, Pensiero originale. } 2½ *fr.*
I Zefiretti. Galanterie musicali. Fasc. 1, La Sonnambula. 4½ *fr.*

Tscherlitzky, J., Deux Canzonetti napolitaines populaires, paraphrasées. St. Petersburg, Bernard 20 *Ngr.*

Tschirch, H. Jul., Op. 20. Humeur agréable. Impromptu. Breslau, Hainauer 10 *Ngr.*
— Op. 30. Du bist mein schöner Traum, nun gute Nacht. Nocturne, charakteristisches Salonstück. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 31. Impromptu gracieux. Pièce de Salon caractéristique. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 34. Ein froher Augenblick. Impromptu. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 36. Dem lieben Veilchen meine Töne! Charakteristisches Salonstück. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 37. Frithjofs Glück. Fantasie. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Op. 39. Das Mutterherz. Impromptu über ein Gedicht von Auguste Kurs. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 40. Impromptu über das Gedicht: Abschied von den Blumen, v. Agnes Franz. Leipzig, Stoll 10 *Ngr.*
— Festgabe für Pftespieler, die verschied. üblichen neueren und älteren Formen der Pftc-Musik im leichteren Style zu 2 und 4 Händen. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
Heft 1, Fantasie. Thema mit Variationen. Romanze. Felix-Marsch u. Walzer: Keine Rosen ohne Dornen, zu 4 Händen.
- 2, Lied ohne Worte. Sonate. Helenen-Polka und Eugenien-Galopp, zu 4 Händen.
— Zwei- und vierhändige Kinderstücke in geeigneter Stufenfolge zum Gebr. beim Unterricht. Heft 2—4. qu.-4. Ebend. à 15 *Ngr.*
— 8 Sonaten für strebsame Schüler. Heft 1 (C, Am.). Heft 2 (D, Hm.). Heft 3 (F, Dm.). Heft 4 (B, Gm.). Ebend. à 15 *Ngr.*

Tschirch, Rud., Op. 6. Die St. Hubertus Jagd. Tongemälde f. Jägermusik. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock 1 *Rl.*
— Narziss. Fantaisie caractéristique nach Brachvogels Tragödie. Breslau, König u. Co. 17½ *Ngr.*

Tschirch, W., Op. 44. Gesangs-Compositionen von J. Haydn zum Gebr. b. Unterricht. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) à 25 *Ngr.* Magdeb., Heinrichshofen.
No. 1, Schöpfung: Nun beut die Flur. 10 *Ngr.*
- 2, — Mit Würd' und Hoheit. 10 *Ngr.*
- 3, — Zu Dir, o Herr. 10 *Ngr.*
- 4, — Holde Gattin, dir zur Seite. 10 *Ngr.*
- 5, — Auf starkem Fittige. 10 *Ngr.*
- 6, — In holder Anmuth stehn. 10 *Ngr.*
— Op. 45. T'amo, Romanze di Guglielmo. Halle, Karmrodt 12½ *Ngr.*

Tsukly, M., Op. 25. Nocturne. Wien, Haslinger 10 *Ngr.*
— Op. 26. Mazourka brillante. Wien, Witzendorf 15 *Ngr.*

Tuma, A., 2 Lieder ohne Worte. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Schlummerlied (ohne Worte). Ebend. 8 *Ngr.*

Qt. ^ Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Turányi, K. v., Op. 14. Pannoniens Blüthen, 3 ungarische National-Melodien. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Tyszkiewicz, Th., 3 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 1 Thlr 5 Ngr
Uhle, Fr., Transcriptionen der Lieder v. Marie König. No. 1—4. Dresden, Brauer à 7½ Ngr
No. 1, Ich hab' im Traum geweinct.
- 2, Heller ward mein inneres Leben.
- 3, Die Maienglöckchen blühen schön.
- 4, Und wenn ich einst gestorben bin.
Ulrich, H., Op. 4. Serenade. Berlin, Bahn 17½ Ngr
— Op. 13. Abendlieder. No. 1, Preghiera. 15 Ngr No. 2, Nocturne. 20 Ngr Breslau, Leuckart.
— Op. 14. 3 Klavierstücke. No. 1, Barcarole (As). No. 2, Ballade (Em.). No. 3, Capriccio (Es). Ebend. à 20 Ngr
— Op. 16. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 Ngr
— Chansonnette. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr
— Lieder übertragen. No. 1, Geh' zur Ruh. Breslau, Leuckart 10 Ngr
Unger, Fréd., Le Carneval. Fantaisie de Concert. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr
Unia, G., Op. 77. La Moda. 18 Morceaux élégans sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 15, Luisa Miller. No. 16, Stiffelio. No. 17, Rigoletto. No. 18, Il Trovatore. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 86. 2 Scintille Verdiane, libere Trascrizioni. Mailand, Lucca à 2 fr.
No. 1, Il Giuramento nell'Opera: I Masnadieri.
- 2, Cantilena nell'Opera: Rigoletto.
— Op. 87. Fantaisie brillante sur le Corsaro, de Verdi. Ebend. 3½ fr.
— Op. 88. 2 Fantasie brillanti sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi. No. 1, 2. Ebend. à 4 fr.
— Op. 91. Souvenir de l'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 3¼ fr.
— Gr. Nocturne dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 3½ fr.
Urhan, W., 6 kleine Tonstücke f. angehende Pianisten. (Am Sonntag. Im Walde. Im Winter. Menuett. Am Abend. Thema mit Var.) Greitz, Henning 15 Ngr
Vahlkamp, Fr., Nocturne. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 Ngr
Vanderheyden, J., Op. 6. La Mélancolie. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 7. Rondeau fantastique. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Vanka, A., Op. 9. Chant sans Paroles, varié. Kieff, Kocipiński 20 Ngr
Vannuccini, Enr., Notturno. Mailand, Ricordi à 2½ fr.
Vannuccini, L., 8 Morceaux modernes. Hamburg, Fritz Schuberth.
Op. 5. L'Avenir. Notturno. 7½ Ngr
- 6. La Bohémienne. Mazourka brillante. 7½ Ngr
- 7. L'Arrivée. Notturno. 12½ Ngr
- 8. Grains d'Or. Reverie. 10 Ngr
- 9. Le Départ. Mélodie. 7½ Ngr
- 10. La Gaieté. Scherzo. 10 Ngr
- 11. La Grâce. Notturno brillant. 7½ Ngr
- 12. Fantaisie brill. sur un Motif de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. 12½ Ngr
Vazeille, Ferd., Brise d'Orient. Rêverie d'un Soldat de Crimée. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr
Veit, W. H., Op. 33. Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— Op. 34. Impromptu-Scherzo. Ebend. 10 Ngr
— Op. 36. Deux Nouvellettes. Ebend. 15 Ngr
— Op. 38. Marche funèbre. Dresden, Friedel 15 Ngr
— Op. 39. Scherzo. Ebend. 20 Ngr
— Op. 47. Idylle. Prag, Veit 12½ Ngr
— Op. 48. Romance. Prag, Hoffmann 12 Ngr
Verdi, Gius., Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 fr.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Dramma. Ebend. geh. 30 fr.
— Idem, arr. dans le Style fac. p. L. Truzzi. qu.-8. Ebend. geh. 26 fr.
— Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 25 Ngr
— Der Lombarden erster Kreuzzug. Lyrisches Drama. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Thlr 15 Ngr n.
— Rigoletto. Oper. Wien, Spina geh. 6 Thlr 15 Ngr
— Idem, im leichten Style eing. v. Ant. Diabelli. Ebend. 1 Thlr
Verdi, Gius., Rigoletto. Oper. 2 Potpourris v. Ant. Diabelli. Ebend. geh. 1 Thlr 10 Ngr
— Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 20 Ngr
— Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 fr.
— Stiffelio. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 fr.
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 26 fr.
— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8. Ebend. geh. 16 fr.
— Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 25 Ngr
— Il Trovatore. Dramma. Wien, Spina geh. 5 Thlr 23½ Ngr
— Ambos-Chor daraus, arr. Hamburg, Niemeyer; Schuberth u. Co. 5 Ngr
Verhulst, J. J. H., Arabesque. Scherzo. Mainz, Schott 36 Xr.
Viénot, E., Compositionen. Mainz, Schott.
Op. 5. Fantasia. Grande Valse. 54 Xr.
- 9. Nisida. Tarentelle. 45 Xr.
- 10. Nocturne. 45 Xr.
- 12. Lorenza. Grande Valse de Concert. 54 Xr.
- 14. Etude-Galop. 54 Xr.
- 16. Riga. 2de Caprice-Mazurka. 45 Xr.
- 17. Radieuse. Valse de Concert. 54 Xr.
- 18. Rondo-Valse sur La Butte des Moulins, de Boïeldieu. 45 Xr.
- 19. Rêverie. Etude mélodique. 45 Xr.
- 20. Etude-Carillon. 54 Xr.
- 21. Cantilène. 45 Xr.
- 22. Emilia. Valse de Concert. 45 Xr.
- 23. Barcarolle. 45 Xr.
- 24. Mazurka russe. 45 Xr.
- 25. Ronde joyeuse. 2me Galop brill. 45 Xr.
- 26. Berceuse. Etude de Salon. 45 Xr.
- 30. L'Express. 3me Galop brill. 45 Xr.
- 31. Fête-Régence. Morceau de Salon. 54 Xr.
Frivole. Valse brillante. 45 Xr.
Vierling, G., Op. 16. 3 Pièces caractéristiques. Leipzig, Kistner 1 Thlr
Vieuxtemps, Lucien, Op. 10. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 11. Marche hongroise. Ebend. 1 fl.
— Op. 12. 1er Impromptu. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie militaire. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Vigne, A. de, Op. 3. Caprice. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 4. Nocturne. Ebend. 45 Xr.
— Op. 5. Scherzo. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Vilbac, R. de, Op. 23. 3 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott à 45 Xr.
No. 1, Romance sans Paroles.
- 2, Polka-Mazurka brillante.
- 3, Le Corricolo. Etude de Vitesse.
— Op. 25. 3 Caprices. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Vallée suisse. Rêverie.
- 2, Bella Notte. Canzonetta.
- 3, La Ziza. Sicilienne.
Villanis, Ang., Giuditta di Kent. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 26 fr.
Viole, R., Op. 1. Grande Sonate (Bm.). Weimar, Kühn 1 Thlr 10 Ngr n.
— Op. 2. Die Schwanenjungfrau. Ballade nach einer Dichtung v. J. N. Vogl. Ebend. 25 Ngr n.
— Op. 8. Souvenir de Weimar. Polonaise. Ebend. 20 Ngr
— Op. 5. Bagatelles. (Scherzo. Idylle. Barcarolle.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr
— Op. 7. Souvenir de Paris. Grande Polka de Bravoure. Potsdam, Tripeloury 15 Ngr
— Op. 12. Poésies lyriques. 10 Romances ou Nocturnes. Cah. 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 Ngr
— Op. 13. Caprice héroïque. Weimar, Kühn 15 Ngr
— Op. 17. Fantasie über R. Wagner's Tannhäuser. Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr
— Op. 18. Caprice-Etude. Siehe: Pianoforte I, 7.
— Op. 19. La Promenade. Caprice-Etude. Wien, Spina 10 Ngr
— Beethoven-Anthologie. Praktische Vorschule zu L. van Beethoven und seinen Sonaten in 60 Studien und Mustern aus seinen Werken. Heft 1—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr n.
— Gondole de Schleswig. Etude. Aschersleben, Fokke 10 Ngr

Vivenot (Fils), R. de, Op. 10. Rhapsodie. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 Ngr
— Op. 11. Triolette. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr
— Op. 15. Souvenir de Palerme. Rêverie. Ebend. 15 Ngr
Vogt, Jean, Op. 7. No. 1, Etude d'Amateurs. St. Petersburg, Bernard 7½ Ngr
— Op. 8. Polka. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 10. 2 Nocturnes. Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Op. 15. Valse sentimentale. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 16. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 19. Prélude et Toccata. Leipzig, Br. u. Härtel 22 Ngr
— Op. 20. Préludes et Fugues. Liv. 1—3. Ebend. à 15 Ngr
— Op. 21. Marche funèbre sur la Mort de S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— Op. 24. Les deux Truites (Die beiden Forellen). Morceau. Leipzig, Kistner 12½ Ngr
— Op. 27. 2 Morceaux. Hamburg, Cranz.
No. 1, L'Approche du Printemps. Idylle. 10 Ngr
- 2, Nocturne. 20 Ngr
— Op. 35. Nocturne (Barcarolle). Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 36. Gr. Galop de Concert. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr
— Op. 37. Polka de Salon. Mainz, Schott 54 Xr
— Op. 38. Polka de Salon. Breslau, König u. Co. 15 Ngr
— Op. 43. 2 Nocturnes. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr
No. 1, Stilles Glück.
- 2, La Vénitienne.
Voigt, Fr. W., Op. 5. Le Sylphide. Polka élégante. Berlin, Bahn 10 Ngr
— Op. 16. Valeska. Mazourka Caprice. Potsdam, Stein 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. Leipz., Kahnt 10 Ngr
— Op. 11. 4 Charakterstücke. (Im Mai. Allegretto. Gondellied. Rondoletto.) Leipzig, Merseburger 15 Ngr
— Op. 12. 2me Valse-Impromptu. Ebend. 10 Ngr
Volkmann, R., Op. 4. Dithyrambe u. Toccata. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr
— Op. 6. Souvenir de Marolh. Impromptu. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 8. Nocturne. Leipzig, Kistner 7½ Ngr
— Op. 12. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Thlr
— Op. 17. Buch der Lieder. Heft 1, 2. Wien, Spina à 15 Ngr
— Op. 18. Deutsche Tanzweisen. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr
— Op. 19. No. 1, Cavatine. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr
— — - 2, Barcarole. Ebend. 14 Ngr
— Op. 20. Ungarische Lieder. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 17 Ngr
— Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen. No. 1, Der Schwur. 8 Ngr No. 2, Waffentanz. 10 Ngr No. 3, Beim Bankett. No. 4, Minne. à 8 Ngr No. 5, Blumenstück. 12 Ngr No. 6, Brautlied. No. 7, Die Wahrsagerin. à 8 Ngr No. 8, Pastorale. 12 Ngr No. 9, Das Lied vom Helden. 8 Ngr No. 10, Der Page. 12 Ngr No. 11, Soliman. 10 Ngr No. 12, Am Salamons Thurm. 12 Ngr Ebend. 1 Thlr 25 Ngr
— Op. 22. 4 Märsche. (Fester Sinn. Frühlingsfahrt. Hochländer-Zug. Todtenfeier.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr
— Op. 23. Wanderskizzen. Ebend. 25 Ngr
— Op. 25. Intermezzo. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.
— Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel. Pesth, Heckenast 1 Thlr
— Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr
— Op. 36. Improvisationen nach Worten J. v. Balza's. Ebend. 1 Thlr
— Capricciettto. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr
— 6 Fantasiebilder. (Nachtstück. Idylle. Walpurgisnachtscene. Hexentanz. Humoreske. Elegie.) Neue umgearb. Ausg. Wien, Spina 25 Ngr
— 4 Lieder v. Mozart. (Das Veilchen. Abendempfindung. An Chloë. Abschiedslied.) Ebend. 20 Ngr
— 5 Lieder aus dem Liedercyclus: Die schöne Müllerin, v. Frz. Schubert, übertragen. (Am Feierabend. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Der Liebe Farbe. Trockne Blumen.) Ebend. 20 Ngr
— Rheinweinlied var. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr

Volksbibliothek (Musikalische). Sammlung bel. Tonstücke. Rudolstadt, Müller.
Lief. 20, Hünten, Fr., Op. 29. Fantaisie brill. 8½ Ngr n.
- 21, Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate (As). 12 Ngr n.
- 22, Herz, H., Op. 22. Divertimento brill. 10 Ngr n.
- 23, Beethoven, L. v., Op. 1. No. 3, Trio (Cm.), arr. 14 Ngr n.
- 24, Rosellen, Op. 13. 2 Divertimentos. 10 Ngr n.
- 25, Beethoven, L. v., Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.). 12 Ngr n.
- 26, Banck, K., Op. 43. 6 melod. Stücke. 10 Ngr n.
- 27, Beethoven, L. v., Op. 11. Trio (B), arr. 14 Ngr n.
- 28, Kalkbrenner, F., Op. 59. Rondo pastorale. 8 Ngr n.
- 29, Montag, K., Op. 3. 2 Etüden. 7½ Ngr n.
- 30, Rosellen, H., Op. 16. Pensées italiennes. No. 1, Norma. 6 Ngr n. No. 2, Anna Bolena. 8½ Ngr n. No. 3, Straniera. 7½ Ngr n.
- 31, Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2, Sonate (Cism.). 8½ Ngr n.
- 32, Banck, K., Pièces lyriques. Heft 1—3. à 6 Ngr n.
- 33, Beethoven, L. v., Op. 31. No. 3, Sonate (Es). 14 Ngr n.
- 34, Rosellen, H., Op. 18. Fantaisie et Var. 8½ Ngr n.
- 35, Beethoven, L. v., Op. 57. Sonate (Fm.). 14 Ngr n.
- 36, Hünten, Fr., Op. 24. Fantasie. 8½ Ngr n.
- 37, Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Notturno. 6 Ngr n.
- 38, Goria, A., Op. 5. Olga, Mazurka. 5 Ngr n.
- 39, Rosellen, H., Op. 19. Variationen. 9 Ngr n.
- 40, Goria, A., Op. 18. Die Erwartung. 5 Ngr n.
Volkslied (Steyrisches): Hoch vom Dachstein. München, Aibl 5 Ngr
— (Thüringisches): Ach, wie ist es möglich. Ebd. 5 Ngr
Volks-Lieder (3 beliebte tyroler). (Der Gemsjäger. Kaiserlied. Wo ich geh' und steh'.) Dresden, Friedel 5 Ngr
Vollrath, Th. Fr., Op. 6. Polonaise. Mannheim, Heckel 20 Ngr
Vollweiler, Ch., Oeuvres posthumes. Offenbach, André.
No. 1, Ballade. 27 Xr
- 2, Elegia. 36 Xr
- 3, Gigue (G). 36 Xr
- 4, Les Sarmates (Polonaise, 2 Mazurkas et Krakowiak). 1 Fl 21 Xr
— et P. **Horr**, Choix d'Airs des Opéras, arr. d'une Exécution fac. Cah. 1, Auber, La Muette de Portici. 2de Edit. Ebend. 36 Xr
Vos, P. de, Op. 12. Rêverie du Soir. 2me Impromptu. Paris, Brandus et D. 18 Ngr
Voss, A., Op. 30. Ernst und Scherz. Potpourri über die beliebtesten Tänze und Lieder. Hamburg, Lehmann 15 Ngr
Voss, Ch., Op. 11. Rondeau brill. précédé d'une Introduction lyrique. Leipzig, Peters 1 Thlr
— Op. 44. Valse de Caroline. Ebend. 20 Ngr
— Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romanze. Neue Aufl. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
— Op. 83. No. 2, La Romantique. Cantilène. Leipzig, Peters 18 Ngr
— Op. 85. 12 Etudes en Style moderne. Cah. 1, 2. 2me Edition. Ebend. à 22½ Ngr
— Op. 94. No. 2, Souvenir. Cavatine. Leipzig, Whistling 5 Ngr
— Op. 95. La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude. 2me Edit., précédée d'une Introduction. Leipzig, Peters 25 Ngr
— Idem. Edition facilitée. Ebend. 10 Ngr
— Op. 104. 6 Melodien. No. 4—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr
No. 4, Unerwartetes Begegnen.
- 5, Erfüllte Hoffnung.
- 6, Hochzeit-Marsch.

Voss, Ch., Op. 107. 6 Morceaux de Salon. No. 3—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 3, Polka chantée p. Mme Sontag. Morceau de Salon sur une Polka favorite de: Les trois Noces, d'Alary.
- 4, Morceau de Salon sur: Die drei Liebchen, Ballade de W. Speier.
- 5, Die Schwalben. Chanson de Fél. David.
- 6, Ruck, ruck, Mädele. Schwäbische Volksmelodie.

— Op. 114. No. 3, Les Larmes de Madeleine. Méditation. Leipzig, Senff 12½ Ngr.
— Op. 118. 6 Morceaux élégants et variés. No. 2—6. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 2, Schubert, Ständchen.
- 3, — Ave Maria.
- 4, Prume, Mélancolie.
- 5, Schubert, Lob der Thränen.
- 6, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.

— Op. 128. 4 Lieder-Transcriptionen. No. 3, 4. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr.
No. 3, Girschner, Ich möchte Dir so gerne sagen
- 4, Reissiger, Der Zigeunerbub'.

— Op. 129. Mon Etoile. Grand Nocturne romantique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 132. Macbeth. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 133. No. 1, Cavatine de Casilda, Opéra par E. H. z. S. Morceau de Concert. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 134. Barcarolle d'Oberon, variée en Style de Concert. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 135. 2 Lieder von Fr. Kücken, übertragen. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Die Thräne.
- 2, Gut' Nacht, fahr wohl, mein treues Herz.

— Op. 136. No. 1, La Napolitaine. Polka-Tarantelle. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 136. No. 2, La Lyonnaise. Schottisch de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 137. No. 1, Fantaisie élégante sur La Poupée de Nuremberg, d'A. Adam. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 137. No. 2, Fantaisie élégante sur Le Farfadet, d'A. Adam. Ebend. 54 Xr.
— Op. 138. Don Juan, de W. A. Mozart. Grande Fantaisie de Concert. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 139. Le Juif errant, Opéra de F. Halévy. Gr. Fantaisie dramatique. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Th.
— Op. 140. No. 1, Le Balancier. Etude brill. de Rhythme. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 140. No. 2, Le Collier de Perles. Etude brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 141. Grande Polka di Bravura. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 142. No. 1, Mathilde. Polka-Mazourka. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 142. No. 2, Marie. Polka-Mazurka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 143. 2 Pensées. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
No. 1, Blanc (Gaité).
- 2, Noir (Tristesse).

— Op. 144. „I'm a float, I'm a float". Chant du Corsaire. Leipzig, Stoll 20 Ngr.
— Op. 145. An Deinem Herzen. Romanze. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 146. Don Pasquale. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 147. Caractères nationaux. No. 1, 2. Wien, Spina à 20 Ngr.
No. 1, A la russe.
- 2, A la polonaise.

— Op. 148. La Dame blanche. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 150. 6 Morceaux élégants. Offenb., André à 54 Xr.
No. 1, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
- 2, Kreipl, Das Mailüfterl. Lied.
- 3, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 4, Hölzel, Die Thräne. Lied.
- 5, Lachner, 'S Letzti Fensterln.
- 6, Die blauen Augen. Volkslied.

Voss, Ch., Op. 151. Rose et Blanche. 2 Valses élégantes. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
— Op. 152. La Muette de Portici. Grande Fantaisie de Concert. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 153. Une Fleur de Bonheur. Romance. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 154. Air italien. 2me Edition. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 155. La Sylphide parisienne. Morceau brill. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 156. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 157. Les Puritains. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne, suivie d'une Etude. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 159. Les Adieux du Soldat. Grande Marche. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 160. No. 1, La Faridondaine. Romance française d'A. de Groot. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 160. No. 2, La Rosière. Romance. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Grande Etude de Concert. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 162. Indra, de F. de Flotow. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 163. Le Langage du Coeur. Improvisation. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 164. Linda di Chamounix. Fantasie brill. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 165. Rigoletto. Gr. Fantaisie brill. Ebd. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante. Breslau, König u. Co. 20 Ngr.
— Op. 167. Le Frisson du Feuillage. Impromptu-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 168. Morceau élégant sur Le Nabab, d'Halévy. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 169. Toi Seule! Chant dramatique. Leipzig, Peters 18 Ngr.
— Op. 170. No. 1, Plaisanterie. Impromptu-Etude. Ebd. 22 Ngr.
— Op. 170. No. 2, Légèreté. Impromptu-Etude. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 171. Les Battements du Coeur. Fantaisie-Etude. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 172. Ronde joyeuse. Couplets. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 173. Rübezahl, Opéra de Flotow. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 174. L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Gr. Fantaisie de Concert. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 175. Les Métamorphoses du Jour. No. 1—6. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Jaleo de Xeres. Danse espagnole nationale.
- 2, Hoch vom Dachstein. Chanson tyrolienne.
- 3, Balfe, Air de Concert.
- 4, Ricci, Valse brillante.
- 5, Romance du Rigoletto, de Verdi, variée.
- 6, Strauss (Fils), Anna-Polka.

— Op. 176. Un Moment d'Illusion. Improvisation. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 177. Attila, Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 178. Chant des Vivandières dans L'Etoile du Nord, transcrit et varié. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 179. Polka d'Auvergne. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 180. Tannhäuser, de Wagner. Grande Fantaisie. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 181. Un premier Regard. Chant expressif. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 182. No. 1, Sans Soucis. Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— — - 2, Badinage. Impromptu. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 183. Amour partagé, une Fantaisie. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 184. Extase. Gr. Etude de Genre. Leipzig, Siegel 17½ Ngr.
— Op. 185. Souvenir de Florence. Thèmes de Verdi. Morceau de Concert. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 186. Lohengrin, de Wagner. Grande Fantaisie. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 187. Sur l'Eau. Couplets. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 188. No. 1, Lazarilla. Danse andalouse de La Chanteuse voilée. Ebend. 20 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Voss, Ch., Op. 188. No. 2, Morceau de Salon. Romance et Trio de La Promise. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 189. Le Barbier de Séville, de G. Rossini. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 190. Ton Image. Fantaisie-Romance. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— 2 grandes Fantaisies sur Le Freischütz. Offenbach, André.
Op. 191. Fantaisie dramatique de Concert. 1 fl. 48 Xr.
- 192. Fantaisie brill. de Salon. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 193. La Clochette. Amusement brill. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 194. 6 Morceaux élégants. Offenb., André à 54 Xr.
No. 1, Arnaud, Les Yeux bleus. Morceau élégant.
- 2, Offenbach, O bleib bei mir! Romanze.
- 3, Alabieff, Le Rossignol. Mélodie.
- 4, Schubert, Ständchen.
- 5, Hölzel, Alpenklage.
- 6, Donizetti, Barcarolle de l'Opéra: Marino Faliero, transcrite et variée.
— Op. 195. Les Orages du Coeur. Poésie dramatique Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 196. Souvenir de Bade. As de Pique. Polka de Concert. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 197. Grêle de Mitraille. Grand Galop guerrier. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 198. Otello. Grande Fantaisie militaire. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 199. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance. Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Op. 200. Réminiscences. (Beethoven, Schubert, Weber, Bellini, Donizetti.) Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 201. 6 Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen).
- 2, Venezianisches Gondellied (Wenn durch die Piazetta).
- 3, Reiselied (Bringt des treuesten Herzens Grüsse).
- 4, Es weiss und räth es doch keiner.
- 5, Der Blumenstrauss (Sie wandelt im Blumengarten).
- 6, Volkslied (Es ist bestimmt in Gottes Rath).
— Op. 202. Il Trovatore, de G. Verdi. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 1 Rg.
— Op. 203. Der kleine Rekrut. Marsch nach Melodien v. Fr. Kücken. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 204. Bonzy impérial. Gr. Polka brill. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 205. Jenny Bell, Opéra comique d'Auber. Fantaisie de Salon. Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 206. Robert le Diable. Grande Fantaisie dramatique. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 207. Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 208. Le Domino noir, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 209. Au Revoir. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 210. La belle Capricieuse. Grande Valse brill. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 211. Carrière de Plaisirs. Grand Galop de Concert. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 212. Graziella. Valse sentimentale. Ebend. 1 fl.
— Op. 213. Douce Souvenance. Fantaisie-Romance. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Op. 214. Le Retour du Soldat. Grande Marche. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 215. Le Miroir de l'Eau. Barcarolle-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 216. L'Attente. Mélodie-Nocturne. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 217. Grand Pas et petit Pas. Etude burlesque. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 218. No. 1, Boléro de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Morceau de Concert. Leipzig, Peters 22 Ngr.
— Op. 218. No. 2, Barcarolle de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 219. Les deux Cascades. Grande Etude brill. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Voss, Ch., Op. 220. Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub, comp. von J. André 1776, im Concertstyl übertragen und variirt. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 221. La Traviata, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 222. Peintures musicales. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
No. 1, Le Vol de la Fortune, de Guido Reni.
- 2, La Madonne Sixtine, de Raphael Sanzio.
- 3, La Chasse de Diane, du Dominiquin.
— Op. 223. Trémolo d'après une Mélodie de Donizetti. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 224. Polka des Matelots. Souvenir de Marseille. Motifs originaux. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 225. Les Odaliques. Scène de Ballet. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 226. 2 Morceaux élégants. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Gretelein. Chanson populaire de Fr. Kücken.
- 2, Herzallerliebstes Schatzerl Du! Chanson populaire de la Suisse, de Fr. Kücken.
— Op. 227. Songe doré. Mélodie et Etude de Concert. Offenbach, André 1 fl.
— Op. 228. Preciosa. Grande Fantaisie brill. de Salon. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Op. 229. Morceaux dramatiques sur des Opéras classiques. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Mozart, Les Noces de Figaro.
- 2, Beethoven, Fidelio.
- 3, Mozart, La Flûte enchantée.
— Op. 230. Deutsche Volkslieder übertr. Ebend.
No. 1, In einem kühlen Grunde. 45 Xr.
- 2, Loreley. 45 Xr.
- 3, Morgenroth. 54 Xr.
- 4, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 54 Xr.
- 5, Abschied (Muss i denn zum Städtle 'naus). 54 Xr.
- 6, Thüringer Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). 54 Xr.
— Op. 231. Air allemand varié. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 232. Airs russes. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
No. 1, Air de l'Opéra: La Vie pour le Czar, de M. Glinka: Mon oeil traverse (Ich schaue in das weisse Feld).
- 2, Romance de Dargomijsky: Seize ans (Sechszehn Jahr).
- 3, Chanson de Gourileff: Ma mère chérie (Du mein liebes Mütterchen).
— Op. 233. Amour et Hazard. Polka-Mazourka. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 234. No. 1, 1re grande Marche de Bravoure sur des Motifs de Ch. M. de Weber. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 234. No. 2, 2me grande Marche de Bravoure d'après des Motifs de Ch. M. de Weber. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 235. No. 1, Sans Toi! Nocturne romantique. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 235. No. 2, Avec Toi! Dialogue. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 236. 6 Chansons russes transcrites et variées. No. 1, Paschkoff, La Complainte. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 237. Antiquités musicales. Recueil de Morceaux historiques. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
No. 1, Valse de la Reine Louise de Prusse.
- 2, Menuet du Boeuf, de Haydn.
- 3, Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense.
- 4, Polonaise d'Ogiński.
- 5, Pauvre Jacques. Mélodie de la Reine Marie Antoinette.
- 6, La Romanesca. Air de Danse du 16me Siècle.
— Op. 238. Chansons anglaises transcrites et variées. No. 1, Kathleen Mavourneen. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 239. Nabucodonosor, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Op. 240. Tableaux parisiens. No. 1—4. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
No. 1, La Reine blanche. Galop des Grisettes.
- 2, La Closerie des Lilas. Polka des Etudiants.
- 3, Le Château des Fleurs. Polka-Mazourka des Comfortables.
- 4, Le grand Opéra. Quadrille infernal-final.

Voss, Ch., Op. 241. Com'è gentil (Wie Luna lacht). Sérénade de Don Pasquale, Opéra de Donizetti, transcrite et variée. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 242. America. Transcriptions brill. sur des Airs américains populaires. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Hail Columbia.
- 2, Yankee Doodle.
- 3, The Star spangled Banner.
— Op. 243. Clarinetten-Polka. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 244. Vers-toi (Zu dir)! Romance et Prière. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 245. Nouveautés du Jour. No. 1—5. Offenbach, André à 54 Xr.
No. 1, Valse de Venzano, transcrite et variée.
- 2, Der Tyroler und sein Kind, transcrit et varié.
- 3, Largo al factotum, Cavatine du Barbier de Séville, de Rossini.
- 4, Jägers Abschied, de Mendelssohn-Bartholdy, transcrit et varié.
- 5, Die heimliche Liebe. Lied aus dem Versprechen hinter'm Herde, transcr. u. variirt.
— Op. 246. L'Aigle. Grande Etude de Genre. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 247. Une belle Viennoise. Mélodie et Etude. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 248. Sons harmoniques. Fantaisie-Etude. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 249. Le premier Accord. Fantaisie-Valse. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 250. Freikugeln-Quadrille. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 251. Réveil militaire. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 252. L'Aurore de l'Amour. Fantaisie-Romance et Récitatif. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 255. Essence-Bouquet. Mélodie et Variante. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Auf Flügeln des Gesanges, Lied v. Mendelssohn-Bartholdy, in der Weise des Componisten übertragen und variirt. Offenbach, André 54 Xr.
— Hymne exécutée aux funérailles du Duc de Wellington, transcrite. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Mendelssohn's zweistimmiges Lied: Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rosenblatt. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.

Wächter, H., Op. 13. Heft 1, 4 schwedische Volkslieder, übertr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Wagner, B., Op. 6. Pensée romantique. Hamburg, Haring 10 Ngr.

Wagner, E., Nocturne. Rotterdam, de Vletter 10 Ngr. n.

Wagner, E. D., Op. 19. 2 Salonstücke. No. 1, Serenade. No. 2, Sylphen-Reigen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
— Op. 24. Erheiterung f. d. Jugend (Délassement de l'Etude). Sammlung ganz leichter Tonstücke in fortschr. Folge mit Fingersatz. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.
— Op. 25. Fleurs du Printemps. 3 petites Pièces caractéristiques. (Tarantella. Campanella. Notturno.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder von W. Taubert, übertragen. Berlin, Bahn.
No. 1, Wer hat das Alles so gemacht. 5 Ngr.
- 2, Soldatenlied. 5 Ngr.
- 3, Ringelreihen. 5 Ngr.
- 4, Wiegenlied. 5 Ngr.
- 5, Trommellied. 7½ Ngr.
- 6, Vom Bauern und den Tauben. 7½ Ngr.
— Op. 28. Gruss an die kleinen Pianofortespieler. Variationen über bel. Themata. (Ariette von Mozart. Carneval von Venedig, von Paganini. Lied der Meermädchen aus Oberon, von Weber.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras fav. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2, — Lucrezia Borgia.
- 3, Bellini, Norma.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Donizetti, Die Tochter des Regiments.
- 6, Auber, Die Stumme von Portici.

Wagner, E. D., Op. 31. Kinderlieder von Gumbert, Taubert und K. M. von Weber im leichten Arrangement. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Wiegenlied. Reiterlied. Weihnachtslied. Kuckuck. Soldatenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen. 20 Ngr.
- 2, Das Steckenpferd. Druck nit so! Winter. Guten Morgen. Spinnlied. Gott schützt die Kinder. 22½ Ngr.
— Op. 33. Loreley, de Silcher. Transcription. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
— Lieder-Transcriptionen. Berlin, Schlesinger.
No. 8, Cavatine (Und ob die Wolke) a. d. Freischütz. 7½ Ngr.
- 9, Air de Valse du Barbier de Séville. 15 Ngr.
- 11, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. 12½ Ngr.

Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Thlr.

Wagner, Th., Op. 1. Rondoletto zur Aufmunterung für junge Spieler. 8. Gotha, Wattenbach 6 Ngr.

Wald, Ad., Valse brillante. Mainz, Hickethier 10 Ngr.

Waldästel, F., Une Pensée musicale. Neubrandenburg, Brünslow 7½ Ngr.

Waldeck, Fréd., Op. 18. Nocturne. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 19. Variations sur un Thème original. Ebend. 54 Xr.
— Op. 20. Sehnsucht. Sonate. Ebend. 54 Xr.

Waldmüller, Ferd. Op. 82. Souvenir de Donizetti. Air varié. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 83. L'Enfant prodigue, de D. F. E. Auber. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 85. 3 Rêveries. Wien, Witzendorf à 10 Ngr.
No. 1, Au Bord du Ruisseau.
- 2, Au Village.
- 3, Au Bal.
— Op. 87. Une Fleur du Printemps. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Op. 89. Rigoletto, de G. Verdi. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 92. Il Marito e l'Amante, Opéra de F. Ricci. Morceau de Salon. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 94. Sur le Lac. Idylle. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 95. Hélène. Valse sentimentale. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 98. 2 Pensées expressives. (L'oubli me tue. Une Rose pour toi.) Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 99. Gott erhalte unseren Kaiser! Oesterreichisches Volkslied, arr. Wien, Witzendorf 20 Ngr.
— Op. 100. Portefeuille musical de Nouveautés du Jour. Recueil de Motifs fav. Cah. 1—5. Wien, Spina à 10 Ngr.
Cah. 1, Rigoletto. Satanella. Rheinweinlied.
- 2, Jaleo de Xerez. El Ole. La Madrileña.
- 3 et 4, Morceaux fav. de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi.
- 5, Morceaux fav. de l'Opéra: Raymond, d'A. Thomas.
— Op. 101. Divertissement sur des Motifs fav. du Ballet: Isaura, d'Adam. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 102. Uebungsstücke. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 104. Morceau de Salon sur des Motifs fav de Kéolanthe, de Balfe. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 105. Lorbeer und Myrthe. Zur Vermählungsfeier S. k. k. Majestät. Oesterreichische National-Melodien. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 110. Douleur et Joie. Nocturne. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 111. Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann), übertr. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 113. L'Amabilité. Morceau de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 114. 3 Morceaux de Salon. Wien, Spina à 10 Ngr.
No. 1, Le Papillon.
- 2, Langage du Coeur.
- 3, Loisir.
— Op. 118. Elan gracieux. Morceau de Salon. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Op. 119. Der Grille Schattentanz (Pas d'Ombre). Wien, Spina 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Waldmüller, Ferd., Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. No. 1—5. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Wagner, Lohengrin.
- 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 3, — Les Huguenots.
- 4, Auber, Le Bal masqué.
- 5, Pedrotti, C., Fiorina.
— Op. 122. Styrienne fav. arr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 124. Wiegenlied zum Geburtsfeste des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 126. Barcarolle. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Op. 127 u. 128. Siehe: Anthologie No. 53, 54.
— Op. 129. Elementar-Studien zum Unterrichte. Heft 1. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Öt szótalan Magyar dal Egressy benitöl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 Ngr.

Waldteufel, L., Henry IV. Polka brillante av. Intr. Mainz, Schott 45 Xr.

Waley, S. W., Op. 16. Concerto (Es). Mainz, Schott, 3 fl. 36 Xr.

Wallace, W. V., Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 13. La petite Polka de Concert. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Jul. Weiss; Hamburg, Cranz 10 Ngr.; Schuberth u. Co.; Stralsund, Topp 7½ Ngr. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 16. Le Chant des Oiseaux. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 18. La Gondola. (Souvenir de Venise.) Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.; Paez 10 Ngr. Stralsund, Topp 7½ Ngr.
— Op. 21. Le Rêve. Romance. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 22. Deux Romances sans Paroles. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Lurline.
- 2, Mathilde.
— 2 Morceaux de Salon. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, La Mélancolie. Romance. Op. 23.
- 2, Capriciettо mélodique. Op. 24.
— Op. 30. Nocturne mélodique. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 33. Kleine Fantasie über Themas aus Maritana. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 34. Souvenir de Jeannette Treffz. Ballade. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 35. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1re Fantaisie de Salon. 2me Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 41. Die letzte Rose. Variationen. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 45. Trab, Trab. Air populaire av. Intr. et Variations brill. et non difficiles. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 48. 1re grande Polka de Concert. 2me Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Graziella. Nocturne. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 50. Polka russe. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 53. Barcarolle irlandaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 55. Souvenir d'Espagne. El nuevo Jaleo de Jerez, Danse nationale transcrite. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 56. Die Nacht-Winde. Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 57. Wald-Scenen. No. 1, 2. Neue Ausg. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Gesang eines Waldmädchens.
- 2, Klänge im Walde.
— Op. 67. Etude d'Enfant. Trémolino. Morceaux gracieux. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 68. 2de grande Polka de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 69. Souvenir de Varsovie. Mazurka No. 1. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 71. Paganini's Hexen-Tanz. Fantasie. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 72. 3me grande Polka de Concert. 2me Edit. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 75. Souvenir de Naples. Barcarolle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 77. 6 Etudes de Salon. No. 1, La Grâce. 15 Ngr. No. 2, La Rapidité. 20 Ngr. No. 3, La Force. 15 Ngr. No. 4, Il Sostenuto. No. 5, La Classique à 10 Ngr. No. 6, Les Arpèges. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 78. Galop brill. de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 79. Grande Mazourka guerrière. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 80. 2me Ballade. Ebend. 15 Ngr.

Wallace, W. V., Op. 81. Deux Solos de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 25 Ngr.
No. 1, L'Absence. Romance. 10 Ngr.
- 2, 4me Polka de Concert brill. 15 Ngr.
— Op. 82. 2 Transcriptions sur Rigoletto, de Verdi. No. 1, Ballade. No. 2, Quatuor (Bella figlia). Ebd. 15 Ngr.
— Op. 83. No. 1, Home, sweet home (Süsse Heimath). Transcription. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 83. No. 2, Rose wie bist du so reizend und mild. Romanze von L. Spohr. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 84. Impromptu de Concert sur la Mélodie: Robin Adair. Ebend. 20 Ngr.
— Andante aus Haydn's Symphonie No. 3, transcribirt. Wien, Spina 10 Ngr.
— Andante amoroso de Paganini. Mainz, Schott 45 Xr.
— Com'è gentil. Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti, transcr. Ebend. 45 Xr.
— Lurline. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Mélodie. Mainz, Schott 45 Xr.
— 2 Nocturnes. No. 1 (As). 7½ Ngr. No. 2 (Fm.). 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— Twilight (Le Crépuscule). Romance. Mainz, Schott 45 Xr.
— Grande Valse de Concert. Wien, Spina 15 Ngr.
— Vesperhymne. Ebend. 10 Ngr.

Wallerstein, F., 2 Romances sans Paroles. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
No. 1, Dors, mon Enfant. Chanson de Berceau.
- 2, Elégie sur la Mort d'une jeune Fille.

Walter, E., Improvisation über A. Rubinstein's persisches Lied: O wenn es nur immer so bliebe. Wien, Lewy 20 Ngr.

Walter, F. M., Der kleine Klavierspieler. Leichte und gef. Sachen aus Opern etc. Zum Gebrauch beim Unterricht. Lief. 1. 4to. Langensalza, Klinghammer 10 Ngr. n.
— Potpourri aus Opern und beliebten Tänzen. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr.

Walther, Ottobald, Op. 12. Pensées mélancoliques. Pièce de Salon. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Romanze. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.

Wandelt, L., Zum Gruss. Salonstück. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.

Wandersleb, A., Op. 8. From home. A Song without Words. Gotha, Ziert 8 Ngr.
— Op. 9. Sérénade. Ebend. 12½ Ngr.

Wanka, Ch., Mazurka. Impromptu de Salon. Kieff, Kocipinski 15 Ngr.

Wanner, Ch., Op. 1. Nocturne. München. Aibl 12½ Ngr.

Warendorff, F., Bunte Reihe. Kleine Tonstücke. Heft 1—3. Hamburg, Fritz Schuberth à 12½ Ngr.
Heft 1, Etude mélodique. Polka. Marsch. Andantino. Mazurka.
- 2, Lieder ohne Worte. Das Echo. Walzer.
- 3, Gondellied. Die Abendglocken. Russisches Thema mit Variationen.

Wartel, Therese, Compositionen. Wien, Spina.
Op. 12. 2 Chansons sans Paroles. (Chanson du Printemps et d'Automne.) 10 Ngr.
- 13. Scherzo. 15 Ngr.
- 14. Romance sans Paroles. Barcarolle. 15 Ngr.
- 15. Mosaïque sur des Airs fav. de Rigoletto, de Verdi. 15 Ngr.
- 16. 6 Pièces de Caractère et de Rhythme différentes, faciles et instructives. 15 Ngr.
- 17. Ballade. 15 Ngr.
- 18. Mosaïque d'Italie. L'Assedio di Arlem, de Verdi. 15 Ngr.
- 20. L'Eroe di Lancastro, Opéra de Westmoreland. Transcription. 20 Ngr.
- 21. Bruyère des Montagnes. Romance sans Paroles. 5 Ngr.

Weber, Ch. M. de, Douze Pièces faciles, arr. Cah. 1, Op. 3. 15 Ngr. Cah. 2, Op. 10. 17½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
— 2 Pièces tirées de l'Oeuvre 3. (Menuetto. Andante con Variazioni.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Op. 7. Vien qua Dorina bella. 7 Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 11. Grand Concerto (C). 2de Edit. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 12. Momento capriccioso (B), mit Fingersatz v. K. Czerny. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Weber, Ch. M. de, Op. 24a. Célèbre Perpétuum mobile. Rondo presto de la 1re Sonate. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Op. 32. Grand Concerto (Es). Nouv. Edit., corr. par G. Vierling. Berlin, Schlesinger 1 Thlr 5 Ngr
— Op. 40. Air russe (Schöne Minka) varié. Neue Ausg. Ebend. 22½ Ngr
— Op. 55. 7 Variations sur un Air bohémien. Ebend. 10 Ngr
— Op. 62. Rondo brill. (Es). Nouv. Edit. Ebend. 22½ Ngr
— Op. 72. Polacca brill. (E). Nouv. Edit. Ebend. 20 Ngr
— Idem, instrumentirt v. Frz. Liszt. Ebend. 1 Thlr
— Op. 79. Concertstück (F). Neue verb. Ausg. Leipzig, Peters 1 Thlr 5 Ngr
— Op. 81. Les Adieux. Fantaisie (C). Nouv. Edit. Hamb., Schuberth u. Co. 1 Thlr
— Der Freischütz, romantische Oper. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 3 Thlr 7½ Ngr
— Idem, im leichten Style ges. v. Ant. Diabelli. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— Preciosa. Arr. p. C. Klage. Edit. nouv. et corr. Ebend. 1 Thlr 5 Ngr
— 4 grandes Sonates. No. 1 (C), Op. 24. No. 2 (As), Op. 39. No. 3 (Dm.), Op. 49. No. 4 (Em.), Op. 70. Edit. nouv. et corr. Ebend. à 1 Thlr 10 Ngr

Weber, Franz, Op. 6. Jugend-Erinnerung. Wien. Glöggl 8 Ngr
— Op. 7. 2 Morceaux de Salon. (La Consolation. Etude.) Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 11. Abschied von Mühlbach. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 Ngr
— Op. 15. 2 Etudes de Salon. Wien, Witzendorf 15 Ngr
— Op. 16. Capriccio. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 17. Pensée fugitive. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 18. Fleur d'Amitié. Impromptu. Offenbach, André. 36 Xr
— Op. 19. La Gaieté. Morceaux de Salon. Ebend. 27 Xr
— Op. 20. Pensée variée. Wien, Witzendorf 10 Ngr
— Op. 21. Rêverie d'Amour. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr
— Op. 22. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl, 10 Ngr
— Hommage. Ebend. 10 Ngr
— Sehnsucht. Ebend. 5 Ngr

Weber, Jean, Op. 4. Une Fleur d'Amour. Polka di Bravura. Offenbach, André 36 Xr
— Op. 5. Le Voltigeur. Etude brill. Ebend. 45 Xr
— Op. 11. Galop brill. sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 36 Xr
— Op. 12. Mazourka des Gondoliers. Morceau de Salon. Ebend. 45 Xr
— Op. 13. Grande Valse brill. sur La Traviata, Opéra de Verdi. Ebend. 1 fl
— Op. 14. Valse élégante sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 54 Xr
— Op. 16. Grande Valse brill. sur Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Ebend. 1 fl
— Op. 18. Polka des Matelots. Burlesque. Ebend. 27 Xr
— Op. 19. Danse des Ondines. Ebend. 45 Xr
— Op. 20. Répertoire de l'Opéra. Amusements. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr
No. 1, Verdi, Traviata.
- 2, — Il Trovatore.
— Op. 22. Dinorah. Polka de Salon sur Le Pardon de Ploërmel. Mainz, Schott 36 Xr
— Mazurka de Salon. Offenbach, André 27 Xr
— Un Rêve de Bonheur. Polka de Concert. Ebend. 27 Xr

Wecker, H., Op. 4. Le Trémolo. Koblenz, Falckenberg 15 Ngr

Wedemann, W., 126 praktische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. Heft 1, 11te Aufl. Heft 2, 7te Aufl. 4. Weimar, Voigt à 10 Ngr n.
— und F. A. **Gressler,** Erholungsstunden. Sammlung von leichten u. gef. Handstücken, bestehend aus Rondos und Variationen über bel. Themas. 1ste—3te Lief. 2te umg. Aufl. 4. Ebend. à 15 Ngr n.

Wehle, Ch., Op. 19. Auf Flügeln des Gesanges, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Caprice. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Op. 21. Valse brillante. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr

Wehle, Ch., Op. 22. La pauvre Mendiante. Thème original varié. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr
— Op. 23. Improvisation. Mélodie de Meyerbeer: Komm, du schönes Fischermädchen. Ebend. 22½ Ngr
— Op. 24. No. 1, Le Dahlia. Romance de H. Wohlers, transcrite. Berlin, Bahn 10 Ngr
— Op. 24. No. 2, Thème basque. Ebend. 15 Ngr
— Op. 25. Allegro de Concert. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 26. Galop di Bravura. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 27. Bacchanale. Chanson à boire. Ebend. 15 Ngr
— Op. 28 Fête bohémienne. Caprice. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Op. 29. 2de gr. Valse brill. Ebend. 15 Ngr
— Op. 30. Un Songe à Vaucluse. Rêverie-Nocturne. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 31. Sérénade napolitaine. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 32. Fête danubienne. Rondo-Caprice. Ebd. 20 Ngr
— Op. 33. Rondo-Caprice sur Le Bijou perdu, d'Adam. Ebend. 15 Ngr
— Op. 35. Polacca. Ebend. 20 Ngr
— Op. 36. Mignon regrettant la Patrie. 2 Mélodies. No. 1, Regrets. 15 Ngr No. 2, Aspiration. 10 Ngr Ebend.
— Op. 37. Marche cosaque. Ebend. 15 Ngr
— Op. 38. Gr. Sonate (Cm.). Ebend. 1 Thlr 15 Ngr
— Op. 39. 3me Nocturne. Ebend. 15 Ngr
— Op. 40. Impromptu styrien. Ebend. 15 Ngr
— Op. 41. Allemande. Morceau de Salon. Ebd. 17½ Ngr
— Op. 42. Mazourka brillante. Morceau de Salon. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 43. Sérénade. Ebend. 15 Ngr
— Op. 44. 2me Berceuse. Ebend. 15 Ngr
— Op. 45. Jadis. Menuet. Ebend. 17½ Ngr
— Op. 47. Dans un Salon. Andantino. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle. Ebend. 15 Ngr
— Op. 49. Les Arpèges. Etude de Salon. Prag, Christoph u. K. 18 Ngr
— Op. 50. 3me gr. Valse. Prag, Hoffmann 15 Ngr
— Op. 51. Brindisi. Chant des Buveurs. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Op. 52. Canzonetta. Leipzig, Siegel 15 Ngr

Wehli, J. M., Op. 2. 3 Rhapsodies. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
— Op. 4. 3 Pensées fugitives. Wien, Spina 12½ Ngr
— Op. 5. Le Papillon. Bluette. Ebend. 15 Ngr
— Op. 8. La Naïade. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr
— Op. 9. 1er Scherzo. Ebend. 15 Ngr
— Op. 14. Das Stübchen. Chanson de la Comtesse E. Schlick, transcrite. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr

Wehner, F. R., Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr

Wehner, R., Op. 4. Morceaux mignons. No. 1, Etude. 7½ Ngr No. 2, Polketta. 5 Ngr Dresden, Bauer.

Weigl, J., Die Schweizer-Familie. Oper. Neue Ausg 4. Leipzig, Friedlein u. H. geh. 1 Thlr n.

Weischer, Th., Op. 3. Morceau de Salon. Variations brill. sur un Motif de l'Opéra: Marie, de Donizetti. Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr
— Op. 7. Valse brillante. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 8. Fleur des Alpes. Petite Fantaisie instr. sur une Tyrolienne. Ebend. 17½ Ngr

Weiss, Jul., Op. 25. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à 12½ Ngr
No. 1, Iphigenia in Tauris. Bouquet de Mélodies.
- 2, Armide. Bouquet de Mélodies.
- 3, Fidelio. Bouquet de Mélodies.
— Op. 27. Délassements de l'Etude. Erheiterungen für d. Jugend. 12 Volkslieder in leichter Transcription, ohne Octavenspannung, mit Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr
— Op. 29. Kleine Fantasien über italienische u. deutsche Volkslieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1—6. Berlin, Bahn à 10 Ngr
No. 1, An Alexis send' ich dich.
- 2, Neapolitanisches Volkslied.
- 3, Bairisches Volkslied.
- 4, Matrosenlied.
- 5, Vieu qua Dorina bella.
- 6, Neapolitanisches Lied.

Weiss, Jul., Op. 30. Blumenlese f. angehende Pianisten. Variationen (Meermädchenlied a. Oberon). Rondino (Mantellied a. Lenore). Divertissement (Lied aus Czaar u. Zimmermann). Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 31. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. Berlin, B. u. Bock à 12½ Ngr.
No. 1, Proch, Lebewohl.
- 2, Kücken, Fliege, Schifflein.
- 3, Taubert, Mein Liesel.
- 4, Kreipl, 'S Mailüfterl.
- 5, Kücken, Spazieren wollt' ich reiten.
- 6, Esser, Mein Engel.
— Op. 32. 6 Morceaux instructifs en forme de petites Fantaisies sur des Mélodies de Beethoven et Schubert. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Kennst du das Land.
- 2, Freudvoll und leidvoll.
- 3, Der Lindenbaum.
- 4, Sehnsuchts-Walzer.
- 5, Adelaïde.
- 6, Die Forelle.
— Op. 33. Jugendalbum. 4 Transcriptionen über bel. schwedische Lieder. Berlin, Bahn à 10 Ngr.
No. 1, Auf dem Berge.
- 2, Der Schlottfegerbub'.
- 3, Der junge Postillon auf dem Heimwege.
- 4, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung.
— Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions d'une Difficulté progr. Berlin, B. u. Bock.
Cah. 1, Haydn (sans Octaves). 2 Rthl. 5 Ngr.
- 2, Beethoven. 2 Rthl. 15 Ngr.
- 3, Mozart (mélées d'Octaves). 2 Rthl. 20 Ngr.
— Op. 40. Une Pensée de Beethoven, paraphrasée. Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
— Op. 42. Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Op. 44. Der kleine Melodienfreund. Beliebte Opernmotive, instruct., fortschr. u. m. Fingersatz. Heft 1—6. à 10 Ngr. Berlin, Jul. Weiss 1 Rthl. 15 Ngr.
— Op. 47. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Le petit Rêveur. Le Discours.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 49. Doux Réveil. Morceau élégant. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.
— Op. 50. Jeu d'Amour. Morceau élégant. Ebd. 15 Ngr.
— Op. 51. 6 kleine Fantasien über beliebte Volksmelodien mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. No. 1—6. à 7½ Ngr. Ebend. 1 Rthl.
No. 1, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 2, Die Rose blüht.
- 3, Der Carneval von Venedig.
- 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 5, Ach wie ist's möglich dann.
- 6, Von meinen Bergen muss ich scheiden.
— Op. 52. Opern-Album für die junge Pianowelt. 12 kleine Fantasien a. den beliebtesten Opern. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Rthl. 10 Ngr.
No. 1, Der Liebestrank. 10 Ngr.
- 2, Der Maurer. 10 Ngr.
- 3, Die Stumme von Portici. 10 Ngr.
- 4, Norma. 10 Ngr.
- 5, Die weisse Dame. 10 Ngr.
- 6, Lucia di Lammermoor. 10 Ngr.
- 7, Die Nachtwandlerin. 10 Ngr.
- 8, Der Barbier von Sevilla. 10 Ngr.
- 9, Don Juan. 10 Ngr.
- 10, Figaros Hochzeit. 10 Ngr.
- 11, Die Zauberflöte. 10 Ngr.
- 12, Fidelio. 10 Ngr.
— Op. 57. Impromptu-Mazourka. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 58. Marche d'après Beethoven. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 61. 3 leichte u. instructive Sonaten, m. Fingersatz. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Choräle in leichter Spielart mit Fingersatz. Heft 1. Ebend. 10 Ngr.
Weiss, M. J., Op. 6. Les Pigeons. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 7. Elegie. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. 2 Chansons. (Le Troubadour. Mélancolie. à 5 Ngr.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 11. Jou, Jou! Rondoletto. Ebend. 5 Ngr.

Weitz, M., 6 Fugen. Wien, Spina 20 Ngr.
Wels, Ch., Op. 12. New-York. Concert-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 18. 4 Chansons d'Amour caractéristiques sans Paroles. (L'Attente. La Lettre. Le Rendez-vous. La Déclaration.) Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 19. 4 Etudes caractéristiques. (La Spirituelle. Chanson sans Paroles. La Fugitive. Le Repentir.) Ebend. 1 fl.
— Op. 20. 2 Impromptus. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Scherzo giocoso.
- 2, Caprice romantique.
— Op. 24. La Harpe éolienne. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Op. 25. Nocturne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. 3me Valse brill. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 31. 3me Nocturne. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. La belle Bohémienne. Morceau de Salon. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Il Trovatore. 1re Fantaisie de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 34. Das Vöglein im Baume. Grand Caprice burlesque d'après M. Hauser. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 46. Lucrezia Borgia. 2me Fantaisie de Concert. Ebend. 20 Ngr.
Welsch, Ch., Souvenir de Crassenstein. Impromptu. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Weniger, J. B. M., Salut à la Podolie. Impromptu-Polka. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.
Werner, Op. 9. I Rosens Doft. Lied von S. k. H. dem Prinzen Gustav von Schweden. Transcription. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
Wettig, K., Op. 9. Thema mit Variationen. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 13. 6 Klavierstücke. Ebend. 1 Rthl.
Weyrauch, Anne de, 3 Etudes. Livr. 1. Leipzig, Klemm 17½ Ngr.
Wickerhauser, Natalie, Op. 1. 2 Impromptus. (Demande et Réponse. Dialogue.) Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 2. Scherzo. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Danse des Fées. Caprice. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 4. La Perte. Le Rêve. Deux Morceaux caractéristiques. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. 6 Romances. (Chant des Rameurs. Chant rustique. Réminiscence. Dernière Prière. Chant du Soir. Les Adieux.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
— Invocation. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Wieck, Fr., Etüde No. 1. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Wiegand, E., Op. 4. Sérénade. Offenbach, André 27 Xr.
Wielhorski, Comte Jos., Op. 21. 2 Valses. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
— Op. 24. Mazourka. Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 25. 4me gr. Marche. Leipzig, Siegel 22½ Ngr.
— Op. 26. Valse. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 27. Mazurka. Ebend. 15 Ngr.
Wienand, V., Op. 4. 4 melodische Tonstücke als instructive Vortragsstücke beim Unterricht. (Divertissement. Romanze. Nocturne. Capriccio.) Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
— Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. Leipz., Kahnt 15 Ngr.
— Op. 12. 2 Caprices en forme de Valses. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Wieniawski, H., Op. 3. No. 1, Souvenir de Posen. Mazourka caractéristique, arr. Kalisch, Hurtig 20 Ngr.
— Op. 12. 2 Masurkas de Salon (Sielanka la champêtre; Chanson polonaise), arr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Wieniawski, Jos., Op. 1. 2 Idylles. (Epangement. La Barque.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 3. Valse de Concert (Des). Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 4. Tarantelle. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. Fantaisie et Variations de Concert sur La Sonnambula, de Bellini. Leipzig, Kistner 1 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 7. Valse de Salon (F). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. Pensée fugitive. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— 2 Morceaux de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
No. 1, Barcarolle-Caprice. Op. 9.
- 2, Romance-Etude. Op. 10.

Wieniawski, Jos., Op. 11. Polka brill. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Op. 13. Polonaise (C). Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Wilhelm, Ch., Op. 17. Impromptu. Offenbach, André 54 Xr.
Willibald, A., Op. 23. Nadejda. Mazurka brill. Altona, Böie 12½ Ngr.
— 6 Morceaux élégants sur des Thèmes des Opéras fav. Ebend. geh. 1 Thlr.
No. 1, Mozart, La Flûte magique. 7½ Ngr.
- 2, Rossini, Le Barbier de Séville. 10 Ngr.
- 3, Bellini, Sonnambula. 10 Ngr.
- 4, Mozart, Don Juan. 7½ Ngr.
- 5, Bellini, Norma. 7½ Ngr.
- 6, Donizetti, Lucrezia. 7½ Ngr.
Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde. 4te Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— Op. 16. Flieg', Vogel, fliege. Dänische Canzonette, übertr. und variirt, a. d. Concertstücke. Neue Ausg. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Jugendklänge. Morceaux fac. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, Valse sentimentale.
- 2, Galop furieux.
— Op. 38. Fóti dal. Air national hongrois varié. 2me Edit. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
— Op. 81. Tonbilder. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
No. 1, Märchen. 45 Xr.
- 2, Am Bache. 36 Xr.
- 3, Ständchen. 45 Xr.
— Op. 82. Chansons d'Amour. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Ade! mein Lieb'! 36 Xr.
- 2, An die Entfernte. 36 Xr.
- 3, Traum der Liebe. 36 Xr.
— Op. 83. Nordische Sagen. 3 Fantasiebilder. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 17½ Ngr.
— Op. 84. Scènes champêtres. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Fête de Village.
- 2, Au Bord du Lac.
- 3, La Chasse.
— Op. 86. Impressions du Rhin. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 54 Xr.
No. 1, Vogue ma nacelle.
- 2, Danse des Naïades.
- 3, Loreley.
— Op. 87. Allegro-Scherzo. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 88. Lyrische Tonbilder. Ebend. à 20 Ngr.
No. 1, Liebeslied.
- 2, Aus alter Zeit.
- 3, Undine.
— Op. 89. Das Mährchen einer Sommernacht. Phantasiestück. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
— Op. 91. Auf der Alm. Phantasiestück. Wien, Haslinger 25 Ngr.
— Op. 92. Winter-Mährchen. 6 Phantasiebilder. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
— Op. 93. Hommage à l'Hongrie. Fantaisie caractéristique. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 Thlr.
— Op. 95. Aus der Kinderwelt. Musikalische Tonbilder. No. 1—4. Wien, Spina à 15 Ngr.
No. 1, Rittergeschichte.
- 2, Kinderball.
- 3, Erste Neigung.
- 4, Junger Träumer.
— Op. 96. Rococo. Prélude dans le Style ancien. Siehe: Pianoforte I, 8.
— Op. 97. Mazeppa. Caprice de Concert. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 99. Slavische Nationallieder. Heft 1, 2. à 25 Ngr. Heft 3—5. à 20 Ngr. Ebend.
— 3 Genrebilder. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. à 20 Ngr.
No. 1, Nachts zu spielen.
- 2, Wilde Jagd.
- 3, Geisterreigen.
— Scherzo. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.

Wind, M., Havasi busongó, oláh nota. (Walachischer Gesang.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
Winge, O., Op. 33. Grande Fantaisie sur deux Airs suédois et la Marche de Bataille fav. de Charles XII. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Hieraus: Air suédois. 5 Ngr.
Domare-Dansen (Pfänderspiel). 10 Ngr.
Winkler, L., Op. 24. Les Délices de l'Opéra. Petites Fantaisies fac. et instructives. No. 15—22. Braunschweig, Litolff à 15 Ngr.
No. 15, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 16, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 17, Auber, La Muette de Portici.
- 18, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 19, Weber, Oberon.
- 20, Flotow, Alessandro Stradella. } Potpourris élégants et brillants.
- 21, Donizetti, Belisar }
- 22, — Lucrezia Borgia. }
— Op. 25. 2 Fantaisies sur Martha, Opéra de Flotow. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
— Op. 26. Fantasie über Motive aus Elias, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.
Winter, G. A., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden. Ganz leichte melodiöse und stufenweise fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. Schneeb., Gödsche 24 Ngr. n.
— Musikalische Lustgärtchen. Leichte melodiöse Uebungsstücke zur stufenweisen Förderung angehender Spieler. Heft 1, 2. qu.-4. Leipzig, Wöller geh. à 20 Ngr. n.
Winterberger, Alex., Op. 1. Sonate (Am.). Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 2. 3 Caprices. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 3. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 12.
— Op. 5. Byron-Phantasie. Rotterdam, de Vletter 1 Thlr. 20 Ngr.
— Op. 7. Fantasie. Wien, Spina 1 Thlr.
Winterle, Edm., Op. 34. La Promenade. Impromptu varié. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 36. La Pluie d'or. Mélodie originale. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
— Op. 37. La donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 38. Souvenir de Baden. Romance. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 39. Danse d'Amour. Etude. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 41. Lieder-Transcriptionen. No. 1—3. Ebend.
No. 1, Proch, Tirolerlied. 10 Ngr.
- 2, Müller, Ad., Mein Hütten. 15 Ngr.
- 3, Volkslied aus Thüringen. 15 Ngr.
— Op. 42. 6 kleine Tongedichte zur Erwerbung des musikalischen Gefühls. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Morgenlied. Abendlied, Sonett. 15 Ngr.
- 2, Die Fröhlichkeit, Impromptu. Die Schwermuth, Idylle. 15 Ngr.
- 3, Mutterliebe, Lied ohne Worte. Kindesliebe, Romanze. 10 Ngr.
— Op. 43. Gruss an Ischl. Melodie. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 44. Ischler Träume. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Morgen-Ständchen.
- 2, Auf der Schmalnau.
- 3, Die Alpenblume.
— Op. 45. Rêve d'un Artiste. Idylle. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 46. Alpen-Glühen. Salonstück. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Bilder aus der Umgegend Wiens. 3 Klavierstücke. No. 1, Döbling. No. 2, Grinzing. No. 3, Heiligenstadt. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 48. Sommer-Spenden. 2 Lieder ohne Worte. No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend.
— Das Taubenpaar. 2 Lieder ohne Worte. Ebd. 15 Ngr.
Winternitz, R., Op. 1. Ball-Erinnerungen. Impromptu. Stuttgart, Ebner 15 Ngr.
— Op. 2. Polka de Concert. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. Du kleines blitzendes Sternlein. Lied v. Fr. Kücken, übertr. Ebend. 18 Ngr.
— Op. 4. Polka brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Deux Mazurkas. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 6. Morceaux de Salon. Chansons sans Paroles. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Barcarolle. 12½ Ngr.
- 2, Berceuse. 10 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Winterspenden. Album, enth. 6 Compositionen von Lebert, Speidel und Stark. Stuttgart, Ebner 1 Rt. 20 Ngr.
Wiss, H. B., Op. 94. Erinnerung an Villa Ludwigshöhe. Mainz, Schott 27 Xr.
Wittmann, Rob., Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. Leipzig, Hofmeister.
Op. 9. La Traviata (Violetta), de G. Verdi. 15 Ngr.
- 11. Il Trovatore, de G. Verdi. 15 Ngr.
- 13. Rigoletto, de G. Verdi. 15 Ngr.
- 15. Tannhäuser, de Rich. Wagner. 15 Ngr.
- 17. La Fanchonnette, de L. Clapisson. 15 Ngr.
- 19. L'Ebreo, de G. Apolloni. 15 Ngr.
- 21. Simon Boccanegra, de G. Verdi. 15 Ngr.
- 24. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. 20 Ngr.
- 26. Aroldo, de G. Verdi. 15 Ngr.
Witwicki, Jos., Op. 11. Méditation au clair de la lune, ou Elle et Moi. Mélodie. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 23. 2 Motifs paraphrasés. Ebend. 22 Ngr.
— Op. 25. Une Larme. Chant sans Paroles. Kieff, Kocipiński 1 Rt.
— Op. 26. Tschoumak. Chant fav. de l'Ukraine varié. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 27. Schoumka. Danse de l'Ukraine paraphrasée. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 28. Carnaval slave. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. La Colomyika. Danse populaire de l'Ukraine paraphrasée. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 30. Réminiscences populaires. (2me Série.) 2 Thèmes paraphrasés. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 31. Prières d'un Orphelin. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 32. Inspirations des Rives du Borysthène. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le Nom de Polonaise de Kościuszko. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Wodnicki, T., Op. 7. Moment lyrique. 2de Mélodie. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
Wöhler, Gotth., Op. 23. Lyrische Blätter. Heft 1, Romanze. Barcarole. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
Wohlfahrt, H., Fleurs enfantines. 12 Fantaisies, Rondinos et Caprices. Cah. 1—4. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
Cah. 1. No. 1, La Rose. (Fantaisie s. une Romance d'Abadie.) No. 2, La Giroflée. (Rondino.) No. 3, Le Bluet. (Rondino s. l'Air: A mon beau château.) à 27 Xr.
- 2. No. 4, La Marguerite. (Rondino s. une Romance de Berat.) No. 5, La Pensée. (Rondino s. une Ronde populaire.) No. 6, La Bruyère. (Rondinetto s. Le Chant du Matin.) à 27 Xr.
- 3. No. 7, La Violette. (Fantaisie sur La Fille du Régiment.) No. 8, La Primevère. (Fantaisie s. un Thème d'Auber.) No. 9, La Fleur d'Oranger. (Fantaisie s. une Romance d'Adam.) à 27 Xr.
- 4. Le Bouton d'Or. (Fantaisie s. une Barcarolle d'Auber.) No. 11, Le Perce-neige. (Caprice s. une Romance de Bellini.) No. 12, Le Camélia. (Fantaisie s. une Cavatine du Pirate.) à 27 Xr.
— Kinder-Sonaten mit genau bezeichn. Fingersatz und Vortrag. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 18 Ngr.
Wolański, J. M., Op. 33. Nocturne (La dernière Larme) et Rêverie. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.
— Op. 34. La Prière. Méditation. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 35. Le Condamné. Ballade. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 36. Le Soupir et le Désir. 2 Rhapsodies. Ebend. 12½ Ngr.
Wolański, St. de, Op. 8. Deux Mazourkas fantastiques. No. 1 (Gm.). Berlin, Bahn 12½ Ngr.
Wolf, F. A., Op. 13. Barcarolle. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.
— Op. 14. Fantaisie sur deux Thèmes d'Ernani, de Verdi. Ebend. 1 Rt.
— Op. 20. Ständchen. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 21. Chanson de Berceau. Ebend. 10 Ngr.

Wolff, A., Op. 18. Andante et Allegro brill. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
Wolff, Ed., Compositionen. Mainz, Schott.
Le jeune Pianiste. Ouvrage élémentaire et progressif.
1er Volume. Op. 123. No. 1, Richard Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux Clercs. 18 Xr. No. 2, La Fille du Régiment. Les Martyrs. Le Carneval de Vénise. Guido et Ginevra. Les Huguenots. 27 Xr. No. 3, Mazourka. Le Barbier de Séville. 18 Xr. No. 4, Polka. 18 Xr. No. 5, Valse allemande. Dernière Pensée de Weber. Le Pré au Clercs. 27 Xr. No. 6, La Favorite. Norma. 18 Xr.
2me Volume. Op. 124. No. 1, Mosaïque de L'Elisire d'Amore. 18 Xr. No. 2, Le Domino noir. Tyrolienne de La Fiancée. Charles VI. No. 3, Maria, Rondo-Valse de Salon. à 27 Xr. No. 4, Mosaïque du Templario. No. 5, Motif de Strauss. Les Huguenots. à 18 Xr. No. 6, Air viennois varié. Rondino de La Reine de Chypre. 27 Xr.
3me Volume. Op. 125. No. 1, Air allmand varié. No. 2, Rondino sur la Polka. No. 3, Fantaisie sur La Vestale. No. 4, Mosaïque de Guido et Ginevra. No. 5, Fantaisie sur La Sonnambula. No. 6, Valse de Preciosa. L'heureux Gondolier. à 27 Xr.
4me Volume. Op. 126. No. 1, Fantaisie et Var. sur Beatrice di Tenda. No. 2, Prière d'Othello. No. 3, Rondo-Valse sur Mina, de Meyerbeer. No. 4, Air russe varié. No. 5, Marche de Moïse. No. 6, Fantaisie sur Le Crociato. à 27 Xr.
5me Volume. Op. 127. No. 1, Le Désert. Mélodie arabe varié. 27 Xr. No. 1b, Barcarolle originale. 27 Xr. No. 2, Polonaise des Puritains. 36 Xr. No. 3, Divertissement de La Reine de Chypre. No. 4, Saltarelle de Fél. David. No. 5, Valse de Strauss, variée. No. 6, Fantaisie sur Adélia. à 27 Xr.
6me Volume. Op. 128. No. 1, Var. brillantes sur Niobe. No. 2, Nocturne sur la Berceuse de Vivier. à 36 Xr. No. 2b, Tarantelle. No. 3, Divertissement sur un Motif de Fél. David. No. 4, Fantaisie sur le Chant nat. de Charles VI. No. 5, Petit Caprice sur La Poste. No. 6, Thème de Thalberg, varié. à 27 Xr.
Op. 165. 2 Mazurkas en forme de Chansons. 54 Xr.
- 167. Un Conte de la Vieille. Ballade. 45 Xr.
- 168. Une Promenade en Mer. Mélodie-Etude. 1 fl. 12 Xr.
- 169. Hommage à Chopin. Rêverie - Nocturne. 36 Xr.
- 170. La Joyeuse. Gr. Valse de Salon. 1 fl.
- 173. 3 Chansons polonaises. 1 fl. 12 Xr.
- 174. La Souriante. Valse de Salon. 54 Xr.
- 176. Marche funèbre. 45 Xr.
- 177. Marche triomphale. 1 fl.
- 180. Chant des Matelots. Caprice. 1 fl.
- 182. 2 Nocturnes. 1 fl.
- 183. Louise. Valse brill. 54 Xr.
- 184. Anna. Valse brill. 54 Xr.
- 185. Les trois Grâces. 3 grandes Valse. No. 1, Thalie. No. 2, Aglaé. No. 3, Euphrosine. à 54 Xr.
- 186. 2me Chanson bachique. Caprice. 1 fl. 12 Xr.
- 188. 3me Scherzo. Allegro vivace. 1 fl. 12 Xr.
L'Art de chanter sur le Piano. 48 Etudes progressives. Degré 1, 2. à 1 fl. 30 Xr.
1er Degré. Douze Etudes élémentaires p. les petites Mains. Op. 189.
2me — Douze Etudes de moyenne Force. Op. 190.
Op. 197. Souvenirs de Burton Constable. Valse brill. 1 fl.
- 201. Emilie. Gr. Valse brill. 1 fl.
- 213. Feodora. Polka-Mazurka. 45 Xr.
- 214. Nuit et Songe. Nocturne. 45 Xr.
— Chanson polonaise. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Wölfl, Jos., Op. 41. Non plus ultra. Gr. Sonate (F). Nouv. Edit. rev. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Wollenhaupt, H. A., Op. 3. Nocturne. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Op. 5. Gr. Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Morceau de Salon. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 7. Souvenir et Salut. Andante et Etude. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Deux Polkas. No. 1, Belinda-Polka. No. 2, Iris-Polka. Ebend. à 12½ Ngr.
— Op. 10. Polka di Bravura. Leipzig, Senff 10 Ngr.
— Op. 13. 3 petits Morceaux de Salon (Schottisch). Leipzig, Kahnt.
No. 1, L'Amazone. 10 Ngr.
- 2, Plaisir du Soir. 15 Ngr.
- 3, Pensées d'Amour. 12½ Ngr.
— Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1, La Rose. 12½ Ngr. No. 2, La Violette. 15 Ngr. Ebend.
— Op. 16. Les Clochettes. Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka - Caprice. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1, Adéline-Polka. No. 2, Adéline-Valse. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 19. Gr. Marche de Concert. Wien, Spina 17½ Ngr.
— Op. 22. 5 Morceaux caractéristiques en forme d'Etudes. No. 1—5. à 7½ Ngr. Braunschweig, Litolff 1 Thlr.
— Op. 23. 2 Polkas de Salon. No. 1, L'Hirondelle. No. 2, La Gazelle. Ebend. à 17½ Ngr.
— Op. 24. Galop di Bravura. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Hélène. Gr. Valse brill. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 27. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Mazourka. 12½ Ngr. No. 2, Valse styrienne. 17½ Ngr. Ebend.
— Op. 28. Capriccio. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 29. Dix Morceaux. No. 1, Rêverie. No. 2, Feu follet. No. 3, Papillon. No. 4, Polka-Etude. No. 5, Lied ohne Worte. No. 6, Scherzino. No. 7, L'Inquiétude. No. 8, Idylle. à 10 Ngr. No. 9, Rhapsodie. 12½ Ngr. No. 10, Nocturne. 10 Ngr. Wien, Spina.
— Op. 30. „Du bist wie eine Blume" de H. Heine. Improvisation. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Gr. Marche militaire. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 32. Nocturne. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 33. Gr. Valse brill. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 34. Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de Bravoure. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 35. Caprice fantastique (Des). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 36. Valse de Concert. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 37. Deux Morceaux de Salon (Schottisch). No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr.
— Op. 38. Mazurka. Caprice. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 39. Deux Polkas gracieuses. No. 1, Lavina. No. 2, Emma. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et progressifs. No. 1, Valse-Impromptu. 7½ Ngr. No. 2, Pastorale. No. 3, Idylle. à 5 Ngr. No. 4, Scherzino. No. 5, Etude pour le Trille. No. 6, A la Mazourka. à 7½ Ngr. Ebend.
— Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert. Wien, Wessely u. B. 20 Ngr.
— Op. 44. Lettre d'Amour. Schottisch de Salon. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 45. Andante élégiaque. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. Ebend. 17½ Ngr.
— Feuille d'Album. Impromptu. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Impromptu. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Wöltge, A., Op. 5. 2 Pièces de Salon en forme d'Etudes conc. (Branle de Sylphe. Rêverie.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Wugk-Sabatié, Ch., Op. 20. Tristesse. Romance sans Paroles. Paris, Lévy 4 Fr.
Wulf, Ch. de, Op. 5. 2 Etudes de Concert. No. 1, Mouvement perpétuel. 45 Kr. No. 2, L'Impétueuse. 54 Kr. Mainz, Schott.
Wüllner, Fr., Op. 3. 12 Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 25 Ngr.
— Op. 6. Sonate (Dm.). Winterthur, Rieter - Biedermann 1 Thlr.
Wurmb, R., Op. 4. Nocturne. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Wysocki, G. N., Op. 7. Krakowiaki. Warschau, Friedlein 27½ Ngr.

Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien a. den neueren u. neuesten Opern. 5te Aufl. Erfurt, Körner geh. 1 Thlr.
Zajitz, G., Il Lamento, Romanza di Pollini, trascritta. Mailand, Ricordi 2 Fr.
Zaluski, Ch., Op. 6. Aux Manes de Fréd. Chopin. 5 Mazoures. Wien, Wessely u. B. 18 Ngr.
— Op. 8. 2 Mazoures. Ebend. 12 Ngr.
Zaluski, E., Op. 6. Mazur. Warschau, Friedlein 12½ Ngr.
— Op. 7. Mazur. Ebend. 12½ Ngr.
Zamara, A., Op. 7. Barcarola. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Souvenir d'Il Trovatore. Siehe: Kl. Se.
Zapf, Ant., Op. 20. Morceau de Salon. Offenbach, André 36 Kr.
— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Kunok, de G. Császár. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 Ngr.
— L'Idée fixe. Thème original varié. Ebend. 20 Ngr.
Zawadzki, M., Compositionen. Kieff, Kocipiński.
Op. 19. Mazourka. 25 Ngr.
- 24. Pierwsza Szumka Ukraińska. 1 Thlr.
- 28. Mélange de différents Thèmes en forme d'une Valse. 25 Ngr.
- 31. Druga Szumka Ukraińska. 25 Ngr.
- 33. 2 Mazurkas. 25 Ngr.
- 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. 1 Thlr.
- 36. Valse-Etude. 1 Thlr.
- 40. Polka de Salon. 20 Ngr.
- 41. Les Adieux. Valse. 20 Ngr.
- 52. Trzecia Szumka ukraińska. 25 Ngr.
Zawerthal, V. H., Op. 62. Vergissmeinnicht. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Zeleński, L., Op. 5. Sonata (Gm.). Mailand, Ricordi 7 Fr.
Zellner, L. A., Op. 7. Vignetten. 6 Charakterstücke. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 25 Ngr.
Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, Op. 6. Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
— Compositionen. Wien, Glöggl.
Op. 8. Tarantelle. 10 Ngr.
- 14. Schiffers Lebewohl. Barcarole. 10 Ngr.
- 17. Mes Adieux à la Polka. 10 Ngr.
- 19. Eisblumen. Lied ohne Worte. 10 Ngr.
- 23. Erinnerung an Dobberan. Lied ohne Worte. 10 Ngr.
Židlický, Ed., Op. 6. Chanson pastorelle. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Op. 9. Fleur poétique. Polka de Concert. Prag, Veit 12 Ngr.
Zientarski, R., Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical. Kieff, Kocipiński 25 Ngr.
— Elégie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Pensée fugitive. Ebend. 5 Ngr.
Zietzschmann, C. F., Op. 3. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Elégie. Ebend. 15 Ngr.
Zillmann, Ed., 2 Salonstücke. Dresden, Bauer.
Op. 1. Auf dem Wasser. 10 Ngr.
- 2. Vom Hochlande. 10 Ngr.
Zillmann, Th., Op. 3. Souvenir d'une Soirée du Nord. Mazurka. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Op. 4. Fantasie über: Des Jägers Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 5. Die Thräne. Lied v. Preyer, variirt. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 6. Jeu des Sylphides. Valse de Salon. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 7. Salut à la Bohème. Polka brillante. Dresden, Brauer 12½ Ngr.
— Op. 8. Le Retour. Mazurka de Salon. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. Im Grünen. Salonstück. Dresden, Bauer 12½ Ngr.
— Op. 10. Fleurs d'Automne. Morceaux d'une Difficulté moderée. No. 1, Valse. Ebend. 10 Ngr.
Zimmer, Fr., Op. 1. Notturno für die linke Hand. Offenbach, André 27 Kr.
— Op. 2. Impromptu en forme de Variations. Ebd. 45 Kr.
Zimmermann, S. A., Op. 55. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 Kr.
Zogbaum, G., Op. 46. Der kleine Pianist. Sammlung beliebter Opern- und Lieder-Melodien. 1—4ter Band. (Lief. 1—20.) 8. Leipzig, Stoll à 25 Ngr.
— Idem. Lief. 1—27. 8. Ebend. à 7½ Ngr.

Zogbaum, G., Op. 51. Perles de Salon. Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1 et 3. Berlin, Paez à 15 Ngr.
No. 1, Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein.
- 3, Eckert, Tausendschön.
— Op. 52. Opern-Bibliothek f. angehende Spieler. Auswahl des Vorzüglichsten der bel. Opern. In leichter Spielart m. Fingersatz-Bezeichn. qu.-8. Ebd. à 10 Ngr.
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Mozart, Don Juan.
- 3, Donizetti, Lucrezia.
- 4, Mozart, Figaro.
- 5, Boïeldieu, Weisse Dame.
- 6, Donizetti, Regiments-Tochter.
- 7, Flotow, Martha.
- 8, — Stradella.
- 9, Auber, Stumme von Portici.
- 10, — Fra Diavolo.
- 11, Bellini, Montecchi und Capuleti.
- 12, — Nachtwandlerin.
— Op. 53. Die Mainacht (La Nuit de Mai). Valse brill. Ebend. 15 Ngr.
— Bijoux illustrés pour les Enfants. (Op. 54, Der Scheerenschleifer. Op. 55, Die Holzsammlerin.) Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 58. Kinderlieder ohne Worte. Heft 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
Heft 1, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Der Tannenbaum. Ach wie ist es möglich. Fahret hin, Grillen. Es ist kein Mäuschen so jung. Was blasen die Trompeten.
Heft 2, Schützenlied. Der Pinzgauer Wallfahrt. Ein Jäger aus Churpfalz. Der Postillon. Lauterbacher Walzerlied. Der Wirthin Töchterlein.
— Op. 62. Madonna bella. Venetianische Serenade. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr.
Zumpe, Edm., Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 10 Ngr.
Zundel, J., Op. 13. Esquisses musicales. No. 1, Rêverie. No. 2, Mazurka. Stuttgart, Zumsteeg à 10 Ngr.
— Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.
Zur-Nieden, Alb., Mendelssohn-Album. 6 leichte und eleg. Phantasien über Mendelssohn'sche Lieder. Köln, Schloss geh. 1 Rthl. 20 Ngr.
No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ Ngr.
- 2, Venetianisches Gondellied. 15 Ngr.
- 3, Frühlingslied. 15 Ngr.
- 4, An die Entfernte. 10 Ngr.
- 5, Gruss. 10 Ngr.
- 6, Morgengruss. 12½ Ngr.
Zwonař, J. L., Op. 2. Beim Sonnenuntergang. Impromptu. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Op. 3. Loreley. Fantasiestück. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 27. Primula veris. Tonstück. Ebend. 18 Ngr.
— Prélude et Fugue. Ebend. 10 Ngr.

Qu. Ouvertüren und Zwischenakte für Pianoforte allein, sowie mit Begleitung eines anderen Instruments.

Adam, Ad., Ouv. Le Farfadet. Mainz, Schott 45 Xr.
— Ouv. Les Pantins de Violette. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. La Poupée de Nuremberg. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 54 Xr.
— Ouv. Si j'étais Roi. Ebend. 45 Xr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Le Toréador. Paris, Brandus et D. 20 Ngr.
Auber, D. F. E., Ouv. Jenny Bell. Wien, Spina 17½ Ngr.
— Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 54 Xr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Balfe, M. W., Ouv. Keolanthe, oder das Traumbild. Wien, Spina 20 Ngr.
Bazin, F., Ouv. Maître Pathelin. Mainz, Schott 54 Xr.
Beethoven, L. v., Op. 62. Coriolan. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Idem, transcrite à l'Usage des Concerts p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Ouv. No. 3 (C) zu Leonore. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Bellini, V., Ouv. Norma. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Intr. (Ouv.). La Straniera (Die Unbekannte). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Benoni, Jul., Ouv. Emma. Wien, Spina 20 Ngr.
Berlioz, H., Op. 21. Ouv. Corsaire, arr. p. H. G. de Bülow. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
— Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Transcription par A. Fumagalli (Op. 81). Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Binder, K., Entre-Act. Die drei Eichen. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Entre-Act. Ein Fuchs. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Eine Feindin und ein Freund. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Entr'actes a. do. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Die Frau Wirthin. Ebend. 15 Ngr.
— Entre-Act. Im Dunkeln. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Des Krämers Töchterlein. Ebend. 15 Ngr.
— Zwei Entre-Acte a. do. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Das Mädchen aus dem Fremdenblatt. Ebend. 18 Ngr.
— Ouv. Palais und Irrenhaus. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Zwei Testamente. Ebend. 18 Ngr.
— Entre-Act a. do. Ebend. 8 Ngr.
— Ouv. Theaterg'schichten. Ebend. 15 Ngr.
— Entre-Act. Der Ueberspannte. Ebend. 10 Ngr.
Bottesini, G., Ouv. Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 4 fr.
Braga, G., Preludio (Ouv.). Estella di San Germano. Ebend. 1¼ fr.
— Ouv. Il Ritratto. Ebend. 6 fr.
Cagnoni, A., Ouv. Giralda. Mailand, Lucca 2½ fr.
Cherubini, L., Ouv. Les deux Journées (Die Tage der Gefahr), f. Pfte u. Violine eing. v. A. Diabelli. Wien, Spina 20 Ngr.
— Idem, f. Flöte u. Pfte eing. v. A. Diabelli. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. No. 1, Ali Baba. No. 2, Die Abenceragen. No. 3, Medea. à 15 Ngr. No. 4, Der Wasserträger. 12½ Ngr. No. 5, Elise. No. 6, Fanisca. No. 7, Lodoïska. No. 8, Anacréon. No. 9, Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Conrad, C. E., Op. 30. Fest-Ouv. (Es). Leipzig, Peters 20 Ngr.
Conradi, A., Op. 55. Weihnachts-Ouv. Berlin, B. u. Bock. 10 Ngr.
— Idem, m. Begl. von 7 Kinderinstrumenten. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 72. Ouv. Die Braut des Flussgottes. Ebend. 15 Ngr.
Donizetti, G., Ouv. ed Intr. Lucia di Lammermoor. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Dorn, H., Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa-Chiara. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
Ferrari, G. B., Ouv. Gli ultimi Giorni di Suli. Mailand, Ricordi 5 fr.
Flotow, F. v., Ouv. Albin (Der Müller von Meran). Wien, Lewy 20 Ngr.
— Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 45 Xr.
— Idem, bearb. f. Pfte u. Violine v. J. B. André. Ebend. 1 fl.
Gade, N. W., Op. 14. Ouv. No. 3 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Gastinel, L., Ouv. Die Oper an den Fenstern. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Genée, R., Ouv. Der Geiger aus Tyrol. Danzig, Bertling 15 Ngr.
Gevaert, F. A., Ouv. Georgette, ou le Moulin de Fontenoy. Mainz, Schott 45 Xr.
Grisar, A., Ouv. Le Carillonneur de Bruges. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 fl.

Qu.' Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein, sowie m. Begl. eines and. Instrum.

Halévy, F., Ouv. Le Juif errant. Mainz, Schott 1 fl.
— Ouv. Le Nabab. Ebend. 54 kr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Nouv. Ouv. La Reine de Chypre, arr. av. Flûte (ou Violon). Paris, Brandus et D. 3 fr.
Händel, G. F., Ouv. und Marsch zur Ode auf St. Caecilias Tag. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Haslinger, K., Op. 91. Oesterreichische Jubel-Ouv. zur Vermählung S. M. des Kaisers Franz Josef. Wien, Haslinger 20 Ngr.
Herold, F., Ouv. Zampa. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Hirschbach, H., Op. 3. Festouv. Berlin, Friedländer 20 Ngr.
— Op. 28. Ouv. No. 2 (E). Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 36. Ouv. No. 3. Götz von Berlichingen. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 41. Ouv. u. sämmtliche Musik zu Hamlet, bearb. v. H. Enke. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 45. Ouv. Julius Cäsar, einger. v. H. Enke. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Kittl, J. F., Ouv. Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Krebs, K., Ouv. Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
Litolff, H., Op. 80. Ouv. Die Girondisten. Braunschweig, Litolff 22½ Ngr.
Litta, G., Ouv. Maria Giovanna. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Lwoff, A. v., Ouv. Undine, die Tochter der Wellen, arr. v. H. Proch. Wien, Spina 15 Ngr.
Massé, V., Ouv. Les Noces de Jeannette (Jeanetten's Hochzeit). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. La Reine Topaze. Mainz, Schott 45 kr.
Méhul, F., Ouv. Die zwei Blinden von Toledo. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Mercadante, S., Ouv. I Briganti. Nuova Rid. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Ouv. Elena da Feltre. Nuova Rid. Ebend. 3 fr.
Meyerbeer, G., Ouv. Il Crociato. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Ouv. Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Ouv. Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Idem, leicht arr. v. E. D. Wagner. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem, f. Pfte u. Violine arr. v. C. Eckert. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. Vielka (Ein Feldlager in Schlesien). Zum Concertvortrag arr. v. A. H. Ehrlich. Ebend. 25 Ngr.
Moniuszko, St., Ouv. Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17½ Ngr.
Mozart, W. A., 7 Ouvertures, arr. p. Ferd. Beyer. No. 2, Don Juan. No. 3, Le Mariage de Figaro. No. 4, L'Enlèvement du Sérail. à 45 kr. No. 5, La Clemenza di Tito. No. 6, Idomeneo. No. 7, Così fan tutte. à 36 kr. Mainz, Schott.
— Ouv., übertr. v. H. Cramer. No. 1, Don Juan. 54 kr. No. 2, Figaro's Hochzeit. No. 3, Zauberflöte. à 45 kr. No. 4, Entführung. 36 kr. Offenbach, André.
Müller, Ad., Op. 77. Ouv. Ein wiener Freiwilliger. Wien, Spina 15 Ngr.
— Ouv. Ferdinand Raymund. Wien, Spina 15 Ngr.
— 2 Entre-Acte zu do. Ebend. 10 Ngr.
Muzio, E., Ouv. Giovanna la Pazza. Mail., Ricordi 3 fr.
— Ouv. Le due Regine. Ebend. 5 fr.
— Ouv. La Sorrentina. Ebend. 5 fr.
Nicolai, O., Ouv. Il Templario. München, Aibl 15 Ngr.
— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Violine u. Pfte arr. v. C. Böhmer. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
Noseda, G. A., Ouv. (D), rid da G. Ferrari. Mailand, Ricordi 5½ fr.
Offenbach, J., Ouv. Das Mädchen von Elizondo. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Ouv. Der Schuhflicker und der Millionär. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Die Verlobung bei der Laterne (Le Mariage aux Lanternes). Ebend. 12½ Ngr.
Ouvertüren. No. 3, Auber, Stumme von Portici. No. 4—6, Beethoven, Fidelio, Egmont u. Coriolan. No. 7—11, Bellini, Der Pirat, Montecchi u. Capuleti, Norma, Nachtwandlerin u. La Straniera. No. 12—14, Boieldieu, Der Caliph von Bagdad, Johann von Paris und Weisse Dame. No. 15, Herold, Zampa. No. 16—23, Mozart, Don Juan, Così fan tutte, Entführung, Figaros Hochzeit, Idomeneo, Schauspieldirector, Titus u. Zauberflöte. No. 24—26, Rossini, Die diebische Elster, Barbier von Sevilla und Tancred. No. 27 u. 28, Spontini, Cortez u. Vestalin. Wolfenbüttel, Holle à 2½ Ngr. n.
Pacini, G., Preludio. Malvina di Scozia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Pedrotti, C., Ouv. Fiorina, ossia la Fanciulla di Glaris. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Ouv. Il Parrucchiere della Reggenza. Ebend. 2¾ fr.
— Ouv. Tutti in Maschera. Ebend. 3½ fr.
Pierson, H. H., Ouv. zu Göthe's Faust, 2ter Theil. Mainz, Schott 45 kr.
Platania, P., Ouv. Matilde Bentivoglio. Mail., Ricordi 4 fr.
Proch, H., Ouv. (Es). Wien, Glöggl 12½ Ngr.
— Ouv. Gold und Schönheit. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Der Müller und sein Kind. Ebend. 20 Ngr.
Reber, H., Ouv. Le Père Gaillard. Mainz, Schott 45 kr.
— Idem, av. Violon. Ebend. 1 fl.
Reinecke, K., Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Ebend. 18 Ngr.
Rossini, G., Ouv. Bruschino. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Guglielmo Tell, rid. p. Flauto e Pfte da P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 fr.
Schäffer, A., Ouv. Die schöne Gascognerin. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
Schiller, C., Jagd-Ouv. Mainz, Schott 54 kr.
Schumann, R., Op. 115. Ouv. zu Manfred, v. Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweinlied, arr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 128. Ouv. zu Shakespeare's Julius Caesar, arr. v. W. Bargiel. Braunschweig, Litolff 20 Ngr.
— Op. 136. Ouv. zu Göthe's Hermann und Dorothea. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
Secchi, B., Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 4 fr.
Skelitti, G. de, Op. 8. Ouv. à Mixul, Tragédie de N. Istradi. Berlin, Jul. Weiss 20 Ngr.
— Op. 9. Ouv. à Macbeth, Tragédie de Shakespeare. Ebend. 20 Ngr.
Stolz, E., Ouv. Der Waisenbub'. Wien. Glöggl 15 Ngr.
Storch, A. M., Ouv. Fischer und Seejungfrau. Wien, Glöggl 25 Ngr.
— Intermezzo a. d. Zauberspiel: Pagatl. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Der Verschwender und der Oekonom. Ebend. 15 Ngr.
Suppé, Frz. v., Ouv. (Es). Wien, Glöggl 18 Ngr.
— Ouv. (A). Ebend. 18 Ngr.
— Ouv. mit Benutzung dalmatinischer Volksmelodien. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Dame Valentin. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Dichter und Bauer. München, Aibl 15 Ngr.
— Ouv. Die Heimkehr von der Hochzeit. Wien, Glöggl 20 Ngr.
— Ouv. Mozart. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Tannenhäuser. Ebend. 12½ Ngr.
Thomas, A., Ouv. La Tonelli. Mainz, Schott 54 kr.
Titl, A. E., Ouv. Mammon's Palast. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Ouv. zu Schiller's Räuber. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Rococo. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Der Sonnenwendhof. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Entre-Acte zu do. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. Ein Trauschein. Ebend. 15 Ngr.
— Lustspiel-Entreact No. 2, 3. Ebend. à 15 Ngr.
Verdi, G., Ouv. Aroldo. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Idem, rid. p. Pfte e Violino. Ebend. 6 fr.
— Idem, rid. p. Pfte e Flauto. Ebend. 6 fr.
— Prologo-Preludio. Attila. Mailand, Lucca 1¼ fr.
— Preludio. Il Corsaro. Ebend. 1½ fr.
— Preludio ed Introd. Ernani. Mailand, Ricordi 2 fr. 70 cts.
— Ouv. Il Finto Stanislao. Ebend. 2¾ fr.
— Preludio ed Introd. I due Foscari. Ebend. 3 fr.
— Preludio. Gerusalemme. Ebend. 1¼ fr.
— Ouv. Giovanna d'Arco. Ebend. 3 fr. 90 cts.
— Ouv. Giovanna de Guzman. (Les Vêpres siciliennes.) Mailand, Ricordi 5 fr. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Preludio ed Introduzione. I Lombardi. Mailand, Ricordi 4¾ fr.

Verdi, G., Preludio. Macbeth. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
— Preludio. I Masnadieri. Mailand, Lucca 1½ fr.
— Preludio ed Introd. Rigoletto. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Preludio. La Traviata. Ebend. 1½ fr.
— Introduzione. Il Trovatore. Ebend. 4 fr.
— Preludio nell Melodramma: Un Ballo in Maschera. Ebend. 2½ fr.
— Idem, p. Pfte e Violino. Ebend. 3 fr.
— Idem, p. Pfte e Flauto. Ebend. 3 fr.
Wagner, R., Vorspiel (Ouv.). Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. z. Ernte-Cantate, eing. v. H. Enke. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Ouv. Euryanthe, transcrite à l'Usage des Concerts p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Ouv. Der Freischütz. Neue Aufl. Ebend. 10 Ngr.
— Idem in erleichterter Spielart mit Fingersatz von E. D. Wagner. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Oberon, in erleichterter Spielart mit Fingersatz v. E. D. Wagner. Ebend. 15 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

A bas la Crinoline! Schottisch. Wien, Spina 7½ Ngr.
Abel, J., Augusten-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Abelsdorff, J., Op. 44. Klänge aus dem Rosenthal. Polka. Berlin, Stuhr'sche B. 7½ Ngr. n.
Abenheim, J., Barfüssele beim Tanze. Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Abrányi, K., 10 Csárdás. Wien, Spina 15 Ngr.
— Magyar kedély. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13½ Ngr.
— Régi jó Idök eredeti Magyar. Ebend. 10 Ngr.
Ackermann, W., Op. 2. Musen-Galoppade. Offenbach, André 18 Xr.
Acton, Ch., Op. 25. Les Feuilles de Roses. Polka. Neapel, Detken 15 Ngr. n.
— Op. 26. Au delà des Alpes. Polka. Ebend. 10 Ngr. n.
— Op. 27. 3 Polka-Mazurkas. Ebend. 15 Ngr. n.
Adam, Ad., Polka-Redowa aus Giralda. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Adam, H., Op. 2. Der lustige Matrose. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Op. 3. Paulinen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka a. d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
— Der fröhliche Soldat. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Adeline. Polka-Mazurka. München. Aibl 5 Ngr.
Adelson, N. v., Lina-Polka-Mazurka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Recueil de Danses sur des Motifs originaux russes. Liv. 1. 10 Ngr. Liv. 2. 12½ Ngr. Ebend.
Adolph, F., Hamburger Damen-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Ahrens, Chr., Marien-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Aichelburg, Graf v., Nebel-Polka (française). Prag Hoffmann 5 Ngr.
Alary, G., Henriette-Sontag-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Zizi-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Albert, Ch. d', The Bachante. Polka. Offenbach, André 54 Xr.
— Le Chant d' Amour. Valse. Hamburg, Böhme; Schuberth u. Co. 12½ Ngr.
— Célèbres Danses, arr. par. H. Martin. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, La Reine du Bal. Gr. Valse. 10 Ngr.
- 2, Rêve d'Amour. Valse. 10 Ngr.
- 3, La Reine des Roses. Valse. 10 Ngr.
- 4, La Coquette. Polka. 5 Ngr.
- 5, Express-Galopp. 5 Ngr.
- 6, Margarita. Valse. 12½ Ngr.
- 7, Valse de la Reine. 12½ Ngr.
- 8, Sultan-Polka. 5 Ngr.
- 9, Bridal-Polka. 5 Ngr.
- 10, Prince de Prusse. Valse. 15 Ngr.
— La grande Esposizione di Londra. Quadriglia di tutte le Nazioni. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Faust. Valse diabolique. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ Ngr.
— Le Prince de Prusse. Valse. Altona, Böie 15 Ngr.
— Quadrille sur des Chants populaires français. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Rosalinde-Walzer. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Sultan-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Albert, Ch. d', Thautropfen. Walzer. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Valse de la Reine. Altona, Böie 12½ Ngr.
— Venus-Walzer. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— I Zingari. Valzer. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Alberti, H., Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 9. Favorit-Tänze nach Motiven v. A. Schäffer. No. 1—4. à 5 Ngr.
No. 1, Der feine Wilhelm. Redowa.
- 2, Der schüchterne Joseph. Galopp.
- 3, Der sanfte Heinrich. Redowa.
- 4, Schuhdrücken. Redowa.
- 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 Danses. No. 1, Redowa. No. 2, Galop. No. 3, Polka. à 5 Ngr.
- 14. Rigoletto, de Verdi. Danses fav. No. 1, Redowa. No. 2, Galop. à 5 Ngr.
- 15. Beliebte Tänze nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. No. 1, Galopp „Wie freu' ich mich". No. 2, Polka. No. 3, Redowa. à 5 Ngr.
Esmeralda. Nouv. Danse fav. d'après des Thèmes d'Ernani. 5 Ngr.
Pepita-Redowa, nach Motiven des Liedes: „Seufzer eines Pepita-Enthusiasten" v. A. Müller. 5 Ngr.
Album der Preis-Tänze f. d. Carneval 1854, 1856—1859. Jahrg. 1854. 1 Thlr. Jahrg. 1856. 27 Ngr. Jahrg. 1857—1859. à 1 Thlr. 5 Ngr. Prag, Hoffmann.
— Siehe auch: Carnevals-Album.
Album muzyczne Szlachcica wołyńskiego (Album musical par un Chevalier volhynien). Kieff, Kocipiński geh. 6 Thlr. 20 Ngr.
I. Bal-Polonez. 25 Ngr.
II. Contredanses. 25 Ngr.
III. 6 Polek à 2 Mains. 1 Thlr. 15 Ngr.
IV. 6 Polek à 4 Mains. 2 Thlr. 15 Ngr.
V. 3 Mazury. 25 Ngr.
VI. 3 Galopady. 1 Thlr.
Alkan, M., Polka sur Moïse, de Rossini. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
Alonso, Fr., Op. 18. La Morenita. Polka-Mazurka. Wien, Spina 5 Ngr.
— La nueva Flor de España. Varsoviana. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
— La Varsoviana. Edit. facilitée de F. Bosch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Anacker, H., Op. 2. Erinnerung an Bertha. Walzer. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
André, Ed., Op. 10. 2 Polkas. Offenbach, André 27 Xr.
— Lilly-Polka. Ebend. 18 Xr.
André, Jul., Op. 36. Frühlings Erwachen. Walzer. Offenbach, André 45 Xr.
Anetz, G., Op. 1. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Anger, L., Hochzeits-Polka. 8. Lüneburg, Herold u. W. 2½ Ngr.
Apel, A., Rosa-Polka. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Biehl u. Co.; Cranz 5 Ngr.
Arban, Bouquet de Mélodies de Martha, Opéra de Flotow. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ fr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Arban, Schottisch a. Meyerbeer's Nordstern. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— La Trompette du Spahis. Schottisch brill. Paris, Brandus et D. 3 fr.
Arndt, J. F., Mon Plaisir. Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Arnold, Jos., Pech-Polka. Pesth, Treichlinger; Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Trovatore-Quadrille. Pesth, Treichlinger 12 Ngr.
Asche, W., Mathilden-Polka. Hamb., Meyer u. Br. 5 Ngr.
Auber, Hertel u. **Pugni**, Die beliebtesten Tänze aus P. Taglioni's Ballet: Satanella, oder die Metamorphosen. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Walzer, v. Auber. 7½ Ngr.
- 2, Dolchtanz (Pas des Poignards), v. Auber. 12½ Ngr.
- 3, Verführungstanz (Pas de Séduction), v. dems. 15 Ngr.
- 4, Quadrille, v. Hertel (Op. 6). 10 Ngr.
- 6, Polka, v. Pugni. 5 Ngr.
- 7, Metamorphosen-Galopp, v. Pugni. 5 Ngr.
Bach, Em., Op. 65. Topsy-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 66. Salon-Schwärmer. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 67. Dresdner Haute-volée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Bachmann, Elise, Op. 1. Leipziger Polka. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Ballabend (Der). Album f. Tanzmusik. 10ter Jahrg. Berlin, Challier u. Co. 11¼ Ngr. *n.
Barbier, Fr., Marie. Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Bartay, E., Válogatott Czárdások. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.
No. 1, Fakó lovam (Miskolczi Csárdás). 7½ Ngr.
- 2, Sárga Csiko. 8 Ngr.
- 3, Egy kis kenyér egy kis só. 8 Ngr.
- 4, Parádi. 8 Ngr.
- 5, Trücsök nota. 8 Ngr.
- 6, Palnikás Csárdás. 8 Ngr.
- 7, Morog a brugo. 8 Ngr.
Bartelmus, G. H., Julchen-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Barth, R., 6 Tänze. Hamburg, Lehmann 17½ Ngr.
No. 1, Katharinen-Polka. 5 Ngr.
- 2, Minna-Galopp. 5 Ngr.
- 3, Frieda-Redowa. 5 Ngr.
- 4, Elisen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 5, Wilhelminen-Polka. 5 Ngr.
- 6, Paulinen-Polka. 5 Ngr.
Barthmann, C., Op. 47. Jeannetten-Polka. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Bartholomäus, Edm., Op. 1. Ländlich, sittlich. Polka. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 2. Cavallerie-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Vergissmeinnicht! Polka. 4te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 4. Maryanka. Polka-Mazurka. 4te Aufl. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Veranda. Polka-Mazurka. Offenb., André 18 Xr.
— Op. 6. Klänge aus der Heimath. Ländler. 3te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 9. Un Souveuir à deux beaux Yeux. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 10. Tony-Polka. Magdeb., Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 11. Erfurter Polka. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 13. Picknick-Polka. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Op. 15. Fest-Polonaise. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 17. Unions-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 Ngr.
— Op. 18. Erinnerung an Teplitz. Galopp. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Op. 19. Minna-Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 20. Vivat Leipzig! Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 25. Félicie. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
Bartoš, Joh., Spring-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Baudiss, A., Paulinen-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Bauer, Charlotte, Op. 1. Polka-Mazurka und Schottisch. München, Falter 7½ Ngr.
Baumfelder, Fr., Op. 38. Henriette-Polka. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Baumgartner, W., Academia. Ball-Album. Zürich, Fries u. H.
Heft 1, Paulinen- u. Christinen-Ecossaise. Cäcilien-Polka. Marien-Galopp. 15 Ngr.
- 2, Alinen-Ecossaise. Anna-Polka. Emilien-Ecossaise. Wilhelminen-Galopp. 15 Ngr.
- 3, Erinnerung an Interlaken. Walzer. 12½ Ngr.
— Lucmanier-Polka-Mazurka. Ebend. 4 Ngr.
Baumhauer, G., Op. 1. Polka parisienne. Frankfurt a/O., Kressner 10 Ngr.
Baur, Ant., Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
Bayer, Ed., Op. 39. Grüsse aus dem Süden. Original-Ländler. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Beck, Im., Emilien-Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Eugenien-Tyrolienne. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Paulinen-Walzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Becker, C., Op. 5. Sicilienne. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 7. Boul-Boul-Quadrille. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 8. Impériale-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. La Varsoviana. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 14. L'Impériale. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 18. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Polka-Mazurka. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Elisabeths blau' Aeuglein. Walzer. Berlin, Horn 5 Ngr.
Beer, A., Nouvelles Danses de l'Opéra: Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1, L'Eclair. Polka-Mazurka. No. 2, Polka de Dinorah. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Beethoven, L. van, 12 Allemanden. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 6 Bagatellen. (Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Gertrude's Traum- u. Geister-Walzer. Marcia funebre.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— 6 Contredanses. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 6 Menuets. (Liv. 1.) Ebend. 10 Ngr.
— 12 Menuets. (Liv. 2.) Ebend. 15 Ngr.
— Mondenschein-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Sonnenschein-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Souvenir. (Marche funèbre et 6 Valses favorites.) Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— Ländlerische Tänze. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ Ngr.
— Drei Walzer. (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.) Berlin, Challier u. Co.; Hamburg, Lehmann; Leipzig, Kahnt 5 Ngr.; Siegel 7½ Ngr. München, Falter 5 Ngr. Offenbach, André 27 Xr. Wolfenbüttel, Holle 2 Ngr. n.
— The celebrated serious Waltz, transposed to a new Notation by E. v. Heeringen. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Behr, Frz., La petite Coquette. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Bender, H., 6 Galoppaden. Elberfeld, Schmachtenberg 10 Ngr.
Bender, V., Marie Henriette. Polka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Le Palatinat. Redowa. Ebend. 36 Xr.
— Polka des Guides. Ebend. 27 Xr.
— Souvenir des Boitsfort. Polka-Mazurka. Ebend. 18 Xr.
Benkert, G. F., Op. 3. The Peri-Polka. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 Ngr.
— Op. 25. Kör Táncz Magyar. Ebend. 10 Ngr.
Berendt, N., Klara-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Berens, C., Helenen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Hortensia-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Philippinchen-Galopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Post-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Seelenspiegel-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. Hamburg, Niemeyer.
No. 11, Dandy-Polka. 5 Ngr.
- 12, Seladon-Polka. 5 Ngr.
- 13, Amalie-Redowa. 5 Ngr.
- 14, Mädle, ruck, ruck-Galopp. 7½ Ngr.
- 15, Liebesqual-Polka (Und schau ich hin, so schaust du her). 7½ Ngr.
- 16, Henriette Sontag-Polka. 5 Ngr.
- 17, Henriette Sontag-Galopp. 5 Ngr.
- 18, Begrüssungs-Polka. 5 Ngr.
- 19, Minna-Redowa. 5 Ngr.
- 20, Indra-Redowa. 5 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Berens, C., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Op. 21, Indra-Polka. 5 Ngr.
- 22, Indra-Galopp. 7½ Ngr.
- 23, Marschlied (Frisch, ganze Compagnie). Galopp. 5 Ngr.
- 24, Tannhäuser-Polonaise. 5 Ngr.
- 25, Rös'chens Sehnsucht. Galopp. 7½ Ngr.
- 26, Der Hahnemann. Galopp. 7½ Ngr.
- 28, Nand'l-Redowa. 5 Ngr.
- 29, Nordstern-Polka. 7½ Ngr.
- 30, Nordstern-Redowa. 7½ Ngr.
- 31, O! Pepita. Pepita-Seufzer-Redowa. 7½ Ngr.
- 32, Syrenen-Esmeralda. 5 Ngr.
- 33, Traviata-Polka. 5 Ngr.
- 34, Traviata-Galopp. 7½ Ngr.
- 35, Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
— Varsovienne. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Zerline-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Zigeuner-Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
Berens, E., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Op. 1. Antonie-Redowa. 5 Ngr.
- 2. Adelaïden-Redowa. 5 Ngr.
- 3. Vergissmeinnicht (Pensez à moi). Redowa. 5 Ngr.
- 4. Jubel-Polka. 5 Ngr.
- 5. La Bohémienne. Polka-Mazourka. 5 Ngr.
- 6. La Vénitienne. Polka-Mazourka. 5 Ngr.
- 7. Esmeralda-Polka. 5 Ngr.
- 8. Alster-Club-Redowa. 5 Ngr.
- 9. Chinesen-Polka. 5 Ngr.
- 10. Nisida-Esmeralda sur un Thème de Mulder. 5 Ngr.
- 11. Polter-Abend-Polka. 5 Ngr.
- 12. Trompeter-Polka. 6 Ngr.
- 13. Trompeter-Galopp. 6 Ngr.
- 14. Abschieds-Polka-Mazurka. (Mit dem Portrait des Fräul. Friederike Gossmann.) 6 Ngr.
- 15. Die Schwebende. Walzer. 12½ Ngr.
- 16. Thüringer Redowa. 5 Ngr.
- 17. Julchen-Polka. 5 Ngr.
- 19. Die Brandenburger. Walzer. 15 Ngr.
— Op. 20. Rosa-Polka. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 21. Vorwärts-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Berens, H., Helsingborger Polka. Hamb., Jowien 5 Ngr.
— Josephinen-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Längtanz-Polka (Sehnsuchts-Polka). Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Louisen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Berg, R. Fr., Theresen-Mazurka. Hamb., Lehmann 2½ Ngr.
Bergmann, J. A., Op. 3. Salut à Vienne. Quadrille de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Op. 4. Concordia. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Bermann, M., Walzer. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Bernard, M., Op. 228. Polka-Mazurka de Salon. St. Petersburg, Bernard 12½ Ngr.
— Assemblée-Quadrille. Ebend. 12½ Ngr.
Berndt, W., Op. 4. Helenen-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 5. Ein Schneeglöckchen. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Berner, L., Gruss an 1853. Masurka. Neubrandenburg, Brünslow 5 Ngr.
— Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen. Stralsund, Topp.
Augusten-Polka. 5 Ngr.
Ein Ballsträusschen. Polka. 5 Ngr.
Ida-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
Klänge aus Arkadien. Walzer. Neue Ausg. 15 Ngr.
Promenaden-Polka. 5 Ngr.
— Tänze. Stralsund, Topp.
Hyacinthen-Galopp. 7½ Ngr.
Lieder aus der Heimath. Walzer. 15 Ngr.
Myrthenblätter. Walzer. 15 Ngr.
Paulinen-Polka. 5 Ngr.
Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Steeple-Chase-Galopp. 7½ Ngr.
Syrenen-Polonaise. 7½ Ngr.
Willkommen. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Bernhaupt, J., Op. 1. Souvenir de Paris. Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.
Bernhoff, H., La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. Polka. Mainz, Schott 27 Xr.
— La Mignonne. Polka. Ebend. 18 Xr.

Berski, A., Réminiscences à la Patrie. 4 Mazures. Lemberg, Kallenbach 15 Ngr.
Berth, H., Op. 6. Langsamer Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Bertl, G., Wiener Humor-Polka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka mit Gesang (Ach ich bin so müde). 34ste Aufl. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
Beyer, Ferd., Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse. Collection de Danses modernes très-faciles. No. 1, La Polka. No. 2, La Valse. No. 3, La Schottisch. No. 4, Le Galop. à 27 Xr. No. 5, La Varsoviana. 18 Xr. No. 6, Le Quadrille. 27 Xr. Mainz, Schott.
— Op. 139. Le Bal d'Enfants. 2me Collection de Danses modernes. Ebend. à 1 fl.
Suite 1, Valse. Polka. Valse. à 27 Xr.
- 2, Polka. Valse. Mazurka. à 27 Xr.
Bial, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Biehl, Ed., Polonaise sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.
Billard, E., Le Songe d'une Nuit d'Eté, Opéra de Thomas. No. 1, Schottisch. 18 Xr. No. 2, Polka-Mazurka. 36 Xr. Mainz, Schott.
Billema, Ch., Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½ Ngr.
Billert, K., Op. 8. Polonaise mit Gesang. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Bilse, B., Op. 3. Eisenbahndampf-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 15. Bloomer-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 16. Humoristen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 18. Anna-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Idem leicht arrangirt. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 19. Winterflocken-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 22. Victoria-Walzer. Ebend. 20 Ngr.
Binder, K., Chansons-Quadrille nach Melodien der bel. französischen Chansons. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Erinnerung an Krtsch. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Frau Wirthin-Polka, nach Motiven aus F. Kaiser's Charaktergemälde: Die Frau Wirthin. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Kampl. Posse v. Nestroy. Allemande. 5 Ngr. Polka. 2te Aufl. 7 Ngr. Quadrille. 10 Ngr. Ebend.
— Marien-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Millionär-Quadrille, nach Motiven aus Th. Flamm's Posse: Der arme Millionär. Wien, Spina 10 Ngr.
— Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Quadrille nach J. Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Quadrille aus der Operette: Das Mädchen von Elisonzo. Ebend. 10 Ngr.
— Quadrille und Walzer nach Motiven der Oper und der Parodie: Tannhäuser. Ebend. à 10 Ngr.
— Scene mit Tanz a. d. Mährchen: Die Teufelsgaben. Ebend. 10 Ngr.
— Sechserl-Polka, nach Motiven der Posse: Der letzte Zwanziger. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Souvenir de Carneval. Ländler über böhmische Nationallieder. Prag, Hoffmann 12½ Ngr.
— Souvenir de Carneval. Polka. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Sturmvogel-Quadrille nach Motiven der Posse: Eine Feindin und ein Freund. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Ländlicher Tanz aus ders. Posse. Ebend. 10 Ngr.
— Schwäbischer Tanz. Ebend. 8 Ngr.
— Tanz-Quodlibet. Einlage zur Posse: Der Tanzmeister Pauxel. Ebend. 15 Ngr.
— Theaterg'schichten-Polka. Ebend. 8 Ngr.
Birgfeld, W., Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 1. Elisen-Walzer. 15 Ngr.
- 2. Rosenknospen. Redowa. 5 Ngr.
- 3. Adelen-Polka. 5 Ngr.
- 4. Vergissmeinnicht-Esmeralda. 5 Ngr.
- 5. Maiglöckchen-Walzer. 10 Ngr.
- 9. Ball-Lieder. Walzer. 12½ Ngr.
- 10. Troubadour-Galopp nach Motiven von Verdi. 5 Ngr.
- 16. Redowa aus der Oper: La Traviata. 5 Ngr.
- 17. Polka-Mazurka a. d. Oper: La Traviata. 5 Ngr.
- 19. Paulinen-Polka. 7½ Ngr.
— Herz-Galopp. Hamburg, Haring 5 Ngr.

Qv. *Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

Birkner, C., Op. 48. Feen-Quadrille. Nürnberg, Endter 10 Ngr
Bizot, Ch., Aelia et Mysis. Ballet de H. Potier. Mainz, Schott.
No. 1, La Gaditane. Polka. 36 Xr
- 2, Mysis. Polka-Mazurka. 27 Xr
— Les Filles de Marbre, de Montaubry. Ebend.
No. 1, Polka des Pièces d'or. 18 Xr
- 2, Polka-Mazourka. 27 Xr
Blookley, J. J., Bloomer-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr
Bloss, K., Op. 3. Erinnerung an Schwarzburg. Polka-Mazurka. Rudolstadt, Müller 10 Ngr
— Op. 4. Erinnerung an Rudolstadt. Polka. Ebd. 10 Ngr
Blumenfeldt, A. W., Op. 1. Mazurek und Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr
— Op. 4. Henrietten-Polka. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Kahnt 10 Ngr
— Op. 5. Schlittenfahrt-Galopp. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 6. Roussillon-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Op. 7. Luisa-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 8. Serenitas-Klänge. Polka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
— Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp. Ebend. 10 Ngr
— Erinnerung an Raczyński. Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
Blumenreich, Jul., Kölnische Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 Ngr
Blumschein, L., Op. 2. Rhein-Wellen. Polka-Mazurka. München, Aibl 7½ Ngr
Bluth, Alb., Andenken an Helgoland. Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr
— Jagd-Polka (Wie lieblich tönt des Waldhorns Klang). Ebend. 5 Ngr
Boardman, A., Neuer Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr
— Die Verlobungsfeier. Schnellwalzer. Ebend. 2½ Ngr
Bobrowski, Wręce-Walzer. Krakau, Baumgardten 15 Ngr
Bochmann, R., Euphrosynen-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
— Hymens Festklänge. Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Urania-Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Zapfenstreich-Polka. Ebend. 7½ Ngr
Bodinus, Ad., Op. 2. Calypso-Galopp. Leipzig, Katzsch 5 Ngr
Bogler, B., Frohsinn- u. Osmanen-Polka. Zürich, Fries u. H. 6 Ngr
— Mailüfterl-Polka. Ebend. 6 Ngr
Boh, A. L., Op. 51. Die schönen Magdeburgerinnen. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr
— Op. 59. Tyroler-Gruss. Walzer im Ländler-Styl. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr
Bohlmann, H., Quadrillen. Mainz, Schott.
La belle Bourbonnaise. Quadr. 36 Xr
Chasse Louis XV. Quadr. fanfare. 36 Xr
Les petits Démons. Quadr., Valse et Schottisch. 45 Xr
Douglas le Noir. Quadr. chevaleresque. 36 Xr
L'Ecole buissonnière. Quadr. 36 Xr
Gaston de France. Quadr. brill. 36 Xr
Gracieuse et Percinet. Quadr. 36 Xr
La petite Guerre. Quadr., suivi d'une Polka. 36 Xr
Hariadan Barberousse. Quadr. historique. 36 Xr
Les Jeux floraux. Quadr. moyen-âge. 36 Xr
Laurent de Medicis. Quadr. chevaleresque. 36 Xr
Marion Delorme. Quadr. brill. 36 Xr
Mlle de Montpensier. Quadr. brill. 36 Xr
Ninon de l'Enclos. Quadr. élégant. 36 Xr
Les Nuits d'Espagne. Quadr. 36 Xr
L'Ouragan. Quadr. brill. 45 Xr
Les jolis Pages. Quadr. 36 Xr
Les Pêcheurs napolitains. Quadr. 36 Xr
La Pierre des Eglantiers. Quadr. 36 Xr
Le Pont du Diable. Quadr. fantastique. 36 Xr
La Reine de Navarre. Quadr. élégant. 36 Xr
La Roche-Bayard. Quadr. chevaleresque. 36 Xr
Les Sabots de la Marquise. Opéra d'E. Boulanger. Quadr. 36 Xr
La Sultane des Fleurs. Quadr. élégant. 36 Xr
Le Tournoi. Quadr. chevaleresque. 36 Xr
Turlupin. Quadr. 36 Xr

Böhme, F. A., Vergissmeinnicht-Polketta. Dresden, Bauer 5 Ngr
— Vergnügt geh' ich durch's Leben hin. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
Böhmer, C., Desperations-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
Böhner, L., Op. 160. Divertissement. Sammlung versch. Tänze. (2 Walzer. 3 Ecossaisen. Schottisch.) Gotha, Wattenbach 7½ Ngr
— Stern-Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr n.
Bordèse, L., Sicilienne nationale. Mainz, Schott 27 Xr
Borg, G. B., Op. 2. 3 Mazurke. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Börner, A., Op. 12. Valeska. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr
— Op. 13. Hexen-Polka tremblante. Ebend. 5 Ngr
— Op. 14. La Varsovienne. Ebend. 5 Ngr
— Op. 15. Veilchensträusschen. Walzer. Ebend. 15 Ngr
— Op. 16. Tylko-Quadrille. Ebend. 10 Ngr
— Op. 17. Borussia-Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr
— Op. 18. Hedwig. Polka tremblante. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 23. Cäcilien-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 10 Ngr
— Op. 24. Flora-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 25. Du, Du liegst mir am Herzen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
— Lieschen-Polka (tremblante). Ebend. 5 Ngr
Borosdine, N., Op. 21. Polka bohémienne. St. Petersburg, Büttner 7½ Ngr
Bosány, M., Tini Csárdás. Wien, Glöggl 5 Ngr
Bosch, B., Op. 9. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Les Aventures de Flick et de Flock, de P. Taglioni. Berlin, Horn 10 Ngr
— Le Carneval de Cologne. Polka. Ebend. 5 Ngr
— Esmeralda. Nouvelles Danses. No. 1—8. Ebend. à 5 Ngr
No. 1, Ein Liebestraum. Walzer v. E. Lüttich.
- 2, La Reine Victoria. Rheinländer Polka.
- 3, La Tyrolienne d'Amélie.
- 4, Galop de Bravoure.
- 5, Musidora, Polka-Mazurka de Talexy, facilitée.
- 6, La Chanterelle. Galop.
- 7, Dschally. Valse d'Esmeralda.
- 8, La Fille de Marbre. Polka française.
— Tanz-Album im leichten Arrangement f. 1856 u. 1857 (6ter u. 7ter Jahrg.). Berlin, Challier u. Co. à 10 Ngr *n.
Bosch, F., Nouvelles Danses de Salon. No. 1—5. Berlin, Horn à 5 Ngr
No. 1, Strauss, La Varsoviana.
- 2, Decombes, La Siciliana.
- 3, Mathieu, L'Impériale.
- 4, Alonso, La Varsoviana.
- 5, Danse de Hanovre. Polka de Manchestre.
— Ella-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Lieder-Tänze. Ebend. 15 Ngr
No. 1, Du hast die schönsten Augen. Walzer. 5 Ngr
- 2, Mädele ruck. Galopp. 5 Ngr
- 3, Hochzeits-Polka. 5 Ngr
- 4, Die Familien-Polka, nach dem Männerquartett von A. Schäffer. 7½ Ngr
— Le Prophète, de Meyerbeer. Quadrille. Ebd. 10 Ngr
— Souvenir de Fanny Elsler. (La Cracovienne. La Cachucha. L'Aragonaise. El Jaleo de Xeres.) 2me Edit. Ebend. 10 Ngr
— Wecker-Polka. Ebend. 7½ Ngr
Bösendorfer, L., Aurora-Walzer. Wien, Haslinger 15 Ngr
— Launen-Walzer. Ebend. 15 Ngr
Bossányi, Fr., Op. 30. Hildegarden-Polka. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr
— Op. 31. Sophien-Quadrille. Ebend. 10 Ngr
Bossenberger, H. J., Vive la Joie! Polka. Kassel, Scheel 7½ Ngr
Bott, Jac., Op. 3. Cossak-Schottisch. Kassel, Scheel 7½ Ngr
— Op. 5. Agnes-Redowa. Ebend. 5 Ngr
— Op. 6. Louise-Schottisch. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 7. Storm-March-Gallop. Ebend. 7½ Ngr

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Bott, J. J., Jubelklänge. Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Ländler aus der Oper: Der Unbekannte. 2te Aufl. Ebend. 7½ Ngr.
— Weihnachts-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Hessischer Zapfenstreich-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
Boulanger, Ed., Op. 12. 2 Polka-Mazurkas. Mainz, Schott à 27 Xr.
Bouquet de Danses. Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement. Heft 11. 15 Ngr. Heft 12. 20 Ngr. Heft 13, 14. à 15 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.
Bousquet, N., L'Orientale. Nouvelle Danse de Salon. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Polka sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus et D. 4 fr
Boy, A., Op. 1. Die tanzenden Tische. Electro-magnetisch-galvanische Polka. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
— Polka d'Amour. Ebend. 5 Ngr.
Božek, Fr. A., Op. 37. Elfenreigen-Impromptu-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Op. 38. Le Diable boiteux. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 41. Sitta-Galopp. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 42. Salon-Blüthen. Quadrille. Prag, Veit 10 Ngr.
— Op. 43. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 44. La Parisienne. Polka-Mazur. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 45. L'Incoustance. Quadrille. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 46. Die Sarmaten. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 47. La Fleurette. Polka tremblante. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 48. Klang-Figuren. Polka tremblante. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 49. La Dithyrambe. Galop. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 50. Das Nordlicht. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 51. La Fleur d'Espagne. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 52. Austria. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Colibri-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Braga, G., Variazioni danzanti nell'Opera: Estella di San Germano. Mailand, Ricordi 1½ fr
Brandes, F., Erinnerung an Schlanz. Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Hochzeit-Jubel. Polka tremblante. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Brandt, L., Op. 2. Agnes-Redowa. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 3. Der Unbeständige. Galopp-Potpourri. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Mädchenwünsche. Polka nach dem bel. Männer-Quartett v. Kuntze. Ebend. 5 Ngr.
— Schuhdrücken. Redowa nach dem bel. Männer-Quartett v. Schäffer. Ebend. 5 Ngr.
— Der feine Wilhelm. Redowa nach dem bel. Männer-Quartett v. Schäffer. Ebend. 5 Ngr.
— La Zandunga. Span. Nationaltanz der Señora Dolores Monterito. Ebend. 5 Ngr.
— 8 Tänze (u. Märsche). Hamburg, Lehmann 20 Ngr.
No. 2, Telegraphen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 3, Harlekin-Polka. 5 Ngr.
- 4, Die schöne Sennerin. Redowa. 5 Ngr.
- 5, Polka über G-A-D-E. 5 Ngr.
- 6, Der junge Postillon auf dem Heimwege. Galopp. 5 Ngr.
- 8, Knickebein-Redowa. 5 Ngr.
Braun, Ed., 3 Polka. Breslau, Hainauer à 5 Ngr.
Op. 7. Cäcilien-Polka.
- 8. Russische Zigeuner-Polka.
- 9. La Gracieuse. Polka.
Brecht, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Breet, J. K., Réveries du jeune Age. Valse. Frankfurt, Hedler 5 Ngr.
— Souvenir des Alpes. Introduction et Valse. Ebd. 10 Ngr.
Breiter, J., Erinnerung an Malantha. Körtáncz. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Bremer, J. B. H., Op. 10. No. 1, Rotterdam'sche Park-Wals. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
Breslaur, E., Op. 1. 2 Polka. Spring-Flowers- u. Crinoline-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 2. Gläserne Pantoffel-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 3. Victoria. Quadrille à la Cour. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 8. Pour tous qui m'aiment. Galop. Potsdam, Tripelonry 7½ Ngr.
— Op. 9. Das Alpenveilchen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Breuner, Fr., Waterloo-Galopp. Wien, Glöggl 6 Ngr.
Brezovski, M., Marien-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Brisson, F., Laetitia. Valse mélancolique. Mainz, Schott 27 Xr.
Brix, H. J., Vergissmeinnicht-, Aloisen- u. Märzveilchen-Polka. à 5 Ngr. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Brunner, C. T., Op. 56. Huldigung der Freude. Eine Sammlung sehr leichter Tänze. Heft 10—12. Leipzig, Siegel à 7½ Ngr.
— Op. 191. Fröhliche Klänge. 24 kleine leichte Tanzstücke. Heft 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebt. Opern- u. Tanz-Componisten. Heft 3—6. Kassel, Luckhardt à 7½ Ngr.
— Op. 228. Der kleine Tanzsaal. Sammlung sehr leichter Tänze zur Ermunterung der Jugend, mit Berücks. kl. Hände. Heft 1—6. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 277. Kinder-Reigen. Eine Folge leichter u. wohlklingender Tänze. Heft 1—4. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
— Op. 295. Tanz-Bonbons. Leichte Tänze. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr.
— Op. 356. Tonwellen. 6 leichte Tanzweisen mit Fingersatz. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) Prag, Veit 15 Ngr.
Brunton, J., Mathilde-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Brustl, G., Paulinen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Buchbinder, B., Natalien-Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
Büchel, A., Josephinen-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Buchta, W., Op. 1. 3 Tänze. (Lebensfreuden-Walzer. Jugendfreuden-Galopp. Mazurka.) Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 2. Tanzlust-Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Op. 3. Musen-Weihe. Walzer. Ebend. 27 Xr.
— Op. 4. Frühlings-Düfte. Walzer. Ebend. 27 Xr.
— Op. 5. Mazourka. Mainz, Schott 18 Xr.
Bukwika, G., Caprice-Galopp. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Burau, C., Hoffnungsträume. Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Klänge der Sehnsucht. Tyrolienne. Ebend. 2½ Ngr.
— Der letzte Versuch. Redowa. Ebend. 2½ Ngr.
Burgmüller, Ferd., Bouquet de Valses au Style facile sur des Thèmes de Strauss et Lanner. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Les quatre Redowas en vogue. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Londoner Redowa. 5 Ngr.
- 2, Pariser Redowa. 5 Ngr.
- 3, Le Clair de la Lune, Mondschein-Redowa. 5 Ngr.
- 4, Redowa italienne. 5 Ngr.
Burgmüller, Franç., Quadrilles. No. 4, Die Grossfürstin. No. 5, Ernani. No. 6, Stradella. No. 7, Die Haimonskinder. No. 8, Indra. No. 9, Rübezahl. Offenbach, André à 36 Xr.
Burgmüller, Fréd., Tänze. Mainz, Schott.
Le Billet de Marguérite. Valse sur des Motifs de l'Opéra de Gevaert. 18 Xr.
Celimène. Valse. 27 Xr.
Colette, de Cadaux. Valse. 18 Xr.
La Croix de Marie, Opéra de Maillart. Valse. 18 Xr.
Les Filles de Marbre. Valse brill. 18 Xr.
Galathée. Valse-Maz. sur l'Opéra de V. Massé. 27 Xr.
Marco Spada. Opéra d'Auber. Valse. 18 Xr.
Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. Polka-Mazurka. 18 Xr.
Le Nabab, d'Halévy. Valse. 18 Xr.
Le Papillon rose. Polka-Mazurka. 18 Xr.
Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. Valse. 18 Xr.
— Siehe auch: Kl. Qt.
Burian, Jos., Augusten-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Burkhardt, S., Aufforderung zum Tanz. Polonaise. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Ball-Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise d'Amitié. Ebend. 5 Ngr.
Busch, Jul., Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Buskies, R., Walhalla Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Butterbrods-Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
C., F., Rotterdamsche Yachtclubwals. Rotterdam, de Vletter 10 Ngr.
Cahn, Jos., La belle Comédienne. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr.

Qr. *Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

Camara-Album. Spanische Nationaltänze aufgef. v. Señora Petra Camara. Wien, Glöggl à 20 Ngr.
Lief. 1, La Granadina. Andalusische Tänze. (El Fandango. La Llegada. Boleras. La Gracia. La Guaracha. La Solebad. Finale.)
- 2, La Valenciana. Andalusische Tänze.

Canthal, A. M., Op. 126. Auguste Maywood - Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Op. 196. Friederike Gossmann - Polka. Hamburg, Haring 7½ Ngr.
— Op. 198. Wilkens Lieder ohne Worte. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 199. Thierschau-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 200. Provençal-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerungs-Polonaise. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Linde Lüfte. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— 3 neue Tänze. (Sophien-Polonaise. Mathilden-Galopp. Emilien-Redowa.) Ebend. 10 Ngr.

Canziani, P., La Ferrolana. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Quillotana. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Caradja, Prince J., Lili. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Carnevals-Album f. 1852 u. 1855. Jahrg. 1852. 25 Ngr. Jahrg. 1855. 1 Thlr. Prag, Hoffmann.
— Siehe auch: Album.

Carrer, P., Op. 35. Omaggio a Verdi. Valzer tratti da tutte le sue Opere conosciute. Mail., Ricordi 4 fr.
— Op. 100. Boccanegra-Valzer sopra Motivi di Verdi. Ebend. 2½ fr.

Casanova-Biedermann, Madelaine, Un agréable Ressouvenir. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.

Casati, G., Cotillon. Danza finale nel Ballo: Shakespeare. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Casorti, Aug., Op. 9. Une Bluette. Varsoviana ou Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 10. Souvenir de Messina. Sicilienne fav. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 11. Elisabeth. Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Op. 12. L'Espérance. 2me Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 14. Impériale. Danse nouvelle. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Op. 15. Varsoviana sentimentale. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 16. Une Fleur des Champs. 2me Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 18. Le Bonheur. Galop brill. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 19. Souvenir du Château de Cuincy. 3me Polka. Ebend. 18 Xr.
— Op. 20. La Sylphide. 6me Polka-Mazourka. Ebd. 18 Xr.
— Op. 24. Esmeralda. Nouvelle Danse. Ebend. 18 Xr.
— La Gazelle. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Les Lanciers. Quadrille avec la Théorie. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— L'Ombre. 2me Redowa. Mainz, Schott 18 Xr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 18 Xr.
— Rêverie-Redowa. Ebend. 18 Xr.
— Valse. Ebend. 27 Xr.

Cauvain, J. B., Eleonore. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Cavallerie-Polka, zu 2 u. zu 4 Händen. München, Aibl 5 Ngr.

Chalupecky, E., Carolinen - Polka. (No. 1.) Mainz, Schott 18 Xr.
— Walburga-Polka. (No. 2.) Ebend. 18 Xr.

Charmes de la Danse. Samml. bel. Tänze. Lief. 1—9. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

Chassal, Mlle L., Jardin d'Hiver. Schottisch. Mainz, Schott 18 Xr.

Chemin-Petit, M. G., Op. 3. Reminiscenz-Quadrille. Leipzig, Librairie étrangère 12½ Ngr.

Choltys, V. D., Aldemira-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Lucien-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Chotek, B. Graf v., Elbe-Klänge. Walzer. Stuttgart, Ebner 12½ Ngr.
— Une Fleur d'Hiver. Valses. Ebend. 10 Ngr.

Christen, R., 2 Polka - Mazourkas. No. 1, 2. Prag, Christoph u. K. à 5 Ngr.

Christian, T., 2 Polkas (Klänge an die Ferne und Heimath). Leipzig, Kahnt 7 Ngr.

Christian, T., Samlung bel. Tänze. Heft 1, 2. Gotha, Wattenbach à 7½ Ngr.

Christrup, C., Familien-Verein-Polka. Altona, Mentzel 4 Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 39. Fleurs de Jeunesse. 8 Morceaux de Danse faciles. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 96. Tanzlust. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Heft 3, 4. Magdeb., Heinrichshofen à 10 Ngr.
— Op. 107. Loreley. Grande Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 109. Rosa. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 124. 4 Tänze in 3 Heften. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Helenen-Polka-Mazurka.
- 2 u. 3, Marien- und Henrietten-Polka-Mazurka.
- 4, Thüringer Galopp nach dem Volksliede „Ach wie ist's möglich dann".
— Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Braut - Walzer. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Galop sur des Mélodies de l'Opéra: Rübezahl, de Flotow. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Victoria-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Class, C., Wiesbadener Cur-Galopp. Offenbach, André 36 Xr.

Cledpatigx-Polka-Mazurka. Friedrichshafen, Höchel 7½ Ngr. n.

Clement, G., Freundschaftsklänge. Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Cobelli, B., Album-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Liebensteiner Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Helgoländer Dünen-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Coen, C. E., Polka. Mainz, Schott 27 Xr.

Colebellini, C., Blaserohr-Polka-Mazurka, nach C. Schnabel's bel. Duett. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Bummler-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.

Collection de Danses modernes. Liv. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 16 Ngr.

Comellas, J., Op. 4. Valse-Fantaisie. Minden, Fissmer u. Co. 7½ Ngr.

Comettant, O., La Sympathie. Valse sentimentale. Mainz, Schott 27 Xr.

Concert-Polka (Was kommt dort von der Höh'), arr. v. H. B. Karlsruhe, Frey 18 Xr.

Coenen, E., et E. **Lübeck**, Souvenir. Valse et Mazourka. Rotterdam, de Vletter 50 c/s.

Conradi, Aug., Op. 30. Neue Fest-Polonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 31. Die Libelle. Polka. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 32. Bianca-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 33. Camelia-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 34. Satanella-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 37. Laissez-aller-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 38. Polonaise üb. Motive a. Tannhäuser. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 40. Soirée-Galopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 41. Theresen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 43. Pepa-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 44. Aeolus-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 46. Georginen-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 47. Myrthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 48. Emma-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 50. Windsor-Galopp über Motive aus d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 58. Agnes-Polka-Mazurka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 64. Otto Bellmann-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht. Polka nach Motiven a. d. gleichn. Volksstück von D. Kalisch. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 68. Polonaise nach Motiven der Oper: Die Braut des Flussgottes. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbudiker und Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 10 Ngr.
— Die Marmorherzen. Polka. 5 Ngr. Polka-Mazurka. 7½ Ngr. Ebend.
— Soirée-Galopp. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Cornelius, G., Helenen-Polka. No. 2. Altona, Böie 5 Ngr.
— Louisen-Redowa. No. 3. Ebend. 5 Ngr.
— Henrietten-Redowa. No. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Evelinen-Redowa. No. 7. Ebend. 5 Ngr.
Cramer, H., Op. 88. 3 Polkas élégantes sur des Thèmes d'Opéras. Offenbach, André à 27 Xr.
No. 1, Thème d'A l a r y de l'Opéra: Le tre Nozze (chantée par Mme Sontag).
- 2, D o n i z e t t i, La Favorite.
- 3, F l o t o w, Martha.
— Op. 112. Polka-Mazurka. Ebend. 45 Xr.
Cripps, W., Hoch soll er leben! Galopp. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Croisez, A., Adrienne. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Bacchanale-Polka. Ebend. 27 Xr.
— Graziella. Polka. Ebend. 28 Xr.
— Le Palais d'Industrie. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
Croze, F e r d., Punsch-Polka. St. Petersb., Büttner 5 Ngr.
— Il Trovatore. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Czarnecki, W., Dumka-Polka. Kieff, Kocipiński 16⅔ Ngr.
Czermak, Fr., Op. 71. Amazonen-Polka. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Czermak, M., Tänze. Altona, Böie.
No. 1, Marien-Walzer. 10 Ngr.
- 2, Quadrille d'Amour. 10 Ngr.
- 3, Anny-Polka. 5 Ngr.
- 4, Lizzy-Polka. 5 Ngr.
- 5, Yankee-Polka. 5 Ngr.
- 6, Alpenrosen-Ländler. 7½ Ngr.
- 7, Russischer Dampfbad-Galopp. 7½ Ngr.
- 8, Emma Németh-Polka. 7½ Ngr.
- 9, Kegel-Polka, nach dem Männerquartett „Kegel-Lied" v. A. S c h ä f f e r. 5 Ngr.
Czerny, A. W., Champagner-Galopp. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
D., J o s e p h i n e v., Polonaise. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
D., W., Laura-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Daase, R., Op. 35. Tischrücken-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 42. Auf Wiedersehen! Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 43. Immer lustig! Galopp. 5 Ngr.
- 45. Vereinigungs-Quadrille. 10 Ngr.
- 46. Souvenir-Polka. 5 Ngr.
- 47. Neuner-Polka. 7½ Ngr.
- 48. Müller und Schulze-Sprünge. Polka. 7½ Ngr.
- 49. Maiblümchen. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 50. Tanz-Recepte. Walzer. 15 Ngr.
- 54. Hamburger Börsen-Galopp. 5 Ngr.
- 55. Polka chromatique. 7½ Ngr.
- 56. Erinnerungsblumen. Polka. 7½ Ngr.
- 57. Olympia-Polka. 5 Ngr.
- 59. Rheinländer Polka. 5 Ngr.
— Op. 63. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 64. Bleib' bei mir. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 66. Tyrolienne. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Op. 69. Flora-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Op. 70. Calmüser-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Op. 71. Salon-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze. Berlin, Bahn.
Op. 73. Paulinen-Polka. 7½ Ngr.
- 74. Crinolinen-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 75. Willkommen-Polka. 7½ Ngr.
- 76 La Gracieuse. Polka-Mazourka. 7½ Ngr.
- 77. Lebensfreuden-Walzer. 12½ Ngr.
- 79. Blaue Augen. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 80. Germania-Galopp. 7½ Ngr.
- 81. Johannisberger Rheinländer Polka. 7½ Ngr.
- 82. Amazonen-Galopp. 7½ Ngr.
— Op. 97. Weirauch-Polka. Berlin, H. Weiss 5 Ngr.
Dąbrowska (D o m b r o w s k a), V a l e r j a de, Souvenir du Carneval polonais. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Op. 4. Versöhnungs-Polka. 5 Ngr.
- 5. Souvenir de Pologne. Kujawiak. 5 Ngr.
- 6. Carneval de Posen. Mazurek. 5 Ngr.
- 7. Victor-Szkotisch. 5 Ngr.
— Lebewohl Bromberg! Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Dallmann, A., Op. 5. Ein Sommerabend im Elisenhain. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 10. Eine Medicin für Gemüthskranke. Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Dalwigk, P a u l a v., Schummel-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
Damcke, B., Op. 36. Valse sentimentale. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Danek, V., Op. 4. 4 Mazurcs. Krakau, Wildt 10 Ngr.
— Op. 21. 4 Mazures. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 23. Les Sentimentales. 2 Polkas. Ebend. 7½ Ngr.
Dangloff, H., Tanz-Salon. Tänze im modernen Geschmacke. Eisleben, Reichardt 15 Ngr. u.
Daniele, G., Tänze. Mainz, Schott.
Luise Miller, Opéra de V e r d i. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Marco Spada, Opéra d'A u b e r. Schottisch. 27 Xr.
Maria Padilla. Schottisch. 27 Xr.
La Revue des Ombres. Gr. Polka militaire. 45 Xr.
La Schottisch. Nouvelle Danse. 27 Xr.
Schottisch sur La Tonelli, de T h o m a s. 27 Xr.
Schottisch et Polka-Mazourka sur l'Opéra: Linda di Chamounix, de D o n i z e t t i. à 27 Xr.
— Schottischer Walzer a. A u b e r's Oper: Das Orangenkörbchen. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Dannenberg, E., Liebesfreuden-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Dannenberg, T h., Op. 25. Prinz von Armenien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
D a n s e s espagnoles, arr. p. J. B. A n d r é. No. 1, El Jaleo de Xeres. No. 2, El Ole. No. 3, La Madrileña. Offenbach, André à 27 Xr.
— dansées par Pepita de Oliva, arr. par L. S t a s n y. No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. No. 3, La linda Gitana. No. 4, El Jaleo de Xeres. Mainz, Schott à 27 Xr.
Danzer, F., Concurrenz-Galopp. Prag, Hoffmann 7 Ngr.
— Galop rapide. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Galopp. Prag, Veit 5 Ngr.
— Polka jovial. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Debois, F., L'Alliance (im Polka-Mazur-Schritt). Wien, Spina 12½ Ngr.
Decombes, A., La Siciliana. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Horn; Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Degenhardt, H., Marien-Klänge. Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Deland, L., Sibillen-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Sylphiden-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Deldevezo, Los Toreadores. Polka-Mazurka aus dem Ballet: Das schöne Mädchen von Gent, arr. von P. H e r t e l. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Delisle, E., Flora. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
Delisse, P., Ophelia. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Deluge, L., Après la Pluie le beau Temps. Polka. Brüssel, Katto (Leipzig, Hofmeister) 1 fr.
— Dieu vous bénisse! Polka. Ebend. 1 fr.
— La Fin du Monde. Polka finale. Ebend. 1 fr.
Demeur, C., Emma-Redowa. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Depas, E., Varsoviana des Dames avec la Théorie de cette Danse, arr. p. A. L e d u c. Wien, Spina 10 Ngr.
Detrazegnies, A. G., Post-Galop. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
— Souvenir-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Dias, J. B., La Gitana. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr.
Dickmann, F r. v., Luftschlösser-Walzer. Pesth, Treichlinger 15 Ngr.
Dicks E d., Op. 9. Annen-Walzer. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 21. Coeur-Dame. Polka. Ebend. 36 Xr.
— Op. 23. Treffle-Dame. Polka. Ebend. 36 fr.
— Op. 25. La Dame de Carreau. Polka. Ebend. 36 Xr.
— Op. 26. Herzliebchen (Mamie). Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Op. 28. Erinnerung an Walferdingen. Walzer. Ebend. 45 Xr.
Diercks, H., Op. 6. Thalia-Mazurka. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Op. 7. Euphrosinen-Mazurka. Ebend. 2½ Ngr.
— Op. 8. Aglaja-Polka-Mazurka. Ebend. 2½ Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Diethe, Fr., Frühlings-Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 5 *Ngr.*
— Polka, gesungen von Henriette Sontag, arr. Ebd. 5 *Ngr.*
Dietrich, M., Galop-Polka. Warschau, Sennewald 7½ *Ngr.*
— Invitation à la Danse. Mazur. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Rigoletto-Quadrille. Warschau, Friedlein 12½ *Ngr.*
— Roses des Alpes. Valses. Warschau, Sennewald 12½ *Ngr.*
— La Varsovienne. Polka. Ebend. 7½ *Ngr.*
Dietz, F., Rosa-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 *Ngr.*
Dillenberger, Fr., Sophien-Galopp. Offenbach, André 27 *Xr.*
Dinkler, C., Wald-Idylle. Galopp. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ngr.*
— Maiglöckchen. Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
Diran, Adelaide, Adieu à Naples. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1¼ *fr.*
— La Camélia. Petite Valse. Ebend. 1¼ *fr.*
— Mélancolie. Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fr.*
— Regrets du Bosphore. Polka-Mazurka. Ebend. 60 *cts.*
— Valses et Polka-Mazurkas. Hélène-Valse. 1 *fr.* Souvenir de Naples. Valse. 1 *fr.* Flora. Polka-Mazurka. 1¼ *fr.* Napoli. Polka-Mazurka. 1 *fr.* Ebend. 3½ *fr.*
Disandt, D., La Pensée. Polka. Leipzig, Stoll 5 *Ngr.*
Dittmer, H., Carolinen-Redowa. Hamb., Lehmann 2½ *Ngr.*
— Redowa nach d. Bauernschleiferquartett: „Heute ist Sonntag". Ebend. 2½ *Ngr.*
— Vorschlag zu Güte. Rheinländer. Ebend. 2½ *Ngr.*
Dobrzyński, J. F., Kazimiera-Polka. Warschau, Sennewald 5 *Ngr.*
— Valse brillante. Ebend. 5 *Ngr.*
Dombrowska, Frau v., Siehe: Dabrowska.
Dönhoff, C. Graf, Op. 2. Une Fleur de Danse. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
Dont, J., Op. 12. Quadrille de Salon. Wien, Witzendorf 10 *Ngr.*
— Op. 16. 2 Mazurkas. Ebend. 5 *Ngr.*
Doppler, F., Aradi emlék (Erinnerung an Arad). Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *Ngr.*
Doppler, J. H., Op. 114. Redowa orientale. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Ngr.*
— Op. 115 Kladderadatsch-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 119. Hamburger Damen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Op. 123. Nur Leben. Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 124. Tanz-Romane. Walzer. Altona, Böie 15 *Ngr.*
— Op. 135. Nina-Polka. 2te Aufl. Hamb., Jowien 5 *Ngr.*
— Op. 136. 6 Quadrilles sur des Thèmes fav. des Opéras modernes. Hamburg, Niemeyer à 10 *Ngr.*
  No. 1, Verdi, Rigoletto.
  - 2, Pacini, La Fidanzata corsa.
  - 3, Ricci, Chiara di Rosemberg.
  - 4, Sanelli, Luisa Strozzi.
  - 5, Verdi, L'Assedio di Arlem.
  - 6, — Stiffelio.
— Op. 137. Annen-Redowa. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 138. Kosaken-Galopp. Altona, Böie 5 *Ngr.*
— Op. 139. Toast-Polka (Vivat-Schottisch). Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 140. Die Gemüthliche. Redowa. Altona, Böie 5 *Ngr.*
— Op. 141. Carnevals-Sprünge. Schottischer Walzer. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Op. 151. Pepita-Tänze. No. 1, Pepita-Polka. No. 2, Pepita-Galopp. No. 3, Pepita-Redowa. Ebend. à 5 *Ngr.*
— Op. 152. Table-Moving-(Tischrücken-)Polka. Altona, Böie 5 *Ngr.*
— Op. 156. La Graziosa. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 157. Souvenir de Vienne. Polka-Mazourka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 163. Müller und Schulze's Conversations-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
— Op. 166. Nand'l Galopp nach Motiven a. d. Alpenscene: Das Versprechen hinterm Heerd. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 168. Heymann Levy-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Ngr.*
— Op. 170. Musikanten-Polka. Hamb., Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 173. Tänze aus Marco Spada, v. Auber. No. 1, Redowa. No. 2, Galopp. No. 3, Polka. Hamburg, Jowien à 5 *Ngr.*
— Op. 176. Neger-Polka. Hamburg, Böhme 5 *Ngr.*
Doppler, J. H., Op. 177. Zorn-Galopp. Hamburg, Böhme 5 *Ngr.*
— Op. 187. Favorit-Galopp über 2 bel. Männerquartetten von A. Schäffer (Der feine Wilhelm; Der sanfte Heinrich). Hamburg, Niemeyer 7½ *Ngr.*
— Op. 195. Liebesseufzer-Polka. Hamburg, Böhme 7½ *Ngr.*
— Op. 196. Pulsschläge. Galopp. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Op. 198. No. 1, Alpenröschen. Ländler. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Op. 198. No. 2, Jenny. Schottischer Walzer. Ebd. 5 *Ngr.*
— Op. 199. La belle Danseuse. Varsovienne. Ebd. 7½ *Ngr.*
— Op. 200. Keine Rose ohne Dornen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 201. Springfedern. Polka. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 202. Liebesgeflüsterl. Redowa. Ebend, 5 *Ngr.*
— Op. 203. Mein ist die Welt. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 204. 2 Tänze nach Motiven der Posse: Die Bummler in Berlin. No. 1, Pietsch-Galopp. No. 2, Bummler-Polka. Hamburg, Jowien à 5 *Ngr.*
— Op. 205. Liebchen über Alles. Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 206. Iris-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 207. Des Oestreichers Herzensgesang. 5 Ländler. Hamburg, Jowien 15 *Ngr.*
— Op. 208. Künstler-Galopp nach einem Motive von Schulhoff. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 212. Aufg'schaut. Galopp. Hamb., Haring 5 *Ngr.*
— Op. 213. Salonstürmer. Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 214. Was sich der Wald erzählt. Polka. Hamburg, Böhme 5 *Ngr.*
— Op. 215. Mein Ideal. Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 216. Der vertanzte Schlaf. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 7½ *Ngr.*
— Op. 217. Herzensangelegenheiten. Polka. Ebd. 5 *Ngr.*
— Op. 219. Ein Himmel voller Geigen. Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 222. Ehestands-Scenen. Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 230. Windsor-Galopp nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 231. Mein Tyrol! Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 232. Liebestöne. Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 233. Brennende Liebe. Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 250. Extratouren-Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 258. Der Neapolitaner. Tarantel-Galopp. Ebend 5 *Ngr.*
— Op. 262. Cyclopen-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 263. Der Brummer. Galopp. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Op. 264. Carolinchen-Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 265. Redowa aus der Oper: Il Trovatore, von Verdi. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 267. Trovatore-Esmeralda. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 268. Trovatore-Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Ebd. 5 *Ngr.*
— Op. 282. Gretelein. Polka-Mazurka (Redowa). Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 283. Rekruten-Galopp nach dem Liede von Kücken. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Op. 284. Amazonen-Galopp. (Letzter Versuch.) Ebend. 6 *Ngr.*
— Op. 285. Briefmarken-Polka. Hamb., Niemeyer 6 *Ngr.*
— Op. 286. Bacherl-Polka. Hamb., Fr. Schuberth 5 *Ngr.*
— Op. 287. Ohne Rast und Ruh! Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— Op. 289. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. No. 1, Quadrille. 10 *Ngr.* No. 2, Redowa. 5 *Ngr.* No. 3, Galopp. 5 *Ngr.* Ebend.
— Op. 290. Schwarzwälder Spiel-Uhren. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 291. Volkslieder-Quadrille. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 292. Nur gemüthlich. Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 293. Uriela. Galop fantastique. Hamburg, Jowien 6 *Ngr.*
— Op. 298. Nur nicht ängstlich. Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 300. Hochheimer. Rheinländer Polka. Ebd. 5 *Ngr.*
— Op. 301. Der Kukuk. Redowa. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 303. Eine Dorfgeschichte. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
— Op. 305. Der rasende Roland. Galopp. Breslau, Hainauer 5 *Ngr.*
— Op. 306. Bacchus-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 307. Man lebt nur einmal. Polka. Ebend. 5 *Ngr.*

Fahrbach, Ph., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 188. Teufelsfratzen. Walzer. 15 Ngr.
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 190. Rendez-vous-Polka. 10 Ngr.
- 191. Josefi-Walzer. 15 Ngr.

— Tänze. Wien, Spina.
Op. 205. Schottisch. 5 Ngr.
- 206. Eine Grille. Polka française. 5 Ngr.
- 207. Wiener Komiker. Walzer. 15 Ngr.
- 208. Katharinen-Hochzeits-Walzer. 15 Ngr.
- 209. Adlerflug. Polka française. 5 Ngr.
- 210. Volkslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Die Nachtschwärmer. Walzer. 15 Ngr.
- 212. Plänkler-Polka. 7½ Ngr.
- 213. Lieb' Käthchen. Polka française. 7½ Ngr.
- 215. Rudolfs Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 217. Grüsse aus der Ferne. Walzer. 15 Ngr.

Mazur-Quadrille, erfunden v. J. Raab. 10 Ngr.
Musik zu den gr. Tableaux, welche bei den k. k. Hoffesten zu Ehren der Anwesenheit I. K. H. d. Grossfürsten Nikolaus u. Michael v. Russland von einem hohen Adel dargestellt wurden. 20 Ngr.

Familien-Ball (Der). 3tes Tanz-Album. 15 Tänze v. Canthal, Krug, Burgmüller u. A. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Rthl. n.

Farkas, L., Domonyi emlék. Csárdás. Wien, Glöggl 6 Ngr.

Farkas, M., Op. 14. Elsö szerelem. Csárdás. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Buczúzó. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
— Gersei emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Györi emlék eredeti Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Irma. Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Költö Alma (Dichters Traum). Csárdás. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Lörintei emlék. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
— Zäppel-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.

Faulhaber, P., Jeannette. Polka élégante. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
— Mignonne. Polka de Salon. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Faulwetter, A., Op. 4. Schneeglöckchen-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 1. Concordia-Quadrille. 10 Ngr.
- 2. Freundes-Gruss. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 3. Frankfurter Industrie-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 4. Victoria regia-Galopp. 7½ Ngr.
- 5. Alma-Polka. 5 Ngr.
- 6. La Violette. Polka-Mazurka. 3me Edit. 7½ Ngr.
- 7. Amazonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 9. Germania-Quadrille. 15 Ngr.
- 11. Amusement-Polka. 7½ Ngr.
- 12. Da Capo-Polka. 7½ Ngr.
- 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 14. Marien-Galopp. 7½ Ngr.
- 16. Studenten-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 17. Fides-Polka. 7½ Ngr.
- 18. Haute volée-Polka. 7½ Ngr.
- 19. Berliner Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 20. Breslauer Galopp. 10 Ngr.
- 21. Sylphiden-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Liebesklänge. Polka. 7½ Ngr.
- 23. Amanda-Galopp. 7½ Ngr.
- 24. Vielliebchen-Polka. 7½ Ngr.
- 25. Helenen-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 26. Tanz-Souvenir-Polka. 7½ Ngr.
- 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 28. Souvenir-Polonaise. 7½ Ngr.
- 30. Tonblumen. Walzer. 15 Ngr.
- 31. Sans-souci-Polka. 7½ Ngr.
- 32. Elisen-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 33. Charmant-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 34. Landjunker-Polka. 7½ Ngr.
- 35. Paulinen-Galopp. 7½ Ngr.
- 36. Banquet-Quadrille. 10 Ngr.
- 37. Nixen-Polka. 10 Ngr.
- 38. La Rose. Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 39. Sidonia-Polka. 7½ Ngr.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 40. Quadrille à la Cour. 12½ Ngr.
- 41. Lisinka. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 42. X-Polka. 7½ Ngr.
- 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 44. Palmyra-Polka. 7½ Ngr.
- 45. Cäcilien-Galopp. 7½ Ngr.
- 46. Victoria-Polka. 7½ Ngr.
- 47. Musen-Polka. 7½ Ngr.
- 48. Neumärker Polka. 7½ Ngr.
- 49. Lilien-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 15 Ngr.
- 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 52. Mephisto-Galopp. 10 Ngr.
- 53. Gretchen-Polka. 7½ Ngr.
- 54. Famulus-Quadrille. 10 Ngr.
- 55. Die Sennerin. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 56. Teutonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 58. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 60. Homburger Saison-Polka. 7½ Ngr.
- 61. En passant-Polka. 7½ Ngr.
- 62. Sophien-Galopp. 7½ Ngr.
- 63. Alte und neue Zeit. Walzer. 15 Ngr.

Tänze im gefälligen Arrangement. Heft 1—5. à 15 Ngr.
Heft 1, Frankfurter Industrie-Polka-Mazurka. Germania-Quadrille. La Violetta, Polka-Mazurka. Amazonen-Galopp.
- 2, Polka-Mazurka. Victoria-Regia-Galopp. Amusement-Polka. Concordia-Quadrille.
- 3, Sans-souci-Polka. Studenten-Polka-Mazurka. Amanda-Galopp. Ton-Blumen-Walzer.
- 4, Souvenir-Polonaise. Haute-Volée-Polka. Treue Liebe, Polka-Mazurka. Breslauer Galopp.
- 5, Victoria-Polka. Lilien-Polka-Mazurka. Mephisto-Galopp. Träume der Vergangenheit, Walzer.

Favoritwalzer der Königin von Dänemark. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.

Fecher, Ign., Maskeraden-Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Neue Tänze. Heft 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
Heft 1, Bertha-, Mimi- u. Melita-Redowa. Herzenswünsche-, Harriet- u. Sophien-Polka. Reize des Seelebens, Walzer. Brillanter Feenreigen. à 2½ Ngr.
- 2, Aennchen-, Altonaer- u. Blocksberg-Polka. Elisen-, Erna- u. Marien-Redowa. Emma-Walzer. Louisen-Galopp. à 2½ Ngr.
- 3, Crinolinen-Française. 5 Ngr. Erinnerung an die Heimath, Walzer. Courier-, Johanna- u. Herzensdieb-Polka. Va banque! Redowa. Augusten-Galopp. à 2½ Ngr.

Fehrmann, G., Das Factotum der schönen Welt. Polka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Gruss an den Herbst. Tyrolienne. Dresden, Meser 5 Ngr.

Felix, C., Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung bel. Tänze im leichtesten Arr. No. 5. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

Fiby, H., La Gracieuse. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Ficker, F., La Gracieuse. Schottisch de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Field, Böhner u. **Hamm**, Sehnsucht-, Wehmuth- und Trauer-Walzer. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Fischer, G. R., Op. 25. Der frappirte Bolero, oder neue Cachucha. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 34. Der nordische Glanz. Quadr. Ebend. 10 Ngr.

Fischer, J. H. A., Glöckchen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Magda-Redowa. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Marien-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Molly-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Samiel-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer aus d. Oper: Tannhäuser. Hamb., Cranz 7½ Ngr.

Fischer, W., Fortuna-Walzer Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Ländler. Siehe: Hupfeld.
— Lustig Vorwärts-Galopp u. **Euler**, Margarethen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Fischer von Tiefensee, Caroline, Op. 3. Erheiterungs-Klänge. Polka. Wien, Witzendorf 5 Ngr
Fissmer, W., Op. 3. 14 leichte mit Fingersatz bezeichnete Tänze. 2te Aufl. 8. Minden, Fissmer geh. 17½ Ngr
— Op. 8. Fest-Galoppade. Ebend. 5 Ngr
— Op. 17. Fahnenwacht-Galopp. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 19. Erinnerung an die Porta westphalica. (Louisen- u. Amalien-Walzer. Marien- u. Sophien-Polka-Mazurka. Timonetten-Polka. Anna-Galopp.) Ebend. 17½ Ngr
Flamant, G., La Fête des Pâtres. Polka-Mazourka. Offenbach, André 27 Xr
— La Glaneuse. Schottisch. Ebend. 18 Xr
Fleischhauer-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr
Fleiszner-Enis, Léopoldine, 5 Danses hongroises. Prag, Hoffmann 25 Ngr
— Galopp. Ebend. 8 Ngr
Fliege, H., Op. 45. Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
— Op. 46. Phöbus-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 48. Rheinländer-Polka nach Themen der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
Fliegner, W., Tänze. Berlin, Challier u. Co.
Op. 1. Te souviens-tu? Quadrille. 10 Ngr
- 2. Natalien-Polka-Mazurka. 5 Ngr
- 4. Rheinländer Polka. 5 Ngr
- 6. Festfreuden-Galopp. 5 Ngr
- 7. Victoria-Quadrille à la Cour. 10 Ngr
- 8. Marien-Polka-Mazurka. 5 Ngr
- 9. Elisen-Polka. 5 Ngr
- 10. Anna-Polka. 5 Ngr
- 11. Berliner Tonhalle-Polka. 5 Ngr
- 12. Maiblümchen-Polka. 5 Ngr
- 13. Zaubertöne. Walzer. 15 Ngr
- 14. Klara-Polka. 5 Ngr
- 15. Amoretten-Galopp. 7½ Ngr
— Op. 16. Borussia Quadrille à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
— Op. 17. Neue Feuerwehr-Galopp. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
— Paulinen-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Tanz-Album f. 1860. 7 Tänze von J. Liebe, H. Kühne, H. Fliege, W. Fliegner u. L. Plessner. Ebend. 15 Ngr *n.
Flora. Ausgewählte Tänze im leichten Style. Heft 1—5. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr
Flotow, Fr. v., Ballet aus der Oper: Indra. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
— Fackeltanz zur Vermählungsfeier d. Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. Ebend. 20 Ngr
Focke, B., Scheide-Gruss. Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr
Forberg, Fréd., Op. 14. Les Hommages. Offenbach, André. No. 1, Stephanien-Walzer. 54 Xr
- 2, Huldigungs-Galopp. 36 Xr
Forgeois, F., Op. 5. 3 Polka. (Oleander-, Leguster- u. Windenschwärmer-Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr
Förster, Jos., Idyllen-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr
— Impromptu-Polka. Ebend. 10 Ngr
Fousek, Fr., Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ Ngr
Frackmann, V., Op. 16. Polka. St. Petersburg, Bernard 7½ Ngr
Frank, Ign., Op. 14. Korhely-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr
— Op. 15. Isten hozott! Abránd csárdással. Ebd. 10 Ngr
— Op. 17. Komlókerti élet. Csárdás. Ebend. 10 Ngr
— Op. 26. Klotilda-Csárdás. Ebend. 10 Ngr
Franta, A., 2 Polka. Wien, Glöggl 10 Ngr
Franz, Th., 3 Mazurkas. Berlin, Bahn 5 Ngr
Freising, A., Esmeralda. Elisen-Polka. Berl., Bahn 7½ Ngr
Freund, Cas., Op. 2. Huldigung den dresdner Damen. Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr
Frey, H., Der flotte Wiener. Polka tremblante. Wien, Spina 5 Ngr
Friedl, C., Op. 30. Milanollo-Quadrille. (Mit dem Portrait von Therese Milanollo.) Wien, Spina 12½ Ngr
Friedrich, Ferd., Op. 58. Franziska. Rêverie-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
Friedrich, F. J., Hospodar-Mazur. Prag, Hoffmann 5 Ngr
Fryda, J. W., Op. 2. Versprechen hinterm Herd. Polka. Wien, Spina 8 Ngr
Fuchs, Jos., Erinnerung an J. Haag. Polka française. Prag, Veit 6 Ngr
Fürstnow, H., Op. 3. Souvenir-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— Op. 4. Fanny-Polka. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 5. Fantasie-Bilder. Walzer. Hamb., Cranz 12½ Ngr
— Op. 6. Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 7. Emilien-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 8. Salon-Quadrille. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 9. Fortuna-Polka. Ebend. 5 Ngr
Gährich, W., Op. 13. No. 2, Quadrille aus d. Ballet: Aladin, oder die Wunderlampe. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Gall, P., Társas-Csárdás (Hármas). Wien, Wessely u. B. 10 Ngr
Gallegada (La). Spanischer Nationaltanz. Frankfurt a/M., Hedler; Henkel 10 Ngr
Garbe, F. A., Bon Soir. Polka. Homburg, Balmer 18 Xr
— Confidence. Polka. Ebend. 18 Xr
— Rien que toi (Nur mit Dir)! Polka. Ebend. 18 Xr
— Si j'étais oiseau. Polka. Ebend. 18 Xr
— Souvenir de Hombourg. No. 1, Enileda-Polka. No. 2, L'Emeraude. Polka-Mazurka. No. 3, L'Aurore. Polka. Ebend. à 18 Xr
— Sylvester-Polka. Ebend. 18 Xr
— Tanz-Album. No. 1, L'Aigrette. Polonaise. 18 Xr No. 2, Rosée du Soir. Walzer. 54 Xr No. 3, Elisabeth-Polka. 18 Xr No. 4, Les Fleurs animées. Quadrille. 36 Xr No. 5, L'Hombourgeoise. Polka-Mazurka. No. 6, La Paix. Marsch. à 18 Xr Ebd. geh. 1 fl. 48 Xr
Gärtner, C., Der Polentraum. Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr
Gärtner, Jul., Op. 5. Philippinen-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr
— Charlotten-Polka. Dresden, Brauer 5 Ngr
— Ich denke Dein. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Mathilden-Polka. Ebend. 5 Ngr
Gaschin de Rosenberg, Fanny, Op. 14. Les Silésiennes. 2 Polkas. Berlin, Bahn à 12½ Ngr
No. 1, Wanda-Polka.
- 2, Pamela-Polka.
— Op. 21. Steeple-Chase. Polka. Bresl., Leuckart 12½ Ngr
Gautsch, A. v., An Sie! Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
Gawlikowski, Sicilienne. Nouv. Danse (Palerme). Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Gehlert, Th., Carolinen-Polka. Siehe: Schubert, F. L., Liebeswinke.
Geiger, Constanze, Op. 22. Nandl-Polka. Wien, Spina 5 Ngr
— Op. 23ᵃ. Ein Volks-Walzer. Wien, Glöggl 10 Ngr
— Op. 23ᵇ. Ischler Seufzer. Oberländler. Wien, Haslinger 10 Ngr
— Op. 29. Herzklopfer. Walzer. Ebend. 15 Ngr
Geissler, K., Op. 104. Elster-Perlen. (Marien-, Wald- u. Brunnen-Polka.) Leipzig, Stoll 15 Ngr
Genée, R., Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne. Mainz, Hickethier 3½ Ngr
Gens, T., Salamander-Galopp. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr
Gentzen, J., Adolphus-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— Turner-Redowa. Ebend. 5 Ngr
Gentzen, W., Op. 6. Souvenir-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— Amicizia-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Rosen-Esmeralda. Hamburg, Haring 5 Ngr
— Schützenfest-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Turner-Galopp. Ebend. 5 Ngr
— Die Ufer der Elbe. Redowa. Ebend. 5 Ngr
— Windsor-Esmeralda a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr
Georg, W., Polka des Zouaves. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr
Gerbes, J., Op. 5. 6 Mazurkas. Wien, Witzendorf 10 Ngr
Gerlach, Th., Op. 19. Souvenir de Hadersleben. Gr. Valse. Hadersleben, Griem 15 Ngr
Gerold, J., Tänze. Hannover, Nagel.
No. 11, Erinnerung an den Harz. Walzer. 15 Ngr
- 12, Erbprinzen-Polka. 6¼ Ngr
- 13, Theresen-Galopp. 5 Ngr

Gerold, J., Tänze. Hannover, Nagel.
No. 14, Louisen-Polka. 5 Ngr.
- 15, Masurka. 3¾ Ngr.
- 16, Vermählungs-Quadrille. 7½ Ngr.
- 17, Rendezvous-Polka-Mazourka. 5 Ngr.

Geronimo, L., La Brise du Matin. Valses. Mainz, Schott 45 Xr.

Gerstenberger, A., Op. 80. Tausendschön - Galopp. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 81. Polka über Schäffer's Lied: Der Liebe Feuerzeug. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 82. Herzriss - Walzer, nach einem Liede von Schäffer. Altenburg, Gerstenberger 7½ Ngr.
— Op. 83. Concordia-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder, im leichten Style. Heft 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 85. Herzschlagen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze n. Melodien bel. Opern. No. 8—16. Leipzig, Kahnt à 5 Ngr.
No. 8—13, 3 Galoppen, 2 Schottisch und Polonaise a. Belisar.
- 14 u. 15, Walzer u. Galopp a. Der Wildschütz.
- 16, Galopp a. Der König von Yvetot.

Gerster, E., Dreier-Galopp. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Gerville, L. P., Sylvia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Wiana. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr.

Geyer, E., Op. 1. Oberländler. Chemnitz, Autor 5 Ngr.

Giese, Th., Album de Danses. Kinder-Ball. 8 Tänze im leichten Style. Heft 1, Emma - Walzer. 7½ Ngr. Heft 2, Ernestinen - Galopp. Polka graziosa. 5 Ngr. Heft 4, Angelica-Schottisch. Heft 5, Aurelien-Redowa. Heft 6, Julien-Polka. Mazurka. à 5 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
— Die schönsten Augen (Les plus beaux Yeux). Redowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Bade-Saison-Polka. Hamburg, Jowien 6 Ngr.
— Bertha-Galopp. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Bivouak-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Grüne Blätter (Feuilles vertes). Polka-Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Blau-Aeugelein-Esmeralda. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Carl und Marie. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— El Correo. Gr. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Corsaren-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Der 24ste December. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Emma-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Eugenie. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— La Favorite. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Ferdinand-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Fioritta-Polka. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Fleur de Salon. Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Frère et Soeur. Polka gracieuse. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Die Freuden des Landlebens. Ländler-Polka-Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Frühlings-Erwachen. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Der Gemüthliche. Ländler. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Giralda-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Gustava-Esmeralda. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— La Hermosa. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Herzensträume (Les Rêves du Coeur). Walzer. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Hidalgo-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Hohenfelder Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Jessica. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Jubel-Redowa. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Liebchen wo bist Du? Galopp. Hamb., Haring 5 Ngr.
— Macdonald-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Magna-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Das Mailüfterl (Le Zéphir de Mai). Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Mi Alma. Valse sentimental. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Minna und Tom-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Pariser Moden. Polka-Mazurka. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Mohikaner-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Moscovite. Redowa. Ebend. 5 Ngr.

Giese, Th., Nachtigall-Redowa (Le Rossignol). Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— L'Ondine. Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Paquita-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— La Parisienne. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Paul und Virginie. Galopp. Hamb., Biehl u. Co. 7½ Ngr.
— Paulinen-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Riche d'Amour. Valse idéale. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Robert und Bertram. Polka aus der gleichn. Posse. Ebend. 5 Ngr.
— Weisse Rose (Rose blanche). Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Sarafan-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Sarah-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Schwärmer (Le Pétard). Galopp. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Seraphine. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Souvenir-Redowa, nach Melodien von Meyerbeer. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Sylphiden-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Tarantel-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Täubchen-Polka (La Colombe). Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Thalia-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Theresen-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— El Toreador. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Trinklieder-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Vesper-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Wilhelminen-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Winterfreuden-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Gilany, C., Carolinen-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Nicolai-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2 fr.
— Rodolfo. Azione mimica in 5 Atti di P. Borri. Ebend. 16 fr.
— Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 1¼ fr.

Gitana (La linda). Spanischer Nationaltanz, getanzt von Pepita de Oliva. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger; Dresden, Bauer; Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Gleis, F. W., Tänze. Breslau, Gleis.
Op. 1. Studenten-Galopp. 5 Ngr.
- 2. Alpenlieder. Tyrolienne. 5 Ngr.
- 3. Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 4. Ella-Galopp. 4te Aufl. 5 Ngr.
- 5. Gossmann-Polka. 5 Ngr.
- 6. Der kleine Rekrut. Galopp nach der bel. Melodie von Fr. Kücken. 5 Ngr.
- 9. Der fröhliche Landwirth. (Ein Wollmarktsgruss.) Galopp über das bel. Lied v. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein. 5 Ngr.
- 10. Amoretten-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Breslau, wie es weint und lacht. 3 Tänze nach Motiven aus dem gleichnamigen Volksstück.
Op. 16. Agnes-Tyrolienne. } 5 Ngr.
- 17. Augusten-Galopp. } 5 Ngr.
- 18. Quisenow-Polka. 5 Ngr.

Glogau, Albertinen-Redowa. Altona, Heilbutt 4 Ngr.
— Galopp nach dem Liede: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 4 Ngr.
— Jovial-Polka. Ebend. 4 Ngr.

Glogovano, Al. de, La Favorite. Polka-Mazurka. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.
— Les Joujoux. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Glotz, W., Friedens-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Gnatgowski, M., Mazures de Cmolas. Krakau, Wildt 10 Ngr.
— Roumania-Quadrille. Lemberg, Wild 12 Ngr.

Göbel, C., Op. 23. Une Pensée. Polka-Mazurka. Berlin, Horn 7½ Ngr.
— Thüringer Volksklänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Göben, A. C., Varsoviana. (No. 1.) Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Sicilienne. (No. 2.) Ebend. 5 Ngr.

Gockel, A., Op. 31. Adonis-Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Gödeke, C., Op. 13. Handwerksmann. Galopp. Rendsburg, Oberreich 5 Ngr. n.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Godfrey, D., The Valerie-Polka. Offenbach, André 36 Xr
— Celebrated Waterloo-Polka. Ebend. 36 Xr
Golde, Ad., Op. 10. Neruda-Mazurka. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Diana-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
— Polonaise über Gumbert's Lied: Die Thräne. Ebend. 5 Ngr
— Tänze und Märsche. Lief. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr
Lief. 1, Marien-Ländler. Abschied von Erfurt und Sehnsucht nach der Heimath, Ländler. (à 5 Ngr)
- 2, Carneval-, Hedwig- u. Amoretten-Polka. Mazurka. (2½ Ngr) Gruss an Berlin. Marsch.
- 3, Erinnerung an Kassel. Marsch. Marien-Polka. (5 Ngr) Polka-Mazurka. (5 Ngr)
- 4, Hettstädter Bergmannsmarsch. Louisen-Polka. (5 Ngr) Polka-Mazurka. (2½ Ngr) Reseda-Polka. (2½ Ngr)
— Winterfreuden-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
Goldschmidt, G., Op. 25. Souvenir à deux beaux Yeux! Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
Goliński, Zapłakana zydoweczka. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 7½ Ngr
Göpfert, K. M., Op. 1. Jugendklänge. (2 Walzer, Tyrolienne und Polka.) Schneeberg, Gödsche 15 Ngr u.
Gorayski, A., Op. 2. Mazourka. Krakau, Wildt 10 Ngr
Göring, Crinoline-Polka-Mazurka. Krakau, Wildt 6 Ngr
Graben-Hoffmann, Op. 32. Fünfmalhunderttausend Teufel-Polonaise. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Op. 42. Luisen-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr
Gräber, A., Marien-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 Ngr
Graf, E. de, Polka-Mazurka. Kalisch, Hurtig 5 Ngr
Graf, G., Op. 17. Polka-Mazourka de Salon. Köln, Schloss 7½ Ngr
— Polka élégante sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de Wagner. Ebend. 7½ Ngr
Granadina (La). Andalus. Tänze. Siehe: Camara-Album 1.
Graue, C. D., Op. 5. Au Printemps (Frühlingsblüthen). Valse. Hamburg, Fritz Schuberth 10 Ngr
Graziani, Comte M., Op. 110. Les Hirondelles de Mer. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr
— Op. 111. Poste royale. Redowa. Ebend. 18 Xr
Gregoir, Jos., Op. 69. Annetten-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr
Greiff, A., Op. 1. Erstlings-Blüthe. Polka. Leipzig, Klemm 2½ Ngr
— Op. 2. Schweizerklänge. Polka-Mazurka. Dresden, Meser 5 Ngr
— Op. 3. Alpenglühen. Tyrolienne. Leipz., Klemm 5 Ngr
— Op. 8. Mein Oesterreich. Tyrolienne. Ebend. 2½ Ngr
— Op. 10. Kuckuck-Tyrolienne. Dresden, Meser 5 Ngr
— Op. 12. Alpen-Blümchen. Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr
— Op. 23. Der feine Wilhelm. Tyrolienne nach den Schäffer'schen Liede. Dresden, Bauer 2½ Ngr
— Op. 24. Der sanfte Heinrich. Tyrolienne nach den Schäffer'schen Liede. Ebend. 2½ Ngr
— Op. 29. Huldigung den blauen Augen. Walzer-Tyrolienne nach d. Arnaud'schen Liede. Ebend. 2½ Ngr
— Op. 30. Paradies-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr
— Calmüser-Polka. Ebend. 2½ Ngr
— Der tanzlustige Tyroler. Walzer. Ebend. 7½ Ngr
Greiner, C., Agnes-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr
Gretscher, Fr., Op. 28. Polka-Mazourka. Offenbach, André 27 Xr
— Op. 29. Hochzeit-Quadrille. Ebend. 36 Xr
Griese, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr
— Op. 2. Glöckchen-Polka. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. Ebend. 7½ Ngr
Grossheim, C. W., Hirten-Tyrolienne. Leipzig, Klemm 5 Ngr
Grossmann, L., Mieszczanin i Kmiotek. Mazur. Kalisch, Hurtig, 10 Ngr
— Uhlanen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr
— Victoria-Quadrille. Kalisch, Hurtig 12½ Ngr
Grossmüller, Ch. J. Op. 2. Sophien-Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr
— Op. 3. Aurora-Polka (Baierisch). Ebend. 5 Ngr
— Stuttgarter Feuerwehr-Galopp. Ebend. 5 Ngr
Grothe, A., Pepita-Redowa. (Pepitatänze Lief. 3.) Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
Grünbaum, C. W. B., Op. 2. Parade-Polka. Leipzig, Naumburg 5 Ngr
— Amoretten-Walzer. Ebend. 5 Ngr
Grünbaum, L., Maria-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ Ngr
Grundel, M., Rosen-Flor. Galopp. Berlin, Horn 5 Ngr
— Victoria-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr
Grunert, K., Op. 11. Wilhelminen-Polka. Leipzig, Bomnitz 7½ Ngr
Gruntzdorff, J., Tyroler-Walzer. Hamburg, Jowien 5 Ngr
— Zweiter Tyroler-Walzer. Ebend. 5 Ngr
Gschwend, M. R., Op. 5. Das Alpenglühen. Walzer. Mainz, Schott 54 Xr
— Op. 6. Napoleon's III. Jugendjahre auf Arenenberg. Polka. Ebend. 18 Xr
— Op. 15. Der Heimathlose und die Florentinerin. Polka. München, Falter 5 Ngr
— Op. 18. Die schlafende Sennerin. Polka. Ebd. 5 Ngr
— Op. 27. Erinnerung an Arenenberg. Walzer. Mainz, Schott 54 Xr
Gugl, A., Frohsinn-Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr
Guglielmi, J., Op. 1. Zepperl-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr
Guichard, Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
Gung'l, Joh., Tänze. Berlin, Schlesinger.
Op. 5. Ein Sträusschen. Walzer, leicht arr. 12½ Ngr
- 9. Faschingstreiche. Galopp im leichten Arrang. 5 Ngr
- 75. Les Parisiennes. Walzer. 12½ Ngr
- 82. Le Retour. Walzer. 12½ Ngr
- 84. Prisma-Polka. 5 Ngr
- „ Idem im leichten Arrang. 5 Ngr
— Op. 87. Souvenir de Trianon. Valse. Hamburg, Cranz 15 Ngr
— Tänze. Berlin, Schlesinger.
Op. 89. Ivanovitsch-Polka. 5 Ngr
- 90. Mosquita-Galopp. 10 Ngr
- 97. Helene-Walzer. 15 Ngr
- 104. Polka-Ecossaise aus Flick und Flock, von Hertel. 5 Ngr
- 106. Maria's Traum. Walzer. 15 Ngr
- 109. Nordstern-Quadrille. 12½ Ngr
- 112. Flaggenfest-Polka. 5 Ngr
- 113. Villa Borghese. Walzer. 15 Ngr
Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 102. Marien-Walzer. 15 Ngr
- 103. Sympathie-Töne. Walzer. 15 Ngr
- 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 5 Ngr
- 106. Camelia-Mazurka. 7½ Ngr
- 107. Minuit passé. Quadrille. 10 Ngr
- 108. Abschied von Petersburg. Walzer. 15 Ngr
- 109. Frühlingsboten. (Sophien-Walzer.) 15 Ngr
- 110. Elisen-Tänze. Walzer. 15 Ngr
- 111. Tanzperlen. Walzer. 15 Ngr
- 112. Helenen-Polka. 5 Ngr
- 113. Retour à Pawlovsk. Walzer. 15 Ngr
- 114. Pfingst-Rosen. Walzer. 15 Ngr
- 115. Octavie-Polka. 7½ Ngr
- 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 15 Ngr
- 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 15 Ngr
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 15 Ngr
- 119. Bardenlieder. Walzer. 15 Ngr
- 121. Imre-Walzer. 15 Ngr
- 122. Pawlovsker-Vauxhall-Polka. 7½ Ngr
- 123. Tanzlieder. Walzer. 15 Ngr
- 124ᵃ. Scheidegrüsse. Walzer. 15 Ngr
— Op. 124ᵇ. Quadrille über beliebte Motive aus der Oper: Albin, v. Fr. v. Flotow. Wien, Lewy 10 Ngr
— Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 126. Graziosa. Polka-Mazurka. 7½ Ngr
- 127. Schönbrunner-Quadrille. 15 Ngr
- 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 15 Ngr
- 129. Reseda. Polka-Mazurka. 10 Ngr
- 130. Rosenfest-Polka. 7½ Ngr
- 131. Frühlingsfantasien. Walzer. 15 Ngr
- 132. Heiligenstädter Soirée-Polka (française). 7½ Ngr
- 134. Salon-Quadrille. 15 Ngr
- 136. Ludmilla-Polka-Mazurka. 7½ Ngr
- 137. Blumen der Lust. Walzer. 15 Ngr

Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 139. Casino-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 140. Glöckchen-Polka (française). 7½ Ngr.
- 141. Rataplan-Polka. 7½ Ngr.
- 143. Erinnerung an Grätz. Walzer. 15 Ngr.
- 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Die Wiener. Walzer. 15 Ngr.
- 148. Soldaten-Polka (française). 7½ Ngr.
- 149. Die Hydropathen. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elfenreigen. Walzer. 15 Ngr.
- 152. Die Namenlose. Polka. 7½ Ngr.
- 194. Die Gräfenberger. Walzer. 15 Ngr.
- 155. Frühlings-Lieder. Walzer. 15 Ngr.

Gustavo, R., Noch a Alpenblümerl. Tyrolienne. Breslau, Gleis 5 Ngr.

Güth, J. L., Freundschaftsklänge. Walzer. Gotha, Klett 12½ Ngr.

Guzman, F., Op. 17. La belle Chilienne. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Quadrille brill. sur Macbeth, de Verdi. Ebd. 45 Xr.

H., H., Op. 1. Rothkäppchen-Polka. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
— Op. 2. Anna-Redowa. Ebend. 7½ Ngr.

H., J., 3 Polkas (Paulinen-, April- u. Souvenir-Polka). Wien, Glöggl 10 Ngr.

Haag, J., Tänze. Wien, Wessely u. B.
Op. 1. Schottischer Tanz. 5 Ngr.
- 2. Babetten-Polka. 8 Ngr.
- 3. Stell Dich ein! Polka-Mazur. 5 Ngr.
- 4. Tyroler Alpenklänge. Walzer. 15 Ngr.
- 5. Wiedner Polka (française). 8 Ngr.
- 6. Früher und Jetzt. Walzer. 15 Ngr.
- 7. Connaissance. Quadrille. 10 Ngr.
- 8. Ein Röschen. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 9. Kränzchen-Schottisch. 5 Ngr.
- 10. Ach wie herzig! Polka française. 8 Ngr.
- 11. Ein Blick nach Westen. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 12. Stadtgut-Polka. 8 Ngr.
- 13. Malwina-Schottisch. 5 Ngr.
- 14. Liebesschwingen. Polka française. 8 Ngr.
- 15. Blümlein Tausendschön. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 16. Kommen und Scheiden. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 17. Con Amore. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 19. Feldsträussl'n. Walzer. 15 Ngr.

Haase, O., Martha-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Haberbier, E., Alexandra-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Rudolph-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Hacke, Hedwige de, Une Fleur de Carneval. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Hacker, F., La Coquette. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Ida-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Halévy, F., 7 Airs de Ballet du Juif errant, arr. par H. Potier. Mainz, Schott.
No. 1, Pas des Esclaves. 36 Xr.
- 2, Pas des Voiles. 27 Xr.
- 3, Le Bourdonnement. 36 Xr.
- 4, Le Berger Aristée. 36 Xr.
- 5, La Ronde. 27 Xr.
- 6, La Reine des Abeilles. 45 Xr.
- 7, La Ruche. 27 Xr.

Hallmayr, V., Tänze. Mailand, Ricordi.
Bettina-Polka. 1¼ fr.
Canzoni di Società. Valzer. 1½ fr.
Leonora-Valzer. 1¼ fr.
Minka. Polka-Mazurka. 1¼ fr.
Mazurka. 1 fr.
Ortensia-Polka. 1 fr.
Rose d'Inverno (Winterrosen). Valzer. 3½ fr.
Rosina-Schottisch. 1 fr.
Tom-Pouce-Polka. 1 fr.

Hambüchen, J., Le Congé ou le Coeur sanglant. Polka. Leipzig, Siegel 8 Ngr. n.

Hamm, J. V., Op. 45. Blumen d. Lust u. d. Freude. 8 Tänze. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
No. 1, Eröffnungs-Marsch. 18 Xr.
- 2, Polka-Mazurka. 18 Xr.
- 3, Die erste Liebe. Gemüths-Walzer. 27 Xr.
- 4, Charlotten-Mazurka. 18 Xr.

Hamm, J. V., Op. 45. Blumen der Lust. (Fortsetzung.)
No. 5, Henrietten-Polka. 18 Xr.
- 6, Mainzer Damen-Galopp. 27 Xr.
- 7, Bertha-Redowa. 18 Xr.
- 8, Albertinen-Schottisch. 18 Xr.
— Op. 80. Leipziger Studenten-Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 82. Grandezza-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 86. Vielliebchen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Das Allerkleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polkas. Mainz, Schott à 18 Xr.
— Anna-Lisen-Polka. Nürnberg, Schmid 7½ Ngr.
— Bacherl-Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Kissinger Bad-Saison. Beliebte Tänze. Mainz, Schott.
No. 47, Zukunfts-Polka. 27 Xr.
- 48, Rutsch Polka. 18 Xr.
- 54, Tischrückungs-Galopp. 27 Xr.
- 61, Wiener Conferenz-Polka. 18 Xr.
- 72, Sehnsucht nach Kissingen. Grazien-Polka. 18 Xr.
- 76, Luftschiffer-Galopp. 18 Xr.
— Bruder Lustig. Polka. Weimar, Kühn 5 Ngr.
— Clementinen-Polka. München, Aibl 7½ Ngr.
— Die schöne Dresdnerin. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Eine traulich-gemüthliche Stunde bei seinen Freunden Gung'l, Labitzky u. Hünerfürst. Steyrischer Walzer. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Münchener Favorit-Varsovienne. München, Aibl 7½ Ngr.
— Ferdinands-Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Die schöne Frankfurterin. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Der Gemüths-Reichthum. Steyrischer Walzer. Mainz, Schott 36 Xr.
— Halt's 'n auf. Grosser Galopp. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Herzliebchen-Polka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka. München, Aibl 5 Ngr.
— Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Josephs-Polka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Isabellen-Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Königs-Polka-Mazurka. Würzburg, Röser 7½ Ngr.
— Die schöne Leipzigerin. Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Des Herrn Pimplhuber Lieblings-Polka. München, Aibl 7½ Ngr.
— Des Herrn Staatshämorrhoidarius Lieblings-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— 'S Lorle. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— 5 neue Modetänze. No. 1, L'Impériale. No. 2, La Sicilienne. No. 3, La Varsovienne. à 7½ Ngr. No. 4, La Hongroise. No. 5, La Tyrolienne. à 5 Ngr. Leipzig, Siegel.
— Die schöne Nürnbergerin. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Münchner October-Fest. Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Die schöne Pariserin. Polka. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Pepita-Schwindel-Galopp. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— 2 Polkas. No. 1, Leipziger Damen-Polka. No. 2, Clotilden-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— 3 Polkas. No. 1, Weihnachts-Polka. No. 2, Sylvester-Polka. No. 3, Neujahrs-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— Leipziger Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Münchener Polka-Mazurka. München, Falter 5 Ngr.
— 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Türkische Polka-Mazurka. No. 2, Adieu Gortschakoff. Leipzig, Siegel à 5 Ngr.
— Prinz-Armenien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Rekruten-Galopp über ein Favoritlied v. F. Kücken. Ebend. 7½ Ngr.
— Sansprendre-Polka. Würzburg, Kellner 5 Ngr. n.
— Schnell-Polka für das münchener Oktoberfest 1855. München, Aibl 5 Ngr.
— Soirée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sophien-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Tyrolienne über Suppé's Favoritlied: „Mein Oestreich". Ebend. 5 Ngr.
— 2 Tyroliennen. No. 1, Die Anmuthige. No. 2, Die Liebenswürdige. Ebend. à 5 Ngr.
— Der letzte Versuch. Galopp. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.

Qr. *Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

Hamm, J. V., Die schöne Weimaranerin. Polka-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ Ngr.
— Die schöne Würzburgerin. Polka-Mazurka. Würzburg, Röser 5 Ngr.
— Siehe auch: Field.
Hamma, F. B., Op. 13. Münchner Industrie-Ausstellungs-Polonaise. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 Ngr.
— Op. 36. Gr. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 76. Jubel-Walzer zur Feier der Verlobung des Prinz-Regenten Friedrich von Baden mit der Prinzessin Louise von Preussen. Ebend. 22½ Ngr.
— Friedensstimmen. Walzer. Stuttgart, Ebner 12½ Ngr.
Hammerstein-Retzow, E. v., Fantasie-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Müller und Schulze's Conversations-Polka. Ebd. 7½ Ngr.
— La Ulanka. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Hannacken-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Hannsske, K., Op. 2. Julien-Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 3. Elisen-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Hänsel, A., Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 59. Herzensdiebchen-Polka. 7½ Ngr.
- 61. Galopp für Lebenslustige. 5 Ngr.
- 62. Blumen-Polka a. d. Ballet: Die Blumen. 5 Ngr.
- 64. Die Romantische. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 65. Goldperlen. Walzer. 10 Ngr.
- 68. Familien-Ball-Tänze. 15 Ngr.
- 74. Hochzeits-Polonaise. 7½ Ngr.
— Amalien-Polka. Dresden, Meser. 5 Ngr.
Hänsel, F., Freundschafts-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
Harbordt, Fr., Polka facile. Mainz, Schott 18 Xr.
Hasenauer, C., Op. 3. Hommage aux Dames. Polka-Mazourka. Karlsruhe, Frey 5 Ngr.
Haslinger, K., Op. 100. Die fröhliche Jugend. Tanzalbum f. 1856. (Polonaise. Allemande. Mazurka. Polka. Polka-Mazurka. Walzer.) Wien, Haslinger 20 Ngr.
Hasse, E., Berliner Kinder, Posse von Salingré. Galopp. 5 Ngr. Polka. 5 Ngr. Berlin, Challier u. Co.
Hässner, H., Op. 6. 12 Mode-Tänze. (4 Walzer. 4 Polkas. 4 Galoppen.) Rudolstadt, Müller 12 Ngr. n.
— Op. 7. 3 Polka. (Neujahrs-, Adolphinen- u. Antonien-Polka.) Ebend. 9 Ngr. n.
— Op. 8. 6 leichte Tänze der fröhlichen Jugend gewidmet. Ebend. 7½ Ngr. n.
Haubold, A., 3 Polonaisen. Dresden, Bauer 10 Ngr.
Hauck, Alb., Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Hauptig, E. G., Op. 6. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedler 5 Ngr.
Hauptner, Th., Op. 3. Alpenklänge. Oberländler. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Münchhausen-Polka, aus der Posse: Münchhausen. Ebend. 7½ Ngr.
Hayn, Ed., Op. 20. Eintrachts-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 21. Erinnerung an Königsbrück. Polka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 22. Ludovica-Polka. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 23. Die Schelmische. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 24. Halt's eng z'samm. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 27. Die Anmuthige. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 29. La Rose de Varsovie. Varsovienne. 7½ Ngr.
- 30. Margarethen-Galopp. 7½ Ngr.
- 31. Amoretten-Polka. 7½ Ngr.
- 33. Die schöne Tyrolerin. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 34. Militair-Polka. 7½ Ngr.
- 36. Quadrille français à la Cour. 10 Ngr.
Jugend-Ball-Tänze im eleg. u. leichten Style. (Polonaise. Walzer. 2 Polka. Tyrolienne. Galopp. Polka-Mazurka. Varsovienne. Kegel-Quadrille.) 15 Ngr.
— Trompeter-Galopp. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Hegyi, L., Ernestin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 Ngr.
Heine, A., Op. 1. Martha-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr.
Heinrich, C., Bora-Polka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— Oskars-Polka. Ebend. 1 *fr.*
Heinrich, Ch., Op. 8. Trauben-Salon-Galopp. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Alma-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Bachanten-Galopp. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
Heinrich, Ch., Randal-Galopp. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Winzerlieder. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Heinrich, J., Der dumme Hans. Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Das Herzschlagen. Polka. Ebend. 2½ Ngr.
— Lauf der neuen Welt. Galopp. Ebend. 2½ Ngr.
— Redowa über Gretelein u. „Morgen muss ich fort von hier". Ebend. 2½ Ngr.
— Neue Tänze f. junge Spieler. Heft 1—3. Ebd. à 12½ Ngr.
Heft 1, Ständchen (2½ Ngr.)- u. Mein Oestreich (5 Ngr.) -Redowa. Leicht Gepäck- u. Liebesklage-Galopp. Bruderlustig-Schottisch. Ist's gefällig?-Polka. Die schöne Polin, Polka-Mazurka. Galoppe über: Der kleine Rekrut, u.: O bitt' euch, liebe Vögelein. à 2½ Ngr.
- 2, Walzer über eine Arie der Malibran. Herzensschwärmer-Galopp. Ernani-Esmeralda. Karolinchen-Redowa. Nordstern-Polka. Nur nicht ängstlich!-Redowa. Der feine Wilhelm- und Angel-Galopp. F. Gossmann-Huldigungs-Polka. à 2½ Ngr.
- 3, Il Trovatore, Redowa. Mädchenwünsche-, Papageno-, Kuckuck- u. Bummelfritze-Polka. Idyllen- u. Myrthenblätter-Esmeralda. Seelenspiegel-Galopp. à 2½ Ngr.
Heinsdorff, G., Tänze. Breslau, Leuckart.
Op. 1. Bruder Lustig. Galopp. 7½ Ngr.
- 2. Bachus-Galopp. 7½ Ngr.
- 3. Künstler-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 4. Souvenir-Mazurka. 5 Ngr.
- 5. Philomelen-Polka. 5 Ngr.
- 9. Breslauer Damen-Polka. 5 Ngr.
- 10. Der fröhliche Pole. Mazurka. 5 Ngr.
- 26. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 27. Jägers Lust. Galopp. 7½ Ngr.
- 28. Schulze u. Müller-Sprünge. Polka trembl. 5 Ngr.
- 29. Phönix-Galopp. 7½ Ngr.
- 31. Klara-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 32. Anna-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 33. Helenen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 34. Tartaren-Polka. 5 Ngr.
- 35. Aelplers Hochzeits-Reigen. Tyrolienne. 7½ Ngr.
- 36. La Varsovienne. 5 Ngr.
- 39. Paul und Klärchen. Polka trembl. 5 Ngr.
— Op. 40. Mazur Poznański. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 43. Olga. Polka tremblante. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 45. Abschied von der Heimath. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 46. Postillon-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 49. Charlottens Lieblingsklänge. Polka tremblante. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 50. Maibleam'l. Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 52. Stanislawa. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 53. Melanie-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 54. Mazur wyciąžkowski. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 55. Fanny-Polka trembl. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 56. Rococo-Polka tremblante. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 57. Apollo-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 58. Pfiff-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 59. Jenny-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 62. Musen-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Kinderball-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 65. Schrimm-Schramm! Polka tremblante. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Op. 66. Galanthomme-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 67. Mazur chłopski (Bauern-Masurek). Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Cavallerie-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Kobold-Polka tremblante. Ebend. 5 Ngr.
— Sans Souci. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
Heise, J., Les Belles de Bucharest. Contredanse. Wien, Wessely u. B. 12 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Heiser, W., Tänze. No. 1—3, 5 u. 6. Berlin, Challier u. Co. à 5 Ngr.
No. 1, Pfingstfestgruss. Polka.
- 2, Die Coquette. Polka.
- 3, Die Gazelle. Polka.
- 5, Militair-Polka.
- 6, Hofjäger-Polka-Mazurka.

Held, A., Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 16. Impériale. Varsoviana. Sicilienne. à 5 Ngr. cplt. 10 Ngr.
- 17. Quadrille a. Tannhäuser, v. Wagner. 10 Ngr.
- 22. No. 1, La Cracovienne. 5 Ngr.
- 24. No. 1, Central-Klänge. Polka. 5 Ngr.
- 2, Esmeralda-Polka. 5 Ngr.
- 3, Frühlingsboten. Galopp. 5 Ngr.
- 26. Herzenswünsche. Walzer. 12½ Ngr.
- 28. No. 1, Polka über das Volkslied: Ruck, Mädele, ruck. 5 Ngr.
- 2, Champagner-Galopp mit Gesang ad lib. 5 Ngr.
Die schönsten Augen. Walzer. 5 Ngr.
Fantasie-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Jaleo de Xeres. Pepita-Walzer nach Melodien aus Auber's Schwarzem Domino. (Pepitatänze Lief. 4.) 5 Ngr.
Kladderadatsch-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Pepita-Seufzer. Polka-Mazurka. 5 Ngr.

Held, P., 4 Tänze. qu.-8. Mannheim, Heckel à 2½ Ngr.
No. 1, Frühlings-Polka.
- 2, Fastnachts-Polka.
- 3, Schwindler-Polka.
- 4, Friedens-Polka.

Heller, J. G., Op. 18. Erinnerung an Mannheim. Polka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 19. Souvenir de Wilhelmsbad. Galop. Ebd. 27 Xr.
— Op. 20. Saison de Wilhelmsbad. Galop. Ebd. 36 Xr.
— Op. 21. Mathilde-Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Op. 23. Erinnerung an Henr. Sontag. Polka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 24. Maiblümchen-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 26. Galopp üb. d. Lied: Die schönsten Augen. Ebend. 5 Ngr.

Heller, W., Op. 2. Valse quasi Mazurka. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.

Helmkampff, C., Op. 6. Frühlingsreigen. Walzer. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Helunia-Polka. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.

Helwig, H., Op. 6. Coquetterie villageoise. Polka française. Wien, Spina 8 Ngr.
— Op. 11. Sanssouci. Polka française. Wien, Witzendorf 5 Ngr.

Hempel, Ad., Op. 17. Adelheid-Polka. Mainz (Weilburg, Lanz) 7½ Ngr. *n.
— Op. 18. Wilhelm Alexander-Galopp. Ebd. 10 Ngr. *n.
— Op. 19. Vermählungsfest-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr. *n.
— Les Bords du Rhin. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Bouquet de Fleurs. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Brauche de Rose. Polka. Ebend. 27 Xr.
— Fleur d'Orange. Polka-Mazourka. Ebend. 27 Xr.
— Glöckchen (Les Clochettes). Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Jour de Printemps. Polka. Ebend. 27 Xr.

Hennig, K., Op. 17. Polonaise über ein Lied von Kücken (Maurisches Ständchen). Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikalischer Scherz mit Gesang u. Kinderinstr. ad lib. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.

Hennig, Th., Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Henning, C., Op. 104. Elsterklänge. Walzer. Zeitz, Garcke 12½ Ngr.
— Op. 114. Freudenklänge. 2 Polkas. Weissenfels, Garcke 3 Ngr.
— Op. 118. Elster-Klänge. Walzer. (Heft 2.) Zeitz, Garcke 12½ Ngr.
— Emilien-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Henning, C., Quadrille à la Cour. Weissenfels, Suess 6 Ngr. n.
— Sammlung der neuesten u. bel. Tänze verschiedener Componisten. Heft 1, Hennig, Marsch. Wittmann, Wundertöne, Walzer. Faust, Berliner Polka-Mazur. Stiegmann, Fisch-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Henning, H., Gratulations-Polka-Mazurka. Köln, Schloss 5 Ngr.

Henrion, P., Op. 10. Donna Sabine. Valse espagnole. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 15. L'Express. Grand Galop. Ebend. 36 Xr.
— Bloomer-Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Grisar. Polka. Ebend. 36 Xr.
— Petra Camara. Valse espagnole. Ebend. 54 Xr.
— Wintergarten-Polka. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Henry, S., Aemilius-Walzer. Hamburg, Jowien 10 Ngr.

Hentschel, Th., Bären-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Fisch-Polka z. d. Posse: Undine. Ebend. 5 Ngr.

Hepworth, Elisen-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.

Herfurth, W., Ida-Polka. No. 1. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Rosamunde-Polka. No. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— Elise-Redowa. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.

Hermann, Fr., 2 Tänze. (Pyrmonter Saison-Polka. Paulinen-Polka.) Arolsen, Speyer 6 Ngr. n.

Herrmann, A., Op. 6. Zwerg-Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.

Hertel, P., Op. 6. Satanella-Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Tänze aus Taglioni's Ballet: Die lustigen Musketiere. Ebend.
Op. 8. Quadrille. 10 Ngr.
- 9. Polka. 5 Ngr.
— Alphéa. Ballet v. P. Taglioni. Ebend.
Op. 10. Alphéa-Quadrille. 10 Ngr.
- 11. Pas der Dlle Marie Taglioni. 10 Ngr.
— Op. 12. Satanella. Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Ballanda, oder der Raub der Proserpina. Pantomimisches Ballet. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Op. 16. Polka-Mazurka. 12½ Ngr.
- 17. Quadrille. 12½ Ngr.
- 18. Polka-Mazurka (La Brigantine). 10 Ngr.
- 19. Marsch. 12½ Ngr.
- 20. Galopp. 12½ Ngr.
- 21. Polka. 10 Ngr.
— Le Bal costumé. Ebend.
Op. 22. L'Andalouse. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 23. Les Bretons et la Pompadour. Quadr. 10 Ngr.
— Op. 29. Rheinländer Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Polka aus dem schlesischen Divertissement von Taglioni. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
— Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Berlin, Bahn.
Op. 33. Feuerwehr-Galopp. 10 Ngr.
- 34. Herzklopf-Polka. 7½ Ngr.
- 35. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 36. Quadrille. 10 Ngr.
- 37. Sailor boy's Dance. 5 Ngr.
— Morgano. Pantomimisches Ballet v. P. Taglioni. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.

Hertz, Th., Op. 29. Renz-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 30. Der kühne Reiter. Mazur. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 34. Rouge et Noire. Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 35. Pas d'Ombre. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Vive le Plaisir. Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.

Hertz, W., The Bombay-Fusiliers. Ball-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Herz, H., Las Grazias de una tapada el dia de San Juan en Lima. Polka. Mailand, Ricordi 1 Fr.

Herz, K., Saison-Klänge. Scherz-Polka. Dresden, Friedel 7½ Ngr.

Herzberg, Ant., Op. 4. 2 Valses. Krakau, Wildt 7 Ngr.
— Op. 6. Souvenir de Cracovie. Mazourka. Ebd. 7 Ngr.
— Op. 7. La belle Viennoise. Polka-Mazurka. Wien, Haslinger 7 Ngr.
— Op. 12. Graziosa. Ophélia. 2 Polka-Mazurkas. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 28. Emilie. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 5 Ngr. Lemberg, Wild 7 Ngr.
— Op. 32. La Rêveuse. La Souriante. 2 Polka-Mazourkas. Wien, Lewy 7 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Herzberg, Ant., Op. 39. Justine. Sophie. 2 Polka-Mazurkas. Lemberg, Wild 10 Ngr.
— Op. 41. Souvenir de Léopol. Mazourka. Ebd. 7½ Ngr.
Herzog, Aug., Tänze. Hamburg, Böhme.
No. 31, Dora-Redowa. 5 Ngr.
- 32, Glocken-Polka. 5 Ngr.
- 33, Rostocker Polka. 5 Ngr.
- 34, Rédowa animée. 5 Ngr.
- 35, Esmeralda-Quadrille. 10 Ngr.
- 36, Erato-Redowa. 5 Ngr.
- 37, Rosa-Polka. 5 Ngr.
- 38, Redowa con amore. 5 Ngr.
- 39, Hesperiden-Polka. 5 Ngr.
- 40, Cäsar-Galopp. 7½ Ngr.
- 41, Elvira-Redowa. 5 Ngr.
- 42, Fantasie-Polka. 10 Ngr.
- 43, Militär-Mazurka. 5 Ngr.
- 45, Salon-Polka. 5 Ngr.
- 46, Frühlingsklänge. Kukuk-Polka. 7½ Ngr.
- 47, Macbeth-Quadrille. 10 Ngr.
- 48, Marco Spada-Redowa. 5 Ngr.
- 49, Esmeralda nach Melodien v. Verdi. 5 Ngr.
- 50, Veilchen-Esmeralda. 5 Ngr.
- 51, Nordstern-Polka nach Melodien v. Meyerbeer. 5 Ngr.
- 52, Lyra-Esmeralda. 7½ Ngr.
- 53, Rigoletto-Redowa n. Mel. v. Verdi. 5 Ngr.
- 54, Rigoletto-Polka n. Mel. v. Verdi. 5 Ngr.
- 55, Nordstern-Quadrille nach Melodien von Meyerbeer. 10 Ngr.
- 56, Falstaff-Polka nach d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 57, Windsor-Redowa nach d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 58, Das schöne Mädchen von Gent. Redowa. 5 Ngr.
- 59, Nova-Esmeralda. 5 Ngr.
- 60, Amoroso-Redowa. 5 Ngr.
- 61, Maiblümchen. Walzer. 12½ Ngr.
- 62, Troubadour-Redowa nach Melodien von Verdi. 5 Ngr.
- 63, Der 24ste Februar. Polka. 6 Ngr.
- 64, Troubadour-Quadrille nach Melodien von Verdi. 10 Ngr.
- 65, Rédowa en passant. 5 Ngr.
- 66, Guzman-Redowa nach Melodien aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. 5 Ngr.
- 67, Victoria-Polka n. Mel. ders. Oper. 5 Ngr.
- 68, La Primavera. Polka-Mazurka nach Melodien ders. Oper. 5 Ngr.
- 69, Quadrille sicilien n. Mel. ders. Oper. 10 Ngr.
- 70, Traviata-Redowa. 5 Ngr.
- 71, Traviata-Walzer n. Mel. v. Verdi. 10 Ngr.
- 72, Lieder-Walzer. 10 Ngr.
- 73, Traviata-Polka n. Mel. von Verdi. 5 Ngr.
- 74, Kometen-Esmeralda. 5 Ngr.
- 76, Ducke-Mucke-Polka nach Melodien aus: Berlin wie es weint und lacht. 5 Ngr.
- 77, Schlaf', mein Liebchen. Polka. 5 Ngr.
- 78, Schatten-Redowa. 5 Ngr.
- 79, Dinorah-Walzer. 10 Ngr.
Tänze aus der Oper: Giralda, v. Adam. No. 1, 2 Redowas. No. 2, Galopp. à 5 Ngr. No. 3, Quadrille. 10 Ngr.
Herzog, K., Liederwalzer. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
Heski, M., Anna-Galopp. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Hess, J. Ch., Valse de la forêt Noire. Köln, Schloss 10 Ngr.
Hessling, A., Barikaden-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Heym'n, Arn., Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— La Varsovienne. La Sicilienne. La Polka élégante. Ebend. 15 Ngr.
Hierschel, O., Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Hildebrandt, Margarethen-Polka. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Hilf, A., Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler. Leipzig, Kahnt 6 Ngr.
— Dora-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Hilf, K., Liddy-, Frühlings- und Schweizer-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Hirsch, F. R., Op. 1. Souvenir de Vienne. Valse. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Hirsch, Th., Op. 1. Amazonen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Hirsch, W., Polka. Thorn, Wallis 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.
Hirschbach, H., Gruss an die Tanzwelt. Walzer. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Nordischer Heldenreigen. Walzer. Berlin, Friedländer 15 Ngr.
Hochschild, C., Ernestina-Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Hoddick, Fr., Adieu! Mazurka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Höflin, L., Anti-Crinoline-Polka. Baden-Baden, Reichel 18 Xr.
Hoffmann, Th., Op. 1. Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 2. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Hans-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 6. La Gracieuse. Polka-Mazurka caractéristique. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 7. Ruchocicer Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Hoguet-Vestris, La Sonnambule. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Hohenegger, G., Centifolie. Mazurka. München, Falter 5 Ngr.
Hohnroth, F., Klopfgeister-Polka. Altona, Böie 5 Ngr.
— Mariannen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Rigoletto-Esmeralda. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. Hamburg, Haring.
No. 1, Agave-Esmeralda. 5 Ngr.
- 2, Rigoletto-Redowa. 5 Ngr.
- 3, Bummel-Fritz-Polka. 5 Ngr.
- 4, Mein Oestreich. Redowa. 5 Ngr.
- 5, Windsor-Klänge. Redowa. 5 Ngr.
- 6, Falstaff-Galopp. 5 Ngr.
- 7, Der kleine Rekrut. Galopp. 5 Ngr.
- 8, Adelinen-Polka. 5 Ngr.
- 10, Nordstern-Quadrille. 7½ Ngr.
- 11, Amoretten-Redowa. 5 Ngr.
- 14, Das Lied von der Polizei. Redowa. 5 Ngr.
- 15, Gretelein-Polka. 5 Ngr.
- 16, Ciceri-Redowa aus der Oper: Die sicilianische Vesper. 5 Ngr.
- 17, Polka-Mazurka a. d. Oper: Die sicilianische Vesper. 5 Ngr.
Holly, A. J., Op. 4. La Gracieuse. Polka-Mazourka. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Holst, H., Amazonen-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Holz, J. H., Paulinen-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 2½ Ngr.
Hönncher, H., Op. 6. Gr. Valse mélodique. Weida, Huth 15 Ngr.
— Tyrolienne No. 1. Plauen, Schröter 10 Ngr.
Honnoré, L., Mazurka. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Höpfner, K., Erinnerung an Jena. Tyrolienne. Jena, Notenleihanstalt 5 Ngr.
— Fest-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Gruss an Weimar. Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Pfingsten ist gekommen. Fest-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Saalthal-Blüthen. 3 Salon-Polka. No. 1, Saalnixen-Polka. No. 2, Mailüfterl-Polka. No. 3, Minna-Polka. Neue Aufl. à 5 Ngr. Ebend. cplt. 10 Ngr.
Horcižek, J., Varsovienne. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Hornemann, E., Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Hornpipe. Engl. Nationaltanz, getanzt von Miss L. Thompson. Dresden, Friedel 2½ Ngr.
Horst, F., Op. 6. Polka-Mazurka. Minden, Fissmer 10 Ngr.
Horváth-Szent-György, A. de, Op. 14. Lucie-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ Ngr.
— Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Horwitz, L., Op. 46. No. 1, Valse sentimentale. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 46. No. 2, Danse moderne. Ebend. 5 Ngr.
Hospodár, Ant., Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Hraball, Ed., Op. 1. Invitation à la Mazurka. Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Hübner, V., Lorka-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Hugo, K. v., Gedenke mein! Walzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Humburg, Otto, Hortensia-Polka. Berlin, Bibliographisches Institut 5 Ngr
Hünerfürst, H., Op. 7. Dresdner Gemüths-Polka. 2te Aufl. Dresden, Bauer 7½ Ngr
— Tänze. Dresden, Brauer.
Op. 8. Die Heiterkeit selbst. Polka. 5 Ngr
- 9. Erheiterer-Galopp. 7½ Ngr
- 10. Jeannette-Polka. 5 Ngr
- 14. Frohsinns-Grüsse. Walzer. 15 Ngr
- 15. Charivari-Polka. 7½ Ngr
- 16. Polka-Mazurka. 5 Ngr
- 17. Tyrolienne. 5 Ngr
— Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 18. Die Sehnsüchtige. Polka. 7½ Ngr
- 19. Die Lockenden. Walzer. 15 Ngr
- 20. Triller-Galopp. 7½ Ngr
- 21. Sorgenfrei-Galopp. 5 Ngr
- 22. Die Liebenswürdige. Polka. 5 Ngr
- 23. Souvenir à Lanner. Walzer. 15 Ngr
- 24. Zur Erinnerung an die sächsische Schweiz. Schandauer Bad-Polka. 5 Ngr
- 25. Ludovica-Polka. 5 Ngr
- 26. Souvenir de Strauss à Dresde. Walzer. 15 Ngr
Tyrolienne „Nettes Diarndel", aus den Gesellenfahrten v. J. Otto. 5 Ngr
Hünn, K., Anna-Walzer. München, Falter 12½ Ngr
Hünten, Franç., Op. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse. Liv. 1—3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Ngr
Hupfeld, C., Polka, u. W. **Fischer**, Ländler. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
Hüttenrauch, W., Lina-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
— Luxus-Klänge. Polka. Ebend. 5 Ngr
Hüttner, H., Polka-Mazurka aus Kalisch's: Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Jacobi, F., Leichte Tänze. (Adelen-Walzer. Röschen- u. Herzklopfen-Polka. Julien-Galopp. Blondinen-Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr n.
Jacobi, G., Rosen-Galopp. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr
Jacobi, L., Op. 6. Mein Oesterreich. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr
— Die Zartsinnige. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr
Jäger, Polka-Mazurka. Neubrandenburg, Krull 5 Ngr
Jäger, Fr., Op. 37. Karolinen-Galopp. Stuttgart, Ebner 5 Ngr
— Op. 42. Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 56. Mazurka. Siehe: Kl. Qw. Jäger, Op. 48.
Jäger, J. M. T., Johannen-Polka. Leipzig, Stoll 2½ Ngr
Jaleo (El) de Xeres. Spanischer Tanz. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Kahnt 5 Ngr; Siegel 7½ Ngr München, Aibl 5 Ngr
Jani, Op. 3. Poszony' vidéki hangok. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr
— Búcsú-Csárdás (Kirchweih-Csárdás). Ebend. 10 Ngr
— Karcsi-Csárdás (Carolinen-Csárdás). Ebend. 10 Ngr
Janson, J., Op. 1. Cäcilien-Polka-Mazurka. Mainz, Hiekethier 3½ Ngr n.
— Op. 2. Kölner Karneval-Schottisch. Ebend. 6 Ngr
— Op. 3. Versöhnungs-Walzer. Ebend. 6 Ngr
Janssen, N. A., Rédowa et Valse. Mainz, Schott 45 Xr
Jansta, Fr., Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 Ngr
Jastrębski, St., Sulima-Polka. Krakau, Wildt 5 Ngr
Jauner, A., La Galanterie. Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr
— Polka française. Wien, Lewy 7 Ngr
Idé, Ch., La Capricieuse. Polka. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr
Jean, J., Malwina-Polka. Wien, Glöggl 6 Ngr
Jedliczca, Al., Mazurka. St. Petersburg, Bernard 15 Ngr
Jelinek, Ign., Op. 27. L'Amitié. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr
Jeltsch, R., Emilien-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr
Jeschko, L., Op. 37. Vexir-Polka. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr
— Op. 47. Marien-Polka trembl. Prag, Hoffmann 8 Ngr
— Op. 60. Cherubinen-Klänge. Walzer. Ebend. 15 Ngr
— Op. 61. Albertinen-Polka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr
— Op. 62. Haute volée-Quadrille. Ebend. 10 Ngr
— Op. 75. Therese hen-Polka. Ebend. 8 Ngr
— Op. 78. Sylphiden-Galopp. Prag, Hoffmann 8 Ngr
Jeschko, L., Op. 81. Die flotten Geister. Walzer. Prag, Hoffmann 15 Ngr
— Op. 82. Clotilden-Polka (tremblante). Prag, Christoph u. K. 7½ Ngr
— Op. 87. Venus-Lieder. Walzer. Prag, Hoffmann 15 Ngr
— Op. 90. La Praguèse. Polka-Mazourka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr
— Tänze. Prag, Hoffmann.
Op. 91. Prager Carnevals-Quadrille. 10 Ngr
- 92. Prager Polka. 5 Ngr
- 96. Hof-Schlittage-Galopp. 8 Ngr
- 97. Harlekin-Polka. 5 Ngr
- 102. Zdenka-Polka (tremblante). 5 Ngr
- 109. Annen-Polka (tremblante). 8 Ngr
- 113. La Cracovienne. Polka-Mazur. 5 Ngr
- 115. Grillchen-Polka (française). 8 Ngr
- 116. Reichs-Quadrille. 10 Ngr
- 117. Tuitatata-Galopp. 5 Ngr
- 124. Pierrot-Polka. 5 Ngr
- 127. Ehepacten-Walzer. 12½ Ngr
- 137. Wachtel-Polka. 8 Ngr
- 139. Anna-Aeugerln-Walzer. 15 Ngr
- 141. Leontinen-Polka-Mazur. 5 Ngr
— Op. 142. Speranza-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr
— Op. 143. Diavolina-Polka. Prag, Hoffmann 8 Ngr
— Op. 144. Rübezahl-Polka. Ebend. 10 Ngr
— Op. 146. Neukreuzer-Polka (française). Ebend. 8 Ngr
— Op. 149. Thekla-Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr
— Op. 154. Convergenz-Polka franç. Ebend. 8 Ngr
— Melodien-Quadrille No. 1, 2. Prag, Hoffmann à 10 Ngr
— L'Orient. Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr
Jindra, F., Josephinen-Polka. Prag, Veit 5 Ngr
Immler, Chr., Erholungsstunden. Auswahl ansprechender Tänze u. Märsche. Heft 2, 3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 Ngr n.
— Die fröhliche Jugend. Leichte u. gefällige Tänze mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 Ngr
— Lust und Leben. Leichte gef. Tänze in fortschr. Ordnung mit Fingersatz. Heft 1—3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr n.
— Prämienbuch f. Pfteschüler, enth. d. berühmtesten Tänze unserer beliebtesten Componisten mit Beseitigung aller Schwierigkeiten u. Beif. d. Fingersatzes. Heft 1, 2. Ebend. à 9 Ngr n.
Joa, H., Galopp üb. d. Lied „Im tiefen Keller sitz' ich hier". Hamburg, Lehmann 2½ Ngr
— Polka üb. d. Lied „Muss i denn zum Städtle 'naus". Ebend. 2½ Ngr
— Redowa üb. d. Lied „Der Mensch soll nicht stolz sein". Ebend. 2½ Ngr
— Redowa amorosa. Ebend. 2½ Ngr
— Urania-Galopp. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr
Joannowitz, Aliden-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr
— Rosen-Polka. Ebend. 5 Ngr
Jödicke, H., Humoristen-Polka, oder: Das fehlte noch, dass man sich sollte ärgern. Erfurt, Born 5 Ngr
Jödicke, L., Souvenir de Ravensberg. Polka-Mazurka. Erfurt, Körner 5 Ngr
John, Ch., Op. 13. Campanella (Clochette). Polka. Edition facile. Mainz, Schott 27 Xr
— Op. 29. Carillon-Polka. Leipzig, Peters 10 Ngr
— Fanny. Polka dansante. Mainz, Schott 27 Xr
— Furore-Galopp. Ebend. 27 Xr
— Laura. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr
— La Moldave. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr
— Mylady-Polka. Ebend. 27 Xr
— Rédowa américaine. Ebend. 27 Xr
Jonas, Anna, Op. 5. Moosröschen-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
— Op. 8. Amorosa. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr
— Glöckchen-Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr
— Jugendträume. Walzer. Ebend. 15 Ngr
Jonas, C. M., Sounds de Lencon. Polka. Ratibor, Jacobsohn 7½ Ngr n.
Jonas, R., Anna Maria-Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr
Joseph, Herzog zu Sachsen, Elisabeth-Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 Ngr
Jossiphowna, Alexandra, Olga-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Jourdan, Ph., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 6. Le Dahlia bleu. Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 10. La Tulipe orange. Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 11. Le Lis rouge. Souvenir du Château des Fleurs. Quadrille. 45 Xr.
- 12. La Capucine grise. Schottisch. 45 Xr.
- 13. La Tubéreuse jaune. Valse. 36 Xr.
- 15. La Danse des Tables. Polka entraînante. 27 Xr.
- 16. Le Narcisse lilas. Polka. 36 Xr.
- 17. La Pensée rose. Rédowa. 36 Xr.
- 18. L'Impériale Tricolore. Polka-Mazurka élégante. 36 Xr.
Fleurs-Diamants. No. 1—8. à 36 Xr.
No. 1, Nella-Jaspée. Valse brill. Op. 19.
- 2, Le Liseron-Topaze. Schottisch. Op. 20.
- 3, L'Eglantine-Eméraude. Mazurka. Op. 21.
- 4, La Paquerette-Rose. Rédowa. Op. 22.
- 5, Bluet-Rubis. Polka-Mazurka. Op. 23.
- 6, La Marguerite-Améthyste. Polka. Op. 24.
- 7, Bouton d'Or-Grenat. Varsoviana. Op. 25.
- 8, Le Coquelicot-Saphir. Quadrille. Op. 26.
Op. 27. L'Hippopotame. Quadrille amphibie. 45 Xr.
- 29. Le Bijou perdu, d'Adam. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Ipavic, G., Op. 5. La Coquette. Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr
Judex, J. N., Damen-Huldigungs-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 Ngr
— Faust's Leben und Ende. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr
Juliano, A. P., Les Lanciers à la Cour. Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr
— Schottisch sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Mainz, Schott 27 Xr.
Jullien, Le Billet doux. Valse. Altona, Böie; Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Derby-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— L'Echo du Mont-Blanc. Polka. Hamburg, Haring 7½ Ngr Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
— Galop des Anes. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— Jenny-Redowa. Ebend. 5 Ngr
— Jupiter-Walzer. Hamburg, Haring 10 Ngr
— Militair-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
— Olga. Gr. Valse. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Original-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr
— Les Patineurs. Schlittschuh-Walzer. Ebend. 5 Ngr
— Paul et Virginie. Walzer. Altona, Böie 15 Ngr Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Prima Donna-Walzer. Frankfurt a/M., Hedler 15 Ngr Hamburg, Böhme 10 Ngr; Niemeyer 12½ Ngr Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 54 Xr.
— Review-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr
— Sicilienne. Danse fav. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
Jung, Erdm., Amoretten-Polka. Leipzig, Peters 7½ Ngr
— 3 Polka (Marien-, Helenen- und Juristen-Polka). Breslau, Hainauer 10 Ngr
— La Polka-Mazourka élégante. Ebend. 5 Ngr
Just, K., Harz-Klänge. 14 Tänze. Aschersleben, Fokke 15 Ngr
Kacerowsky, Jos., Op. 1. Cavallerie-Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 2. Jeannette-Polka (tremblante). Ebend. 27 Xr.
Kafka, Joh., Op. 44. Deux Polka-Mazurkas. Wien, Witzendorf, 10 Ngr
— Op. 67. Wiener Schottisch. Ebend. 10 Ngr
Kafka, Th., Minnelieder. Walzer. Wien, Glöggl 15 Ngr
— Vive la Danse! Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr
Kainer, G., La Veneziana. Polka. Mail., Ricordi 1 fr.
Kalauz, Al., Bissenia. Fantasie-Polka. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr
— Belgrader Katharinen-Quadrille. Ebend. 10 Ngr
Kalkbrenner, Arth., Pariser Lieblings-Tänze. Köln, Schloss.
No. 1, Der Zapfenstreich. Militair-Polka. 7½ Ngr
- 2, Costa Bella. Polka. 5 Ngr
Kalliwoda, J. W., Op. 195. No. 1, La Gracieuse. Valse sentimentale. Leipzig, Peters 12 Ngr
— Op. 195. No. 2, Frühlings-Polka. Ebend. 12 Ngr
— Op. 199. 3 Polkas. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr
Kalliwoda, J. W., Souvenir d'Amsterdam. Galop brill. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr
Kalliwoda, W., Polka. Leipzig, Peters 10 Ngr
Kalozdy, A., Pesti Elet. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr
Kalser, Ed., Op. 22. Alcéen-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr
— Op. 23. Dianen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 Ngr
Kappelhofer, J., 2 Galopp-Potpourris. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr
No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2, Wagner, Tannhäuser.
Käschner, A., Tischrücke-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr
Kaschte, G., Il Lago delle Fate. Polka. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Nadilla-Polka. Ebend. 1 fr.
Katakuzenos, A., Antoinette-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr
Katschthaler, Ph. J., Tiroler Klänge. Walzer aus Anlass der feierl. Eröffnung d. nordtiroler Staats-Eisenbahn. Innsbruck, Möst 15 Ngr
— Vermählungs-Walzer I. k. H. d. Erzherzogin Margaretha, k. Prinzessin von Sachsen, gew. Ebend. 15 Ngr
Kaulich, J., Tänze. Wien, Glöggl.
Op. 1. Empfehlungsbriefe. Walzer. 15 Ngr
- 2. Glocken-Polka. 7 Ngr
- 3. Habt Acht. Quadrille im militär. Style. 10 Ngr
- 4. Theresien-Polka. 7 Ngr
- 5. Die Gemüthlichen. Walzer. 15 Ngr
- 7. Einst und Jetzt. Walzer. 15 Ngr
- 8. Grüsse an Elisen. Walzer. 15 Ngr
- 9. Erinnerung an Mayer, Meyerbeer, Schulhoff, Spohr u. Thalberg. Walzer. 15 Ngr
- 10. Academie-Ball-Tänze. Walzer. 15 Ngr
- 12. D'Laud'n. Steyrische Tänze. 10 Ngr
- 13. Pepita-Polka. 7 Ngr
- 15. Pepita-Tänze. Walzer. 10 Ngr
- 16. Verlobungs-Toaste. 15 Ngr
- 17. Camara-Polka. 7 Ngr
- 18. Savoyarden-Quadrille. 10 Ngr
- 19. Sommernachtstraum-Quadrille. 10 Ngr
- 20. Polka-Mazurka. 7 Ngr
- 24. Krones-Polka. 8 Ngr
- 25. Wiegenlieder-Walzer. 15 Ngr
- 26. Nur Vorwärts! Polka. 7 Ngr
- 27. Laxenburger Rendez-vous-Polka. 8 Ngr
- 28. Alliance (im Polka-Mazur-Schritt). 8 Ngr
- 29. Katharinen-Polka (Polka française). 7 Ngr
- 30. Quadrille nach Melodien der Oper: Die sicilianische Vesper. 10 Ngr
- 31. Kadi-Quadrille nach Motiven der Oper: Der Kadi, von Thomas. 10 Ngr
- 32. Mazur. 8 Ngr
- 33. Erinnerung an Lanner. Walzer. 15 Ngr
- 34. Reichs-Quadrille im Rococo-Ecossaise- (od. Tremblant-Polka-) Schritt. 10 Ngr
- 35. Künstler-Launen. Polka française. 8 Ngr
- 37. La Connaissance. Polka-Mazurka. 6 Ngr
- 38. L'Urbanité. Quadrille à la Cour (Les Lanciers). 10 Ngr
- 39. La Violette. Polka française. 6 Ngr
- 40. Polka-Mazurka. 6 Ngr
- 41. Schottischer Tanz. 8 Ngr
- 44. Traumbilder. Walzer. 15 Ngr
Bräutigam-Sprünge. Polka. 8 Ngr
Cab-Fahrten-Polka. 7 Ngr
Kavan, Fr., Op. 11. Mazourka favorite. Wien, Spina 10 Ngr
Kayna, Fr., Thé-dansant-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
Kazyński, V., Op. 22. No. 1, La Lionne. Polka-Mazurka. Impromptu. Dresden, Bauer 5 Ngr
— Op. 22. No. 2, L'Inconstante. Impromptu-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Tänze. St. Petersburg, Bernard.
Aïna-Polka. 10 Ngr
Album-Polka. 10 Ngr
Carlotta-Polka. 10 Ngr
Giulietta-Polka. 20 Ngr
La Légère. Polka-Mazurka. 5 Ngr
Olga-Polka. 10 Ngr
Persiani-Polka. 10 Ngr

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Każyński, V., Tänze. St. Petersburg, Bernard.
Le Retour de Madrid. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
La Sentimentale. Polka-Mazurka. 10 Ngr.
Souvenir-Polka. 5 Ngr.
La Tristesse. Mazurka de Salon. 10 Ngr.
Warinka-Polka. 10 Ngr.
Wilhelmine-Polka. 5 Ngr.
Keck, C. L., Patrioten-Galopp. Minden, Fissmer u. Co. 10 Ngr.
Kecskeméty, J., Op. 20. Pannika-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Antonia-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Bárczay-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
Kéler, Béla, Op. 12. Hurrah! Sturm-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 14. Ernst Litfass' Annoncir-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 15. La Berlinoise. Polka-Mazur. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 16. L'Hirondelle. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. Hoffnungs-Sterne. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. La Rose. Polka française. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. Courier-Galopp. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Op. 20. Wieselburger Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 24. Aufmunterungs-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 25. Masken-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 26. Debreczeni Emlék (Erinnerung an Debreczin). Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 28. Conferenz-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 31. Bártfay Emlek. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
— Op. 32. Pest-Ofner-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 34. Neukreutzer-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 35. Neu-Wiener Kör. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 36. La Gracieuse. Polka-Mazur. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Op. 41. Wiedersehen-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 42. Die Freiwilligen. Walzer. Wien, Spina 15 Ngr.
Kerle, J., Op. 1. Elfen-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Kern, C. A., Op. 1. L'Attaque d'Amour. Polka élégante. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 4. Lina. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 10. Worte der Liebe. Walzer. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 17. Blumen u. Blüthen. Walzer. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 18. Le Zéphir. Polka-Mazurka. Dresd., Meser 7½ Ngr.
— Op. 19. Traumbilder. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Seefahrers Lebewohl. Walzer. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 27. Une Pensée. Polka-Mazourka. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 28. Sänger-Galopp. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.
— Op. 30. Temesvárer Lustklänge. Walzer. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 31. La première Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élégant. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
Kersten, K., Esmeralda. Polka. Kalisch, Hurtig 5 Ngr.
— Nowa Kalifornia. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Thé dansant. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Ketteler, Aug., Op. 3. Lina-Polka. Offenbach, André 18 Xr.
— Le doux Souvenir. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Kevers, Ed., Soirées de Bruxelles. Danses favorites. No. 1—3. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, La Clochette. Polka.
- 2, La Revue. Polka-Mazurka.
- 3, Alboni-Redowa.
Kewitsch, Th., Fastnachts-Polka. Festmarsch. Herbst-Rosen-Walzer. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Kiel, Fr., Op. 7. 6 Walzer. Berlin, Bahn 20 Ngr.
Kietzer, R., Nixen-Polka. Berlin, Weiss 5 Ngr.
Kimicher, Josephinen-Polka. 16. Mannheim, Heckel 2½ Ngr.
Kinderball-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Kirms, F., Beatrix-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Eudoxia-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Ludmilla-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kirsten, C., Erholungs-Varsovienne. Dresd., Bauer 5 Ngr.
— Marien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Nordstern-Polka-Mazurka n. Motiven von Meyerbeer. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka über das bel. Lied: Mein Oestreich. Ebend. 5 Ngr.
Kittl, J. Fr., Bianca u. Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 3, Tanz der Blumenmädchen. 5 Ngr.
- 4, Tanz der Savoyardenknaben. 5 Ngr.
- 5, Tarantelle. 7½ Ngr.
Klänge a. d. Heimath. Ländler. Stralsund, Topp 5 Ngr.
Klänge aus Schwaben. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche, herausg. von W. Kühner. (Amalien-Polka. Dampfschiff-Polka. Deutschlands Lieblinge, Potpourri über spanische Nationalmelodien. Freundschafts-Galopp. Glockenspiel-Galopp, nach Themas von Kuhe. Ihre Augen sind zwei Sterne, Marsch nach einem Liede von Jäger. Kratky-Polka. Schwäbische Ländler von Haas. Linda-Marsch nach Themas von Donizetti. Lucian- und Quarrée-Polka. Milanollo-Galopp von Jäger. Morceaux fav. (2 Märsche) tirés de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Nacht- und Tag-Wache, Signal-Galopp. Nebucadnezar-Marsch, nach Themas von Verdi. Rheinsehnsuchts-Marsch, nach einem Liede von Speier.) Leipzig, Hofmeister geh. 20 Ngr. *n.
Klauwell, Ad., Minna-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Najaden-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Verlobungs-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Klein, C., Der Kinderball. Leichte Tänze. Heft 1, 2. Köslin, Volger à 7½ Ngr. n.
Kleinmichel, Anna-Galopp. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Klemcke, L., Blumengeister-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— El Lele. Spanischer National-Tanz. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Souvenir de Roger. Galop. Hamb., Biehl u. Co. 5 Ngr.
Klemm, E., Galopp über d. Lied: Der kleine Rekrut. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Klepaczewski, T., Marzenie dziewicy. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Klepsch, C., La Villageoise. Polka tremblante. Prag, Veit 5 Ngr.
Kliegl, A., Leopoldinen-Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
Kliegl, H., Emser Bad-Saison. Neue beliebte Tänze. No. 26, 27. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 26, Maud-Polka. Op. 64.
- 27, Lerchen-Polka. Op. 65.
Klinkmüller, F., Op. 3. Thal der Liebe. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Knahl, Joh., Schlittenfahrt-Lust-Galopp. Prag, Hoffmann 7 Ngr.
— Schnitterfest-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Tanz-Signal-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Traumgefühle. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Knappe, C., Thekla. Polka-Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
Knauer, St., Op. 2. Sophien-Polka-Mazurka. Kaschau, Hartig 8 Ngr.
— Op. 3. Charlotten-Polka française. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Koch, Andr., Johannisberger. Rheinländer-Polka. Berlin, Horn 5 Ngr.
Kocipiński, Ant., Handzia, Ciacia Mołodyczka. Polka. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
— Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka. Ebend. 20 Ngr.
— Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka. Ebend. 16⅔ Ngr.
Kohl-Kohlenegg, L. de, Op. 21. Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
Kohlenberg, Josephine, Abschieds-Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Une Larme. Valse sentimentale. Ebend. 5 Ngr.
Köhler, Gust., Bellona-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Neue Hüpfel-Polka u. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— National-Tyrolienne und Leopoldine-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Polka über Motive aus d. Vaudeville: Die falsche Pepita, von Kraft. Ebend. 5 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Köhler, Gust., Polonaise über das Lied: Du wunderschönes Kind. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Réunion-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Kolb, H., Mein schönster Lenzabend. Ansprechende neue Tänze. Koburg, Riemann jun. 15 Ngr. n.
Kolinsky, St., Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½ Ngr.
Kolischer, Ph., Le Mercure aux ailes d'or. Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Koller, G., Eulalia. Schottisch. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Kölling, C., Ein Abend auf der Alm'. Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Elisen-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Percival-Redowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Ungarische Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Der kleine Rekrut. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Komsak, K., Op. 8. Rabin-Libějicer Polka (française). Prag, Veit 6 Ngr.
— Annen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Concordia. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Eumeniden-Galopp. Prag, Veit 7½ Ngr.
— Polka tremblante. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Schützenball-Quadrille. Prag, Veit 10 Ngr.
Könemann, M., Les Plaisirs de Baden-Baden. Berlin, Schlesinger.
Op. 1. Nadinen-Walzer. 15 Ngr.
- 2. En avant. Galopp. 10 Ngr.
- 3. Wittelsbach-Polka. 7½ Ngr.
— Les Plaisirs de Baden-Baden. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
Op. 4. Carolinen-Polka. 5 Ngr.
- 5. Clara-Polka. 5 Ngr.
- 6. Souvenir de Rossini. Polka. 5 Ngr.
- 7. Kaiserin Elisabeth-Polka. 10 Ngr.
- 8. Alexander-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 9. Louisen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 10. Liebesträume. Walzer. 12½ Ngr.
- 11. Sophientänze. Walzer. 12½ Ngr.
— Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr.
König, H., Eglington-Galopp. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.
— Valse d'Amour. Ebend. 10 Ngr.
Koperski, Max, Mazur. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Kopetzky, F., 3 Mazuren. Pesth, Treichlinger 7½ Ngr.
Kopffe, Th., Helgoländer Cur-Tänze. No. 1—8. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
No. 1, Mein Gruss an Helgoland. Polka. Op. 2.
- 2, Cur-Redowa. Op. 3.
- 3, Helgoländer-Galopp. Op. 4.
- 4, Marien-Redowa. Op. 5.
- 5, Catharinen-Polka. Op. 6.
- 6, Conversationshaus-Polka. Op. 7.
- 7, Heimath-Klänge. Polka-Mazurka. Op. 8.
- 8, Der Nordseestürmer. Galopp. Op. 9.
Kordelas, E., Wspomienie. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Korff, Baron G. de, Hélène-Polka. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.
Körnlein, J., Op. 4. Die drei Schwestern. (Emilie-, Pauline- u. Eugenie-Polka.) Donaueschingen, Schmidt 21 Ngr. *n.
— Op. 5. 3 Mazurkas. Ebend. 12 Ngr. *n.
Kosak, R., Friederiken-Polka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Koslek, Matrosen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
— Weihnachts-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Kovacs, J., 9 Mazourkas très-populaires et originales. Pesth, Treichlinger 20 Ngr.
Kraft, Jul., Op. 16. Schäferstündchen. Intr., Walzer u. Schottisch-Galopp. Stuttg., Hallberger's Verlag 12½ Ngr.
Krakamp, E., Op. 118. La Carezza. Valzer italiano. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Kralik, J., Plaisir de la Danse. Galop. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Kranert, H., Op. 5. Tänzers Lust. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Op. 6. Liebes-Depeschen. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Kladderadatsch-Galopp, mit Gesang ad lib. Ebd. 5 Ngr.
Kraszewski, G., Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Krauel, Otto, Op. 6. Suleika-Polka. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Op. 7. Nany-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 8. Ernst-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Krauel, Otto, 2 prämirte Walzer. No. 1, Herzens-Wünsche. No. 2, Iduna. Stralsund, Topp à 15 Ngr.
Krause, Ferd., Op. 2. Neue rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 3. Elisen-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
Krause, H., Op. 13. Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Krauss, Th., Op. 4. Valse sentimentale, und Op. 5. Galop brill. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ Ngr. n.
Kremér, A., Slovensci Vystchovanci. Stvortanec francusky a Milka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
Krebs, C., Waffentanz a. der Oper: Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Kressner, H., Zur Erinnerung an Bad Elster. Johanna-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Kressner, O., Conventgarten-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Kretschmar, F., Op. 7. Polka-Wonnen. Stralsund, Topp 17½ Ngr.
— Chasseurs-Polka. Kalisch, Hurtig 10 Ngr.
Kretschmar, F. W., Op. 60. Europäischer Friedens-Walzer. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Krichauff, C. u. O., Emilien-Redowa. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Kronhelm, L. v., Theater-Maskenball-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Kroschwitz, C. F., Op. 31. Soirée-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 32. Miranda-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 33. Giulietta-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 34. Chasseur-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 35. Japanesen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 37. Altonaer Museum-Galopp. Altona, Böie 5 Ngr.
— Op. 38. Militär-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Dedications-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Rosa-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Krottenthaler, Jockey-Dance, ausgef. von Miss L. Thompson. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Highland-Fling. Schottischer Nationaltanz, ausgef. von ders. Ebend. 5 Ngr.
Krüdener, G., Le Bluet. Valse. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
Krug, D., Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes. (Schweizer-Walzer. Victoria-Mazur. Julianen-Polka. Elfentanz. Marine-Polka. Tyroler Alpen-Reigen. Der Adler von Wien, Polka. Mariannen-Walzer.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 58. 3 Polkas favorites de Mad. Sontag. Ebend.
No. 1, Louisen-Polka, d'Alary. 5 Ngr.
- 2, Martha-Polka, de Flotow. 7½ Ngr.
- 3, Marien-Polka, de Donizetti. 7½ Ngr.
Krug, Joh., Op. 16. Helenen-Varsovienne. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 17. Mathilden-Esmeralda. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. Liebesglück. Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Kublicki, Ch., Zephir-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
Kugler, R., Marie. Polka-Mazurka. Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Kuhl, E., La belle Bohémienne. Polka-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ Ngr.
— La Jolie. Polka-Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Rosalien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kuhn, L., Emilie-Valse. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Kühne, H., Mannheimer Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Kühner jun., F. W., Op. 2. L'Aurore d'un beau Jour. Polka de Clochettes. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 3. Haute-volée-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Kühner, W., Op. 114. Justinen-, Friedrichs-, Stuttgarter Damen- und Carnevals-Polka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 118. Themse-Klänge (Songs of the Thames). Walzer. Ebend. 45 Xr.
— Op. 125. Sturm-Galopp. Ebend. 27 Xr.
— Op. 127. Montenegriner-Galopp nach Limnander's Oper: Die Montenegriner. Ebend. 27 Xr.
— Op. 129. Paris und London. 2 Polka-Mazurkas. Ebend. 27 Xr.
— Op. 137. Alexander-Mazurka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 138. Militär-Polka. Mainz, Schott 27 Xr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Kühner, W., Tänze. Stuttgart, Ebner.
Op. 139. Scherbatoff-Polka. 5 Ngr.
- 140. Marien-Quadrille. 10 Ngr.
- 143. Maria Cesarewna-Polka. 5 Ngr.
- 145. Stuttgarter Liederkranz. Redouten-Polka. 5 Ngr.
- 146. Marlow-Polka. 5 Ngr.
- 149. Vermählungs-Polka. 5 Ngr.
- 150. Friedensjubel-Galopp. 5 Ngr.
Pepita-Oliva-Polka. 5 Ngr.
Trutz net so! Galopp mit Gesang nach dem bel. Liede: Ach Gott, es drückt das Herz mir ab. 5 Ngr.
Kuhnert, A., Louisen-Redowa. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Kunerth, J., Autrichienne. Neuester Salontanz f. ein Paar von E. G. Eichler. Wien, Spina 10 Ngr.
Kulka, Ed., Kremnitzer Csárdás. Wien, Glöggl 7 Ngr.
Kumanudy, Catharine, Quadrille sur des Thèmes valaques. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kuntze, K., Op. 20. Frieda-Polka. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 30. Blumenspenden. Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Küntzel, H., Louisen-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Kunze, G., Op. 83. Neue Esmeralda-Quadrille. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Dresdener Hof-Ball-Tänze. Dresden, Meser.
Op. 86. Albert-Quadrille. 12½ Ngr.
- 87. Georg-Tyrolienne. 5 Ngr.
- 88. Sidonia-Polka. 5 Ngr.
- 89. Anna-Polka. 5 Ngr.
- 90. Glücksburger Polka. 10 Ngr.
- 93. Auguste-Polka. 5 Ngr.
- 94. Amalie-Polka. 5 Ngr.
- 95. Carola-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 96. Louise-Polka. 5 Ngr.
- 97. Clitie-Polka. 5 Ngr.
- 98. Cotillon. Tanz-Potpourri. 15 Ngr.
- 99. Neue Lebenslust. Galopp. 5 Ngr.
- 100. Albina's Jubel-Quadrille. 10 Ngr.
- 103. Marie-Polka. 5 Ngr.
- 104. Pauline-Polka. 5 Ngr.
- 105. Ida-Galopp. 5 Ngr.
- 106. Anna-Tyrolienne. 5 Ngr.
- 107. Theresie-Polka. 5 Ngr.
- 108. Galopp aus Die lustigen Weiber von Windsor. 5 Ngr.
- 109. Ich freue mich. Galopp aus do. 5 Ngr.
- 110. Quadrille aus Lortzing's Oper: Czaar und Zimmermann. 10 Ngr.
— Casino-Tänze. Dresden, Friedel.
Op. 111. Nordstern-Quadrille. 10 Ngr.
- 112. Nordstern-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 113. Graziosa-Varsovienne. 5 Ngr.
- 114. Mädele ruck-Galopp. 7½ Ngr.
- 115. Whist-Polka. 5 Ngr.
- 116. L'Hombre-Polka. 5 Ngr.
— Op. 119. Haute-volée-Quadrille. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Concordia-Tänze. Leipzig, Stoll.
Op. 120. Hans! hasche mich. Galopp. 7½ Ngr.
- 121. Friederiken-Polka. 5 Ngr.
— Op. 122. Immergrün-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Op. 123. Frühlings-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Sächsische Hofball-Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 130. Wesensteiner Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 131. Pillnitzer Polka. 5 Ngr.
- 132. Karl Ludwig-Galopp. 5 Ngr.
- 133. Margarethen-Polka. 5 Ngr.
- 134. Von Helldorf-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
— Op. 135. Techniker-Polka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Mazurka und la Manola. Russische und spanische Quadrille. Dresden, Bauer 10 Ngr.
— Straussfedern. Quadrille. Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Tyroler-Walzer. Dresden, Meser 2 Ngr.
Kupsch, C. G., Op. 18. Gruss an Magdeburg. Blumenkranz aus Terpsichorens Garten. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Kürth, C. E., Die Amüsante. Polka. Dresd., Bauer 5 Ngr.
Kurth, J., Neueste Modetänze. gr.-16. Erfurt, Hennings u. Hopf 10 Ngr. n.
Kuske, Fr., Liebes-Polka. Berlin, Esslinger 5 Ngr.

Kutscher, Bergknappen-Galopp. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
L., Ad. v., Fernando-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
L., H., Augusten-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Laade, Fr., Op. 18. Schneeflocken-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 27. Mazurka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.
— Op. 34. Träume der Vergangenheit. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 36. Souvenir-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 62. Le Bouquet. Quadrille sur des Airs bohémiens russes. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Op. 64. Bonvivant-Polka. St. Petersb., Bernard 7½ Ngr.
— Op. 70. Contredanses françaises. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 71. Rigoletto-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Labitzky (Sohn), Aug., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 3. No. 1, Champagner-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Paulinen-Polka. 7½ Ngr.
- 4. Erinnerung an die Heimath. Walzer. 15 Ngr.
- 5. Künstler auf Reisen. Quadrille. 10 Ngr.
- 6. Salisbury-Walzer. 12½ Ngr.
- 7. Camilla-Walzer. 12½ Ngr.
- 8. Terpsichore-Quadrille. 10 Ngr.
- 9. No. 1, Marien-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Schneeglöckchen-Polka. 7½ Ngr.
- 10. Leonoren-Evelinen-Walzer. 12½ Ngr.
- 11. Najaden-Walzer. 12½ Ngr.
- 12. No. 1, Alexandra-Polka. 7½ Ngr.
- 2, Olesia-Polka. 7½ Ngr.
- 13. No. 1, Mainzer Polka. 5 Ngr.
- 2, Würzburger Polka. 7½ Ngr.
- 14. Jugendfreuden. Quadrille. 10 Ngr.
- 15. Adjiaska-Walzer. 15 Ngr.
- 16. Periksa-Galopp. 10 Ngr.
- 17. Miss Lydia Thompsons ungarische Zigeuner-Polka. 7½ Ngr.
- 18. Die Bückeburger. Walzer. 15 Ngr.
- 19. Die kleine Coquette (La petite Coquette). Polka tremblante. 7½ Ngr.
- 20. Die schöne Russin (La belle Russe). Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 21. Jubiläums-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Die Glienecker. Walzer. 15 Ngr.
- 23. Mein Liebling. Polka tremblante. 7½ Ngr.
- 24. Amélie. Polka-Mazourka. 7½ Ngr.
Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 192. Sarah-Quadrille. 10 Ngr.
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 Ngr.
- 194. Karlsbader Kur-Tänze. (Podagra-, Kur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 15 Ngr.
- 195. Die Sylphen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Dornröschen. Galopp. 10 Ngr.
- 197. Schwalbenmährchen. Walzer. 15 Ngr.
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. 10 Ngr.
No. 1, Edinburg-Schottisch. }
- 2, Glasgow-Schottisch. } à 5 Ngr.
- 3, Paisley-Schottisch. }
- 199. Waldesträume. Walzer. 15 Ngr.
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 10 Ngr.
- 201. No. 1, Wanda-Mazurka. 7½ Ngr.
- 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven d. Oper: Armando il Gondoliero, von Chiaromonte. 10 Ngr.
- 202. Hellenen-Walzer. 15 Ngr.
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 5 Ngr.
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 15 Ngr.
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 15 Ngr.
- 207. Gabriele. Quadrille. 10 Ngr.
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Marienbad. Galopp. 10 Ngr.
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Epheuranken. Galopp. 10 Ngr.
- 212. Gedenke mein! Walzer. 15 Ngr.
- 213. Eichenkränze. Walzer. 15 Ngr.
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 15 Ngr.
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 15 Ngr.
- 216. Malwina-Galopp. 10 Ngr.
- 217. Wladislawa-Mazurka. 7½ Ngr.
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 15 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
Op. 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka. 15 Ngr.
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 221. Moosrosen. Walzer. 15 Ngr.
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. à 7½ Ngr.
No. 1, Arabella-Polka.
- 2, Fanny-Polka.
- 3, Marietta-Polka.
- 223. Die Mailänder. Walzer. 15 Ngr.
- 224. Ceres-Quadrille. 10 Ngr.
- 225. Lebensbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 226. Blitz-Galopp. 7½ Ngr.
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 15 Ngr.
- 228. Valeska-Mazurka. 7½ Ngr.
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 15 Ngr.

— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka). 27 Xr.
- 231. La Joie. (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer.) 54 Xr.
- 232. La Chasse. (Jagd-Quadrille.) 36 Xr.
- 233. Le Carneval de Venise. (Venetianer Carneval-Polka.) 27 Xr.
- 234. Les Bains de Hombourg. (Homburg vor der Höhe.) Walzer. 45 Xr.
- 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 236. Le Télégraphe. Galop. 36 Xr.
- 237. Antonien-Walzer. 54 Xr.
- 238. Les Marionettes. (Marionetten-Polka.) 36 Xr.
- 239. Jubelfeier-Walzer z. 500jähr. Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 54 Xr.
- 240. Violen-Walzer. (Violetta.) 54 Xr.
- 241. Bella-Donna-Quadrille. 36 Xr.
- 242. La Varsovienne. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 243. Corsaren-Galopp. 36 Xr.
- 244. Polka tremblante. 27 Xr.

— Ball-Sträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. Heft 80—100. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 80, Waldmeisters Brautfahrt. Walzer.
- 81, Karlsbader Kur-Tänze. (Podagra-, Kur- u. Fröhliches Scheiden-Polka.)
- 82, Die Sylphen. Walzer.
- 83, Schwalbenmährchen. Walzer.
- 84, 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.)
- 85, Waldesträume. Walzer.
- 86, Dornröschen. Der Liebeswerber. 2 Galoppen.
- 87, Hellenen-Walzer.
- 88, Amalie, Hellenen-Polka. Hyacinthen-Polka. Klattauer Polka.
- 89, Frühlingslieder. Walzer.
- 90, Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.)
- 91, Huldigung den Frauen. Walzer.
- 92, Zur Rosenzeit. Walzer.
- 93, Eine Sommernacht. Walzer.
- 94, Marienbad. Epheuranken. 2 Galoppen.
- 95, Gedenke mein! Walzer.
- 96, Eichenkränze. Walzer.
- 97, Wilde Rosen. 3 Polka.
- 98, Künstlers Erdenwallen. Walzer.
- 99, Apollo's Ruf. Walzer.
- 100, Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka.

Lambert, L., Les Zouaves. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ Ngr.

Lamotte, A., La Perle de Mabille. Rédowa brillante. Mainz, Schott 36 Xr.

Lampe, K., Blümchen Tausendschön. Polka. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Druck nit so! Polka üb. ein bel. Lied. Ebend. 2½ Ngr.

Lance. Französischer Tanz über Themas a. d. beliebt. Opern, arr. v. J. Q. München, Falter 15 Ngr.

Ländler (Steyrischer). Mainz, Schott 18 Xr.

Lang, Ad., Op. 15. 2 Polka-Mazurkas. (Lysinska, Valerie.) Wien, Spina 15 Ngr.

Lang, Aug., Couplet-Walzer aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
— Quadrille aus do. Ebend. 10 Ngr.

Lange, O. H., Liebesträumerei. Polka. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Lange, W., Meissner Polka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Langenhan, F., Berg auf, Berg ab. Galopp. Gotha, Ziert 5 Ngr.

Langer, J., Csárdás für Kinder im leichten Styl, ohne Octaven. Heft 1, 2. Pesth, Treichlinger à 15 Ngr.

Lanner, Aug. J., Tänze. Wien, Spina.
Op. 1. D' ersten Gedanken. Walzer. 15 Ngr.
- „ Idem im leichten Style. 15 Ngr.
- 2. Sperl-Polka. 7½ Ngr.
- 3. Frühlingsknospen. Walzer. 15 Ngr.
- 4. Original-Polka. 7½ Ngr.
- 5. Gruss an Steyermark. Steyrische Tänze. 15 Ngr.
- 6. Heiligenstädter Souvenir-Quadrille. 10 Ngr.
- 7. Brabanter Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 8. Annen-Polka. 7½ Ngr.
- 9. Sofien-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 11. Die Dreiundzwanziger. Fest-Walzer. 15 Ngr.
- 12. Keolanthe-Quadrille a. Keolanthe, v. Balfe. 10 Ngr.
- 13. Kränzchen-Stammblätter. Walzer. 15 Ngr.
- 14. Amalien-Polka. 7½ Ngr.
- 15. Ballnachts-Träume. Walzer. 15 Ngr.
- 16. Scherz-Polka. 8 Ngr.
- 17. Elisabeth-Bürger-Balltänze. Walzer 15 Ngr.
- 19. Die gemüthlichen Wiener. Walzer. 15 Ngr.
- 20. Elfen-Polka. 7½ Ngr.
- 21. Festgedichte. Walzer. 15 Ngr.
- 22. Vermählungs-Polka. 7½ Ngr.
- 23. Kränzchen-Fest-Quadrille. 10 Ngr.
- 24. Prinzessin Sophie Dorothea's Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 25. Isar-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 26. Die Orientalen. Walzer. 15 Ngr.
- 27. Vergissmeinnicht-Polka. 7½ Ngr.
- 28. Mur-Lieder. Originalsteyrische Ländler. 15 Ngr.
- 29. Brucker Jux-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Der Tanz durch's Leben. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 31. D' Waldvögerl'n. Walzer. 15 Ngr.
- 32. Wiener Tanzeln aus der guten Zeit. Walzer. 15 Ngr.
- 33. Die Gunstwerber. Walzer. 15 Ngr.

Lanner, Frz., Op. 14. Höllen-Galopp (Galop infernal) nach Motiven a. der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Lannoy, Ed. de, Op. 69. 6 Polonaises faciles. Wien, Glöggl 15 Ngr.

L(assalaye), S. v., Arsenen-Polka-Mazurka. Karlsruhe, Frey 5 Ngr.
— Friedrich-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Laur, A., Op. 8. Aus der Ferne. Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Op. 11. Chagrin de Vieillesse. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 12. Acceptez ce petit rien! Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 13. Fleur d'Hiver. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 14. La Folie. Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Laverrenz, Ch., Op. 2. Le Sylphe. Polka brill. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Op. 6. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Lecarpentier, Ad., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 144. Les trois Soeurs. 3 Valses. No. 1, Clara. No. 2, Aurélie. No. 3, Antonia. à 27 Xr.
- 164. Le Festival des Enfants. Collection de Danses modernes et très-faciles. Liv. 1, 2. à 1 fl.
No. 1, La Polka. 27 Xr.
- 2, La Valse. 27 Xr.
- 3, La Schottisch. 27 Xr.
- 4, Le Galop. 27 Xr.
- 5, La Polka-Mazurka. 18 Xr.
- 6, Le Quadrille. 27 Xr.
- 166. Francesca. Nouvelle Schottisch. 36 Xr.
- 167. 3 petites Fantaisies dansantes sur l'Opéra d'A. Limnander: Le Château de la Barbe-Bleue. à 18 Xr. cplt. 36 Xr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Lecarpentier, Ad., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 167. 3 pet. Fantaisies dansantes. (Fortsetzung.)
No. 1, Mirette. Fantaisie-Polka.
- 2, Fidélia. Fantaisie-Polka-Mazurka.
- 3, Le Boucanier. Fantaisie-Galop.
- 173. Polka fac. s. Marco Spada, d'Auber. 27 Xr.
Marco Spada, Opéra d'Auber. Quadrille fac. 36 Xr.
Mosquita la Sorcière, Opéra de X. Boisselot. Quadrille facile. 36 Xr.
Lecorbeiller, Ch., Op. 24. Les Feuilles des Roses. Valses. Paris, Lemoine 6 fr.
— Op. 25. La Croix de Malte. Valse brill. Mainz, Schott 27 Xr.
Leduc, A., La Dame aux Camélias. Schottisch. Mainz, Schott 27 Xr.
— L'Etoile du Soir. Schottisch. Ebend. 27 Xr.
— Jenny Bell, d'Auber. Polka-Mazurka élégante. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Le Lys dans la Vallée. Schottisch. Mainz, Schott 27 Xr.
— L'Oracle des Champs. Schottisch. Ebend. 36 Xr.
— La Rose des Alpes. Valse sentimentale. Bonn, Simrock 1 fr.
Lee, Ed., Polka-Mazurka sur Les Mousquetaires de la Reine. Paris, Brandus et D. 4 fr.
Lefébure, Vict., La Créole. Grande Valse. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Lefébure-Wély, La Moskowiska-Varin. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Lehmann, A. C., Lieder-Polonaise. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Polka üb. das Lied: „Ach wie ist's möglich dann". Ebend. 2½ Ngr.
— Sucksdorfer und Walzer über: Chant bohémien. Ebend. 2½ Ngr.
— Tyroler od. Ländler über das Lied: Der Tyroler und sein Kind. Ebend. 2½ Ngr.
Lehmann, Alb., Klara-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Lehmann, R., Lina- und Sophien-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Schmerz und Freude. 2 Polka-Mazurkas. Ebend. 7½ Ngr.
Lehmann, W., Op. 8. Klänge aus Thüringen. Langsamer Walzer. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 15. Henrietten-Polka. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
Lehnert, C., Waldblumen-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Leibold, K., Op. 12. Quadrille über Motive a. d. Oper: Die sicilianische Vesper, v. Verdi. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Leidgebel, A. S., Op. 14. Wanda-Walzer. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Leipoldt, A. E., Sturm-Galopp auf Sebastopol. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Leiser, L., Souvenir-Galopp. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Lemcke, H., Op. 33. Le Langage du Coeur. Valse expressive. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Lemoch, J., Op. 12. Souvenir de Branica. Polka. Kracau, Wildt 8 Ngr.
— Souvenir de Mogila. Polka. Ebend. 10 Ngr.
Lemoine, H., Nouveaux Quadrilles sur des Thèmes des Opéras fav. No. 1, Le Prophète. No. 2, Nabucodonosor. No. 3, I Masnadieri. No. 4, Attila. No. 5, Saffo. No. 6, Il Corsaro. No. 7, Chi dura vince. No. 8, L'Assedio di Arlem. No. 9, Luisa Miller. No. 10, La Battaglia di Legnano. No. 11, Belisario. No. 12, La Regina di Cipro. No. 13, Un Avventura di Scaramuccia. No. 14, Les Vêpres siciliennes. No. 15, L'Etoile du Nord. No. 16, Quadrille italien. No. 17, Il Trovatore. No. 18, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
Lencer, J., Op. 11. Stern-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Lenoncourt, A. S. de, Tänze. Paris, Brandus et D.
Op. 17. Valentine. Valses. 5 fr.
- 28. Manuelita. Schottisch. 4 fr.
Carmosine. Polka-Mazurka. 3 fr.
Emmeline. Valses. 5 fr.
Eugenia. Polka. 3 fr.
Follette. Polka-Mazurka. 2 fr. 50 cts.
Le Gamin de Paris. Polka. 3 fr.

Lenoncourt, A. S. de, Tänze. Paris, Brandus et D.
Irène. Redowa. 3 fr.
Léda. Valses. 5 fr.
Ondine. Valses. 5 fr.
Le vieux Piqueur. Quadrille. 4 fr. 50 cts.
Yvonne. Schottisch. 4 fr.
Leonhardt, A., Carrousel-Musik zu Ehren d. Anwesenheit der Könige von Preussen u. der Belgier. (Einzugs-Marsch, Quadrille u. Auszugsmarsch.) Wien, Spina 15 Ngr.
Leonhardt, F. A., Op. 23. Theresen-Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 24. Vergissmeinnicht-Esmeralda. Ebend. 5 Ngr.
— Grevenhofer Heufest-Polka. Siehe: Kl. AA.
Leonhardt, M., Op. 8. 1858r Rheinländer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Lépître, Ph., La Podolienne. Polka-Mazurka nationale. Mainz, Schott 18 Xr.
Leszinski, R., Souvenir-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Leuchtenberg, E., Alexandrinen-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Leuckart's Tanzalbum. Sammlung d. beliebtesten Tänze von Heinsdorff, Saro, Stenglin u. A. 6ter—8ter Jahrg. 1858—1860. Breslau, Leuckart à 20 Ngr. n.
Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 20. Carillon-Galopp. 7½ Ngr.
- 21. Souvenir-Quadrille. 10 Ngr.
- 23. Bauern-Polka. 5 Ngr.
- 24. Cavalcadeu-Galopp. 7½ Ngr.
- 25. Bajaderen-Quadrille. 10 Ngr.
- 26. Cadeau-Polka. 7½ Ngr.
- 28. Luxus-Quadrille. 10 Ngr.
- 29. Galanthomme-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Innocentia-Galopp. 7½ Ngr.
- 31. Amicitia-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 32. Noblesse-Quadrille. 10 Ngr.
- 33. Festin-Polka. 10 Ngr.
- 34. Sylvester-Quadrille. 10 Ngr.
- 35. Hofball-Galopp. 10 Ngr.
- 36. Aglaja-Quadrille. 10 Ngr.
- 37. Billet doux-Polka. 7½ Ngr.
- 38. Iduna-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 39. Troubadour-Quadrille. 10 Ngr.
Levi, J., Clarissen-Galopp. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
Lévy, S., Tänze. Paris, Lévy.
La Coquette. Redowa. 2½ fr.
Louisa. Polka. 2½ fr.
Marie. Souvenirs d'Aix-les-Bains. Polka-Mazurka. 2½ fr.
Mathilde. Polka-Mazurka. 2½ fr.
Les Salons d'Aix. Polka. 3 fr.
Studholmina. Polka-Mazurka. 2½ fr.
Libensky, W., Klänge aus der Technik. Polka. Prag, Hoffmann 6 Ngr.
L(ichtenstein), G. L. P. v., Bertha-Polka (französische Polka). Wien, Spina 5 Ngr.
— Bijou-Polka (französische Polka). Ebend. 5 Ngr.
Liebermann, Ad., Mazur de Salon. Wien, Lewy 5 Ngr.
Liebig, J., Album-Klänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Tanzfreuden-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag über Motive der Oper: Le tre Nozze, v. Alary. München, Aibl 5 Ngr.
Liebscher, A. W., Wiener Schottisch. Polka. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7½ Ngr.
Lieder, A., Op. 5. Sorgenbrecher. Polka. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Tänze. Breslau, König u. Co.
No. 1, Julius-Galopp. 5 Ngr.
- 2, Breslauer Damen-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 3, Glöckchen-Polka. 5 Ngr.
- 4, Familien-Polka. 7½ Ngr.
- 5, Vexir-Polka. 5 Ngr.
Lille, G. de, Tänze. Mainz, Schott.
Op. 27. Sévillante. Polka-Mazurka. 36 Xr.
- 28. La Retraite. Polka militaire. 27 Xr.
- 29. Rouge et Noir. Valse. 45 Xr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Lille, G. de, Tänze. Mainz, Schott.
Op. 30. Feu et Flammes. 2me Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 36. Polichinelle. Polka. 27 Xr.
- 38. Claire de Lune. 3me Polka-Mazourka. 36 Xr.
- 42. Rayons de Soleil. Valses. 54 Xr.
- 43. Clochettes et Tambourins. Polka villageoise. 36 Xr.
- 44. Paillasse. Polka de Carneval. 36 Xr.
Lincke, A. F., Tänze. Kopenhagen, Lose u. D.
Amalie-Polka. 5 Ngr.
Christiane-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
Eva-Polka. 5 Ngr.
Hest-Garde-Galopp. 5 Ngr.
Johanna-Galopp. 5 Ngr.
Julie-Polka. 5 Ngr.
Konstner-Carnevals-Polka-Masur. 5 Ngr.
Laura-Polka. 5 Ngr.
Marie-Polka. 5 Ngr.
Mathilde-Polka. 5 Ngr.
Lindenau, L., Concordia-Redowa. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Die Schwestern. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
Llibons, J., La Isabel-Polka. Mailand, Ricordi 30 c/s.
Lodwigowski, E. S., Mazur. Warschau, Gebethner u. Co. 7½ Ngr.
— Wyrwas Kujawiak. Ebend. 7½ Ngr.
Löhrcke, Schmiegen und Biegen. Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Lohse, O., Op. 11. 2 Polkas. (Vergissmeinnicht. Lebewohl.) Dresden, Meser 7½ Ngr.
Loimann, G., Erinnerung an Franzensbad. (Emilien-Polka. Alfred-Galopp. Polka-Mazurka.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.
Lorenz, F. A., Op. 138. Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Prinzen Alexis von Hessen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Lorenz, J., Op. 2. 2 Feuillets d'Album. (Polka-Mazourka. Varsovienne.) Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Löschhorn, A., Op. 26. 2 Valses styriennes. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Louis, N., Le Voyage aérien. Valse triomphale. Mainz, Schott 18 Xr.
Louis, P., Petit Tambour. Quadrille. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Der feine Wilhelm. Walzer nach d. Schäffer'schen Männerquartett. Ebend. 5 Ngr.
Löwy, Ad., Souvenir-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Loydolt, Jos., Op. 14. Kronprinz Rudolf's Souvenir. Polka-Mazurka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Lübbert, Fr., Lorelei-Rhein-Klänge. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Lübeck, E. Siehe: Coenen.
Lubomirski, Fürst C., Tänze. Warschau, Friedlein.
Op. 19. Odgłos z nad Horynia. 4 Mazurkas. 25 Ngr.
- 20. Czwarty Stycznia. Mazurka. 7½ Ngr.
- 23. Pogadanka. Causerie-Polka. 7½ Ngr.
- 25. Katharina-Contredanses. 15 Ngr.
- 26. Stanislaus-Walzer. 10 Ngr.
- 29. Magyar-Polka. 7½ Ngr.
- 30. Deux Mazurkas. 17½ Ngr.
- 31. Theresa-Walzer. 17½ Ngr.
- 32. Dolina Szwajcarska. Mazur. 10 Ngr.
- 34. Polka. 7½ Ngr.
- 35. Wspomnienie z Radziejowic. Mazur. 7½ Ngr.
- 36. Aniela-Polka. 7½ Ngr.
- 39. Mazurek harmonijny. 10 Ngr.
- 40. Mazurek harmonijny. 10 Ngr.
- 41. Felix-Polka. 7½ Ngr.
- 43. Chwila w Radochówce. Polka. 7½ Ngr.
- 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 Mazurki harmonije. 15 Ngr.
- 45. Marynia-Polka. 10 Ngr.
- 46. Wspomnienie Warszawy. 2 Mazury. 10 Ngr.
- 47. Hej! ho! hop! 2 Mazury. 10 Ngr.
- 50. Navigator-Polka. 10 Ngr.
Lucker, W. A., Op. 4. No. 1, Amalien-Polka. Dresden, Friedel 5 Ngr.
— Op. 4. No. 2, Helenen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 6. Julien-Polka und Louisen-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 8. Immergrün-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Lucker, W. A., Op. 26. Gruss an Dresden. Galopp. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
— Op. 29. 2 Mazurkas. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 31. Prager Zapfenstreich-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 36. Gruss an Wien. Galopp. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Op. 59. Vereinsball-Galopp. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 60. Neuner-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Anna-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Anna-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Prager Esmeralda. Prag, Christoph u. K. 6 Ngr.
— Ophelia-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Salon-Tänze. Ebend.
No. 1, Montijo-Quadrille. 10 Ngr.
- 2, Olga-Mazurka. 5 Ngr.
- 3, Galop élégant. 7½ Ngr.
- 4, Erinnerung an Gastein. Walzer. 15 Ngr.
- 5, Hyde-Park-Polka. 5 Ngr.
- 6, Regent-Park-Polka. 5 Ngr.
- 7, Quadrille triomphale. 10 Ngr.
- 8, Annen-Huldigungs-Quadrille. 10 Ngr.
— Vöslauer Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Lüders, W., (Hohenheim-) Walzer. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.
Ludwig, Ball-Promenaden. Walzer. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Eros-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Lüer, C., Op. 11. Victoria-Regia-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Hesperus-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Julien-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Der Liebesstern. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Redowa pastorale. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Sophien-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Tänze. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 1, Jagd-Galopp.
- 2, Angel-Galopp, nach dem bel. Quartett von A. Schäffer.
- 3, Schuhdrücken-Redowa.
- 4, Vagabonden-Galopp aus Räder's Posse: Robert und Bertram.
- 5, Nur immer praktisch. Polka a. ders. Posse.
- 6, Actienbudiker-Polka.
Lugert, J., Die Anspruchlose. Polka. St. Petersburg, Büttner 5 Ngr.
Luksch, R., La Fleur d'Hiver. Polka-Mazourka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Souvenir de Gleichenberg. Polka française. Ebd. 5 Ngr.
Lumbye, H. C., Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
Op. 17. Berliner Polka. 5 Ngr.
- 19. Hamburger Polka. 5 Ngr.
- 21. Pariser Sommernacht-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Minne-Polka. 5 Ngr.
- 23. Manöver-Galopp. 5 Ngr.
— Souvenir-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 82, Christiane-Polka. 5 Ngr.
- 83, Azurine-Walzer. 15 Ngr.
- 85, Tamino-Polka. 7½ Ngr.
- 86, Manoeuvre-Galopp. 7½ Ngr.
- 87, Rosalie-Polka. 5 Ngr.
- 88, Sophien-Walzer. 15 Ngr.
- 89, David-Polka. 5 Ngr.
- 90, Thora-Galopp. 5 Ngr.
- 91, Julie-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 92, Friederiken-Galopp. 7½ Ngr.
- 93, Louisen-Walzer. 15 Ngr.
- 94, Caroline-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 95, Charlotten-Galopp. 7½ Ngr.
- 96, Elvira-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 97, Marien-Galopp. 7½ Ngr.
- 98, Ballfieber-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 99, Lisette-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 101, Cäcilien-Walzer. 15 Ngr.
- 102, Künstler-Verein-Quadrille. 10 Ngr.
- 103, Chinesischer Glöckchen-Galopp. 7½ Ngr.
- 104, Dania-Polka. 5 Ngr.
- 106, La Coquette. Walzer. 15 Ngr.
- 107, Petrine-Galopp. 7½ Ngr.
- 108, Therese-Polka. 7½ Ngr.
- 109, Amaryllis-Walzer. 15 Ngr.

Lumbye, H. C., Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 110, Henriette-Polka. 5 Ngr.
- 111, Kanonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 112, Mabille-Polka. 5 Ngr.
- 113, Undine-Walzer. 15 Ngr.
- 114, Ida-Polka. 5 Ngr.
- 115, Frühlingsgrüsse. Galopp. 7½ Ngr.
- 116, Pomona-Walzer. 15 Ngr.
- 117, Tivoli-Carneval-Polka. 7½ Ngr.
- 118, Kehraus-Galopp. 5 Ngr.
- 119, Caroline-Polka. 5 Ngr.
- 120, Anna-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 121, Augustas Erinnerungs-Polka. 5 Ngr.
- 122, Amor und Psyche. Walzer. 15 Ngr.
- 123, Georgine-Polka. 5 Ngr.
- 124, Bacchus-Galopp. 5 Ngr.
- 125, Amalie-Polka. 5 Ngr.
- 126, Eugenie-Walzer. (La Ventana.) 12½ Ngr.
- 127, Henriette-Galopp. 7½ Ngr.
- 128, Christa-Walzer. 12½ Ngr.
- 129, Silberne Hochzeit-Polka. 7½ Ngr.
- 130, Johanna-Walzer. 15 Ngr.
- 131, Farbenspiel-Galopp. 15 Ngr.
- 132, Grille-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 133, Zwilling-Polka. 7½ Ngr.
- 134, Elisa-Walzer. 15 Ngr.
- 135, Parforce-Galopp. 7½ Ngr.
- 136, Sophus-Polka. 5 Ngr.
- 137, Blanca-Walzer. 15 Ngr.
- 138, Zauber-Galopp. 7½ Ngr.
- 139, Alberta-Walzer. 15 Ngr.
- 140, Geburtstags-Polka. 5 Ngr.
- 141, Maria-Walzer. 15 Ngr.

— Neueste Tänze. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 142, Victoria-Galopp.
- 143, Nina-Polka.
- 144, Herbstblumen-Polka.
- 145, Bobo-Polka.
- 146, Julie-Polka.
- 147, Champagnerschaum-Galopp.
- 148, Prinz Carnevals Einzugs-Galopp.
- 149, Harlequins Narrenkappen-Polka.
- 150, Polichinell's Tarantelle-Galopp.
- 151, Pierrot's Blousen-Polka-Mazurka.

Luschin, Jean Chev. de, Album de Danses p. 1858. (Les Fleurs animées, Quadrille. Elisen-Polka. Annen-Quadrille. Marguerite-Polka tremblante. Sans Rubans, Polka-Mazurka. Vergissmeinnicht-Polka. Thalia-Quadrille.) Wien, Lewy 1 Thlr.

Luthardt, A., Freundschaftsklänge. (Marsch. 2 Polka. Abschiedswalzer u. Galopp.) Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.

— Jugendklänge. (Freundschaftswalzer. Erinnerung an Hannover u. Mariaspring, 2 Polka.) Ebend. 7½ Ngr.

Lüttwitz, M. Freih. v., Op. 6. Exmittir-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Emmelinen-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.

— Souvenir de Paris. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ Ngr.

Lutz, W., Op. 18. Mazurka. Offenbach, André 27 Xr.

M., G., Walpurgis-Quadrille. München, Falter 10 Ngr.

Madeyski, M., Les Etoiles. 3 Valses. Lemberg, Kallenbach 10 Ngr.

— Feuille d'Album. Polka-Mazurka. Ebend. 8 Ngr.

— Les Fleurs animées. Valses. Liv. 1, 2. Lemberg, Wild à 15 Ngr.

— 4 Mazurkas. Ebend. 15 Ngr.

— Polonaise. Ebend. 10 Ngr.

Madrileña (La). Spanischer Tanz, getanzt v. Pepita de Oliva. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Siegel 7½ Ngr. München, Aibl 5 Ngr.

Madurowicz, L. de, Op. 15. La Camélia blanche. Schottisch. Lemberg, Wild 7½ Ngr.

— Op. 16. Trovatore-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 10 Ngr.

— L'Hexagone. Quadrille sur des Motifs de six Opéras modernes. Ebend. 15 Ngr.

— Mina-Polka tremblante. Ebend. 6¾ Ngr.

— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Lemberg, Kallenbach 10 Ngr.

— Signe de Vie. 3 Mazures. Mainz, Schott 36 Xr.

— Valerie. Mazurka. Ebend. 36 Xr.

Magner, C., Laura-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Mahlke, L., Adelen-Polka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.

— Minna-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

— Weihnachts-Walzer. Ebend. 7½ Ngr.

Maliński, J., Blondinka. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 5 Ngr.

— Favorit-Mazur. Ebend. 5 Ngr.

— Pizkna Kaliszanka. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Mann, Fr., Op. 6. Freudenklänge. Walzer. Gotha, Wenige 10 Ngr.

— Tänze. Koburg, Riemann'sche Hofbuchhandlung.
Op. 38. Dentelles de Bruxelles. Valse. 12½ Ngr.
- 39. Souvenir de Cobourg. Polka. 7½ Ngr.
- 40. Polka nationale. 7½ Ngr.
- 48. Perpetuum mobile. Galopp. 10 Ngr.
- 49. Grande Française. 12½ Ngr.
- 50. Grande Valse. 15 Ngr.

Manns, Aug., Tänze. London (Leipzig, Hofmeister).
Auld Lang Syne. Quadrilles. 22½ Ngr.
Chimes-Redowa. 12½ Ngr.
Florence-Schottisch. 12½ Ngr.
Lorley-Waltzes. 20 Ngr.
Des Polen Traum (Rêve d'un Polonais). Mazourka romanesque. 20 Ngr.
The Prize-Flower. Waltzes. 22½ Ngr.
Rendez-vous-Polka. 15 Ngr.
Shamrock-Quadrille. 20 Ngr.
The Soldier's Return. Waltzes. 22½ Ngr.
Sylphen-Polka. 12½ Ngr.
Varsoviana. (Souvenir de Pologne.) 15 Ngr.
Windsor-Gallop. 12½ Ngr.

Mannstädt, W., Die Grille. Galopp. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.

Mansberger, J., Hazari-Csárdás. Wien, Glöggl 6 Ngr.

Marcailhou, G., Op. 16. Indiana. Gr. Valse. Bonn, Simrock 1½ fr.

— Op. 24. La Circassienne. Gr. Valse. Ebend. 1½ fr.

— Op. 26. Fleur de Marie. Gr. Valse brill. Ebd. 1½ fr.

— Op. 43. Olga. Gr. Valse. Ebend. 1¾ fr.

— Brune et Blonde. 2 Valses. Ebend. 1½ fr.

— Tänze. Mainz, Schott.
L'Algérienne. Gr. Valse brill. 36 Xr.
Amanda. Valse brill. 36 Xr.
La Chaîne magnétique. Polka. 27 Xr.
La Couronne de Violettes. Gr. Valse brill. 36 Xr.
La Danse des Roses, Polka. Vert-vert, Rédowa. 27 Xr.
— — Idem m. bunter Vignette. 45 Xr.
L'Espérance. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Fleur d'Espérance. Gr. Valse brill. 45 Xr.
— Idem m. bunter Vignette. 54 Xr.
La Fleur du Souvenir. Valse brill. 36 Xr.
Le Goût du Jour. 2 Polka-Mazurkas. 27 Xr.
L'Irrésistible. Valse élégante. 36 Xr.
Juana. Valse sentimentale. 27 Xr.
Lélia. Schottisch. 27 Xr.
Lisette et Ninette. 2 Valses. 36 Xr.
Luisa Miller, Opéra de Verdi. Polka. Polka-Mazurka. à 27 Xr. Valse. 36 Xr.
Raphaëla. Gr. Valse brill. 36 Xr.
Valéria. Gr. Valse. 36 Xr.

— L'Arte di comporre ed eseguire la Musica per Danza, la Quadriglia, il Valzer, la Polka, la Polka-Mazurka, la Schottisch, la Mazurka, la Redowa, la Siciliana. Mailand, Ricordi 10 fr.

Marcatti, B., Op. 5. Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.

— Op. 6. Polka tremblante. Ebend. 10 Ngr.

Marcus, F., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 1. Jugend-Träume. Galopp. 10 Ngr.
- 2. Abschieds-Polka. 7½ Ngr.
- 3. Wiedersehen. Galopp. 10 Ngr.
- 4. Propheten-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 5. Belle-Alliance-Polka. 7½ Ngr.

Markull, F. W., Op. 65. Abschieds-Walzer. Erfurt, Körner 10 Ngr.

Marsch, A., Ottilien-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.

— Schneeglöckchen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Martin, H., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Arabella. Gr. Valse. 10 Ngr.
Lieder-Polonaise. 5 Ngr.
Polka anglaise. 5 Ngr.

Martin, H., Tänze. Hamburg, Niemeyer.
Polonaise über das bel. Lied: Das Ständchen, von J. Lachner. 5 Ngr.
Rédowa élégante sur Le Trobadour, de Verdi. 5 Ngr.
Rhein-Polka über das Lied: Mein Herz ist am Rhein. 5 Ngr.
Souvenir-Polka. 5 Ngr.
Il Trovatore, de Verdi. Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
Marx, H., Cracovie. Varsoviana. Mainz, Schott 27 Xr.
— Hommage à l'Impératrice des Français Eugénie. Valse. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Le Juif errant, d'Halévy. Quadrille facile. Paris, Brandus et D. 18 Ngr.
— Juliette. Polka. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Lilia. Redowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Le Père Tom. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Souvenir de Paris. Polka-Mazurka. Leipzig, Peters 12 Ngr.
Mathieu, E., L'Impériale. Nouvelle Danse. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr; Horn; Schlesinger; Hannover, Bachmann; Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Mattauschek, W., Op. 5. Bertha-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 6. Laufschritt-Galopp. Ebend. 18 Xr.
— Op. 7. Erinnerungs-Polka. Ebend. 18 Xr.
Matzner, C., Les Premières. 2 Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
Maurice, E., Blankeneser Lust-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— L'Impériale. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Mauss, Aug., Op. 2. Deux Polkas-Mazourkas. Frankfurt a/M., Henkel 7½ Ngr.
Max, H., Tänze. München, Falter.
Op. 45. Erinnerung an Paris. Quadrille. 10 Ngr.
- 50. Marien-Quadrille. 10 Ngr.
- 51. Hubertus-Quadrille. 10 Ngr.
- 52. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 53. Paulinen-Polka. 5 Ngr.
- 56. Italienische Quadrille. 10 Ngr.
- 59. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
— Op. 60. Reiter-Schottisch. Wien, Haslinger 7 Ngr.
— Op. 62. Souvenir-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Marietten-Polka. München, Falter 5 Ngr.
— Op. 64. Schatzerl-Polka. Baden-Baden, Marx 5 Ngr n.
Mayer, Ch. (jun.), Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
Op. 4. Gotham. Salon-Polka. 7½ Ngr.
- 7. Les deux Héros de Danse Strauss et Lanner en Opposition. Gr. Valse. 10 Ngr.
- 9. Preis-Polka (Premium-Polka). Edit. fac. 7½ Ngr.
3 Morceaux de Danses. No. 1, Polka. No. 2, Schottisch. à 7½ Ngr. No. 3, Salon-Quadrille. 10 Ngr.
Mayer, Chr., La Perle de Salon. Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Quadrille nach Motiven der Oper: Tannhäuser, von R. Wagner. Ebend. 10 Ngr.
— Récréation. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Souvenir d'un Bal. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Mayer, Em., La Coquette. Polka. St. Petersburg, Bernard 7½ Ngr.
Mayer, Frz., Emilien- und Tournier-Schottisch. München, Falter 5 Ngr.
— Hupfhans'l-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Schützen-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Mayer, J., Ballklänge. Walzer. Berlin, Friedländer 10 Ngr.
— Die Empfindsamen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Die Schwärmerischen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Ländliches Vergnügen. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Mayer, L., La Rose. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ Ngr.
Mayrem, M., Neu-Wien. Reichs-Quadrille. Wien, Spina 15 Ngr.
Medon, G., Souvenir de Danse. (Mathieu, L'Impériale. Decombes, Sicilienne. Strauss, La Varsoviana und Schottisch. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Meier, Alpenländler. Tyroler Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— Melancholie-Walzer, nach Prume's Melancholie. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Melophilus, Die Freude. Walzer. Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.

Menzel, F., Op. 15. Berliner-Tonhalle-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
— Op. 17. Kosaken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 18. Antonien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Antonien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 24. Fruchtgarten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 35. Der Ungenannten. Polka-Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 38. Klein aber niedlich. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Menzel, Ida, Bon Jour! Polka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.
Mercier, Ch., 4 nouvelles Danses. Mainz, Schott.
No. 1, La Bouquetière. Schottisch. 18 Xr.
- 2, Caecilia. Valse. 54 Xr.
- 3, Mignonnette. Polka-Mazurka. 18 Xr.
- 4, Souvenir. Rédowa. 18 Xr.
— Le Lion belge. Schottisch militaire. Ebend. 36 Xr.
— Récréations enfantines. 3 Danses faciles. No. 1, Valse. 27 Xr. No. 2, Schottisch. 18 Xr. No. 3, Rédowa. 18 Xr. Ebend. 54 Xr.
Mertz, J., Op. 5. 2 Mazurkas. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Merz, K., Op. 6. Heimkehr. Polka brill. Offenbach, André 27 Xr.
— Rédowa sur Jenny Bell, Opéra d'Auber. Wien, Spina 7½ Ngr.
Messemaeckers, J., Op. 9. Frühlings-Schottisch. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 10. Clementinen-Walzer. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 11. Carnevals-Polka. Ebend. 18 Xr.
— Op. 12. Mathilden-Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 14. Susannen-Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
Messemaeckers, L., Op. 77. La plus Jolie. Schottisch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
M(etternich), Fürst R., Anna-Mierl-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Faxen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Rothe Nelken. Walzer. Wien, Spina 15 Ngr.
Metzger, J., Les Danseuses de Corde. 2 Valses fac. Mainz, Schott 18 Xr.
— Une Journée à Berne. Polka. Ebend. 18 Xr.
Metzger, J. K., Matrosen-Tanz a. d. Posse: Die Wiener in Hamburg. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Pas des Amours aus Böhm's Zauberposse: Der Ring des Eremiten. Ebend. 10 Ngr.
— Schwäbischer Tanz aus dem Lustspiel: Ueber die Gränze. Ebend. 10 Ngr.
— Zwergen-Polka. Ebend. 8 Ngr.
Metzler, F., Vergissmeinnicht-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Meyer, E., Wachtel-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Meyer, Fr., Op. 14. Aequilibrist-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 22. Die Harpunirer. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 24. Fanny-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Bankett-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an die Heimath. Siehe: Reichardt, Fr.
— Garde-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Meyer, L. de, Op. 77. Meyer-Polka. Edition simplifiée. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 82. Sultana-Polka. Edit. simplifiée. Ebend. 27 Xr.
— Op. 83. Pepita-Polka. Edit. simplifiée. Ebend. 27 Xr.
Meyerbeer, G., 2 Airs de Ballet de L'Etoile du Nord. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Bade-Scene. 10 Ngr.
- 2, Zigeuner-Tanz. 12 Ngr.
- 3, Hochzeits-Tanz. 10 Ngr.
— Fackeltanz (No. 1) zur Vermählung der Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fackeltanz (No. 2) zur Vermählung der Prinzessin Charlotte von Preussen m. d. Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen. Ebend. 25 Ngr.
— Fackeltanz (No. 3) zur Vermählung d. Königs von Bayern mit der Prinzessin Wilhelmine von Preussen. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Fackeltanz (No. 4) zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von Grossbritannien. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Michaelis, G., Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Op. 2. Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Die Bummler von Berlin. Ebend.
  Op. 5. Ein Galöppchen. 7½ Ngr.
  - 6. Eine Polka. 7½ Ngr.
— Op. 21. Tuska-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. Winterfreuden-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. Polka-Mazurka aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 7½ Ngr.
— Op. 35. Polka aus demselben Stück. Ebend. 10 Ngr.
Michálek, W. G., Op. 5. Mazourka. Köln, Schloss 7½ Ngr.
— Op. 7. Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 27. Graziosa. Varsoviana. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 37. Souvenir de Prague. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Michel, C., Miss Anna. Schottisch fashionable. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Le Rêve. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Les Vagues argentines. Polka-Mazurka. Ebd. 2½ Ngr.
— Varsoviana a. Meyerbeer's: Etoile du Nord. Ebend. 5 Ngr.
Michel, Fr., Concordia-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Feu-Follet-Galopp. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Galop centrifugal. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Galop curial. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Lebenslust-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Odalisken-Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Peris-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Quadrille allemand. Ebend. 10 Ngr.
— La Rose blanche. Mazourka. Ebend. 5 Ngr.
— Satans-Launen-Galopp. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Der Wandelstern. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Mietzke, G., Polka-Maz. Neubrandenburg, Krull 5 Ngr.
Mikel. Siehe: Musard.
Minder, L., Schneeglöckchen. Polka française. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Modetänze (Neue pariser). No. 1, L'Impériale. No. 2, La Sicilienne. à 7½ Ngr. No. 3, La Varsoviana. No. 4, La Hongroise. à 5 Ngr. Leipzig, Kahnt.
Mohr, Alex., Jenny Ney-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Molck (jun.), H., 2 Polka-Mazurkas. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Möller, A., Neueste Tänze (Polka-Mazurka, Varsovienne, Tyrolienne, Sicilienne, Impériale) mit klarer ausführl. Beschreibung zum Selbstunterricht von J. Kurth. Erfurt, Hennings u. H. 10 Ngr. n.
Möller, C. C., Bertha-Polka. Kopenhagen, Rée 5 Ngr.
— Esmeralda-Galopp. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Juul 1851. Vals. Kopenhagen, Olsen 5 Ngr.
— Kunstner Carnevals-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Magdalene-Galopp. Kopenhagen, Rée 5 Ngr.
— Polka der Damen in Jütland, mit dem jütländischen Nationalgesang. Ebend. 5 Ngr.
Monien, H., Op. 3. Polka-Mazourka. Thorn, Lambeck 5 Ngr.
Moniot, E., Polka-Mazurka sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary, arr. Mainz, Schott 27 Xr.
Moniuszko, St., Daniel-Polka. Warschau, Friedlein 7½ Ngr.
— Gabrielle. Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Mazurka aus der Oper: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17½ Ngr.
— Polka. Warschau, Friedlein 10 Ngr.
— Polka z Opery Flis (Le Batelier). Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— 3 Valses. Warschau, Friedlein 20 Ngr.
Morelly, Fr., Die Flatterhaften. Walzer. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
Morelly, L., Tänze. Wien, Witzendorf.
  Fidele Ball-Fahrten. Walzer. 15 Ngr.
  Blumen-Lieder. Walzer. 15 Ngr.
  Elisen-Schnell-Polka. 5 Ngr.
  Gossmann-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
  Les Grâces. Polka-Mazourka. 5 Ngr.
  Kränzchen. Polka-Mazur. 5 Ngr.
  Schottisch-Polka. 5 Ngr.
Morelly, L., Tänze. Wien, Witzendorf.
  Sperl-Polka (française). 5 Ngr.
  Sympathie-Polka (française). 5 Ngr.
  Worli-Polka. 5 Ngr.
  Zäpperl-Polka. 5 Ngr.
Moser, E. v., Op. 4. Cavalier-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Moses, Ad., Op. 8. Schiller-Fest-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Blumenfee. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Stern-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Moskau, Jul., A la Cour (Eugénie). Quadrille. Berlin, Horn 10 Ngr.
— Bajaderen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
— Le Chasseur. Quadrille. Berlin, Horn 10 Ngr.
— Lancier-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Schneeflöckchen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
Mottl, W., L'Aimable. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Christianen-Polka. Prag, Veit 5 Ngr.
— Elisen-Polka. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Gabriele-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Müller, A., Hyppolitha-Polka. Hamb., Lehmann 2½ Ngr.
Müller, Ad., Op. 72. Oesterreichische Volkslieder. Walzer aus der Posse: Der fidele Christl. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 73. Fidele Quadrille aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 75. Marianka-Polka aus der Posse: Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 77. Glöckchen-Walzer aus Langer's Lebensbild: Ein wiener Freiwilliger. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 85. Das erste Kind, Polka (8 Ngr.) u. Quadrille (10 Ngr.) a. Langer's Posse: Das erste Kind. Wien, Glöggl.
— Op. 88. Ein ehemaliger Trottl. Lebensbild von A. Langer. No. 1, Polka. 7½ Ngr. No. 2, Quadrille. 10 Ngr. Wien, Spina.
— Das Mädchen von der Spule. Charakterbild von C. Elmar. Ebend.
  No. 4, Surr surr-Quadrille. 10 Ngr.
  - 5, Gärtnertanz. 10 Ngr.
— Zaunschlupferl-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Müller, F., Búsongó (Magyar). Pesth, Treichlinger 7½ Ngr.
— Csalogány-Csárdás. Ebend. 7½ Ngr.
— Mazuren. Ebend. 10 Ngr.
Müller, Fr., Op. 74. Stille Liebe. Polka. Rudolstadt, Müller 5 Ngr.
Müller, H. A., Lotosblumen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Müller, J. G., Frische Weisen. Polka. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
Müller, W. A., Tanzfreuden. Sammlung leichter und gefälliger Tänze mit Fingersatz. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Neue Tanzlust. Heft 1, 2. Meissen, Gödsche à 10 Ngr. n.
Müller, Wilhelmine, Erinnerungs-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Münter, F., Nouveau Bouquet musical. (2 Märsche, 2 Walzer u. 2 Polkas.) Aschersleben, Fokke 15 Ngr.
Musard, A., Alice-Polka. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
— Allemande (Ländler). Hamb., Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Alma. Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— La Bergère des Alpes. Rédowa. Ebend. 10 Ngr.
— Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— La Case de l'Oncle Tom. Schottisch. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— Les Chevaliers Gardes. Polka russe. Ebend. 5 Ngr.
— Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Compositionen. Köln, Schloss.
  No. 1, Es giebt nur ein Paris. Polka. 7½ Ngr.
  - 2, Die Küssenden. Polka-Fantaisie. 7½ Ngr.
— Les Dames de la Halle. Quadrille. Kassel, Luckhardt 10 Ngr.
— L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— La Favorita, de Donizetti. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Jenny Bell, Opéra d'Auber. Quadrilles No. 1, 2. Wien, Spina à 10 Ngr.

Musard, A., Le Juif errant, de F. Halévy. Valses. Paris, Brandus et D. 6 *fr.*
— Les Lingots d'Or. Valses. Ebend. 5 *fr.*
— Marco Spada, Opéra comique d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Xr.*
— Le Moulin des Tilleuls, Opéra de Maillart. Quadrille. Ebend. 36 *Xr.*
— New-York. Valse américaine. Kassel, Luckhardt 15 *Ngr.*
— Ouistiti. Polka. Paris, Brandus et D. 3 *fr.*
— Le Palais de Cristal. Quadrille. Ebend. 4½ *fr*
— La Poupée de Nuremberg. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— La Poupée de Nuremberg. Gr. Valse. Paris, Brandus et D. 6 *fr.*
— La Priora. Polka brill. Ebend. 4 *fr.*
— Quadrille sur Moïse, Opéra de Rossini. Kassel, Luckhardt 10 *Ngr.*
— Le Rendez-vous bourgeois, de Nicolo. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *fr*
— Steeple-Chase. Polka. Kassel, Luckhardt 10 *Ngr.*
— Une Nuit à l'Opéra. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*
— Zerlina-Quadrille aus Auber's Oper: Das Orangenkörbchen. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— et **Mikel**, Quadrille français à la Cour. Berlin, Schlesinger; Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
Mussi, A., Danza zingaresca nel Ballo: Don Cesare di Bazan. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Müttermüller, E., Wilhelminen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *Ngr.*
Mutzbauer, F., Hops-Polka. Pesth, Treichlinger 5 *Ngr.*
Mycielski, Comte S., Op. 2. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.*
Nagel, E., 2 Polka. Gotha, Wattenbach 7½ *Ngr.*
Nagy, Jos., Búvirágok. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13 *Ngr.*
Nagy, Louis, Hélène. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
Nagy, P., Quadrille ohne Titel. Pesth, Treichlinger 10 *Ngr.*
Napoléon, Arth., Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
Narice, Oreste, Op. 5. Odessa. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr.*
— Op. 6. Flora. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ngr.*
Nathan, L., Bertha-Galopp. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *Ngr.*
Nationaltänze (2 englische). Sailor-Boy's Dance (Schiffsjungen-Tanz) und Hornpipe (Matrosen-Tanz). Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.* Hamburg, Lehmann; Mainz, Hickethier 5 *Ngr.*
— (Spanische), aufgeführt von den Damen Pepita de Oliva, Taglioni, Cerrito etc. No. 1, Jaleo de Xerez. No. 2, El Ole. No. 3, La Madrileña. No. 4, La Cachucha. No. 5, Aragonaise u. Jaleo. No. 6, La Seguidilla. à 5 *Ngr.* Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— — Pepita-Tänze. (Jaleo de Xeres. El Ole. Madrileña. Cachucha. Linda Gitana.) Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Ngr.*
— — (Jaleo de Xeres. El Ole. La Seguidilla. La Madrileña.) München, Aibl 15 *Ngr.*
— — aufg. von Fräul. Pepita de Oliva, arr. von K. Binder. Lief. 1, 2. Wien, Glöggl à 10 *Ngr.*
Lief. 1. No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. à 7 *Ngr.*
- 2. No. 3, Jaleo de Xeres. 7 *Ngr.* No. 4, Aragonesa. No. 5, La Cachucha. à 5 *Ngr.*
Naumann, T. W., Heloisen-Walzer. Hamburg, Jowien 5 *Ngr.*
— Norlandstoner Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
Neben, Fr., Amazonen-Polka. Stralsund, Topp 5 *Ngr.*
— Rosenkranz-Walzer. Ebend. 15 *Ngr.*
Negrin, A., Schottisch-Polka. Kalisch, Hurtig 10 *Ngr.*
Neindorf, H. v., Op. 29. Quadrille. Leipzig, Siegel 5 *Ngr.*
Nelle, H. T., Op. 6. Pepita-Polka. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
Nesvadba, J., Henrietten-Polka. Wien, Spina 5 *Ngr.*
— Maiblumen. Walzer. Ebend. 15 *Ngr.*
Neugebauer, C., 4 deutsche Walzer. Berlin, Jul. Weiss 10 *Ngr.*
Neugebauer, Jul., Neunzehner-Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 *Ngr.*
— Tänze. Breslau, Hainauer.
Amélie. Polka-Mazurka. 5 *Ngr.*
Anna-Polka-Mazurka. 5 *Ngr.*
La Capricieuse. Polka tremblante. 5 *Ngr.*
Clara-Polka. 5 *Ngr.*
Jenny-Polka (tremblante). 5 *Ngr.*
Melanie-Polka. 5 *Ngr.*
Silesia-Polka-Mazurka. 5 *Ngr.*
Tyrolienne. 5 *Ngr.*
La Varsovienne. 5 *Ngr.*
2me Varsovienne. 5 *Ngr.*
Vielliebchen-Polka-Mazurka. 5 *Ngr.*
Winterlust-Galopp. 5 *Ngr.*
Zephir-Polka. 5 *Ngr.*
Neumann, C., Wecker-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
Neumann, Edm., Tänze. Offenbach, André.
Op. 28. La Vénitienne. Polka-Mazurka. 27 *Xr.*
- 29. Frühlings-Klänge. Walzer. 54 *Xr.*
- 30. La Belle du Nord. Polka-Mazurka. 27 *Xr.*
- 31. Grüsse aus Italien. Walzer. 54 *Xr.*
- 32. La belle Cracovienne. Polka brill. 18 *Xr.*
- 33. Les Espagnols. Galop brill. 27 *Xr.*
- 34. La belle Suisse. Polka-Mazurka. 27 *Xr.*
- 35. Windsor-Quadrille. 36 *Xr.*
- 36. La Coquette. Polka élégante. 27 *Xr.*
- 37. Grande Polka infernale. 36 *Xr.*
- 39. L'Etoile du Soir. Gr. Valse. 45 *Xr.*
- 40. Ophelia. Polka-Mazurka. 27 *Xr.*
- 41. Adriana-Polka. 27 *Xr.*
- 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. 36 *Xr.*
- 43. Töne der Erinnerung. Walzer. 54 *Xr.*
— Op. 46. No. 1, La Gracieuse. Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 5 *Ngr.*
— Op. 46. No. 2, Diana-Polka. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Op. 47. Husaren-Polka. Offenbach, André 27 *Xr.*
— Op. 48. Chinesen-Galopp. Ebend. 36 *Xr.*
— Op. 50. La Babillarde. Polka élégante. Kassel, Luckhardt 5 *Ngr.*
— Op. 52. Le Postillon d'Amour (Der Liebesbote). Galop. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Op. 54. Florentiner-Galopp. Offenbach, André 27 *Xr.*
— Op. 55. La Flamande. Polka-Mazourka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 56. Herbstblätter. Walzer. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Op. 57. Pluie de Fleurs (Blumenregen). Valse. Ebend. 45 *Xr.*
— Op. 58. Flocons de Neige (Schneeflocken). Galop. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 59. Sympathie-Töne. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *Xr.*
— Op. 60. La Hollandaise. Polka élégante. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Op. 61. La Moissonneuse (Die Schnitterin). Polka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 62. Katinka-Polka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 63. Galop des Tcherkesses. Ebend. 36 *Xr.*
— Op. 64. Polka de Noces (Hochzeit-Polka). Ebd. 27 *Xr.*
— Op. 65. Florita. Galopp. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 66. La Fanchonnette, Opéra de Clapisson. Quadrille brill. Ebend. 36 *Xr.*
— Op. 67. Hélène-Polka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 68. Le Messager de Joie (Der Freudenbote). Galop fav. Ebend. 36 *Xr.*
— Op. 69. Kroaten-Polka. Offenbach, André 36 *Xr.*
— Op. 70. Accents du Coeur (Herzenstöne). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Op. 71. Arabella. Quadrille brill. Ebend. 36 *Xr.*
— Op. 72. Boutons de Roses (Rosenknospen). Valse élég. Ebend. 54 *Xr.*
— Op. 73. Galop des Amazones. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 74. Ninetta-Polka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Walzer. Ebend. 54 *Xr.*
— Op. 76. Ne m'oubliez pas! (Vergiss mein nicht!) Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 77. La Vivandière (Die Marketenderin). Polka. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 78. Magyaren-Galopp. Erfurt, Bartholomäus 10 *Ngr.*
— Op. 79. Feodora. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ngr.*

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Neumann, Edm., Op. 80. La Bouquetière. Polka gracieuse. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
— Op. 85. Le Charme d'Amour (Liebeszauber). Galop. Freiburg i/Br., Ruckmich 7½ Ngr.
— Op. 86. Pepi-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Album de Danses fav. p. 1855. Offenbach, André 3 fl.
— Album. Nouvelles Danses élégantes p. 1858. Mit Edm. Neumann's Portrait. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Album de Danses nouv. p. 1859. (Polka-Mazurka ohne Namen, Op. 81. Galop des Mexicains, Op. 82. Flora-Polka, Op. 83. Don Juan-Quadrille, Op. 84.) Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Anita-Polka. Mainz, Schott 27 Xr.
— La Bayadère. Polka. Ebend. 18 Xr.
— Graziella. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Nauheimer Strudel-Galopp. Ebend. 27 Xr.
— Souvenir de Baden-Baden. Polka élég. Ebend. 27 Xr.
— Une Fleur de Varsovie. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Danses de Salon. Frankfurt, Hedler.
  No. 8, Souvenir de Cracovie. Polka-Mazurka brill. 7½ Ngr.
  - 9, Taglioni-Galopp. 5 Ngr.
  - 10, Polka fac. sur l'Opéra: Rübezahl. 2½ Ngr.
  - 11, Sophia-Redowa. 7½ Ngr.
— Tänze. Offenbach, André.
  No. 6, Castagnetten-Polka. 18 Xr.
  - 7, Maryanka. Polka-Mazurka. 18 Xr.
  - 9, Le belle Tyrolienne. Polka-Mazurka. 27 Xr.
  - 10, La belle Jardinière. Polka-Mazurka. 18 Xr.
  - 14, L'Eclipse. Polka de Londres, arr. 18 Xr.
  - 16, Pepita-Polka mit col. Vign. 18 Xr.
  - 17, Indra, Opéra de Flotow. Galop. 27 Xr. Polka. 18 Xr. cplt. 36 Xr.
  - 19, Die Afrikanerin. Galopp. 27 Xr.
  - 21, La belle Russe. Schottisch. 18 Xr.
  - 22, L'Italienne. Polka-Mazurka. 18 Xr.
  - 24, Rübezahl, Opéra de Flotow. No. 1, Galop. No. 2, Polka-Mazurka. à 27 Xr. No. 3, Quadrille. 36 Xr.
  - 29, Souvenir de Nauheim. Polka-Mazurka. 27 Xr.
  - 31, Haune-Lisel-Polka. 27 Xr.
  - 32, Les Adieux. Galop romantique. 36 Xr.

Neumann, R., Anna Lisen-Galopp nach Melodien v. Frz. Abt. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
Neupauer, E. de, Le Souvenir. Polka-Mazourka. Wien, Witzendorf 5 Ngr.
Niegel, A., Op. 15. Jagdlust. Galopp. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Niemeyer's Tanz-Album f. 1853—1859. 3—9ter Jahrg. enth. neue Tänze v. d'Albert, Berens, Biehl, Doppler, Giese, Jullien, Kroschwitz, Lüer, Martin u. A. Jahrg. 3—5. à 1 Thlr. 10 Ngr. Jahrg. 6—8. à 1 Thlr. Jahrg. 9. 1 Thlr. 15 Ngr. Hamburg, Niemeyer.
Niessen, W., Flaschenlieder. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Niest, Fr., Op. 6. Valse sentimentale. München, Aibl 7½ Ngr.
Nitzschmann, H., Op. 1. Johanna-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 2. Waldlieder. Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. Sehnsuchts-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Nixdorf, L., Op. 10. Indra-Galopp über Motive der Oper: Indra. Koblenz, Falckeuberg 7½ Ngr.
Nollenberg, W. v., La Varsoviana. Siehe: Seguidilla.
Nowakowski, Jos., Op. 47. Sophie-Valse. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.
— Mazur sielski. Ebend. 7½ Ngr.
Nowomieyski, Ch., Clémentine. Quadrille. Lemberg, Wild 10 Ngr.
— La Coquette. Polka tremblante. Ebend. 7 Ngr.
Nütten, L., Op. 2. Aachener Kurhaus-Galopp. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 3. Emma. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Nützer, Gruss an Ratibor. Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
Nyári, J., Mathilden-Polka. Pesth, Treichlinger 8 Ngr.
Obenaus, C., Op. 1. Mai-Witze. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Oberbeck, G., 4 Tänze. (Augusten- und Anna-Walzer. Klara- und Friedriken-Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.
— Favorit-Polonaise (F). Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— 4 National-Polonaisen. Neue Ausgabe. München, Aibl 10 Ngr.
— 5 der beliebtesten Polonaisen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— 12 Polonaises favorites. Kieff, Kocipiński 2 Thlr.
Olbrich, P., Carneval-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Oldehaver, Th., Op. 26. Zephyr-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
— Phöbus-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sommerlyst-Galop. Ebend. 7½ Ngr.
Ole (El). Spanischer Nationaltanz. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr. Hannover, Nagel; Leipzig, Siegel 7½ Ngr. München, Aibl 5 Ngr. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
Oppenheimer, H., Op. 2. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Xr.
Orlin, Fr., Billet d'Amour. Polka-Mazourka. Stettin, Schauer 5 Ngr.
— Elsbeth-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Emma-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Georginen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Herzblatt-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Ida-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer über d. Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Stettin, B. u. Bock (Simon) 5 Ngr.
— Lieben und Hoffen. Langsamer Walzer. Stettin, Schauer 5 Ngr.
— Marsch-Polka nach Motiven aus: Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 5 Ngr.
— Natursänger-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Vive le Soldat! Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Orłowski, Ant., Stary Polski Mazur. Kieff, Kocipiński 10 Ngr.
Oertel, L., Tänze. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
  No. 1, Polka-Mazurka.
  - 2, Husaren-Galopp.
  - 3, Gratulant-Polka.
Oertl, C., Op. 3. Promenaden-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
— Elisen-Galopp. Ebend. 8 Ngr.
Oesten, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
— Op. 81. Heitere Weisen. Leichte Tänze u. Märsche m. Fingersatz. Heft 3—12. Bonn, Simrock à 1¼ Fr.
— Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 10 Ngr.
— Op. 155. Kindertänze mit Fingersatz. Heft 1—3. Berlin, Jul. Weiss à 15 Ngr.
— Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag nach Motiven aus: Le tre Nozze, v. Alary. Bonn, Simrock 67 cts.
Outhoorn, L. van, Souvenir de Grenade. Valse. Frankfurt a/M., Henkel 8 Ngr.
Pachner, A. v., Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Panizza, G., Galop nell'Ballo: Palmina. Mailand, Ricordi 1 Fr.
— Il Sogno. Gran Ballabile nell'Ballo: La Rosiera. Ebend. 2 Fr.
Pape, P., Elisen-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Papin, Ad., Ecrin mélodique. Musique de Danse pour les jeunes Pianistes. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr. *n.
— La Pluie des Fleurs. Schottisch. Ebend. 7½ Ngr.
Paragraphe (3) aus dem Tanzcodex des Juristenballes. (Kalser, Thesen-Quadrille. Michel, Feu-Follet-Galop. Aichelburg, Nebel-Polka française.) Prag, Hoffmann 20 Ngr.
Parizot, V., Mila. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Parlow, A., Op. 39. Le Pont de Mayence (Die Rheinbrücke). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 48. Steyrer-Lieder. (Valses styriennes.) Ebd. 27 Xr.
— Op. 49. Fleurs de Bal (Ball-Blumen). Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr.
— Op. 51. Judith. Polka. Ebend. 27 Xr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Parlow, A., Op. 62. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer. Mainz, Hickethier 13 Ngr.
— Die Ungenannte. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
Pasch, L., Liebend gedenk' ich dein. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Paschke, H., La Varsovienne. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Pasdeloup, J., Eva. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Schottisch sur Moïse, de Rossini. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
— Tänze. Mainz, Schott.
Badine. Polka. 27 Xr.
Blondine. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Grisar. Schottisch. 27 Xr.
Colombine. Schottisch. 18 Xr.
Fleur d'Amour. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Fleur d'Espagne. Polka-Mazurka. 27 Xr.
La Marquise. Polka brillante. 27 Xr.
Pastorella. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Polka sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 27 Xr.
Polka sur Marco Spada, Opéra d'Auber. 27 Xr.
Polka sur Le Nabab, d'Halévy. 27 Xr.
Polka des Régates. 27 Xr.
Polka des Rossignols. 27 Xr.
2 Polkas sur Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. à 27 Xr.
No. 1, Mosquita-Polka-Mazurka.
- 2, Benita-Polka.
Preciosa. Schottisch. 27 Xr.
Rédowa sur La Poupée de Nuremberg, Opéra d'A. Adam. 27 Xr.
Le Roi des Halles, Opéra d'Adam. Polka. 18 Xr.
Schottisch du Berger sur Le Juif errant, de F. Halévy. 36 Xr.
Schottisch des Bloomers. 27 Xr.
Stella. Polka-Mazurka de l'Opéra: Raymond, ou le Secret de la Reine. 27 Xr.
Tourterelle. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Valse espagnole. 45 Xr.
La Villageoise. Rédowa. 27 Xr.
Zerline, ou la Corbeille d'Oranges. Polka chinoise. 27 Xr.
Patikarus, F., Paulina-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
Pauli, H. S., Exhibitions-Polka und Galopp. Kopenhagen, Olsen 7½ Ngr.
Paur, Jos., Luschin-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Pawlowic, W. S., La Bohémienne. Polka élégante. Köln, Schloss 5 Ngr.
Payer, G., Sturm-Galopp. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Peinemann, A., Op. 6. 6 Modetänze. Rudolstadt, Müller 7½ Ngr. n.
— Klänge für die Jugend. Ebend.
Op. 8. 8 kl. Tänze im leichten Style. 12½ Ngr.
- 9. 8 kl. Tänze im leichten Style. 12½ Ngr.
Pentenrieder, X., Erinnerung an Schliersee. 2 Ländler. Offenbach, André 27 Xr.
Pepita-Album. Spanische Nationaltänze, aufgef. v. Señora Pepita de Oliva. (La Madrileña. El Ole. Jaleo de Xeres. Aragonaise. La Cachucha. Pepita-Polka. Pepita-Marsch. Pepita-Tänze.) Wien, Glöggl 1 Thlr.
Pepita de Oliva-Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lief. 1, El Jaleo de Xeres. El Ole. 8 Ngr.
- 2, La Madrileña. La Cachucha. 8 Ngr.
- 3, 4. Siehe: Grothe und Held.
- 5, La linda Gitana. 5 Ngr.
- 6. Siehe: Kl. Qw. Chwatal.
Perfall, K., Erinnerung an das Künstler-Maskenfest 1853. Der Reigen des Rattenfängers (Pfeiffers von Hameln). München, Aibl 10 Ngr.
Pertl, V., Sammlung neuer Tänze. Berlin, Challier u. Co.
No. 1, Grazien-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 2, Die Sonnenstrahlen. Walzer. 15 Ngr.
- 4, Albion Polka. 5 Ngr.
- 5, Vergissmeinnicht Polka. 5 Ngr.
- 7, 1stes Polka-Bouquet. 10 Ngr.
- 10, Frühlings-Polka. 5 Ngr.
- 11, Die Gunstwerber. Walzer. 15 Ngr.
- 12, Mädchen-Lust-Polka. 5 Ngr.
Pertl, V., Sammlung neuer Tänze. Berlin, Challier u. Co.
No. 13, Latona-Quadrille. 10 Ngr.
- 15, Thalia-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 16, Souvenir-Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 17, Maiblümchen-Galopp. 5 Ngr.
- 18, Nur noch ein Sträusschen. Polka-Bouquet No. 2. 15 Ngr.
- 19, Vesta-Quadrille. 10 Ngr.
Pessiack, Anna, Erinnerung an Steiermark. Walzer. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Peters, K., La Gaieté. Polka-Mazourka. Prag, Veit 5 Ngr.
Petit, V., Op. 9. Victoria regia. Polka. Rotterdam, de Vletter 50 c/s.
Petrák, Joh., Abrakum-Polka. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
— Helena-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Marien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Petzold, L., Die Frühlingsrose. Polka. Annaberg, Rudolph u. Dieterici 7½ Ngr. n.
Petzoldt, G. A., Op. 11. Johanna Wagner-Redowa. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Klänge der Heimath. No. 1—4. Leipzig, Stoll à 5 Ngr.
No. 1, Entrée-Polka. Op. 17.
- 2, Jagd-Galopp. Op. 18.
- 3, Minna-Redowa. Op. 19.
- 4, Dichter-Galopp. Op. 20.
— Carola-Polka. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Gedächtniss-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Leipziger Neujahrs-Mess-Polka. Ebend. 2½ Ngr.
Pflughaupt, R., Op. 3. Petite Valse. Berl., B. u. Bock 10 Ngr.
Philidor, J., Une Soirée. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Philipp, S., Osterfest-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Pietsch, W., Op. 14. Amazonen-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Almea-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Pilodo, Alboni-Polka-Mazurka. Berlin, Jul. Weiss 7½ Ngr.
Pinsker, A., Op. 24. La Charmante. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Pisling, Ch., La petite Coquette. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Pivoda, Fr., Op. 7. Souvenir du Bal des Slaves. 2 Pièces de Danse. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
No. 1, Vesničanka-Polka.
- 2, Slavomil-Mazur.
Plessner, L., Début-Quadrille. Berl., Challier u. Co. 10 Ngr.
Plithos, C., Eleonore-Polka. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
Plitt, Agathe, 3 Mazurkas. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Plothow, L., La Cracovienne. Arr. fac. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Einlage zum Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Ebend. 5 Ngr.
— La Varsoviana. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Polka finale nel Ballo: La bella Fanciulla di Gand. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Polka-Mazurkas (2) aimables. (Kathinka. Fortuna.) Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Popp, W., Op. 53. Die Rheinfahrt. Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
— Op. 105. Thalia-Terpsichore. Tänze aus Opern. Heft 1—3. Ebend. à 9 Ngr. n.
— Op. 144. Quadrille aus Diana von Solange, gr. Oper von E. H. z. S. Gotha, Ziert 10 Ngr.
— Française aus der Favoritin. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.
Praschinger, F., Op. 8. Haute-volée-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 11. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 14. Connaissance-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Csárdás. Ebend. 6 Ngr.
Prater-Polka. München, Falter 5 Ngr.
Preis-Album f. d. prager Carneval 1855—1859. 1—5ter Jahrg. 1ster Jahrg. 1 Thlr. 2ter Jahrg. 1 Thlr. 15 Ngr. 3ter Jahrg. 1 Thlr. 4ter u. 5ter Jahrg. à 1 Thlr. 5 Ngr. Prag, Christoph u. K.
Preissler, Ad., Op. 65. Sausewind-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Op. 80. Die Unwiderstehliche. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 Ngr.
Příhoda, Ferd., Fanny-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Prinz, C., Op. 9. Polka-Mazurka. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr
— Op. 10. Victoria-Mazurka. Ebend. 10 Ngr
Procházka, Joh., Glück auf! Bergknappen-Polka. Prag, Christoph u. K. 7 Ngr
— Le Lis. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr
— La Violette. Polka. Ebend. 5 Ngr
Pröhl, J. G., Galopp a. d. Oper: L'Esclave du Camoëns, v. Flotow. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Masurek u. Schottisch a. d. Oper: Die Tochter des Regiments. Ebend. 5 Ngr
— Walzer a. d. Oper: Adèle de Foix, v. Reissiger. Ebend. 5 Ngr
— Walzer a. d. Oper: Belisar, v. Donizetti. Ebd. 5 Ngr
— Walzer a. d. Oper: Die Tochter des Regiments. Ebend. 5 Ngr
Prorok, W., Erinnerungs-Polka und Frohsinns-Galopp. Prag, Hoffmann 7 Ngr
Prudel, Joh., Op. 29. Hofball-Polka. Prag, Veit 6 Ngr
Puffholdt, E., Op. 7. Die Namenlose. Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Op. 15. Huldigung den Frauen. Tyrolienne. Ebend. 10 Ngr
— Op. 17. Tändel-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Tänze. Ebend.
No. 2, Amalien-Polka. 5 Ngr
- 3, Die Gemüthliche. Redowa. 5 Ngr
- 4, Eine Winterblüthe. Polka. 5 Ngr
- 5, Kinderfreuden. Scherz-Galopp. 7½ Ngr
- 6, Isidoren-Quadrille. 10 Ngr
- 7, Schweizer-Polka. 5 Ngr
- 8, Die Leichtfertige. Redowa. 5 Ngr
- 10, Jugenderinnerung. Polka. 5 Ngr
- 11, Tunnel-Ball-Galopp. 7½ Ngr
- 12, Zapfenstreich-Polka. 5 Ngr
Pugni, C., Tänze aus Satanella. Siehe: Auber.
— Satanella-Quadrille a. do. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Pusch, A. M. de, Magyar-Polka originale. Mainz, Schott 27 Xr
— Les derniers Moments du Carneval. Quadrille élégant. Ebend. 36 Xr
— Salut à Cathérine. Catherine-Polka. Ebend. 18 Xr
— Salut à Pesth. Polka. Ebend. 18 Xr
— Salut à Varsovie. Constantine-Polka tremblante. Ebd. 18 Xr
Putler, Fr., Op. 15. Erinnerung an Wien. Walzer. Wien, Witzendorf 45 Xr
Putlitz, J. zu, Bernharden-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
Putsch, G., Minna-Polka und Varsoviana. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
Pützmann, A., Nanny. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr
Quendt, O., 2 beliebte Tänze. (Tyrolienne. Polonaise.) Gotha, Wattenbach 5 Ngr
Quidant, A., Op. 28. Virginie. Valse perpétuelle. Mainz, Schott 36 Xr
Quilitsch, C. O., Emilien-Polka. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 Ngr
— Der Liebenden Zwiegespräch. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
Quilling, J. C., Op. 15. Emmelinen-Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 Xr
R., H. v., Krönungsfest-Contretanz. Hannover, Bachmann 10 Ngr
Radecke, G., Liebchens Traum. Galopp. Berl., Horn 5 Ngr
Radek, F., Louisen-Polka. Bunzlau, Appun 5 Ngr
Rademacher, C., Op. 2. Début-Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 10 Ngr
— Op. 3. Polka à la Strauss. Ebend. 10 Ngr
Radicon, A., Nouveau Quadrille français à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Radolinski, A., Chwila wesolosci. Mazur. Kalisch, Hurtig 5 Ngr
— Eugenie-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Stasia-Polka. Ebend. 7½ Ngr
— Wspomnie siodmego Pazdzernika. 2 Polki tremblants. Ebend. 7½ Ngr
— Zosia-Polka. Ebend. 7½ Ngr
Ralph, L., Bouquet-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr
— Kitzi-Polka. Ebend. 7½ Ngr
Ranken, J. G. v., Kathinka-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— Der Nordstern. Marsch-Galopp. Ebend. 7 Ngr
Räthe (Die lustigen) von A. B. No. 1, Heulmeier-Polka. No. 2, Piepmeier-Polka. No. 3, Wühlhuber-Polka. Frankfurt a/M., Henkel à 5 Ngr
Rathmann, O., Valeska-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr
Raymond, Ed., Op. 49. Wanderung zur Industrie-Halle. Polka. Breslau, Scheffler 7½ Ngr
Rechenberg, E., Op. 20. 2 Walzer. No. 1, Klara-Walzer. No. 2, Elisen-Walzer. Breslau, Leuckart à 5 Ngr
— Op. 24. Troubadour-Polka-Mazurka, und: Op. 25. Azuzena-Polka. Berlin, Westphal 5 Ngr
— Schottische Johanna-Polka. Ebend. 2½ Ngr
Recum, A. van, La Cruvelli. Grande Valse. Mainz, Schott 45 Xr
Redel, Musikalische Hexenkarten (oder Kunst, die verschiedensten Tänze zu componiren). Marienwerder, Jacobi; Oehler u. Co. 10 Ngr n.
Redern, Graf v., Fackeltanz zur Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich Karl v. Preussen, arr. v. Th. Kullak. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— Fackeltanz zur Feier d. Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Grossherzog Friedrich von Baden. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Quadrille à Cheval. Ebend. 15 Ngr
Redon, F. E., La Créole. Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— Louisiana. Polka. Ebend. 18 Xr
Redowa-Album. (Gentzen, Turner-, Giese, Pariser, Kroschwitz, Laura-, Aglaïa-, Thalia-, Euphrosine-, Nabocoff-, Petersburger u. Schütz, Londoner Redowa.) Hamburg, Niemeyer 20 Ngr
Rée, Imm., Camelia-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
— Reseda-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Sophie. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Tsching-Tschang-Tschung-Polka. Kopenh., Rée 5 Ngr
Reffächs, T., (Aug. Schäffer,) Anna- und Original-Polka-Mazur. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Reibert, G. J., Op. 1. Emilien-Walzer. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
Reichardt, Fr., Erfüllte Wünsche. Walzer. Kassel, Luckhardt 10 Ngr
— Liedertafel-Galopp, u. **Meyer**, Fr., Erinnerung an die Heimath, Walzer. Ebend. 5 Ngr
Reichardt, H., Mährchen-Polka und Explosion-Galopp. Hamburg, Haring 7½ Ngr
Reiche, A., Cavallerie-Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr
Rein, A., Op. 8. Tivoli-Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— Op. 9. L'Amazone. Gr. Valse brill. Ebend. 12½ Ngr
— Alster-Nixen-Walzer. Ebend. 10 Ngr
— Camelia-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr
— Glöckchen-Schottisch. Ebend. 5 Ngr
— Hamburger Schottisch. Ebend. 5 Ngr
— Helenen-Schottisch. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— La Sirène. Galop. Hannover, Bachmann 5 Ngr
— Valparaiso. Gr. Valse. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr
— Virginie. Grande Valse. Ebend. 12½ Ngr
— Yankee-Polka. Ebend. 5 Ngr
Reinbold, H., Amazonen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ Ngr
— Crinolin-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
— Lydia-Danse. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
— Weihnachts-Polka mit beliebiger Begleitung der Kinderinstrumente Knarre, Kuckuck, Pfeife, Schellen, Triangel, Trompete, Trommel u. Waldteufel. Berlin, Horn 5 Ngr
Reine (La) du Jour. Originaltänze. Heft 1—3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 Ngr n.
Reinisch, Fr., Op. 6. A mon Plaisir. Mazurka Reydouwaczka. Leipzig, Siegel 5 Ngr
— Op. 7. A mes Amis. Mazurka Reydouwaczka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 10. Aurora-Reydouwa. Ebend. 5 Ngr
— Cäcilien-Redowa. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Erinnerung an Salzburg. Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr
— Galop à la Chasse. Ebend. 5 Ngr
— Polka pastorale. Ebend. 7½ Ngr

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Reinisch, S., Teufelsgeige-Quadrille nach Motiven a. d. Ballet: Die Zaubergeige (Le Violon du Diable). Wien, Glöggl 10 Ngr.
Reissiger, K. G., Op. 26. No. 3, Zither-Walzer. Leipzig, Peters 2½ Ngr.
— Op. 26. No. 5, Walzer bekannt unter dem Titel „Letz-Walzer von Weber". Ebend. 2½ Ngr.
Reissland, L., Das fröhliche Leben. Walzer. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
Remekházy, Oth. de, Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Rese, J., Erinnerungs-Walzer. Magdeburg, Rese 5 Ngr.
— Giralda's Schwester. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Opern-Erinnerungen. No. 1, Martha-Walzer. No. 2, Abendstern-Walzer. No. 3, Raimund-Walzer. No. 4, Hobellied-Walzer. Ebend. à 5 Ngr.
— Tannhäuser-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Triolen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Ressel, F. W., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 10. Vexir-Polka. 5 Ngr.
- 12. Marien-Walzer. 15 Ngr.
- 14. Schneeglöckchen-Polka. 7½ Ngr.
- 15. Polka-Mazurka aus dem hübschen Mädchen von Gent. 7½ Ngr.
- 16. Spanische Polka-Mazurka über Motive der Oper: Indra, von Flotow. 7½ Ngr.
- 17. Indra-Glöckchen-Galopp. 5 Ngr.
- 18. Indra-Quadrille. 10 Ngr.
- 20. Wanda-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 21. Amoretten-Polka. 7½ Ngr.
- 23. Marien-Polka. 7½ Ngr.
- 24. Reisebilder. Walzer. 15 Ngr.
- 25. Rübezahl-Galopp. 7½ Ngr.
- 26. Amazonen-Galopp. 7½ Ngr.
- 27. Sans-Soucis-Quadrille. 10 Ngr.
- 28. Album-Polka-Mazurka. 7½ Ngr.
- 30. Die Friedländer. Walzer. 15 Ngr.
- 31. Ella-Galopp. 10 Ngr.
- 32. Christianen-Polka. 7½ Ngr.
- 36. Retournez-Polka. 7½ Ngr.
- 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
Rettmeyer, C., Camelien-Polka (française). Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Champagner-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Lock-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Réveil du Lion. Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
Rheinländer (Die). Sammlung bel. Polkas, Galoppen etc. No. 151—154. Mainz, Schott à 18 Xr.
Rheinländer-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Richardson, W., Les Lanciers. Quadrille original anglais. Offenbach, André 36 Xr.
Richter, Aug., Glöckchen-Polka aus d. Ballet: Das übelgehütete Mädchen. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Tyrolienne a. d. Ballet: Das übelgehütete Mädchen. Ebend. 7½ Ngr.
Richter, C., Op. 27. Freundschafts-Polonaise und Friedens-Polka. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 28. Carneval-Tänze. (Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka, Masurek und Wiedersehen-Walzer.) Ebend. 15 Ngr. n.
— Op. 29. Bertha-Quadrille. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 30. Tanz-Album. (Polonaise. 3 Walzer. 2 Polka. Quadrille. Mazurka. 3 Galoppen. Polka. Mazurka.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Richter, M. Siehe: Rychter.
Ricordi, Giul., Tänze. Mailand, Ricordi.
Op. 21. Invito alla Danza. Polka-Salon. 1¾ fr.
- 22. 1857. Polka-Mazurka. 1½ fr.
- 29. Abbasso le Crinoline! Abbasso le Gabbie! Valzer. 5 fr.
- 30. Il più tirano i meno. Valzer. 4 fr.
- 35. Ferni-Valzer. 4½ fr.
- 36. Pseudonimo. Polka. 1½ fr.
- 41. Impressioni d'Autunno. Valzer. 4 fr.
- 42. Al Chiaro di Luna. Polka. 1¼ fr.
- 43. Eco-Schottisch. 1 fr.
- 44. Le Grazie. Polka. 2 fr.
- 47. Polka. 2 fr.
Ricordi, Giul., Tänze. Mailand, Ricordi.
Op. 49. Souvenir de Milan. Valses brill. 4 fr.
- 53. Tortelli-Valzer. 4 fr.
- 55. Valzer. 4½ fr.
- 61. La Ritrosetta. Polka-Mazurka. 1¾ fr.
- 63. Pazzarella. Polka. 1½ fr.
Riede, Fr., Carneval-Polka. Leipzig, Autor 5 Ngr.
— Fanny-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jägers Lust. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Im Freien. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jugendträume-Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Lebenslust-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Louise-Redowa. Leipzig, Autor 5 Ngr.
— Ottilien-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Vergissmeinnicht-Polka. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Riedel, A., Arminia-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Rieffel, W. H., Catharinen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Ries, Mathilde, Walzer über einen gegebenen Gedanken. Mainz, Schott 36 Xr.
Ringelsberg, Mathilde, Op. 44. Polka des Chasseurs. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Op. 45. Tambour-Polka. Ebend. 4 Ngr.
— Knallkügerl'n. Preis-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Polka und Mazurka. Wien, Spina 10 Ngr.
Rischbieter, W., Op. 1. Souvenir de Breslau. Polka. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Op. 2. Agathen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Riszner, Jos., Jász-Kun-Négyes. (Quadrille.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
Ritschel, G., Die Industriellen. Walzer. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Ritter, L., Op. 56. Erinnerung an Stuttgart. Jagd-Galopp. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 Ngr.
— Op. 71. Flora-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 72. Vermählungs-Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 73. Crinoline-Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— König Wilhelm-Quadrille. Stuttg., Sonnewald 12½ Ngr. n.
Roger, G., Souvenir de Breslau. 2 Polkas. (Avec Portrait et Facsimile de M. Roger.) Breslau, König u. Co. 10 Ngr.
Rohde, C., Bergedorfer Polka. Hamb., Lehmann 5 Ngr.
— Elisen-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
Rohde, E., Frühlingsreigen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Rohlena, F. F., Erinnerung an Dresden. Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Gruss an Venedig. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Rooke, W., Emily Polka. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Roos, Chr., Erinnerung an Nassau. Polonaise. Mainz, Schott 27 Xr.
Rördansz, R., Punsch-Polka. Koblenz, Falckenberg 7½ Ngr. n.
Rose, L., Erinnerung an Wilhelmshöhe. Walzer. Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— Freude nach Leid. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Rosenberg, O., Op. 31. Wladislawa-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 109. Charlotten-Walzer. Hamb., Lehmann 7½ Ngr.
— Galopp n. d. Liede: Ich bin ein Preusse. Ebd. 5 Ngr.
— La Nationale. Varsoviana. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Neckentanz. Neue Redowa üb d. beliebte schwedische Lied: Necken. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Redowa aus Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
No. 1, Heirathsgesuch-Redowa nach d. Männerquartett von Schäffer.
- 2, Familien-Polka nach dem Männerquartett von Schäffer.
- 3, Frisch u. munter, heiter u. fröhlich. Galopp.
— 11 neue Tänze. (Postillon-Polonaise. Rheinsehnsucht-Galopp. Ducke-Mucke-Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht. (5 Ngr.) Hoch soll er leben! Galopp. (2½ Ngr.) Clara Esmeralda Kometen-Galopp. Henrietten-Polka. Gedenke mein, Tyroler a. Gitana. Oceola-Galopp. Rosa-Polka. Jenny-Redowa.) Hamb., Lehmann 20 Ngr.
— Traviata-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Rosenkranz, Ant., Csárdás-Quadrille. Wien, Lewy 10 Ngr.
— Polka-Mazurkas. No. 1, Scrafine. No. 2, Maskenrevue. Ebend. à 5 Ngr.
Rosenthal, F., Franziska-Polka-Mazurka. Potsdam, Tripeloury 3 Ngr.
Roskoschni, J., La Danse des Bohémiens. Galop. Prag, Hoffmann 8 Ngr.
Rösler, G., Bianca-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Erinnerungen an Thüringen. Polka-Mazurka No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka No. 2. Ebend. 5 Ngr.
Rösner, G., Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Roth, Fr., Op. 2. Die Fürsprecher. Walzer. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Rothe, C. F., Adelinen-Walzer. Dresden, Bauer 15 Ngr.
— Camilla-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Rubarth, F., u. J. **Stolte**, 2 Polkas. Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr.
Ruckgaber, Fr., Wanderlieder. Walzer. Klagenfurt, Liegel 15 Ngr.
Ruckgaber, J., Op. 54. 3 Mazures. Lemberg, Kallenbach 12 Ngr.
— Polka. Wien, Haslinger 7½ Ngr.
— Polka-Mazurka. Kieff, Kocipiński 15 Ngr.
— Sentiments d'Enthousiasme de la Galicie pour les mémorables journées d'Octobre de 1851. Danses. Lemberg, Kallenbach 16 Ngr.
Rudisch, C., Op. 1. Erinnerung an Renneberg. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 Xr.
Rudkowski, M., Gr. Mazure. 3me Edit. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
Rudolph, C., Op. 13. Sammlung beliebter Tänze. (Amanda-Walzer. Schnellläufer- u. Reiseabentheuer-Galopp.) Dresden, Bauer 15 Ngr.
Ruger, M., Souvenir de Schulhoff. Quadrille sur des Motifs fav. de Schulhoff. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
Rüger, R., Karthäuser-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Ruhig, W., Cotillon über Themas beliebter Opern. Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
Rumbold, H., Die Fahrt nach Villafranca. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 Xr.
Ruthardt, G., Magdalenen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Paulinen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Varsovienne. Ebend. 7½ Ngr.
Rüthling, P., Op. 6. Tanz-Teufel. Galopp. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.
— Op. 7. Winterblüthen. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Ruzek, J., Saltarello-Quadrille sur des Motifs fav. du Ballet: Saltarello, de Pugni. Lemberg, Wild 10 Ngr.
Rychter, M., Op. 1. Ewelinka-Polka. Pleschen, Putiatycki 5 Ngr. n.
Sacher, Fr., Phoebus-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
Sachse, E., Op. 1. Conventgarden-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Sacré, L. J., Brabant. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 Xr.
— Flandre. Rédowa. Ebend. 27 Xr.
— Souvenir d'Ostende. Rédowa. Offenbach, André 27 Xr.
Salomon, Friederike, Op. 3. Redowa. Schleswig, Linnich 5 Ngr.
Salon-Tanz-Album f. 1857. qu.-4. Leipzig, Stoll geh. 20 Ngr. n.
Sans-Façons-Polka (française). München, Aibl 5 Ngr.
Sárközy, F., Bécsi emlék. Csárdás. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Constantin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Garcia-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
Sarninghausen, E., Op. 4. Die Schnappe. Galopp. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Redensarten. Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Der letzte Versuch. Galopp. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Saro, H., Op. 12. Mairöschen-Polka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 14. Rigoletto-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 15. Bacchus-Galopp. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Saro, H., Op. 16. Cäcilien-Tyrolienne aus Hauser's Heimweh. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 18. Helenen-Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 19. Trovatore-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 20. 'S Sträussli! Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 22. Victoria-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 23. Traviata-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 24. Troubadour-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 25. Die Liebenden. Tyrolienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Infanterie-Signale. Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 30. Heisa lustig! Polka. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 31. Der Liebe Feuerzeug. Polka nach A. Schäffer's bel. Liede. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 37. Polka française a. G. Meyerbeer's Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Hubertus-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Sauer, H., Op. 2. Hochheimer Champagner-Galopp. Mainz, Schott 27 Xr.
Savoliński, Wach auf, wach auf! Walzer nach Melodien aus: Muttersegen. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Sawanoff, G., Op. 18. La Mauresque. Polka-Mazourka. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 20. La Gaditana. Polka-Mazourka. Ebend. 36 Xr.
Sawerthal, J. R., Op. 13. Messaggio d'Amore. Valzer. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— Op. 14. Gabriella-Valzer. Ebend. 3 fr.
— Op. 15. Sogni di Silvia. Valzer. Ebend. 3½ fr.
— Op. 19. I Zeffiri. Valzer. Ebend. 2½ fr.
— Op. 20. Opcina-Polka. Ebend. 1 fr.
— Op. 21. Polimnia-Polka. Ebend. 1 fr.
— Op. 25. Mimi-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 27. Fiorina-Valzer sopra Motivi dell' Opera di Pedrotti. Mailand, Ricordi 4 fr.
— Op. 36. Traviata-Quadrille nach Verdi's gleichnamiger Oper. Triest, Münster 10 Ngr. *n.
— Danilo-Quadrille. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
— Stiffelio-Valzer sopra Motivi dell'Opera di Verdi. Ebend. 3 fr.
— Yankee-Quadriglia sopra Motivi popolari americani. Ebend. 2¼ fr.
Schad, J., Florence. Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Volcynette. Polka. Ebend. 18 Xr.
Schäffer, Aug., Op. 38. Angelgalopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 40. No. 2, Savoyarden-Polka. Berl., Bahn 10 Ngr.
— Siehe auch: Reffächs.
Scheidler, C. A., Tänze. Kassel, Luckhardt.
Maiblumen-Walzer. 7½ Ngr.
Mazurka. 5 Ngr.
Schneeglöckchen-Polka. 5 Ngr.
Studenten-Galopp. 7½ Ngr.
Sturm-Galopp. 2te Ausg. 10 Ngr.
Wilhelminen-Polka. 5 Ngr.
Schiller, F., Un Bouton de Rose. Valse. St. Petersburg, Bernard 10 Ngr.
Schimak, F., Salon-Mazur. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Schimpfke, C., Carneval-Polka. Erfurt, Born 4 Ngr.
Schirmer, A., Kladderadatsch-Polka (mit Gesang). Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
— Marien-Redowa. Ebend. 5 Ngr.
Schlange, Osc, Der Familienball. 6 leichte Tänze. (Polonaise. 2 Walzer. Polka-Mazur. 2 Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— 3 Tänze. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Schneeflocken. Polka-Mazurka. 5 Ngr.
- 2, Der lustige Wilhelm. Polka. 5 Ngr.
- 3, Die schwärmende Liebe. Polka. 7½ Ngr.
Schleicher, H., Op. 3. Krakusen-Mazurka. Dresden, Meser 5 Ngr.
Schlesinger, M., Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedler 7½ Ngr.
Schmachtenberg, J. P., Eisenbahnwalzer. Elberfeld, Schmachtenberg 2½ Ngr.
Schmahl, F., Mariannen-Walzer. Hamburg, Jowien 15 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Schmalz, Aug., 3 Polkas. (Echo-, Antonien- u. Papageno-Polka.) Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
Schmeisser, Guill., Op. 12. Echo-Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
Schmidt, A., Galopp üb. „Wie freu' ich mich" a. den lustigen Weibern von Windsor. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
Schmidtgen, A., Walzer. Meissen, Sächs. Verlagsschulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
— 2 Tänze (Tyrolienne u. Polka). Ebend. 5 Ngr. n.
Schmitt, Jac., Erinnerungen an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten-, Emilien-, Fanny-, Helenen-, Laura-, Louisen-, Mariannen- und Sophien-Walzer.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Schnabel, C., Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Die Sicilienne. Ebend. 5 Ngr.
— La Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
Schneider, J., Neue beliebte Tänze. Graudenz, Röthe.
Op. 1. Alpenröschen. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
- 2. Alpenklänge. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
- 3. Concours-Schwindel-Galopp. 7½ Ngr. n.
- 4. Erinnerung an Gratz. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
- 5. Souvenir de Graudenz. Polka. 5 Ngr. n.
- 6. Jugendträume. Steyrische Tänze. 7½ Ngr. n.
Schneider, J. N., Op. 18. Glücks-Traum. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Schönchen, H., Tafelrund-Tänze. Walzer. München, Falter 15 Ngr.
Schondorf, J., Apollo-Salon-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
Schönfelder, E., Polka-Mazurka. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— Princess royal Victoria. Festwalzer zur h. Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Schöpp, Fr., Magdalenen-Walzer. Stralsund, Topp 15 Ngr.
— Emilie-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Schoultz, A. Siehe: Schultz, A.
Schraube, Th., 2 Polka-Mazurkas. Offenb., André 27 Xr.
Schröder, H., Alpenröschen. 3 Ländler. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Schubert, Cam., Op. 20. Les Charmes de l'Hiver. Valses brill. et Galop. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brill. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 59. Les Bohémiens de Paris. Quadrille populaire. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 72. Les Rivales. Polkas nationales. No. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
No. 1, La Polka française.
- 2, La Polka bohémienne.
— Op. 78. Les Polonaises. 5 Mazurkas nationales, av. la Théorie de cette Danse. (Les Charmes de Luzenska. La Varsovienne. La Cracovienne. Souvenir de Posen. Ostrolenka.) Ebend. 2 fr.
— Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Bonn, Simrock 1½ fr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 83. Les trois Mousquetaires. Quadrille fanfare. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 84. Les belles Castillanes. Valses brill. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 88. L'Escadron de la Reine. Quadrille élégant. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 98. La Reine des Salons. Polkas. Bonn, Simrock 2¼ fr.
— Op. 101. Les Archers du Roi. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 102. Le Devin de Village. Quadrille brillant. Ebend. 36 Xr.
— Op. 115. Les Mystérieuses. Polkas. Bonn, Simrock 1½ fr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 117. Les Etudians de Leipzig. 3 Polkas. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire. Bonn, Simrock 1½ fr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 125. Le Carneval de Paris. Polkas des Mascarades. (Polkas des Polichinelles, des Pierrots et des Arlequins.) Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Idem, mit Titelvignette. Ebend. 1½ fr.
Schubert, Cam., Op. 126. Les Enchanteresses (Die Bezaubernden). Valses brill. Bonn, Simrock 2½ fr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 128. Les Soirées parisiennes. (La Séduisante, Rédowa de Mabille. La Sentimentale, Rédowa de Salon. L'Entraînante, Rédowa allemande.) Bonn, Simrock 1½ fr. Mainz, Schott 36 Xr.
— — Dieselben einzeln. Mainz, Schott à 18 Xr.
— Op. 135. Le premier Ball d'Emma. Valses brill. Bonn, Simrock 1¾ fr.
— Op. 141. La Reine des Génies. Valses. Ebend. 2 fr.
— Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses. Bonn, Simrock 1¼ fr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem, mit Titelvignette. Bonn, Simrock 1½ fr.
— Op. 154. Le Royaume des Femmes. Quadrille élég. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 155. Le premier Succès. Quadrille mignon. Ebend. 45 Xr.
— Op. 156. Les Guides de Murat. Quadrille militaire. Ebend. 36 Xr.
— Op. 157. Mademoiselle de Montpensier. Quadrille historique. Ebend. 36 Xr.
— Op. 158. Les Etoiles du Soir. 2 Schottischs fashionables. No. 1, 2. Ebend. à 27 Xr.
— Op. 159. Les Filles d'Eve. 2 Polkas brill. No. 1, 2. Ebend. à 27 Xr.
— Op. 160. Le Rêve de Bonheur. Valses élégantes. Ebend. 45 Xr.
— Op. 161. La Marchande de Violettes. Quadrille sur des Motifs de P. Henrion. Ebend. 36 Xr.
— Op. 162. Les Echos du Rhin (Echo vom Rheine). Valses. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 163. 2[me] Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1½ fr.
— Op. 166. Les petites Marionettes. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 166[bis]. Les Crinolines. Valse élég. Ebend. 18 Xr.
— Op. 167. La Foire de Beaucaire. Quadrille brillant. Ebend. 36 Xr.
— Op. 168. Paris qui dort. Quadrille élég. Ebd. 36 Xr.
— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses. Ebd. 1 fl.
— Op. 170. La Rosée de Mai. Valses brill. Ebd. 54 Xr.
— Op. 171. L'Appel aux Armes, la Barrière de Clichy. Quadrille historique. Ebend. 36 Xr.
— Op. 172. } Le Père Gaillard, Opéra de Reber. 2
— Op. 173. } Quadrilles. Ebend. à 36 Xr.
— Op. 174. 2[me] Quadrille sur La Croix de Marie, Opéra de Maillart. Bonn, Simrock 1¼ fr.
— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 175. Les Amours du Diable, Opéra d'A. Grisar. Quadrille. 36 Xr.
- 176. Le Pont de St. Benoit. Quadrille. 36 Xr.
- 178. Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. Quadrille. 36 Xr.
- 179. Les Filles de Marbre. Quadrille brill. sur des Motifs de Montaubry. 36 Xr.
- 180. Les Echos de l'Ame. Valses. 54 Xr.
- 181. Le Soldat Laboureur. Quadrille militaire. 36 Xr.
- 182. Les Dragons de la Reine. Quadrille Louis XV. 36 Xr.
- 183. Le Chant des Rossignols. Rédowa de Salon. 27 Xr.
- 184. Evangeline. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 185. Les Femmes du Monde. Polka fashionable. 27 Xr.
- 186. La Perle de Venise. Schottisch élég. 27 Xr.
- 187. Aelia et Mysis. Quadrille sur des Motifs du Ballet de H. Portier. 36 Xr.
- 188. Les Papillons de Mr. Benoist, Opéra de H. Reber. Quadrille. 36 Xr.
- 191. Les Trovatelles, Opéra de J. Duprato. Quadrille. 36 Xr.
- 192. L'Elève de Brienne. Quadr. militaire. 36 Xr.
- 193. Le Bois de Boulogne. Quadr. fashionable. 36 Xr.
- 194. Fleur d'Andalousie. Varsoviana. 27 Xr.
- 195. Rêves de jeunes Filles. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 196. La Retraite française. Polka militaire. 27 Xr.
- 197. La Contessina. Schottisch. 27 Xr.
- 198. Le Réveil de Roses. Valses. 45 Xr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Schubert, Cam., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 199. Le Billet de Marguerite, Opéra de F. A. Gevaert. Quadrille. 36 Xr
- 200.| Le Muletier de Tolède, Opéra d'Adam.
- 201.| 2 Quadrilles. à 36 Xr
- 203. Miss Fauvette. Quadrille sur des Motifs de V. Massé. 36 Xr
- 204. Les Perles du Théâtre. (Herminie Frezzolini.) Valse. 36 Xr
- 205. Le Chateau de la Muette. Quadrille brill. sur des Romances de div. Auteurs. 36 Xr
- 206. Don Juan, Opéra de Mozart. Quadr. 36 Xr
- 207. La Jeunesse de Lully. Quadrille élégant. 36 Xr
- 208. Les Soirées impériales. Quadr. brill. 36 Xr
- 209. L'Etoile d'Italie. Polka élégante. 27 Xr
- 210. Les Brises d'Orient. Valses. 45 Xr
- 211. Rose-Marguerite. Polka-Mazurka. 27 Xr
- 212. Les Rêveries du Soir. Rédowa sur une Mélodie de P. Dervès. 27 Xr
- 213. La Reine des Bois. Schottisch. 27 Xr
- 216. Les Fils de France. Quadr. militaire. 36 Xr
- 217. La Chasse indienne. Quadr. original. 36 Xr
- 218. L'Oriflamme. Polka militaire. 27 Xr
- 219. Les Confidences. Schottisch élég. 27 Xr
- 220. Les Rayons et les Ombres. Valses. 45 Xr
- 221. La Couronne de Bluets. Polka-Mazourka. 27 Xr
- 222. La Fée de la Prairie. Rédowa. 27 fr.
- 223. Le Demi-Monde. Quadrille entraînant sur des Motifs d'Adam. 36 Xr
- 224. Le Carneval des jeunes Filles. Quadrille fac. et Polka doigtés. 45 Xr
- 227. La Fin du Monde. Dernière Polka drôlatique sur des Airs populaires. 36 Xr
- 229. Les Dames de la Cour. Quadr. élég. 36 Xr
- 230. Les Chants de l'Absence. Valses. 54 Xr
- 231. Les Lanciers parisiens. Quadrille-Lancier. 36 Xr
- 232. La Rose de Palerme. Polka. 27 Xr
- 233. Le Bouquet d'Emeraudes. Polka-Mazurka. 27 Xr
- 234. Fleur d'Eglantier. Schottisch. 27 Xr
- 235. La Printanière. Rédowa. 27 Xr
- 240. La Marchesa. Gr. Valse espagnole. 45 Xr
- 241. Royal-Cravate. Quadrille Louis XV. 36 Xr
- 242. Les Dames Patronesses. Quadr. élég. 36 Xr
- 243. Fifres et Clairons. Quadr. militaire. 36 Xr
- 244. Rose d'Amour. Polka-Mazurka. 27 Xr
- 245. Le Rameau d'Or. Polka. 27 Xr
- 246. Les Idéales. Valses. 54 Xr

Les Bibelots du Diable (L'Ile des Perroquets). Féerie. Ballet de Barrez.
No. 1, Polka. Op. 247. 27 Xr
- 2, Polka-Mazurka. Op. 248. 27 Xr
- 3, Quadrille. Op. 249. 36 Xr
- 4, Grande Valse. Op. 250. 45 Xr

Op. 251. Les Chaises à Porteurs, Opéra comique de V. Massé. Quadrille. 36 Xr
- 252. As-tu vu la Comète? Revue de Cogniard et Clairville. Quadrille. 36 Xr
- 253. Polka des Camélias. 27 Xr

La Danse des Willis. Impromptu-Galop. 27 Xr
La Fiancée du Diable. Quadrille. 36 Xr
The Lancers. Quadr. angl. Edit. av. Théorie. 45 Xr
N'effeuillez pas les Roses. Rédowa. 27 Xr

Schubert, Ferd., Op. 34. No. 1, 52er Polka. Wien, Glöggl 8 Ngr
— Op. 34. No. 2, Helenen-Quadrille. Ebend. 10 Ngr
Schubert, Franç., Op. 77. Valses nobles. 2me Edit. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr
Schubert, F. L., Op. 42. Officier-Quadrille. Leipzig, Kahnt 10 Ngr
— Op. 51. 3 Nigger-Polka. (Topsy. Eliza. Chloe.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr
— Der Familienball. Neuestes Tanzjournal. No. 1, Begrüssungs-Polka-Mazurka. No. 2, Varsovienne. No. 3, Kleiner-Rekrut-Galopp. No. 4, Leipziger Park-Berg-Polka. Leipzig, Horn à 2½ Ngr
— Liebeswinke, Polka, und: **Gehlert**, Th., Carolinen-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
Schubert, F. L., Le Plaisir à Trient. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Orientalische Polka. Ebend. 5 Ngr
— Polka-Mazurka nach der Sontags-Polka. Ebd. 5 Ngr
— Rédowa espagnol. Ebend. 5 Ngr
— Walzer n. Melodien des Liederspiels: Die Heimkehr aus der Fremde, v. Mendelssohn. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
Schuhdrücken-Redowa. Nach dem beliebten Männerquartett von A. Schäffer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
Schultz (Schoultz), Aug., Op. 19. Surprise-Polka. St. Petersburg, Büttner 5 Ngr
— Op. 21. Polka-Mazurka mélancolique. Ebend. 5 Ngr
— Op. 22. Souvenir de Dorpat. Polka. Ebend. 5 Ngr
— Fanny-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr
— Frohsinn-Ländler. Ebend. 5 Ngr
— Rainville's Gartenpolka. Ebend. 5 Ngr
Schultze, W., Grenzbauden-Polka nach Motiven aus W. Tschirch's Sängerfahrt ins Riesengebirge. Bunzlau, Appun 2½ Ngr
Schulz, Ferd., Op. 19. Brigitten-Polonaise. Breslau, Leuckart 5 Ngr
— Op. 23. Praxeda-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Op. 42. Steeple-chase-Galopp. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 47. Alexis-Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
Schulz, Gotth., Op. 1. Studenten-Quadrille nach alten und neuen Burschenliedern. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
Schulz, O. K. F. W., Ein Ton-Blümchen. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
Schulz-Weyda, J., Op. 40. Kleeblatt. 3 Polkas. No. 1, Immer fidel. No. 2, Burschen-Polka. No. 3, Bummler-Polka. Leipzig, Kahnt à 5 Ngr
— Op. 48. Harlequinaden-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
— Op. 49. Polka-Mazourka à la Tyrolienne. Ebd. 5 Ngr
— Danses caractéristiques. Lief. 1, 2 Polka-Mazurs à la Tyrolienne und à la Russe. Polka de Cosaque. Ebend. 15 Ngr
Schulze, Ducke-Mucke! Galopp aus dem Volksstück: Berlin, wie es weint und lacht. Hamb., Niemeyer 5 Ngr
Schumann, Fr. Jul., Op. 5. Valse mélancolique. Leipzig, Stoll 10 Ngr
— Gruss an den Frühling. 2 Polkas. Wittenberg, Mohr 10 Ngr
Schumann, Gust., Op. 8. 3 Mazourkas. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
Schuppert, C., Galopp nach Melodien der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr
Schütz, St., Contratänze nach Motiven aus dem Vaudeville: Die weiblichen Seeleute. Leipzig, Peters 7½ Ngr
Schwabhäuser, S., Bertha-Polka. Dresden, Brauer 5 Ngr
Schwarz, Walzer nach dem Liede: „Willst du mit, so komm". Hamburg, Lehmann 2½ Ngr
Schwarz, R., Op. 50. Die Jugendjahre. Quadrille. Wadowice, Sabiński 10 Ngr
— Op. 51. Sehnsuchts-Klänge. Walzer. Ebend. 15 Ngr
— Gruss aus Neuenburg. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
— Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr
Schwede, Alb., Mazurka. Hamb., Fritz Schuberth 5 Ngr
Scola, Al., Op. 14. Le Printemps de la Vie. Valses. Mainz, Schott 36 Xr
— Op. 16. La Malibran. Gr. Polka de Salon. Ebd. 36 Xr
— La Niobe. Schottisch. Ebend. 18 Xr
Scriba, J. v., Die Braunfelser. Varsovienne. Hannover, Bachmann 5 Ngr
Seguidilla (La). Spanischer Nationaltanz. München, Aibl 5 Ngr Wien, Glöggl 7 Ngr
—, dansée p. Marie Taglioni, arr. p. A. Conradi, u. **Nollenberg**, W. v., La Varsoviana. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Seibert, L., Op. 11. La Guérison. Souvenir de Bad Ems. Offenbach, André 36 Xr
Seidel, C. F., Caffee-Galopp. Leipzig, Stoll 5 Ngr
Seidel, F. W., Glöckchen-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Seifert, A., Tänze. Krakau, Wildt.
Op. 1. Polka tremblante. 7 Ngr
- 2. La Frivole. Polka trembl. 7 Ngr
- 15. Florentine. Polka trembl. 7 Ngr
- 25. Augusten-Polka française. 7 Ngr
- 30. Ida-Polka française. 6 Ngr
- 32. Victoria-Polka française. 10 Ngr
- 36. Catherine-Polka française. 6 Ngr

Sekat, F., Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ Ngr
— Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Ebend. 15 Ngr
— Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 10 Ngr

Sengel, E., Nizza. Schottisch. Wien, Spina 5 Ngr

Sennai, G., Ottilien-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
— Tanz-Album f. 1859. Ebend. 1 Thlr

Sentz, C., Loreley. Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 Ngr

Seyf, Jos., Op. 20. Das sterbende Mädchen. Csárdás. Prag, Christoph u. K. 7½ Ngr
— Op. 23. Ziv-Oemtedések (Herzensergiesungen). Csárdás. Ebend. 5 Ngr

Sidorowitch, C. de, Marie-Polka. Mainz, Schott 27 Xr

Siebeneichen, Elvira-Glöckchen-Polka-Mazurka. Ratibor, Wichura 5 Ngr

Siebert, Der Polterabend. Galopp. Berlin, Horn 5 Ngr

Siebmann, Fr., Amicitia-Galopp. Stralsund, Topp 5 Ngr
— Arabella-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Campanella-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Hochzeits-Polka. Ebend. 5 Ngr
— Namenfest-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
— Syrenen-Mazurka. Stralsund, Topp 5 Ngr
— Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 Ngr

Siemers, A., Op. 9. 3 Morceaux caractéristiques et nationaux. Hamburg, Schuberth u. Co. à 5 Ngr
No. 1, Mazourka. Danse polonaise.
- 2, Magyar. Danse hongroise.
- 3, Marche turque.

Sienold, C., Op. 1. No. 1, Polka des Clochettes. Leipzig, Siegel 7½ Ngr
— Op. 1. No. 2, Polka gracieuse. Ebend. 7½ Ngr
— Achtundzwanziger-Walzer. Ebend. 10 Ngr

Siering, M., Op. 3. Valse. Leipzig, Whistling 10 Ngr
— Op. 10. Loschwitzer Tanz-Weisen. Walzer. Dresden, Meser 12½ Ngr
— Tyroler-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr

Sietnicki, J., Cornelia-Polka. Lemberg, Wild 7 Ngr

Siewert, H., Wildkirchli-Rutscher. Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr
— Alpenröschen-Polka. Ebend. 5 Ngr

Silbermann, Fr., Lieblings-Polka. München, Falter 5 Ngr
— Der Phönix. Walzer. Hamburg, Haring 12½ Ngr
— Verlobungs-Kunde. Polka. München, Falter 5 Ngr

Silvia-Polka-Mazurka. München, Aibl 5 Ngr

Simits, M. A., Angelinen-Walzer. Wien, Glöggl 15 Ngr

Simon, E., Elfen-Polka-Mazurka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr

Simonsen, H. C., Caffee-Galopp. Ein launiger Einfall. Hamburg, Jowien 5 Ngr

Singer-Wyssogurski, C., 2 Polkas. Kieff, Kocipiński 15 Ngr
No. 1, Gratiosa-Polka. 10 Ngr
- 2, Leontine-Polka. 10 Ngr

Sipp, R., Fest-Galopp. Leipzig, Kahnt 10 Ngr

Skelitti, G. de, Op. 4. Souvenir de Baja. Valse. Berlin, Jul. Weiss 12½ Ngr
— Op. 7. Adeline-Valse. Ebend. 20 Ngr

Smetana, F., Op. 7. 3 Polkas de Salon. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr

S(obański), Konst., Op. 7. Mazur. Kieff, Kocipiński 15 Ngr

Soirées d'Hiver. Album de Danses. Liv. 1 et 2 p. 1858 et 1859. Hamburg, Cranz à 1 Thlr 15 Ngr

Soldraczyński, F., Op. 7. Mazurka. Kalisch, Hurtig 7½ Ngr
— Op. 8. Kaliszanin-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
— 2 Mazurki. Ebend. 7 Ngr
— Pogadanka-Mazur. Ebend. 7½ Ngr

Söllner, Fr., Röschen-Polka (tremblante). Prag, Veit 5 Ngr

Soltans, N., Kukuk-Polka. Mainz, Ganz 27 Xr

Sommerlatt, B., Op. 18. Wilhelminen-Walzer. Hannover, Nagel 12½ Ngr
— Op. 19. Zech-Galopp. Ebend. 6¼ Ngr

Sommerlatt, B., Op. 20. Sehnsuchts-Polka. Hannover, Nagel 5 Ngr
— Op. 21. Masken-Galopp. Ebend. 3¾ Ngr
— Beliebte Walzer, Galoppen, Polka's etc. Hannover, Bachmann.
No. 25, Thalia-Quadrille. 7½ Ngr
- 26, Thalia-Galopp. 5 Ngr
- 28, Thalia-Mazurka. 5 Ngr
- 29, Thalia-Polka. 5 Ngr
- 30, Erinnerung an den 5ten Juni. Walzer. 5 Ngr

Sonnenwald, A., Op. 1. Marien-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr

Souvenir. Tanz-Album f. 1859. Hamburg, Biehl u. Co. 1 Thlr *n.

Souvenir de Pepita de Oliva. 3 spanische Tänze, arr. v. F. Bosch. (El Ole. La Madrileña. La linda Jitana.) Berlin, Horn à 5 Ngr

Spahrmann, C., Marien-Tyrolienne. Freiberg, Wolf 5 Ngr n.

Speer, F., Neujahrs-Polka. Leipzig, Siegel 7½ Ngr

Spies, E., Concepcion-Polka. Karlsruhe, Bielefeld 18 Xr
— Erinnerung an die Vogesen. Walzer. Offenbach, André 45 Xr

Spindler, Heinr., Frohsinn-Polka. Berlin, Spindler (Feundt u. Co.) 5 Ngr
— Ottilien-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr
— Valse mélancolique. Ebend. 5 Ngr

Spintler, Chr., Op. 4. 2 Polka-Mazurkas. Offenbach, André 18 Xr
— Op. 5. Emser Saison-Galopp. Ebend. 27 Xr
— Op. 8. Victoria-Polka. Ebend. 18 Xr
— Op. 9. Glöckchen-Galopp. Ebend. 18 Xr
— Op. 10. Frühlings-Boten. Galopp. Ebend. 27 Xr
— Op. 11. Marien-Galopp. Frankfurt a/M., Hedler 5 Ngr
— Op. 12. Wiener Polka. Offenbach, André 18 Xr
— Op. 14. Erinnerung an Gotha. Polka. Ebend. 18 Xr
— Op. 15. Wilhelmsbader Flora-Fest-Galopp. Ebend. 36 Xr
— Op. 17. La Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr
— Op. 19. Matrosen-Galopp. Ebend. 36 Xr
— Op. 23. Erinnerung an's Hochland. Schottisch. Ebd. 36 Xr
— Op. 40. Carneval-Galopp. Frankf. a/M., Henkel 27 Xr
— Op. 46. Herbstfreuden. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 Xr
— Op. 49. Lina-Varsovienne. Ebend. 27 Xr
— Op. 50. Regenbogen-Schottisch. Ebend. 27 Xr
— Op. 54. C'est mon Plaisir. Polka-Mazourka. Ebd. 27 Xr
— Op. 55. L'Allégresse. Polka. Ebend. 18 Xr
— Op. 57. Haute-Finance-Quadrille. Ebend. 36 Xr
— Op. 59. Germania-Walzer. Ebend. 45 Xr
— Rhein- und Main-Klänge. Sammlung bel. Tänze. Ebend.
No. 1, Rheinstein. Redowa. Op. 13. 36 Xr
- 2, Rüdesheim. Varsovienne. 36 Xr
- 3, Offenbach. Main-Lieder-Walzer. Op. 25. 54 Xr
- 4, Frankfurt. Kathinka-Polka-Mazurka. Op. 18. 36 Xr
- 5, Wertheim. 2 Polka. Op. 27. 27 Xr
- 6, Mainz. Mazurka. 27 Xr
- 7, Miltenberg. Polka-Mazurka. Op. 21. 27 Xr
- 8, Andernach. Polka-Mazurka. Op. 16. 27 Xr
- 9, Koblenz. Sicilienne. 27 Xr
- 10, Hanau. Hommage à Pepita de Oliva. Polka-Mazurka. 27 Xr
- 11, Hochheim. Impériale. 27 Xr
- 12, Stolzenfels. Varsovienne. 27 Xr
— Tänze. Ebend.
No. 3, Helenen-Galopp. 18 Xr
- 4, Minna-Polka. 18 Xr
- 13, Azalea-Polka. 27 Xr
- 28, Der Stern des Nordens. Polka-Mazurka. 18 Xr
- 29, Varsovienne. 18 Xr
- 30, Erinnerung an Baden-Baden. Walzer. 45 Xr
- 31, Robina. Schottisch. 18 Xr
- 32, Les Vêpres siciliennes. Polka-Mazourka. 18 Xr
- 33, Der Elfentanz. Quadrille. 36 Xr
- 34, Rosabella-Polka. 18 Xr
- 35, Suleima. Mazurka. 18 Xr
- 36, Adeline. Schottisch. 18 Xr
- 37, Galopp. 27 Xr
- 38, Les Vêpres siciliennes. Quadrille. 36 Xr

Spintler, Chr., Tänze. Offenbach, André.
No. 40, Galopp. 27 xr.
- 43, Rigoletto-Quadrille. 36 xr.
Jule-Polka. 18 xr.
Polkas über Themas a. d. Singspiel: Der Actienbudiker. 18 xr.
Tanz-Album. 1ster Jahrg. 3 fl. 2ter Jahrg. 1 fl. 48 xr.
Il Trovatore, Opéra de Verdi. Quadrille. 36 xr. Polka-Mazurka. 27 xr. Valse brillante. 54 xr.

Splitgerber, E. de, Op. 19. 3 Polonaises brill. No. 2, 2me Edit. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
— Op. 25. Henrietten-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Marien-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Davida-Polka. Ebend. 10 Ngr.

Sprenkel, F., Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Staab, Fr., Op. 17. Vermählungs-Walzer. Mainz, Hickethier 5 Ngr.

Staab, J., Op. 37. Narrhalla. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 xr.
— Op. 39. Souvenir du Carneval. Polka-Mazur. Ebend. 27 xr.
— Op. 42. Buben-Polka. Offenbach, André 36 xr.
— Op. 43. Bals d'Enfants. 3 Valses modernes et très-faciles. No. 1, Invitation de Danse. No. 2, Danse champêtre. No. 3, Colin-Maillard. à 27 xr. Ebend. 1 fl.
— Op. 45. Hochzeits-Polka. Mainz, Hickethier 4 Ngr.
— Op. 46. Polka infernale (Teufels-Polka). Mainz, Schott 27 xr.
— Op. 53. Orphélia. Polka-Mazurka. Ebend. 27 xr.
— Op. 55. Le Papillon. Polka-Mazurka. Mainz, Ganz 27 xr.
— Op. 56. Narrhallesen-Galopp. Ebend. 27 xr.

Stadeler, L., L'Ostendaise. Schottisch. Offenbach, André 27 xr.

Stadion, E. Graf v., Aigrirte Nerven-Polka. Wien, Spina 7½ Ngr.

Stadtfeld, B., Georg Victor. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 xr.
— Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 27 xr.

Stammer, R. v., Der 2te Januar. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Stange, R., „Daraus muss man sich nichts machen". Galopp nach Motiven aus dem Volksstück von Kalisch: Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Stark, Ch., Emilie. Polka-Mazurka. Mainz, Ganz 27 xr.

Stark, Chr., Tänze. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Julien-Polka. 5 Ngr.
- 2, Gruss an Hamburg. Polka. 5 Ngr.
- 5, Ida-Redowa. 5 Ngr.
- 6, Helenen-Mazurka. 5 Ngr.
- 8, Wellington-Polka. 5 Ngr.
- 9, Souvenir-Mazurka. 5 Ngr.
- 11, Huldigungs-Polka. 5 Ngr.
- 12, Abschieds-Polka. 5 Ngr.

Starke, Th. Ch., Op. 20. Polka de petit Chapeau. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Starzewski, M., Anna-Polka-Mazurka. Krakau, Wildt 10 Ngr.

Stasny, L., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 31. Flora-Polka. 18 xr.
- 32. Feld-Signale. Walzer mit Piston (ad lib.). 45 xr.
- 34. 3 Polkas. No. 1, Lebenslust-Polka. No. 2, Plänkler-Polka. No. 3, Frohsinn-Polka. à 18 xr.
- 35. Elite-Quadrille. 36 xr.
- 36. Die Tanzlustigen. Walzer. 45 xr.
- 38. Märzveilchen-Polka. 18 xr.
- 39. Lager-Polka. 18 xr.
- 43. Brigitten-Polka. 18 xr.
- 46. Die Grazien. 3 Polka-Mazurkas. à 18 xr.
- 47. Feuerwehr-Galopp. 27 xr.
- 48. No. 1, Odalisken-Polka (mit obl. Tambourin). 27 xr.
  - 2, Victoria regia. Polka. 27 xr.
- 49. Alma. Sieges-Galopp. 27 xr.
- 50. Samiel-Polka. (Polka diabolique.) 27 xr.
- 51. Carnevals-Quadrille. 36 xr.
- 52. L'Attaque. Galop. 18 xr.
- 53. Freia-Tänze. Walzer. 45 xr.
- 54. Bonne Humeur. Polka. 18 xr.
- 55. Papageno-Polka. 27 xr.

Stasny, L., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 57. Locomotiv-Polka. 18 xr.
- 58. Souvenir de Mayence. Polka-Mazurka. 18 xr.
- 59. Tyroler-Polka. 18 xr.
- 61. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Il Giuocatore. 36 xr.
- 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des Motifs du Ballet de Giorza. 36 xr.
- 66. La Regatta. Quadrille. 36 xr.
- 67. Kometen-Polka. 27 xr.
- 69. Les deux Soeurs. 2 Varsovianas. à 27 xr.
Les Vêpres siciliennes, de Verdi. No. 1, Schottisch. No. 2, Polka-Mazurka. No. 3, Varsoviana. à 27 xr.

Steche, M., Christfest-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Immer langsam voran. Polka. Ebend. 5 Ngr.

Stecher, H., Op. 1. Souvenir de Lossau. Valse de Salon. 2me Edit. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Op. 2. A revoir. Valse de Salon. Ebend. 7½ Ngr.

Stecker, Ed., Colonna-Galopp. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
— Johanna-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Sophien-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Stein, Th., Op. 6. Vergiss mein nicht. Walzer. Aachen, Naus 12½ Ngr.

Steinfeld, Anna, Alwinen-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Steinhart, W. W., Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 xr.

Steinmann, L., Op. 3. Polka-Mazurka. Potsdam, Stein 10 Ngr.

Stelzmüller, Ad., Op. 2. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. Wien, Wessely u. B. 7½ Ngr.
— Azteken-Polka. Wien, Glöggl 7 Ngr.

Stenglin, V. v., Op. 21. Adolphus-Polka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 22. Julius-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Ball-Bouquet-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 24. Richard-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 25. Die Gratulanten. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 29. Auf Wiedersehen. Polka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 31. J'y pense. Rédowa. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 33. Bummler-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 35. Die Gunst des Augenblicks. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 36. Immergrün-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 39. Carnevals-Launen. Polka. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 42. Nur Leben. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 43. Aus der Heimath. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 44. Dornröschen. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 45. Ein Tausendschönchen. Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 46. Etwas Neues. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 47. Fahrwohl! Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 51. La Clochette. Polka-Mazourka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 52. Freuden-Klänge. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 53. Gruss aus der Ferne. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 54. Quadrille militaire. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 55. Scheidegruss. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 56. Schneeglöckchen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 60. Hubertus-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Heiterer Sinn. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 64. Immer munter. Galopp. Ebend. 5 Ngr.

Stenzl, C. F., Karinthia-Quadrille a. d. Charakterbild: Unrecht Gut, v. F. Kaiser. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Miss-Ella-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.

Stěpán, H., Op. 6. Aussiger Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Aloisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Elbethal-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Nanetten-Polka-Mazur. Ebend. 5 Ngr.
— Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Stichling, A., Op. 1. 5 Tänze. (Marsch-Polka, 3 Walzer u. Polka.) Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
— Op. 3. Studenten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Stiegmann, Ed., Barfüsscle-Polka. Ländlicher Tanz aus Barfüssele. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Ein Veilchen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— König Mai! Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Undine. Zaubermährchen. Fisch-Polka. 5 Ngr. Polka-Mazourka. 10 Ngr. Hamburg, Fritz Schuberth.
— Weihnachts-Bazar. No. 1, Polka. No. 2, Galopp. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
Stiehl, H., Op. 27. Polka-Mazurka. Hamb., Jowien 7½ Ngr.
Stock, Rabouge- und Whist-Polka. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Stollberg, A., Eugenien-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Mein Oestreich! Tyrolienne-Mazur, über ein Lied v. F. v. Suppé. Ebend. 5 Ngr.
— Rekruten-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Stolte, J. Siehe: Rubarth.
Stolz, Ed., Quadrille über die beliebtesten Motive a. d. Posse: Einer von unsere Leut', v. O. F. Berg. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Schottisch-Polka aus O. F. Berg's: Der Commis aus der Stadt. Ebend. 10 Ngr.
Storch, A. M., Tänze. Wien, Glöggl.
Spiele der Nymphen a. d. Zaubermährchen: Fischer und Seejungfrau. 15 Ngr.
'n Hagelbrunner seine Gemüthlichkeit. Ballet-Scene. 15 Ngr.
Harlequin in der Blumenwelt, Zauberpantomime.
Garbentanz. 15 Ngr.
Schottisches Pas de deux. 10 Ngr.
Pas de Fleurs. 15 Ngr.
Komische Scene. 10 Ngr.
Höllenglück-Polka. 5 Ngr.
Waffentanz a. d. Mährchen: Kein Tod mehr. 10 Ngr.
Amor als Jude, komische Scene a. d. Ballete: Das Orakel, u. Fiedel-Polka. 10 Ngr.
Ballabile a. d. Volksmährchen: Die Teichsusel und der Dorfrichter. 10 Ngr.
Marketender-Tanz a. d. phantastischen Zauberspiele: Die Töchter Lucifers. 10 Ngr.
Storme, G., Op. 15. Walzer. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Strakosch, M., Op. 25. Flirtation-Polka. Edition facilitée. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Le Papillon. Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir de Vienne. Valse styrienne. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Un Carneval à Naples. Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Strantz, Luise v., Flora-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Maiblüthen-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Schneeflocken-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Victoria-Walzer. Ebend. 15 Ngr.
Straube, A., Im Tannenwald. Polka No. 1. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Im Rosenthal. Polka No. 2. Ebend. 5 Ngr.
— Monita-Redowa. Ebend 5 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 98. Promenade-Quadrille. 10 Ngr.
- 99. Frauenkäferln. Walzer. 15 Ngr.
- 100. Vöslauer Polka. 7 Ngr.
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 15 Ngr.
- 102. Albion-Polka. 7 Ngr.
- 103. Vivat! Quadrille. 10 Ngr.
- 104. Windsor-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 105. 5 Paragraphen aus d. Walzer-Codex. Walzer. 15 Ngr.
- 106. Harmonie-Polka. 7 Ngr.
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 15 Ngr.
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 10 Ngr.
- 110. Electro-magnetische Polka. 7 Ngr.
- 111. Blumenfest-Polka. 7 Ngr.
- 112. Melodien-Quadrille nach Motiven v. G. Verdi. 10 Ngr.
- 114. Liebeslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 116. Hofball-Quadrille. 10 Ngr.
- 117. Annen-Polka. 7 Ngr.
- 118. Lockvögel. Walzer. 15 Ngr.
- 119. Volkssänger. Walzer. 15 Ngr.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 120. Nocturne-Quadrille. 10 Ngr.
- 121. Zehner-Polka. 8 Ngr.
- 122. Indra-Quadrille. 10 Ngr.
- 123. Satanella-Quadrille. 10 Ngr.
- 124. Satanella-Polka. 7 Ngr.
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 15 Ngr.
- 127. Freuden-Gruss-Polka. 7 Ngr.
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 15 Ngr.
- 129. Motor-Quadrille. 10 Ngr.
- 130. Aesculap-Polka. 7 Ngr.
- 131. Wiener Punch-Lieder. Walzer. 15 Ngr.
- 132. Veilchen-Polka. 7 Ngr.
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 8 Ngr.
- 135. Bouquet-Quadrille. 10 Ngr.
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 15 Ngr.
- 137. Neuhauser Polka. 8 Ngr.
- 138. Pepita-Polka. 8 Ngr.
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 15 Ngr.
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 20 Ngr.
- 142. Wiedersehen-Polka. 7 Ngr.
- 143. Schnee-Glöckchen. Walzer. 15 Ngr.
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 145. Bürger-Ball-Polka. 7 Ngr.
- 146. Novellen. Walzer. 15 Ngr.
- 147. Musen-Polka. 7 Ngr.
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 15 Ngr.
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 15 Ngr.
- 151. Elisen-Polka. (Polka française.) 7 Ngr.
- 152. Carnevals-Spektakel-Quadrille. 10 Ngr.
- 153. Nordstern-Quadrille. 10 Ngr.
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer bei der Vermählungsfeier des Kaisers Franz Josef. 20 Ngr.
- 155. Haute Volée-Polka. 7 Ngr.
- 157. Nachtfalter. Walzer. 15 Ngr.
- 159. Schnellpost-Polka. 8 Ngr.
- 160. Ella-Polka. 8 Ngr.
- 161. Panacea-Klänge. Walzer. 15 Ngr.
- 162. Souvenir-Polka. 7 Ngr.
- 163. Glossen. Walzer. 15 Ngr.
- 164. Sirenen-Walzer. 15 Ngr.
- 165. Aurora-Polka. 7 Ngr.
- 166. Handels-Elite-Quadrille. 10 Ngr.
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer (im Ländlerstyle). 15 Ngr.
- 168. Leopoldstädter Polka. 8 Ngr.
- 169. Bijouterie-Quadrille. 10 Ngr.
- 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 171. Freuden-Salven. Walzer. 15 Ngr.
- 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 15 Ngr.
- 173. Marie Taglioni-Polka. 7 Ngr.
- 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 7 Ngr.
- 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 15 Ngr.
- 176. Armen-Ball-Polka. 8 Ngr.
- 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 15 Ngr.
- 178. Sans-Souci-Polka. 8 Ngr.
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 20 Ngr.
- 180. Libellen. Walzer. 15 Ngr.
- 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 15 Ngr.
- 182. L'Inconnue. Polka française. 10 Ngr.
- 184. Krönungslieder. Walzer. 15 Ngr.
- 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 10 Ngr.
- 186. Demi-Fortune. Polka française. 7 Ngr.
- 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 188. Herzel-Polka. 10 Ngr.
- 189. Paroxysmen. Walzer. 15 Ngr.
- 190. Etwas Kleines. Polka française. 7 Ngr.
- 191. Controversen. Walzer. 15 Ngr.
- 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 15 Ngr.
- 193. Phänomene. Walzer. 15 Ngr.
- 194. La Berceuse. Quadrille. 10 Ngr.
- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 Ngr.
- 196. Olga-Polka. 10 Ngr.
- 197. Spleen-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 198. Alexandrinen-Polka. 10 Ngr.
- 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 Ngr.
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 Ngr.
- 201. Künstler-Quadrille, nach Motiven berühmter Meister. 10 Ngr.
- 202. L'Enfantillage. (Zäpperl-Polka.) 7 Ngr.
- 203. Hellenen-Polka. 10 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 204. Vibrationen. Walzer. 15 Ngr.
- 205. Die Extravaganten. Walzer. 15° Ngr.
- 206. Concordia. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 207. Cycloïden-Walzer. 15 Ngr.
- 208. Juxbrüder. Walzer. 15 Ngr.
- 209. Spiralen. Walzer. 15 Ngr.
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 Ngr.
- 211. Champagner-Polka. 10 Ngr.
- 213. Bonbon-Polka. 10 Ngr.
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 Ngr.
- 215. Gedankenflug. Walzer. 20 Ngr.
- 216. Hell und voll. Walzer. 15 Ngr.
- 217. La Favorite. Polka française. 10 Ngr.
- 218. Irrlichter-Walzer. 15 Ngr.
- 219. Auroraball-Polka. 10 Ngr.
- 220. Deutsche Walzer. 15 Ngr.
- 221. Promotionen-Walzer. 15 Ngr.
- 222. Nachtigall-Polka. 10 Ngr.
- 223. Schwungräder-Walzer. 15 Ngr.
- 224. Dinorah-Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. 10 Ngr.
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 Ngr.
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 Ngr.

— u. Jos., Hinter den Coulissen. Quadrille. Wien, Haslinger 10 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Spina.
Op. 1. Die Ersten und Letzten. Walzer. 15 Ngr.
- 2. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 3. Sturm-Quadrille. 10 Ngr.
- 4. Mille Fleurs-Polka. 7½ Ngr.
- 5. Flinserln. Walzer. 15 Ngr.
- 6. Tarantel-Polka. 7½ Ngr.
- 7. Vielliebchen. Polka-Mazur. 7½ Ngr.
- 8. Bacchanten-Quadrille. 10 Ngr.
- 9. Punsch-Polka. 7½ Ngr.

— Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 10. Bauern-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 10 Ngr.
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 15 Ngr.
- 13. Wiener Polka. 8 Ngr.
- 15. Titi-Polka. 10 Ngr.
- 16. Die Vorgeiger. 15 Ngr.
- 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 15 Ngr.
- 19. Lustlager-Polka. 10 Ngr.
- 20. Schottischer Tanz. 7 Ngr.
- 21. Policinello-Quadrille. 10 Ngr.
- 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 23. Joujou-Polka. 10 Ngr.
- 25. Kadi-Quadrille. 10 Ngr.
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 10 Ngr.
- 27. Jucker-Polka. 10 Ngr.
- 28. Sylphide. Polka française. 7 Ngr.
- 29. Die Veteranen. Walzer. 15 Ngr.
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer. 15 Ngr.
- 31. Herzbleamerl. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 32. Dioskuren-Quadrille. 10 Ngr.
- 33. Masken-Polka. 10 Ngr.
- 34. Mai-Rosen. Walzer. 15 Ngr.
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 37. Csikós-Quadrille. 10 Ngr.
- 38. Gedenke mein! Polka. 7 Ngr.
- 39. Perlen der Liebe. Concert-Walzer. 20 Ngr.
- 40. La Simplicité. Polka française. 10 Ngr.
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 43. Steeple-Chase-Polka. 10 Ngr.
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 15 Ngr.
- 45. Parade-Quadrille. 10 Ngr.
- 46. Musen-Quadrille. 10 Ngr.
- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 Ngr.
- 48. Harlekin-Polka. 10 Ngr.
- 49. Die Amazone. Polka-Mazur. 10 Ngr.
- 50. Nymphen-Polka. 10 Ngr.
- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 Ngr.
- 52. Matrosen-Polka. 10 Ngr.
- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 Ngr.
- 55. Bon-Bon-Polka (française). 10 Ngr.
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 Ngr.
- 57. Moulinet-Polka (française). 7 Ngr.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.
Op. 58. Bivouac-Quadrille. 10 Ngr.
- 60. Laxenburger Polka. 10 Ngr.
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 Ngr.
- 62. Flattergeister. Walzer. 15 Ngr.
- 63. Waldröslein. Polka-Mazur. 15 Ngr.
- 64. Lanciers-Quadrille. 10 Ngr.
- 65. Capricç-Quadrille. 10 Ngr.
- 66. Wintermärchen. Walzer. 15 Ngr.
- 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 Ngr.
- 68. Soll und Haben. Handels-Elite-Ball-Tänze. 15 Ngr.
- 69. Saus und Braus. Polka. 7 Ngr.
- 70. Die Kokette. Polka française. 7 Ngr.

Strauss, J., Album des Fleurs. 21me Suite de Valses No. 1, Muguet (Le Retour de Bonheur), Valse. No. Aubépine (L'Espérance), Schottisch. No. 3, Iris (Le Message), Polka-Mazurka. No. 4, Ancolie (La Folie), Polka. No. 5, La Sensitive, Valse. No. 6, Le Bal des Fleurs, Quadrille élégant. Mainz, Schott à 36 Xr.

— L'Amazone. Schottisch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— L'Andalouse. Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 Ngr.

— Dinorah-Quadrille nach Themen der G. Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Le Jardin d'Hiver. Favorittänze. Mainz, Schott.
No. 28, L'Alboni. Grande Polka de Salon. 27 Xr.
- 29, Hanouka. Polka. 27 Xr.
- 30, La Reine des Fleurs. Nouvelle Schottisch. 27 Xr.
- 31, Polka indienne du Château de la Barbe bleue, Opéra de Limnander. 27 Xr.

— Polka du Mariage aux Lanternes sur la Chanson à boire de l'Opérette de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

— Quadrille à la Cour. (Un Bal à Windsor.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Valses sur des Motifs du Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— La Varsoviana. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger; Hamburg, Cranz; Niemeyer; Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

— Idem, arr. p. F. Bosch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

— Idem, arr. p. J. H. Doppler. Hamb., Böhme 5 Ngr.

Strebinger, M., Carnevals Abenteuer in Paris. Ballet. No. 1, Crinolin-Pas. No. 2, Danse des Modistes. No. 3, Galopp der Masken. à 10 Ngr. No. 4, Polka. 5 Ngr. No. 5, La Tulipe orageuse. No. 6, Valse. à 15 Ngr. Wien, Glöggl.

— Les Grâces. Nouveautés de Ballet et de Danse. No. 1. 25 Ngr. No. 2—6. à 15 Ngr. Wien, Witzendorf.
No. 1, Satanella.
- 2, Seeräuber.
- 3, Robert et Bertrand. Polka und schweizerischer Charaktertanz.
- 4, Don Quixote. Chinesischer u. ungarischer Tanz.
- 5, } Die Insel der Liebe. { Styrienne u. Amoretten-Polka.
- 6, } { Fiorellina-Polka.

— Juliska, Ballet. Polka-Mazur. 10 Ngr. Valse. 10 Ngr. Wien, Glöggl.

— Manon Lescaut. Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr.

— Polka nel Ballo: Redowa. Wien, Glöggl 8 Ngr.

— Zigaretta. Quadrille üb. bel. Motive d. Oper: Indra, v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Streck, P., Op. 287. Amalien-Française, über spanische National-Melodien. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 36 Xr.

Strubbe, H., Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Struth, A., La jeune Equilibriste. Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Studeny, Fr., Flora-Polka. Prag, Veit 5 Ngr.

Studzinski, V., 4 Mazures. Krakau, Wildt 15 Ngr.

Sulze, B., Op. 19. Armbrust-Schützen-Galopp. Weimar, Kühn 5 Ngr.

Summerer, Jul., Kärnthnerische Volkslieder-Quadrille. Wien, Spina 10 Ngr.

Suppé, Frz. v., Tänze. Wien, Glöggl.
Bilder- und Kinder-Märchen, v. Bar. v. Klesheim.
No. 3, Herr Jegerle-Polka. 7 Ngr.
- 4, Ländler. 8 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Suppé, Frz. v., Tänze. Wien, Glöggl.
Schwäbischer Tanz a. d. Singspiel: Dame Valentin. 10 Ngr
Pech-Quadrille. 10 Ngr
Tannenhäuser. Dramatisches Gedicht.
Tanz der Irrlichter. 10 Ngr
Spiegeltanz. 12½ Ngr
Wo steckt der Teufel. Quadrille. 10 Ngr
Süss, E., Polka-Mazurka. Weissenfels, Süss 2½ Ngr
Svatojanski, A., Mon Plaisir. Polka française. Prag, Veit 5 Ngr
Swoboda, F. W., Schützen-Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— Tänze. Prag, Hoffmann.
Bräutigams-Sprünge. Polka. 5 Ngr
Carrousel-Musik, welche bei dem zur Feier der Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag am 5. Juni 1854 im Waldstein'schen Palais veranstalt. Carrousel aufgef. wurde. 20 Ngr
Clothilden-Quadrille. 10 Ngr
Elisabeth-Polka. 5 Ngr
Prager Früchteln. Walzer. 12½ Ngr
Gruss an Prag. Polka. 5 Ngr
Herren-Seufzer. Walzer. 12½ Ngr
Huldigung dem Privatverein. Polka. 5 Ngr
Kaiserbraut-Polka. Zur Vermählung S. M. des Kaisers Franz Josef. 5 Ngr
Links-rechts-Polka. 5 Ngr
Maritana-Galopp. 5 Ngr
Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer. 10 Ngr
Tischrücken-Polka. 5 Ngr
Zik-zak-Schlittage-Polka. 5 Ngr
— Tänze f. d. prager Carneval. Prag, Christoph u. K.
No. 1, Perlen des Orients. Quadrille nach türkischen Motiven. 10 Ngr
- 2, Sack- und Pack-Polka. 5 Ngr
- 3, Schöne Damen-Polka. 5 Ngr
- 4, Parole-Quadrille. 10 Ngr
- 5, Schäferstunden-Walzer. 15 Ngr
- 6, Pickwickier-Polka. 5 Ngr
- 7, Wegen dem Bissel. Polka. 5 Ngr
- 8, Ordre-Quadrille. 10 Ngr
- 9, Uhlanen-Mazur. 5 Ngr
- 10, Napoléon. Polka française. 5 Ngr
Swoboda, Joh., Lustige Lieder. Walzer. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr
Syrowy, Fr., Le Salut. Galop. Prag, Hoffmann 5 Ngr
Szabó, J., Családi Emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr
— Fegyverneki. Csárdás. Ebend. 8 Ngr
Széchényi, Comte E., Op. 20. Une Polka prétentieuse. Mainz, Schott 36 Xr
— Op. 21. L'Eventail. Polka-Mazourka. Ebend. 45 Xr
— Op. 26. Polka hongroise. Ebend. 27 Xr
— 42 Bäder in Wiesbaden. Polka. Offenb., André 18 Xr
— Bliktri-Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— La Brigantine. Polka-Mazourka. Wien, Lewy 7½ Ngr
— Le Château de Celles. Valse. Mainz, Schott 45 Xr
— Datscha-Polka. Ebend. 18 Xr
— Edelweiss-Polka. Wien, Haslinger 7 Ngr
— Felicetta. Polka. Mainz, Schott 27 Xr
— Georginen-Polka. Offenbach, André 18 Xr
— Leopoldinen-Polka. Mainz, Schott 18 Xr
— La Marguerite. Mazurka. Ebend. 18 Xr
— Palais-Galopp. Offenbach, André 18 Xr
— Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr
— Polka-Mazurka. Fantaisie. Ebend. 27 Xr
— Pretchistinka-Polka. Ebend. 18 Xr
— Schnee-Polka. Ebend. 27 Xr
— Tommy-Polka. Ebend. 18 Xr
— La Tulipe. Mazurka. Ebend. 27 Xr
— Les Vagues (Die Wellen). Polka-Mazurka. Ebd. 18 Xr
— Velloni-Polka. Ebend. 18 Xr
— Waldine. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr
— Zither-Polka. Ebend. 18 Xr
Székely, Istv., Csepei emlék eredeti Magyar. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr
Szélessi, J., Erinnerung an die Schütt. Körmagyar. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr
Szentkirályi, Edm. de, Souvenir d'Hohenheim. Stuttgart, Ebner 5 Ngr
Szopowicz, H., Op. 8. 4 Mazurkas. 8. Kieff, Kocipiński 20 Ngr
— Op. 9. 3 Mazourkas. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Tag, R., Gruss an Potsdam. 2 Polkas. No. 1, 2. Braunschweig, Litolff à 5 Ngr
Talexy, Adr., L'Aigrette. Polka-Mazourka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— Les Amours du Diable, Opéra de Grisar. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr
— L'Anglaise. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— Balbina. Schottisch. Ebend. 36 Xr
— Carmen. Sicilienne. Ebend. 36 Xr
— Le Diamant. Polka-Mazourka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— La Diva. Schottisch. Mainz, Schott 36 Xr
— Etoile d'Orient. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. Polka-Mazourka. Wien, Spina 12½ Ngr
— Fleur de Printemps. Polka. Mainz, Schott 36 Xr
— Fragoletta. Polka-Mazurka. Wien, Spina 15 Ngr
— La Française. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr
— Francine. Polka-Mazurka. Ebend. 45 Xr
— Galathée. Polka-Mazurka sur l'Opéra de V. Massé. Ebend. 36 Xr
— Germaine. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— Gerty. Polka-Mazurka. Wien, Spina 12½ Ngr
— Gyptis. Varsoviana. Mainz, Schott 36 Xr
— Jeannie. Hongroise. Ebend. 36 Xr
— Josette. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— Jouanina. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— Léonora. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 Xr
— Lisette. Polka-Mazurka. Ebend. 27 Xr
— Luisella. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— Mary-Berthe. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— Mazurka montagnarde. Ebend. 36 Xr
— Mysolia. Schottisch. Ebend. 36 Xr
— Nantina. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— Polka-Mazurka sur Les Dragons de Villars, d'A. Maillart. Offenbach, André 45 Xr
— Polka-Mazurka sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 45 Xr
— Polka-Mazurka sur Jaguarita l'Indienne, Opéra de Halévy. Mainz, Schott 36 Xr
— Polka Mazurka sur Jenny Bell. Ebend. 36 Xr
— Polka-Mazurka sur Manon Lescaut, Opéra d'Auber. Wien, Spina 10 Ngr
— Polka-Mazurka sur Marco Spada, d'Auber. Mainz, Schott 36 Xr
— Polka-Mazurka sur Le Nabab, d'Halévy. Ebd. 36 Xr
— Polka-Mazurka sur l'Opéra: Le Père Gaillard, de Reber. Ebend. 36 Xr
— Polka-Mazourka sur La Reine Topaze. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr
— Polka-Mazurka sur Si j'étais Roi, Opéra d'Adam. Mainz, Schott 36 Xr
— Rhéa. Sicilienne. Ebend. 36 Xr
— Les Saisons. Polka-Mazurka sur des Motifs de V. Massé. Wien, Spina 12½ Ngr
— Thalie. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr
— Thérésine. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— La Turque. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— La Vendangeuse. Polka-Mazurka. Ebend. 36 Xr
— Wanda. Polka-Mazurka. Ebend. 54 Xr
Tallian, J. v., Faschings-Polka. Wien, Glöggl 7 Ngr
Tanz (1001). Musikal. Zauber-Karten, oder die Kunst, ohne alle musikal. Vorkenntnisse die versch. Tänze, Galopp, Polka etc. zu componiren. Berlin, Hasselberg in Carton 20 Ngr *n., in Holzkästchen 1 Thlr *n.
Tanz-Album f. 1853—60. (Tänze v. A. Conradi, Jos. Gung'l, Béla Kéler, A. Leutner, F. W., Ressel u. A.) 12ter—19ter Jahrg. Berlin, B. u. Bock à 15 Ngr *n.
— f. 1855 u. 1858. (Tänze v. Chwatal, Heiser, Pertl u. A.) Berlin, Challier u. Co. à 15 Ngr *n.
— f. 1859. Redig. von B. Bosch. Berlin, Horn 25 Ngr
— f. 1860. (Tänze von d'Albert, Alberti, Berens, Casorti, Stenglin u. A.) Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr *n.
— f. 1857—1860. Jahrg. 1857. 2 Hefte. à 25 Ngr Jahrg. 1858. 25 Ngr Jahrg. 1859. Heft 1. 1 Thlr Heft 2. 1 Thlr 15 Ngr Jahrg. 1860. 2 Thlr Hamburg, Lehmann.

Tanz-Album f. 1853. (Tänze v. F. Hegar, J. Pfeiffer, E. Neumann u. A.) Offenbach, André 1 fl. 48 Xr. n.
— im leichten Arrangement. (1859.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— der Jugend gewidmet. 2ter—10ter Jahrg. Hamburg, Niemeyer à 20 Ngr.
— aus Schwaben. (12 Tänze von Ehatt, Jäger, Kühner, Unrath u. A.) Stuttgart, Ebner geh. 1 Rt. n.
— (Hamburg-Altonaer) f. 1853 u. 1854. (Tänze v. d'Albert, Doppler, Giese u. A.) 1ster u. 2ter Jahrg. Altona, Böie à 1 Rt. n.
— (Hamburger) f. 1853—1860. (Tänze von Berens, Canthal, Doppler, Krug u. A.) 4—11ter Jahrg. Hamburg, Jowien à 1 Rt. *n.
— (Kasseler) f. 1854, 1857 u. 1858. Samml. d. bel. Tänze von Dietz, Eschmann, Neumann u. Scheidler. 6—8ter Jahrg. Kassel, Luckhardt à 1 Rt.
— (Leipziger). Elegantes Repertorium der feinen Tanzwelt. (Tänze v. S. Burkhardt, G. Köhler, Elssig, Puffholdt u. A.) 1—4ter Jahrg. Leipzig, Kahnt à 1 Rt.
— (Neues) f. 1853, 1854, 1856—1859. (Tänze v. Conradi, Joh. Gung'l, Schäffer, Kuntze u. A.) Band 5—10. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr. *n.
— (Neues) im leichten Arr. v. E. D. Wagner. Vol. 1. (Tänze von Joh. Gung'l, Lecarpentier u. A.) Ebend. 15 Ngr. *n.
— (Schlesisches). (Tänze v. Gleis, Saro u. A.) Breslau, Gleis 1 Rt.
Tänze (Neue) u. beliebte Lieder ohne Worte. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ Ngr.
— (Spanische), getanzt von Pepita de Oliva. No. 1, El Ole. No. 3, La Madrileña. No. 4, El Jaleo de Xeres. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Tänzers-Lust. Auswahl beliebter Tänze v. Golde, Held, Henning u. A. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rt.
Teclo, D. N., Romana. 1re Danse de Salon nationale. Wien, Wessely u. B. 15 Ngr.
Têtedoux, Mme E., Le Czarine. Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Trilby-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Thadewaldt, H., Der 6te September. Souvenir-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Thamm, Th., Myrthenblüthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Thee-Polka nach der National-Hymne der Grünen in Göttingen, v. M. v. K. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Thern, Ch., Op. 11. La Mignonne. Polka facile. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.
— Op. 18. Szilárda-Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
— Honvágy-(Heimweh-)Csárdás. Ebend. 10 Ngr.
Theuerkauf, G., Augusten-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Thiel, H., Op. 2. Frühlingsklänge. Polka-Mazurka und langsamer Walzer. Köln, Schloss 12½ Ngr.
Thielsch, Fr., Ferdinandinen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Thomas, Ad., Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Thoms, H., Die Lüsterne. Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Olga-Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Schneeflocken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Thys, A., La Carlotta Grisi. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 Xr.
Tieftrunk, V., Souvenir de Rovna. Polka. Kieff, Kocipinski 6¾ Ngr.
Timm, R., Op. 4. Valeska-Polka. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Tischer, Clara, Polketta. (Ach ich bin so müde!) Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Tischler, W., Amazonen-Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Pamella-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Schwarzenberger Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Titl, A. E., Chor u. Tanz a. d. Mährchen: Die Schenke der Kobolde. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Tittel, M., Tänze. Hamburg, Haring.
No. 1, Columbus. Walzer. 10 Ngr.
- 2, Paradies-Walzer. 10 Ngr.
- 3, Der Courier. Galopp. 5 Ngr.
- 4, Voltigeur-Galopp. 5 Ngr.
- 5, Zecher-Polka. 5 Ngr.
- 6, Windsbraut-Galopp. 5 Ngr.
- 7, Saltarello-Galopp. 2½ Ngr.
- 8, Friedens-Gruss-Redowa. 5 Ngr.
- 9, Alsterfahrt-Polka. 5 Ngr.
- 10, Nordstern-Polka. 5 Ngr.
- 12, Aurora-Redowa. 5 Ngr.
- 14, Friedrichs-Lust-Polka. 5 Ngr.
- 15, Emma-Redowa. 5 Ngr.
- 16, Herkules-Galopp. 5 Ngr.
- 17, Elizio-Walzer. 10 Ngr.
- 18, Postillon-Rufe. Polka. 5 Ngr.
- 19, Pamela-Redowa. 5 Ngr.
- 20, Virginie-Galopp. 5 Ngr.
- 21, Liebessterne. Walzer. 10 Ngr.
- 22, La Noblesse. Polka. 5 Ngr.
- 23, Johanna-Redowa. 5 Ngr.
Titz, T., Op. 29. Félicie-Polka-Mazurka. Lemberg, Wild 8 Ngr.
Todl, Joh., Op. 101. Sultan-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Tolbecque, J. B., Les Lanciers. Nouveau Quadrille français à la Cour. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Toller, E., Op. 5. Waldmusikanten-Polka. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Op. 6. Pantoffel-Polka. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 8. La belle Varsovienne. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 12. Eupatoria-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. Der Heimathschein. Redowa. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 18. Anna-Redowa. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 19. Ching-Kong-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 20. La Félicité. Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
Tomann, Fr., Walzer aus Motiven der Oper: La Traviata, von Verdi. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Tomicich, F. S., L'Esultazione dell'Anno 1856. Polka. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Topp, C., Elwinen-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Epheuranken-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Tornés, J. M., Flor de Esperanza. Valse. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Tranta, C., Les Premiers. Polka française. Wien, Spina 5 Ngr.
Tranta, Franç., Crinolinen-Polka. Wien, Spina 5 Ngr.
Trauwitz, F., Op. 4. Jahrmarkts-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Hesperia. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
Trnka, H., Ottilien-Polka. Stuttgart, Zumsteeg 7½ Ngr.
Truzzi, L., Op. 204. Giovanna de Guzman, di Verdi. Valzer. Mailand, Ricordi 3½ fr.
Tschirch, H. J., Op. 29. Jagd-Galopp, nach Motiven a. d. St. Hubertus-Jagd, v. R. Tschirch. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Der fröhliche Hausfreund. Sammlung neuer Tänze. No. 1, Varsoviana. No. 2, Tyrolienne. à 5 Ngr. No. 3, Sicilienne und Polka-Mazurka. No. 4, Impériale. à 7½ Ngr. No. 5, Erholungs-Polka. No. 6, Frohsinn-Schottisch. à 5 Ngr. Leipzig, Stoll.
Tschirch, R., Op. 23. Kurmärker-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 24. Sonntagsreiter-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Gaudeamus igitur. Studenten-Galopp. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Jockey-Wettrenn-Fest-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Turine, A., 2 Mazurkas. St. Petersburg, Bernard 5 Ngr.
Tymolski, T., Op. 35. Polka tremblante. Lemberg, Wild 7½ Ngr.
— Op. 42. Deux Mazures et une Polka. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 44. Polka tremblante. Ebend. 8 Ngr.
Tyszkiewicz, Th., Erreurs de Jeunesse. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Udl, J. A., Immergrün. Reichs-Quadrille. (Im Rococo Ecossaise- oder Polka tremblante-Schritt mit einem Arrang. v. E. Eichler.) Wien, Spina 15 Ngr.
Uhle, M., Das Tausendschönchen. Polka. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Uiberlacker, W., Bock-Polka. München, Falter 5 Ngr.
— Halt's auf! Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Die Münchner. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Ulm, Jos., Erinnerung an Lautschin. Polka. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Uelmler, F., Mazurka, Walzer u. Galopp. Rudolstadt, Müller 7½ Ngr.
Unrath, C. L., Gruss an Stuttgart. 3 Tänze. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 1, Maximilian-Polka. Op. 7.
- 2, Auch eine Polka. Op. 8.
- 3, Phönix. Polka-Mazurka. Op. 9.
— Op. 10. Ottilien-Polka. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Alpenlieder. Steyerische Tänze. Ebend. 10 Ngr.
— Die Hochländer. Steyrische Tänze. Ebend. 10 Ngr.
Unverricht, A., Op. 38. Bummler-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Urban, F. J., Op. 5. Mazourka. Berl., B. u. Bock 7½ Ngr.
Urban, W., Marien-Polka. Greiz, Henning 7½ Ngr.
Ustyanowicz, Cztery Mazury. Lemberg, Wild 10 Ngr.
Valenciana (La). Andalus. Tänze. S.: Camara-Album 2.
Valentinis, G. B., Una Rimembranza di Ottobre 1856. Valzer. Mailand, Ricordi 3 Fr.
Varsoviana (La) de R. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Venth, C., Op. 25. Elisen-Polka. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 27. Pepita-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 28. Anna-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Rheinische Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Damen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 33. Kölner Damen-Tyrolienne. Ebend. 5 Ngr.
— Alexandra-Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
— Gruss an Ratibor. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Jubel-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Kinderfreuden-Polka. Ratibor, Wichura 5 Ngr.
— Maiblümchen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Verdi, G., Polonaise nach Motiven der Oper: Hernani. Rudolstadt, Müller 4 Ngr. n.
— Galopp nach Motiven aus do. Ebend. 4 Ngr. n.
— Quadriglia sopra Motivi fav. dell'Opera: Rigoletto. Mailand, Ricordi 2¼ Fr.
— Ballabili dell'Opera: Il Trovatore, composti per il Teatro dell'Opera francese. No. 1, Gitanilla. No. 2, Seviliana. No. 3, Bohémienne. à 5 Fr. No. 4, Galop. 2½ Fr. Ebend.
Viénot, Ed., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 17. Radieuse. Valse de Concert. 18 Xr.
L'Anonyme. Schottisch. 27 Xr.
Fashion-Polka. 27 Xr.
Fleur de Neige. Polka-Mazurka. 27 Xr.
Fleur de Pois. Valse. 27 Xr.
Galop des Guides. 18 Xr.
Hermine. Rédowa. 27 Xr.
Moselle. Polka-Mazurka. 27 Xr.
La Perruche. Polka-Mazurka. 36 Xr.
Les Sonneries. Quadrille militaire. 36 Xr.
Les Tirailleurs. 2me Quadrille militaire. 36 Xr.
Le Turf. Quadrille des courses. 36 Xr.
Vieweg, C., Mazurka. Neubrandenburg, Krull 7½ Ngr.
— Polka. Ebend. 10 Ngr.
Vincent, H. J., Polka über das bel. Ungarlied. Mainz, Schott 18 Xr.
Viole, R., Op. 8. Vergissmeinnicht. 3 Walzer. Weimar, Kühn 12½ Ngr.
— Saalnixen-Walzer. Aschersleben, Fokke 5 Ngr.
Vogel, A., Op. 1. Schneeflocken. No. 1, Polka. 5 Ngr. No. 2, Polka-Mazurka. 7½ Ngr. No. 3, Amorosa-Polka. 7½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.
Voigt, Fr. W., Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Intr. u. Galopp. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Op. 10. Welcome fair Rose of England. Polka-Mazurka. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 12. Lustgarten-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. Amaranth-Polka-Mazurka. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 14. Souvenir de Babelsberg. Polka. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 17. Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 20. Manoeuvre-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Amelien-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
— Lyra-Glockenspiel-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Volger, Fr., Op. 39. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 41. Vexir-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 44. Zuaven-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
Vos, P. de, Op. 11. Graziosa. Polka-Mazurka. Paris, Brandus et D. 18 Ngr.
Voss, F. M., Op. 1. Louisen- u. Antonien-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Voss, R., Op. 12. Reinhardsbrunner Polka. Weimar, Kühn 5 Ngr.
— Op. 20. Gigue-Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. Bernardine. Quadrille à la Cour (Lancier). Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille à la Cour. Weimar, Kühn 12½ Ngr.
— Op. 41. Aglaïa-Tänze. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 42. Alexandrinen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 45. Die Ettersburger. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 52. Mazurka. Ebend. 7½ Ngr.
Voye, W., Songes du Coeur. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Vries, J. K. de, Antoinette-Polka. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
— Catharine-Polka. Ebend. 7 Ngr.
— Jacomina-Polka. Ebend. 8½ Ngr.
— Leonarda-Polka. Ebend. 8½ Ngr.
— Valse brillante. Ebend. 8½ Ngr.
— Valse gracieuse. Ebend. 10 Ngr.
W., A. v., 2 Polka. No. 1, Gruss aus Hainburg. No. 2, Elfen-Reigen. Wien, Spina à 5 Ngr.
W., P., Helenen-Polka. Potsdam, Tripeloury 7½ Ngr.
Wagner, Fr., Op. 1. Solo-Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 2. Willkommen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Wagner, P., L'Alliance. Varsoviana. Offenbach, André 18 Xr.
Wagner, Th., Op. 2. Jubel-Galopp. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
— Op. 3. 2 Tänze. (Promenaden-Galopp. Lieblings-Polka.) Ebend. 7½ Ngr.
Wähner, A., Cavallerie-Polka. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Franziska-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Schlittenfahrt-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Signal-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Waldmüller, Ferd., Op. 96. Satanella. Satan-Quadrille. Wien, Witzendorf 12½ Ngr.
— Op. 108. Polka. Ebend. 10 Ngr.
Waldteufel, L., Die Schnell-Post (La Malle-Poste). Galopp. Mainz, Schott 36 Xr.
— Souv. de Bagnères de Bigorre. Valses. Ebd. 36 Xr.
Wallace, W. V., Les Perles. 2 Valses. Offenbach, André 27 Xr.
— 2 Valses espagnoles. No. 1, 2. Wien, Spina à 7½ Ngr.
Wallerstein, Ant., Op. 28. Compositionen. No. 1—4. Neue Aufl. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
No. 1, Schützen-Polka.
- 2, Erste Liebe. Redowa.
- 3, Abschieds-Polka.
- 4, Jenny Lind's Lieblings-Polka.
— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 72. Souvenir d'Ems (Erinnerung an Ems). Mazurka. 27 Xr.
- 73. Polka d'Amsterdam. (Amsterdamer Polka.) 27 Xr.
- 74. La première Rose. Souvenir de la Hollande. Rédowa. (Die erste Rose. Ländler.) 27 Xr.
- 75. La Favorite. (Herzens-Ländler.) 27 Xr.
- 76. Les Enfers. (Zigeuner-Galopp.) 27 Xr.
- 77. Souvenir de Dresde. (An der Elbe.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 78. Un dernier Adieu. (Leb' wohl, mein Lieb.) Galop romanesque. 36 Xr.
- 79. Les Dentelles de Bruxelles. (Brüssler Schottisch.) 27 Xr.
- 80. Polka de Leipzig. (Leipziger Mess-Polka.) 27 Xr.
- 81. Le Billet doux (Der Liebesbrief). Rédowa. 27 Xr.
- 82. Mainzer Schottisch. 27 Xr.
- 83. La Pensée (Vergissmeinnicht). Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 84. Paris qui rit. (Pariser Leben.) Schottisch. 27 Xr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Wallerstein, Ant., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 85. La Chatte blanche (Die weise Katze). Rédowa. 27 Xr.
- 86. Paris qui danse. (Musikanten-Polka.) 27 Xr.
- 87. Polka de Cologne. (Kölner Polka.) 27 Xr.
- 88. La Perle du Casino. Rédowa sentimentale. (Sehnsuchts-Ländler.) 27 Xr.
- 89. Edimburger Schottisch. 27 Xr.
- 90. Rédowa festivale. (Frühlings-Ländler.) 27 Xr.
- 91. Le Rendez-vous (Das Stelldichein). Polka. 27 Xr.
- 92. Le Bouquet de Bal (Das Ball-Bouquet). Polka-Mazourka. 27 Xr.
- 93. La Maltaise. (Die schöne Malteserin.) Polka. 27 Xr.
- 94. Myrrha-Galopp. 27 Xr.
- 95. Zarina. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 96. Der Turban. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 97. Polka des Tuilleries. (Eugenien-Polka.) 27 Xr.
- 98. La Croix d'or (Das goldene Kreuz). Rédowa. 27 Xr.
- 99. Rêve enchanté. (Liebestreue.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 100. La Bien-aimée. (Augusten-Polka.) 27 Xr.
- 101. Graziella. Polka américaine. 27 Xr.
- 102. Impériale. (Doux Souvenir.) Schottisch. 27 Xr.
- 103. La Romantique. Varsoviana. 27 Xr.
- 104. La Ninon. Polka. 27 Xr.
- 105. La Coquette de Village. (Die Dorfschöne.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 106. L'Enjouée (Die Fröhliche). Polka. 27 Xr.
- 107. La Rêveuse (Die Träumerin). Rédowa. 27 Xr.
- 108. L'Ecossaise (Die Schottländerin). Schottisch. 27 Xr.
- 109. La Circassienne. (Feodora.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 110. La Camargo. (Faschings-Polka.) 27 Xr.
- 111. Le Bal de l'Hôtel de Ville. (Mathilden Redowa.) 27 Xr.
- 112. Loge impériale. (Hofball-Polka.) 27 Xr.
- 113. La Surprise (Die Ueberraschung). Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 114. La Légende. (Dorfgeschichten.) Rédowa. 27 Xr.
- 115. Les Marionettes. (Puppen-Polka.) 27 Xr.
- 116. Der Talisman. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 117. Le Lac de Némi. (Reiseerinnerung.) Varsoviana. 27 Xr.
- 118. Doux Souvenir (Süsse Erinnerung). Polka. 27 Xr.
- 119. Causeries (Plaudereien). Rédowa. 27 Xr.
- 120. La Rosière (Die Rosenbraut). Polka. 27 Xr.
- 121. Le Tambour de Basque. (Die schöne Tänzerin.) Polka-Mazourka. 27 Xr.
- 122. L'Arménienne. (Josephine.) Rédowa. 27 Xr.
- 123. Clémence Isaure. (Sympathie-Polka.) 27 Xr.
- 124. La Bolonaise. (Die Bolonerin.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 125. Elisabeth. Neujahrs-Schottisch. 27 Xr.
- 126. Wiener Schottisch. 27 Xr.
- 127. La Maréchale. (Regina.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 128. L'Ecuyère. Franconi-Polka. (Kunstreiter-Polka.) 27 Xr.
- 129. Isoletta. (Die Einsame.) Rédowa. 27 Xr.
- 130. Les Alliés (Die Verbündeten). Galop. 27 Xr.
- 131. Vive la Gaieté. (Lauretten-Mazurka.) 27 Xr.
- 132. Au Revoir (Auf Wiedersehen). Polonaise. 27 Xr.
- 133. Hamburger Polka. 27 Xr.
- 134. Souvenir de Spa (Erinnerung an Spaa). Mazurka. 27 Xr.
- 135. Les Heureux (Die Glücklichen). Polka passionata. 27 Xr.
- 136. Gage d'Amour. (Der erste Kuss.) Rédowa. 27 Xr.
- 137. Les Camerades. (Gesellen-Galopp.) 27 Xr.
- 139. Le Départ (Die Abreise). Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 140. Le Retour (Die Rückkehr). Rédowa. 27 Xr.
- 141. Un Amour funeste (Unglückliche Liebe). Polonaise. 27 Xr.
- 142. Vis à vis (Gegenüber). Polka. 27 Xr.

Wallerstein, Ant., Tänze. Mainz, Schott.
Op. 143. Souvenir d'Ostende. Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 144. Les Amies de Pension. (Aus der Jugendzeit.) Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 145. Souvenir de Munich. (Gambrinus-Polka.) 27 Xr.
- 146. La Sérénade (Das Ständchen). Varsoviana. 27 Xr.
- 147. Militär-Galopp. 27 Xr.
- 148. Plainte d'Amour (Liebes-Klage). Polka-Mazurka. 27 Xr.
- 149. Souv. de Rüdesheim. (Baechus-Polka.) 27 Xr.
Album. Nouv. Danses élég. Jahrg. 1854—1860. à 1 fl. 48 Xr.

Wallerstein, F., Carolinen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Walter, F. M., Enna-Polka. Langensalza, Klinghammer 5 Ngr. n.
— Fest-Polonaise. Ebend. 7½ Ngr. n.
— Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr. n.
— Lilien Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr. n.
— Olga-Polka. Ebend. 5 Ngr. n.
— Zuckerbrödchen. Leichte Tänze f. kleine Schüler. Lief. 1. Langensalza, Schulbuchhandlung 10 Ngr. n.

Walter, H., Op. 20. Bouquet-Polka-Mazourka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr.
— Op. 21. Eine Sommernacht auf Elysium. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 22. Stettiner Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 23. Bacchanten-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Walterskirchen, A. Freih. v., Polka-Mazur. Wien, Spina 7½ Ngr.

Walther, O., Op. 1. Marien-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Op. 2. Eis-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Jagd-Polka. Siehe: Kl. Qw.
— Op. 14. Annen-Röschen-Polka. Gotha, Wattenbach 7½ Ngr.
— Op. 15. Erinnerung an Ruhla. Tyrolienne. Gotha, Ziert 5 Ngr.

Walzer (Beliebter) genannt Walzer der Königin von Preussen. Hamburg, Lehmann 2½ Ngr.
— (Letzte) eines Wahnsinnigen. München, Falter 5 Ngr.

Wandersleb, A., Kometen-Galopp. Gotha, Ziert 5 Ngr.

Warburg, J., Polka de Salon. Kopenhagen, Rée 5 Ngr.

Weber, Frz., Op. 12. Polka. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Polka. Ebend. 10 Ngr.
— Pesther Tratsch-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.

Weber, G., Erinnerung an Kassel. Walzer. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.

Weber, Jean, Op. 3. Silhouettes dansantes. Polka comique. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 6. Adéline. Galop chevaleresque. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 7. Mary. Polka de Salon. Ebend. 27 Xr.
— Op. 8. Féte des Bergers. Polka-Mazurka. Ebd. 27 Xr.
— Op. 9. Amorita. Polka bohémienne. Ebend. 27 Xr.
— Op. 10. La belle Jardinière. Polka-Mazourka. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 15. Hommages aux Belles. Crinoline. Polka élégante. Ebend. 36 Xr.
— Op. 19. La Perle du Sérail. Varsovienne orientale. Ebend. 36 Xr.
— La Traviata, Opéra de Verdi. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Schottisch. Mainz, Schott à 27 Xr.
— Quadrille brill. sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 36 Xr.

Weber, Joh., Koketir-Polka (tremblante). Prag, Veit 5 Ngr.
— Themis-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Weber, K. M. v., Letzter musikal. Gedanke. München, Aibl 5 Ngr.

Weel, Jul., Hammonia-Polka. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.

Wehner, R., Op. 3. La Friponne. Polka élégante. Dresden, Bauer 7½ Ngr.

Weihnachtsbaum (Musikalischer). 22 Tänze von Tittel, Silbermann, Lumbye u. A. Hamburg, Haring geh. 1 Thlr. n.

Weingarten, Ph., Freundschafts-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Varinas-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Weinkauff, L., Tänze. Lief. 1—5. Koburg, Riemann'sche Hofbuchhandlung à 15 Sgr.
Lief. 1, Maiblüthen. 2 Tänze.
- 2, Sommerfreuden. (Militär-Galopp. Kränzchen-Polka. Erinnerung an Nürnberg, Walzer.)
- 3, Tanzlust. (Damen-Walzer. Koburger Polka.)
- 4, Erinnerung an Gotha. (2 Galoppen u. Sylvester-Polka.)
- 5, Baireuther- u. Clementinen-Polka. Furioso-Galopp.

Weinlich, J. A., Op. 1. Cäcilien-Polka. Wien, Glöggl 5 Sgr.
Weischer, Th., Op. 1. 3 Polkas. Neue Aufl. Minden, Fissmer u. Co. 10 Sgr.
— Op. 5. Marien-Polka. Ebend. 7½ Sgr.
Weiss, J., Elfenklänge. Walzer. Berlin, Jul. Weiss 5 Sgr.
Weissenborn, E., Op. 6. Freude u. Frohsinn im Gebirge. Galopp. Rotterdam, de Vletter 13½ Sgr.
— Op. 7. Eine Nacht auf der See. Sturm-Galopp. Ebend. 12 Sgr.
— Op. 8. Die Sehnsüchtige. Polka-Mazurka. Ebd. 8½ Sgr.
— Op. 14. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 5 Sgr.
— Op. 15. Kukuk-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 16. Erinnerung an Pyrmont. Polka-Mazurka. Ebend. 5 Sgr.
— Op. 17. Champagner-Galopp. Köln, Schloss 7½ Sgr.
— Op. 18. Rotterdamer Damen-Polka. Rotterdam, de Vletter 7 Sgr.
— Op. 20. Arnheimer Damen-Polka-Mazurka. Ebd. 7 Sgr.
— Op. 21. La Favorita. Polka-Mazourka. Hannover, Bachmann 7½ Sgr.
— Op. 22. Otto's Fortuna-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ Sgr.
— Op. 23. Damen-Polka. Ebend. 5 Sgr.
— Die Anspruchslose. Polka. Rotterd., de Vletter 7 Sgr.
— Clara-Galopp. Dresden, Brauer 7½ Sgr.
— Kölner Damen-Polka-Mazurka. Rotterdam, de Vletter 7 Sgr.
— Erinnerung an Henriette Sontag. Polka. Erfurt, Gebhardi 5 Sgr.
— Militär-Galopp. Dresden, Brauer 7½ Sgr.
— Die Spröde. Polka. Rotterdam, de Vletter 7 Sgr.
Welcker, C. H., Amande-Redowa. Leipzig, Klemm 5 Sgr.
— Elisen-Tyrolienne. Ebend. 5 Sgr.
— Vergissmeinnicht. Galopp über das bel. thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Leipzig, Kahnt 7½ Sgr.
Wels, Ch., Mazurka. Lissa, Günther 5 Sgr.
— The Trill. Schottisch. Prag, Hoffmann 10 Sgr.
Welser, G. M., Tänze. Rudolstadt, Müller.
Lief. 1, Tyrolienne, Galopp u. Polka. 6 Sgr. n.
- 2, Tyrolienne, Walzer u. Galopp. 7½ Sgr. n.
- 3, Polka und Walzer. 5 Sgr. n.

Wendel, C., Op. 22. Winterzirkel-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5 Sgr.
Wendler, C. F., 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Gemüthlicher Frohsinn. No. 2, Frühlingsgedanken. München, Falter à 5 Sgr.
— Banzer Terrassen-Walzer. Ebend. 15 Sgr.
Wesché, W., Erinnerung an Frankfurt a/M. Polka. Offenbach, André 18 Xr.
Wessnig, A., Vivat-Polka. Breslau, König u. Co. 5 Sgr.
Westphal, H., Helenen-Redowa. Hamb., Lehmann 5 Sgr.
— Ida-Polka. Ebend. 2½ Sgr.
Weyrauch, Anne de, Op. 30. Mazurka. Dresden, Brauer 5 Sgr.
Wichtl, R., Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 Sgr.
Widek, A., Peterl-Polka. Pesth, Treichlinger 5 Sgr.
— Simandl-Polka. Ebend. 5 Sgr.
— Beliebte Volkslieder-Polka. Ebend. 5 Sgr.
Wieck, A., Neue Tänze. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à 12½ Sgr.
Heft 1, Jagd- u. Concordia-Galopp. Glöckchen-, Gruss an Hamburg- u. Liebchens Freuden-Polka. Tanzfreuden-Walzer. Mariannen- u. Sehnsuchts-Redowa.
- 2, Soldaten-, Studenten- und Mortara-Galopp. Marie über Alles, Polka. Gretchen-Polka. Meyer-Schottisch. Carneval-Galopp. Schnell-Walzer.

Wiedemann, F., Op. 2. Veilchen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ Sgr.
Wiegand, Ch. L., 4 leichte Tänze. (Schneekopfs-Walzer. 2 Polkas. Schottisch.) Gotha, Wattenbach 7½ Sgr.
Wiegand, E., Op. 2. Souvenir de Mannheim. Polka. Offenbach, André 18 Xr.
Wienskowitz, E., Regina-Polka (tremblante). Breslau, Hainauer 5 Sgr.
— Souvenir-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Sgr.
Wieprecht, W., Alexandrinen-Polka. Berlin, Bahn 5 Sgr.
— Friederike Gossmann-Polka. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
— Louisen-Polka. Berlin, Bahn 7½ Sgr.
— Original-Quadrille. Ebend. 12½ Sgr.
— Postillons-Polka aufgef. bei der feierl. Einholung d. neuvermählten königl. Paares durch 40 Postillone. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
Wieśniewski, M., Mazurka sur la Chanson polonaise: Chałupeczka nisca. Kieff, Zawadzki 5 Sgr.
Wilfert, B., Sturm auf Magenta. Gr. Galopp. Glauchau, Moritz 7½ Sgr.
Wilhelm, C., Frankfurter Damen-Galopp. Offenbach, André 27 Xr.
Wind, M., Emma-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12½ Sgr.
— Hedwig-Csárdás. Ebend. 10 Sgr.
Windspach, Enr., Op. 46. Quadriglia sopra Motivi fav. dell Ballo: I Bianchi e Negri. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Winkler, J. E., Tänze. Dresden, Bauer.
Op. 1. Dresdner Priessnitz-Bäder-Polka. 7½ Sgr.
- 2. Die Verführerische. Tyrolienne. 7½ Sgr.
- 3. Adelheid-Polka. 7½ Sgr.
- 4. Iris-Polka. 5 Sgr.
- 5. Marien-Polka. 5 Sgr.
- 6. Saxonia. Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 7. Teutonia. Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 8. Theresien-Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 10. Neue Liebe. Polka. 7½ Sgr.
- 11. Polterabend-Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 12. Hochzeits-Polka. 5 Sgr.
- 13. Gravaller-Galopp. 7½ Sgr.
- 15. Frühlingsgrüsse. Polka. 5 Sgr.
- 16. Maiblümle-Polka. 5 Sgr.
- 17. Zur Erinnerung an die schandauer Fahrt. Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 18. Maskenbilder. Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 19. Sehnsucht nach den Alpen. Oberländler. 5 Sgr.
- 20. Klänge aus Tyrol. Polka-Mazurka. 7½ Sgr.
- 21. Cäcilien-Polka. 7½ Sgr.
- 22. Fest-Galopp. 7½ Sgr.
- 23. Die Scherzhafte. Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 24. Die Reizende. Polka-Mazurka. 5 Sgr.
- 25. Die Schwärmerische. Polka. 5 Sgr.
- 26. Liebesgötter-Polka. 5 Sgr.
- 27. Gruss an Rauden. Polka. 7½ Sgr.
- 28. Uhlanen-Polka. 7½ Sgr.
- 29. Damen-Polka. 7½ Sgr.
- 30. Faschings-Quadrille. 10 Sgr.
- 31. Haute-volée-Polka. 7½ Sgr.
- 32. Oberschlesische Lieblings-Polka. 5 Sgr.

Winter, A., Jellačič-Quadrille. Nach slavischen Volksweisen. Wien, Wessely u. B. 10 Sgr.
Winter, E., Die Aelpler. Polka-Mazurka. Danzig, Bertling 5 Sgr.
— Combinations-Polka. Ebend. 5 Sgr.
— Natalien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Sgr.
Winter, Justine, Cantsfield-Polka. Hamburg, Niemeyer 10 Sgr.
Winterle, E., Op. 40. Wiener Salon-Polka. Wien, Spina 7½ Sgr.
Wiss, H. B., Op. 45. Erinnerung an die Maxburg. (Augusten-Polka.) 2te Aufl. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 89. Erinnerung an Bad Gleissweiler. Polka. Ebend. 27 Xr.
Witte, Joh., Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 Sgr.
— Une Fleur de Bal. Polka-Mazur. Ebend. 5 Sgr.
Wittenberg, J., Op. 25. Rotten-Row-Gallop. London, (Leipzig, Hofmeister) 12½ Sgr.
Wittig, C., Bankett-Polka. Halle, Pfeffer 5 Sgr.
— Kladderadatsch-Polka. Ebend. 5 Sgr.

Wittig, C., Londoner Glas-Palast-Polka. Halle, Pfeffer 5 Ngr.
— Sonnenstrahlen-Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Wittmann, R., Op. 6. Jugenderinnerungen. Walzer. Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 7. Frühlingsgruss. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. Lebensbilder. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Witwicki, J., Kowalicha-Polka. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Wlczek, W., Isabellen-Mazurka. Köln, Schloss 5 Ngr.
— Räuber-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wohlfahrt, R., Minnen-Polka. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
Wolf, Ant., Bestschuss-Galopp. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Wolf, L., Erlauer Polka-Salon. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Mascherata-Schottisch. Ebend. 1 fr.
Wolf, W., Bibiana-Polka. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Česka-(Vaterlandsliebe-)Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Freuden-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wolff, F. W., Op. 12. Le Désir de Suisse. Polka-Mazurka. Kreuznach, Wolff u. Co. 7½ Ngr.
— Dorotheen-Polka-Mazurka. Mainz, Hiekethier 5 Ngr.
— Souvenir du Rhin. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wolkenhauer, G.; Tänze. Hannover, Nagel.
No. 6, Fest-Galopp. 6¼ Ngr.
- 7, Steirischer Ländler. 5 Ngr.
- 8, Mazurka. 5 Ngr.
Wühlisch, E., Henrietten-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Wurm, C. A., Quadriglia sopra Motivi dell' Opéra: Crispino e la Comare, dei Fratelli Ricci. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
— Quadriglia sopra Motivi dell' Opera: Macbeth, di Verdi. Ebend. 2¼ fr.
Wutke, A., Op. 1. Paulinen-Polka-Mazurka. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Op. 3. Winterlust. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Auf Helgoland. Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Rheinländer-Polka nach Melodien des Ballets: Flicks und Flocks Abenteuer. Ebend. 5 Ngr.
Yentzen, Ad., Op. 18. Le Lion. Schottisch. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 19. La Promesse. Polka élégante. Ebd. 27 Xr.
Zabel, K., Anna-Lisen-Galopp. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Belustigungs-Galopp. Offenbach, André 27 Xr.
— Elisen-Polka. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Friederiken Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Jagd-Polka. (Erinnerung an Sibyllenort.) Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
— Beliebte Tänze. Braunschweig, Litolff.
No. 2, Wilhelminen-Polka. 5 Ngr.
- 3, Carneval-Galopp. 5 Ngr.
- 4, Frisches Leben. Galopp. 10 Ngr.
- 5, Liebestraum. Walzer. 15 Ngr.
- 6, Rendez-vous-Polka. 7½ Ngr.
- 7, Postillon-Galopp. 7½ Ngr.
- 8, Bertha-Polka. 7½ Ngr.
Zahn, F. G. E., Die Tanzlustigen. Walzer. Erfurt, Bornemann 15 Ngr.
— 6 Tänze. Ebend. 15 Ngr.
Zaluski, Ch., Op. 5. 2 Polonaises. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
Zander, Ad., Clara-Polka. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Liechtensteiner-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Zander, J. H., Agnes-Polka. Hamb., Lehmann 2½ Ngr.
— Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde". Ebend. 5 Ngr.
— Tanzalbum f. d. Jugend. 23 der bel. Tänze im leichtesten Arrangement. Ebend. 15 Ngr.
Zawadski, M., Tänze. Kieff, Kocipiński.
Op. 1. Tremolo-Polka. 10 Ngr.
- 2. Joujou-Polka. 10 Ngr.
- 3. Arbitrage-Polka. 10 Ngr.
- 4. Souvenir-Polka. 10 Ngr.
- 5. Wileïka-Polka. 10 Ngr.
- 6. Carneval de Kamieniec. Polka. 10 Ngr.
- 8. Mazur z różnych Mazurów. 20 Ngr.
- 14. Table moving. Valse. 20 Ngr.
- 18. Polka. 15 Ngr.
- 20. No. 1, Polka. 15 Ngr.
- 2, La Joyeuse. Polka. 15 Ngr.
- 25. Polka d'Amitié. 10 Ngr.

Zawadski, M., Tänze. Kieff, Kocipiński.
Op. 27. Polichinelle-Polka. 15 Ngr.
- 29. Marien-Polka. 15 Ngr.
- 30. La Glaneuse. Polka. 15 Ngr.
- 32. 3 Polkas caractérist. No. 1, Chasseur-Polka. No. 2, Babillarde-Polka. No. 3, Forgeron-Polka. à 15 Ngr.
- 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka. 15 Ngr.
- 37. Cadence-Polka. 10 Ngr.
- 38. No. 1, Chansonnette-Polka. 15 Ngr.
- 2, Souvenir de Kuryłowce. 15 Ngr.
- 3, Bonne mine au mauvais jeu. Polka. 10 Ngr.
- 39. Zawadzki-Galopp. 20 Ngr.
- 42. Hulaj Dusza! Mazur. 15 Ngr.
- 44. Les Lanciers. Quadrille. 20 Ngr.
- 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka. 15 Ngr.
- 47. Krakowianka-Polka. 15 Ngr.
- 48. Coś mnię tęskno! Mazurek. 15 Ngr.
- 50. L'Innocence. Polka-Mazurka. 15 Ngr.
- 53. Mazur Salonowy. 15 Ngr.
- 54. 2,000,000 de Dot. Polka. 15 Ngr.
6 Polkas. Serie I. (Op. 1—6.) 1 Thlr. 10 Ngr.
6 Polkas. Serie II. (Op. 18. 20 No. 1, 2. 25. 27. 29.) 2 Thlr.
8 Polkas. Serie III. (Op. 30. 32 No. 1—3. 37. 38 No. 1—3.) 2 Thlr. 25 Ngr.
Zborowski, P., Deux Mazourkas. Krakau, Wildt 15 Ngr.
— Polka. Ebend. 7½ Ngr.
— Deux Polonaises. Ebend. 15 Ngr.
Zedtler, A., Herzensgrüsse. Polka. Dresd., Bauer 7½ Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.
Zedtwitz, Graf C., Telegraphische Depeschen. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Zeiss, Ch., Caroline-Polka. Mainz, Schott 18 Xr.
— Henriette-Polka. Ebend. 18 Xr.
Zeschau, Frl. C. v., Mazurka. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Zeuschner, Elisen-Polka. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Heimaths-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Zeuthen, K., Mimosa-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr.
Zezulak, J. H., Op. 34. Quadrille nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
Zichy-Stubenberg, Gräfin A., Tänze. Wien, Glöggl.
Op. 7. Quadrille. 10 Ngr.
- 11. Valet-Polka. 5 Ngr.
- 12. Antonia-Quadrille. 10 Ngr.
- 18. Schwarze Augen. Polka. 5 Ngr.
- 21. Hedervári Emlék. Csárdás. 10 Ngr.
- 22. Die Ungarin. Polka-Mazurka. 8 Ngr.
- 24. Amoretten-Polka. 6 Ngr.
Židlický, E., Mazur de Chansons. Prag, Christoph u. K. 7½ Ngr.
Ziemendorf, W., Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Zientarski, R., Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadr. anglais. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Zietemann, L., Op. 1. Sophien-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Zimmermann, A., Lemberger Damen-Polka. Lemberg, Kallenbach 8 Ngr.
Zimmermann, C., Traumbilder. Walzer. Mainz, Schott 54 Xr.
Zoberbier, H., Op. 1. Victoria-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Zumpe, E., Op. 2. Heitere Laune. Polka. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 4. Die Verlockende. Polka-Mazurka. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 5. Die Anspruchlose. Polka-Mazurka. Dresden, Brauer 5 Ngr.
— Op. 6. Marien-Polka-Mazurka. } Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 7. Dresdner Carneval-Polka. } Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 8. Club-Polka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 9. Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 10. Souvenir de Conversation. Polka-Mazourka. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Op. 11. La Fleur de Varsovie. Varsovienne. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 12. Malwinen-Polka. Ebend. 7½ Ngr.

Zumpe, E., Op. 13. Die Leidenschaftliche. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— Op. 14. DresdnerBelvedère-Polka. Dresd., Brauer 7½ Ngr.
— Neujahrsgruss an die Eintracht. Polka. Dresden, Meser 5 Ngr.

Zunterer, F. L., Ni jamais, ni toujours! Polka française. Prag, Veit 6 Ngr.
— La Rose blanche. Galop. Ebend. 7½ Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Adam, H., Op. 4. Mein Vaterland ist Preussen. Geschwindmarsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Agosti, Flor., Mainzer Kleppergarden-Marsch nach dem Liede: Der kleine Rekrut. Mainz, Schott 18 Xr.
Alberti, H., Op. 17. No. 1, Rekruten-Marsch nach Kücken's Lied: Der kleine Rekrut. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Alliance-Marsch. München, Falter 18 Xr.
Baier, J., Marsch über Themas aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. München, Falter 5 Ngr.
Bank, Gust. v. d., Festmarsch zur Erinnerung an das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858. Zürich, Fries u. H. 5 Ngr. *n.
Bartholomäus, Edm., Op. 12. Parademarsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 21. Artillerie-Defilir-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 7½ Ngr.
Bartoš, Joh., Op. 84. Melodien-Marsch. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Beck, Im., Op. 2. Mein Oesterreich. Marsch über ein Lied von Suppé. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Becker, C., Op. 6. Neapolitaner-Marsch. Breslau, Leuckart 2½ Ngr.
Beethoven, L. van, Op. 26. Trauermarsch über den Tod eines Helden. Dresden, Brauer 7½ Ngr. Hamburg, Lehmann; Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Idem. Leichte Ausgabe. Berlin, Paez; Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Op. 84. Marsch aus der Musik zu Göthe's Egmont. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Trauermarsch [Bm.]. Wien, Spina 5 Ngr.
Bendl, C., Marcia sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 1 fr.
Benkert, G. F., Op. 36. Napoléon IV. Grande Marche. Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 Ngr.
Berendt, N., Op. 19. Trauermarsch. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Berens, C., Gitana-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Berens, E., Op. 22. Kalauer Schützenmarsch nach dem bel. Männerquartett von A. Schäffer. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Célèbre Marche des Zouaves. Ebend. 5 Ngr.
Berlijn, A., Groote Marsch uit het Ballet: De Roos van Robijnen (Das Mährchen von der Robinrose). Rotterdam, de Vletter 7 Ngr.
— Groote turksche Marsch aus do. Ebend. 9 Ngr.
Berndt, W., Op. 1. Defilir-Marsch des k. sächs. II. Reiter-Regiments. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 2. Cavallerie-Vorwärts-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 3. Wiedersehen-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Besser, L. v., Op. 1. Fest-Marsch. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Bilse, B., Op. 13. Schützen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 14. Huldigungs-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. Etappen-Marsch. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Op. 21. Triumph-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Böhme, A., Artillerie-Marsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Böhme, H., Trauer-Marsch. Siehe: Zimmermann.
Böhner, L., Grosser Zigeuner-Marsch-Chor a. d. Oper: Dreiherrenstein. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 Ngr.
Börner, A., Op. 20. Friedensfeier-Marsch. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Bosch, F., Souvenir de Pepita de Oliva. La Polka. (Pepita-Marsch.) Berlin, Horn 5 Ngr.
Bothe, G., Op. 3. Vergissmeinnicht-Marsch. Berlin, Gailard u. Co. 5 Ngr.
Botzkó, G., Il Soldato allegro. Marcia. Mailand, Ricordi 1 fr.

Brandes, F., Erinnerung an das Denkmal im Schlossgarten zu Leuthen. Geschwindmarsch. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Wildauer Marsch. Ueber Motive aus: Das Versprechen hinterm Herd. Offenbach, André 18 Xr.
Brandl, Joh., Freiwilligen-Marsch. Wien, Haslinger 7 Ngr.
Brandt, L., Jubiläum-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Hamburger Hanseaten-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Hamburger Militairmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— Schiller-Festzugs-Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Breet, J. K., En avant! Nouv. Marche hollandaise. Frankfurt a/M., Hedler 5 Ngr.
— Marche militaire. Ebend. 5 Ngr.
Buchta, W., Op. 6. Erinnerung an Baden. Defilir-Marsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Canthal, A. M., Willkommengrüsse. Marsch. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Caradja, Prince J., Marche de Calafate. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Charlotte, Erbprinzessin v. Sachsen-Meiningen, Marsch zur Geburtsfeier d. Prinzen v. Preussen. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Chwatal, F. X., Op. 88. Klänge der Neuzeit. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 11, Türkischer Sturmmarsch. 5 Ngr.
- 12, Russischer Parade-Marsch. 5 Ngr.
— Pepita-Marsch nach spanischen Nationaltänzen. (No. 6.) Ebend. 5 Ngr.
Clemens-Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
Cornelius, G., Abschieds-Marsch. Altona, Böie 5 Ngr.
— Kathinka-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Soldatenlust. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Cramer, H., Op. 108. Polka-Marsch. Mainz, Schott 27 Xr.
Czapek, J., Op. 45. Marche funèbre. Gothenburg (Leipzig, Kistner) 7½ Ngr.
Daase, R., Op. 44. Gedenke mein! Marsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Op. 52. Landes-Farben. Fest-Marsch zur silbernen Hochzeitsfeier d. Prinzen v. Preussen. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 53. Souvenir-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 78. Victoria-Marsch. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Op. 92. Friedrich-Wilhelm-Marsch. Berlin, Jul. Weiss 5 Ngr.
Dallmann, Ad., 2 Märsche. (Louisen-Marsch. Adieu! à revoir!) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Davergne, A., Le Zouave de la Garde impériale. Pas redoublé. München, Aibl 7½ Ngr.
Demuth, E., Fröhlich-Vorwärts. Stiftungsfest-Marsch. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
Dessauer-Marsch u. Prinz Eugenius, Volkslied. München, Aibl 5 Ngr.
Dillenberger, Fr., Marsch über ein Lied v. H. Truhn. Offenbach, André 27 Xr.
Donizetti, G., Luge qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Doppler, J. H., Op. 142. No. 1, Artillerie-Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 174. Alma-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Op. 209. Polka-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 281. Lagermarsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Doppler, K., Gyász Induló. L'endvai marton temetése alkalmára. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
Drinnenberg, J., Op. 22ᵃ. Victoire de Sébastopol. Gr. Marche triomphale. Frankfurt a/M., Henkel 10 Ngr.
— Op. 22ᵇ. Hommage à Pélissier. Gr. Marche triomph. Offenbach, André 36 Xr.
Drusiani, E., Gr. Marcia. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Dubez, Jos., Lachender Herr von Hecht. Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Dümichen, Joh., Vater drauf! Geschwindmarsch. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Eberstein, Osc., Op. 3. Kriegermuth. Defilirmarsch. Berlin (Pacz) 5 Ngr.
— Op. 5. Festmarsch über „Rule Britannia". Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Ehatt, L., Op. 68. La Garde impériale franç. Gr. Marche militaire. Stuttgart, Hallberger's Verlag 7½ Ngr.
— Op. 72. Grossfürst Alexis-Marsch. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
Elssig, E., Apollo-Marsch. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Exercir-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Germania-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Ernesti, T., Schlik-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Eutlitz, H. v., Op. 3. Jérusalem. Marche. Mainz, Schott 27 Xr.
Fahrbach, Ph., Märsche. Wien, Spina.
Op. 102. Kaiser Franz Joseph-Marsch. 5 Ngr.
- 134. König Friedrich August-Marsch. 7½ Ngr.
- 135. Triumph-Marsch. 10 Ngr.
- 146. Ettenreich-Festmarsch. 5 Ngr.
- 150. O'Donnel-Fest-Marsch. 8 Ngr.
- 166. Vorposten-Marsch. 7½ Ngr.
- 170. Baron Hess-Marsch. 7½ Ngr.
— Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 177. Hessen-Marsch. 10 Ngr.
- 192. Frühlings-Marsch. 7 Ngr.
- 193. Versöhnungs-Marsch. 10 Ngr.
- 194. Jubiläums-Marsch. 10 Ngr.
— Märsche. Wien, Spina.
Op. 214. Herr von Hecht-Marsch. 7½ Ngr.
- 216. Bundes-Marsch. 7½ Ngr.
- 218. Brigade-Marsch. 7½ Ngr.
- 221. Cremona-Marsch. 7½ Ngr.
Fahrbach, Ph. (Sohn), Op. 1. Rekruten-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 2. Napoleon-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Faust, K., Märsche. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 10. Leyer und Schwert. Marsch. 7½ Ngr.
- 15. Exercir-Marsch. 5 Ngr.
- 29. Militär-Festklänge. Marsch. 5 Ngr.
- 57. Réunions-Marsch. 5 Ngr.
Flechtenmacher, A., Op. 31. Marche de l'Union. Offenbach, André 36 Xr.
Fliege, H., Op. 47. Blücher-Marsch mit Gesang ad lib. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Fliegner, W., Op. 5. Teutonia-Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Focke, B., Op. 3. Andreas Hofer-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Freudenthal, J., Fest-Marsch z. 25jähr. Regierungsfeier d. Herzogs Wilhelm v. Braunschweig. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
Fricke, F. A., Freudenruf. Marsch. Dresden, Friedel 5 Ngr.
Fries, J. C. L., Der dritte Januar. Marsch. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Gackstatter, Fr., Op. 9. Marche triomphale. Offenbach, André 27 Xr.
Gährich, W., Op. 13. No. 1, Amazonen-Marsch a. d. Ballet: Aladdin, oder die Wunderlampe. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Garbe, F. A., La Paix. Marsch. Homburg, Balmer 18 Xr.
Gautsch, A. v., Marsch über: Der kleine Rekrut. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— Victoria-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Geiger, Constanze, Op. 19. Franz Joseph-Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Giese, Th., Op. 10. Hansa-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Idem, leicht arr. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 15. Herzog-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Exercir-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Regatta-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Türkischer Marsch. (Kinderball Heft 3.) Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Giorza, P., 2 Marcie sopra Motivi del Ballo: Rodolfo. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Gleis, F. W., Op. 8. Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch über das thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Breslau, Gleis 5 Ngr.
— Op. 15. Troubadour-Marsch. 4te Aufl. Ebend. 5 Ngr.
Gnad, F. A. W., Glück auf! 2 Jubelmärsche. Gratz, Greiner 16 Ngr.
Golde, Ad., O welche Lust Soldat zu sein! Preismarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Gregoir, Jos., Marche solennelle p. le 25me Anniversaire du Règne de Léopold I, Roi des Belges. Mainz, Schott 45 Xr.
— Marche triomphale à l'Occasion du Mariage du Duc de Brabant av. l'Archiduchesse Marie d'Autriche. Ebd. 54 Xr.
Gretscher, Fr., Op. 37. Artillerie-Marsch. Offenbach, André 18 Xr.
Grossmüller, Ch. J., Op. 4. Abschied von Ulm. Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Gschwend, M. R., Op. 26. Die Geisterstimme des 30. Decembers im Rütli. Jubel-Marsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Gung'l, Joh., Op. 81. En avant. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 91. Marche de Manoeuvre. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Gung'l, Jos., Märsche. Berlin, B. u. Bock.
Op. 120. Constantin-Marsch. 7½ Ngr.
- 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. 10 Ngr.
- 133. Concordia-Marsch. 7½ Ngr.
- 135. Baron Airoldi-Regiments-Marsch. 7½ Ngr.
- 138. Jubel-Festmarsch. 7½ Ngr.
- 142. Franz Josef-Marsch. 7½ Ngr.
- 145. Friedrichs-Marsch. 7½ Ngr.
Halberstadt, J., 3 gr. Marches du Ballet: Inès, ou le Couronnement funèbre. Amsterdam, Theune u. Co. 1½ fl.
Halévy, Fr., Marche des Guerriers de l'Opéra: Jaguarita l'Indienne. Mainz, Schott 27 Xr.
— Marche triomphale du Juif errant. Ebend. 18 Xr.
Hallmayr, V., Marcia funebre per il Trasporto funebre di Feld-Maresciallo Conte Radetzky in Milano. Mailand, Ricordi 1 fr.
Hamm, J. V., Op. 45. No. 1, Eröffnungsmarsch. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 64. Gr. Triumph-Marsch. Nürnberg, Schmid 10 Ngr.
— Op. 65. Grosser Krönungs-Marsch. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 66. 2 Favorit-Märsche. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Blau Aeuglein-Marsch.
- 2, Ständchen-Marsch.
— Op. 81. Attaque-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Abschieds-Marsch. Würzburg, Kellner 18 Xr. n.
— Kissinger Bad-Saison. Beliebte Märsche. Mainz, Schott à 18 Xr.
No. 49, Marsch über Die schönsten Augen.
- 50, Gitana-Marsch.
- 51, Lombarden-Marsch.
- 52, Neuer Milanollo-Marsch.
- 53, Henriette Sontag's Lieblings-Marsch.
- 55, I Rosens Doft. Lied v. d. Prinzen Gustav von Schweden, als Marsch.
- 56, Marsch über ein Favoritlied v. Silcher.
- 57, Sultan-Marsch (im türkischen Style).
- 58, Türkischer Sturm-Marsch.
- 59, Combinirter Armee-Marsch.
- 60, Concert-Marsch.
- 62, Sebastopols Erstürmungs-Marsch.
- 63, Friedens-Marsch.
- 73, Nouvelle Marche des Zouaves.
- 74, Sängerruf. Marsch.
- 75, Favorit-Marsch über das Lied: Der Tyroler und sein Kind.
— Neuer Bazzini-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Deutschland hoch! Marsch über das alte Lied vom deutschen Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Favorit-Marsch über das Volkslied: Muss i denn zum Städt'le 'naus. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Favorit-Marsch über F. Gumbert's Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 5 Ngr.
— Favorit-Marsch über Gumbert's Lied: Die Thräne. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
— Favorit-Marsch über Mendelssohn's Lied: Des Jägers Abschied. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Favorit-Marsch über Wagner's Lied: Bleib' bei mir. Ebend. 5 Ngr.
— Münchner Industrie-Ausstellungs-Marsch. München, Aibl 10 Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Hamm, J. V., Jubiläums-Fest-Marsch (mit Clarinette). Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Links! Rechts! Exercir-Marsch. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Marsch über das beliebte thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Nürnberg, Schmid 5 Ngr.
— Grosser Marsch aus Tannhäuser. Dresd., Meser 7½ Ngr.
— 2 Märsche. Leipzig, Siegel à 5 Ngr.
No. 1, Gruss an Leipzig. Marsch.
- 2, Londoner Damen-Marsch.
— 3 Märsche. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Waldschlösschen-Marsch.
- 2, Rosenthal-Marsch.
- 3, Schweizerhäuschen-Marsch.
— 6 Märsche. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Communalgarden-Marsch.
- 2, Studenten-Marsch.
- 3, Arlinen-Marsch.
- 4, Marsch üb. Kücken's Liebeslied: Trab, trab.
- 5, Vielka-Marsch.
- 6, Marsch über ein schwäbisches Volkslied.
— Mein Oestreich. Marsch über Suppé's Favoritlied. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Parademärsche. Ebend. à 5 Ngr.
— Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. F. Kücken. Ebend. 5 Ngr.
— Rheinfahrtlust. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Schillerfest-Marsch zur Gedächtnissfeier den 10. November 1859. Nürnberg, Schmid 7½ Ngr.
— Soldatenleben. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Ungarischer Sturmmarsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Trauermarsch, dem Andenken des Componisten Georg Onslow gew. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Trauermarsch dem Andenken d. k. b. Hofsängerin Henr. Rettich gew. München, Falter 5 Ngr.
— Trauermarsch, dem Andenken des Componisten Friedrich Schneider gew. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Trauermarsch auf den Tod der gefeierten Sängerin Henriette Sontag. München, Aibl 10 Ngr.
— Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungarischer Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
Hampel, J. J., Op. 4. Marche funèbre en memoire de feu le Compositeur W. J. Tomaschek. Prag, Hoffmann 7 Ngr.
Händel, G. F., 2 Märsche a. d. Oratorien: Saul und Jephta. Transcription v. J. Raff. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Hänsel, A., Trauer-Marsch. Aufgef. b. d. feierl. Einholung der Leiche des Königs Friedrich August von Sachsen. 8. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
Haslinger, K., Op. 82. Wiener Freudenfest-Marsch zur Rückkehr d. Kaisers Franz Joseph. Wien, Haslinger 7 Ngr.
Haubold, A., 3 Original-Märsche. Dresden, Bauer 10 Ngr.
Hauser, M., Salutation à la Hongrie. Marche triomphale. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Hautz, Ch., Marche héroique. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Heinrich, Ch., Op. 4. Parade-Marsch. Halle, Karmrodt 5 Ngr.
— Op. 5. Franziska-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Heinsdorff, G., Op. 8. Cäsar-Marsch. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 25. Marien-Marsch über das Lied: Die schönsten Augen. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. Patrioten-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 41. Wiedersehen. Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 44. Albrechts-Marsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 48. Le Volontair. Marsch. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 54. Siegesruf-Marsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Heiser, W., Geschwind-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Soldaten-Abschied. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Thränen-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Hekelius, Fr., Erinnerung an Leipzig. Original-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Heller, J. G., Op. 22. Marsch nach Motiven aus Maritana, v. Wallace. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Op. 25. Tony-Marsch nach Motiven aus Labitzky's Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Hempel, Ad., Op. 16. Soldaten-Jubel-Marsch. Mainz (Weilburg, Lanz) 7½ Ngr. *n.
— Op. 20. Prinz Nicolaus-Marsch. Ebend. 7½ Ngr. *n.
Henkel, H., Op. 14. Trauer-Marsch auf den Tod des Feldmarschalls Radetzky. Offenbach, André 36 Xr.
Henri, G., Sturm-Marsch der Zuaven in der Schlacht bei Magenta. Köln, Schloss 7½ Ngr.
Herfurth, W., Alexander-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ Ngr.
— Trauer-Marsch zum Andenken des Königs Friedrich August von Sachsen. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Hertel, P., Op. 7. Marsch aus Taglioni's Ballet: Satanella. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Herzog, A., Berliner Marsch. No. 44. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Favorit-Marsch nach den Liedern: „Willst du mit, so komm" und „Ach wie ist's möglich dann". No. 75. Ebend. 5 Ngr.
Hessling, A., Chemnitzer Siegesmarsch. Leipzig, Siegel 2½ Ngr.
Hofbauer, Ferd., Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Hönecke, Fest-Marsch. Wittenberg, Mohr 10 Ngr.
Hopp, Jul., Marsch aus dem Faschingsschwank: Hausherr und Zeitgeist. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Hoyer, Fr., Trauer-Marsch. Leipzig, Matthes 5 Ngr.
Hübner, J. W., 2 Märsche. (Alwinen- u. Klara-Marsch. à 5 Ngr.) Altona, Böie 7½ Ngr.
Hundt, L., Erinnerung an Spontini. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Hünerfürst, H., Königs-Marsch. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Hünten, P. E., Op. 47. 2 duisburger Schützenmärsche. Elberfeld, Schmachtenberg 2 Ngr.
Jacobi, L., Op. 2. Thüringer Marsch über das bel. Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
— Op. 3. O bitt' euch, liebe Vögelein. Marsch über das gleichn. Lied von Gumbert. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 4. Im tiefen Keller sitz' ich hier. Marsch über das bekannte gleichn. Trinklied. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. Troubadour-Marsch über Motive aus Verdi's Oper. Ebend. 5 Ngr.
Jäger, Fr., Op. 48. Prinz Hermann-Marsch, und Op. 56. Mazurka. Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 Ngr.
Jäger-Marsch. Dresden, Friedel 5 Ngr.
Jänicke, Chr., Defilir-Marsch nach Stigelli's Lied: Die schönsten Augen. Offenbach, André 18 Xr.
Jelinek, J. E., Op. 28. Defilir-Marsch beim Schützenfeste. Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.
Jeschko, L., Op. 136. Prager Garnisons-Defilir-Marsch. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
— Rekruten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Jessen, M., Op. 6. No. 1, Trauermarsch mit dem Choral: Wer seinen Gott allein lässt walten. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Op. 6. No. 2, Militair-Festmarsch. Ebend. 10 Ngr.
John, Ch., Op. 28. Souvenir d'Allemagne. 3 Marches. à 7½ Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 30. Marche des Zouaves. Mainz, Schott 36 Xr.
Jubiläum-Feier (Die) des Prinzen von Preussen. (Choral. Lied. Wieprecht, Friedericus Wilhelmus-Festmarsch. Redern, k. pr. Defilir-Marsch. Prohaska, Trapp, k. pr. Armee-Marsch.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Kalauz, Al., Op. 12. Vermählungs-Festmarsch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kalliwoda, André, Marche cosaque. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
Katschthaler, F. J., Marsch zur Trauerfeierlichkeit der Frau Erzherzogin Margaretha. Innsbruck, Möst 5 Ngr.
Kaulich, Jos., Märsche. Wien, Glöggl.
Op. 6. Wiener Marsch. 7 Ngr.
- 21. Vaterlands-Jubel-Festmarsch. 7 Ngr.
- 22. Erzherzog-Wilhelm-Marsch. 7 Ngr.
- 23. Seguidilla-Marsch. 7 Ngr.
- 36. Wettrennen-Marsch. 7 Ngr.
- 42. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 8 Ngr.
- 45. Wiener Freiwilligen-Marsch. 6 Ngr.
Grande Marche funèbre. 10 Ngr.
Gr. Marche du Sérail a. d. Ballet: Der Seeräuber, v. C. Strebinger. 8 Ngr.
Keiper, L., Defilir-Marsch No. 2. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Kéler, Béla, Op. 11. Preussens Aar. Jubel-Marsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen von Preussen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 13. Prinz Friedrich Karl-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 21. Gisella. Marsch. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
— Op. 33. Brigadier-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7 Ngr.
— Op. 37. St. Quentin-Marsch. Ebend. 7 Ngr.
Kessler, J. C., Op. 57. Nachruf an L. van Beethoven. Trauermarsch. Wien, Spina 10 Ngr.
Kirsten, F., Op. 6. Fest-Marsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Georg von Sachsen mit der Prinzessin Donna Maria von Portugal. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Kittl, J. F., Op. 32. 2 Defilir-Märsche. Wien, Spina 8 Ngr.
— Op. 33. 2 Defilir-Märsche z. Feier d. Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag. Prag, Hoffmann 10 Ngr.
— Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 2, Marsch der Landleute. 5 Ngr.
- 13, Festmarsch. 10 Ngr.
— Marsch nach Motiven derselben Oper. Ebend. 7½ Ngr.
Klauwell, Ad., Op. 30. Vorwärts! Deutscher Marsch. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 33. Heimwärts! Deutscher Marsch. Ebend. 10 Ngr.
Kohlenberg, L. de, Marche du Sacre à l'Occasion du Couronnement impérial d'Alexandre II. Wien, Spina 10 Ngr.
Kolb, J. v., Op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps Suevia in München. München, Aibl 10 Ngr.
Kölling, C., Op. 15. Kaiser Alexander-Marsch. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Chinesen-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Ungarischer Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
Könemann, M., Mathilden-Marsch. Mainz, Schott 18 Kr.
Kornatzki, F. v., Op. 4. 2 Marine-Märsche. (Hela. Merkur.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 6. 2 Marine-Märsche. (Gefion. Danzig.) Ebd. 5 Ngr.
Kovács, J., Alexander-Marsch. Wien, Wessely u. B. 8 Ngr.
— Galizianer-Marsch. Ebend. 8 Ngr.
— Kronprinzen-Jubel-Fest-Marsch. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Krause, F., Op. 1. Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Krause, H., Op. 12. Die Namenlose. Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Krell, R., Op. 3. Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Kretschmar, F. W., Op. 9. Marsch des Kaisers Napoleon. Braunschweig, Litolff 5 Ngr.
Kreuzer, L., Duisburger Schützenmarsch. Elberfeld, Schmachtenberg 2 Ngr.
Krigar, H., Op. 14. Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Krottenthaler, Trauermarsch zum Leichenbegängniss W. Scholz's. Wien, Lewy 6 Ngr.
Krug, J., Op. 22. Hamburger Jäger-Defilir-Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Kücken, Fr., Op. 5. 2 Marches. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 67. Deutscher Marsch, arr. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
— Jägermarsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Kuhl, E., Op. 25. Marsch über das Lied: Bleib' bei mir. Gotha, Wattenbach 5 Ngr.
— Gruss an Hamburg. Polka-Marsch. Gotha, Ziert 5 Ngr.
Kühner (jun.), F. W., Op. 1. Schön-Rothraut-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Kühner, W., Op. 128. 3 Märsche. (Marsch über Stigelli's: Die schönsten Augen. Wellington-Marsch. Albion-Marsch.) Mainz, Schott 45 Kr.
— Op. 142. Alexander-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 143. 2 Märsche über schwäbische Volkslieder. (Liebesqual. Die Auserwählte.) Ebend. 5 Ngr.
— Op. 146. Immortellen gestreut a. d. Sarkophag d. Kaisers v. Russland, Nicolaus I. Trauer-Marsch. Ebd. 5 Ngr.
— Bergmann's Marsch nach dem Bergmann's Lied von Kücken. Ebend. 5 Ngr.
— Marsch über das Lied: Der kleine Rekrut, v. Kücken. Ebend. 5 Ngr.
— Schwabengruss. Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Kuhnert, A., Op. 3. Hochzeits-Marsch. Dresd., Bauer 5 Ngr.
— Op. 4. Trauermarsch. Ebend. 5 Ngr.
Kunze, G., Märsche. Dresden, Bauer.
Op. 101. Hoffnungs-Strahlen. Marsch. 5 Ngr.
- 102. Tausend Grüsse an Leipzig. Marsch. 5 Ngr.
- 117. Mein Oesterreich. Marsch über das bel. Lied v. Suppé. 5 Ngr.
- 118. Defilir-Marsch nach d. schwäbischen Volksliede: Ruck, ruck, Mädele. 5 Ngr.
- 126. Grün und Weiss. Marsch. 5 Ngr.
- 127. Soldaten-Muth. Marsch. 5 Ngr.
- 128. Manövrir-Marsch. 5 Ngr.
- 129. Immer vorwärts! Marsch. 5 Ngr.
Kwast, J., Marche brillante. Rotterdam, de Vletter 50 c/s.
Laade, Fr., Op. 79. Marche triomphale. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Labitzky, Aug., Op. 25. Gruss an Deutschlands Krieger. Marsch. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Lanner, A. J., Op. 18. Kaiser-Braut-Ankunft-Marsch. Wien, Spina 7½ Ngr.
Leibold, C., Pepita-Fest-Marsch. Wien, Glöggl 7 Ngr.
Leiboldt, A. E., Op. 208. Marche funèbre sur la Mort du Lord Raglan. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Leitermayer, A., 2 Märsche. (Leininger u. Erinnerungs-Marsch.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
Leonhardt, A., Alexander-Marsch. Berl., B. u. Bock 5 Ngr.
— Seguidilla-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Leonhardt, Andr., Charme de Vienne. Marche. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Elisabeth-Marsch, und: Vermählungs-Fest-Marsch. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Fest-Marsch zur 100jährigen Jubiläums-Feier des Maria-Theresien-Ordens am 17. Juni 1857. Ebd. 10 Ngr.
— Prinz Eugen der edle Ritter. Marsch. Wien, Lewy 6 Ngr.
— Radetzky-Trauer-Marsch. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Zapfenstreich mit Benutzung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadiermarsches der Pfeifer. Ebend. 10 Ngr.
Leutner, A., Bellona-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Liebing, F. G., Kriegers Heimkehr. Marsch. Langensalza, Verlags-Comtoir 5 Ngr.
Löbmann, Fr., Op. 13. Fest-Marsch zur Erinnerung an die Anwesenheit des Prinzen Friedrich von Preussen und an das Musikfest zu Düsseldorf. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
Löhrcke, Der 19te Februar. Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Lonnemann, W., Op. 1. Zeitbilder. 3 Geschwindmärsche. Münster, Deiters 7½ Ngr.
Lorenz, F. A., Op. 150. Jubel-Marsch zur Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Prinz-Regenten von Baden. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 171, L'Adieu, Parademarsch; Op. 172, Feldmarsch (Morgenroth); u. Op. 173, Le Souvenir, Defilirmarsch. Ebend. 15 Ngr.
— Vorwärts! Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Lubomirski, Prince C., Op. 31. 3 Marches. Warschau, Friedlein 15 Ngr.
Lüer, C., Fest-Marsch. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Lukas, J., Elisen-Marsch. Wien, Witzendorf 7 Ngr.
Lumbye, H. C., Marsch. No. 84. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ Ngr.
— Triumphmarsch. No. 100. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigungs-Marsch. No. 105. Ebend. 5 Ngr.
Mäder, Ch., Op. 7. Marche militaire. Berlin, Challier 7½ Ngr.
Magagnini, G., Marcia. Mailand, Ricordi 3 fr.
Manns, Aug., Prince Alfred's March. London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
Marsch, componirt von der Gemahlin des Omer Pascha. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Marter, R., Op. 1. 2 Parade-Märsche. (Preussischer National- und Hohenzollern-Marsch.) Berlin, Paez 10 Ngr.
Massak, F., Manövrir-Marsch. No. 11. Wien, Spina 5 Ngr.
— A rivederci (Auf Wiedersehen). Marsch. No. 12. Ebend. 5 Ngr.
— Der Straomer. Manövrir-Marsch. No. 13. Ebd. 5 Ngr.
Mayer, Franz, Trauermarsch zu d. feierl. Leichenbegängnisse der Königin Therese von Bayern. München, Falter 5 Ngr.
Meinberg, Geschwind-Marsch aus Sophia Catharina, von F. v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Marche tirée du Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Mengel, J., Op. 2. Der kleine Rekrut. Marsch über das bel. Lied v. Kücken. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr.
Metzger, C., Festmarsch mit dem Lied der harzer Bergleute: Glück auf, ihr Bergleut' jung und alt. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Metzger, J., Helvetia. Marche militaire. Mainz, Schott 27 Xr.
Minerva. Auswahl von Märschen. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
Möllendorf, Jul., Parademarsch No. 1 u. 2. Berlin, B. u. Bock à 5 Ngr.
Mozart, W. A., Marche (C). Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Marsch aus Titus. Mainz, Schott 18 Xr. Offenbach, André 8vo. 8 Xr.
Müller, Ad., Op. 77. No. 5, Wiener Freiwilligen-Marsch. Wien, Spina 8 Ngr.
Müller, Gius., Elisabetta-Marcia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Marcia sopra un Motivo dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. Ebend. 1 fr.
Müller, H. A., Befana-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Neugebauer, J., Regina-Marsch. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Neumann, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Jäger-Schützen-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Indra-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Pepita-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Neumann, Edm., Op. 38. Gr. Marche funèbre à l'Occasion de la Mort du Duc de Wellington. Offenbach, André 30 Xr.
— Colonia-Marsch. Ebend. 18 Xr.
Nitzschmann, H., Op. 3. Soldatengruss. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Nixdorf, L., Erinnerungs-Marsch über das Volkslied „Von meinen Bergli". Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
— Pepita-Marsch über Motive spanischer Nationaltänze. Ebend. 5 Ngr.
Oldrini, Giov., Corsa sul Lario. Marcia. Mailand, Ricordi 1 fr.
— 2 Marcie. No. 1, Bellano-Marcia. No. 2, Varenna-Marcia. Ebend. à 1 fr.
Oppenheimer, H., Op. 4. Festmarsch zur Erinnerung des Besuchs d. königl. Familie in Hameln. Offenbach, André 18 Xr.
Orlin, Fr., Lebewohl. Defilir-Marsch. Stettin, Schauer 5 Ngr.
— Turner-Marsch zum Stiftungsfeste d. stettiner Turn-Vereins. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr.
— Wussow-Marsch. Stettin, Schauer 5 Ngr.
Otto, Jul., Marsch über das bel. sächs. Volkslied: Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Dresden, Brauer 5 Ngr.
Papara, Théodosie de, Op. 33. Marche militaire. Wien, Haslinger 5 Ngr.
Partsch, C. E., Trauermarsch a. d. Tod v. Frl. Charlotte Leinsitt. Braunschweig, Weinholtz 5 Ngr.
Pax, C. E., Soldatentod. Marsch. Berlin, Bahn 5 Ngr.
Peinemann, A., Op. 7. Prinz Georg-Marsch. Rudolstadt, Müller 3 Ngr. n.
— 3 Märsche. Ebend. 10 Ngr.
Perny, P., Op. 2. Le Départ. Marche. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Pertl, V., Fest-Marsch. No. 3. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Der Rekrut. Marsch. No. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Heimwärts-Marsch. No. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Der Mobile. Marsch. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Der Kriegskamerad. Marsch. No. 14. Ebend. 5 Ngr.
Petzoldt, G. A., Op. 5. 2 Trauermärsche. Leipzig, Kahnt 2½ Ngr.
— Op. 10. Triumph-Marsch der Henriette Sontag. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 36. Zur 100jährigen Geburtsfeier Friedrich v. Schiller's. Fest-Jubel-Marsch. Leipzig, Katzsch 5 Ngr.
Pilz, C., Reiselust. Brillant-Marsch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Pino, E., Treu und tapfer. Marsch. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Procházka, Joh., Glück auf! 3 Märsche des příbramer k. k. Berg-Corps. Prag, Christoph u. K. 10 Ngr.
Procházka, J. Harriet Baronin v., Sophien-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Puffholdt, E., Gruss an Leipzig. Marsch. No. 1. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Saxonia-Marsch. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
Pusch, A. M. de, Marche hongroise. Mainz, Schott 36 Xr.
— Marche lugubre sur la Mort de mes Parents. Ebend. 18 Xr.
Putler, F., Op. 15. Marche d'Attaque. Mailand, Ricordi 1 fr.
Quilitsch, C. O., Jubel-Marsch. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
Ranken, J. W., Henriette Sontag-Triumph-Marsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Rechenberg, E., Op. 30. Jubel-Einzugs-Marsch zu Ehren der Ankunft des Kaisers Franz Joseph von Oesterreich in Berlin. Berlin, Westphal 5 Ngr.
Rese, J., Giralda-Marsch (Polka). Magdeb., Rese 5 Ngr.
— Sarastro-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Ressel, F. W., Op. 35. Marche funèbre à l'occasion des Funérailles de l'Empereur Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Reuling, W., Jubel-Marsch zur 50jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs u. d. Grossherzogin v. Hessen u. bei Rhein. Mainz, Schott 36 Xr.
Ricordi, Giulio, Op. 12. Polka-Marcia. Mailand, Ricordi 2½ fr.
Riede, Fr., Defilir-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Festmarsch. Leipzig, Autor 5 Ngr.
— Gruss an die Heimath. Marsch. Leipz., Kahnt 7½ Ngr.
Ritter, L., Alexander-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
Rode, Th., Op. 19. Triumph-Marsch. Berl., Bahn 5 Ngr.
— Op. 20. Erinnerung an den 11. Juni 1854. Jubel-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Op. 22. Preussischer Flotten-Marsch. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Op. 24. National-Einholungs-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Röder, M. v., Jubelklänge. Marsch. Koblenz, Falckenberg 5 Ngr.
Rongsted, C., Jäger-Marsch. Kopenhagen, Olsen 5 Ngr.
Roos, Ch., Oraniensteiner Marsch. Mainz, Schott 27 Xr.
Rördansz, R., Hohenzollern-Marsch. Koblenz, Falckenberg 7½ Ngr. n.
Rosenberg, O., Marsch über das Lied „O bitt' euch, liebe Vögelein". Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.
— Märsche, arr. Hamburg, Lehmann 17½ Ngr.
No. 1, Trauermarsch über Körner's Gebet während der Schlacht. 2½ Ngr.
- 2, Marsch aus Norma. 2½ Ngr.
- 3, — — der Regimentstochter. 2½ Ngr.
- 5, Trauermarsch von Beethoven. 5 Ngr.
- 6, Marsch üb. „Cheer, boys, cheer!" 5 Ngr.
- 7, Alpenhornmarsch. 5 Ngr.
— Schiller-Fest-Marsch nach Motiven aus Romberg's Glocke. Ebend. 5 Ngr.
Rossini, G., Marche du Sultan Abdul-Medjid. Mainz, Schott 36 Xr.
Roumann, Fest-Marsch. Wittenberg, Mohr 10 Ngr.
Rübsam, F., Op. 3. Prinzess Marien-Marsch. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Sachse, E., Festzugs-Marsch zur 300jähr. Jubelfeier der Universität Jena. Weimar, Kühn 5 Ngr.
Sachse, Ed., Lager-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Salaba, J., Willkommen-Marsch. Hamb., Jowien 5 Ngr.
Sammlung von Märschen zum Gebr. d. k. preuss. Armee. 12tes Heft. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Saro, H., Op. 15. Vermählungsfeier-Marsch. Breslau, Hainauer 7½ Ngr.
— Op. 21. Der kleine Rekrut. Marsch üb. Fr. Kücken's bel. Lied. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Jubelmarsch der breslauer Schützengilde zu ihrem 450jährigen Bestehen. Breslau, König u. Co. 5 Ngr.
— Jubel-Marsch zum 50jähr. Jubiläum d. k. pr. 11ten Inf. Regiments. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Scheffler, C., Mainzer Anlagen-Marsch. Mainz, Schott 27 Xr.
Schgraffer, J., Op. 28. 2 Trauer-Märsche auf d. Hinscheiden d. Erzherzogs Rainer Josef von Oesterreich. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Schiller, L. v., Feldschritt (Marsch). München, Falter 5 Ngr.
Schirmer, A., Geschwind-Marsch nach dem thüringischen Volksliede: Ach wie ist's möglich dann. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Schmeer, G., Marsch über das Lied: Mein Engel, v. Esser. Mainz, Schott 18 Xr.

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

Schmeer, G., Marsch nach Motiven aus Wagner's Tannhäuser. Mainz, Schott 18 Xr.
Schmelzing, H. de, Marche militaire. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Schmidt, F. E., Marsch der berliner Bürgerschützengilde zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Schmuck, J. A., Trauermarsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Schnabel, C., Fürst Blücher-Marsch z. Enthüllung d. Blücher-Denkmals in Kriblowitz. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Schodel, J., Omer Pascha-Marsch. Pesth, Treichlinger 5 Ngr.
Schondorf, Joh., Op. 4. Marcia di Festa. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Friedrich Franz-Marsch. Stralsund, Topp 7½ Ngr.
Schubert, F. L., Trauermarsch, dem Andenken des Königs Friedrich August von Sachsen gew. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Schückel, J., Hochzeits-Marsch aufgef. bei der Vermählung d. Prinzessin Anna von Sachsen mit den Erbgrossherzog Ferdinand von Toskana. Dresden, Bauer 5 Ngr.
Schucker, Chr., Kaiser Nikolaus-Marsch. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.
Schützen-Marsch der stettiner Handlungs-Gehülfen. Stettin, Schauer 2½ Ngr.
Sekat, F., Op. 1. Erinnerung an Königsberg. Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Siemers, A., Op. 9. No. 3, Marche turque. Siehe: Kl. Qv.
Skraup, Frz., Op. 36. Festmarsch beim Einzuge I. k.k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag. Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.
Sommerlatt, J. B., Ernst-August-Marsch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Speidel, W., Op. 21. Nach Paris! Marsch über das deutsche Lied: „Wacht auf, s'ist genug geschlafen". Stuttgart, Ebner 27 Xr.
Spintler, Chr., Soldatenlust. Defilir-Marsch. Offenbach, André 18 Xr.
Stark, Ch., Rhein-Marsch. Mainz, Ganz 5 Ngr.
Stark, Chr., Märsche. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 3, Defilir-Marsch. 5 Ngr.
- 4, Zweiter Defilir-Marsch. 5 Ngr.
- 7, Manövrir-Marsch. 5 Ngr.
- 10, Jubel-Marsch. 5 Ngr.
Stasny, L., Op. 33. 6 Märsche. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 45 Xr.
Heft 1, Marsch a. d. Oper: Liane. Waffen- u. Jubel-Marsch. à 18 Xr.
- 2, Oesterreichischer National-, Füselir- u. Manövrir-Marsch. à 18 Xr.
— Op. 37. Zapfenstreich-Marsch. Mainz, Schott 18 Xr.
— Op. 56. Neuer Narrhalla-Marsch. Ebend. 18 Xr.
Stenglin, V. v., Op. 27. Glück auf! Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 38. Kriegers Gruss. Marsch. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 41. Dragoner-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Stenzl, C. F., Schwarzenberg-Uhlanen-Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Stolz, Ed., Wiener Rekruten-Marsch. Wien, Spina 8 Ngr.
Stör, K., Trauermarsch. Siehe: Kl. Qt. Pianoforte II; 9, 10.
Storch, A. M., Türkischer Marsch a. d. Posse: Harlekin in der Blumenwelt. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Strantz, L. v., Prinz Friedrich-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 8. Patrioten-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
— Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 107. Grossfürsten-Marsch. 7 Ngr.
- 113. Sachsen-Kürassier-Marsch. 7 Ngr.
- 115. Wiener Jubel-Gruss-Marsch zur Rückkehr d. Kaisers Franz Joseph. 7 Ngr.
- 126. Kaiser Franz Josef I. Rettungs-Jubel-Marsch. 7 Ngr.
- 133. Carrousel-Marsch. 7 Ngr.
- 139. Kron-Marsch. 7 Ngr.
- 149. Erzherzog Wilhelm-Genesungs-Marsch. 7 Ngr.
- 156. Napoleon-Marsch. 7 Ngr.
- 158. Alliance-Marsch. 7 Ngr.
- 183. Krönungs-Marsch. 10 Ngr.
- 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. 10 Ngr.
Strauss, Joh. u. Jos., Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Strauss, Jos., Märsche. Wien, Haslinger.
Op. 14. Avantgarde-Marsch. 10 Ngr.
- 21. Oesterreichischer Armee-Marsch. 7 Ngr.
- 36. Liechtenstein-Marsch. 10 Ngr.
- 41. Wallonen-Marsch. 10 Ngr.
- 53. Defilir-Marsch. 10 Ngr.
- 59. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 7 Ngr.
Streck, P., Op. 264. Die Wittelsbacher. 6 neue Militair-Märsche. München (Leipzig, Hofmeister) 1 fl.
— Op. 274. Gr. Militär-Marsch über die v. der Königin Hortense comp. Nationalhymne „Partant pour la Syrie". Ebend. 18 Xr.
— Op. 288. General Deroy-Marsch. Ebend. 18 Xr.
— Op. 304. 6 Militairmärsche nach Motiven der neuesten italienischen Opern. Ebend. 1 fl.
Struve, A., Op. 47. 6 Märsche. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
Sulze, B., Op. 15. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn 5 Ngr.
— Op. 17. Deutscher Armee-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 23. Crambambuli-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 25. Fest-Marsch über die Melodie des Liedes: Stosst an! Jena soll leben. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 32. Abschiedsmarsch der deutschen Bundesjäger. Ebend. 5 Ngr.
Suppé, Frz. v., Bilder- u. Kinder-Mährchen, von Bar. v. Klesheim. No. 1, Einzugs-Marsch. 7 Ngr. No. 2, Evolutionen. 10 Ngr. Wien, Glöggl.
— Einzugs-Marsch aus d. dramatischen Gedicht: Tannenhäuser. Ebend. 10 Ngr.
— Marsch a. d. Posse: Trommel u. Trompete. Ebend. 8 Ngr.
Sutter, H., Op. 16. Rheinland hoch! Deutscher Marsch. Offenbach, André 36 Xr.
Swoboda, F. W., Magyar ember indulo. Ungarischer Marsch. Mainz, Schott 18 Xr.
— Wetzlar-Marsch. Prag, Hoffmann 5 Ngr.
Sydow, B., Pro Patria! Preismarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Talexy, Ad., Op. 69. 3 Marches turques sur des Motifs de Rossini et Donizetti. No. 1, Marche du Sultan. No. 2, Marche d'Omer Pascha. No. 3, Marche danubienne. Mainz, Schott à 36 Xr.
Thèvenard, L., Album orientale. No. 4, Malakoff-Marche. No. 6, Marche turque. Mail., Ricordi à 1¼ fr.
Tittel, M., Sieges-Trophäen-Marsch. Hamb., Haring 5 Ngr.
Todl, Joh., Op. 100. Bairams-Fest-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
— Op. 102. Türkischer National-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Toller, E., Op. 4. Türkischer Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Op. 7. Gustav Adolph-Marsch. Hamb., Haring 5 Ngr.
— Op. 9. Achilles-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Trachenberg, Rose, Souvenir de Reinerz. 2 Marches. No. 1, 2. Graudenz, Röthe à 7½ Ngr.
Tschirch, R., Op. 5. Hymne u. Jubelmarsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen u. der Prinzessin von Preussen. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
Tyszkiewicz, Th., Marche militaire, transcr. Kieff, Kocipiński 1 Rbl.
Venth, E., Des Preussen Stolz sein König. Fest-Marsch. Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.
Verdi, G., Marsch a. d. Oper: Macbeth. Pesth, Treichlinger 7½ Ngr.
— Marsch aus der Oper: Rigoletto. Ebend. 5 Ngr.
— Viva Italia! Marcia militare nell'Opera: La Battaglia di Legnano. Mailand, Ricordi 2 fr.
Vermeulen, A. C. G., Parade-Marsch. Rotterdam, de Vletter 70 c/s.
Vogel, F., 3 Geschwind-Märsche. 8. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.**n.
Voigt, Fr. W., Op. 7. Marsch über das Gumbert'sche Lied: O bitt' euch liebe Vögelein. Berlin, Bahn 5 Ngr.
— Op. 7bis. Prinz Nicolaus-Marsch. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
— Op. 15. Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied von Kücken. Berlin, Bahn 7½ Ngr.

Volger, Fr., Op. 40. Jubel-Marsch zur silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen. Berl., B. u. Bock 5 Ngr.
Vorberger, Fr., Hochzeits-Marsch bei der Trauungsfeier des Prinzen Albert v. Sachsen mit der Prinzessin Carolina v. Wasa. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Hochzeits-Marsch. Aufgef. b. d. Trauungsfeier der Prinzessin Margarethe von Sachsen und des Erzherzogs Karl Ludwig von Oesterreich. Ebend. 7½ Ngr.
Wagner, E. D., Marsch nach Melodien aus Compositionen des Königs von Hannover. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Wagner, Fr., Op. 3. Jäger-Marsch. Dresd., Bauer 7½ Ngr.
— Op. 6. Hochzeitsmarsch. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
Wagner, R., Lohengrin-Marsch, bearb. v. J. V. Hamm. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Gr. Marsch aus Tannhäuser, eing. von J. V. Hamm. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Wallerstein, A., Op. 138. Schweizermarsch. Mainz, Schott 27 Xr.
Wallerstein, F., Pas redoublé des Vignerons. Marche militaire. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Walther, O., Op. 3. Soldaten-Gruss, Marsch; u.: Jagd-Polka. Gotha, Wattenbach 10 Ngr.
— Op. 13. Diana-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Wanner, Ch., Festmarsch zur 6ten Stiftungsfeier der Gesellschaft „Harbni". München, Aibl 7½ Ngr.
Wasilewsky, Jäger-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Weber, Franz, Op. 9. Cavallerie-Marsch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Weber, K. M. v., Marsch, arr. Op. posth. No. 9. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Weiss, Jul., Op. 35. Nachklänge an Katharine Baronin v. Sina. Trauermarsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Weissenborn, E., Gruss an Rotterdam. Marsch. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.
— Marsch über das Lied: Blauäuglein. Ebend. 7 Ngr.
Welcker, C., Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
Wendel, C., Op. 21. Gruss an Breslau. Defilir-Marsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Wendt, Y., Parade-Marsch der potsdamer Bürgerwehr. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Wetterhan, W., Nordstern-Marsch. Erfurt, Born 5 Ngr.
Wichtl, G., Op. 25. Fest-Marsch der Hohenzollern. Bunzlau, Appun 5 Ngr.
Wickede, F. v., Elisabeth-Marsch. Strals., Topp 5 Ngr.
Widder, J., Belgrad-Marsch beim münchener Jubiläums-Zuge 1858, arr. von H. Schönchen. München, Aibl 5 Ngr.
Wiegand, E., Op. 3. Hommage à New-York. Marche brill. Offenbach, André 27 Xr.
Wieprecht, C., 2 Märsche. (Julie- u. Kathinka-Marsch.) Altona, Böie 7½ Ngr.
Wieprecht, W., Preuss. Defilir-Marsch aus dem Ballet: Satanella. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Friedrich Wilhelms-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— Princess royal Victoria-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
Wilhelm, Prinzessin von Preussen, Marsch über einen spanischen Nationaltanz. Arrangement in das neue v. Heeringen'sche System. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
Wilhelm, C., Cavallerie-Marsch. Offenb., André 36 Xr.
Winge, Otto, Marche de Bataille de Charles XII, aus Op. 33. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Winkler, E., Op. 9. Pilger-Marsch. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
Winkler, G., Jena's Jubiläums-Fest-Marsch über das Lied: Stosst an! Jena soll leben. Jena, Döbereiner 7½ Ngr.
Winter, E., Colonnen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Elisabeth-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Georg Marchard-Marsch. Danzig, Bertling 5 Ngr.
Winterscheid, C. J., Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied v. Kücken. Köln, Schloss 5 Ngr.
Witwicki, J., Marche aux pas redoublés. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Wolański, S. de, Op. 9. Marche funèbre à la Memoire d'un célèbre Général. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Marche déd. au Prince Louis Napoléon. Ebd. 10 Ngr.
Wolff, J. H., Op. 2. Waffenklang-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Wolff, L., Zhaara. Gran Marcia. Mailand, Ricordi 1 Fr.
Wutke, A., Op. 2. Volontair-Marsch. Berlin, Horn 5 Ngr.
Zabel, K., Front-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Lagerlust. Geschwindmarsch. Braunschweig, Litolff 5 Ngr.
— Triumph-Marsch zur 25jähr. Regierungs-Feier des Herzogs Wilhelm zu Braunschweig. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Troubadour-Marsch nach Verdi's Oper. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
Zangl, Jos., Sammlung leichter Märsche. No. 1, Tiroler Schützenmarsch. No. 2, Fahnenmarsch. 8. Innsbruck, Gross à 2 Ngr.
Zapf, Ant., Op. 21. Victoria-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
— Marche funèbre. Ebend. 10 Ngr.
Zarn, L., Op. 6. Hammonia-Marsch. Hamburg, Haring 5 Ngr.
Zawadzki, M., Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipiński 20 Ngr.
— Op. 43. Souveuir d'Ostende. Marche flamande. Ebend. 20 Ngr.
Zawerthal, V. H., Erinnerung an Novy. Expeditions-Marsch. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Jubel-Marsch z. Empfang d. Kaisers Franz Joseph b. d. Rückkehr aus Ungarn nach Wien. Ebd. 10 Ngr.
— Sommernachtstraum-Marsch. Ebend. 10 Ngr.
Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, Op. 10. Wallmoden-Uhlanen-Marsch. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Op. 13. Trauermarsch an Friedrich. Ebend. 7 Ngr.
— Op. 20. Nachhall an Graf Niclas Zichy. Trauermarsch. Ebend. 5 Ngr.
Zikoff, F., Der zweite Juni. Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
Zimmermann, F. C. J., Trauermarsch nach dessen Liedern „Der todte Soldat" u. „Abendruhe" gesetzt v. H. Böhme. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Zinner, M., O'Donnel-Marsch. Wien, Spina 5 Ngr.
Zöllner's, C., Wander-Marsch, nach den Wanderliedern. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.
Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Zwirner, C. H. L., Op. 10. Festmarsch zum Wiegenfeste des Prinzen von Preussen. Berlin, Horn 10 Ngr.
Zychliński, L., A l'Armée française. Marche. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Bach, Ph. E., Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Im Gewande u. nach den Bedürfnissen unserer Zeit neu herausg. von G. Schilling. 2 Thle. Des Originals 5te Aufl. 8. Berlin, Artistische Anstalt geh. 22½ Ngr. n.
Beranek, Joh., Praktische Pianoforteschule für Anfänger. Wien, Witzendorf geh. 2 Rh. 10 Ngr.
— Anhang dazu. Ebend. 15 Ngr.
Beriot, Ch. de, Op. 95, et C. V. de **Beriot**, La Clé du Piano, ou Méthode pour apprendre aux Chanteurs à s'accompagner. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.
Bertini, H., Gammes et Accords, tirés de sa Méthode. Mainz, Schott 45 Xr.
Bisping, M., Klavierschule. Siehe: Kl. Qt.
Bocklet, C. M. v., Der erste Unterricht im Pftespiel, mit 48 Melodien zum Unterricht der Elementarschüler, mit Fingersatz. Wien, Glöggl.
I. Darstellung der Tastatur. 5 Ngr.
II. Die Scalen in d. Dur- u. Molltonarten. 10 Ngr.
III. Fingerübungen bei stillstehender Hand. 15 Ngr.
IV. Melodien. Heft 1. 15 Ngr.
Brauer, Fr., Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 8te durchges. Aufl. 4. Leipz., Merseburger geh. 1 Rh. n.
— Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2. 2te verb. Aufl. 4. Ebend. geh. à 1 Rh. n.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Breitung, C., Op. 6. Der kleine Klavier-Schüler. Eine Reihenfolge methodisch geordn. Uebungsstücke. Anhang zum ersten Klavier-Lehrer. 3tes Heft. 4te verb. Aufl. 4. Berlin, Hermes 15 Ngr. n.

Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder, oder Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. 6te verm. Aufl. 4. Leipzig, Stoll geh. 1 Rℓ.

— Op. 246. Der kl. Pianoforteschüler. Siehe: Kl. Qt.

— Op. 320. Pianoforteschule, od. theoretisch-praktische Anleitung des Klavierspiels. 2te mit d. Portrait des Verf. verz. Aufl. Leipzig, Stoll geh. 1 Rℓ.

Burkhardt, S., Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. d. Elementar-Unterricht, mit 100 kl. Uebungsstücken. Nachgel. Werk. Neue Ausg. 4. Leipzig, Kahnt geh. 1 Rℓ.

Chwatal, F. X., Op. 92. Methodisch geordnete theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. d. zarte u. reifere Jugendalter. 6te Lief. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr. n.

— Dieselbe vollständig. (Mit Chwatal's Portrait und Facsimile.) Ebend. geh. 3 Rℓ. n.

— Op. 135. Praktische Elementar-Pianoforteschule, nach einer neuen rationellen Methode. 1ster Theil, Melodienbuch. 2ter Theil, Figurenbuch. Ebend. à 1 Rℓ. n.

Cramer, J. B., Grosse praktische Schule des Pftespiels. 1ste Abth., Schule f. Anfänger. 7te Aufl. (with German and English Words). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ. n.

— Praktische Pianoforte-Schule. Nebst Uebungsstücken u. Vorspielen. Neue durchges. u. verm. Aufl. Leipzig, Kahnt; Siegel geh. 1 Rℓ.

— Idem. Neu bearbeitet v. Jul. Knorr. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr. n.

Czerny, K., Op. 823. Der kl. Klavierspieler. 72 leichte fortschreitende Stücke vom ersten Anfang an. Offenbach, André geh. 4 fl.

— Op. 835. Der angehende Pftespieler. Kurzgefasste theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Wien, Spina geh. 1 Rℓ.

Dalla-Casa, L., L'Art de déchiffrer. Méthode spéciale de Pfte. Paris, Launer geh. 40 fr.

Deumlich, J., Op. 21. Modulationen nach den 24 Tonarten. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 4 Ngr. n.

Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer, oder Anweisung zum Klavierspiel nach naturgemässen Grundsätzen u. in method. Stufenfolge. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ. 12 Ngr. n.

Duvernoy, J. B., Op. 240. Ecole moderne. Siehe: Kl. Qt.

Ebeling, E. H., Op. 1. Die erste Schule des Pianisten nach pädagogischen Grundsätzen. Heft 1. 1 Rℓ. 5 Ngr. Heft 2. 25 Ngr. Berlin, Bahn.

Eckhardt, E. Th., Der erste Unterricht im Klavierspiel, enth. 100 Uebungen mit stillstehender Hand. qu.-4. Leipzig, Matthes geh. 12 Ngr. n.

Eggeling, E., Anweisung und Studien zu einer gründlichen u. schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach J. S. Bach's Methode, f. Anfänger u. Geübte. 2ter Theil. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ. 10 Ngr.

— Erster Cursus im Klavierspiel f. Erwachsene, nach einer neuen Methode. Ebend. 20 Ngr.

— Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. Ebend. 1 Rℓ. 20 Ngr.

— — Vorschule hierzu. Ebend. 15 Ngr.

— Das Studium der Tonleitern auf d. Pfte, f. Kinder. qu.-4. Ebend. 15 Ngr.

Ehrlich, C. F., Die Tonleitern in Dur u. Moll. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Enckhausen, H., Op. 82. Erster Unterricht im Klavierspiel. 1stes Heft. 2te Aufl. Eisleben, Kuhnt 15 Ngr.

— Die 12 Dur- u. 12 Moll-Tonleitern. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Fétis. Siehe: Moscheles.

Ficker, F., Systematische Pianoforte-Schule. 1ste Abth., Elementar-Lehre und Grundlage zur Bildung eines künstlerischen Anschlags mit Fingerübungen u. 18 Uebungsstücken. (Systematic Method for the Piano etc.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ.

Fissmer, W., Op. 13. Kinder-Klavierschule. 3te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Minden, Fissmer u. Co. 1 Rℓ.

Friedrich, E. F., u. J. **Knorr**, Pianoforteschule. 2te Aufl. Leipzig, Naumburg 1 Rℓ. 15 Ngr.

Fürstenau, Ch., Theoretisch-praktisches Elementarbuch zum Pftespiel. gr.-4. Eutin, Völckers 27 Ngr. *n.

Gerlach (sen.), C., Neue praktische Pianoforte-Schule auf 5 Töne, oder in den verseh. Quintenlagen begründet. 2te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Rℓ. n.

Gressler, F. A., Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforteschule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen und progressiver Tonstücke mit theoret. u. methodischen Andeutungen. 4te rev. Aufl. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 Rℓ. 12 Ngr. n.

Haberbier, E., Appendice aux Méthodes de Pfte. Nouveaux Doigtés. 1re Partie. Mainz, Schott 2 fl.

Herz, H., Praktische Pianoforteschule, enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern und Passagen in systemat. Reihenfolge. (Méthode pratique p. Pfte.) Elberfeld, Arnold 1 Rℓ. 10 Ngr.

Hohmann, C. H., Praktische Klavierschule. Ein methodisch geordneter, mit Bezeichn. d. Fingersatzes versehener Uebungsstoff zur leichten und gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Cursus 1—3. 5te erweiterte Aufl. Nördlingen, Beck à 20 Ngr. n.

Hopfe, Jul., Op. 39. Praktischer Lehrgang im Pftespiel, ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Anfänger, enthaltend 175 fortschr. Uebungsstücke. 4. Eisleben, Reichardt geh. 20 Ngr. n.

Immler, Chr., Praktische Kinder-Klavierschule. 1ster Theil. Leichte Stücke zu 4 Händen. 2te verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 22½ Ngr.

Kempter, Fr., Tonleitern, nach M. Clementi, und Cadenzen. Augsburg, Böhm 5 Ngr.

Kinkel, Johanna, 8 Briefe an eine Freundin über Klavier-Unterricht. 8. Stuttgart, Cotta geh. 12 Ngr.

Kisch, J., Praktisches Elementarbuch zum Pianoforteunterricht, nebst melodischen Uebungsstücken in allen gebr. Tonarten. 1ste u. 2te Abth. 2te Aufl. Dresden, Bauer à 20 Ngr.

Knorr, Jul., Ausführliche Klavier-Methode in 2 Theilen. Leipzig, Kahnt.

Theil 1, Methode. 1 Rℓ. 6 Ngr. n.
- 2, Schule der Mechanik. 1 Rℓ. 24 Ngr. n.

— Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 4te verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n.

— Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen u. Sexten. Mit Bemerkungen und Fingersatz. 4. Leipzig, Kahnt 15 Ngr.

— Wegweiser f. den Klavierschüler im erstem Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression, nebst mechanischen Uebungen. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rℓ. 15 Ngr.

— Siehe auch: Friedrich.

Kocher, C., Klavierspielbuch. Eine aus den ersten Elementen, theoretisch u. praktisch sich entwickelnde, u. durch mehrere Hunderte von Vorübungen u. Tonstücken methodisch forschreitende Einleitung in das Spiel u. Verständniss der Klassiker. 1—4tes Heft. 4. Stuttgart, Nitzschke geh. à 21 Ngr. n.

Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung, nebst vielen Originalstückeu. 4. Leipzig, Siegel geh. 1 Rℓ. n.

— Systematische Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik, theoretisch u. praktisch dargelegt. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.

Band. 1. Die Mechanik als Grundlage der Technik, mit 10 Figuren. geh. 2 Rℓ. n.
- 2. Musiklehre (Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik). geh. 3 Rℓ. 15 Ngr. n.

Kretschmar, F. W., Op. 20. Neuestes System des allerersten Klavierunterrichts nach pädagogisch-empirischen Grundsätzen der Klaviervirtuosen unserer Tage. Braunschweig, Litolff 25 Ngr.

Krug, D., Op. 75. Schule der Technik. Siehe: Kl. Qt.

— Tonleitern nebst Fingerübungen, Arpeggien u. Accorden. Separatabdruck a. d. Schule der Technik. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Kullak, Ad., Op. 17. Die Kunst des Anschlags. Ein Studienwerk f. vorgerücktere Klavierspieler u. Leitfaden für Unterrichtende. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Rℓ. 15 Ngr.

Kullak, Th., Materialien für d. Elementar-Klavierunterricht. Siehe: Kl. Qt.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

Kunst der Fingerlösung f. d. Pfte, nach L. Berger, Kalkbrenner u. Al. Schmitt. Berlin, Paez 20 Ngr.

Lange, Rud., Der Elementar-Unterricht auf dem Pianoforte. Ein methodischer Beitrag f. Lehrer und Lernende. Berlin, Springer 16 Ngr. n.

Lebert, S., u. L. **Stark**, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Mit Beiträgen von Benedict, Faisst, Ferd. Hiller, Krüger, Franz und Ignaz Lachner, Moscheles und Speidel. 3 Theile. à 2 Thlr. 20 Ngr. n. Stuttgart, Cotta geh. 8 Thlr. n.

— — Supplement zum ersten Theile der Klavierschule. Ebend. geh. 2 Thlr. *n.

Le Couppey, F., A-B-C des Pianoforte. Schule für Anfänger. (A-B-C du Piano. Méthode pour les Commençans.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr.

Lemoine, H., Kleine praktische Klavier-Schule. In's Deutsche übersetzt u. bearbeitet von A. G. v. Ruf. 2te Aufl. 4. München, Aibl geh. 1 Thlr. *n.

Menthe, J. H., Die Tonleiter f. Pfte nach der besten Methode. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.

Moscheles, J., u. **Fétis**, Die vollständigste Pianoforte-Schule, oder die Kunst des Pianofortespiels. 1ste Abth. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger geh. 3 Thlr. 10 Ngr.

Mühlbrecht, Th., Klavier-Tastatur. 4 Bogen. Fol. Hannover, Hahn 10 Ngr. n.

Müller, W. A., Der kleine Fortepianoschüler und sein Lehrer. Eine praktische Fortepianoschule. 3tes Bändchen. 4. Rastatt (Hanemann) geh. 18 Ngr. *n.

Oberhoffer, H., Methodisch geordneter Leitfaden f. d. ersten Unterricht im Klavierspielen. (Méthode élémentaire etc.) qu.-4. Offenbach, André geh. 2 fl. 24 Xr.

Ohswaldt, Pauline, Neue Methode des Pftespiels. Eine Anweisung, die Elemente des Pftespiels und der Harmonielehre durch leicht fassl. Hülfsmittel sich aneignen zu können, nebst Anleitung zur Transposition u. Improvisation. 2te Aufl. 8. Berlin, Mittler geh. 15 Ngr. n.

Pacher, J. A., Op. 29. Die Fundamente der Technik des Klavierspiels systematisch geordnet. 1ster Theil, theoretische Erklärung. 2ter Theil, praktische Anwendung in 12 Etüden. Wien, Spina à 1 Thlr.

Plaidy, L. Siehe: Kl. Qt.

Pohle, C. F., Leipziger Pianoforteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen und methodisch fortschreiten sollen, oder Uebungen u. Compositionen, welche geeignet sind, den Anschlag, die Applicatur, den Takt und das Notenlesen auf rationelle Weise zu bilden. 3te u. 4te Abth. qu.-4. Leipzig, Peters à 1 Thlr.

Popp, W., Op. 130. Neueste praktische Kinder-Klavierschule, oder musikalisches A-B-C- und Lesebuch, verbunden mit Uebungen. 3 Theile. Langensalza, Hentschel à 15 Ngr.

Püschel, Jul., Elementar-Klavierschule. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 27 Ngr. n.

Reiser, H., Klavierschule f. Kinder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
1ste Abth. 15te Aufl. 25 Ngr. n.
2te Abth. 15te Aufl. 1 Thlr. n.
3te Abth., Uebungsstücke f. junge Spieler. Heft 1—3. 2te Aufl. à 15 Ngr. n.

Rühl, F. W., Erster Unterricht auf dem Pfte. 2te Aufl. No. 1. 20 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Frankfurt, Hedler.

Scheidler, C. A., Cursus f. d. Elementarunterricht im Pftespiel. Eine ausführl. u. vollst. Anweisung zu einem gründl. wissenschaftlich-praktischen Unterricht in den Anfangsgründen des Pftespiels. 3te Ausg. Hersfeld, Wallhauss 2 Thlr. 15 Ngr. n.

Schilling, G., Der Pianist, oder die Kunst des Klavierspiels theoretisch-praktisch dargestellt. 2te Ausg. gr.-8. Osterode, Sorge 1 Thlr. 2½ Ngr. n.

Schlimpert, Frühlingslust. Neue Klavierschule vom ersten Anfangsunterrichte an bis zur höhern Ausbildung in stufenweiser Folge, in 3 Lieferungen. 4te Aufl. Meissen, Sächs. Verlagsschulbuchhandlung 22½ Ngr. n.

Schmitt, J., Erster Lehrmeister f. Pfte. 1ster Cursus, die nöthigst. Vorkenntnisse u. Regeln mit 120 instruct. Uebungsstücken. 6te Aufl. 1 Thlr. 10 Ngr. 2ter Cursus, 100 progressive Studien. 4te Aufl. 1 Thlr. 10 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Stark, L. Siehe: Lebert.

Stein, Fr., Klavierübungen im Umfange von 5 Stufen, in der Tonleiter, in sprungw. Fortschreitungen, sowie in Akkorden u. Akkordverbindungen. 2te Ausg. 4. Krefeld, Funke 20 Ngr. *n.

Striby, W., (Erfinder des Universal-Noten-Systems,) Pianoforte-Schule nach dem Sechslinien-System. Mannheim, Heckel geb 3 Thlr.

Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke, oder: Erste Studien. Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 15 Ngr.

Tonleiter (Die) durch alle Dur- und Moll-Tonarten. qu.-4. Halle, Karmrodt 3 Ngr.

— durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit beigef. Fingersatz u. Akkorden. (Gammes et Accords.) Mainz, Schott 27 Xr.

— aller Dur- und Moll-Tonarten mit Beisetzung des Fingersatzes u. d. Akkorde. qu.-8. München, Aibl 5 Ngr.

— in Octaven, Terzen, Sexten und Decimen durch alle Dur- und Molltonarten mit Bez. des Fingersatzes. 3te Auflage. Weissenfels, Süss 7½ Ngr.

— nebst Schluss-Cadenzen. Hamburg, Haring 2½ Ngr.

Tschirch, H. J., Handbuch zur Erleichterung der Methodik des Elementar-Pfte-Unterrichts. 16. Leipzig, Stoll geh. 6 Ngr. *n.

— Die Dur- und Moll-Tonleitern, nebst mehreren Beispielen der nöthigsten Fingerübungen. 4. Ebend. 5 Ngr.

Ulke, A., Lehrgang im Klavier-Unterrichte oder Anordnung und Vertheilung des Unterrichtsstoffes für den Klavierunterricht. Heft 1. 8vo. Wolfenbüttel, Holle geh. 5 Ngr. n.

Weber, F., The Pianist's practical Guide to develop from the major and minor Scales all the principal Intervals and Chords, and Variations thereon, and to apply them do daily Exercices in Composing and Performing. London (Leipzig, Hofmeister) 2 Thlr. 10 Ngr.

Weeber, J. C., Op. 7. Die Tonleiterübungen diatonisch u. chromatisch in Octaven, Decimen, Sexten und Terzen, nebst den gebrochenen Akkorden u. den Harmonie-Verbindungen der ersten, vierten und fünften Stufe in engen und weiten Lagen bearb., als Anhang zur jeder praktischen Klavierschule. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Thlr. n.

Weiss, Jul., Praktische Pianoforte-Schule f. d. ersten Unterricht. (I, Vorkenntnisse, fünftönige Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde; Uebungsstücke. Neue verb. Aufl. 1 Thlr. II, Op. 44. III, Op. 22. IV, Op. 51. V, Op. 52.) Berlin, Jul. Weiss geb. 6 Thlr.

— Der kleine Pianoforteschüler. Kurzer Leitfaden f. d. ersten Unterricht. Auszug aus der prakt. Pfteschule. Ebend. 10 Ngr.

Winter, G. A., Der Pianoforte-Schüler. Streng methodisch u. stufenweise geordnete Finger-Uebungen und rhythmisch-melodische Uebungsstücke. Heft 1, 2. à 15 Ngr. n. Heft 3. 20 Ngr. n. qu.-4. Leipzig, Wöller.

Wohlfahrt, H., Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungsstücken in methodischer Stufenfolge zur gründl. u. schnellen Ausbildung im Klavierspiel. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Kinder-Klavierschule, oder musikalisches ABC- und Lesebuch f. junge Pftespieler. 10te umgearb. u. vermehrte Aufl. mit 206 Uebungsstücken. qu.-4. Ebend. geh. 1 Thlr.

— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder. 3te verb. Aufl. qu.-4. Ebend. geh. 1 Thlr.

Zander, J. H., Praktische Pianoforte-Schule nach J. Schmitt's u. Cramer's Grundsätzen. Hamburg, Lehmann 1 Thlr. 5 Ngr.

Zimmerman, J., Méthode élémentaire de Pfte. Nouv. Edit. de la Méthode populaire. Paris, Brandus et Dufour geh. 12 fr.

Ra. Tonstücke für Orgel.

Hesse, A., Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu. (No. 47 d. Orgelcomp.) Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Fuge aus Mozart's Requiem u. Präludien als Einleitung. (No. 4. d. Orgels.) Neue Ausg. Ebend. 5 Ngr. n.
— Leichte Orgelvorspiele f. angehende Organisten. (No. 6 d. Orgels.) 2te Aufl. Ebend. 9 Ngr. n.
Höpner, C. G., Op. 12. 6 Orgelstücke. No. 1, Adagio. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 19. 4 variirte Choräle zu 4 Händen. Ebd. 15 Ngr.
Hüls, B., 12 Adagios. Münster, Kneer 20 Ngr.
Jacobs, F., 6 Nachspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— 6 Nachspiele. Rotterdam, de Vletter 20 Ngr.
Katterfeld, J., u. **Cunze**, Vorspiele zu d. gebräuchl. Chorälen des Apel'schen Choralmelodienbuchs. 8 Hefte. 4. Altona, Hestermann 1 Rthl. 6 Ngr. *n.
Keller, H. M., Moderato. Siehe: Battiferri.
Keller, M., 24 leichte Compositionen zum gottesdienstl. Gebr. Augsburg, Böhm 22½ Ngr.
Kempter, K., Op. 66. 150 kurze u. leichte Orgelstücke f. angehende Organisten. Augsb., Böhm geh. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen. Zum Gebr. f. Orgelschüler. Ebend. 5 Ngr.
Kerll, C. v., Canzon (Gm.). 4. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Kirchenpräludienbuch (Evangelisches) zu jedem Choralbuche, zunächst zu den Melodien des deutschen evangel. Kirchengesangbuchs f. Orgel herausg. v. G. W. Körner. Heft 1—17. 8vo. Erfurt, Körner à 3 Ngr. n.
Klauer, F. G., Op. 15. Praktische Vorschule f. d. Orgelspiel. Sammlung stufenweise fortschreit. Manual- u. Pedal-Uebungen. Eisleben, Reichardt 15 Ngr. n.
— Fantasie über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten". 4. Erfurt, Körner 12½ Ngr.
Kolb, J. A., 10 Orgel-Stücke zum kirchl. Gebrauch. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 Ngr. n.
Körner, G. W., Op. 16. Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister. 3te umgearb. Aufl. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 Rthl. 15 Ngr. n.
— Op. 19. Die Fugenschule, oder das höhere Orgelspiel. Auswahl von 60 Orgelfugen d. gr. Meister. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 3 Rthl. n.
— Der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer u. neuerer Zeit. 3ter u. 4ter Band. 4. Erfurt, Körner geh à 1 Rthl. *n.
— Postludien-Buch, oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekannt. u. gangb. Dur- u. Moll-Tonarten. 4ter u. 5ter Band. 4. Ebd. à 1 Rthl. *n.
— Präludien-Buch zu jedem Evangel. Choralbuche. 4ter u. 5ter Band. 4. Ebend. à 3 Rthl.
— Rinck - Fischer - Mendelssohn - Album. Gedenkbuch dankb. Liebe u. inniger Verehrung. 2ter—4ter Theil. 4. Ebend. geh. à 1 Rthl. *n.
— Siehe auch: Kirchenpräludienbuch, Organist u. Orgelfreund.
Krauss, Th., Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Op. 6. Neue Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1stes Heft. 7½ Ngr. n.
- 9. 12 Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauch. 2tes Heft. 12 Ngr. n.
- 13. 24 Orgelvorspiele. 5tes Heft. 9 Ngr. n.
- 18. 24 Orgelvorspiele. 3tes Heft. 9 Ngr. n.
- 21. 15 Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesverehrungen. 4tes Heft 9 Ngr. n.
- 27. Orgelstücke verschied. Charakters. 6tes Heft. 9 Ngr. n.
- 29. 15 Orgelstücke zum kirchlichen Gebr. Heft 7. 9 Ngr. n.
— 12 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienst. Nürnberg, Stein 9 Ngr. n.
Krebs, J. L., 2 Choral-Vorspiele: Was Gott thut, das ist wohl gethan, und: Wir glauben All' an einen Gott. 4. Erfurt, Körner à 5 Ngr.
— Trio (Cm.). Ebend. 7½ Ngr.
— Sämmtl. Orgel-Compositionen. 4. Ebend.
Heft 5, Präludium u. Fuge (G). 15 Ngr.
- 6, Präludium u. Fuge (Fis). 10 Ngr.
- 7, Toccata u. Fuge (E). 7½ Ngr.
Krejči, Jos., Op. 2. 3 Fest-Orgelvorspiele. Prag, Hoffmann 15 Ngr.

Kretschmar, F. W., Op. 38. 10 Morceaux mélodiques p. l'Orgue ou Harmonium (Physharmonica). Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1½ Fr.
Kühmstedt, Fr., Polyhymnia. Bearbeitungen der gebr. Choräle zum Studium u. kirchlichen Gebrauch f. angehende Organisten. Heft 3 u. 4, Wer nur den lieben Gott lässt walten. Op. 34. 4. Erfurt, Körner à 8 Ngr.
— Op. 37. Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine leichte Orgelstücke. Heft 2, 3. qu.-4. Ebd. à 15 Ngr.
— Op. 38. Sonate No. 1 (C). 4. Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 40. Sonate No. 2 (Am.). 4. Erfurt, Körner 1 Rthl.
— Op. 41. Sonate No. 3 (Cm.). 4. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 43. 48 kurze u. ganz leichte Orgelstücke. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 45. 54 Präludien, als Anhang zu d. Fischer'schen Choralbuche. 4. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Op. 47. Fantasie (Concertstück). 4. Ebend. 12½ Ngr.
Kühne, J. N. W., Op. 47. Der Organist. Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke, nebst vorhergehender Anleitung zu einem richtigen Gebrauche des Pedals. Zugleich als Präludienbuch zum Choralbuche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. 1ster Theil. qu.-4. Erfurt, Körner 20 Ngr. *n.
Lange, S. de, Sonate über den Choral: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Rotterdam, de Vletter 20 Ngr.
— Variationen über das niederländische Volkslied: Wien neêrlandsch Bloed. Ebend. 20 Ngr.
Liszt, Frz., Fantasie u. Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam, f. Orgel od. Pedalflügel. (Kann auch auf d. Pfte zu 4 Händen vorgetragen werden.) No. 4 des Illustrations du Prophète, de G. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthl.
— Präludium und Fuge über das Thema „Bach". Rotterdam, de Vletter 1 Rthl. 3½ Ngr.
Ludwig, C. A., Op. 5. 24 kurze u. leichte Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Gotha, Wattenbach 20 Ngr.
— Op. 6. Grosse Fantasie. Ebend. 10 Ngr.
Mailly, Alph., Op. 2. Deux Prières p. Orgue (ou Harmonium). Mainz, Schott 45 Xr.
Manzer, J. D., Sammlung von Uebungssätzen. Ein Hülfsbuch f. d. praktischen Unterricht im Orgelspiel. Leitmeritz, Schnürlein 1 Rthl.
Markull, F. W., Op. 23. Fantasie über den Choral: Christus, der ist mein Leben. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 55. 12 Präludien zum Gebr. b. Gottesdienste. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 56. Sonate über den Choral: Nun danket alle Gott. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 61. Chor: O welch' eine Tiefe, aus Mendelssohn's Paulus, und Halleluja aus Händel's Messias. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 62. 6 Nachspiele. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Nachspiele. qu.-4. Ebend. 15 Ngr.
Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Meister, C. S., Op. 6. 160 Cadenzen u. kleine Vorspiele. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 15 Ngr.
Meister, J. G., Op. 18. 12 Orgelstücke f. volle Orgel. Heft 1, 2. 4. Mainz, Schott à 45 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 35. No. 1, Doppel-Fuge u. Choral, arr. von R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Op. 36. Ouvertüre zum Oratorium: Paulus, einger. v. R. Schaab. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Op. 39. 3 Motetten für die Nonnen auf Trinità de' monti in Rom, f. Orgel zu 4 Händen. No. 1. 1 Fr. No. 2. 1½ Fr. No. 3. 2 Fr. Ebend.
— Op. 70. 12 leicht ausführbare Orgelstücke aus dem Oratorium: Elias, übertr. v. K. Hennig. 2tes Heft. Ebend. 2½ Fr.
— Op. 74. Ouvertüre zu Athalia, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 3 Movements, arr. by W. J. Westerbrook. (Beati omnes. Op. 39. No. 2. — But the Lord, from St. Paul. Op. 36. No. 13. — Surrexit pastor. Op. 39. No. 3.) London (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
Merkel, G., Op. 3. 3 Fugen. 4. Erfurt, Körner geh. 15 Ngr.
— Hieraus einzeln: Fuge No. 3. 4. Ebend. 5 Ngr.

Ra. Tonstücke für Orgel.

Merkel, G., Op. 5. Fantasia et Fuga a 5 Voci. 4. Erfurt, Körner 15 *Ngr.*
— Op. 12. 2 ausgeführte Choräle u. Fuge mit Choral. qu.-4. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 15. 9 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Offenbach, André 45 *Xr.*
— Op. 30. Sonate zu 4 Händen u. Doppelpedal. Leipzig, Peters 1 *Rb.* 5 *Ngr.*
Mettner, C., Variationen über den Choral: Mache dich, mein Geist bereit. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Ngr.*
Metz, W., Op. 4. 6 Präludien, ein Trio und 3 Fugen, f. Orgel. Speyer, Waldecker 54 *Xr.*
Mici, N., Pastorale. Mailand, Ricordi $3\frac{1}{2}$ *fr.*
Mozart, W. A., Sonate (Erstes Allegro) f. Orgel (od. Pfte) mit 2 Violinen u. Bass. Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
Mühling, A., Orgel-Compositionen in allen Formen u. Gattungen. Lief. 1—4, 12 Nachspiele. 4. Erfurt, Körner 1 *Rb.* 10 *Ngr.*
Müller, Fr., Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1, 12 Orgelstücke. } Op. 7. à 15 *Ngr.* n.
- 2, 12 Orgelstücke. }
- 3, 12 Orgelstücke. Op. 9. 9 *Ngr.* n.
- 4, 12 Orgelstücke. Op. 8. 9 *Ngr.* n.
Müller, Otto, Op. 1. 30 fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 17 *Ngr.* Heft 2. 20 *Ngr.* Augsburg, Böhm.
Müller, P., Op. 5. 10 Adagios. Neue Aufl. qu.-8. Offenbach, André 45 *Xr.*
Müller, Selm., Op. 13. 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Wolfenbüttel, Holle 10 *Ngr.* n.
Mund, C. W., Op. 9. Vor- u. Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, Leichtere Tonstücke. 12 *Ngr.* Heft 2, Schwerere Tonstücke. 15 *Ngr.* qu.-8. Hannover, Nagel.
Nicolai, Otto, Op. 31. Kirchliche Fest-Ouvertüre über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Orgel (oder Pedalflügel) gesetzt von Frz. Liszt. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Orgel (od. Harmonium). Breslau, Leuckart 10 *Ngr.*
Organist (Der katholische und protestantische) od. der praktische Organist, enth. 646 kurze, leichte und gefäll. Orgelcompositionen versch. Art, herausg. von G. W. Körner. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 3 *Rb.* n.
Orgelfreund (Der neue katholische und protestantische). Auswahl meistens neuer bis jetzt ungedruckter oder wenig bekannter Compositionen, als: Vor- und Nachspiele, Cadenzen, Versetten, Fughetten etc., herausg. v. G. W. Körner. Heft 1. 4. Erfurt, Körner $7\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.
Orgel-Magazin (Neues deutsches). Vollst. praktisches Handbuch zur Beförderung eines vollkomm. Orgelspiels bei allen Theilen des öffentl. Gottesdienstes in noch ungedr. Tonstücken jeder Form und Gattung von den besten Meistern der Gegenwart und Vergangenheit. Lief. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.* *n.
Orgelspieler (Der). Sammlung auserlesener Präludien, Fughetten, Versetten etc. der vorz. Componisten, begr. v. Seitz, fortg. v. G. Wunderlich. Heft 1—3. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung à $7\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.
Ortlieb, E., Op. 14. 4 Fugen f. Orgel (Klavier oder Harmonium). Stuttgart, Zum Mozart (Leipzig, Hässel) 22 *Ngr.* n.
Pachelbel, Joh., Vorspiel: Warum betrübst du dich, mein Herz. 4. Erfurt, Körner 5 *Ngr.*
— Gesammtausg. seiner Orgelcompositionen. Heft 1. 4. Erfurt, Körner $7\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.
Parmentier, Th., 4 Morceaux de différents Caractères. Paris, Canaux (Strassburg, Kräuter) 2 *fr.*
Pitsch, K. F., Op. 9. 6 Präludien f. Orgel (od. Pfte) mit besond. Rücksicht auf thematische Führung und contrapunktische Behandlung zum Behufe sich heranbildender Organisten. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister $17\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— Fantasie u. Fuge (D). 4. Erfurt, Körner $7\frac{1}{2}$ *Ngr.*
— 24 kurze u. leichte Orgelsätze aus allen Tonarten. Prag, Hoffmann 10 *Ngr.*
Pitsch, K. F., 13 Orgelstücke verschiedenen Inhalts gesetzt u. herausg. v. J. L. Zwonař. Prag, Hoffmann 15 *Ngr.*
— 6 Präludien, worunter 2 contrapunkt. Bearb. eines Chorals zur Förderung des höhern Orgelspiels. Ebend. 15 *Ngr.*
— Oestreichs Volkshymne (Gott erhalte unsern Kaiser), in 6 contrapunktischen Veränderungen mit obl. Pedal. Ebend. 15 *Ngr.*
Plachy, W., Op. 111. Fuge zur Erinnerung an die Anwesenheit der 60 Bischöffe 1856 in Wien. Wien, Spina 5 *Ngr.*
Reichardt, C. A., Op. 9. Prä- u. Postludien. Heft 1. $12\frac{1}{2}$ *Ngr.* Heft 2. $17\frac{1}{2}$ *Ngr.* Leipzig, Siegel.
Reichardt, W., Op. 2. 6 grössere Postludien. Berlin, B. u. Bock 1 *Rb.*
— Op. 4. 16 Orgelstücke zum kirchl. und häusl. Gebrauch. Berlin, Challier u. Co. 20 *Ngr.*
Rein, Fr., Sonate (Es). 4. Erfurt, Körner 15 *Ngr.*
Reinhardt, Chr. Fr., Op. 9. Orgelschule. (Vor- und Nachspiele leichten u. gef. Inhalts.) 3 Hefte. 8. Mchlis, Reinhardt (Gotha, Müller) geh. 1 *Rb.* $7\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.
Richter, E., Vorspiel: Nun kommt der Heiden Heiland. 4. Erfurt, Körner 5 *Ngr.*
Richter, E. F., Op. 19. Fantasie u. Fuge. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
— Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Ebend. 20 *Ngr.*
— Op. 21. 3 Präludien und Fugen f. Orgel (od. Pfte mit Pedal). Ebend. 1 *Rb.*
Riegel, Fr., Op. 1. 10 Präludien. Augsb., Böhm 15 *Ngr.*
— Op. 2. Fantasie und Fuge. Ebend. 10 *Ngr.*
Riem, W. F., Sämmtliche Orgel-Compositionen zum Concert-Vortrage u. zum Gebr. beim Gottesdienste. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à $7\frac{1}{2}$ *Ngr.*
Rinck, Chr. H., 36 kurze und leichte zwei-, drei- und vierstimmige Sätze als Vorübungen in den gebr. Tonarten. Aus dem 1sten Theile der prakt. Orgelschule (Op. 55) besond. abgedruckt. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 12 Variationen (Heil dir im Siegerkranz) aus Op. 55. Ebend. 2 *fr.*
— Op. 107. 36 Nachspiele. 2te Aufl. besorgt von W. Greef. Essen, Bädeker 1 *Rb.* $7\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.
— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen Neue wohlf. Ausgabe. 4. Mainz, Schott.
No. 11, 6 Variationen über: Ik zag Cecilia komen. Op. 56. 27 *Xr.* n.
- 12, 12 leichte Präludien. Op. 58. 27 *Xr.* n.
- 13, 24 leichte Präludien. Op. 74. 36 *Xr.* n.
— Sammlung von Vor- u. Nachspielen. In 4 Heften. 2te Aufl. 1stes Heft. 4. Darmstadt, Diehl geh. 18 *Ngr.* n.
Ritter, A. G., Op. 8. Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. Heft 5, 3 Vorspiele zu Choral-Melodien. 4. Mainz, Schott 24 *Xr.*
— Op. 23. Sonate No. 3 (Am.). Rotterdam, de Vletter 27 *Ngr.*
— Op. 24. Lesestücke. Siehe: Kl. Rb.
— Op. 25. Poesien zum Studium u. Concertvortrag. 4. Erfurt, Körner 15 *Ngr.*
— Op. 26. Transcriptionen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Ngr.* n.
No. 1, Chor a. S. Bach's Passion. 10 *Ngr.* n.
- 2, Chor a. Haydn's Schöpfung. $7\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.
- 3, Andante v. L. v. Beethoven. 10 *Ngr.* n.
- 4, Adagio von Haydn. 5 *Ngr.* n.
— Op. 29. Album f. Orgelspieler. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *Rb.* 15 *Ngr.*
— Op. 31. Sonate No. 4 (A). 4. Ebend. 15 *Ngr.*
Roch, F. W., Op. 7. 6 kl. Orgelstücke. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*
— Op. 9. 13 Orgelstücke. qu.-8. Ebend. 6 *Ngr.*
Sachs, J. G., Op. 37. 14 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Ngr.* n.
— Op. 39. 7 grössere fugirte Orgelstücke beim öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele zu gebrauchen. 3tes Heft. Ebend. 12 *Ngr.* n.
— Op. 46. Nachspiel in Form einer Fantasie. Offenbach, André 18 *Xr.*
— Op. 49. 16 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Ngr.* n.

Ra. Tonstücke für Orgel.

Sachs, J. G., Op. 53. 15 Orgelstücke versch. Art als Vor- und Nachspiele beim öffentl. Gottesdienste. Heft 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr n.
Sämann, F. H., Op. 24. Orgel-Compositionen zum Studium und zum Gebr. beim Concerten. No. 1, Präludium. No. 2, Toccata. No. 3, Choralvorspiel zu: Wach auf, mein Herz. 4. Erfurt, Körner à 10 Ngr
Sammlung klassischer Orgelstücke der berühmtesten ältern und neuern Componisten. 1ste u. 2te Abth. Steyer, Gilhofer à 1 Thlr.
Sattler, H., Op. 13. Leichte Fantasie (Dm.). 4. Erfurt, Körner 10 Ngr
Schatz, J., 44 leichte Orgelstücke als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele beim Gottesdienst, hauptsächlich in kathol. Kirchen zu gebrauchen. gr.-4. Hanau, Edler geh. 17½ Ngr n.
Scheffer, W., Op. 1. 12 leichte melodiöse Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr
Schellenberg, H., Op. 1. Fantasie u. Fuge (Gm.). qu.-4. Erfurt, Körner 10 Ngr
— Op. 13. 3te Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
Schmachtenberg, J. P., 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 4. Elberfeld, Wilberg-Stiftung 5 Ngr *n.
— Kurze u. leichte Orgelvorspiele f. Anfänger. 2te u. 3te Sammlung. 4. Ebend. à 5 Ngr *n.
— 222 Zwischenspiele zu 30 der gebräuchlichsten Choräle. Ebend. 10 Ngr n.
— 125 Zwischenspiele zu 19 Chorälen. 2te Sammlung. Elberfeld, Schmachtenberg 10 Ngr n.
Schmidt, J., 24 Präludien zum Gebr. beim öffentl Gottesdienste. Dillenburg, Jacobi 18 Ngr n.
Schmidt, P., Op. 5. Präludien f. Anfänger im Orgelspiele. Wien, Spina 15 Ngr
Schneider, Jul., Op. 48. 41 Studien zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. 4. Erfurt, Körner geh. 1 Thlr. 15 Ngr
Schnyder, C., Hilfsbuch für den Orgelschüler. Enth.: Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspiele zum Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienste. 1stes Heft. qu.-4. Luzern, Kaiser geh. 15 Ngr
Schönfeld, H., 6 kleine und leichte Orgelstücke. Breslau, Leuckart 10 Ngr n.
Schurig, J. W. V., Op. 1. Fantasie und Fuge (Fm.). 4. Erfurt, Körner 10 Ngr
Sechter, S., Op. 26. 24 Präludien in allen Dur- u. Moll-Tönen f. Orgel m. besond. Rücksicht auf d. Pedal. 2te rediv. Ausg. Wien, Spina 1 Thlr.
— 31 Vorspiele u. 7 Nachspiele zum österreichischen Volksliede. Wien, Glöggl 15 Ngr
Seeger, K., Op. 9. 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André 45 Xr.
— Der praktische Organist. Periodisches Hand- und Musterbuch, enth. eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke unter Mitwirkung v. André, Bodenschatz, Brauer, Faisst u. A. 1ster Band. (Lief. 1—6. à 36 Xr. n.) 4 fl. n. 2ter Band m. Chr. H. Rinck's Portrait. (Lief. 7—12. à 27 Xr. n.) 3 fl. n. 4. Offenbach, André.
Seitz. Siehe: Orgelspieler.
Sering, F. W., Op. 13. Toccata. Berl., B. u. Bock 12½ Ngr
— Op. 21. Orgel-Concert (Cm.) [5 Ngr] u. Indroduction u. Fuge (C) [5 Ngr]. 4. Erfurt, Körner 10 Ngr
Siebeck, G. H., Fuge (G). 4. Erfurt, Körner 5 Ngr
Spittel, E., 15 Vor- u. Nachspiele. Erf., Körner 15 Ngr
Stade, W., Orgel-Compositionen aller Gattung zum gottesdienstlichen Gebr. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 10 Ngr
Stecher, H., Op. 9. 10 Choral-Vorspiele. qu.-8. Dresden, Meser 10 Ngr
Stein, E., Op. 3. 24 kurze und leichte Orgel-Vorspiele. Langensalza, Hentschel 5 Ngr n.
— Op. 4. Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebend. 6 Ngr
Stern, Th., 3me Recueil de Compositions, destinées au Service divin. 1re Livr. qu.-4. Paris (Strassburg, Grucker) geh. 3½ fr. n.
Stöcklin, L., Recueil. Siehe: Kl. Ua.
Stolze, H. W., Op. 22. 50 kleine u. leichte Vorspiele zu den gebr. Choralmelodien. 5te Samml. d. Orgelst. 2te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Wolfenbüttel, Holle 7 Ngr n.
— Op. 45. Vorspiel und Fuge. 4. Erfurt, Körner 5 Ngr
— Op. 49. Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen der evangel. Kirche. 10te Samml. der Orgelsachen. qu.-8. Ebend. geh. 3 Thlr. *n.
Storme, W., 20 Präludien zum Gebr. beim Anfang des Gottesdienstes. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr
Succo, F. A., Fantasie. 4. Erfurt, Körner 7½ Ngr
Theile, A. G., Orgel-Compositionen, herausg. v. G. W. Körner. Lief. 3, 4. qu.-8. Erf., Körner geh. à 8 Ngr *n.
Thiele, W., 6 Vorspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr n.
Töpfer, J. G., Sämmtliche Orgel-Compositionen. 4. Erfurt, Körner.
Heft 3, Fantasie (Cm.). 7½ Ngr
- 4, Sonate (Dm.). Neue Aufl. 15 Ngr
- 5, Concert-Variationen über das französische Volkslied: Vive Henri quatre. 15 Ngr
— Vorspiel zu dem Choral: Befiehl du deine Wege. 4. Ebend. 5 Ngr
Trutschel, A. C. E., Op. 18. Choral-Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. qu.-8. Erfurt, Körner 25 Ngr
— 3 Fantasien. Op. 19 (F). Op. 20 (Gm.). Op. 21 (E). 4. Ebend. à 5 Ngr
Tuma, A., 25 Uebungsstücke f. angehende Organisten zum Gebr. beim ersten Unterrichte. Wien, Glöggl 15 Ngr
Vierling, G., Op. 23. 6 Orgelstücke. Breslau, Leuckart 17½ Ngr
Volckmar, W., Op. 12. 36 Nachspiele. Erfurt, Körner 1 Thlr. n.
— Op. 14. Festspiel zu 4 Händen. 4. Ebend. 10 Ngr
— Op. 21. 40 kurze u. leichte Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 23. Der Choralspieler. Die gebr. Choräle versch. harmonisirt u. figurirt, sowie mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen u. Schlüssen. 1ster Band. 1—6tes Heft. 4. Mainz, Schott à 24 Xr. n.
— Op. 25ᵃ. Concertstück. 4. Erfurt, Körner 15 Ngr
— Op. 25ᵇ. 40 leichte u. kurze Vor- u. Nachspiele mit u. ohne Pedal. qu.-8. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 32. Fantasie (As). 4. Erfurt, Körner 15 Ngr
— Op. 39. Fantasie (C). Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr
— Op. 43. Nun danket alle Gott! Concertstück m. 4 Posaunen und Pauken. Partitur. 17½ Ngr Stimmen. 12½ Ngr Erfurt, Körner.
— Op. 44. 3 grosse Nachspiele. Offenb., André 36 Xr.
— Op. 55. 36 kleine leichte u. einf. Tonstücke f. Org. mit u. ohne Pedal. 4. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Festvorspiel (D). 4. Erfurt, Körner 5 Ngr
Walter, Ph., Op. 1. 31 melodiöse leichte Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 2. 30 kleine melodiöse Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Mannheim, Heckel 15 Ngr
Weber, J. C., Op. 6. 6 Nachspiele. qu.-8. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 7. 6 Fest-Nachspiele. 4. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 8. 12 Orgelpräludien mit Anwendung sanfter Register. qu.-8. Offenbach, André 45 Xr.
Wedemann, W., Lehrmeister im Orgelspiel. 112 leichte Uebungsstücke u. 76 Choralvorspiele. 7te Aufl. 4. Erfurt, Körner geh. 1 Thlr. *n.
Weitz, M., 6 Fugen f. Orgel (od. Physharm.). Wien, Spina 20 Ngr
Wiegandt, Ch. L., 6 leichte Vorspiele. 4. Gotha, Wattenbach 10 Ngr
Worp, J., Phantasie mit Canon und Fuge für Orgel. qu.-4. Erfurt, Körner 15 Ngr
Wunderlich, G. Siehe: Orgelspieler.
Zahn, C. H., Op. 36. 12 Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Nürnb., J. Ludw. Schmid 12 Ngr
Zahn, J., Choralvorspiele zu dem vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Baiern. 1stes Heft. 4. Nördlingen, Beck 7½ Ngr *n.
Zangl, Jos., Op. 6. Leicht ausführbare Orgelstücke. 1stes Heft. Augsburg, Böhm 17 Ngr

Zangl, Jos., Der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken verschied. Gattung, mit besond. Rücksicht auf Land-Organisten. 1ster Jahrg. 1ste Lief. Innsbruck, Möst 7½ Ngr.

Zimmers, Th., 100 Versetten in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. qu.-4. Aachen, Hensen u. Co. 15 Ngr. n.

Zundel, J., Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.

Zwonař, J. L., Op. 12. 6 Pastoralpräludien. Prag, Veit 15 Ngr.

Rb. Lehrbücher für Orgel.

Anding, J. M., Handbüchlein f. Orgelspieler u. Solche, die es werden wollen, mit 24 Abbild. und Notenbeispielen. gr.-8. Hildburghausen, Kesselring geh. 18 Ngr. *n.

André, Jul., Op. 25. Kurz gefasste theoretisch-praktische Orgelschule. (German and English Words.) 2te Aufl. 4. Offenbach, André geh. 5 fl. n.

Brauer, Fr., Erster Cursus im Orgelspiel. Eine praktische Elementar-Orgelschule (A primary Course of Exercices for the Organ). Offenbach, André geh. 1 fl. 30 Xr. **n.

Führer, R., Handbuch für d. praktischen Organisten-Dienst, bestehend in belehrenden u. leicht fassl. Abhandlungen f. die einzelnen Zweige des Orgelspiels. gr.-8. Augsburg, Böhm geh. 21 Ngr.

Ritter, A. G., Die Kunst des Orgelspiels. qu.-4. Erfurt, Körner.
Theil 2, Praktischer Lehrcursus im Orgelspiele. Op. 15. 4te verb. Aufl. geh. 2 Rt. *n.
- 3, Lesestücke, eine Auswahl in Vor- u. Nachspielen. Op. 24. 3 Rt. 10 Ngr. *n.

Sattler, H., Theoretisch-praktische Orgelschule. Zum Gebr. in Seminarien etc. Abth. 1, 2. 4. Erfurt, Körner geh. à 1 Rt. *n.

Schütze, F. W., Praktische Orgelschule, enthaltend Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen, Präludien, Postludien, figurirte Choräle und Choralvorspiele, Fugen, canonische u. 4händige Tonstücke v. versch. Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem „Handbuch zur praktischen Orgelschule" m. unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbes. f. d. Orgelunterricht in Seminarien und Präparandenschulen. 4te verb. Aufl. Leipzig, Arnold m. Handb. 1 Rt. 20 Ngr. *n.

Volckmar, W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung, m. 460 Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 9 Rt. n.

Zöllner, C. H., Op. 71. Elementarbuch des Orgelspiels (Elementary System of Organ playing) oder das Wissenswürdigste über Structur und Behandlung d. Orgel mit 104 progressiven Uebungsstücken. 2te verb. Aufl. gr.-4. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 Rt. n.

S. Musik für Harfe.

Sbd. Quartetten und Duos für Harfe.

Bochsa, N. C., Op. 337. Airs fav. de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini, p. Harpe et Pfte av. Flûte (ou Viol.) et Vclle. Liv. 1, 2. Paris, Schonenberger à 12 fr.

— L'amo, ah! l'amo. Aria nell'Opera: I Capuleti e Montecchi, di Bellini, p. Arpa e Pfte c. Flauto e Vcllo ad lib. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 3 fr.

Bovio, A., Op. 5. Duetto sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi, p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 7 fr.

Contin, J. de, Op. 1. Romance. Siehe: Kl. Qe.

Gariboldi, G., Op. 8. La Passione. Melodia di Coop, p. Flauto ed Arpa. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Giorgetti, F., e F. **Marcucci**, Variazioni sopra temi fav. della Sonnambula e Boleros p. Violino ed Arpa. Mailand, Ricordi 7 fr.

Labarre, Th., Duo fac. sur Le Prophète, de Meyerbeer, p. Harpe et Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Leidesdorf, M. J., Divertimento. Siehe: Kl. Qp.

Marcucci, F. Siehe: Giorgetti.

Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyard. Romance p. Cl., ou Fl., ou Vl., ou Vla, ou Vclle, ou Basson et Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 Ngr.

Zamara, A., Op. 6. Elégie p. Violoncelle et Harpe. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Se. Solos für Harfe.

Ascher, J., Les Gouttes d'Eau. Caprice-Etude, transcr. p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Banfi, Antonietta, Improvviso-Fantasia sulla Barcarola dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ fr.

Bovio, A., Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 6. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi. 5½ fr.
- 7. 1ma Fantasia sul Rigoletto, di Verdi. 5½ fr.
- 8. 2da Fantasia sulla stessa Opera. 4½ fr.
- 10. Il Trovatore, di Verdi. Divertimento. 4 fr.
- 12. L'Ebreo, di Apolloni. Divertimento. 4½ fr.
- 14. Album des jeunes Harpistes. No. 1, Souvenir de La Traviata, de Verdi. 3 fr.
- 15. Nocturne. 2¾ fr.

Dubez, J., Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon p. Harpe (ou Pfte). Wien, Glöggl 10 Ngr.

Godefroid, F., 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Les Adieux. No. 2, Jeune et Vieille. No. 3, Les Gouttes de Rosée. Mainz, Schott à 54 Xr.

Graziani, V. M., Op. 31. Reminiscenze melanconiche sulla Canzone, Romanza e Preghiera dell' Opera: Otello, di Rossini. Fantasia. Mailand, Ricordi 5 fr.

— Op. 32. La Traviata e Giovanna de Guzman, di Verdi. Fantasia. Ebend. 6 fr.

— Op. 33. Notturno e Tempo di Valtz. Ebend. 4 fr.

Marcucci, F., Transcription sur la Romance: „Quando le sere" dans l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Musso-Cambiano, G., Fleur de Printemps. Polka-Mazurka p. Arpa (o Pfte). Mailand, Ricordi 1½ fr.

Oberthür, Ch., Op. 89. Hommage à Schubert. 3 Chansons de Schubert, transcr. (Trockne Blumen. Lob der Thränen. Norman's Gesang.) Wien, Spina 15 Ngr.

— Op. 91. Bel chiaro di luna. Impromptu. Dresden, Bauer 20 Ngr.

— Op. 93. Wiegenlied. Melodie f. Harfe (od. Pfte). Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 106. 3 characteristic Melodies. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Serenade. Virgo Maria.) Ebend. 1 Rt.

— Op. 116. Fantaisie brill. on Motives of Flotow's Opera: Martha. Ebend. 1 Rt.

Parish-Alvars, Op. 76. La Danse des Fées. Morceau caractéristique. Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ Ngr.

— Grande Marche. Ebend. 12½ Ngr.

Prumier, Op. 70. Fantaisie sur La Poupée de Nuremberg, d'Adam. Paris, Brandus et D. 7½ fr.

Zamara, A., Op. 7. Barcarola. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Op. 8. Prière du Soir. Morceau de Salon. Ebd. 15 Ngr.

— Souvenir du Trovatore, p. Harpe (ou Pfte). Wien, Haslinger 10 Ngr.

Sf. Lehrbücher für Harfe.

Oberthür, C., Theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung der Harfe. (Theoretical and practical Course of Instruction for the Harp.) Mainz, Schott geh. 7 fl. 12 Xr.

T. Musik f. Physharmonika, Flötenharmonika u. Handharmonika.

Ta. Musik für Physharmonika.

(Einschliesslich Harmonium, Melodium, Orgelharmonium, Orgelmelodium, Orgue moderne und Orgue expressif.)

Ta, 1. Quartetten und Trios für Physharmonika.

Batta, Alex., Op. 52. Résignation. Trio. Siehe: Kl. Qd.
Bonoldi, F., Air d'Eglise de Stradella, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Brisson, Fr., Op. 58 u. 71. Trios. Siehe: Kl. Qd.
Cohen, J., Miserere du Trovatore, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Trio. Siehe: Kl. Qd.
Gounod, Ch., Méditation s. le 1er Prélude de Bach, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
— Quintette de Cosi fan tutte, en Quat. Siehe: Kl. Qc.
— La jeune Religieuse, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Lefébure-Wély, Air d'Eglise de Stradella, en Trio. Siehe: Kl. Qd.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Adagio a. d. Symphonie No. 3, als Trio. Siehe: Kl. Qq.
— Op. 90. Andante a. d. Symphonie No. 4, als Trio. Siehe: Kl. Qq.
Mozart, W. A., Misericordias Domini. Trio. Siehe: Kl. Qq.
Rossini, G., Ouvertura nell'Opera: La Gazza ladra, rid. p. Pftc, Violino e Fisarm. da G. Nava. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Ouvertura nell'Opera: Semiramide, rid. p. Violino, Fisarm. e Pfte. Ebend. 8 fr.
Röver, H., Op. 3. Litania de F. Schubert, en Trio. Siehe: Kl. Qg.

Ta, 2. Duos für Physharmonika.

Beethoven, L. v., Op. 79. Sonate (G), arr. p. Pfte et Physharm. p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 90. Sonate (Em.), transcr. p. Pfte et Physharm. (ou 2 Pftes) p. C. G. Lickl. Ebend. 7 fr.
Bockmühl, R. E., Op. 65. Stunden der Andacht. Siehe: Kl. Qg.
Drinnenberg, J., Souvenir de l'Opéra: Tannhäuser, p. Orgue-Harm. av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl.
Kalliwoda, J. W., Op. 225. 2 Adagios p. Physh. et Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
Leoni, A., Melodie Verdiane. Trascrizioni p. Pfte ed Orgue-Melodium (o Fisarm.). Mailand, Ricordi.
No. 1, Giovanna de Guzman. 5 fr.
- 2, Giovanna de Guzman. 4 fr.
Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). Wien, Spina.
No. 19, Pergolese, Auszüge aus: Stabat Mater. Mozart, Finale a. d. Zauberflöte. Haydn, National-Hymne.) 2 Rg.
- 20, Mozart, Trio f. Pfte. 1 Rg 10 Ngr.
- 21, — Quintett f. Clar., 2 Viol., Viola u. Vcllo. 1 Rg 15 Ngr.
- 22, Onslow, Allegro u. Romanze aus der Sonate Op. 7. 1 Rg 5 Ngr.
Lickl, C. G., Cypressen, f. Physh. m. Pfte. 3tes Heft. Lickl, Romanze; Ave Maria; Hymne. Sauer, Hymne. Beethoven, Adagio cantabile aus Op. 13. Gläser, Schlummre ruhig, Adagio. Wien, Haslinger 1 Rg.
— Quatuor de Rigoletto, de Verdi, arr. p. Physh. et Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56 u. 90. Siehe: Kl. Qq.
— Lieder ohne Worte, f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte) einger. v. C. G. Lickl. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Heft 4, Op. 53. Heft 5, Op. 62. Heft 6, Op. 67. Heft 7, Op. 85. Bonn, Simrock à 4 fr.
— 8 Lieder ohne Worte (No. 1, 2, 4, 6, 7, 12, 13 u. 19), f. Physh. (od. Harm.) m. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Bonn, Simrock 5 fr.
Mozart, W. A., Op. 20. Quint. f. Harmonika. S.: Kl. Qp.
— Terzett a. Davidde. Siehe: Kl. Qq.
Stapf, E., Op. 3. Musikal. Unterhaltungen f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Stuttgart, Ebner.
No. 1, Beethoven, Adelaïde. 20 Ngr.
- 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. 10 Ngr.
- 3, Proch, Ob sie meiner wohl gedenkt. 12½ Ngr.
Verdi, G., Ouvertura dell'Opera: Giovanna d'Arco, rid. p. Fisarm. e Pfte da G. Treves. Mailand, Ricordi 6 fr.
Zimmermann, S. A., Fantasie f. Physh. u. Pfte. Mannheim, Heckel 20 Ngr.

Ta, 3. Solos für Physharmonika.

Beranek, Joh., Preghiera. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— 10 Fugen u. 1 Präludium. Siehe: Kl. Ra.
Beriot, Ch. de. Siehe: Daussoigne-Méhul.
Bibl, A., Op. 24. 12 Präludien in den gewöhnl. Tonarten. Wien, Spina 20 Ngr.
Daussoigne-Méhul, A., Souvenirs dramatiques. Soirée musicale, arr. p. Orgue-Mélodium d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
Liv. 1, 6 Morceaux sur La Gazza ladra, de Rossini. Cah. 1—3. à 1 fl. 12 Xr.
- 2, 6 Morceaux sur Le Freischütz, de Weber. Cah. 1—3. à 1 fl. 12 Xr.
- 3, 5 Morceaux sur Anna Bolena, de Donizetti. Cah. 1—3. à 1 fl. 12 Xr.
Drusiani, E., Gr. Marcia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Engel, L., Gr. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Orgue-Harm. Berl., B. u. Bock 17½ Ngr.
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Transcr. p. C. G. Lickl. Wien, Spina 10 Ngr.
Fauconier, C. Siehe: Daussoigne-Méhul.
Freyer, A., Op. 4, 5, 7 u. 8. Siehe: Kl. Ra.
Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques p. Harm. (ou Physh.). (Nocturne. Scherzo. Elégie.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Kretschmar, F. W., Op. 38. 10 Morceaux mél. Siehe: Kl. Ra.
Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles p. Orgue-Mél. Mainz, Schott 36 Xr.
Lickl, C. G., Op. 68. Bouquet musical. Pièces de Salon. Cah. 10—12. Wien, Haslinger à 15 Ngr.
Cah. 10, Terzett. Hymne. Novellette. Psaume. Andante. Etude.
- 11, Romance. Arioso. Marche. Motif. Grazioso. Arioso. Les Adieux.
- 12, Hongroise. Arioso. Romance. Tirolese. Pastorale. Marche funèbre.

Lickl, C. G., Op. 81. Herbst-Violen. Eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze. Heft 1—6. Wien, Spina à 15 Ngr.
— Cäcilie. Auswahl bel. Tonstücke. Ebend.
Heft 25, Reminiscenzen a. d. Oper: Rigoletto, v. Verdi. 15 Ngr.
- 26, Reminiscenzen a. d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi. 20 Ngr.
- 27, Reminiscenzen a. d. Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. 20 Ngr.
- 28, Haydn, M., Das deutsche Hochamt. 20 Ngr.
- 29, Porubszky, G., Sternblumen. 15 Ngr.
- 30, Reminiscenzen nach Motiven der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. 15 Ngr.
— Guirlande musicale. Fantaisies p. Physh. (ou Pfte) sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. Mailand, Ricordi.
Cah. 7, Stiffelio. 5 fr.
- 8, Rigoletto. $4\frac{1}{2}$ fr.
- 9, Il Trovatore. 4 fr.
- 10, La Traviata. $4\frac{1}{2}$ fr.
— Hesperus. Erinner. a. d. bel. Opern u. Werken berühmter Tonsetzer. Heft 7—14. Wien, Haslinger à 10 Ngr.
Heft 7, Beethoven, Fidelio.
- 8, Schubert, Winterreise.
- 9, Haydn, Schöpfung.
- 10, — Jahreszeiten.
- 11, Schubert, Schwanengesang.
- 12, Bellini, Norma.
- 13 u. 14, Weber, Euryanthe.
Mailly, A., Op. 2. 2 Prières. Siehe: Kl. **Ra.**
Mozart, W. A., Fuge (Dm.). Siehe: Kl. **Qt.**
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke. Siehe: Kl. **Ra.**
Ortlieb, E., Op. 14. 4 Fugen. Siehe: Kl. **Ra.**
Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, arr. p. Harm. (ou Physh.) p. F. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 fr.
S., S., Alla cara Memoria di Const. Prinetti. Elegia. Mailand, Ricordi $1\frac{1}{2}$ fr.
Sechter, S., 31 Vorspiele u. 7 Nachspiele z. österreichischen Volksliede. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Seeger, K., Op. 13. Abendklänge. Sammlung von Tonstücken über bel. Themas von Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel u. A. m., f. Harm. (od. Pfte). Heft 1, 2. qu.-8. Offenbach, André à 36 kr.
Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit, f. Harm. (Orgue expr.) allein oder f. Gesang mit Harm. (Org. od. Pfte). Heft 1, 2. Stuttgart, Ebner à 25 Ngr.
— Lieder und Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn u. A., f. Harm. (od. Physh.) übertr. Heft 1—4. Ebend. à $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Weitz, M., 6 Fugen. Siehe: Kl. **Ra.**
Wolff, Ed., Op. 224. 6 Préludes p. Orgue-Mélod. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 225. 6 Méditations p. Orgue-Mélod. Heft 1, 2. Ebend. à 54 kr.
Heft 1, Dans les Montagnes. Venise. L'Invocation.
- 2, Inquiétude. Sérénade. Prière.
Wortmann, W., 30 ältere mehrstimmige Kirchen-Gesangstücke ohne Begl. v. d. bedeutendsten Meistern, f. Harm.-Orgel übertr. Düsseldorf, Kampmann 28 Ngr. n.
Zundel, J., Melodien f. Harm. (Physh., Orgel od. Pfte). Heft 1, Geistliche Musik. 4. Stuttgart, Zumsteeg geh. 36 kr. n.

Ta, 4. Lehrbücher für Physharmonika.

Benda, E. F., Theoretisch-praktische Harmonium-Schule. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
Zundel, J., Schule f. Harmonium (od. Physharmonika). Deutsch u. engl. 4. Stuttgart, Zumsteeg 1 fl. 12 kr. n.

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflûte).

Antonietti, D., Luisa Miller, di Verdi. Fantasia p. Armonifl. (od Accord.) con Pfte. Mail., Ricordi 5 fr.
Bellini, V., „Tutto è sciolto". Aria nella Sonnambula, rid. p. Armonifl. (od Accordeon) e Pfte. 8. Mailand, Ricordi $2\frac{1}{2}$ fr.
Raccolta di Melodie scelte, rid. p. Armonifl. (od Accordeon). Fasc. 1—3. 8. Mailand, Ricordi à $2\frac{1}{2}$ fr.
Fasc. 1, Norma. L'Elisire d'Amore. Otello.
- 2, Sonnambula. Anna Bolena.
- 3, Puritani. Giuramento.
Trombetta, G., Trascrizioni sul Guglielmo Tell, di Rossini, p. Armonifl. (Accord.) e Pfte. Mail., Ricordi 6 fr.
Truzzi, L., Passatempi campestri. Pezzi trascr. p. Armonifl. (piccolo Harm. a Mano sola). Fasc. 1—4. Mailand, Ricordi à $1\frac{3}{4}$ fr.
Fasc. 1 e 2, Verdi, Il Trovatore.
- 3 e 4, — La Traviata.
— Passatempi campestri. Pezzi trascr. p. Armonifl. e Pfte conc. Fasc. 1 e 2, Verdi, Il Trovatore. Ebend. à 3 fr.

Tc. Musik für Handharmonika (Accordion, Bandonion).

Tc, 1. Tonstücke für Handharmonika.

Album f. d. chromatische Harmonika, herausg. v. J. D. Wünsch. qu.-8. Leipzig, Wünsch.
No. 1, Frühlings-Walzer. 4 Ngr.
- 2, Beruhigungswalzer. 4 Ngr.
- 3, Alma-Polka. 3 Ngr.
- 4, Polonaise. 3 Ngr.
- 5, Henriette Sontag-Polka. 4 Ngr.
- 6, Polka-Mazurka. 2 Ngr.
- 7ᵃ, Bilse, Marsch. 3 Ngr.
- 7ᵇ, — Bürgermarsch. 3 Ngr.
- 8, 2 Lieder. (Abschied. Einsam bin ich, nicht allein.) 3 Ngr.
- 9, 2 Lieder. (Zum Geburtstag. Beim Jahresschluss.) 3 Ngr.
- 10, 4 Lieder. (Von dir geschieden. Das Leben ist schön. Scheiden. Heiter, mein liebes Kind.) 8 Ngr.
- 11, 2 Stücke. (Marsch. Nun danket alle Gott.) 2 Ngr.
- 12, Pfeifchen-Galopp. 3 Ngr.

Album f. d. chromatische Harmonika. (Fortsetzung.)
No. 13, Tempo di Marcia. 3 Ngr.
- 14, Weber, Arie aus Oberon. 3 Ngr.
- 15, Mein Oestreich. Tyrolienne. 3 Ngr.
- 16, Krebs, Liebend gedenk' ich dein. 1 Ngr.
- 17, Neumann, Wecker-Polka. 1 Ngr.
- 18, Der kleine Rekrut. Marsch. 3 Ngr.
- 19, Bleib' bei mir. Walzer. 3 Ngr.
- 20, Weber, Chor und Tanz a. Preciosa. 3 Ngr.
- 21, Den König segne Gott. 1 Ngr.
- 22, Im Wald. Walzer. 1 Ngr.
- 23, 2 Lieder. (Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.) 4 Ngr.
- 24, 2 Lieder. (Das Scheiden. Abschied vom Walde.) 4 Ngr.
- 25, Erinnerung an Teplitz. Marsch. 2 Ngr.
- 26, Rosen und Vergissmeinnicht. Walzer. 4 Ngr.
Antonietti, D., Fant. sulla Luisa Miller. Siehe: Kl. **Tb.**
Bach, J. S., Sonate. Siehe: Kl. **Qb.**

Tc. *Musik für Handharmonika.*

Band, Heinr., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 2. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 3te Aufl. 10 Ngr.
- 3. Sammlung bel. Stücke f. 70- u. mehrtön. Accordion. 2te Aufl. 10 Ngr.
- 4. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion m. Viol. (od. 2tem Bandonion). 2te Aufl. 15 Ngr.
- 6. Noblessen-Walzer und Frühlings-Galopp f. 64- u. 70tönig. Bandonion. 8. 5 Ngr.
- 7. Liederkranz f. 70tönig. Bandonion. 2te Aufl. 8. 12½ Ngr. (Textbuch dazu 1½ Ngr.)
- 8. Introduction und Marschrondo über Lieblingsthemen der Oper: Martha, f. 70tönig. Bandonion. 8. 4 Ngr.
- 9. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion m. Viol. (od. 2tem Bandonion). (Reise-Walzer. Ungarische Polka. Abschiedsmarsch.) 10 Ngr.
- 10. Arie a. Stabat Mater, v. Rossini; Polonaise v. Paulsen; Tief Blick in Blick, v. Wilhelm; f. 88tön. Bandonion. 10 Ngr.
- 11. Maiglöckchen-Galopp f. 88- u. mehrtön. Bandonion. 5 Ngr.
- 12. Souvenir d'Aix-la-Chapelle. Mazurka f. 88- u. 100tön. Bandonion. 5 Ngr.
- 13. Sammlung von Chorälen und Pièceen ernsten Charakters f. 64- u. 70tön. Band. 8. 12½ Ngr. (Text dazu 1½ Ngr.)
- 14. Cavatine a. d. Oper: Jerusalem, u. Serenade a. d. Oper: Der Troubadour, v. Verdi, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 7½ Ngr.

Anhang zur 70tön. Bandonion-Schule Op. 1. 2te Aufl. (Walzer, Lieder etc.) 8. 7½ Ngr.
Sammlung bel. Stücke f. 44- u. mehrtön. Band. 10 Ngr.

Band, Joh., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 1. Potpourri aus Ernani, f. 88-, 100- u. mehrt. Bandonion. 7½ Ngr.
- 2. Der Prophet, v. Meyerbeer. Potpourri f. do. 17½ Ngr.
- 3. Sammlung bel. Tänze und Märsche f. do. (Pepita-Tyrolienne. Die schönsten Augen. Die Thräne. Die Loreley.) 10 Ngr.
- 4. Sammlung bel. Tänze u. Gesänge f. do. (2 Polka-Mazurkas. Varsovienne. Arie a. d. Zigeunerin.) 12½ Ngr.
- 5. Gr. Arie aus Robert d. Teufel, von Meyerbeer, f. do. 7½ Ngr.
- 6. Potpourri aus den Hugenotten, von Meyerbeer, f. 88-, 100- u. mehrt. Band. 15 Ngr.
- 20. Sammlung v. Tänzen, Märschen u. Liedern f. do. 10 Ngr.
- 21. Sammlung von Tänzen, Märschen u. Liedern f. do. (Paulsen, Defilirmarsch u. Ländler. Polka: Ach wie ist's möglich. Lied aus: Das Volk wie es weint und lacht.) 10 Ngr.

Bellini, V., Aria nella Sonnambula. Siehe: Kl. Tb.
Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. Gf.
Hofs, J., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 10. Helenen-Ländler f. Bandonion (od. Concertina). 5 Ngr.
- 11. La Sincérité. Polka f. do. 5 Ngr.
- 31. Emma. Fantasie-Ländler f. 100tön. Band. 5 Ngr.
- 32. Andante espressivo et Rondo brill. f. do. 17 Ngr.
- 42. Fleurs de Salon. 12 Morceaux progressifs p. Bandonion de 100 Tons. Cah. 1, Liebeslied. Scherzo. Lebewohl. 10 Ngr.

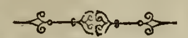
Lehmann, C., Der Accordionfreund. Eine Sammlung ausgew. Lieder u. Tänze. Heft 1, 2. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. à 7½ Ngr. n.
Messemaeckers, J., Op. 17. Melodie n-Sammlung. Eine Auswahl gef. Compositionen f. 88- (od. 100-) tön. Bandonion. Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
— Op. 19. Tonblüthen. 5 eleg. Pièçen f. do. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 22. Blüthen und Perlen. 4 Transcriptionen f. do. Ebend. 7½ Ngr.
Meyer, E., 5 Tänze f. Accordion mit 72 Tönen. 1stes Heft. Schneeberg, Gödsche 5 Ngr. *n.
Paulsen, H., Erinnerung an Zweibrücken. Ländler u. Polka-Mazurka f. 100tön. Band. Mainz, Hickethier 5 Ngr.
Raccolta di Melodie scelte. Siehe: Kl. Tb.
Sänger, J., Sammlung bel. Stücke f. Harmonika. Heft 2, Elfen-Walzer. Mainzer Polka. Napoleons-Marsch. qu.-8. Mainz, Hickethier 5 Ngr.
Söllner, J., Sammlung bel. Stücke für 40- u. 44tön. Accordion. Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
Trombetta, G., Traser. s. Gugl. Tell. Siehe: Kl. Tb.
Ullrich, C., Compositionen. Mainz, Hickethier.
Op. 4. Charivari. Quodlibet f. Bandonion (od. Concertina). 8½ Ngr.
- 7. Heimathklänge. Quadrille f. do. 8½ Ngr.
- 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka f. do. 5 Ngr.

Das Nachtlager in Granada. Potpourri. 20 Ngr. n.

Tc, 2. Lehrbücher für Handharmonika.

Band, Heinr., Op. 1. Praktische Schule für 64-, 70-, 88- u. 100tön. Bandonion. 4te Aufl. Mainz, Hickethier 12½ Ngr.
— Praktische Schule f. d. Accordion zu 40 u. 44 Tönen. (Deutsch u. englisch.) qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Praktische Schule f. d. Accordion zu 56 Tönen. (Deutsch u. englisch.) qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
Chwatal, Karl, Op. 12. Leicht fassliche und gründliche Accordion-Schule für d. Selbstunterricht, nach einer vereinfachten Methode, nebst Melodienbuch, enthaltend 52 der ansprechendsten Tonstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. n.
Greve, C. A. F., Anweisung die Harmonika (Accordion) zu spielen, nebst Uebungsstücken. qu.-8. Offenbach, André 24 Xr. n.
Pitzschler, Gebr., Anweisung das Accordion mit und ohne Resonanzkasten zu spielen. 4. Altenburg (Gerstenberger) geh. 5 Ngr. *n.
Sänger, J., Praktischer Selbstlehrer f. d. Harmonika. Heft 1. qu.-8. Mainz (Hickethier) 8 Ngr.
Schule f. Accordion zum Selbstunterricht mit vielen Uebungsstücken. qu.-8. Hamburg, Jowien geh. 10 Ngr.
Wünsch, J. D., Anleitung das Accordion zu spielen. 8. Leipzig, Wünsch 5 Ngr. n.
— Anweisung das Accordion zu spielen, auch für diejenigen, welche die Noten nicht kennen. Heft 1—3. 16. Ebend. à 6 Ngr. n.
— Praktische Schule für die chromatische Harmonika oder Accordion. 2te verb. Aufl. 8. Ebend. 10 Ngr. n.
— Praktische Schule für d. lange Harmonika mit 10 Tasten. 8. Leipzig, Wünsch 10 Ngr. n.

VOKALMUSIK.



[Die Singstimmen sind durchgängig mit S. (Sopran), MS. (Mezzo-Sopran), A. (Alt), Cn. (Contralt), T. (Tenor), Br. (Bariton) u. B. (Bass) bezeichnet.]

U. Kirchenmusik, einschliesslich Choralbücher.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(Choralbücher jeder Art siehe: Kl. Ub. — Klavierauszüge von Kirchenmusiken, deren Partituren und Stimmen in dieser Klasse stehen, siehe: Kl. V.)

Abos, Gloria. Siehe: Cäcilia II, 6.
— Kyrie. Siehe: Cäcilia I, 6.
Ahout, W. Th., Missa 3 Voc. viril. Organis comitantibus. Part. Amsterdam, Roothaan u. Co geh. 4 fl. 50 c/d.
Aigner, A., 2 deutsche Messen f. 3 (od. 4) Singst. u. Org. No. 1 (C). 27 Ngr. No. 2 (F). 24 Ngr. Innsbruck, Gross.
Albést, R. K. de, Offertorium f. S.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörnern u. Org. Wien, Haslinger 15 Ngr.
Albini, P. M., Lezioni di Giobbe, nel 1mo Notturno dell' Uffizio dei Morti, a sola Voce di Br. e Responsi a pieno con Orch. Part. Mailand, Ricordi geh. 15 fr.
Albrecht, F. A., 5 Lobgesänge auf die Festtage der sel. Jungfrau Maria, f. S., A., T. u. B. (od. einst. Chor m. Org.). Part. u. St. Donaueschingen, Schmidt 16 Ngr. n.
Alla Trinità beata. Laudi spirituali du 15me Siècle, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Dass. Deutsch v. Grünbaum. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Allegri, Gr., Incipit lamentatio. Motetto, f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Veni Sancte Spiritus. Siehe: Cäcilia I, 4.
Anacker, A. F., 2 Grabgesänge, f. vierst. Männerchor. (Das Grab ist tief und stille. Wie soll ich doch die Wonne nennen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
Anding, G., Op. 4. 6 Motetten (Die Ehre des Herrn — Was betrübst du dich — Es brauste das Wasser — Heilig, der über Welten — Juravit Dominus — Allmächtiger, Preis dir) u. das Vaterunser, f. gemischten Chor. Part. 15 Ngr. St. 25 Ngr. 8. Berlin, Bahn 1 Rl. 10 Ngr.
— Op. 5. 6 Motetten, f. S., A., T. u. B. (Der Friede Gottes. O Herr! bleibe du bei uns. Verleih uns Frieden. Gelobet sei der ewige Gott! Barmherzig und gnädig. O Herr! wie lange.) Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 25 Ngr.
André, Jul., Op. 33. Sancta Maria, f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte) od. auch 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
Anerio, G. F., Ave Maris Stella, f. 4 Singst. Part. 2½ Ngr. St. 2½ Ngr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Libera animas omnium, f. 4 Singst. Part. Ebd. 5 Ngr.
— Libera me Domine, f. 4 Singst. Part. Ebend. 7½ Ngr.
— Sanctus, f. 4 Singst. Part. Ebend. 5 Ngr.
— Te Deum. Siehe: Sammlung No. 3.
Anschütz, C., 4 Benedictiones 4 Voc. humanis comit. Orch. Part. Speyer, Lang 2 Rl. 15 Ngr.
Antiphonien (Kirchliche) u. Wechselsingsprüche, nach den kirchl. Festen u. Festzeiten zum Gebr. f. Geistliche, Lehrer, Schulen u. Gemeinden. gr.-12. Erfurt, (Keyser) geh. 1 Ngr. n.
Anzoletti, F., Op. 6. Offertorium: Salve Regina, f. 4 Singst. m. Orch. (od. Org.). Part. u. St. Wien, Glöggl 1 Rl. 10 Ngr.
Apel, G. C., Kirchliches Antiphonarium. 89 Gesänge f. d. Prediger am Altar u. ein Singchor m. obl. Org. qu.-4. Kiel, Schwers geh. 1 Rl. 5 Ngr. *n.
Appel, K., Op. 9. Herr, sei Du mit mir! Gedicht von E. Geibel, f. Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
Archiv f. kirchl. Musik. Neue Folge. Jena, Notenleihanstalt.
Heft 1, Kallenberg, Cantatine f. gemischten Chor mit Begl. v. Blasinstr. u. Orgel. Part. u. Singst. 1 Rl. n.
- 2, Bergt, Aug., Hymnus: „Singet dem Herrn, lobet ihn“, f. 4st. Chor u. Orch. Part. u. Singst. 1 Rl. n.
Assmayer, Ign., Kurzes Te Deum, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Tromp., Pauk. (3 Pos. ad lib.) u. Org. Wien, Glöggl 1 Rl. 18 Ngr.
Astorga, E. d', Stabat Mater a 4 Voci, 2 Vl., Vla ed Org. Berlin, B. u. Bock.
Part. m. Pftebegl. v. E. Brissler. geh. 2 Rl. 10 Ngr.
Singstimmen. 8. 1 Rl.
Asula, M., Graduale. Siehe: Cäcilia II, 2.
— (Asola,) Missa pro Def. Siehe: Musica div. I, 11.
Auberlen, W. A., Hymne auf die Himmelfahrt Christi. Nach dem altlateinischen: Coelos ascendit hodie, v. M. Franck. Wechselgesang f. Männerchor. Part. u. St. Stuttgart, Ebner 25 Ngr.
Ave Maria. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3st. Marienlieder. 8. Osnabrück, Overwetter geh. 2 Ngr. n.
Bach, J. Chr., Motette: Der Gerechte, ob er gleich, f. 5 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Motette: Ich lasse dich nicht, f. 8 Singst. Part. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Dieselbe. Singst. qu.-8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Bach, J. M., Das Blut Jesu. Motette f. 5 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr.
— Dieselbe. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
— Nun hab ich überwunden. Motette f. 2 Chöre. Part. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Bach, J. S., Cantaten. Singstimmen. 8. Bresl., Leuckart.
No. 1, Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (No. 6.) 10 Ngr.
- 2, Meinen Klagen, Sorgen, Zagen. (No. 12.) 5 Ngr.
- 3, Herr Gott dich loben wir. (No. 16.) 10 Ngr.
- 4, Es erhob sich ein Streit. (No. 19.) 10 Ngr.
- 5, O Ewigkeit, du Donnerwort. (No. 20.) 5 Ngr.
- 6, Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. (No. 27.) 5 Ngr.
- 7, Ich hatte viel Bekümmerniss. (No. 21.) 1 Rl.
- 8, Wer da glaubet und getauft wird. (No. 37.) 10 Ngr.
- 9, Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (No. 38.) 10 Ngr.
- 10, Brich den Hungrigen dein Brod. (No. 39.) 15 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Bach, J. S., Cantaten m. Chorstimmen, nach den Partituren der Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. G. Ritter. No. 1, 2. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen à 6 Ngr. n.
No. 1, Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- 2, Ach Gott vom Himmel sieh' darein.
— Die hohe Messe (Hm.), f. 5 Singst. (2 S., A., T. u. B.) u. Orch. Part. Lief. 1, 2. Bonn, Simrock geh. à 30 fr.
— Idem. Chorstimmen. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthl. 25 Ngr.
— Messen. Chorstimmen. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). No. 4 (G). 8. Ebend. à 20 Ngr.
— Motetten. Part. Ebend.
No. 1, Singt dem Herrn. (8st.) 1 Rthl. 5 Ngr.
- 2, Fürchte dich nicht. (8st.) 20 Ngr.
- 3, Lob und Ehre und Weisheit. (8st.) 20 Ngr.
- 4, Komm, Jesu, komm. (8st.) 20 Ngr.
- 5, Jesu, meine Freude. (5st.) 1 Rthl.
- 6, Der Geist hilft unserer Schwachheit auf. (8st.) 20 Ngr.
— Passionsmusik aus dem Evangelium Matthäi. Chorstimmen. Berlin, B. u. Bock 12 Ngr. n.

Barbieri, Gir., Il Mese di Maggio, dedicato a Maria. Musicate ad 1, 2 e 3 Voci (2 T. e B.) con Org. (o Pfte). Mailand, Ricordi.
Vol. 1, Invitatorio e Canzoni. 12 fr.
- 2, Giaculatorie. 6 fr.
- 3, Litanie. 10 fr.

Bauer, Al., 2 Arien, anwendbar als Graduale od. Offertorium. Augsburg, Böhm.
No. 1, f. B.; m. 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (od. B.). 10 Ngr.
- 2, f. A.; m. 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn. u. Org. (od. B.). 10 Ngr.
— Figurirtes Asperges, f. S., A. u. B.; kl. Orch. u. Org. qu.-8. Ebend. 15 Ngr.
— Idem, f. 3 Singst. u. Org. Ebend. 5 Ngr.
— Deutsches Ave Maria f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., 3 Tromp. u. Pos. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Org. u. B. No. 1, 2. Ebd. à 15 Ngr.

Becker, V. E., Op. 16. 6 relig. Gesänge vorz. zum Gebr. bei d. h. Messe f. vierst. Männerchor mit willk. Org. (Zum Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus u. Agnus Dei.) Part. 25 Ngr. St. 8vo. 20 Ngr. Leipzig, Hirsch 1 Rthl. 15 Ngr.
— Hymne: Zu ihm, den Engel preisen, f. vierst. Männerchor u. Solo. Part. 10 Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr. Schleusingen, Glaser 20 Ngr.

Bellermann, H., Der 23ste Psalm: Der Herr ist mein Hirte, f. 6 St. (2 S., A., 2 T. u. B.). Part. 7½ Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 15 Ngr. 8. Berlin, Bahn 22½ Ngr.

Beneken, F. B., Wie sie so sanft ruhn. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.

Benoit, P. L. L., Op. 1. Ave Maria à 2 Choeurs sans Accompagnement. Part. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Chants du Salut p. le Mois de Marie. 12 Motets à 2 ou 3 Voix égales av. Orgue (ou Harmonium). No. 1, Ave Maria, Duettino. No. 2, O salutaris, Duettino et Choeur. No. 3, Tantum ergo, Solo et Choeur. No. 4, Regina coeli, Solo et Choeur. No. 5, Sub tuum, Solo et Choeur. No. 6, Ave verum, Duettino et Choeur. No. 7, Agnus Dei, Duettino et Choeur. No. 8, Ecce panis, Duettino. No. 9, O Crux ave, Solo et Choeur. No. 10, Adoremus, Solo et Choeur. à 18 Xr. No. 11, Inviolata, Duetto et Choeur. No. 12, Salve Regina, Solo et Choeur. à 27 Xr. Mainz, Schott.

Benz, J. B., Op. 5. Deutsche lauretanische Litanei f. 4 Männerst. m. Org. Part. 4. Speier (Lang) 4 Ngr. n.
— Op. 7. 10 Gregorianische Hymnen in vierst. Harmonie. Ebend. 10 Ngr. n.
— Op. 8. Missa 4 Voc. cant. cum Org. ad lib. Canticis ad Graduale et Offertorium adjectis. Part. 1 Rthl. St. 24 Ngr. Ebend. 1 Rthl. 24 Ngr. n.
— Op. 9. Messe f. 4 Männerst. mit willk. Orgelbegl. Part. u. St. (16 Ngr. *n.). gr.-4. Augsburg, Schmid; Speyer, Lang 1 Rthl. 10 Ngr. *n.

Benz, J. B., Harmonia sacra. Gregorianische Gesänge f. 4 Singst. m. Org. Abth. 1, 2. Speyer (Neithardt) à 1 Rthl. 5 Ngr. *n.
Abth. 1, Asperges. Vidi aquam. 2 Missae. Missa pro defunctis, nebst Libera. Responsorien.
- 2, Die Psalmtöne zur Vesper. Magnificat. Responsorien. Vesper-Hymnen. Antiphonen.

Berens, H., Op. 45. Vater-Unser. Cantate nach dem Schwedischen des Stangnelius, f. vierst. Solo- u. Chorges. m. Org. (od. Pfte). Orgel-(Klavier-)Ausz. 25 Ngr. Chorst. 8vo. 17½ Ngr. Erf., Körner 1 Rthl. 2½ Ngr. n.

Bergerhoff, J. H., Op. 3. Missa 3ia 4 Voc. humanis comit. Org. Part. 2 Rthl. St. 1 Rthl. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 3 Rthl. 10 Ngr.
— Op. 9. Der 120ste u. 121ste Psalm f. Männerchor m. Org. (od. Pfte). Part. 1 Rthl. 5 Ngr. St. 25 Ngr. Ebd. 2 Rthl.

Bergmann, G., Op. 3. Litanei f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo., Cb. u. Org. München, Falter 25 Ngr.
— Idem, f. 3 (auch 2) Singst. u. Org. Ebend. 11 Ngr.
— Kurze u. leicht ausführbare deutsche Landmesse f. 2 od. 3 Singst. u. Org. Ebend. 25 Ngr.
— Kurze und leichte Landmesse f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 25 Ngr.

Bergt, A., Hymnus: „Singet etc." S.: Archiv N. F. Heft 2.

Berlijn, A., Op. 195. Relig. Gesänge f. Männerst. z. Gebrauch der Synagogen. Amsterdam, Gilbers 1 Rthl. 15 Ngr. n.

Berls, J. R., Motette. Siehe: Tempelklänge 5.

Bernabei, O sacrum convivium. Siehe: Cäcilia I, 4.

Bertoni, Crucifixus. Siehe: Cäcilia I, 3.

Bibl, A., Op. 25. Siehe: Kirchenmusik-Arch. 3¹.

Binder, Jos., Op. 2. Messe f. 4 Männerst. u. Org. 8. Wien, Glöggl 1 Rthl. 15 Ngr.

Birkler, W., Op. 1. Missae poliphonae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti, una vocibus S., A., T. et B., altera 2 T. et 2 B. concinenda. Part. 4. Tübingen, Laupp 1 Rthl. n.
— Op. 2. Missae polyphonae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti, una (Es) vocibus 2 T. et 2 B., altera (G) voc. A., 2 T. et B. concinenda. Part. 4. Ebend. 1 Rthl. n.

Bisping, M., Sammlung lateinischer Gesänge z. gottesdienstl. Gebrauche (m. 2 Musikbeil.). 12. Münster, Theissing geh. 5 Ngr. n.

Bleicher, J., Friedhofsklänge. Sammlung von 52 vierst. Männerchören z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. 16. Stuttgart, Metzler geh. 16 Ngr. n.

Blumhardt. Siehe: Volkening.

Blumner, M., Op. 5. Adoramus, f 4 Chor- u. Solost. Part. 7½ Ngr. Chorst. 5 Ngr. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 6. Der 23ste Psalm f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Ebend. 10 Ngr.

Böhm, J., Sammlung vierst. Kirchenlieder f. Realschüler. 8. Wien (Mayer u. Co.) geh. 8 Ngr. **n.

Boos, Jos., Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Orgelbegl. Augsburg, Böhm 1 Rthl.

Bortniansky, D., Adoramus te, u: Dostoyno est, f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Du Hirte Israels, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria in Excelsis), f. S., A., T. u. B. Part. 7½ Ngr. St. 7½ Ngr. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 15 Ngr.
— Sanctus, u.: Ige Cheruvimi, f. 4 Singst. Part. 7½ Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Brähmig, B., Op. 4. Evangel. Hymnen u. Motetten f. dreist. Frauenchor u. Solo (2 S. u. A.). Part. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 12 Ngr. n.
Heft 1, Meine Seele erhebet den Herrn. Sehnen nach Jerusalem. Wer bin ich, Herr. Süsser sel'ger Traum. Selig sind die Todten.
- 2, Des Herrn letzter Gang. Der gute Hirt. Er ist auferstanden.
— Idem. 2te Bearb. f. vierst. Männerchor u. Solo. Part. Heft 1, 2. Ebend. à 12 Ngr. n.
Heft 1, Denn es sollen wohl Berge. Herr Gott, du bist. Hoffnung auf ihn. O wunderschöner Wald. Nach ihm, nach dir. Süsser sel'ger Traum. Selig sind die Todten.
- 2, Wer bin ich, Herr. Der gute Hirt. Des Herrn letzter Gang. Er ist auferstanden. Liturgie.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Bratsch, J. G., Op. 6. Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Augsburg, Böhm 1 Thlr.
— Op. 7. Antiphona Mariana. Salve Regina f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., 2 Fl. u. 2 Hörn. Ebd. 22½ Ngr.
— Op. 8. Antiphona Mariana. Regina Coeli f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. Ebend. 1 Thlr.

Braun, Chr., Op. 1. 6 relig. Gesänge f. gemischt. Chor. (Ein Spruch von Herder. Am Kreuze des Erlösers. Selig alle, die im Herrn entschlafen. Schmecket und sehet. Himmelan, nur himmelan. Befiehl dem Herrn.) Part. 10 Ngr. St. (à 5 Ngr.) 20 Ngr. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Braun, S., Cantica sacra catholica polyphonis virorum choris accommodata. 4. Freiburg i/Br., Herder geh. 12 Ngr. *n.

Braune, Otto, Op. 45. 20 vierst. Motetten f. gemischt. Chor. Heft 1, Wahrlich, er litt. Herr! der du kein Gutes. Schaff' in mir Gott. Kommt her zu mir. Lasset das Wort. Ich will rühmen. Wirf dein Anliegen. Part. 25 Ngr. St. (à 7½ Ngr.) 1 Thlr. 8. Berlin, Bahn 1 Thlr. 25 Ngr.
— Siehe auch: Cäcilia.

Bree, J. B. van, Missa 2 Voc. aequal., comit. Org. Part. 3½ fl. Singst. 1 fl. 60 c/s Amsterdam, Theune u. Co. 5 fl. 10 c/s.
— Requiem (Missa pro Defunctis) 3 Voc. humanis comit. Org. Part. 5 fl. Singst. 2 fl. 70 c/s. Ehend. 7 fl. 70 c/s.

Brem, A., Latein. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. C^b. u. Vcell ad lib. Augshurg, Böhm 1 Thlr.

Bröer, E., Op. 13. Stationes pro Solemnitate S. S. Corporis Christi modis musicis (f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hob., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk.). Part. u. St. Breslau, Hainauer 2 Thlr. 7½ Ngr.
— 4 Gradualien (od. Hymnen) f. S., A., T. u. B. (No. 11 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart 10 Ngr. n.
— Missa (solemnis) No. 3 (F), f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, C^b., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn. (od. Tromp. u. Pauk.); 3 Pos. ad lib. Breslau, Hainauer 2 Thlr.
— Missa (solemnis) No. 4 (D) f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, C^b., 2 Hoh. (od. Cl.), 2 Hörn. u. Pauk.; 3 Pos. ad lih. Ebend. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Missa (brevis) No. 5 (Es) f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, C^b., 2 Hoh. (od. Cl.) u. 2 Hörn. ad lih. Breslau, Aderholz 1 Thlr. *n.
— 2 Messen f. vierst. Chor u. Org. nebst Orch. ad lib. (No. 18, 19 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart.
  No. 6, In Honorem S. Hedwigis (C). 2 Thlr. 10 Ngr.
  - 7, In Honorem S. Dorotheae (G). 2 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Offertorien (Felix namque — Deus tuorum) f. 4 Singst. u. Org., nebst 2 Vl., Vla, B., 2 Hoh., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Pauk. (No. 16 d. Kirchens.) Breslau, Hainauer 1 Thlr.
— 2te Vesper (C) f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, C^b., 2 Hoh. (od. Cl.), 2 Hörn (od. Tromp. u. Pauk.); 3 Pos. ad lih. (No. 10 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart 1 Thlr. n.

Brosig, M., Op. 7. Messe f. 4 Singst. u. Orch. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 25 Ngr. n.
— Op. 16. Deutsche Choralmesse nach alten Choralmelodien f. 1- u. 4st. Gesang m. Org. (4 Pos. ad lih.). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 20. 5 leicht ausführb. Gradualien f. 4 Singst. (Org. ad lib.). Ehend. 20 Ngr.
— Op. 23. Kurze und leicht ausführh. Vespern (De Confessore) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn. (od. Tromp. u. Pauk.), C^b. u. Org. Ehend. 2 Thlr.
— Op. 29. Kurze Messe f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, C^b., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (2 Fag., Tromp. u. Pauk. ad lih.). Breslau, Hainauer 3 Thlr.

Brunnwieser, A., 6 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. (od. Org.), Fl., Cl., 2 Tromp. u. Pauken. Augshurg, Böhm 25 Ngr.

Bühler, Fr., Op. 2. 28 Hymni vespertini f. S., A. u. B. (T. ad lib.) mit kl. Orch. eing. Augsburg, Böhm 2 Thlr. 25 Ngr.
— Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Bühler, Fr., Op. 6. Amt der h. Messe, f. S., A., B.; 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. C^b.). Augshurg, Böhm 1 Thlr. 20 Ngr.
— Idem, f. S., A., B. u. Org. solo. Ebend. 1 Thlr.
— Kurze u. leichte lateinische Vocalmessen. Augsburg, Böhm.
  No. 1 (C), f. S., A. u. B. m. Org. 17 Ngr.
  - 2 (F), f. S., A., T. u. B. m. Org. 22½ Ngr.

Burgmüller, Fréd., Ave Maria. Solo et Choeur p. 2 S. et C^a. (ou 2 T. et B.) av. Orgue (ou Pfte). Mainz, Schott 27 Xr.

Cäcilia. Sammlung von Compositionen alter ital. Meister f. S., A., T. u. B., hrsg. von O. Braune. Berlin (Bahn).
  1ster Jahrg.
    Lief. 1, Scarlatti, A., Missa. Part. 20 Ngr. n. Stimmen. 1 Thlr. n.
    - 2, Fioroni, Christus factus est. Perez, Media nocte. Leo, Tu es sacerdos magnus. Durante, F., Qui tollis peccata mundi. Part. 25 Ngr. n. Stimmen. 1 Thlr. n.
    - 3, Bertoni, Crucifixus. Caldara, A., Psalm 147, m. Orgel. Part. 1 Thlr. n. St. 1 Thlr. n.
    - 4, Corsi, G., Adoramus te. Bernahei, O sacrum convivium. Allegri, G., Veni sancte Spiritus. Jomelli, N., In monte oliveti. Part. 20 Ngr. n. Stimmen. 1 Thlr. n.
    - 5, Martini, Magnificat. Lotti, A., Psalm 120. Jomelli, N., Hosanna. Part. 1 Thlr. n. Stimmen. 1 Thlr. n.
    - 6, Carapella, Miserere. Ahos, Kyrie. Part. 1 Thlr. n. Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
  2ter Jahrg.
    Lief. 1, Gasparini, Missa canonica. Part. 25 Ngr. n. Stimmen. 1 Thlr. n.
    - 2, Salieri, A., Psalm 85. Leo, Psalm 116. Asula, M., Graduale. Lotti, A., Motetto: Jesum adore. Part. 25 Ngr. n. St. 1 Thlr. n.
    - 3, Caldara, Missa. Part. 20 Ngr. n. St. 1 Thlr. n.
    - 4, Lotti, A., Psalm 112. Leo, Miserere. Colonna, Pange lingua. Gallo, Tantum ergo. Part. 1 Thlr. n. St. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
    - 5, Zingarelli, N., Offertorium: Christus factus est, und Miserere. Caldara, A., Psalm 138. Scacchi, Motetto: O Domine. Part. 1 Thlr. n. Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
    - 6, Mazzoni, Te Deum. Abos, Gloria. Caldara, A., Psalm 139. Part. 1 Thlr. 2½ Ngr. n. Stimmen. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
— Siehe auch: Cécilia.

Caldara, Ant., Missa. Siehe: Cäcilia II, 3.
— Motette: Peccavi super numerum (Unzählhar gleich dem Meeressand), f. A., T. u. B. m. Orgel ad lib. Part. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Psalm 138, 139 u. 147. Siehe: Cäcilia II, 5; II, 6 u. I, 3.
— Te Deum laudamus, f. S., A., T. u. B., hrsg. v. G. W. Teschner. Part. 5 Ngr. St. 15 Ngr. Berlin, Bahn 20 Ngr.

Canneti, Fr., Tantum ergo p. 2 T., B. e Coro c. Org. Part. Mailand, Lucca 6 fr.

Carapella, Miserere. Siehe: Cäcilia I, 6.

Catelani, A., Op. 108. Missa da Morto p. 2 T. e B., rid. c. Org. da P. Cornali. Mail., Ricordi geh. 10 fr.

Cécilia. Journal mensuel de Musique d'Eglise (ancienne et moderne à une ou plusieurs voix av. Orgue) publié par E. et R. van Maldeghem. 9me Année. 1855. 12 Cahiers. Brüssel (Heussner) 3 Thlr. 6 Ngr. n.

Chelard, A. H., Weihnachtslied v. Chr. v. Schmid, f. Kinderst. (S. u. A.), m. Org. eing. v. A. W. Gottschalg. Erfurt, Körner 15 Ngr.

Cherubini, L., Petite Messe de la sainte Trinité sur les Chants de l'Eglise en Contre-point mesuré à 3 Voix av. Orgue. Partition. 3 fr. Parties de Chant. 2 fr. Bonn, Simrock.
— Missa solemnis No. 2 (Dm.) à 4 Parties de Chant. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr. 18 Ngr. n.
— Idem. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 32 fr.
— Requiem f. Chor u. Orch. Orchesterst. Ehend. 25 fr.

Chöre der Gemeine des Herrn. Auswahl der schönsten u. leichtesten geistlichen Compositionen. 8. Hamburg, Oncken geh. 15 Ngr. *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Clemens non Papa, J., Die Psalmen Davids. Siehe: Coll. Op. Mus. Tom. XI.

Collectio Operum Musicorum batavorum Saeculi XVI edidit Franc. Commer. Part. Berlin, Bahn.
Tom. IX, C. Hollander. J. Vaet. D. Phinos. geh. 4 Rℓ. 15 Ngr.
- X, J. Clemens non Papa. Th. Crecquilon. Orlandus de Lassus. geh. 4 Rℓ. 15 Ngr.
- XI, Jacobus Clemens non Papa, die Psalmen Davids, f. S., T. u. B. geh. 5 Rℓ. 17½ Ngr.
- XII, Jannequin, Claudin, Cocq, Crequillon u. A. m. Motetten, Messen etc. f. 3, 4, 5 u. 6 Stimmen. geh. 6 Rℓ.

Colonna, Pange lingua. Siehe: Cäcilia II, 4.

Commer, Frc., Op. 31. Psalmus 50: Miserere mei Deus, f. S., A. u. B. m. Org. Part. 1 Rℓ. 20 Ngr. Singst. 15 Ngr. 2te Aufl. Berlin, Bahn 2 Rℓ. 5 Ngr.
— Op. 42. 12 Motetten f. 4 Männerst. Part. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 47. Missa f. 2 T. u. B. Part. 10 Ngr. Singst. 12 Ngr. 8. Ebend. 22 Ngr.
— Op. 48. Antiphona mariana: Alma Redemptoris Mater, f. 4 Singst. Part. 5 Ngr. Singst. 5 Ngr. 8. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 49. Satz aus dem 50sten Psalm: Gott sei mir gnädig, f. 4 Singst. Part. 7½ Ngr. Singst. 5 Ngr. 8. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 50. Pater noster. Ave Maria. 4 Vocibus cantanda. Part. 2½ Ngr. St. 5 Ngr. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 51. Psalmus 129: De Profundis, f. S., A. u. B. Singst. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Siehe auch: Collectio Operum Mus.

Coenen, Franc., Missa 4 Voc. comit. Org. Part. u. St. Rotterdam, de Vletter geh. 3 Rℓ. 17 Ngr.
— Vergl. auch: Koenen.

Consolini, G., Tota pulcra es Maria. Antifonia a 4 Voci c. T. oblig., trasportata dall' Orch. a solo Acc. d'Org. Mailand, Ricordi 6 fr.

Cordans, Jesu Salvator (Jesus unser Heiland), f. 2 T. u. B. Part. 2½ Ngr. St. 2½ Ngr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Corsi, G., Adoramus te Christe, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr.

Crüger, Joh., Jesus m. Zuversicht. S.: Feierkl. 2, 3.

Czerny, K., Op. 799. 6 Pange lingua, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Stuttgart, Musikalien-Verlag zum Haydn 1 Rℓ. 22½ Ngr. n.

Davin, C. H. G., Op. 6. Geistlicher Männerchor. Eine Sammlung auserles. Choräle, geistl. Gesänge, Motetten, Psalmen, Hymnen, Cantaten u. s. w. von anerkannten Meistern. Nach dem Kirchenjahre zusammengestellt. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 2 Rℓ. 20 Ngr. *n.

Dederich, A., Vierst. Psalmengesänge f. d. Gymnasial-Gottesdienst. Emmerich, Romen geh. 3 Ngr. n.

Dewitt, H., Tota pulchra, à 4 Voix (2 S., T. et B.) av. Orgue. Part. u. St. Mainz, Schott 54 Xr.

Diabelli, Ant., Op. 184. 15tes Offertorium, am Feste der heil. drei Könige: Ubi est, qui natus, f. T. u. 2 B. solo mit Chor u. Orch. (Mit beigef. Begl. d. Pfte anstatt des Orch.) Wien, Spina 2 Rℓ. 12½ Ngr.

Dietrich, P., Op. 3. Kurze u. leichte latein. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. Innsbruck, Möst 1 Rℓ.
— Domine quid multiplicati sunt, als Graduale od. Offertorium f. S. solo, A., T., B. ripieno, kl. Orch. u. Org. Ebend. 22 Ngr.

Dommer, A. v., Op. 1. Psalm 24: Machet weit die Thore. Cantate f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. (à 5 Ngr.). Leipzig, Kahnt 2 Rℓ. 10 Ngr.

Döring, C. H., Op. 1. 3 geistliche Chöre f. S., A., T. u. B. (Du treubewährete. O guter Jesu. Lass uns ewig sein dein eigen.) Part. 10 Ngr. St. 10 Ngr. 8. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 2. 4 geistliche Chöre f. vierst. Männerchor. (Tu solus. Ave maris Stella. Sanctus. Agnus Dei.) Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr. 8. Leipzig, Merseburger 17½ Ngr.
— Op. 3. Das Vater-Unser, mit dem: Gegrüsst seist du, Maria, f. gemischt. Chor. Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr. 8. Ebend. 17½ Ngr.

Drobisch, C. L., Die Festzeiten. Sammlung von Kirchen-Cantaten. No. 5, Erntefest-Musik über das Lied v. Gellert: „Wenn ich o Schöpfer deine Macht", f. 4 Singst. mit obl. Org., 2 Hörn., 3 Pos., Vcell u. Cb. Op. 47. Part. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Durante, F., Misericordias Domine, f. 2 Chöre (S., A., T. u. B.). Part. 10 Ngr. St. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— 2 Misericordias Domine, f. 2 Chöre (S., A., T. u. B.). Part. 17½ Ngr. St. 20 Ngr. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 7½ Ngr.
— Qui tollis peccata mundi. Siehe: Cäcilia I, 2.

Duvivier, A. D., Op. 7. Ave Maria. Siehe: Kl. V.

Ebrard, A., Ausgewählte Psalmen David's, nach Goudimel's Weisen, deutsch bearb. u. m. dem 4st. Satze hrsg. gr.-8. Erlangen, Enke geh. 12 Ngr. *n.

Eccard, Joh., Geistliche Lieder auf den Choral oder die gebr. Kirchenmelodie gerichtet u. 5st. gesetzt. 2 Theile. Nach den königsberger Original-Ausgaben, beide von 1597, herausg. v. G. W. Teschner. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 2 Rℓ. 20 Ngr.
— O Freude über Freud', f. 2 Chöre (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 17½ Ngr.
— O Lamm Gottes. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Ebend. 5 Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
— Siehe auch: Musik (Geistl.) Lief. 1.
— u. Joh. **Stobäus**, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr, f. 5, 6, 7 u. 8 St. Nach d. elbinger u. königsberger Originalausg. v. 1642 u. 1644 hrsg. v. G. W. Teschner. Leipzig, Br. u. Härtel.
Theil 1. Partitur. geh. 3 Rℓ. 15 Ngr.
Stimmen. 8. Abth. 1. 2 Rℓ.
- 2. 1 Rℓ. 20 Ngr.
- 2. Partitur geh. 4 Rℓ. 15 Ngr.
Stimmen. 8. Abth. 1—3. à 1 Rℓ. 20 Ngr.

Egry, Joh., Offertorium pro Festis B. Mariae Virginis a 4 Voc., 2 Vl., Vla, 2 Cl., Tymp., Violone et Org. Wien, Glöggl 25 Ngr.

Ehrenstein, J. W. v., Charfreitags-Gesang f. 4 Singst. Part. Berum, Abeken 5 Ngr.

Eijken, J. A. van, De Melodien der Psalmen en Lofzangen in Gebr. bij de hervormde, waalsche, remonstrantsche en doopsgezinde Gemeenten, vierst. bewerkt voor Org. of Koor met Voor-, Tusschen-, en Naspelen. Amsterdam, Theune u. Co. 12 fl.

Ellguth, E., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 5. Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. qu.-8. 15 Ngr.
- 6. Messe (F), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos., Cb. m. Vcell u. Org. 2 Rℓ. 15 Ngr.
- 15. Graduale (As): Hoc in templo, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. qu.-8. 15 Ngr.
- 16. Offertorium (Es): Bone pastor, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. qu.-8. 15 Ngr.
Alma, 2 Ave Maria u. Regina Coeli, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Fl. (od. 2 Cl.), 2 Hörn., Cb. u. Org. 1 Rℓ.
Latein. Messe (C. u. G.) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. (2 Tromp. u. Pauk. nicht obl.). 2 Rℓ. 22½ Ngr.
Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Rℓ. 7½ Ngr.
Missa solemnis (Cm. u. Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. m. Vcell, 2 Hob. (od. Cl.), 2 Fag. u. Fl. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. 4 Rℓ.
Idem, f. 4 Singst. u. Org. 2 Rℓ.
— Offertorien. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 1 (B), Jubilate Deo, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn., Cb. u. Org. 9 Ngr. n.
- 2 (C), solemnis: Laudate Dominum, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hob., 2 Hörn., (2 Tromp. ad lib.,) Vla, Cb., Vcell, Pauk. u. Org. 10 Ngr. n.

Elze, Th., Op. 4. Chorgesänge f. öffentl. Gottesdienst in der evang. Kirche, f. gemischten u. Männerchor m. Org. Laibach, Elze 2 Rℓ.

Enckhausen, H., Op. 78. Um Gnade, Gebet v. Klopstock, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Enckhausen, H., Op. 85. Der 23ste Psalm, f. 4 Männerst., Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Op. 86. 2 geistliche Gesänge nach Worten d. heil. Schrift (Psalm 103) f. 4 Männerst. (Lobe den Herrn. Barmherzig und gnädig.) Part. u. St. 8. Ebend. 17½ Ngr.
Engel, D. H., Op. 18. Psalm XIX. S.: Tempelklänge 4.
Engl, B., Kirchenstücke. Innsbruck, Gross.
Op. 6. Lateinische Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Cb. u. Org. 3 Rt.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Orgel. 1 Rt. 10 Ngr.
- 7. 2 Lieder für Gottes Mutter Maria, f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. 20 Ngr.
- 8. Segen, Graduale u. Offertorium zur lat. Festmesse (C), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Violon, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). 1 Rt.
- 9. Te Deum (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Violon, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). 1 Rt.
- 10. Kurze lat. Messe (D) z. Gebr. an Sonn- u. Festtagen, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Violon, Fl., 2 Cl., 2 Hörn. (od. Tromp.), Pauk., Pos. u. Org. 1 Rt. 4 Ngr.
Lauretanische Litanei (D) f. 2 (od. 4) Singst., 2 Vl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 20 Ngr.
Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Org. 20 Ngr.
Ennemoser, Al., Op. 3. Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Org. ad lib. 8. Innsbruck, Möst 7½ Ngr.
— 12 Tantum ergo f. Landchöre, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
Erk, L., Grabgesänge f. mehrst. Männerchor. Heft 1. Berlin (Leipzig, Dörffling u. Franke) 3 Ngr. n.
Est, L. B., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 37. Salve Regina, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. B. 12½ Ngr.
- 45. Kurze latein. Vesper (Es) nebst Tantum ergo, Hymnus u. Salve Regina f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. Cb. obl.; 2 Tromp. u. Pauk. 1 Rt. 20 Ngr.
- 46. Figurirtes kurzes u. leichtes Te Deum (C) f. 4 Singst., 2 Vl. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Cb. ad lib. Ebend. 25 Ngr.
- 47. 2 Ave Regina, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. 12½ Ngr.
- 48. 2 Alma Redemptoris Mater, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. 12½ Ngr.
- 49. 2 Tantum ergo, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. 10 Ngr.
- 50. 2 Communion-Lieder f. 4 Singst. m. Org. 12½ Ngr.
Kurze deutsche Messe f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. qu.-8. 20 Ngr.
Ett, Gasp., Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungs-Chor), f. S., A., T., B. mit Orch. u. Orgel. Nachgel. Werk. München, Aibl 2 Rt.
— 24 Psalmi ad Graduale vel Offertorium pro omnis Dominicis et Festis, f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. Lief. 1—3. Augsburg, Böhm à 1 Rt.
Exner, H., Cantate zur kirchl. Feier des Geburtsfestes des Königs von Preussen, f. 4 Singst., Orch. u. Org. Sagan, Julien 22½ Ngr. n.
Feierklänge. Auswahl von Original-Compositionen leicht ausführb. Cantaten, Hymnen, Motetten u. anderer geistl. Gesänge, f. Männerchor m. od. ohne Orgel, hrsg. v. G. W. Körner. Part. 8. Erfurt, Körner.
Lief. 1, Pachaly, T. J., Hymnus n. d. 66. Psalm. Kühne, J. N. W., Op. 37. Der 34. Psalm. Huhn, Th., Trost eines schwermüthigen Christen, a. Op. 7. geh. 3 Ngr. n.
- 2 u. 3, Kühne, J. N. W., Op. 27. Die Gräber am Ostermorgen. Cantate. Kühmstedt, Fr., Trauergesang a. Op. 44. Widmann, B., Motette n. Psalm 147. Huhn, Th., Gebet (Herr, gieb Frieden) a. Op. 7. Lützel, J. H., Grabgesang. Beneken, F. B., Der Gottesacker (Wie sie so sanft ruhn). Rinck, J. G. H., Motette n. Psalm XXXIII, 22. Crüger, Joh., Choral: Jesus meine Zuversicht. geh. 6 Ngr. n.

Feierklänge. (Fortsetzung.)
Lief. 4 u. 5, Mettner, K., Op. 8. „Kommt herzu, lasset dem Herrn uns frohlocken". Festcantate. geh. 6 Ngr. n.
- 6 u. 7, Kuhn, E., Op. 31. Deutsche Messe. geh. 6 Ngr. n.
- 8, Held, F., Op. 5. Motette n. Psalm 38. geh. 3 Ngr. n.
Festetics, Graf Leo, Offertorium „Ne in furore arguas me" f. T.- u. Vcell-Solo, m. S., A., T. u. B. (Chor), 2 Vl., Vla, Vcell, B. u. Org. od. Pfte. Part. Wien, Glöggl 20 Ngr.
Feye, C., Op. 19. Hymne f. 4 Männerst. Part. 8. Offenbach, André 27 Xr.
Finkes, D., Kirchengesänge u. geistliche Lieder f. Realschulen. 1ste Abth. Wien, Grund geh. 4 Ngr. n.
— Requiem No. 1, f. 1 Singst. od. Chor (Knaben- od. Männerst. unisono) mit Org. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Requiem No. 2, f. 1 od. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. 25 Ngr. St. 10 Ngr. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
Fioroni, Christus factus est. Siehe: Cäcilia I, 2.
Fischer, B., Psalm 96: Singet dem Herrn ein neues Lied, f. S., A., T. u. B. Part. 7½ Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr. 8. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
Flügel, G., Op. 30. 3 Weihnachts-Cantaten f. d. Männerchor. Part. 10 Ngr. St. (à 7½ Ngr.) 1 Rt. 8. Koblenz, Falckenberg 1 Rt. 10 Ngr.
— Dieselben einzeln. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (E). Part. à 5 Ngr. St. (jede 2½ Ngr.) à 10 Ngr. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 47. Bibel-Hymnen mit latein. u. deutschem Texte f. d. geistl. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 18 Ngr.
— Op. 48. Pater Noster. } Siehe: Kl. V.
— Op. 49. Sanctus. }
— Op. 50. Cantaten, Responsorien u. Vota apostolica auf die christl. Festzeiten, f. 2 S. u. A. 8. Leipzig, Merseburger geh. 7½ Ngr. *n.
— Op. 55. Fest-Cantate zur 300jähr. Reformations-, Jubel- und Dankfeier in Simmern am 16. Juli 1857, f. Männerchor u. Org. (od. Pfte). Part. 15 Ngr. n. St. 5 Ngr. n. Neuwied, Steiner 20 Ngr. n.
— Op. 58. 3 Cantaten f. d. geistlichen Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1, Oster-Cantate (Christ ist erstanden). 20 Ngr.
- 2, Pfingst-Cantate (Komm, heiliger Geist). 27½ Ngr.
- 3, Zum Gedächtniss der Verstorbenen (Mitten im Leben). 10 Ngr.
Franck, Jos., Op. 1. Choix de 8 Motets av. Orgue et Quatuor. Aachen, Hensen et Co. 1 Rt. 22½ Ngr. n.
Fränckel, D. M., Psalm 24, f. gemischten Chor. Part. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Franz, R., Op. 15. Kyrie a Capella f. 4 Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Whistling 25 Ngr.
Partitur nebst beigef. Klav.-Auszug. 15 Ngr.
Stimmen. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr.
— Op. 19. Psalm 117: Lobet den Herrn alle Heiden, a Capella f. 2 Chöre. Leipzig, Whistling 1 Rt. 10 Ngr.
Partitur mit beigef. Klavierauszug 20 Ngr.
Stimmen. (à 5 Ngr.) 20 Ngr.
Fritzsche, L., 12 religiöse Lieder f. Männergesang mit beliebigem schwachen Orchester (od. Org.). Heft 1—4. Part. gr.-8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhdlg à 15 Ngr.
Fröhlich, E., 2 geistl. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte od. Org. (Jauchzet dem Herrn. Gehet in seinen Thoren ein.) Berlin, Gaillard u. Co. 10 Ngr.
Früh, J. Siehe: Landenberger.
Führer, R., Op. 87. Requiem f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org. obl.; 2 Hörn. ad lib. Innsbruck, Gross 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 88. Lateinische Litanei nebst Tantum ergo f. S., A. u. B.; 2 Vl., Org. u. Cb. (2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.). Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 89. Die letzten Worte Jesu am Kreuze. Charfreitags-Cantate f. S., A., B.; 2 Vl., Org. u. Cb. (T.; 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pauk. ad lib.). Ebend. 2 Rt. 25 Ngr.
— Op. 129. Litanei f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vcell u. B., 2 Hob., 2 Hörn. abwechs., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Wien, Glöggl 1 Rt.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Führer, R., Dankmesse f. d. glückliche Errettung S. M. Franz Joseph I., Kaisers v. Oestreich, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) 1 Thlr. 20 Ngr. **n.
— Graduale f. alle Feste d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 Ngr.
— Landmesse (C) f. S., A. u. Org. obl.; B.; 2 Vl., Cb., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Pauk. Ebend. 22½ Ngr.
— Idem, f. S., A. u. Org. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 kurze u. leichte Landmessen sammt Offertorien f. S., A. u. B.; 2 Vl., Cb. u. Org., nebst 2 Hörn. willk. (od. m. Org. allein). No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (F). No. 5 (B). No. 6 (Es). München, Aibl à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Litanei (C) f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) 1 Thlr. **n.
— Deutsche Litanei f. S., A., B. u. Org. (2 Hörner ad lib.). No. 1. 6¾ Ngr. **n. No. 2. 12½ Ngr. **n. Ebend.
— Messe im leicht ausführb. Styl f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org. (2 Hörn. u. Cb. ad lib.). Ebend. 15 Ngr. **n.
— Messen f. S., A. u. B. m. 2 Vl. u. B. obl., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. (od. Org.). No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Augsburg, Böhm à 25 Ngr.
— Idem, f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
— 6 kurze Messen f. S., A., T. u. B. m. willk. Orgelbegl. No. 5 (C). No. 6 (Es). München, Aibl à 1 Thlr.
— 3 kurze u. sehr leichte lateinische Messen. Augsburg, Böhm.
  No. 1 u. 2, f. S., A. u. Org. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 17 Ngr.
  - 3, f. 2 S., B. u. Org. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. 20 Ngr.
— 2 Missae breves a 4 Voc., 2 Vl., Vla, Org. e Violone. No. 1 (C). No. 2 (A). München, Aibl à 1 Thlr. 15 Ngr.
— Missae seraphicae. No. 1 (Hm.), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. (od. Org.) obl.; nebst 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Augsburg, Böhm 2 Thlr.
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 Thlr. 4 Ngr.
— 6 O salutaris Hostia, f. S., A. u. B. mit Org., od. mit 2 Vl. (od. Cl.), 2 Hörn. u. B. (od. Pos.). Ebd. 22½ Ngr.
— Idem, f. S., A. u. B. m. Org. Ebend. 12½ Ngr.
— Offertorium f. alle Feste d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
— Pange lingua. Hymnus z. Frohnleichnams-Prozession f. 4 Singst. u. Org. ad lib. qu.-8. Ebend. 6¾ Ngr.
— 3 Quadragesimal-Messen. Ebend.
  No. 1 u. 2, f. S. u. A. m. Org. à 10 Ngr.
  - 3, f. S., A. u. B. m. Org. 13½ Ngr.
— Requiem f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org. (2 Hörn. ad lib.). No. 1—3. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) à 15 Ngr. **n.
— Kurzes Requiem f. S. u. A. (B. ad lib.) u. Org., od. mit 2 Vl., 2 Hörn. u. Cb. No. 1 (G). No. 2 (F). Augsburg, Böhm à 20 Ngr.
— Idem, f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Sehr kurzes u. leichtes Requiem f. S., A. u. B.; 2 V., Cb. u. Org. obl.; 2 Hörn. ad lib. München, Aibl 20 Ngr.
— Lateinische kurze Rural-Messen f. S., A. u. B. m. Org. od. m. 2 Vl. u. Cb. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Augsburg, Böhm à 1 Thlr.
— Idem, f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
— Veni sancte Spiritus, f. S., A. u. Org.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. No. 1 (G). No. 2 (C). qu.-8. Ebend. à 6¾ Ngr.
— Vesper-Hymnen f. alle Feste des Jahres, f. S., A. u. B. m. Org. od. m. 2 Vl., 2 Hörn. u. B. Ebend. 22½ Ngr.
— Idem, f. S., A., B. u. Org. Ebend. 12½ Ngr.
— Vesper-Psalmen auf sämmtl. Feste des Herrn u. d. Heiligen, f. S., A. u. B. m. Org. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Vesperae (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Org. u. B. obl.; 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) 1 Thlr. 16 Ngr. **n.
— Lateinische kurze Vocal-Messen f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (A). à 15 Ngr. No. 4 (Es). 25 Ngr. Augsburg, Böhm.
— Vocal-Requiem (F), f. S., A., T. u. B. m. Org., eing. m. 2 Vl., Vla, B. obl.; 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. v. Q. Wälder. Ebend. 2 Thlr.
— Idem, f. 4 Singst. m. Org. (ad lib.). Ebend. 1 Thlr.

Führer, R., Vocal-Te Deum f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) od. m. 2 Vl., Vla, Cb., 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. Augsburg, Böhm 25 Ngr.
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Wintermessen f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (B). München, Aibl à 1 Thlr. 10 Ngr.
Fumagalli, C., Op. 52. Salve del Ciel Regina. Motetto p. T. c. Coro ed Acc. d'Org. Mailand, Ricordi 4½ fr.
Gäbler, E. Fr., Op. 16. Der 121ste Psalm: Sieh' mein Aug', f. 4- bis 8st. gemischten Chor m. Soli. Part. 10 Ngr. St. 10 Ngr. 8. Berlin, Bahn 20 Ngr.
Gabrieli, A., Missa brevis. Siehe: Musica div. I, 7.
Gade, N. W., Chor: O du, der du die Liebe bist, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
Gährich, W., Motette: Fürchte dich nicht, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Salvum fac Regem. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Frankfurt a/O., Kressner 10 Ngr.
Gallus, (Gallo,) O Salutaris hostia (O gnadenreiche Glaubenskraft), f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
— Tantum ergo. Siehe: Cäcilia II, 4.
Gaspari, G., Miserere per la Settimana santa a T[i] e B[i] c. picc. Orch. (od Org. o Pfte). Part. Mailand, Ricordi geh. 12 fr.
Gasparini, Missa canonica. Siehe: Cäcilia II, 1.
Gebet für den König (Salvum fac Regem), f. gemischt. u. f. Männerchor. Part. Zweibrücken, Ritter 5 Ngr. n.
Gebhardi, L. E., Op. 18. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Gebhardi 10 Ngr. n.
Gebhart, O., Graduale f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
Geissel, Cardinal v., Sequentia de beata Maria Virgine sine labe concepta (Virgo Virginum praeclara), m. einer alten Choralmelodie versehen. 4. Köln, Bachem 2 Ngr. n.
— Orgelbegleitung dazu. 4. Ebend. 5 Ngr. n.
Geissler, K., Op. 92. Antiphonien-Buch f. d. evangel.-protest. Kirche Deutschlands. Heft 1, 2. 2te Aufl. gr.-8. Leipzig, Arnold 1 Thlr. n.
— Op. 99. Der Festtagssänger. Kurze leicht ausführb. Hymnen zu den Hauptfesten der christl. Kirche, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
  No. 2, Weihnachtsfest. 15 Ngr.
  - 3, Neujahrsfest. 15 Ngr.
  - 4, Osterfest. 25 Ngr.
  - 5, Pfingstfest. 15 Ngr.
  - 6, Charfreitag. 15 Ngr.
  - 7, Kirchweihfest. 17½ Ngr.
  - 8, Reformationsfest. 17½ Ngr.
  - 9, Busstag. 15 Ngr.
  - 10, Todtenfest. 15 Ngr.
  - 11, Himmelfahrtsfest. 17½ Ngr.
  - 12, Sonntag, allgem. Dankfest- u. Erntefeier. 22½ Ngr.
Geppert, L., Messe f. 4 Singst. u. Org. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Gesänge für die h. Charwoche, f. S., A., T. u. B., hrsg. von Fr. Krenn. (Vittoria, Impropria. Palestrina, Vexilla Regis. Handl, Ecce quomodo.) Part. 5 Ngr. St. 10 Ngr. 8. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Gevaert, F. A., Psalm 136: Super flumina Babylonis, f. Männerst., Chor u. Solo m. Orch. (od. Pfte, od. Org.). Part. 2 Thlr. Singst. 8. 15 Ngr. Elberfeld, Arnold.
Giorgi, G., Anima nostra. Siehe: Sammlung No. 2.
Giovanni, N. de, Op. 58. Messa da Requiem a 4 Voci c. Orch. Part. Mailand, Ricordi geh. 25 fr.
Goldberg, H., Gesänge f. Synagogen. 3te veränd. u. m. Nachträgen verm. Aufl. gr.-8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 15 Ngr. *n.
Gottwald, H., Op. 4. Kurze Messe f. 4 Singst., Streichquart., 2 Hob., 2 Hörn. (Tromp. u. Pauk. ad lib.) u. Org. Breslau, Leuckart 3 Thlr. 10 Ngr.
Goudimel, Die Psalmen David's. Siehe: Ebrard.
Graun, C. H., Motette: Herr, Herr, ich habe dich lieb, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 7½ Ngr. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Graun, C. H., Passions-Cantate. Chor (S., A., T. u. B.): Fürwahr er trug unsere Krankheit. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr

Greef, W. Siehe: Erk, F.

Greith, C., Choralmesse harmonisirt f. gemischten Chor u. Org., f. Stadt- u. Landchöre. Part. u. St. 4. Einsiedeln, Gebr. Benziger 18 Ngr n.

— Requiem f. 4st. Chor u. Solost. m. obl. Org. Part. 1 Thlr 5 Ngr Stimmen (à 7½ Ngr) 1 Thlr Winterthur, Rieter-Biedermann 2 Thlr 5 Ngr

Grell, A. E., Op. 33. Te Deum. Siehe: Kl. V.

Grotz, P. D., Latein. Messe (F) f. B. m. Org. Augsburg, Böhm 15 Ngr

Gruber, Fr., Deutsche Messe f. Br. (od. B.) u. Org. Innsbruck, Gross 8 Ngr

— Deutsche Seelenmesse f. 2 Singst. u. Org. (Lief. 1.) Salzburg, Oberer 11 Ngr *n.

Gubler, K., Feierklänge. Siehe: Kl. Y.

Gutknecht, J., 12 rel. Gesänge z. Feier des öffentl. Gottesdienstes, f. 4st. Chorgesang. gr.-8. Nördlingen, Beck 10 Ngr n.

Hagemann, H., Der gregorianische Kirchengesang, oder Altar- u. Responsorien-Gesang bei dem Amte der heil. Messe u. and. Feierlichkeiten, mit untergel. latein. Texte, 4st. f. Org. m. ein. Anhange v. Modulationen, Präludien u. Postludien. 8. Erfurt, Körner geb. 3 Thlr *n.

Hahn, B., 3 leicht ausführb. Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. qu.-8. Breslau, Hainauer 15 Ngr

Hamma, F. B., Marienlieder zu Ehren der unbefl. Jungfrau, f. gemischt. Chor m. Org. Stuttgart, Hallberger's Verlag 7½ Ngr

Hammerschmidt, Andr., Motette: Schaff' in mir Gott ein reines Herz, f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr; Schlesinger 10 Ngr

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr

Händel, G. F., Deborah, Oratorium. Chorst. (à 2 fr.). 8. Bonn, Simrock 8 fr.

— Esther, Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 20 Ngr

— Israel in Egypten, Oratorium. Chorst. (S. 1, 2. A. 1, 2. T. 1, 2. B. 1, 2. à 54 Xr) 8. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr

— Messias, Oratorium. Chor: Halleluja, f. S., A., T. u. B. Singst. 8. Hamburg, Cranz 10 Ngr Wien, Glöggl 12 Ngr

— Susanna, Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 10 Ngr

— Timotheus, Oratorium. Chor: Brich die Bande seines Schlummers, f. S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr

Handl, Ecce quomodo. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.

Häser, A. F., Psalm XCVI. Siehe: Tempelklänge 6.

Hasler, J. L., Missa 8 Voc. S.: Selectus nov. Miss. I, 2[8].

— Missa super: Dixit Maria. Siehe: Musica div. I, 8.

Hasse, J. A., Die Pilgrimme (I Pellegrini), Oratorium. Quintett (2 S., 2 A. u. B.): Der du Gebet und Thränen. Singst. 8. Breslau, Leuckart 7½ Ngr

Hauer, H., Op. 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr *n. St. 5 Ngr *n. Berlin, Geelhaar 10 Ngr *n.

— Op. 10. Sammlung mehrst. Motetten m. u. ohne Begl. 3 Hefte. Berlin, Möser 1 Thlr

Haupt, L., 6 alttestamentl. Psalmen. Mit ihren aus den Accenten entzifferten Singweisen u. einer sinn- u. wortgetreuen rhythm. Uebersetzung. gr.-8. Leipzig, Engelmann geh. 10 Ngr *n.

Hauptmann, L., Op. 20. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 2[3].

— Op. 24. Das Vaterunser, f. 2 S. u. A. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 6½ Ngr

Hauptmann, M., Op. 18. Vocalmesse f. Chor- u. Solostimmen. Part. u. St. Leipzig, Siegel 4 Thlr 20 Ngr

— Op. 36. Motetten. Part. u. St. Ebend.
No. 2, Herr, unser Herrscher, f. Chor- u. Solost. 17½ Ngr
- 3, Ehre sei Gott in der Höhe, f. Männerst. mit willk. Begl. v. 2 Hörn. u. 3 Pos. 27½ Ngr

— Op. 38. Cantate: Herr, Herr! wende dich zum Gebet, f. Chor- u. Solost. m. Org. u. 4 Pos. Part. u. St. Ebend. 2 Thlr 20 Ngr

Hauptmann, M., Op. 40. 3 Motetten f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1, Herr, höre mein Gebet. 20 Ngr
- 2, Macht hoch die Thür. 17½ Ngr
- 3, Walte nah und fern. 15 Ngr

— Op. 41. 3 Motetten f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Ebend.
No. 1, Christe, du Lamm Gottes. 17½ Ngr
- 2, Gott sei uns gnädig und barmherzig. 1 Thlr 5 Ngr
- 3, Lobe den Herrn, meine Seele. 1 Thlr 17½ Ngr

— Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor u. Orch. No. 1, Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. No. 2, Und Gottes Weg ist dennoch gut. No. 3, Du Herr, zeigst mir den rechten Weg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. No. 1. 20 Ngr No. 2. 1 Thlr No. 3. 25 Ngr
Orchesterst. No. 1. 25 Ngr No. 2. 1 Thlr 10 Ngr No. 3. 20 Ngr
Singst. No. 1. 10 Ngr No. 2. 10 Ngr No. 3. 10 Ngr

— Op. 44. 3 geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (Zuversicht. Gebet. Bei der Trauung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Thlr

— Op. 45. Der 84. Psalm: Wie lieblich sind deine Wohnungen. Motette f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Ebend. 1 Thlr 10 Ngr

— Salvum fac regem Domine, f. 4st. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr

Haydn, Jos., Motette: Du bist's, dem Ruhm, f. S., A., T. u. B. Singst. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr

Haydn, M., Messgesang: Hier liegt vor deiner Majestät, f. 4 Männerst. eing. v. J. Storr. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 3 Ngr

— Tenebrae factae sunt, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr Stimmen 5 Ngr Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr

Hegenbart, Fr., Op. 1. Vater Unser, z. kirchl. Gebr. m. deutsch. u. latein. Texte, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Budweis, Hansen; Wien, Haslinger 15 Ngr

— Op. 2. Ave Maria, z. kirchl. Gebr. f. B. m. obl. Vello (od. Cl.), m. Begl. v. 2 Vl., Vla, C[b]. u. 2 Hörn. Ebend. 20 Ngr

Held, F., Op. 5. Motette n. Psalm 38, f. 4 Männerst. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ Ngr

Hellmesberger, J., Hymnus. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 9.

Herrenschneider, B. Ph., Altargebete mit Chorges. u. Orgelbegl. gr.-8. Strassburg, Wwe Berger-Levrault u. Sohn 7½ Ngr n.

Herzog, J. G., Chorgesänge z. Gebr. bei d. festl. Gottesdiensten der evang.-luth. Kirche. qu.-4. Erlangen, Bläsing 1 Thlr n.

— 3 kirchl. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Communion-Gesang. Am Gründonnerstage. Am Busstage.) Part. qu.-4. Mainz, Schott 36 Xr

Hiller, Ferd., Op. 60. Psalm 25: Die auf den Herrn hoffen (All they trust in the Lord), f. T.-Solo, Chor u. Orch. Partitur. 8. 3 fl. Orchesterst. 4 fl. 12 Xr Singst. 8. 1 fl. 12 Xr Einzelne Chorst. 14 Xr Mainz, Schott.

— Op. 61. Pater noster und Benedictus f. gemischten Chor m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. 8. Ebend. 1 fl. 48 Xr

— Op. 71. 6 geistl. Gesänge f. gemischten Chor. (Lass dich nur nichts dauern. Ach wie nichtig! Morgenlied. Litaney auf das Fest aller Seelen. Ein geistlich Abendlied. Wach' auf, mein Herz, und singe.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Thlr 20 Ngr

Höflinger, J., u. **G. Kaiser**, Gebete u. Gesänge b. dem kathol. Gottesdienste, m. Melodien. 6te Aufl. gr.-16. St. Gallen, Scheitlin u. Z. geh. 8 Ngr *n.

Hölzl, F. S., Op. 21. 7 Psalmen (Offertorien) f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Physh.). Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 1 Thlr

— Te Deum. Siehe: Kirchenmusik-Archiv Lief. 7.

Horák, W. E., Graduale f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, (2 Hob., 2 Hörn. obl.,) C[b]. m. Vello u. Org. 8. Breslau, Leuckart 17½ Ngr

— 3te Messe (Es), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn. (ad lib.), C[b]. u. Org. Prag, Hoffmann 1 Thlr 27 Ngr

— 4te Messe (C), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn. (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauk., C[b]. u. Orgel. Ebend. 2 Thlr 5 Ngr

— 5te Messe (B), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., C[b]. u. Org. Wien, Spina 2 Thlr

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Horák, W. E., 6te Messe (Dm.), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauk., Cb. m. Vcllo u. Org. Breslau, Leuckart 2 Thlr. 15 Ngr. *n.
— Kurze Pastoral-Messe, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Hörn. (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauk., Cb. u. Orgel. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
Hübner, C., 3 Salve Regina f. 4 Singst. u. Org. Sagan, Julien 6 Ngr. n.
Huffel, V. v., La Félicité etc. Siehe: Kl. V.
Huhn, Th., 2 Gesänge a. Op. 7. Siehe: Feierklänge 1—3.
Jacob, F. A. L., Op. 17. 100 dreist. Figuralgesänge od. sogen. Arien f. alle Feste u. festl. Veranlassungen im kirchl. Leben. (Der Festtagssänger, 3ter Theil.) 2te Aufl. Leipzig, G. Mayer 20 Ngr. *n.
— Op. 22. Neuester Festtagssänger. 24 Figuralgesänge oder sogenannte Arien f. Weihnacht, Neujahr, Charfreitag etc. Leipzig, Merseburger geh. 7½ Ngr. n.
Jadassohn, S., Op. 2. 2 geistl. Gesänge f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1, Neige, o Herr, dein Ohr. 15 Ngr.
- 2, Herr, schau herab. 17½ Ngr.
Jähns, F. W., Op. 40. Ave Regina, f. gemischt. Chor. Part. u. St. 8. Dresden, Brauer 15 Ngr.
Janssen, N. A., Op. 40. Missa brevis et facilis pro S., A., T. et B. c. Org. Part. u. St. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Jaspar, A., Salve Regina. Antiphonia p. T. solo cum Choro et Orch. Part. 3 fr. n. Orch.- u. Singst. 3 fr. n. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister).
— Te Deum laudamus, Hymnus ambrosianus. 4 Voc. Orch. comit. Part. 5 fr. n. Orch.- u. Singst. 5 fr. n. Ebend.
Inglen, C., Orgelbegleitung zu fast allen Theilen des römisch-gregorianischen Gesanges, welche während des Vor- u. Nachmittagsgottesdienstes in den Pfarrkirchen unter Mitwirk. d. Org. gebr. sind. 1ste Abth., Die Messgesänge. 2te Abth., Nachmittags-Gottesdienst. Trier, Gall 4 Thlr. n.
Jomelli, N., Lux aeterna (Mulieris bonae), f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Hosanna filio, u.: In Monte oliveti, f. 4 Singst. Part. Ebend. 7½ Ngr.
Irmer, W., Klänge des Glaubens und der Liebe. Eine Samml. geistl. Lieder m. Melodien. 2te Aufl. 8. Berlin, Bethge geh. 5 Ngr. *n.
Kaiser, G. Siehe: Höflinger.
Kallenberg, Cantatine. S.: Arch. f. kirchl. Mus. N. F. Heft 1.
Kalliwoda, W., Op. 9. 5 geistl. Lieder f. gemischten Chor. (Oeffentlicher Gottesdienst. Loblied an Maria. Trauungslied. Morgenhymnus. An die Trösterin der Betrübten.) Part. 15 Ngr. Stimmen. (à 6¼ Ngr.) 25 Ngr. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr. 10 Ngr.
Kämpfe, Jul., 9 Festsprüche z. allen hohen christl. Festen, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Karow, C., 2 Motetten. Siehe: Tempelklänge 4.
Keller, M., 4 Antiphonae Marianae (Alma Ave, Regina, Salve), f. S., A., T. u. B. (unisono) m. Cb. u. Orgel. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 20 Ngr.
— Idem, mit ausgesetzter Orgelst. allein. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— 6 Libera, f. kl. Landchöre, f. S., A., B. (ad lib.); 2 Vl., 2 Hörn. u. Orgelbass. Ebend. 1 Thlr. 4 Ngr.
Kempter, Fr., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
5 Gesänge vor der Predigt f. S., A., T. u. B. (od 2 T. u. 2 B.). Part. 7½ Ngr. Stimmen. 10 Ngr.
Jesus am Oelberge. Cantate f. 4 Singst. m. kl. Orch. 1 Thlr. 20 Ngr.
10 Pange Lingua, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo (ad lib.), B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 2 Thlr. 7½ Ngr.
Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Thlr. 7½ Ngr.
2 Veni sancte Spiritus, f. 4 Männerst. 10 Ngr.
Kempter, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 1. Tantum ergo und Graduale f. 4 Singst. u. kl. Orch. (od. Org.). 12½ Ngr.
- 7. 2 Gradualien f. 4 Singst., Orch. u. Org. 25 Ngr.
- 14. Feierl. Litanei (C) z. Verehrung d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 Thlr. 6½ Ngr.
- 15. Messe (G), f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 Thlr.

Kempter, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 20. 3te Fest-Messe (Es) f. 4 Singst., Orch. und Org. 3 Thlr. 10 Ngr.
- 21. Feierl. Te Deum laudamus, f. 4 Singst. u. Streichquartett, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (Vcllo, 2 Fag. u. 3 Pos. ad lib.). 2 Thlr. 15 Ngr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 25 Ngr.
- 22. Regina Coeli u. Offertorium f. d. h. Osterzeit, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. 20 Ngr.
- 25. Pastoral-Graduale f. 4 Singst., Orch. u. Org. 26¼ Ngr.
- 26. Pastoral-Offertorium f. Cl.-Solo, 4 Singst., Orch. u. Org. 26¼ Ngr.
- 27. Hymnus: Ave Maris Stella, f. A.- (od. B.-) Solo m. Orch. u. Org. 12½ Ngr.
— Op. 30. Deutsche Messgesänge, f. 1 Singst. u. Org. (A., T. u. B. ad lib.). München, Falter 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 35. Missa (A) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 Thlr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Thlr. 4 Ngr.
- 37. Responsorien zu den 4 Evangelien am h. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. od. B. ad lib.). 20 Ngr.
- 39. Missa sancta No. 3 (D), f. S., A., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. obl.; T., B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 Thlr. 28½ Ngr.
- 42. Te Deum laudamus, f. 3 od. 4 Singst. m. kl. Orch. 1 Thlr.
- „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. 12½ Ngr.
- 45. Messe (F) f. S., A., B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 Thlr. 10 Ngr.
- „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 17 Ngr.
- 48. Stabat Mater f. S., A. u. B. (T. ad lib.), 2 Vl. u. Cb. (od. Org.) obl.; Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (ad lib.). 1 Thlr. 7½ Ngr.
- „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. 15 Ngr.
- 49. Messe (B) f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 Thlr. 10 Ngr.
- „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 17 Ngr.
- 51. Pontifical-Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 Thlr. 25 Ngr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 52. Contrapunkt-Messe (C) f. 4 Singst. m. willk. Org. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- 53. Veni sancte Spiritus, f. S., A., T. u. B. m. Orgel (od. m. 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb.). qu.-8. 12½ Ngr.
- 54. Sämmtl. Responsorien zur heil. Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu.-8. 10 Ngr.
- 55. Sämmtl. Kirchengesänge der heil. Charwoche nach Weisung d. röm.-kath. Liturgie f. S., A., T. u. B. m. Org. 2 Thlr. 23½ Ngr.
- 56. Kirchl. Gesänge bei verseh. Feierlichkeiten, f. S., A., T. u. B. m. Blechmusik. qu.-8.
Lief. 1, Pange lingua, } z. Frohnleichnams-
- 2, Marcia religiosa, } Prozession. à 12½ Ngr.
- 3, Lytania, f. d. Bittwoche. 17 Ngr.
- 4, Marienlied bei Bittgängen. 12½ Ngr.
- 5, Dies irae, bei Leichenbegängnissen. 12½ Ngr.
- 6, Grabgesang bei Beerdigungen. 17 Ngr.
- 57. Latein. Messe (F) nebst Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. u. Orch. (od. Org.). 2 Thlr. 20 Ngr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 58. 10 latein. Gesänge f. verschied. Zeiten des Kirchenjahres, f. S., A., T. u. B. m. theilweiser Orgelbegl. 1 Thlr.
- 59. Latein. Messe (Es) nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. obl.; Vcllo, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 3 Thlr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 61. Latein. Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 Vl. u. 2 Hörn. ad lib. Augsb., Schmid 2½ Ngr. n.
— Op. 62. Sonntags-Vesper f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 Vl. u. 2 Hörn. ad lib. Ebend 1 Thlr. n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Kempter, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 63. Latein. Messe (G), nebst Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 Vl., Vla, B. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. 3 Thlr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 64. 3 Hymni Mariani. No. 1, Omni die. No. 2, Ave Maria. (Solo-Quartetten f. S., T., B. u. Fl.) No. 3, Ave mundi spes, Maria. (Solo-Terzett f. T., B. u. Fl. m. 2 Vl. u. B. obl.; Vla, 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl.) 25 Ngr.
- 65. Adoro te, f. Abend-Gottesdienst statt einer Litanei, oder als Graduale u. Offertorium bei Anbetung des Allerheiligsten, f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Cb. obl.; 1 Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. 3 Pos. nicht obl. 2 Thlr. 6½ Ngr.
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 25 Ngr.
- 67. Vesperae de Dominica et de Confessore, f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Partiturbass (od. Cb). obl.; T., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. (od. Org.). 2 Thlr. 6½ Ngr.
- „ Idem, f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 25 Ngr.
- 68. 20 Volksmelodien f. verschied. Feste u. Andachten des kathol. Kirchenjahres zum 1-, 2- od. 3st. Vortrage m. (od. ohne) Org. 3 Thlr.
- 69. Feierklänge bei versch. Andachten der Katholiken, f. 1, 2 od. 3. Singst. m. kl. Instrumental-Begl. 8.
  No. 1, Weihnachtslied. 7½ Ngr.
  - 2, Osterlied. 7½ Ngr.
  - 3, Litanei zu allen Heiligen in der Bittwoche. 7½ Ngr.
  - 4, Gesang b. d. Prozession um die Felder. 7½ Ngr.
  - 5, Pfingstlied. 7½ Ngr.
  - 6, Gesang während der Frohnleichnamsprozession. 7½ Ngr.
  - 7, Litanei zum allerheil. Altarsakrament. 15 Ngr.
  - 8, Marienlied. 17½ Ngr.
- 70. 6 Gradualien od. Offertorien f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. 1 Thlr. 10 Ngr.
- „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 17 Ngr.
- 71. Miserere f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 15 Ngr.

— Op. 72. Landmesse (C) f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. (od. f. 4 Singst. m. Org.). Wien, Spina 2 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 77. Die päpstliche Hymne, ged. vom Cardinal Wiseman, f. Männerchor u. Volksges. mit willk. Pfte (od. Blechmus.). Part. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
— Op. 79. Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. u. Org. solo. Ebend. 15 Ngr.
— Der Land-Chorregent bei den gottesdienstl. Verrichtungen im katholischen Kirchenjahre. Ausg. I, f. S., (A. u. B. nicht obl.,) Org., 2 Vl. u. 2 Hörn. Ausg. II, f. S., (A. u. B. nicht obl.) u. Org. Ebend.

	Ausg. I. Thlr. Ngr.	Ausg. II. Thlr. Ngr.
Lief. 1, Missa (G). Op. 80. . . .	— 22½	— 15
- 2, Requiem (F) nebst Libera. Op. 81.	1 —	— 20
- 3, Vesperae (C) de Dominica et de Confessore. Op. 82.	1 —	— 20
- 4, 4 Antiphonae Marianae. Op. 83.	— 20	— 12½
- 5, Asperges, Vidi Aquam, Veni sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus u. Te Deum. Op. 84.	— 22½	— 12½
- 6, 3 Tantum Ergo u. 3 Salutaris hostia. Op. 85. . .	— 20	— 10
- 7, Lytaniae de venerabili Sacramento. Op. 86. . . .	1 —	— 20
- 8, Missa (F u. C). Op. 87.	— 25	— 15
- 9, Vesperae de Beata (G u. D). Op. 88. . . .	1 —	— 20
- 10, Lytaniae de Beata (B). Op. 89.	— 25	— 15

Kirchenlieder. Siehe: Kl. Ub.
Kirchenmusik-Archiv. 1ster Jahrg. in 12 Lief. Wien, Glöggl 8 Thlr. n.
Lief. 1, Krenn, F., Op. 40. Messe (Am.) f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla u. B., 2 C-Tromp., Pauk. u. Org. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 2. No. 1, Rotter, L., Op. 13. Graduale: Si ambulavero, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B., 2 Pos., 2 Tromp., Pauk. ad lib. u. Org. 1 Thlr.
  - 2, Rotter, L., Op. 14. Ave Maris Stella, f. 2 S., 2 A.; 2 Vl., Vla, B. u. Org. 25 Ngr.
  - 3, Hauptmann, L., Op. 20. Ave Maria, f. S., A.; 2 Vl., 2 Vla, B. u. Org. 20 Ngr.
- 3. - 1, Bibl, A., Op. 25. Tantum ergo, f. S., A., T. u. B. u. Org. 10 Ngr.
  - 2, Zawerthal, V. H., Op. 30. Ave Maria, f. S.-Solo; 2 Vl., Vla, B., Cl., Fag. u. Horn. 25 Ngr.
- 4, Randhartinger, B., Graduale: Benedicta et venerabilis, f. 2 S. u. 2 A., kl. Orch. u. Org. od. Physh. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 5, Seyler, C., Te Deum, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. 2 Thlr. 5 Ngr.
- 6, Sechter, S., Messe (C), f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörner ad lib. u. Org. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 7, Hölzl, F. S., Te Deum laudamus z. Vermählungsfeier S. M. d. Kaisers v. Oesterreich Franz Josef, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B. u. Vcllo; 2 Fl., Pos. u. Ophicl. ad lib. u. Org. 2 Thlr.
- 8, Krenn, F., Op. 42. Offertorium, u. Op. 43. Graduale f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vcllo, B. u. Org. 25 Ngr.
- 9, Hellmesberger, J., Hymnus: O bone Deus, f. 4 Singst. u. Org. od. Physh. Part. u. St. 8. 12 Ngr.
- 10, Zsasskovsky, A., Offertorium (Es): Ave Maria, f. S.- u. Cl.-Solo m. 2 Vl., Vla, Vcllo u. B. 15 Ngr.
- 11, Schubert, Frz., Messe (F) f. S., A., T. u. B.; ohne Harmonie m. Streichquart., Tromp., Pauk. u. Org. 3 Thlr. 25 Ngr.
- 12, Krenn, F., Op. 49. Graduale: Adjutor et susceptor meus, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vcllo (obl.); B. u. Org. 25 Ngr.

Kirms, F., Op. 1. Festmesse (C) f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Augsburg, Böhm 2 Thlr. 15 Ngr.
— u. P. **Rampis**, Gradualien der Sonn- und Festtage des kathol. Kirchenjahres. 3tes Heft, Festgradualien f. gemischt. Chor. Donauwörth, Rampis 1 fl. 12 Kr.
— — Kurze Vesper (D), f. S., A. u. B. (T. ad lib.) u. Org. (od. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.). Part. u. St. Nördlingen, Beck 20 Ngr. n.

Klauer, F. G., 3st. Festgesänge f. Kirche u. Schule. Sammlung leicht ausführb. Motetten, Hymnen u. geistl. Gesänge. Heft 1, 2. 8. Eisleben, Kuhnt geh. 3¾ Ngr. n.
— Siehe auch: Siona u. Tempelklänge.

Klein, B., Op. 43 (posth.). Salvum fac Regem, f. 4 Männerst. Part. 7½ Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr. 8. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 46. Kyrie eleison, f. S., A., T. u. B. Part. 8¼ Ngr. St. (à 1¼ Ngr.) 5 Ngr. 8. Ebend. 13¼ Ngr.

Kliebenschädl, J. J., Op. 13. 2 Marienlieder (Die Nachtigallen; Schön wie der Mond) f. 4 Singst., Fl., Cl, Flügelh., 2 Hörner., Bombard (od. Pos.) u. Org. qu.-8. Innsbruck, Möst 26 Ngr.
— Op. 14. 3 Tantum ergo f. 4 Singst. m. Org., Flügelh., Tromp., 2 Hörn. u. Pos. ad lib. qu.-8. Ebend. 22 Ngr.
— Lied zu Maria Hilf, f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte). Innsbruck, Gross 5 Ngr.

Klinkmüller, 3 Motetten f. gemischten Chor. (Zum Erntefest. Zu Königs Geburtstag. Am Reformationsfest.) Part. 8. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Klose, H. A., Op. 2. Psalm 95 f. 3 u. 4 Kinder- (od. Männer-) St. Part. 8. Löbau, Elssner 5 Ngr.

Kloss, J. F., 4st. Kirchengesänge f. Studirende an österreichischen Realschulen. Neue Aufl. gr.-8. Wien, Wallishausser geh. 8 Ngr. *n.

Kocher, C., Der Christ an den Gräbern seiner Vollendeten. Sammlung v. Leichengesängen f. Chöre jeder Art. 2te Aufl. 4. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 15 Ngr. n.

— Messe f. 4 Männerst. m. deutsch. Text. Part. gr.-8. Stuttgart, Zumsteeg 12½ Ngr.

Kolleschowsky, S. M., Missa solemnis pastoralis f. 4 Solo- u. Chorst., Orch. u. Org. Prag, Christoph u. K. 3 Rth. 10 Ngr.

— Psalm 50: Miserere mei Deus, f. Chor (S., A., T. u. B.) m. 3 Pos. ad lib. Ebend. 15 Ngr.

— Veni sancte Spiritus, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Prag, Veit 8 Ngr.

Komenda, Ant., Latein. Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). München, Falter 1 Rth. 20 Ngr.

— Regina Coeli, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Hob., 2 Tromp., Pauk. u. Org. qu.-8. Ebend. 15 Ngr.

Koenen, F., Gesänge f. d. verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alt herkömmlichen Weisen in mehrst. Bearb. z. Gebrauch f. Männerchöre. gr.-8. Bonn, Henry u. Cohen 6 Ngr. *n.

— Vergl. auch: Coenen.

Koenen, J. H., Lieder z. Gebrauche beim kathol. Gottesdienst. Grösstentheils a. alten kathol. Gesangbüchern gesammelt u. f. gemischten Chor bearb. gr.-8. Freiburg i/Br., Herder geh. 12 Ngr. n.

Körner, G. W. Siehe: Feierklänge u. Tempelklänge.

Kosch, A., Op. 4. Ave Maria, f. A., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B. Wien, Spina 10 Ngr.

Kothe, B., Kathol. Männerchöre f. alle Zeiten des Kirchenjahres zum Gebr. f. Kirchen, Seminarien etc. 4. Oppeln, Clar 12 Ngr. n.

Krauss, Fr. Siehe: Weeber.

Krauss, Th., 15 leichte Trauerarien f. 2st. Schülerchor m. einer 3ten St. f. d. Lehrer. 8. Neustadt a. d. A., Engelhardt geh. 4 Ngr. n.

Krejčí, Jos., Kirchenstücke. Prag, Hoffmann.
- Op. 13. Domine Deus. Offertorium f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb., 2 Hob., 2 Hörn. u. Org. 20 Ngr.
- - 15. 34 Passionschöre f. d. Palmsonntag u. Charfreitag, f. S., A., T, u. B. Part. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 15 Ngr.
- - 18. 1ste Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb., Fl., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn. u. Org. (zugleich Directionsstimme). 3 Rth. 10 Ngr. (Die Orgelst. einzeln. 1 Rth.)
- - 19. Graduale: Benedicta et venerabilis es V. M., f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Vlen, Vcllo u. Cb., 2 Cl., 2 Fag. u. 2 Hörn. 1 Rth.
- - 25. 4te Messe (Am.), f. 4 Solo- u. 4 Chor-(Männer-)St. Part. u. St. 2 Rth.
- - 27. 2 Pastoral Hymni. No. 1, Jesu Redemptor (f. d. ersten Weihnachtsfeiertag), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb.; Fl., 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. ad lib. No. 2, Crudelis Herodes (f. d. Fest d. heil. drei Könige), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.; Fl., 2 Hob. u. 2 Fag. ad lib. 1 Rth. 15 Ngr.

Krenn, Fr., Op. 21. Te Deum, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. Cb.). Augsb., Böhm 25 Ngr.

— Op. 32. Kurze Pastoral-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Tromp., Pauk., Org. u. Cb. Ebend. 1 Rth. 12 Ngr.

— Op. 33. Ave Maria, f. S. (Chor), 2 Vl., Vla, Vcllo u. B. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 40, 42, 43 u. 49. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 1, 8 u. 12.

— Op. 50. Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Org. m. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Cb. ad lib. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 15 Ngr.

— Op. 51. Missa vocale c. Org. ad Modos gregorianos. Ebend. 1 Rth. 5 Ngr.

Kriegsmann, J. A. F., Kleine relig. u. kirchl. Gesänge f. 4st. Chor. Heft 1—3. 4. Leipzig, Stoll à 5 Ngr.

Kücken, Fr., Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst. d. k. Hofkirche zu Stuttgart. Part. u. St. Leipzig, Senff.
- No. 1, Motette auf die Fastenzeit. 15 Ngr.
- - 2, Motette auf Ostern. 20 Ngr.
- - 3, Motette auf Advent. 15 Ngr.

Kühmstedt, Fr., Trauergesang a. Op. 44. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.

— Op. 46. Responsorium u. 2 Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pftc) z. Einweihung der Wartburgskapelle. Part. Erfurt, Körner 15 Ngr.

Kuhn, E., Op. 31. Deutsche Messe im leichten Style z. Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienste, f. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr.

Kühne, J. N. W., Op. 27. Cantate. } Siehe: Feierklänge
— Op. 37. Psalm 34. } Lief. 1—3.

Kuntze, K., Op. 35. 10 relig. Gesänge f. Männerchor. 8. Erfurt, Körner.
- Heft 1, Zum Neujahr. Charfreitag. Ostern. Busstag. Himmelfahrt. Part. 15 Ngr. St. 1 Rth.
- - 2, Pfingsten. Erntefest. Weihnachten. Dir, du Hocherhabener. Ich singe Gottes Lob. Part. 17½ Ngr. St. 1 Rth. 5 Ngr.

Kupper, Joh., Die Responsorien, Hymnen, Antiphonien, Lytaneien u. andere Gesänge, die man bei kirchl. Prozessionen zu singen pflegt. Nebst einer Chorallehre. 8. Luzern, Gebr. Räber 1 Rth. 6 Ngr. n.

Kyriale s. Ordinarium Missae pro diversitate Temporis et Festorum per annum. Accedunt Missae defunctorum, Vesperae, Hymni, Litaniae etc. Juxta ritum s. *Romanae* Ecclesiae. Redegit F. J. Thinnes. 8. Regensburg, Pustet geh. 10 Ngr. *n.

— s. Ordinarium Missae cont. Cantum Gregorianum ad Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei pro diversitate Temporis ac festorum per annum juxta usum metropolitanae Ecclesiae *Coloniensis* cui accedunt cantiones aliquot sacrae in missa post elevationem cantandae necnon modus respondendi ad versiculos in missa et cantandi: Ite missa est, et: Benedicamus Domino. Edidit A. G. Stein. Edit. III. gr.-8. Köln, Bachem geh. 12 Ngr. *n.

Lachner, Frz., Op. 102. 3 Psalmen f. 2 Chöre. (Die Erde ist des Herrn. Herr, wer wird wohnen. Gott sei uns gnädig.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Lachner, Ign., Deutsche Vesper f. 4 Singst. m. Org. u. Orch. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 4 Rth. 4 Ngr. (Einzelne Singst. à 8 Ngr.)

Lachner, V., Op. 29. Jauchzet Gott alle Lande. Worte des 66sten Psalms f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 Xr.

Lambillotte, L., Ave Maria. Pastorale à 3 Voix. av. Orgue. Paris (Leipzig, Hofmeister) 8 Ngr. **n.

— 30 Litanies de la ste Vierge (Paroles latines) à 3 et 4 Voix av. Orgue. Ebend. 1 Rth. 10 Ngr. **n.

— La Resurrection du Sauveur, ou Jésus sortant du Tombeau. Oratorio (Paroles latines) à 4 Voix, Orch. et Orgue. Part. Ebend. 3 Rth. 6 Ngr. **n.

— Tantum ergo à 3 Voix égales av. Orgue. Ebend. 8 Ngr. **n.

Lambinet, L., 15 Litanies de la très-sainte Vierge à 1 Voix av. Orgue. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Landenberger, J. F., u. J. **Früh**, Deutsche Chorgesänge f. christl. Gemeinden. Heft 1. qu.-8. Allentown (Philadelphia, Schäfer u. K.) 15 Ngr. *n.

Lassus, Orlandus, Messe: Beatus qui intelligit, f. 6 Singst. nebst der gleichn. Motette. Mit einer erkl. Einleitung versehen von J. G. Ferrenberg. gr.-8. Köln, Heberle 22½ Ngr. n.

— Messe: Ecce nunc benedicte, f. 6 Singst. ohne Begl., herausg. von J. Fröhlich. Part. 22 Ngr. n. St. (à 4 Ngr. n.) 20 Ngr. n. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 1 Rth. 12 Ngr. n.

— Miserere f. 2 T. u. 3 B. Part. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Missa 8 toni. } Siehe: Musica div. I;
— Missa (Puisque j'ay perdu). } 4, 5.

— Motette: Alme Deus (Allmächtiger), f. 4 Singst. Part. Ebend. 7½ Ngr.

Leder, Ferd., 3 Chorgesänge z. Gebr. während des Abendmahles, f. 4 Männerst. u. Org. Part. 25 Ngr. St. (à 3¾ Ngr.) 15 Ngr. 8. Erfurt, Körner 1 Rth. 10 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Lehmann, M., Op. 4. Marien-Blumen. Sammlung alter u. neuer Marienlieder a. d. reichen Liederschatze der kathol. Kirche u. d. kathol. Volkslebens. qu.-8. Strassburg, Noiriel geh. 12 Ngr. *n.

Leo, L., Miserere. Siehe: Cäcilia II, 4.

— Psalm 116. Siehe: Cäcilia II, 2.

— Tu es sacerdos. Siehe: Cäcilia I, 2.

Liber Canticorum sacrorum ad usum Ecclesiae collegiatae S. Leodegarii Lucernae, nec non aliarum ecclesiarum parochialium tam ad horas diurnas et vesperas quam ad processiones etc. celebrandus accomodatus. 8. Luzern, Gebr. Räber geh. 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Lickl, C. G., Op. 70. Ave Maria, f. S. u. A. m. Physh. (od. Org.). Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Op. 85. No. 1, Ave Maria, f. S.-Solo, u. Ave Maria, f. A.-Solo m. Org. (od. Physh.). Wien, Spina 12½ Ngr.

— Op. 85. No. 2, Salve Regina, f. S.-Solo mit Orgel (od. Physh.). Ebend. 12½ Ngr.

Lieb, F. X., 4st. Messe f. gemischt. Chor zur Advent- od. Fastenzeit. Part. 1 fl. 12 Xr. Singst. 48 Xr. Offenbach, André.

Liebe, L., Op. 20. No. 1, Benedictus. Duo p. S. et C^a. (ou. T.) av. Orgue (ou Harmon.). Mainz, Hickethier 24 Xr.

— Op. 25. Messe en Faux-Bourdon, à 4 Voix av. Orgue. 4. Strassburg, Noiriel geh. 20 Ngr.

Lindpaintner, P. v., Op. 145. 24 Psalmen, in Solo- u. Chorges. m. Orch. od. Pfte. Part. No. 7, 8. Braunschweig, Litolff à 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 7, Seraphinen steigen nieder (Weihnachten), Quartett f. S., A., T. u. B. m. vierst. Chor, Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., 4 Vlen, 3 Vclli u. 2 C^b.

- 8, Von himmlischer Klarheit (Johann. Bapt.), S.-Solo m. vierst. Chor, 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 3 Vclli u. C^b.

— Hirten-Messe [Missa pastoralis] (G), No. 5, f. 4 Singst. m. Orch. Wien, Haslinger 5 Thlr.

Liszt, Frz., Missa 4 Voc. ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org. Part. 1 Thlr. 15 Ngr. St. 8. 1 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

— Pater noster 4 Voc. ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org. et: Ave Maria, 4 Voc. (2 S., T. u. B.) conc. Organo. Part. 15 Ngr. St. 8. 10 Ngr. Ebend. 25 Ngr.

Loock, E., Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. 4 Singst. Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr. 8. Berl., Bahn 17½ Ngr.

Lotti, A., Crucifixus (Preis dem Heiland) f. 6 St. (2 S., A., 2 T. u. B.). Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7½ Ngr.

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.

— Crucifixus (O Freude über Freude) f. 8 St. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). Part. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.; Schlesinger 7½ Ngr.

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Crucifixus f. 10 St. Part. 10 Ngr. St. 10 Ngr. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— 2 Crucifixus f. 6 u. 8 St. Part. m. unterlegtem Klav.-Ausz. 10 Ngr. Singst. 10 Ngr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

— Madrigal: Spirito di Dio (Geist des Allmächt'gen), f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Magnificat f. 4 Singst., hrsgg. v. O. Braune. Part. nebst hinzugefügtem Klavierauszuge. 25 Ngr. Singst. 8. 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.

— Missa 4 Voci. Siehe: Musica div. I, 10 u. Samml. No. 1.

— Motette: Jesum adoro. Siehe: Cäcilia II, 2.

— Psalm 112 u. 120. Siehe: Cäcilia II, 4 u. I, 5.

— Sanctus Dominus, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr.

— Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen), f. 2 T. u. B. Part. Berl., B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr.

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.; Schlesinger 2½ Ngr.

Löwe, K., Salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 7½ Ngr. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Lucas, C. W., Kirchengesänge. Zum Gebrauch b. d. kathol. Gymnasial-Gottesdienste. 4te Ausg. gr.-8. Koblenz, Hölscher geh. 8 Ngr. *n.

Lück, S., Gesang- u. Gebetbuch f. d. Diözese Trier, f. 4 Singst. u. Orgel bearb. 8te Aufl. 8. Trier, Lintz 12 Ngr. **n.

Lutz, Jos., Die Feier der ersten heil. Communion, oder 3 3st. Lieder v. den Communicanten unter der heil. Wandlung u. 3 nach der heil. Communion zu singen. gr.-8. Würzburg, Stahel 16 Ngr. *n.

— Die Feier des heil. Frohnleichnamsfestes. Eine Sammlung 3- u. 4st. Lieder z. Gebr. bei der Frohnleichnams-Procession. gr.-8. Ebend. 26 Ngr. n.

— Die sieben Worte Jesu am Kreuze, f. 4 Singst. m. Org. (od. Aeoline). 8. Würzburg, Kellner 10 Ngr. *n.

Lützel, J. H., Kirchl. Chorges. z. Gebr. b. d. evangel. Gottesdienste. Heft 1—6. Part. à 5 Ngr. n. St. (je 1¼ Ngr. n.) à 7 Ngr. n. 4. Zweibrücken, Ritter.

— Grabgesang. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.

— Trauerklänge. 4st. Ges. f. Männerchor z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. 8. Erfurt, Körner geh. 6 Ngr. n.

Lwoff, Alex., Stabat Mater (Gebet am Kreuze) f. 4 Singst. u. Orch. Part. Wien, Glöggl geh. 3 Thlr. 10 Ngr.

Madden, Ch., Sacred Melodies. Part I. qu.-4. Bonn, Habicht geh. 5 Ngr. *n.

Maier, Jul., Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) f. S., A., T. u. B. (Domine. De profundis. Populum. Jubilate.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Mariani, Ang., Alma Redemptoris Mater. Antifonia alla Madonna p. T. (o S.) c. Harmonium (od Org. o Pfte). Mailand, Ricordi 1½ fr.

— Salve Regina, p. T. e Coro c. Org. Part. Ebd. 6 fr.

Martini, Magnificat. Siehe: Cäcilia I, 5.

Maschek, Alb., Graduale: Deus meus, f. B.-Solo m. Chor, 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn. u. C^b. Prag, Hoffmann 1 Thlr.

Mastioletti, Terribilis est locus (Wie schauervoll sind diese Hallen), f. 2 T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Mayer, A., u. J. **Staab**, Synagogen-Chöre שירי ישראל (ohne dazu gehörige Soli), ausführbar mit u. ohne Orgelbegl. 4. Mainz (Kapp) geh. 8 Ngr. *n.

— — Alle Soli zu do. 4. Ebend. 2 Thlr. *n.

Mayrhofer, U., Asperges, Vidi Aquam u. Responsorium f. 4 Singst. u. Org. Augsburg, Böhm 25 Ngr.

— Deutsche Messe f. 4 Singst. u. Org. (Vl. u. Vcllo ad lib.). Augsburg, Schmid 1 Thlr. 6 Ngr.

— 6 Pange lingua, f. 4 Singst. u. Choral-Pange lingua, f. 5 Singst. m. Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 25 Ngr.

Mazzoni, Te Deum. Siehe: Cäcilia II, 6.

Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge f. 4st. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Melodien zu den Gesängen bei der Mai-Andacht, d. i. Die Verehrung d. allers. Himmelskönigin Mutter Maria. 8. Dülmen (Münster, Aschendorff) 1¼ Ngr. **n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 96. Hymne f. A., Chor u. Orch. (No. 25 d. nachgel. Werke.) Part. 10 fr. Singst. 4 fr. Orchesterst. 10 fr. Bonn, Simrock.

— Op. 97. Recitative u. Chöre a. dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 der nachgel. Werke.) Part. geh. 4 Thlr. Singst. 8. 25 Ngr. Orchesterst. 3 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Kyrie Eleison, f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor). Part. 10 Ngr. St. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

— Verleih' uns Frieden. Gebet f. Chor u. Orch. Orch.-St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Menegalli, Ave Regina, f. 2 T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Mercadante, Sav., Christus e Miserere p. C^alti, T^i B^i e Cori. Mailand, Ricordi 9 fr.

No. 1, Christus factus est (B^i soli). } 2¼ fr.
- 2, Miserere (S., C^a., T. e B.). }
- 3, Amplius lava me (C^a. c. Arpa e Corno inglese). 1¼ fr.
- 4, Tibi soli. Coro (S., C^a., T. e B.). 1 fr.
- 5, Ecce enim (B. c. Arpa e Corno in Fa [F]). 1¼ fr.
- 6, Auditui meo. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¾ fr.
- 7, Cor mundam crea (T. c. Arpa e Fag.). 1 fr.
- 8, Redde mihi. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 9, Libera me. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 10, Quoniam si voluisses. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 11, Benigne fac Domine. Coro (S. e 3 C^a.). 1¼ fr.
- 12, Tunc imponent. Coro (S., C^a., T. e B.). 2¼ fr.

— Missa à 4 Voix av. Orgue. Part. u. Singst. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.

Kloss, J. F., 4st. Kirchengesänge f. Studirende an österreichischen Realschulen. Neue Aufl. gr.-8. Wien, Wallishausser geh. 8 Ngr. *n.

Kocher, C., Der Christ an den Gräbern seiner Vollendeten. Sammlung v. Leichengesängen f. Chöre jeder Art. 2te Aufl. 4. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 15 Ngr. n.

— Messe f. 4 Männerst. m. deutsch. Text. Part. gr.-8. Stuttgart, Zumsteeg 12½ Ngr.

Kolleschowsky, S. M., Missa solemnis pastoralis f. 4 Solo- u. Chorst., Orch. u. Org. Prag, Christoph u. K. 3 Thlr. 10 Ngr.

— Psalm 50: Miserere mei Deus, f. Chor (S., A., T. u. B.) m. 3 Pos. ad lib. Ebend. 15 Ngr.

— Veni sancte Spiritus, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Prag, Veit 8 Ngr.

Komenda, Ant., Latein. Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). München, Falter 1 Thlr. 20 Ngr.

— Regina Coeli, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcello, Cb., 2 Hob., 2 Tromp., Pauk. u. Org. qu.-8. Ebend. 15 Ngr.

Koenen, F., Gesänge f. d. verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alt herkömmlichen Weisen in mehrst. Bearb. z. Gebrauch f. Männerchöre. gr.-8. Bonn, Henry u. Cohen 6 Ngr. *n.

— Vergl. auch: Coenen.

Koenen, J. H., Lieder z. Gebrauche beim kathol. Gottesdienst. Grösstentheils a. alten kathol. Gesangbüchern gesammelt u. f. gemischten Chor bearb. gr.-8. Freiburg i/Br., Herder geh. 12 Ngr. n.

Körner, G. W. Siehe: Feierklänge u. Tempelklänge.

Kosch, A., Op. 4. Ave Maria, f. A., 2 Vl., Vla, Vcello u. B. Wien, Spina 10 Ngr.

Kothe, B., Kathol. Männerchöre f. alle Zeiten des Kirchenjahres zum Gebr. f. Kirchen, Seminarien etc. 4. Oppeln, Clar 12 Ngr. n.

Krauss, Fr. Siehe: Weeber.

Krauss, Th., 15 leichte Trauerarien f. 2st. Schülerchor m. einer 3ten St. f. d. Lehrer. 8. Neustadt a. d. A., Engelhardt geh. 4 Ngr. n.

Krejčí, Jos., Kirchenstücke. Prag, Hoffmann.
- Op. 13. Domine Deus. Offertorium f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hob., 2 Hörn. u. Org. 20 Ngr.
- 15. 34 Passionschöre f. d. Palmsonntag u. Charfreitag, f. S., A., T, u. B. Part. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 15 Ngr.
- 18. 1ste Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcello u. Cb., Fl., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn. u. Org. (zugleich Directionsstimme). 3 Thlr. 10 Ngr. (Die Orgelst. einzeln. 1 Thlr.)
- 19. Graduale: Benedicta et venerabilis es V. M., f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Vlen, Vcello u. Cb., 2 Cl., 2 Fag. u. 2 Hörn. 1 Thlr.
- 25. 4te Messe (Am.), f. 4 Solo- u. 4 Chor-(Männer-)St. Part. u. St. 2 Thlr.
- 27. 2 Pastoral Hymni. No. 1, Jesu Redemptor (f. d. ersten Weihnachtsfeiertag), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcello u. Cb.; Fl., 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. ad lib. No. 2, Crudelis Herodes (f. d. Fest d. heil. drei Könige), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.; Fl., 2 Hob. u. 2 Fag. ad lib. 1 Thlr. 15 Ngr.

Krenn, Fr., Op. 21. Te Deum, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. Cb.). Augsb., Böhm 25 Ngr.

— Op. 32. Kurze Pastoral-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Tromp., Pauk., Org. u. Cb. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.

— Op. 33. Ave Maria, f. S. (Chor), 2 Vl., Vla, Vcello u. B. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 40, 42, 43 u. 49. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 1, 8 u. 12.

— Op. 50. Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Org. m. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Cb. ad lib. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 15 Ngr.

— Op. 51. Missa vocale c. Org. ad Modos gregorianos. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Kriegsmann, J. A. F., Kleine relig. u. kirchl. Gesänge f. 4st. Chor. Heft 1—3. 4. Leipzig, Stoll à 5 Ngr.

Kücken, Fr., Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst. d. k. Hofkirche zu Stuttgart. Part. u. St. Leipzig, Senff.
- No. 1, Motette auf die Fastenzeit. 15 Ngr.
- 2, Motette auf Ostern. 20 Ngr.
- 3, Motette auf Advent. 15 Ngr.

Kühmstedt, Fr., Trauergesang a. Op. 44. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.

— Op. 46. Responsorium u. 2 Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte) z. Einweihung der Wartburgskapelle. Part. Erfurt, Körner 15 Ngr.

Kuhn, E., Op. 31. Deutsche Messe im leichten Style z. Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienste, f. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr.

Kühne, J. N. W., Op. 27. Cantate. } Siehe: Feierklänge
— Op. 37. Psalm 34. } Lief. 1—3.

Kuntze, K., Op. 35. 10 relig. Gesänge f. Männerchor. 8. Erfurt, Körner.
- Heft 1, Zum Neujahr. Charfreitag. Ostern. Busstag. Himmelfahrt. Part. 15 Ngr. St. 1 Thlr.
- 2, Pfingsten. Erntefest. Weihnachten. Dir, du Hocherhabener. Ich singe Gottes Lob. Part. 17½ Ngr. St. 1 Thlr. 5 Ngr.

Kupper, Joh., Die Responsorien, Hymnen, Antiphonien, Lytaneien u. andere Gesänge, die man bei kirchl. Prozessionen zu singen pflegt. Nebst einer Chorallehre. 8. Luzern, Gebr. Räber 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Kyriale s. Ordinarium Missae pro diversitate Temporis et Festorum per annum. Accedunt Missae defunctorum, Vesperae, Hymni, Litaniae etc. Juxta ritum s. *Romanae* Ecclesiae. Redegit F. J. Thinnes. 8. Regensburg, Pustet geh. 10 Ngr. *n.

— s. Ordinarium Missae cont. Cantum Gregorianum ad Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei pro diversitate Temporis ac festorum per annum juxta usum metropolitanae Ecclesiae *Coloniensis* cui accedunt cantiones aliquot sacrae in missa post elevationem cantandae necnon modus respondendi ad versiculos in missa et cantandi: Ite missa est, et: Benedicamus Domino. Edidit A. G. Stein. Edit. III. gr.-8. Köln, Bachem geh. 12 Ngr. *n.

Lachner, Frz., Op. 102. 3 Psalmen f. 2 Chöre. (Die Erde ist des Herrn. Herr, wer wird wohnen. Gott sei uns gnädig.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 3 fl. 36 xr.

Lachner, Ign., Deutsche Vesper f. 4 Singst. m. Org. u. Orch. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 4 Thlr. 4 Ngr. (Einzelne Singst. à 8 Ngr.)

Lachner, V., Op. 29. Jauchzet Gott alle Lande. Worte des 66sten Psalms f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 xr.

Lambillotte, L., Ave Maria. Pastorale à 3 Voix. av. Orgue. Paris (Leipzig, Hofmeister) 8 Ngr. **n.

— 30 Litanies de la ste Vierge (Paroles latines) à 3 et 4 Voix av. Orgue. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. **n.

— La Resurrection du Sauveur, ou Jésus sortant du Tombeau. Oratorio (Paroles latines) à 4 Voix, Orch. et Orgue. Part. Ebend. 3 Thlr. 6 Ngr. **n.

— Tantum ergo à 3 Voix égales av. Orgue. Ebend. 8 Ngr. **n.

Lambinet, L., 15 Litanies de la très-sainte Vierge à 1 Voix av. Orgue. Mainz, Schott 1 fl. 30 xr.

Landenberger, J. F., u. J. **Früh**, Deutsche Chorgesänge f. christl. Gemeinden. Heft 1. qu.-8. Allentown (Philadelphia, Schäfer u. K.) 15 Ngr. *n.

Lassus, Orlandus, Messe: Beatus qui intelligit, f. 6 Singst. nebst der gleichn. Motette. Mit einer erkl. Einleitung versehen von J. G. Ferrenberg. gr.-8. Köln, Heberle 22½ Ngr. n.

— Messe: Ecce nunc benedicte, f. 6 Singst. ohne Begl., herausg. von J. Fröhlich. Part. 22 Ngr. n. St. (à 4 Ngr. n.) 20 Ngr. n. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 1 Thlr. 12 Ngr. n.

— Miserere f. 2 T. u. 3 B. Part. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Missa 8 toni. } Siehe: Musica div. I;
— Missa (Puisque j'ay perdu). } 4, 5.

— Motette: Alme Deus (Allmächtiger), f. 4 Singst. Part. Ebend. 7½ Ngr.

Leder, Ferd., 3 Chorgesänge z. Gebr. während des Abendmahles, f. 4 Männerst. u. Org. Part. 25 Ngr. St. (à 3¾ Ngr.) 15 Ngr. 8. Erfurt, Körner, 1 Thlr. 10 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Lehmann, M., Op. 4. Marien-Blumen. Sammlung alter u. neuer Marienlieder a. d. reichen Liederschatze der kathol. Kirche u. d. kathol. Volkslebens. qu.-8. Strassburg, Noiriel geh. 12 Ngr *n.

Leo, L., Miserere. Siehe: Cäcilia II, 4.

— Psalm 116. Siehe: Cäcilia II, 2.

— Tu es sacerdos. Siehe: Cäcilia I, 2.

Liber Canticorum sacrorum ad usum Ecclesiae collegiatae S. Leodegarii Lucernae, nec non aliarum ecclesiarum parochialium tam ad horas diurnas et vesperas quam ad processiones etc. celebrandus accomodatus. 8. Luzern, Gebr. Räber geh. 1 Rthl. 6 Ngr n.

Lickl, C. G., Op. 70. Ave Maria, f. S. u. A. m. Physh. (od. Org.). Wien, Glöggl 10 Ngr

— Op. 85. No. 1, Ave Maria, f. S.-Solo, u. Ave Maria, f. A.-Solo m. Org. (od. Physh.). Wien, Spina 12½ Ngr

— Op. 85. No. 2, Salve Regina, f. S.-Solo mit Orgel (od. Physh.). Ebend. 12½ Ngr

Lieb, F. X., 4st. Messe f. gemischt. Chor zur Advent- od. Fastenzeit. Part. 1 fl. 12 kr. Singst. 48 kr. Offenbach, André.

Liebe, L., Op. 20. No. 1, Benedictus. Duo p. S. et C^a. (ou. T.) av. Orgue (ou Harmon.). Mainz, Hickethier 24 kr.

— Op. 25. Messe en Faux-Bourdon, à 4 Voix av. Orgue. 4. Strassburg, Noiriel geh. 20 Ngr

Lindpaintner, P. v., Op. 145. 24 Psalmen, in Solo- u. Chorges. m. Orch. od. Pfte. Part. No. 7, 8. Braunschweig, Litolff à 1 Rthl. 5 Ngr

No. 7, Seraphinen steigen nieder (Weihnachten), Quartett f. S., A., T. u. B. m. vierst. Chor, Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., 4 Vlen, 3 Vclli u. 2 C^b.

- 8, Von himmlischer Klarheit (Johann. Bapt.), S.-Solo m. vierst. Chor, 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 3 Vclli u. C^b.

— Hirten-Messe [Missa pastoralis] (G), No. 5, f. 4 Singst. m. Orch. Wien, Haslinger 5 Rthl.

Liszt, Frz., Missa 4 Voc. ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org. Part. 1 Rthl. 15 Ngr St. 8. 1 Rthl. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rthl. 15 Ngr

— Pater noster 4 Voc. ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org. et: Ave Maria, 4 Voc. (2 S., T. u. B.) conc. Organo. Part. 15 Ngr St. 8. 10 Ngr Ebend. 25 Ngr

Loock, E., Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. 4 Singst. Part. 7½ Ngr St. 10 Ngr 8. Berl., Bahn 17½ Ngr

Lotti, A., Crucifixus (Preis dem Heiland) f. 6 St. (2 S., A., 2 T. u. B.). Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7½ Ngr

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr; Schlesinger 5 Ngr

— Crucifixus (O Freude über Freude) f. 8 St. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). Part. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr; Schlesinger 7½ Ngr

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr

— Crucifixus f. 10 St. Part. 10 Ngr St. 10 Ngr Berlin, Schlesinger 20 Ngr

— 2 Crucifixus f. 6 u. 8 St. Part. m. unterlegtem Klav.-Ausz. 10 Ngr Singst. 10 Ngr 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

— Madrigal: Spirito di Dio (Geist des Allmächt'gen), f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr

— Magnificat f. 4 Singst., hrsgg. v. O. Braune. Part. nebst hinzugefügtem Klavierauszuge. 25 Ngr Singst. 8. 15 Ngr Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 10 Ngr

— Missa 4 Voci. Siehe: Musica div. I, 10 u. Samml. No. 1.

— Motette: Jesum adore. Siehe: Cäcilia II, 2.

— Psalm 112 u. 120. Siehe: Cäcilia II, 4 u. I, 5.

— Sanctus Dominus, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr St. 5 Ngr Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr

— Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen), f. 2 T. u. B. Part. Berl., B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr; Schlesinger 2½ Ngr

Löwe, K., Salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr St. 7½ Ngr Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr

Lucas, C. W., Kirchengesänge. Zum Gebrauch b. d. kathol. Gymnasial-Gottesdienste. 4te Ausg. gr.-8. Koblenz, Hölscher geh. 8 Ngr *n.

Lück, S., Gesang- u. Gebetbuch f. d. Diözese Trier, f. 4 Singst. u. Orgel bearb. 8te Aufl. 8. Trier, Lintz 12 Ngr **n.

Lutz, Jos., Die Feier der ersten heil. Communion, oder 3 3st. Lieder v. den Communicanten unter der heil. Wandlung u. 3 nach der heil. Communion zu singen. gr.-8. Würzburg, Stahel 16 Ngr *n.

— Die Feier des heil. Frohnleichnamsfestes. Eine Sammlung 3- u. 4st. Lieder z. Gebr. bei der Frohnleichnams-Procession. gr.-8. Ebend. 26 Ngr n.

— Die sieben Worte Jesu am Kreuze, f. 4 Singst. m. Org. (od. Aeoline). 8. Würzburg, Kellner 10 Ngr *n.

Lützel, J. H., Kirchl. Chorges. z. Gebr. b. d. evangel. Gottesdienste. Heft 1—6. Part. à 5 Ngr n. St. (je 1¾ Ngr n.) à 7 Ngr n. 4. Zweibrücken, Ritter.

— Grabgesang. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.

— Trauerklänge. 4st. Ges. f. Männerchor z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. 8. Erfurt, Körner geh. 6 Ngr n.

Lwoff, Alex., Stabat Mater (Gebet am Kreuze) f. 4 Singst. u. Orch. Part. Wien, Glöggl geh. 3 Rthl. 10 Ngr

Madden, Ch., Sacred Melodies. Part I. qu.-4. Bonn, Habicht geh. 5 Ngr *n.

Maier, Jul., Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) f. S., A., T. u. B. (Domine. De profundis. Populum. Jubilate.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

Mariani, Ang., Alma Redemptoris Mater. Antifonia alla Madonna p. T. (o S.) c. Harmonium (od Org. o Pfte). Mailand, Ricordi 1½ fr.

— Salve Regina, p. T. e Coro c. Org. Part. Ebd. 6 fr.

Martini, Magnificat. Siehe: Cäcilia I, 5.

Maschek, Alb., Graduale: Deus meus, f. B.-Solo m. Chor, 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn. u. C^b. Prag, Hoffmann 1 Rthl.

Mastioletti, Terribilis est locus (Wie schauervoll sind diese Hallen), f. 2 T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Mayer, A., u. J. Staab, Synagogen-Chöre שירי ישראל (ohne dazu gehörige Soli), ausführbar mit u. ohne Orgelbegl. 4. Mainz (Kapp) geh. 8 Ngr *n.

— — Alle Soli zu do. 4. Ebend. 2 Rthl. *n.

Mayrhofer, U., Asperges, Vidi Aquam u. Responsorium f. 4 Singst. u. Org. Augsburg, Böhm 25 Ngr

— Deutsche Messe f. 4 Singst. u. Org. (Vl. u. Vcllo ad lib.). Augsburg, Schmid 1 Rthl. 6 Ngr

— 6 Pange lingua, f. 4 Singst. u. Choral-Pange lingua, f. 5 Singst. m. Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 25 Ngr

Mazzoni, Te Deum. Siehe: Cäcilia II, 6.

Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge f. 4st. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl. 5 Ngr

Melodien zu den Gesängen bei der Mai-Andacht, d. i. Die Verehrung d. allers. Himmelskönigin Mutter Maria. 8. Dülmen (Münster, Aschendorff) 1¼ Ngr **n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 96. Hymne f. A., Chor u. Orch. (No. 25 d. nachgel. Werke.) Part. 10 fr. Singst. 4 fr. Orchesterst. 10 fr. Bonn, Simrock.

— Op. 97. Recitative u. Chöre a. dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 der nachgel. Werke.) Part. geh. 4 Rthl. Singst. 8. 25 Ngr Orchesterst. 3 Rthl. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Kyrie Eleison, f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor). Part. 10 Ngr St. 10 Ngr Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

— Verleih' uns Frieden. Gebet f. Chor u. Orch. Orch.-St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr

Menegalli, Ave Regina, f. 2 T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Mercadante, Sav., Christus e Miserere p. C^alti, Ti B^i e Cori. Mailand, Ricordi 9 fr.

No. 1, Christus factus est (B^i soli). } 2¼ fr.
- 2, Miserere (S., C^a., T. e B.). }
- 3, Amplius lava me (C^a. c. Arpa e Corno inglese). 1¼ fr.
- 4, Tibi soli. Coro (S., C^a., T. e B.). 1 fr.
- 5, Ecce enim (B. c. Arpa e Corno in Fa [F]). 1¼ fr.
- 6, Auditui meo. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 7, Cor mundam crea (T. c. Arpa e Fag.). 1 fr.
- 8, Redde mihi. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 9, Libera me. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 10, Quoniam si voluisses. Coro (S., C^a., T. e B.). 1¼ fr.
- 11, Benigne fac Domine. Coro (S. e 3 C^a.). 1¼ fr.
- 12, Tunc imponent. Coro (S., C^a., T. e B.). 2¼ fr.

— Missa à 4 Voix av. Orgue. Part. u. Singst. Mainz, Schott 5 fl. 24 kr.

Mettenleiter, J. C., Psalm 114, f. 2 T. u. 3 B. Part. 1 fl. 30 kr. St. 1 fl. 48 kr. 8. Mainz, Schott.

Mettner, K., Op. 8. „Kommt herzu, lasset dem Herrn uns frohlocken". Festcantate f. 4 Männerst. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr.

Meyerbeer, G., 2 religiöse Gedichte f. 2 S. u. A. m. Org. (Glorie in der Höhe. Hallelujah.) qu.-8. Mainz, Schott 36 kr.

— Pater Noster. Offertorium (Motette) f. 4st. Chor a Capella. Part. Wien, Lewy 10 Ngr.

— Idem, mit Orgel ad lib. Part. 12½ Ngr. St. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.

— Psalm 91 (Trost in Sterbensgefahr), f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (2 Chöre u. Solostimmen) ohne Begl. (nebst beigef. Klavierbegl. zur Erleichterung d. Einübens). Part. geh. 2 Thlr. St. 1 Thlr. 10 Ngr. Berlin, B. u. Bock 3 Thlr. 10 Ngr.

Missae Defunctorum c. Ordine et Canone ad Ritum Ecclesiae Romanae ex Missale romano. Regensburg, Pustet 15 Ngr. n.

Mitterwallner, F. X., Op. 16. 6 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 20 Ngr.

Möhring, F., Op. 32. 3 Psalmen f. Soli u. Chor. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Psalm 54: Hilf mir, Gott, durch deinen Namen. Part. 15 Ngr. Singst. 20 Ngr.
- 2, Psalm 137: An den Wassern zu Babel. Part. 10 Ngr. Singst. 15 Ngr.
- 3, Psalm 126: Wenn der Herr die Gefangenen Zions. Part. 10 Ngr. Singst. 20 Ngr.

Molck (jun.), H., Op. 45. Cantate: Machet die Thore weit, f. Männerchor. Part. 17½ Ngr. St. 20 Ngr. Hannover, Nagel 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Op. 46. Cantate: Der Herr ist gross, f. Männerchor. Part. 7½ Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr. 8. Ebend. 17½ Ngr.

Molck, J. H. C., Hymne: Gottes Grösse, v. E. Crusius, f. 4 Männerst. Part. u. Singst. 8. Hannover, Nagel 26 Ngr.

Molitor, L., Op. 8. Missa dominica f. S., A., T., B. u. Org. München, Falter 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 9. Te Deum laudamus. Hymne f. 4st. Chor u. Solo m. Org. Ebend. 15 Ngr.

— Op. 10. Stabat Mater. Sequenz des Jacopomus a. Todi, f. 5st. Chor nebst Solo. Ebend. 25 Ngr.

Moll, Fr., Op. 1. 4 Tantum ergo f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., B., Org. u. Pauk. Innsbruck, Möst 2 Thlr.

Moosmaier, M., Missa fac. et brevis f. S., A., B. u. Org. obl.; 2 Hörn. (od. Tromp.), Pauk. u. Cb. ad lib. Augsburg, Böhm 1 Thlr. 4 Ngr.

— Idem, f. 3 Singst. u. Orgel. Ebend. 17 Ngr.

Morales, C. de, Lamentabatur Jacob. Motette f. A., 2 T. u. 2 B. Part. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Moro, Abate, Motetto: Palesano i cieli la gloria del Signore, a 6 Cori reali, ossia 24 Voci. Part. Mailand, Lucca 7 fr.

— Salve Regina a 4 Voci c. Org. Part. Ebend. 2 fr.

Mozart, W. A., Ave verum Corpus, f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr.

— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

— Idem, als Graduale oder Offertorium in d. h. Frohnleichnamszeit f. 4 Singst., 3 Vlen (od. 2 V. u. Viola), B. (od. Vcllo). qu.-8. Augsburg, Böhm 12½ Ngr.

— Idem, f. 4 Singst. m. Org. Ebend. 6¼ Ngr.

— Chor: Du Herr der Welten, f. S., A., T. u. B. Stimmen. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Misericordias Domini, f. 4 Singst., 2 Hob., 2 Hörn., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B. Neue Ausg. Part. 25 Ngr. Singst. 10 Ngr. Orchesterst. 15 Ngr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Ngr.

— Missa (B) a 4 Voci, 2 Vl., 2 Cl., 2 Fag., 2 Corni, A. ed Org. Part. Ebend. 2 Thlr.

— Offertorium in Festo S. Joannis Baptista, f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. Zum ersten Male herausgeg., m. einer deutschen Uebersetzung des Textes u. Vorrede begleitet v. C. Schafhäutl. Part. 25 Ngr. Sing- u. Orchesterst. 25 Ngr. München, Aibl 1 Thlr. 20 Ngr.

— Requiem. Chorstimmen. Berlin, Möser 15 Ngr. *n.

— Idem, m. deutsch. u. lat. Texte. Neue Ausg. Offenbach, André 2 fl. 24 kr.

Mühlbrecht, Th., Op. 2. Psalm 100. Cantate f. 4st. Männerchor u. Solo m. (od. ohne) Org. Part. 7½ Ngr. St. 8 Ngr. 8. Schleusingen, Glaser.

Müller, Don., Op. 144. Latein. Vesper m. Hymnus u. Antiphon auf die Festtage d. Himmelskönigin Maria, f. Disc., A., B. u. Org. Augsburg, Böhm 1 Thlr. 26¾ Ngr.

— Op. 146. Die Feier d. h. Messe f. Verstorbene. Requiem nebst Libera f. 4 Singst., Orch. u. Org. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Op. 148. Latein. Litanei z. h. Namen Jesu, f. gemischt. Chor m. klein. Orch. (od. Org.). München, Falter 3 Thlr.

— Idem, f. gemischt. Chor u. Org. Ebend. 20 Ngr.

— Op. 150. 5 relig. Chöre u. Gesänge f. Frauen- u. Männerst. m. Org. (od. Pfte) ad lib. Augsburg, Böhm.
- No. 1, An den dreieinigen Gott. 15 Ngr.
- 2, In der Fasten. 12½ Ngr.
- 3, Gelobt sei das heilige Sakrament. 17 Ngr.
- 4, Maria, die Gnaden-Mutter. 12½ Ngr.
- 5, Zum Lobe Mariens. 10 Ngr.

— Op. 151. Hymni vespertini f. S., A. u. B. u. Org. obl.; 2 V. u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 153. Leicht ausführb. latein. Messe auf das h. Fest der Geburt unsers Herrn Jesu Christi, f. 4 Singst., Orch. u. Org. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Müller, Fr., Op. 68. Hymne: Höchster! wer ist dir gleich, f. 4st. Männerges. (Soli u. Chor) mit Blasinstr. Part. Rudolstadt, Müller 1 Thlr. n.

Müller, F. H. O. Chr., Der Herr ist König. Fest-Cantate f. 4 Singst. m. Orch. (od. Org.). Part. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

Müller, J. G., Relig. Festgesang: Getragen auf der Andacht Schwingen, f. Männerst. mit Blechinstr. Part. 7½ Ngr. Singst. 6 Ngr. 8. Schleusingen, Glaser.

Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta ritum sanctae Ecclesiae catholicae inservientium: ab excell. super. aevi Musicis numeris harmonicis Compositorum. Quos e CC. orig. tam editis quam ineditis accur. in Part. redactos ad instaur. Polyphoniam vere eccl. publice offert C. Proske. Annus I. Harmonias 4 Vocum cont. 4. Regensburg, Pustet.

Tom. I, Liber Missarum. Part. cart. 2 Thlr. 24 Ngr. *n.
- „ — Stimmen.
- No. 1, Palestrina, G. P. de, Missa brevis. 4 Ngr. *n.
- 2, — Missa: Iste Confessor. 3 Ngr. *n.
- 3, — — : Dies sanctificatus. 5 Ngr. *n.
- 4, Lasso, O. de, Missa octavi toni. 3 Ngr. *n.
- 5, — Missa ad imitat. moduli: Puisque j'ay perdu. 4½ Ngr. *n.
- 6, Vittoria, T. L. da, Missa quarti toni. 3 Ngr. *n.
- 7, Gabrieli, A., Missa brevis. 4 Ngr. *n.
- 8, Hasler (Hassler), J. L., Missa super: Dixit Maria. 3 Ngr. *n.
- 9, Pitoni, J. O., Missa in Nativ. D. n. Jesu Christi. 3 Ngr. *n.
- 10, Lotti, A., Missa. 3 Ngr. *n.
- 11, Asola, M., Missa pro Defunctis (4 Voc. paribus concin.). 4½ Ngr. *n.
- 12, Pitoni, J. O., Missa pro Defunctis. 9 Ngr. *n.

Tom. 2, Liber Motettorum. Part. 4 Thlr. 24 Ngr. *n.
- Sect. 1 et 2, Proprium de Tempore. Sect. 1. (I-LXXXVI.) cart. 1 Thlr. 4 Ngr. *n. Sect. 2. (LXXXVII-CXIV.) cart. 1 Thlr. 14 Ngr. *n.
- 3, Proprium Sanctorum. (CXV-CXXXIV.) Commune Sanct. (CXXXV-CLXII.) 1 Thlr. 6 Ngr. *n.
- Appendix. (CLXIII-CLXXX.) cart. 1 Thlr. *n.
- „ Stimmen. 2 Thlr. 24 Ngr. *n.
- Sect. 1, Proprium de Temp. de Adv. Dom. usque ad Epiph. (I-XXIII.) 12 Ngr. *n.
- 2, Propr. de Temp. de Epiph. usque ad Resurr. Dom. (XXIV—XLIV.) 10 Ngr. *n.
- 3, Propr. de Temp. de Resurr. Dom. usque in fest. SS. Trinitatis. (XLV—LXV.) 10 Ngr. *n.
- 4, Propr. de Temp. in Solemnitate Corp. Christi ac Dominicis p. Pentec. (LXVI-LXXXVI.) 9 Ngr. *n.

Musica divina. (Fortsetzung.)
Tom. 2. Stimmen.
Sect. 5, Propr. Sanctorum de festo S. Andreae Apost. usque in festum S. Laurentii Martyr. 11 Ngr. *n.
- 6, Propr. Sanct. de festo Assumptionis B. M. Virg. usque in fest. S. Cäciliae Virg. et Mart. 13 Ngr. *n.
- 7, Commune Sanct. in festis Apostolorum et Evangel. usque in fest. Dedicationis Eccles. 12 Ngr. *n.
- 8, Appendix Motettorum cui libet tempori convenientium. 7½ Ngr. *n.
- 3, Liber Vesperarum. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. Mariae Virg. complectens. Part. cart. 4 Rt. *n.
- - Stimmen.
Sect. 1, Falsibordoni. 18 Ngr. *n.

Musica sacra. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebr. f. d. k. pr. berliner Domchor. Berlin, B. u. Bock.
Band 5, hrsg. v. A. Neidhardt, m. dessen Bildniss. geh. 5 Rt.
- 6, hrsg. v. A. Neidhardt, Seyler u. Hoffmann. geh. 3 Rt. 15 Ngr.
- 7, hrsg. v. A. Neidhardt. geh. 4 Rt.
Band 1—4 stehen im 3. Band dieses *Handbuchs* S. 6 unter Commer.

— — Sammlung kirchl. Musik der berühmtesten Componisten, grossenth. aufgef. v. k. Domchor in Berlin. Part. Band 1. (No. 1—24.) 4 Rt. Band 2. (No. 25—48.) 6 Rt. Berlin, Schlesinger.

Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh., hrsg. v. G. W. Teschner. Part. Magdeburg, Heinrichshofen.
Lief. 1, Eccard, Joh., 12 4- u. 5st. Gesänge. 1 Rt. 10 Ngr.

Nägeli, H. G., Chorlieder. Heft 10. Siehe: Kl. Y.
— Gloria aus einer ungedruckten 7st. Messe (Weihnachtschor). Part. Zürich, Nägeli 8 Ngr.
— Motette: Wenn Menschenhülfe dir gebricht, f. d. Männerchor. Part. Ebend. 5 Ngr.
— Nun danket Alle Gott. 5st. Cantus-Firmus-Chor. Part. Ebend. 8 Ngr.

Nagiller, M., Op. 9. 1ste Landmesse (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 2 Rt.
— Op. 10. 2te Landmesse (D) f. do. Ebend. 2 Rt.
— Op. 11. 1stes Offertorium: Ave Maria, f. Landchöre. Duett f. T. u. B. (od. S. u. A.); kl. Orch. u. Org. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 12. 2 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., B. u. Org. qu.-8. Bozen, Thuille 26¼ Ngr.
— Op. 13. 2tes Offertorium: Dominus regit me, f. Landchöre. Duett f. T. (od. S.) u. B.; 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 17. Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Innsbruck, Gross 4 Ngr.
— Op. 20. Osterlied, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. qu.-8. Ebend. 16 Ngr.
— Op. 21. Die heilige Christnacht. Hirtengesang f. 4 Singst., 2 V., Vla (ad lib.), Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. qu.-8. Ebend. 22½ Ngr.
— 3te Landmesse (F u. C) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., B. u. Org. Ebend. 2 Rt.

Nava, G., Missa a 2 T. e B. c. Org. Mailand, Lucca geh. 10 fr.

Neithardt, A., Op. 144. Psalm XI, und: Ehre sei dem Vater, f. Soli u. 2 Chöre a capella. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Herr, Herr, gedenke nicht, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Sei getrost, f. dopp. Chor (S., A., T. u. B.). Part. 5 Ngr. St. 7½ Ngr. Ebend. 12½ Ngr.
— Die Worte des Erlösers (Vater vergieb ihnen), f. S., A., T. u. B. Part. 7½ Ngr. St. 12½ Ngr. Ebend. 20 Ngr.
— Siehe auch: Musica sacra.

Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. A. Part. Wien, Glöggl.
No. 1, Bone pastor, m. Streichquart. u. 4 Chorst. 15 Ngr.
- 2, Domine in te confido, m. Streichquart. 10 Ngr.
- 3, Qui habitat, m. Streichquart. u. 2 Cl. 10 Ngr.

Neukomm, S., Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Orgel (od. Pfte). Part. 67 c/s. Singst. 8. 67 c/s. Bonn, Simrock 1 fr. 34 c/s.
— Der Ostermorgen. Singst. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt.

Nicolai, O., Die Strafe liegt auf ihm, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. 5 Ngr. St. 12½ Ngr. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Ehre sei Gott in der Höhe, Doppel-Chor f. S., A., T. u. B. Part. 15 Ngr. St. 17½ Ngr. Ebend. 1 Rt. 2½ Ngr.

Niedermeyer, L., Messe solennelle à 4 Voix av. Orch. (ou Orgue). Part. m. Org. (od. Pfte). 6 fl. n. Singst. 8. (à 30 Xr. n.) 2 fl. n. Orch.-St. 12 fl. n. Mainz, Schott.

Nowakowski, J., Ave Maria. Siehe: Kl. V.

Oberhoffer, H., Messe für 3 (od. 4) gleiche St. m. od. ohne Begl. der Org. Part. geh. 20 Ngr. *n. Singst. à 2 Ngr. *n. qu.-4. Luxemburg, Heintze.
— Predigtlied. qu.-4. Ebend. 1 Ngr. n.
— Sammlung mehrst. latein. Gesänge f. S., A., T. u. B. z. Gebr. beim kathol. Gottesdienste. Heft 1. Trier, Lintz 15 Ngr. n.

Obersteiner, Joh., Op. 4. 1ste Land-Festmesse (D) [Ostermesse] f. 4 Singst., Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 2 Rt.
— Op. 5. 2 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. qu.-8. Innsbruck, Möst 7 Ngr.
— Op. 7. 2te Land-Festmesse (C) [Kirchweihmesse] f. 4 Singst., Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 2 Rt.
— Op. 9. Offertorium (D): A te levavi, f. S.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla, Fl., 2 Hörn. u. B. Augsburg, Böhm 17 Ngr.
— Op. 10. Offertorium (B): Ave Maris Stella, f. 1 (od. 2) S.; Fl.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla u. B. Ebend. 17 Ngr.
— Kirchenstücke. Innsbruck, Gross.
Op. 11. Dritte latein. Land- u. Festmesse (A u. D) [Pastoralmesse] f. 4 Singst. m. 2 Vl., (Vla ad lib.,) Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Hirtenhorn, Pos., Pauk. u. Violon nebst ausges. Orgelst. 2 Rt.
- 12. 4te Landmesse (Es) f. 4 Singst., 2 Vl., (Vla ad lib.,) Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pauk. u. B. m. Org. 2 Rt.
- 13. 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., (Vla ad lib.,) Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pauk. u. B. m. Org. 1 Rt.
Libera me Domine, f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. qu.-8. 6 Ngr.
2 Pange lingua zu feierl. Prozessionen f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hörn., 2 chrom. Tromp. u. Pos. (m. Org.); Fl., Flügelhorn u. Bombardone ad lib. qu.-8. 15 Ngr. n.
Requiem f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. 15 Ngr.

Odorich, P., Op. 9. 2 Tantum ergo f. 4 Singst., Orch. u. Org. qu.-8. Innsbruck, Möst 22½ Ngr.
— Op. 10. 2 Lieder z. allerh. Altar-Sacrament f. T. u. B.; kleines Orch. u. Org. qu.-8. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 11. Kurze latein. Messe (F) f. S., A., B. u. Orgel (T. u. 2 Hörn. ad lib.). Ebend. 1 Rt.
— Op. 12. Das Memoriale des h. Bernardus. Festlied zur allers. Gottes-Mutter, f. B.-Br. solo; 4 Singst. u. Orgel (Flügelhorn, 2 Cl., 2 Hörn. u. Pos. ad lib.). qu.-8. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 13. Offertorium auf die Feste Mariens vorz. auf d. Fest ihrer unbefl. Empfängniss. Canon f. 4 Singst. m. 2 Vl., Vla, 2 Hörn. u. B. (od. Org.). Ebend. 12 Ngr.
— 2 Ave Maria, f. 4 Singst. u. Org. (2 Hörn. u. Pos. nicht obl.). qu.-8. Augsburg, Böhm 12½ Ngr.
— Die jubelnden Engel bei der Krippe. Weihnachtslied f. S.- (od. T.-) Solo u. Chor m. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Org. (od. B.), od. m. Org. allein. 8. Innsbruck, Gross 10 Ngr.
— Der englische Gruss an die hochgeben. Gottes-Mutter f. B., Chor u. Org. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.
— Lied zur sel. Gottes-Mutter f. B. m. Org. qu.-8. Ebend. 4 Ngr.
— Lied z. h. Herzen Mariä f. S.-Solo, Chor, Blasinstr. u. Org. qu.-8. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Lieder zur sel. Gottes-Mutter Maria, f. 4 Singst., Blasinstr. u. Orgel. qu.-8. Ebend. 15 Ngr.
— Offertorium. Canon f. 4 Singst. u. Orgel od. Physharm. (2 Hörn. u. Pos. ad lib.). qu.-8. Augsburg, Böhm 10 Ngr.

Va. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Ortlieb, E., Op. 6. Requiem f. 3 Singst. (A., T. u. B.) m. Org. Part. u. St. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 24 Ngr. n.
— O salutaris Hostia, f. gemischt. 4st. Chor, aus der Messe Op. 8. Part. u. St. 8. Leipzig, Hässel 10 Ngr.
— Der priesterliche Altar-Gesang. 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn geh. 6 Ngr. n.
Ortner, Ant., Missa pro Defunctis (Requiem) a 4 Voc. Part. u. St. München, Falter 1 Thlr.
Ost, Dreistimmige Messen f. S., T. u. B. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (B). Part. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7½ Ngr. n.
Otto, Jul., Hymnus nach Psalm 113, v. Chr. Hohlfeldt, f. vierst. Männerges. Part. 17½ Ngr. St. 25 Ngr. 8. Leipzig, Bomnitz 1 Thlr. 12½ Ngr.
— Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. 25 Ngr. St. 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Kahnt 2 Thlr. 5 Ngr.
Overweg, K., Op. 26. Die heilige Weihnacht. S.: Kl. V.
Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate zur Reformationsfeier: Ueber des Weltalls unendlichen Kreisen, f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part. Erfurt, Körner 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 16. Cantatine: Gott, ich dank' es deiner Güte, f. S., A., T. u. B., nebst obl. Org. (od. Pfte). Part. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Hymnus n. Psalm 66. Siehe: Feierklänge Lief. 1.
— Trauer-Cantate zur Gedächtnissfeier f. d. Verstorbenen, f. S., A., T., B. u. Org. 4. Part. Erfurt, Körner 10 Ngr.
Palestrina, P. L. da, Agnus Dei (O Lamm Gottes) a. d. Missa Papae Marcelli, f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.; Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Crucifixus a. d. Missa Papae Marcelli, f. 4 Singst. Stimmen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Die Improprien (Was habe ich dir gethan) f. 2 Chöre (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). Part. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.; Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Kyrie eleison, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Ebend. 10 Ngr.
— Lasset uns mit Jesu ziehn, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Ebend. 10 Ngr.
— Messe: Aeterna Christi munera, f. 4 Singst. mit Orgelbegl. von C. Ett. Part. 15 Ngr. n. St. 12 Ngr. n. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 27 Ngr. n.
— Messe für die Verstorbenen (Missa requiem) nebst Responsorium: Libera me. In der heutigen Schreibweise u. m. erklärender Einleitung hrsg. v. J. F. Ferrenberg. qu.-4. Köln, Heberle geh. 18 Ngr. n.
— Missa: Assumpta est Maria in coelum, f. 6 Singst., hrsg. v. O. Braune. Part. nebst hinzugef. Klavierausz. 1 Thlr. 20 Ngr. Singst. 8. 1 Thlr. 10 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Missa: Dies sanctificatus. } Siehe: Musica div. I 3, 2 u. 1.
— Missa: Iste Confessor. }
— Missa brevis. }
— O Crux ave. Deutsch v. Olearius: O Jesu, Jesu Christ. Hymnus f. S., A., 2 T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
— Psalm 42: Sicut cervus (Wie der Hirsch schreit), f. 4 Singst. Part. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 12½ Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Quocunque pergis (Wohin du deine Schritte) f. Männerst. Part. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Sanctus (Heilig) f. 6 Singst. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Tu es Petrus. Motetto a 6 Voci. Partitur. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Vexilla Regis. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.
Panofka, H., Op. 84. 2 Morceaux religieux. S.: Kl. V.
Panseron, A., Mois de Marie. 25 Motets ou Cantiques, en Solos, Duos et Trios av. Orgue. Mainz, Schott.
No. 1, 12 Antiennes. Prologue. 45 Kr.
- 2, Ave verum. Solo p. S. (ou T.). 45 Kr.
- 3, Magnificat. Solo p. S. (ou T.). 36 Kr.
- 4, Notre Père. Cantique p. S. (ou T.). 1 fl.
- 5, O salutaris. Solo p. MS. (ou T.) av. Vclle. 1 fl.
- 6, Idem, sans Acc. de Vclle. 45 Kr.

Panseron, A., Mois de Marie. (Fortsetzung.)
No. 7, Ave Maria. Solo p. MS. (ou T.). 27 Kr.
- 8, Pour vos Bienfaits. Solo p. MS. (ou T.). 36 Kr.
- 9, Ecce Panis. Solo p. Ca. (ou Br.). 36 Kr.
- 10, Agnus. Solo p. Ca. (ou Br.). 36 Kr.
- 11, O salutaris. Solo p. T. (ou S.) av. Vclle. 1 fl.
- 12, Idem, sans Acc. de Vclle. 45 Kr.
- 13, Idem, p. B. 36 Kr.
- 14, Pange Lingua et Tantum ergo. Solo p. Basse-taille. 36 Kr.
- 15, Le Roi des Saints. Cantique p. Basse-taille. 1 fl. 21 Kr.
- 16, Adoremus. Duo p. 2 S. 45 Kr.
- 17, Ave Maris Stella. Duo p. 2 S. 45 Kr.
- 18, O salutaris. Duo p. 2 S. 36 Kr.
- 19, Coeur sacré. Cantique. Duo p. 2 S. 45 Kr.
- 20, Vierge modeste. Cantique. Duo p. 2 S. 45 Kr.
- 21, Regina Coeli. Duo p. S. et T. 45 Kr.
- 22, Benedictus et Prière (Souvenir de Beethoven), p. S. et Br. 1 fl. 36 Kr.
- 23, Le Coeur de Marie. Cantique p. 3 S. 45 Kr.
- 24, Prière de trois Soeurs. Cantique p. 3 S. 45 Kr.
- 25, Ave Maria. Trio p. 2 S. et T. 36 Kr.
Pappalardo, S., Op. 16. Antifonia della Velazione p. Voci di Donne (S., MS. e Ca.) c. Org. (o Pfte). Mailand, Ricordi 7 fr.
Paupié, L., Op. 16. Landmesse No. 1 (F) f. S., A., B.; 2 Vl., 2 Hörn. (unobl.) u. Org. Wels, Haas 1 Thlr. n.
Payer, H., Tantum ergo f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vcell u. B., 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (od. in Ermangelung d. Harmonie mit Org.). Wien, Glöggl 1 Thlr. 20 Ngr.
Pearsall, R. L., Salve Regina, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Schw. Gmünd (Leipzig, Haessel) 1 fl.
Pegger, Jos., 35 Kirchenlieder f. 4 Singst. m. Orgel. Innsbruck, Gross.
Abth. 1, 12 neue Lieder z. Ehre der allersel. Jungfrau u. Gottesmutter Maria. 1 Thlr. 4 Ngr. *n.
- 2, 7 Advent- u. 9 Altarsacraments-Lieder. 1 Thlr. 6 Ngr.
- 3, 7 Weihnachtslieder. 15 Ngr.
Pegger, M. S., Op. 12. Lat. Messe (G) f. 4 Singst. u. kl. Orch. Innsbruck, Gross 1 Thlr. 20 Ngr.
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 Thlr.
— Idem, die Org. m. d. Hauptstimme. Ebend. 20 Ngr.
Pentenrieder, F. X., Op. 59. Missa 3 Voc. Part. 12½ Ngr. Singst. 12½ Ngr. München, Falter 25 Ngr.
Perez, Media nocte. Siehe: Cäcilia I, 2.
Pergolesi, G. P., Crucifixus a. d. Missa Papae Marcelli, f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— In Festo sanctae Crucis, f. 4 Singst. Part. Ebd. 7½ Ngr.
— Kyrie, f. 4 Singst. Part. Ebend. 5 Ngr.
— O Crux ave (O Jesu Christ), f. 5 Singst. Part. Ebd. 5 Ngr.
Pernstein, M., Deutsche Messen. Innsbruck, Gross.
No. 1, f. 4 Singst., 2 Hörn., Org. u. B. 24 Ngr.
- 2 (C), f. d. Land, f. 4 Singst. u. Org. mit Blasinstr. ad lib. 20 Ngr.
- 3 (F) u. Segenlied f. Landchöre, f. 1 (od. 3) Singst. u. Org. mit Blasinstr. ad lib. 20 Ngr.
- 4 (C), f. 3 Singst., 2 Vl. u. Org.; Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. ad lib. 20 Ngr.
- 5 (D), f. d. Land, f. Disc., A. u. B. m. Org., 2 Hörn. u. B. 18 Ngr.
— Traueramt zum Gebr. bei Seelen-Aemtern, f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., 2 Hörn. u. B. ad lib. (No. 6.) Ebd. 20 Ngr.
— Lytania lauretana (E) a 4 Voc., 2 Corni, B. et Org. (No. 7.) Ebend. 20 Ngr.
Petit, V., Op. 28. Mélodies réligieuses à l'Usage des Instit. catholiques, p. Br. (ou Ca.) av. Orgue (ou Pfte). No. 1, 2. Rotterdam, de Vletter à 50 cts.
No. 1, La Salutation angélique.
- 2, L'Oraison dominicale.
Philippson, L., Kleines israelitisches Gesangbuch, enth. deutsche Lieder u. Melodien zu den hohen Festen. 8. Leipzig, Baumgärtner geh. 9 Ngr. n.
Pichler, G., Op. 2. 4 Predigt-Lieder f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 18 Ngr.
— Op. 3. 4 Tantum ergo f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Innsbruck, Möst 1 Thlr.
— Op. 4. 2 Lieder zur Mutter Gottes, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Ebend. 22 Ngr.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Pichler, G., Op. 5. Offertorium: Ave Maria, f. T., B. u. Vl. (od. Fl.) mit kl. Orch. (od. Org.). qu.-8. Augsburg, Böhm 12½ Ngr
— Op. 6. Advent-Lied f. 4 Männerst. (od. gemischten Chor), kl. Orch. u. Org. Innsbruck, Möst 1 Thlr
— Op. 10. Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos., B. u. Org. Augsburg, Böhm 2 Thlr
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 25 Ngr
— Op. 11. Lied zur seligsten Jungfrau, f. 2 B., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Flügelhorn, Pos. u. Org. 8. Innsbruck, Möst 17½ Ngr
— Kurze u. leichte latein. Messen f. Landchöre, f. S., A., T. u. B. m. Orgel. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (B). Augsburg, Böhm à 17 Ngr
— 2 Tantum ergo f. 4 Singst., Orch. u. Org. qu.-8. Innsbruck, Gross 18 Ngr n.
Pitoni, J. O., Missa pro Defunctis. } Siehe: Musica
— Missa in Nativ. D. n. Jesu Christi. } div. I, 12 u. 9.
Preyer, G., Op. 70. Missa solemnis (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Part. Wien, Autor 5 Thlr 25 Ngr
— Op. 71. Messe (Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcell, Cb. u. Org. (2 Hob., 2 Fag., 2 Pos., 2 Tromp. m. Pauk. ad lib.). Stimmen. Ebend. 3 Thlr 18 Ngr
Proske, C. Siehe: Musica divina u. Selectus nov. Miss.
Quante, B., Caecilia. Sacri Cantus 4 paribus Voc. concinendi. 4. Münster, Coppenrath geh. 20 Ngr *n.
Rampis, P. Siehe: Kirms.
Randhartinger, B., Graduale. S.: Kirchenmusik-Arch. 4.
Rausch, A., 3 Grabgesänge f. gemischt. Chor, 2 Cl., 2 Tromp., 2 Pos. u. 2 Hörn. Gotha, Wattenbach 20 Ngr
— Reformations-Cantatina f. 4 Männerst. m. Cornet, 2 Tromp., Tenorpos., Bombardon u. Orgel. Part. u. St. Ebend. 22 Ngr
— Tempel-Klänge. Gesänge f. 4 Männerst. (Das Gebet Jesu. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. Nun danket alle Gott. Der Herr ist gerecht.) Part. u. St. Ebend. 1 Thlr
Rebling, G., Op. 14. Psalm 138: Ich danke dir von ganzem Herzen, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (No. 3 der Psalmen.) Part. 20 Ngr St. 20 Ngr 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr 10 Ngr
— Op. 16. Psalm 51: Gott sei mir gnädig, f. S., A., T. u. B. (No. 4 der Psalmen.) Part. 15 Ngr St. 15 Ngr 8. Ebend. 1 Thlr
Redern, Guill. Comes a, Musica sacra (f. 5, 6, 7 u. 8 St.). Part. Vol. I, II. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr
Vol. I. Agnus Dei. Adoramus te Christe. Veni sancte Spiritus. Sanctus Dominus.
- II. Nunc dimittis. Hymnus angelicus. Magnificat anima mea. Christus factus est.
Regny, A. de, Recueil de Chants religieux pour 1 ou plusieurs Voix av. Orgue (ou Pfte). 1re Série. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 8 fr.
Reihing, F. X., Cantionale Chori, oder Gregorianische Kirchengesänge z. Amte der h. Messe. Harmonisch f. Org. bearb. 4. Schw. Gmünd, Schmid (Leipzig, Hässel) geh. 3 Thlr 4 Ngr *n.
— Cantionale Chori, sive Compendium Gradualis romani. Complectens selectos Cantus gregoriani modulos ad s. Missae Officium etc. 8. Ebend. geh. 1 Thlr *n.
— Vesperale, oder die Vespern der Sonn- u. Festtage des ganzen Kirchenjahres nach dem röm. Brevier. Ein Handbuch f. Organisten u. Chorsänger. Tübingen, Laupp 1 Thlr n.
Reimann, 25 Begräbnisslieder bei Kindern. Text von A. Linke, f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Fag. u. B. Neisse, Graveur 15 Ngr n.
Reinthaler, K., Jephta und seine Tochter. Oratorium n. d. alten Testament. Part. geh. 20 Thlr Chorst. (à 15 Ngr) 2 Thlr Orchesterst. 15 Thlr Textbuch. 2 Ngr n. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Die heilige Passion unsers Herrn, in 6 Fastenandachten. Textbuch (7½ Ngr *n.), Sangweisen und Saitenspiel (12½ Ngr *n.). 8. Erf. (Körner) geh. 20 Ngr *n.
Reiser, H., Op. 32. 4 Pange lingua f. 4 Singst. u. Org. (od. 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., Tromp. u. B.). Innsbruck, Gross 27½ Ngr
Reissiger, K. G., Op. 82. Psalm 66: Deus misereatur, f. 8 Singst. 3te Aufl. Part. 12½ Ngr Singst. 10 Ngr Leipzig, Klemm 22½ Ngr

Reissiger, K. G., Op. 156. Was betrübst du dich meine Seele. Motette a. d. 43. Psalm f. 6 St. Part. 15 Ngr Singst. 8. 15 Ngr Leipzig, Hofmeister 1 Thlr
— Op. 202. 6 3st. Hymnen f. 2 S. u. A. 8. Berlin, Bahn.
Heft 1, Habe deine Lust. Deinen stillen Willen. Barmherzig u. gnädig. Part. 10 Ngr St. 10 Ngr
- 2, Herr, lehre mich. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. Ein weises Herz. Part. 16¼ Ngr St. 15 Ngr
— Op. 210. 15 Graduales f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Heft 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1 Thlr
Heft 1, Lauda Sion. Jacta cogitarum. Benedictus es. Protector noster. Convertere Domine.
- 2, Ave Maria. Veni sancte spiritus. Domine exaudi. Adoramus te. O bone Jesu.
- 3, Serva-nos. Beati quorum. Domine miserere. In die angustie. Omnium sanctorum.
Remedus, A., Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. München, Falter 1 Thlr 20 Ngr
Répertoire de Musique d'Eglise p. plusieurs Voix av. Orgue. No. 1—50. Part. Mainz, Schott à 18—36 Xr.
Rettschlag, M. F., Der christliche Festsänger. Sammlung 3st. Lieder. Friedeberg, Lichtenstädt (Berlin, David) 7½ Ngr n.
Riccius, A. F., Op. 30. Trauungs-Musik f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Org. Part. 25 Ngr St. 15 Ngr Leipzig, Peters 1 Thlr 10 Ngr
Richter, E. Fr., Op. 22. 3 Motetten f. Chor und Solostimmen. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1, Ich hebe meine Augen auf. 1 Thlr 10 Ngr
- 2, Vom Himmel hoch. 1 Thlr 5 Ngr
- 3, Wer unter dem Schirm des Höchsten. 1 Thlr 10 Ngr
— Op. 23. Salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Ebend. 16 Ngr
Rieder, Jos., Klage der Seele zu Jesus. Gesang vor ausges. Allerheiligsten, vorz. am grünen Donnerstage, f. S. u. B. m. Physh. (od. Org.). Innsbruck, Gross 15 Ngr
Rinck, J. G. H., Motette n. Psalm XXX, 22. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.
Ritter, A. G., Op. 27. Psalm 23: Dominus regit, f. A. m. Org. (od. Pfte). Magdeb., Heinrichshofen 7½ Ngr
— Op. 30. 3 Motetten f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. Erfurt, Körner 1 Thlr 5 Ngr
No. 1, Der Herr ist mein Hirt. 10 Ngr
- 2, In deine Hände befehle ich meinen Geist. 15 Ngr
- 3, Wache auf, meine Ehre. 17½ Ngr
— Op. 35. Kirchen- und Hausmusik. 4st. Choräle, Versetten u. Motetten zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres, f. gemischten Chor. Heft 1, Advent. Part. 10 Ngr St. 20 Ngr 8. Ebend. 1 Thlr
Röder, G. V., Op. 52. Lytaniae lauretanae, f. 4 Singst. m. 2 Vl., 2 Hörn., Cb. u. Org. Augsb., Böhm 20 Ngr
— Op. 53. Solennes Requiem f. 4 Singst., Orch. u. Org. No. 1 (F). Ebend. 2 Thlr 23½ Ngr
Rolle, J. H., Gesammelte Motetten f. S., A., T. u. B., hrsg. v. G. Rebling. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 3, Es ist in keinem Andern Heil. Herr, du hast vom Anfang. Die Güte des Herrn. Lobe den Herrn. Part. 20 Ngr n. St. 8. 12 Ngr n.
- 4, Der Herr ist König. Siehe, das ist unser Gott. Die Ehre des Herrn. Gott, du bleibest wie du bist. Part. 20 Ngr n.
Rosenstein, G., Sammlung v. gottesdienstl. Gesängen n. d. Ordnung des Tempel-Gebetbuches; aber auch zur Anwendung bei dem älteren Synagogen-Ritus. 8. Hamburg, Berendsohn geh. 7½ Ngr n.
Rossteuscher, E. A., Deutsches Hymnologium. Eine Sammlung der besten Lieder u. Lobgesänge aus allen Jahrh. der Kirche. Mit beigef. Melodien. 12. Berlin, Schneider geh. 15 Ngr *n.
Rotter, L., Op. 13 u. 14. Siehe: Kirchenmusik-Arch. 2¹·².
— 6 Messen. Wien, Glöggl.
No. 1 (C), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org.; 2 Hob., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 15. 3 Thlr 5 Ngr

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Rotter, L., 6 Messen. Wien, Glöggl.
No. 2 (D), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello, C^b. u. Org., 2 Hörn.; 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 16. 3 Rℓ 5 Ngr
- 3 (B), m. gleicher Besetzung. Op. 17. 3 Rℓ
- 4 (F), de Sancto Friderico, f. 4 Solo- u. Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., Vello, C^b. u. Org.; 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 3 Rℓ 2 Ngr
- 5 (G), de Sancto Thoma, f. 4 Solo- u. Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp. und Pauk., Vello, C^b. u. Org.; Fl. u. 2 Fag. ad lib. 4 Rℓ
- 6 (C), de Sancto Bennone, f. 4 Solo- u. Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vello, C^b. u. Org.; 2 Hob., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 3 Rℓ 5 Ngr

Ruggieri, P., Benedictus p. solo T. c. Fl. e 2 Cl. Part. Mailand, Ricordi 2 fr.

Rust, W., Op. 1. Cäcilia. Mehrst. Gesänge mit obl. Org. (od. Pfte). Part. u. St. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr
No. 1, Ave Maria. Prälud. u. Duett f. S. u. A.
- 2, Qui tollis. Terzett f. S., A. u. B.
- 3, Sanctus. A.-Solo m. Chor.

— Op. 4. Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett f. 2 S. u. A. m. obl. Org. (od. Pfte). Part. u. St. Ebend. 15 Ngr

Sabbath- u. Festlieder (2st. israelitische) f. kleinere Synagogen-Gemeinden. qu.-16. Ems, Kirchberger geh. 2½ Ngr n.

Salieri, A., Psalm 85. Siehe: Cäcilia II, 2.

Sämann, C. H., Op. 21. Choral-Motette über: O Haupt voll Blut und Wunden, f. 4 Singst. m. Org. (od. Pfte). Orgel-(Klavier-)Ausz. 25 Ngr Singst. 8. (à 2½ Ngr) 10 Ngr Erfurt, Körner 1 Rℓ 5 Ngr

— Op. 23. Ein' feste Burg ist unser Gott. Motette f. 4 Singst. u. Org. (od. Pfte). Part. 1 Rℓ 5 Ngr St. (à 2½ Ngr) 10 Ngr Erfurt, Körner 1 Rℓ 15 Ngr

Sammlung ausgez. Compositionen f. d. Kirche, hrsg. v. St. Lück. Part. 4. Trier, Braun.
No. 1, Lotti, A., Messe f. 4 St. 5 Ngr n.
- 2, Giorgi, G., Anima nostra sicut passer erepta est, f. 4 St. 1½ Ngr n.
- 3, Anerio, G. F., Te Deum laudamus, f. 4 St. 1½ Ngr n.

— geistl. Lieder zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, mit Melodien. St. Gallen, Scheitlein u. Zollikofer. 15 Ngr n.

— der schönsten Mutter-Gottes-Lieder. Nebst beigedr. Melodien. 8. Münster, Aschendorff geh. 2 Ngr n.

Santner, C., Kirchenstücke. Wien, Glöggl.
Op. 84. Litanei (C) f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. C^b. 1 Rℓ 15 Ngr
- 86. Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Timp. u. C^b. 2 Rℓ
- 89. No. 1, Tantum ergo (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. C^b. 15 Ngr
- 2, Offertorium (D) f. do. 1 Rℓ 10 Ngr
- 95. Pastoral-Messe f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., Fl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. C^b. 2 Rℓ
- 101. Te Deum laudamus, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. C^b. 1 Rℓ 20 Ngr

Passions-Cantate f. Männerchor u. Solo mit Begl. v. 4 Waldhörn. Part. 8. 25 Ngr

Sarti, Miserere f. Solo u. Chor m. 2 Vl., Vla, Vello u. C^b. Part. nebst hinzugef. Klavierausz. v. O. Braune. 3 Rℓ 10 Ngr Singst. 8. 1 Rℓ 10 Ngr Leipzig, Br. u. Härtel 4 Rℓ 20 Ngr

Scacchi, Motette: O Domine. Siehe: Cäcilia II, 3.

Scarlatti, A., Missa. Siehe: Cäcilia I, 1.

Schaab, R., Op. 8. 3 kirchl. Trauergesänge. (No. 1 f. gemischten, No. 2 u. 3 f. Männerchor.) 8. Leipzig, Stoll 10 Ngr

— 15 Trauergesänge f. gemischt. Chor. 8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhandlung 10 Ngr *n.

— 16 Trauergesänge f. Männerchor. 8. Ebend. 15 Ngr *n.

Schäfer, J. P., Hausgesangbuch. 200 geistl. Lieder, insbesondere zum Gebr. beim Hausgottesdienste, mit Melodienbüchlein. 8. Friedberg, Scriba geh. 10 Ngr *n.

Schäffer, H., Op. 22. Grabgesänge f. 4 Männerst. (Schlummre sanft. Ruhig ist der Todesschlummer. Wenn einst mein sterbend Auge. Stimme dich herab.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 Ngr

Scherbauer, C. A., Kirchenstücke. München, Falter.
Op. 3. Missa 4 Voc. brevis et facilis c. et sine Org. executienda. 1 Rℓ
- 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a 4 Voc. c. et sine Org. facillime executiendae. 27½ Ngr
- 7. Kurze u. leichte Pastoral-Messe f. S., A., T. u. B. m. (u. ohne) Org. 27½ Ngr
- 8. 6 kurze u. leichte Offertorien auf versch. kirchl. Zeiten u. Feste, f. 2 (od. 3) Singst. m. Org. 27½ Ngr

Scherr, L., Latein. Messe No. 1 (C), f. 4 Singst. u. Org. obl.; 2 Vl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. ad lib. München, Falter 1 Rℓ 28 Ngr

— Deutsches Requiem f. S., A., T. u. B.; Org., 2 Hörn. u. Pos. Ebend. 20 Ngr

Schgraffer, J., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 22. Kurzes u. leichtes Stabat Mater f. Prozessionen, f. 4 Singst., 2 Hörn., 3 Pos., Flügelhorn u. Bombardon (od. Org. allein). 10 Ngr
- 26. 2 vierst. Lieder f. Schulkinder m. Org. (od. Physh.) ad lib. (Busslied. O Jesu, guter Hirt.) 12½ Ngr
- 27. Communion-Lied f. 4 Singst. m. Org. (od. Physh.) ad lib. 12½ Ngr
- 31. Tantum ergo f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. m. Org. (od. Physh.) ad lib. qu.-8. 7½ Ngr
- 32. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Physh.). 15 Ngr
- 33. Kurzes u. leichtes Regina Coeli f. S., A., T, u. B. qu.-8. 5 Ngr

— Volksgesang zum h. Herzen Mariae f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Bozen, Thuille 4¼ Ngr

— Volksgesang vor der Predigt, f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Ebend. 5 Ngr

Schiedermayer, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 7. Offertorium: Ave Maria, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. qu.-8. 15 Ngr
- 8. Offertorium: Christus natus est nobis, f. 4 Singst., Orch. u. Org. 1 Rℓ 10 Ngr
- 9. Offertorium: Jesu voluntas, f. T. u. Vello (od. Cl.) solo m. 2 Vl., Vla, 2 Hörn., B. u. Org. 17 Ngr
- 10. Graduale (G): Laetentur coeli, f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. 7½ Ngr
- 11. 2 Gradualien (Omnis die Mariae — Antibone Deus) f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. 12½ Ngr
- 12. Vocal-Messe f. 4 Männerst. mit (od. ohne) Org. 1 Rℓ 20 Ngr

Schiller, L. v., Op. 7. 6 rel. Gesänge f. Kirche u. Haus, f. S., A., T. u. B. Part. Augsburg, Böhm 10 Ngr

Schläger, H., Op. 13. Messe f. Männerchor u. Solo, mit willk. Begl. von 4 Hörn. u. B.-Pos. Part. u. St. Wien, Lewy 3 Rℓ 25 Ngr

— Op. 17. Ave Maria f. MS. (od. Br.) m. 2 Vl., Vla, Vello u. C^b. Wien, Glöggl 15 Ngr

— Offertorium: Ad te Domine levavi, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Lewy 10 Ngr

Schlecht, R., Gradualia et Offertoria de communi Sanctorum (Gradualien und Offertorien d. gemeinschaftl. Messen f. d. Heiligen). 4. Nördlingen, Beck geh. 20 Ngr n.

— Officium in Nativitate Domini et Hebdomadae sanctae, nebst den Choralmelodien u. deutschen Rubriken. 3te Aufl. 8. Ebend. geh. 1 Rℓ n.

— Vesperae breviarii romani. (Die Vespern nach dem römischen Breviere m. einer Einleit. u. d. Choralmelodien.) gr.-8. Ebend. geh. 1 Rℓ 20 Ngr

Schletterer, M., 12 Psalmen f. 3st. Männerchor. Stuttgart, Metzler 10 Ngr *n.

Schmahl, H., Chorgesänge zu den gewöhnlichen Collecten der Kirchen Hamburgs, f. 2 Knaben- u. 1 Männerst. (od. f. 1 Stimme) m. (od. ohne) Org. Hamburg, Lehmann 10 Ngr

Schmeling, A., Gesänge bei dem evangelischen Gottesdienste f. d. 4st. gemischten Chor. qu.-8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 12 Ngr. n.
Schmid, Ant., Graduale ad festum Sanctae Trinitatis f. A.-Solo m. Männerquartett. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
— Feierl. latein. Lytanei zu d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn. u. B. obl.; 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 25 Ngr.
Schmid, F. X., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
6 Offertorien zu d. 6 Landmessen (Op. 2) f. 3 (od. 4) Singst. u. Org., od. m. 2 Vl., Vla, B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Lief. 1—3. à 1 Rt. 4 Ngr.
Kurze u. Leichte Pastoral-Messe (Es) f. 3 (op. 4) Singst., 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Pauk. 2 Rt.
Idem, f. 3 (od. 4) Singst. u. Org. 25 Ngr.
Kurzes Te Deum (Es) f. 4 Singst. u. Orch. (od. (Org.). 25 Ngr.
Idem, f. 4 Singst. u. Org. 10 Ngr.
Kurze u. leichte latein. Vokalmessen f. 4 Männerst. mit nicht obl. Orgel. Part. u. St. No. 1 (As). No. 2 (F). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (G). No. 6 (D). à 22½ Ngr.
Schnabel, Jos., Canon: Ave Maris Stella, als Graduale u. Offertorium auf die Feste d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 4 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 17 Ngr.
— 2 Lieder z. Ehren des h. Johann von Nepomuk, f. 4 Singst., Solo u. Chor mit willk. Begl. von 2 Fl., 2 Cl., Fag., Horn. u. Pos. 8. Breslau, Leuckart 1 Rt.
— Deutsche Litanei z. Ehren des h. Johann von Nepomuk, f. 4 Singst., 2 Fl., 2 Cl., Fag., 2 Hörn. u. Pos. ad lib. Ebend. 1 Rt.
— Messe (G) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Org. mit Cb. u. Vcllo. Augsburg, Böhm 3 Rt.
— Vesperae. Chorales solennes de Beata Maria Virgine, f. S., A., T., B.; 2 Vl., Vla, 2 Hob. (od. Cl.), 2 (od. 4) Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Ebend. 3 Rt.
— Vespern (A u. D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Breslau, Hainauer 3 Rt.
— Vespern (E) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Breslau, Leuckart 1 Rt. 22½ Ngr. n.
Schnaubelt, H., Antiphonien in d. 4 Stationen beim Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Messe f. 4 Männerst. Singst. 8. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Schneider, Fr., Weine nicht! Gedicht von W. Schubert. Zum Vortrag bei Begräbnissfeierlichkeiten, f. S., A., T. u. B. Part. 12. Zerbst, Wallerstein 1½ Ngr. n.
Schneider, G. Fr., Wir sind nicht von denen, die da weichen. Chorges. m. Orch. (od. Org., od. Pfte). Part. qu.-8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhdlg. 4 Ngr. n.
Schneider, Jul., 10 Psalmen f. S., A., T. u. B. in den liturgischen Andachten der k. Hof- u. Domkirche f. d. Feste d. Kirchenjahres. Part. 1 Rt. 7½ Ngr. *n. St. 2 Rt. 5 Ngr. *n. geh. Berlin, Autor.
Schneider, Th., Op. 6. Psalm 25: Herr, nach Dir verlangt mich, f. S., A., T. u. B. Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr. 8. Erfurt, Körner 17½ Ngr.
Schnyder, Ch., Kathol. Gesangbuch. Eine Sammlung kathol. Ges. f. 4 Singst. 2te Aufl. gr.-8. Luzern, Kaiser 1 Rt. 5 Ngr. n.
— 3st. kathol. Gesänge für den öffentl. Gottesdienst. Heft 1. 2te Aufl. qu.-8. Ebend. 5 Ngr. *n.
Schöpf, J. B., 3 Marienlieder f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. Innsbruck, Gross 15 Ngr.
Schröter, L., (1587,) Motette: Ein Kindlein so löbelich, f. S., A., T. u. B. Part. 5 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Motette: Hört zu und seid getrost, f. S., A., T. u. B. Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr. Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Weihnachtsliedlein f. 4 u. 8 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Schubert, Ferd., Op. 40. Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst. m. Harmoniemus. (od. Org.). Wien, Glöggl 1 Rt. 15 Ngr.
Schubert, Ferd., Graduale u. Offertorium f. Palmsonntage, f. 4 Männerst. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Kirchenlieder u. Messgesänge, wie sie v. d. Schülern der k. k. Normal-, Haupt- u. Unter-Realschul in Wien bei St. Anna gesungen werden, f. 2 Knabenst. m. Bassbegl. gr.-8. Wien (Sallmayer u. Co.) geh. 8 Ngr. n.
Schubert, Frz., 3 geistl. Lieder (aus dem Nachlasse Heft 10) f. gemischt. Chor bearb. von J. Herbeck. (Vom Mitleiden Mariä. Litaney auf das Fest aller Seelen. Der Friede sei mit euch.) Part. u. St. Wien, Spina 20 Ngr.
— Messe (F) f. 4 Singst. u. gr. Orch., mit einer die Harmonie supplirenden Orgelst. versehen von Ferd. Schubert. Wien, Glöggl 5 Rt. 25 Ngr.
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 3 Rt. 25 Ngr.
Schubiger, A., Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus d. christl. Vorzeit in 21 Hymnen auf die heil. Zeiten u. Feste der kathol. Kirche, in latein. u. deutscher Sprache, f. 4 Singst. qu.-8. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 13 Ngr. n.
— Marienrosen, eine Sammlung mehrst. Lieder ohne Begl., zur Verehr. der sel. Jungfrau. 6te Auflage. Ebend. geh. 15 Ngr. n.
Schulz, Ferd., Op. 29. 4 kl. Motetten f. 2 S. u. 2 A. (Herr, der du mir das Leben. Lobet Gott. Was betrübst du dich. Wie der Hirsch schreit. Part. u. St. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Op. 37. Sammlung 3st. leicht ausführb. Chorgesänge f. S., A. u. B., z. Gebr. bei liturg. Andachten. Erfurt, Körner à 10 Ngr.
Schulz, F. A., 3st. Festgesänge zu hohen Festtagen des christl. Kirchenjahres. 2te Aufl. 8. Braunschweig, Leibrock geh. 5 Ngr. *n.
— 2st. Festgesänge zu hohen Festtagen des christl. Kirchenjahres, f. Volksschulen. 8. Osterode, Sorge geh. 4 Ngr. *n.
Schumann, R., Op. 71. Adventlied. Streichquartettst. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr.
Schurig, J. W. V., New Collection of Psalms, Hymns Chants and Anthems, selected and harmonized f. 4 Voices. Part. qu.-16. Dresden, Bauer 20 Ngr. *n.
Schütz, H., Motette: Das ist je gewisslich wahr, f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. 15 Ngr. St. 17½ Ngr. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 2½ Ngr.
— Motette: Ehre sei dir Christe, f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 Ngr.
— Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
Schwarz, Fr., 6 Gesänge z. Feier des vormittägigen Gottesdienstes am h. Charfreitage, f. S., A., T. u. B. Part. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 5 Ngr. n.
Schweitzer, J., 2 deutsche Singmessen f. S., A., T. u. B. 8. Freiburg, Herder à 13 Ngr. *n.
Sechter, S., Op. 74. Messe f. 4 Männerst. Wien, Spina 20 Ngr.
— Op. 77. 4te Landmesse m. Tantum ergo, Graduale u. Offertorium, f. 1 Singst. u. Org., od. f. S., A. und B.; 2 Vl., Vcllo, Cb. u. Org. Part. u. Singst. Ebend. 1 Rt.
— Op. 81. 2 Offertorien f. B.-Solo, 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vcllo u. Cb. Ebend.
No. 1, Erravi sicut ovis. 15 Ngr.
- 2, Principes persecuti. 10 Ngr.
— Graduale et Offertorium p. S., A. et Org. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 12 Ngr.
— Messe (C) f. 4 St. u. s. w. Siehe: Kirchenmusik-Arch. Lief. 6.
— Messe f. 1 Singst., sammt Asperges, Tantum ergo, Graduale u. Offertorium, m. Org. 8. Wien, Glöggl 18 Ngr.
— Missa vocalis et Tantum ergo p. S., A. et Org. Part. u. St. 8. Ebend. 8 Ngr.
— Veni sancte Spiritus, f. S., A., T., B. u. Org. 8. Ebend. 15 Ngr.
Selectus novus Missarum praestantissimorum superioris Aevi Auctorum, juxta CC. orig. tum MM. tum Impressos edit. C. Proske. 4. Regensburg, Pustet.
Tom. I. Pars 1. 4 Missas 4, 5 et 6 Voc. Part. cart. 1 Rt. 9 Ngr. *n.
- „ - „ Stimmen. 20⅔ Ngr. *n.
No. 1, Palestrina, G. P. da, Missa: Veni sponsa Christi, 4 Voc. 4½ Ngr. *n.

Selectus novus Missarum. (Fortsetzung.)
Tom. I. Pars 1. Stimmen.
No. 2, Anerio, F., Missa 4 Voc. 4 Ngr. *n.
- 3, Lasso, O. de, Missa 5 Vocum. 4½ Ngr. *n.
- 4, Palestrina, G. P. da, Missa: Assumpta est Maria, 6 Voc. 7½ Ngr. *n.
- „ Pars 2. 4 Missas 4, 6 et 8 Voc. Part. cart. 1 Rl. 9 Ngr. *n.
- „ - „ Stimmen. 27 Ngr. *n.
No. 5, Victoria, Th. L. de, Missa: Simile est regnum coelorum, 4 Voc. 5 Ngr. *n.
- 6, Victoria, Th. L. de, Missa: Vidi speciosam, 6 Voc. 5 Ngr. *n.
- 7, Suriano, Fr., Missa: Super voces musicales, 6 Voc. 9 Ngr. *n.
- 8, Hasler, J. L., Missa 8 Vocum. 8 Ngr. *n.

Seydler, L. C., Feierklänge. Sammlung geistl. Lieder, z. Gebr. in Kirchen, Schulen, Seminarien u. Klöstern f. 4 Singst. 1stes Heft. Part. u. St. 2te Aufl. Gratz, Ferstl 16 Ngr. n.

Seyler, K., Ave Maria f. S., T. u. 2 B. Part. u. St. München, Falter 15 Ngr.
— Offertorium: Justus ut palma, f. B.-Solo.; 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. 2 Hörner obl. Wien, Spina 20 Ngr.
— Te Deum. Siehe: Kirchenmusik-Arch. Lief. 5.

Shiff, S., Op. 100. Fest Cantate z. Einweih. d. evangel. Kirche in Nikolajeff, f. 4st. Chor u. Org. (od. Pfte). Riga, Deubner 18 Ngr. n.

Sieber, Ferd., Op. 18. Der Herr sei mit Euch! Weihgesang f. Festlichkeiten in Kirche u. Schule, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 10 Ngr.

Silas, E., Ave verum, f. T. (od. S.) m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Senff 10 Ngr.

Siona. Eine Sammlung v. leicht ausführb. Motetten, Hymnen, Cantaten u. and. geistl. Gesängen z. allen kirchl. Festen, f. deutsche Männerchöre, hrsg. v. F. G. Klauer. Heft 3, 4. qu.-8. Eisleben, Kuhnt geh. à 7½ Ngr. n.

Skraup, J. N., Hymne zu Ehren Pabst Pius IX., f. 4 Singst. mit willk. Orgelbegl. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.
— Musica sacra pro Populo. (Kirchenmusik für's Volk. — Kostelní hudba pro lid.)
No. 2, Te Deum laudamus. Prag, Autor 20 Ngr. *n.
- 3, A. Missa defunctorum (Requiem). B. Litaniae Lauretanae. C. 4 Antiphonae (Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve) a Canto, A., T., B. et Org., Cb. obl.; 2 Corni, 2 Clarini et Tymp. ad lib. Prag, Christoph u. K. 1 Rl. 10 Ngr. *n.

Smits, W., Magnificat f. 2 T., B. u. Org. Part. 1 fl. 50 c/s. Singst. 1 fl. 20 c/s. Amsterdam, Theune u. Co.

Sobolewski, E., Domine salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Königsberg, Bon's Bchh. 15 Ngr.

Solle, Fr., 12 relig. Ges. f. S., A., T. u. B. Part. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 Ngr. n.

Soubre, Et., Ave verum, à 5 Voix en Choeur avec Orch. (ou Pfte). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Spiess, A., Begräbnisslieder f. eine Singst. u. Orgel. Lief. 1—5. Innsbruck, Möst à 10 Ngr.

Spohr, L., Die letzten Dinge, Oratorium v. Rochlitz. Orchesterst. Bonn, Simrock 52½ fr.

Staab, J. Siehe: Mayer, A.

Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Ta, 3.

Stegmayer, F., 2 Graduale (Justus ut palma; In te Domine) f. 4 Männerst. Part. 8. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Offertorium: Lauda anima mea, f. 4 Männerst. In Stimmen. 8. Ebend. 8 Ngr.

Stein, A. G. Siehe: Kyriale, juxta usum Eccl. *Colon.*

Stein, P., Marienlieder v. G. Görres, f. d. mehrst. Gesang in Kirche, Schule u. Haus. 1stes Heft. Neue Ausg. gr.-8. Koblenz, Hölscher geh. 5 Ngr. n.

Steinhäuser, K., 9 Motetten u. 6 Responsorien f. 2 S. u. A. z. Gebr. bei Feierlichkeiten in Kirche u. Schule. gr.-8. Langensalza, Klinghammer geh. 10 Ngr. *n.

Steinlechner, Al., Op. 2. Harmonie-Messe (Es) mit Segen u. heil. Geist, f. 4 Singst. m. Orch. Innsbruck, Gross 2 Rl.

Steinlechner, Al., Op. 3. Offertorium f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Cl., Fl., Flügelhorn, 2 Hörn., 2 chromat. Tromp., Pos., Bomb. u. Org. Innsbruck, Gross 15 Ngr.
— 2 Gesänge zur heil. Wandlung, f. 4 Singst. m. Org. (ad lib.). qu.-8. Ebend. 6 Ngr.

Sterr, G., Melodien z. den 100 frommen Liedern. qu.-4. Regensburg, Pustet 4 Ngr. n.

Stobäus Joh. Siehe: Eccard.

Stocker, St., Kurze leichte latein. Messe No. 3 (F) f. Disc., A., (T. ad lib.,) B. u. Org. Innsbruck, Gross 25 Ngr.

Stöcklin, K., Gebet u. Gesangbuch f. den kathol. Gottesdienst. Eine Auswahl 3 u. 4st. Ges. 8. Einsiedeln, Gebr. Benziger 20 Ngr. n.

Stöcklin, L., Messe facile No. 1 p. S. et A. (B. ad lib.) avec Orgue. Part. u. St. 4. Strassburg, Noiriel geh. 20 Ngr. *n.
— Recueil de Musique p. l'Eglise et l'Ecole. (39 Kirchen- u. Schulgesänge u. Orgelstücke.) 13 Hefte. 4. Ebend. geh. 3 Rl. n.
— Salve Regina à S., A., T. et B. et Orgue obl. Part. u. St. 4. Ebend. geh. 12 Ngr. *n.

Stolz, Chorbuch. Sammlung v. gregorian. Kirchenges. z. Gebr. b. kathol. Gottesdienste. 8. Koblenz, Hölscher geh. 28 Ngr.

Stolz, H. W., Choral a. d. Orat.: Hiob. S.: Tempelklänge 4.

Storch, A. M., Asperges me, f. 4 Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Streben, E., Op. 19. Salve Regina, f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

Strobel, J. P., 8 4st. Wandlungslieder f. Männer-Chor. 8. Mainz, Kirchheim 2 Ngr. *n.

Stürmer, P., Der kirchl. Sänger. Eine Sammlung latein. Messen u. and. Messgesänge mehrst. u. leicht ausführbar. 1stes Heft. 4. Trier (Braun) 12½ Ngr. **n.

Suriano, Fr., Missa: Super voces. Siehe: Selectus T. I, 7.

Täglichsbeck, Th., Psalm 67: Gott sei uns gnädig, f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor). In Stimmen. 8. Wien, Glöggl 12 Ngr.

Taubert, W., Op. 87. Vater Unser. Psalm v. Klopstock, f. Solo, Chor u. Orch. Part. mit unterl. Klav.-Ausz. 2 Rl. 22½ Ngr. Singst. (à 10 Ngr.) 1 Rl. 10 Ngr. Berlin, Bahn.

Tauwitz, Ed., Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre, f. 4stimm. Männerchor. Part. 12½ Ngr. St. 10 Ngr. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.

Tempelkänge. Eine Sammlung v. leicht ausführb. Motetten, Hymnen, Cantaten u. andern geistl. Gesängen zu sämmtl. hohen Festtagen u. andern kirchl. Gelegenheiten, f. S., A., T. u. B., hrsg. v. F. G. Klauer. Part. u. St. Heft I, II. qu.-8. Eisleben, Kuhnt à 20 Ngr. n.
Heft I. Part. 7½ Ngr. n. St. (à 3¾ Ngr. n.) 15 Ngr. n.
- II. Part. 7½ Ngr. n. St. (à 3¾ Ngr. n.) 15 Ngr. n.
— Original-Compositionen in Psalmen, Hymnen, Motetten etc. f. gemischten Chor, hrsg. v. G. W. Körner. Heft 1—8. Part. 8. Erfurt, Körner à 3 Ngr. n.
Heft 1, Vermischte Compositionen.
- 2 u. 3, Riedel, G., Liturgische Gesänge.
- 4, Karow, C., 2 Motetten (Wenn des Königs Angesicht; Lobe den Herrn). Engel, D. H., Op. 18. Psalm XIX. Stolze, H. W., Choral a. d. Oratorium: Hiob.
- 5, Kühmstedt, Fr., Op. 46. Responsorium u. 2 Chöre z. Einweih. d. Wartburgkapelle am 7. Juni 1855. Ritter, A. G., Liturgie. Berls, J. R., Motette: Bis hieher hat der Herr geholfen.
- 6, Häser, A. F., Psalm XCVI. Sämann, C. H., Choral: O Haupt, voll Blut u. Wunden, a. Op. 21.
- 7 u. 8, Pachaly, T. J., Op. 16. Cantatine: Gott, ich dank' es deiner Güte.

Teschner, G. W. Siehe: Eccard u. Musik (Geistl.).

Theind'l, F., 1stes Offertorium: Domine Deus, f. T., B. u. Vl. solo (m. 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. 2 Hörn.). Wien, Glöggl 25 Ngr.

Thinnes, F. J. Siehe: Kyriale, juxta rit. Eccl. *Rom.*

Tomadini, J., Cantico (p. T. c. Arpa) e Salmo (p. B. con Org. o Armonio) del beato san Francesco d'Assisi. Mailand, Ricordi 2¼ fr.

Triest, H., Op. 16. Der 90. Psalm, f. Chor u. Solost. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Trutschel (jun.), A., Op. 12. Kirchliche Festcantaten. No. 1, Weihnachts-Cantate f. S.-Solo, Chor u. Org. Part. 12 Ngr. Singst. 8. 6 Ngr. Schleusingen, Glaser.

Tschirch, W., Op. 28. Fürchtet euch nicht. Leicht ausführb. Kirchenmusik z. Weihnachtsfeste. Part. Schweidnitz, Weigmann 20 Ngr. n.

— Op. 41. Sei festlich uns willkommen, des Freudentages Strahl. Kirchenmusik z. Osterfeste f. Solo u. Chor. Part. Ebend. 25 Ngr.

Turányi, K. v., Op. 12. Ave Maria. Offertorium f. S. u. Vl. conc. m. Orch. (od. Org.). Part. 1 Thlr. St. 17½ Ngr. Leipzig, Siegel 1 Thlr. 17½ Ngr.

Ueberbacher, Fr., Kleine latein. Landmesse No. 4 (E) f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 25 Ngr.

Uhl, Fel., 4 marianische Antiphonien für 4 Singst. m. obl. Org. Schw. Gmünd, Schmid 1 Thlr. n.

— Figurirte deutsche Vesper f. S., A., B., 2 Vl. u. Org. obl.; T., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. nicht obl. Augsburg, Böhm 2 Thlr.

— Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. Ebend. 1 Thlr.

Unterweger, 4 Marienlieder f. 2 (od. 4) Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 20 Ngr.

Veit, W. H., Op. 44. Fest-Messe f. 4 Solo-St., Chor u. Orch. m. Org. Wien, Spina 6 Thlr. 24 Ngr.

Verelst, P. F., Modulamina. Recueil de Morceaux religieux, à 2 Voix égales av. Orgue. Mainz, Schott.
No. 1, Ecce Panis. 18 Xr.
- 2, Adoro te. 18 Xr.
- 3, O sacrum convivium. 18 Xr.
- 4, O quam suavis est. 18 Xr.
- 5, O dulcis amor. 18 Xr.
- 6, Panis angelicus. 18 Xr.
- 7, O salutaris. 18 Xr.
- 8, O esca viatorum. 18 Xr.
- 9, O fidelis anima. 18 Xr.
- 10, Tantum ergo et Ave Maria. 18 Xr.
- 11, Salve Regina. 18 Xr.
- 12, Alma Redemptoris. 18 Xr.
- 13, Ave Regina. 18 Xr.
- 14, Regina Coeli. 18 Xr.
- 15, Missa, av. Parties séparées de Chant et une Partie supplém. de B. ad lib.). 2 fl. 24 Xr.

Verhulst, J. J. H., Op. 45. Psalm 145: Ich will dich erhöhen. Singst. Amsterdam, Theune u. Co. 3 fl.

— Op. 47. Hymnus: Veni Creator spiritus, f. Männerchor m. Org. Part. u. St. Mainz, Schott 2 fl.

— Op. 50. Missa Voc. vir. T¹ et B¹ c. Org. Part. 3½ fl. Singst. 1 fl. 40 c/s. Amsterdam, Theune u. Co. 4 fl. 90 c/s.

— Op. 71. Requiem. Missa pro Defunctis f. 4 Männerst. m. Org., 2 Tromp., 2 Hörn., 3 Pos., Tuba u. Pauk. Part. 4 fl. Singst. 1 fl. 50 c/s. Blasinstr. 2 fl. 50 c/s. Ebend. 7 fl. 50 c/s.

Vilsecker, F. J., Ad Laudes et ad Horas in Nativitate Domini. Landshut, Krüll 5 Ngr. n.

— Ad Matutinum in Nativitate Domini. Ebend. 10 Ngr. n.

Viotta, J. J., 6 Cantica sub elevatione c. Org. conductione. Amsterdam, Theune u. Co.
No. 1, O quam suavis, p. 2 T. e B. 80 c/s.
- 2, Ecce panis, p. T. solo. 50 c/s.
- 3, Jesu dulcis memoria, p. B. solo. 80 c/s.
- 4, Ave verum, p. T. solo. 60 c/s.
- 5, O salutaris Hostia, p. 2 T. 80 c/s.
- 6, Adoro te, p. 2 T. e 2 B. 1 fl.

— Libera me Domine. Responsorium a B. solo, 3 Voc. vir. c. Org. cond. Part. u. St. Ebend. 1 fl. 70 c/s.

Vittoria, T. Lud. de, Ave Regina, f. 8 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Impropria. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.

— Missa: Simile est. } Siehe: Selectus novus Miss.
— Missa: Vidi speciosam. } Tom. I, Pars II, 5, 6.

— Missa quarti toni. Siehe: Musica div. I, 6.

— Motette: Duo Seraphim clamabant (Zwei der Seraphim erhoben preisend den Lobgesang), f. 2 S. u. 2 A. Part. 10 Ngr. St. 5 Ngr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Responsorium: Popule meus (Sage, mein Volk), f. 4 Männerst. Part. Ebend. 5 Ngr.

Volkening, A. D., u. **Blumhardt**, Geistliche Tonhalle. Psalmlieder u. auserlesene Bibeltexte im harmonischen Tongewande des älteren Rhythmus. Choralwerk. Heft 1. 4. Elberfeld, Schmachtenberg 15 Ngr. n.

Volkmann, R., Op. 28. 1ste Messe f. 4 Männerst. (mit Soli). Part. 1 Thlr. 5 Ngr. St. 1 Thlr. 10 Ngr. Pesth, Heckenast 2 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 29. 2te Messe f. 4 Männerst. (ohne Soli). Part. 1 Thlr. 5 Ngr. St. 1 Thlr. 10 Ngr. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

Wagner, B. A., 4 kurze u. leichte lat. Messen, nebst 4 Predigtliedern, 4 Tantum ergo u. 2 Liedern n. d. Wandlung, f. Organisten. No. 1 (G). No. 2 (D). à 18 Ngr. No. 3 (F). No. 4 (B). à 20 Ngr. Innsbruck, Gross.

— 6 leichte Todtenlieder z. Gebr. bei Begräbnissen u. Jahrtagen, f. Organisten. Ebend. 15 Ngr.

Wagner, J. N., Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. mit Org. Donaueschingen, Schmidt 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Waldecker, P., Worte des 66. Psalms f. 4 Männerst. Part. u. St. Speyer, Waldecker 10 Ngr.

Wallenreiter, Ant., Graduale (A): Ad te Domine, f. Vl.-Solo, m. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, B., Fl. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 22½ Ngr.

Wallenreiter, L. J., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 19. 2 Graduale u. Offertorium pastorale f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 1 Thlr. 4 Ngr.
- 20. Lateinische Messe (B), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Basspos. u. Org.; Fag., 2 Tenorpos. u. 1ste Basspos. nicht obl. 3 Thlr.
Ave Maria, als Graduale od. Offertorium f. Vl.-Solo, m. Gesang- u. Streich-Quart., Fl. u. 2 Hörn. 22½ Ngr.
Graduale oder Offertorium zunächst auf d. h. Frohnleichnahms-Octav, f. 4 Singst., 2 Hörn., 2 chrom. Tromp., 1 (od. 4) Pos. u. Org. qu.-8. 15 Ngr.
Pange Lingua, f. 4 Singst., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos.; 2 Cl. u. Pauk. ad lib. qu.-8. 10 Ngr.
Idem, f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. 8 Ngr.
Salve Regina, f. Vl.-Solo, m. Gesang- u. Streich-Quart., Fl. u. 2 Hörn. 22½ Ngr.

Wayaffe, P., Messe No. 2, f. T., Br. u. B. (od. f. S., MS. u. A.). 4. Aachen, Hensen u. Co. geh. 10 Ngr. n.

Weeber, J. Chr., Kirchl. Männerchöre a. alter u. neuer Zeit z. Pflege des edleren Kirchengesanges. Part. 1ste u. 2te Hälfte. gr.-8. Stuttgart, Ebner geh. à 10 Ngr. *n.

— u. Fr. **Krauss**, Kirchl. Chorgesänge z. Gebr. b. d. evangel. Gottesdienste, a. älterer u. neuerer Zeit. Part. Ebend.
Heft 1, Leichteste Chorgesänge. 5 Ngr. *n.
- 2, Leichtere Chorgesänge. 5 Ngr. *n.
- 3, Mittelschwere Chorgesänge. 5 Ngr. *n.
- 4, Schwierige Chorgesänge. 10 Ngr. *n.

— — Sammlung leichter kirchl. Gesänge z. Gebr. in Schule u. Haus, als Vorschule z. d. kirchl. Chorgesängen. 2 Hefte. Ebend. à 7½ Ngr.

Werndle, B., 3 Lieder f. d. h. Charwoche f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 22 Ngr.

Widmann, B., Op. 4. Ave Maris Stella, und: O salutaris hostia, anwendb. als Graduale od. Offertorium f. S.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl. u. Org. (od. Vcllo) obl. u. 2 Hörn. nicht obl. Augsburg, Böhm 15 Ngr.

— Latein. Messe (B) f. kleinere Kirchen-Chöre, f. 3 (od. 4) Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., B. u. Org. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Idem, f. 3 (od. 4) Singst. u. Org. Ebend. 1 Thlr.

— Motette n. Psalm 147. Siehe: Feierklänge 2, 3.

— Lateinische Vesper (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. B.). Augsburg, Böhm 2 Thlr.

Wienand, V., Op. 20. Vater Unser, von Mahlmann, f. 4st. Chor (S., A., T. u. B.). Part. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Wieser, N. J., Deutsche Vesper f. 1 Singst. u. Org. obl.; 3 Singst., 2 Vl. u. 2 Hörn. ad lib. München, Falter 1 Thlr. 10 Ngr.

Wilsing, F. E., De Profundis. Psalmum CXXIX canendum ad plenam symphoniam 16 per 4 choros vocum concentu. Part. Berlin, Schlesinger geh. 15 Thlr. n.

Winkler, M. J., Graduale: Propitius esto, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. u. Vcllo, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Nördlingen, Beck 25 Ngr n.
— Litaniae de Beata, f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Cl. u. 2 Hörn.; Tromp. u. Pauk. ad lib. Ebend. 25 Ngr n.
Wirth, Ad., Ave Maria, f. T. u. Horn (od. Althorn, od. Vla, od. Vcllo) solo m. 2 Vl., Vla u. B. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 Ngr
Wiss, H. B., Op. 71. Synagogen-Gesänge f. 1 Solo- u. 3 Chorst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
Heft 1, Freitag-Abend-Gottesdienst. 1 fl.
- 2, Sabbath-Gottesdienst. 1 fl. 48 kr.
Witting, B., 2 Lieder zur sel. Jungfrau Maria. No. 1, für 2 Solo- u. Chorst. m. Org. No. 2, f. S. u. A. od. T. u. B. m. Org. Innsbruck, Gross 10 Ngr
Witzka, C. B., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
Op. 18. Solenne latein. Messe (C), f. 4 Singst., Orch. u. Org. Neue Aufl. 3 Rthlr
- 61. Lateinisches Hochamt (G) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 Rthlr 22½ Ngr
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Rthlr 7½ Ngr
- 62. Landmesse (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 Rthlr 6½ Ngr
- „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 Rthlr
- 67. Offertorium. Duett f. S. u. B. m. 2 Vl., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), 2 Hörn. u. Cb. 17 Ngr
- 68. Fest-Offertorium f. S. solo m. kl. Orch. 25 Ngr
- 69. Offertorium auf hohe Festtage f. B.-Solo m. 4 Singst., Orch. u. Org. 1 Rthlr 12 Ngr
- 70. 2te latein. Fest-Messe (D) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 6 Rthlr 20 Ngr
- 71. Graduale u. Offertorium (pro omni tempore) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B., Fl., 2 Hörn. u. Org. 25 Ngr
- „ Idem f. 4 Singst. u. Org. 15 Ngr
- 72. Missa pro Patrocoeniis (Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Partiturbass. 2 Rthlr 15 Ngr
- „ Idem, f. 4 Singst. m. Org. (Cb. u. Vcllo ad lib.). 1 Rthlr 15 Ngr
- 73. Vesperae solemnes de Beata, f. 4 Singst., Orch. u. Org. No. 6. 2 Rthlr 22½ Ngr
Wötzel, C. A., Kirchenstücke. Berlin, B. u. Bock.
Ave Maris Stella, Regina Coeli et Tantum ergo, f. 1, 2 od. 3 St. m. Harmonium (od. Org.). 10 Ngr
3te Litanei der allers. Jungfrau Maria, f. 1 od. 3 Singst. m. Org. Part. u. St. 17½ Ngr
Magnificat et Benedicta, f. 1 Singst. m. Org. 10 Ngr
2te Messe f. 3 Singst. u. Org. Part. u. St. 17½ Ngr
3te Messe f. 3 Singst. u. Org., f. d. militär. Gottesdienst in Ostindien. Part. u. St. 1 Rthlr 17½ Ngr
4te Messe f. 3 St. m. Harmonium (od. Org.). 25 Ngr
5te Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. 25 Ngr
6te Messe f. 1 od. 2 St. m. Harmonium (od. Org.). 15 Ngr
Würth, Cantate. Sammlung ein- u. mehrstimm. Kirchengesänge f. marian. Sodalitäten etc. Heft 1. 8vo. Mainz, Kirchheim 2 Ngr *n.
Zäch, J. R., Op. 30. Offertorium f. S.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Hob. (od. Cl.) ad lib.; 2 Tromp., Pauk. u. Chor. Wien, Glöggl 1 Rthlr 10 Ngr
— Dass. m. Vcell-Solo. Ebend. 1 Rthlr 10 Ngr
— Op. 36. Graduale f. B.-Solo m. 2 Vl., 2 Vlen, Vcllo, B. u. Chor (od. Org.). Ebend. 25 Ngr
Zahn, J., Kirchengesänge f. d. Männerchor aus dem 16. u. 17. Jahrh. mit deutschem Texte, nach dem Kirchenjahre geordnet. 1ste Hälfte. Vom Advent bis zur Passionszeit. 4. Nürnberg, Raw geh. 20 Ngr *n.
Zaininger, B., Kirchenstücke. München, Falter.
Op. 28. Offertorium: Oculi omnium, f. d. Frohnleichnamsfest (od. m. deutsch. Texte: An die Hoffnung), f. Br.; obl. Cl., Quartettbegl. u. Vcllo ad lib. 10 Ngr
- 29. Kurze lauretan. Litanei f. 4 Männerst. 12½ Ngr
- 30. Te Deum laudamus f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Fl. (od. Cl.) u. Org. obl.; Tromp., Hörn. u. Pauk. ad lib. qu.-8. 15 Ngr
- 33. Requiem f. S., A., B. u. T. (ad lib.); 2 Vl., 2 Hörn. u. Org. 1 Rthlr 15 Ngr
- „ Idem, f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 15 Ngr
Zandomeneghi, L., Ave Maria. Siehe: Kl. V.
Zangl, Jos., Op. 9. Missa brevis No. 1 (G) f. S., A., T. (non obl.), B. u. Org. Innsbruck, Gross 18 Ngr
— Op. 20. Missa f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Pos. nicht obl. Augsburg, Böhm 2 Rthlr
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 25 Ngr
— Op. 21. Harmonie-Messe (Es) f. 4 Singst., 3 Cl., 2 Flügelhörn., 2 Hörn., Euphonion, 2 Tromp., Pos., Bombardon, Pauk. u. Org. Innsbruck, Möst 2 Rthlr
— Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 Rthlr
— Graduale (Ave Maria) f. Vl.- u. A.-Solo m. Streichquart. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 15 Ngr
— Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 15 Ngr
— Heil. Liederkranz f. 4 Singst. mit Org. Lief. 1—3. Innsbruck, Gross à 1 Rthlr 18 Ngr
Lief. 1, 9 Lieder f. d. Sonntage u. deutsches Te Deum.
- 2, 10 Lieder f. d. Festtage des Herrn.
- 3, 10 Lieder z. Ehren der Heiligen.
— Messe f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 1 Rthlr
— Messlied u. Te Deum zum Gebr. f. d. gemeins. Gesang der Schulkinder. Innsbruck, Gross 1 Ngr
Zawerthal, V. H., Op. 30. Siehe: Kirchenmusik-Arch. 3a.
Zimmer, J., Op. 18. Litanei: De Nomine Jesu, u. Tantum ergo, f. 4 Singst. u. Org.; 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb. ad lib. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 Ngr n.
— Missa f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 9 Ngr n.
Zimmers, Th., Messe f. S., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Bonn, Simrock 6 fr.
Zingarelli, N., Miserere. } Siehe: Cäcilia II, 5.
— Offertorium: Christus factus est. }
Zöllner, K., Op. 18. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. (Chor u. Solo) m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Hirsch.
No. 1, Sucht dein Herz den wahren Frieden. 1 Rthlr 20 Ngr
- 2, Wir bringen weinend unsern Dank. 22½ Ngr
Zsasskovsky, Andr., Op. 4. Offertorium (B): Cantate Domino, f. S. (od. T.); 2 Vl., Vla, Vcllo, Org. u. Cb. Wien, Glöggl 10 Ngr
— Op. 5. Graduale: Confitemini Domini, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Vcllo, Org. u. Cb. Ebend. 10 Ngr
— Offertorium (Es). Siehe: Kirchenmusik-Arch. 10.
Zsaszkowsky, Frz., Manuale musico-liturgicum. 99 Hymnen, Psalmen, Choräle u. s. w. mit u. ohne Orgelbegl. Mit latein. u. ungar. Texte. Erlau, Autor (Pesth, Emich) 3 Rthlr n.
— Dasselbe Werk mit latein. u. slaw. Texte. Ebd. 3 Rthlr n.
Zschiesche, H. A., Op. 19. 3 kurze Motetten f. 4 Männerst. (Lobe den Herrn. Herr, wie du willst. Herr, ich lasse dich nicht.) Part. u. St. 8. Frankfurt a/O., Kressner 15 Ngr
Zucchini, G. M., 2 Pezzi a 2 S. e C.; c. 2 Vl., Vla, Vello e B., e Riduzione p. Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.
No. 1, Ave Maria. 5½ fr.
- 2, Angeli Dei. 6 fr.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Altargesänge. Intonationen, Responsorien etc. f. d. evangel. Kirche, m. Org. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr
Altmann, W., Zbiór II Melodyi choralnych (2tes Melodienbuch zu den polnischen Gesangbüchern). 4. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr *n.
Anacker, A. F., Op. 29. 20 4st. Choralmelodien. qu.-8. Leipzig, Hofmeister geh. 7½ Ngr n.
Anding, M. Siehe: Emmrich u. Wölfing.
Armbrust, G., Christliches Hausbuch. 114 Choräle z. Hausgottesdienste, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). qu.-4. Hamburg, Fritz Schuberth 1 Rthlr n.

Ub. *Choralbücher und Liturgien.*

Bach, J. S., Auswahl von Choralgesängen u. geistlichen Arien, in St. hrsg. v. L. Erk. Lief. 1—5. 8vo. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Choräle u. Arien m. beziffertem Bass, f. S., A., T. u. B., ausgesetzt u. m. Texten nach d. Kirchenjahr geordn. v. C. F. Baumann (Op. 41). Part. Lief. 1, 2. gr.-8. Zürich, Fries u. Holzmann geh. à 10 Ngr.
Baumann, C. F., Op. 41. Siehe: Bach, J. S.
Biedermann, C. F., Schulharfe. Melodienbüchlein in Ziffern zu Chorälen, Psaltern u. liturg. Chören f. Volksschulen. 16. Halle, Pfeffer geh. 5 Ngr. *n.
Bierbaum, Ch., Kathol. Gesangbuch m. Melodien u. Harmonien u. e. Vorschule d. Gesanges. 8. Bonn, Habicht geh. 15 Ngr. n.
Bodemann, F. W., 36 rhythmische Melodien z. den im hannover'schen Gesangbuche häufig vorkommenden Melodien. 8. Hannover, Hahn'sche Hofbuchhdlg. 2 Ngr. n.
Bone, H., Melodien z. dem kathol. Gesangbuche: Cantate. 8. Paderborn, Schöningh geh. 9 Ngr. *n.
Brähmig, B., Choralbuch m. Texten, insbes. für die häusl. Erbauung, vierst. f. Org. (od. Pfte). gr.-8. Erfurt, Körner geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
Brandt, Aug., Choräle u. geistliche Figuralgesänge f. 2 S. u. A. z. Gebr. f. Kirche u. Schule. Heft 1, 2. qu.-8. Halle, Karmrodt à 5 Ngr. n.
Heft 1, Leicht ausführbare Gesänge.
- 2, Gesänge für Geübtere.
Brosig, M., Op. 8. Choralbuch f. d. kathol. Gottesdienst. Nebst einem Anhange: Vorspiele zu den Melodien der Predigtlieder. 2te Aufl. Breslau, Leuckart geh. 1 Thlr. n.
— Gesangbuch f. kathol. Gymnasien. (Mit Melodien.) 12. Ebend. geh. 6 Ngr. n.
Cantica sacra. Auswahl deutscher u. englischer Choräle, Choralgesänge, Psalmodien u. s. w. mit deutsch. u. englisch. Texte v. J. J. Fast. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. geb. 1 Thlr. 20 Ngr. *n.
Choralbüchlein f. Volksschulen. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung 1½ Ngr. n.
Choräle (Die) des Gesangbuches der evangel. reformirten Kirche des Kantons Aargau. Aarau, Beck (Sauerländer) 1 Thlr. 7½ Ngr. n.
— (Römische) nach dem Graduale romanum und Antiphonarium. In Notendruck mit unterl. latein. Text. 12. Mainz, Janitzsch geh. 10 Ngr. n.
Choralmelodien (78), wie sie in den evangel. Kirchen Breslaus gesungen werden, f. d. evangel. Schulen Breslaus zusammengest. auf Veranlassung der städtischen Schulen-Deputation. 8. Breslau, Grass, Barth u. Co. Verl. geh. 1 Ngr. n.
— (165) zur 2. u. 3. Aufl. des Christl. Gesangbuches für Schulen. 8. Hildesheim, Gerstenberg geh. 2½ Ngr. **n.
— (Evangelische) nach Fischer's Choralbuche. 1ste Abth., 111 Choral-Melodien zum dresdner Gesangbuche. 8. Langensalza, Klinghammer 1½ Ngr. *n.
— (Die gangbarsten einstimmigen) nach Kühnau. Zum Gebr. f. Kirchen u. Schulen. gr.-8. Pasewalk, Braune geh. 1 Ngr. n.
— (Die gebräuchlichsten). Hilfsbuch f. Kirche u. Schule. Guben, Berger 1½ Ngr. n. (Mit Anhang 2 Ngr. *n.)
— (60 der gebräuchlichsten), 2st. Schneeberg, Gödsche 2½ Ngr. *n.
— (Die gebräuchlichsten rhythm.), hrsg. f. Schulen. 8. Osnabrück, Rackhorst 1½ Ngr. n.
— in Tonziffern, zum vollst. Herold'schen u. Hüser-schen kathol. Gesangbuch treu übersetzt. Lippstadt, Lange 6 Ngr. n.
Christnacht-Liturgien, in einfachen Choralges. Zum Gebr. in evangel. Landkirchen. 8. Grünberg, Levysohn 3 Ngr. *n.
Commer, Frz., Choräle f. d. Schulgebrauch 4st. gesetzt. 8. Berlin, Bahn 5 Ngr.
Davin, C. H. G., Op. 6. Geistl. Männerchor. Siehe: Kl. Ua.
— 40 Choralmelodien in ihrer ursprüngl. Form f. Org. 4. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Dresel, A., Choräle (darunter einige rhythmische) u. einige andere geistl. Gesänge f. Männergesangvereine. 2tes Heft. qu.-4. Lemgo, Meyer 10 Ngr. n.
Eichhorn, P., 3 Choräle m. dazu geeigneten Vorspielen u. einer Beilage zu mehrst. Choralgesang. Heft 1. qu.-8. Gotha, Ziert 2½ Ngr. n.
Eichler, C., Die schönsten Choralmelodien des württembergischen Gesangbuchs in leichtem Klaviersatz. qu.-4. Stuttgart, E. Hallberger geh. 7½ Ngr. n.
Elster, Th., Die Choräle des Gesangbuches der evangel.-reform. Kirche d. Kantons Aargau f. Männerst. bearb. Aarau, Christen 15 Ngr. n.
Emmrich u. M. **Anding**, Kleiner evangel. Liederschatz, enth. 42 Kirchenlieder in unveränd. Form m. d. ursprüngl. Melodien. 8. Hildburghausen, Kesselring 3 Ngr. *n.
Enchiridion chorale, seu Selectus locupletissimus Cantionum liturgicarum juxta Ritum S. romanae Ecclesiae. Redegit ac comitante Org., ed. J. G. Mettenleiter. 8. Regensburg, Pustet geb. 2 Thlr. *n.
— Idem. Organum. qu.-4. Ebend. cart.
Sectio I. 1 Thlr. 22 Ngr. *n.
- II. 2 Thlr. 12 Ngr. *n.
- III. 1 Thlr. 6 Ngr. *n.
- IV. 1 Thlr. 6 Ngr. *n.
Enckhausen, H., Choral-Melodien zum hannover'schen, lüneburg'schen und hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuche, 4st. gesetzt m. einer Anweis. z. liturg. Gesange. 2te Aufl. qu.-4. Hannover, Nagel 2 Thlr. *n.
— Idem, mit beziffertem Bass. Ebend. 2 Thlr. *n.
— 9 Choral-Melodieu zu do. im ursprüngl. dreitheiligen Takt u. 4st. qu.-8. Ebend. 5 Ngr.
— Idem. Ausgabe z. Schulgebr. 8. Ebend. ½ Ngr. n.
— Choral-Melodien-Buch z. Schulgebr. 3te Aufl. 8. Ebend. geh. 2 Ngr. n.
Erk, F. u. L., u. W. **Greef**, Siona. Choräle u. andere relig. Gesänge in alter u. neuer Form f. höhere Schulen u. Singvereine. Heft 1, 2. qu.-8. Essen, Bädeker à 4 Ngr. *n.
Erk, L., Schul-Choralbuch f. d. Provinz Brandenburg. 2 Hefte. 8. Berlin, Enslin.
Heft 1, Choräle f. d. Unter- u. Mittel-Klassen.
Ausg. A. Mit Texten des berliner Gesangbuches. 4te Aufl. 1½ Ngr. *n.
— B. Mit Texten des Porst'schen und Bollenhagen'schen Gesangbuches. 2te Aufl. 1½ Ngr. *n.
- 2, Choräle f. d. Ober-Klassen.
Ausg. A. 3te Aufl. 1 Ngr. *n.
— B. 1ste Aufl. 1 Ngr. *n.
Eyer, H. E., Die Union-Choral-Harmonie, enth.: 3- u. 4st. ausgesetzte Melodien m. deutsch. u. englisch. Texte, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste aller christl. Confessionen. 6te verm. u. verb. Aufl. qu.-4. Philadelphia (Schäfer u. Koradi) cart. 2 Thlr. *n.
Faisst, J., 25 Choralmelodien der evangel. Kirche a. d. 16ten u. 17ten Jahrh., in ihrer ursprüngl. Form. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Metzler geh. 3½ Ngr. *n.
— Siehe auch: Melodien d. deutschen evangel. Kirchen-Gesangbuches.
Fast, J. J. Siehe: Cantica sacra.
Feye, C., Op. 16. 30 rhythm. Choräle der evangel. Kirche f. 3 Kinderst. Heft 1. 8vo. Offenbach, André 36 Xr.
Fischer, B., 48 4st. Choräle m. Text z. Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Berlin, Bahn 6 Ngr. *n.
Fischer, C. H., Das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte d. h. Abendmahls f. 1 Singst. m. Org. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr. n.
Fischer, M. G., 1st. Choral-Melodien-Buch. Auszug a. d. 4st. Choralbuche. 2te verm. Aufl. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr. *n.
Fischer, W., Liturgie f. d. Schulgesang einger. Brieg, Schwartz ½ Ngr. n.
Frantz, K. W., Choralbuch f. Organisten z. Gebr. bei d. öffentl. Gottesdienste. 2te wohlf. Ausg. qu.-4. Halberstadt, Frantz 25 Ngr. *n.
Gebet- u. Gesangbuch (Kathol.) f. d. studirende Jugend. Mit Mel. 3te Aufl. 12mo. Aschaffenburg, Krebs geh. 12 Ngr. *n.
Gebhardi, L. E., Op. 15. 4st. Taschen-Choralbuch. 262 Choräle nebst Vaterunser u. Einsetzungsworten m. Pfte (od. Orgel). 2te Aufl. 8. Erfurt, Gebhardi 20 Ngr.
— Anhang hierzu, 88 Choräle enth. 8. Ebend. 12 Ngr. *n.
Gehring, A., Azarias. Ein treuer Gefährte durch die Zeit in die selige Ewigkeit. Textbuch cart. 7 Ngr. n. Vierst. Choralbüchlein. geh. 1½ Ngr. *n. 16. Leipzig (Dörffling u. Franke).

Gesangbuch m. Melodien, z. Gebrauch f. d. kathol. Schul-Jugend. 8. Wels, Haas geh. 10 Ngr. *n.
— (Evangelisch-protestantisches) f. Kirche u. Haus. (960 Lieder m. Mel.). gr.-8. Zweibrücken, Ritter 20 Ngr. *n.
Gollert, Fr., 102 der gangbarsten Choralmel. f. Schulen. Stettin, v. d. Nahmer 3¾ Ngr. n.
Görold, C. H. Siehe: Ritter.
Greef, W., Schul-Choralbuch f. d. evangel. Schulen der Rheinprovinz. 8. Essen, Bädeker geh. 1½ Ngr. n.
— Siehe auch: Erk, F. u. L.
Hahn, Th., 73 Choräle, nebst Liturgie, 2st. f. Schulen bearb. 3te Aufl. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Ngr. *n.
Harms, Pastor, Cantional z. lüneburg. Kirchenordnung. 1stes Heft. 4. Dresden, Naumann 1 Rth. 15 Ngr. *n. (Text 8. apart 4 Ngr. *n.)
Härzer, Sammlung v. Chorälen, nebst der Liturgie, 1-, 2- u. 3st. 4te Aufl. qu.-8. Anclam, Dietze geh. 2½ Ngr. *n.
Hauer, H., Liturgische Andacht am Palmsonntage, gehalten in der St. Jacobi-Kirche in Berlin. Part., St. u. Text. gr.-4. Berlin, Geelhaar 10 Ngr. n.
Partitur u. Text. 7½ Ngr. n.
Die 4 Chorstimmen. 4 Ngr. n.
Hausbuch (Christliches). Siehe: Armbrust.
Haus-Choralbuch. Alte u. neue Choralgesänge m. 4st. Harmonien u. m. Texten. 5te verb. Aufl. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann 1 Rth. *n.
Held, Fr., Altes und Neues (Choräle) f. 4st. Männerchor einger., zunächst f. Seminarien bestimmt. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr. n.
Hentschel, E., Evangel. Choralbuch, enth. eine Auswahl von 210 d. gangbarsten Kirchenmel. m. vielen Varianten, 4st. f. Org., m. Zwischenspielen. 3te verm. u. umgearb. Aufl. in 4 Heften. à 15 Ngr. n. qu.-4. Leipzig, Merseburger geh. 2 Rth. n.
— Nachtrag hierzu, enth. 40 meist ältere Melodien vorzügl. Kirchenlieder, 4st. f. Org. (od. Pfte) m. einfachen Zwischenspielen. Bearb. unter Mitwirk. v. C. Ratsch. qu.-4. Ebend. geh. 12 Ngr. n.
— Evang. Schulchoralbuch. Eine Auswahl der vorz. Kirchenmelodien. 16. Ebend.
Abth. 1, 57 der gangbarsten Choräle. geh. 1¼ Ngr. n.
- 2, 57 Choräle. geh. 1½ Ngr. n.
Hering, K. E., 30 gebr. Choral-Melodien z. Gebr. beim Unterricht in der Harmonielehre mit 3 beziff. Bässen u. mit Anmerkungen. 4. Löbau, Elssner 25 Ngr. n.
Hertzsprung, E. W., Evangelische Choräle mit Text. 3 Hefte. 8. Berlin, Hempel à 2½ Ngr. *n.
Heft 1, 3st. Choräle in Morgenliedern, z. Benutzung b. d. tägl. Morgenandachten vor Beginn d. Schulunterrichts. 2te Aufl.
- 2, 22 leichtere 3st. Choräle.
- 3, 18 schwierigere 3st. Choräle.
Hesse, 17 leicht ausführbare Choräle f. Pfte (od. Physharmonika, od. Orgel). Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.
Hesse, Ad., Op. 65. Choralbuch f. evangel. Kirchen in 4st. Harmonie bearb. m. Präludien u. Zwischenspielen. Neuer Abdr. 8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 2 Rth. 15 Ngr. n.
Hohmann, Ch. H., 72 Choräle f. d. 4st. Männerges. Mit Berücksicht. der im 16. u. 17. Jahrh. übl. Lesarten. 3te Aufl. gr.-8. Nördlingen, Beck 9 Ngr. n.
Hom, A. C., Römische Choräle n. d. Graduale romanum und Antiphonarium. 16. Mainz, Janitsch geh. 10 Ngr. *n.
Homeyer, J. J. A., Der Altar u. Responsoriengesang der kathol. Kirche n. römischer u. mainzer Singweise. 2te Ausg. Erfurt, Körner geh. 2 Rth. *n.
— Vollst. Choralbuch f. d. kathol. Kirche m. besond. Rücksicht auf d. Eichsfeld u. d. mainzer Diöcese, 4st. bearb. u. m. einleit. Vor- u. Zwischenspielen versehen, 2te Ausg. qu.-8. Ebend. 3 Rth. 22½ Ngr. n.
Hoppe, J., Choralbuch f. häusl. u. kirchl. Andacht m. bes. Berücksicht. der Mel. z. d. 80 Liedern der 3 preuss. Regulative. qu.-8. Eisleben, Reichardt geh. 10 Ngr. *n.
Horn, E. C. Jul., 300 polnische Choral-Melodien zum evangel.-polnischen Gesangbuche. Kreutzburg, Kuhnert (Leipzig, C. L. Fritzsche) 10 Ngr. n.
Jacob, Tr. Chr., Zifferchoralbuch. 153 Choralmelodien in Ziffern gesetzt zum Gebrauch f. Schulen. 8. Zeitz, Streiber 2½ Ngr. **n.
Jacobs, J., Die gebräuchl. Choräle der evangel. Kirche, 4st. bearb. u. mit 4fachen Zwischenspielen versehen. 1stes Heft. 4. Düsseldorf, Bayrhoffer 20 Ngr. *n.

Jimmerthal, H., 4st. Choralbuch z. d. neuen lübeckischen Gesangbuche. 2ter Abdr. gr.-4. Lübeck, Asschenfeldt geh. 2 Rth. *n.
— Melodienbuch z. d. neuen lübeckischen Gesangbuche. 8. Ebend. geh. 6 Ngr. *n.
Irmer, W., Choräle zu dem Liederbuche f. Schule u. Haus. 8. Berlin, Bethge geh. 3 Ngr. *n.
Kämpfe, J., Schul-Choralbuch. 116 Melodien älterer u. neuerer Zeit, nach d. Mühling'schen Choralbuche f. d. Gesang-Unterricht in Schulen. 2te verb. Aufl. Magdeburg, Gebr. Bänsch geh. 6 Ngr. n.
Keller, J. W., Die acht Psalmen-Töne des gregorian. Choralgesanges, nebst den Melodien der Psalmen: In Exitu u. Miserere, in enger u. weiter Harmonie f. 4 St. (S., A., T. u. B.) m. Org. ad lib. 4. Aachen, Hensen u. Co. geh. 10 Ngr. n.
Kellner, J. P., Choralbuch oder die Melodien zu dem Gesangbuche für die evangel.-protestant. Gemeinden, f. Orgel- u. Klavierspieler 4st. ausgesetzt. Frankfurt a/M., Hedler 3 Rth.
Kernlieder (150 evangelische) nach ihren Original-Texten u. Melodien f. 4st. Männerges. Zunächst f. Jünglingsvereine. Ein Beitrag z. Belebung d. Kirchengesangs, hrsg. v. J. Meier. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 Ngr. n.
Keyfel, F. P., Römisch-kathol. Kirchen-Choräle. 4. Nördlingen, Beck 1 Rth. 22 Ngr. n.
Lief. 1, Bei feierl. Leichenbegängnissen, nebst 3 Miserere, Benedictus, 2 Libera u. Laudate f. 3 bis 4 Singst. mit willk. Begl. v. Blechinst. geh. 25 Ngr. n.
- 2, Choralverrichtungen der Cantoren an Advent- u. Fastensonntagen, zur Weihnachtszeit u. an Maria Lichtmess, 2 Asperges, 2 Vidi Aquam, 2 Da pacem, Fürbitte im Seelenhaus. geh. 18 Ngr. n.
- 3, 4 Graduale im alten Musikstyl, f. 4 Singst. u. Org. geh. 9 Ngr. n.
Kirchen-Gesangbuch (Deutsches evangelisches) in 150 Kernliedern mit den Melodien hrsg. von der deutschen evangel. Kirchen-Conferenz. Ausgabe A, mit Petit, Ausgabe B, mit Garmond gedruckt. Stuttgart, Cotta à 2 Ngr. **n.
Kirchenlieder (Die 80) der 3 preuss. Regulative v. 1., 2. u. 3. Oct. 1854 im Urtext. Gütersloh, Bertelsmann.
Ausg. B, mit Melodien in ihren ursprüngl. Tönen (2st.) u. Rythmen. 2 Ngr. n.
- C, mit Melodien in ihrer spätern Form (2st.). 2 Ngr. n.
— (Evangelische) nach alter Lesart u. Singweise. 2te Aufl. 8. Darmstadt (Dietzsch) geh. 7 Ngr. *n.
— (Katholische) n. Ordnung des Kirchenjahres, nebst Litaneien u. Psalmen f. 4st. Männerchor. kl.-8. Münster, Aschendorff geh. 15 Ngr. n.
Kirchenmelodienbuch (Vierstimmiges) zum Gesangbuche der evangelisch-luther. Kirche in Baiern mit untergelegten Texten J. Zahn, in Stimmen (S., A., T. u. B.). Heft 1. gr.-8. Nürnberg, Raw 10 Ngr. *n.
Klinkmüller, F. W., Sammlung 1- u. mehrst. Choräle u. Lieder f. d. mittlern Klassen der Volksschule. 8. Königsberg i. d. N., Windolff u. Striese geh. 2½ Ngr. n.
Klonowski, T., Melodyje zastósowane do ksigżki pod tytułem: Spiewy nabożne przez X. Bogedain, zebrał i ułożył na 4 głosy do śpiewania lub grania na organach. (Kirchen-Melodien zum Bogedain'schen Kirchenliederbuch, 4st. od. f. Org. gesetzt.) qu.-4. Berlin, Gebr. Scherk geh. 2 Rth. *n.
Kloss, J. C. G., Die vorzügl. Choräle m. quantitirendem Rhythmus a. d. Blüthezeit der luther. Kirche. gr.-8. Berlin, Schlawitz geh. 12 Ngr. n.
Knaut, C., Schul-Choralbuch. qu.-4. Werningerode (Halberstadt, Frantz) geh. 3 Ngr. *n.
Knievel, H. J., Choralbuch f. kathol. Kirchen. Paderborn, Junfermann 3 Rth. n.
Kocher, C., Haus-Choralbuch f. Klavierspiel u. Gesang. 179 Choräle nebst den vollständ. Liedertexten, den Kern der evangel. Gesang- und Choralbücher enthaltend. 4. Stuttgart, Metzler geh. 28 Ngr. *n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Kocher, C., Zionsharfe. Ein Choralschatz a. allen Jahrhunderten u. von allen Confessionen d. christl. Kirche, f. Singchöre, Org. u. Klavierspiel 4st. bearb. 20 Lief. (in 4 Abth.). gr.-8. Stuttgart, Metzler geh. à 15 *Ngr.* *n.
Abth. 1. (Lief. 1—12.) 1137 Choral-Mel. d. evangel. Kirche, nebst d. besten Chorälen d. alten Kirche, v. Ambrosius b. zur Reformation, a. d. böhm., d. mähr. u. d. Brüdergemeinde v. Huss b. auf unsere Zeit. geh. 6 *Rth.* *n.
- 2—4. (Lief. 13—20.) Abth. 2, Das Psalmbuch der reformirten Kirche m. unterleg. französ. Originaltext. Abth. 3, Die schönsten Melodien d. Psalmen u. Hymnen der anglikan. Kirche in England u. Amerika, mit unterlegtem englischen Originaltext. Abth. 4, Die schönsten Melodien der katholischen Kirche mit unterlegtem deutschen Text. geh. 4 *Rth.* *n.

Krause, F. W., 200 1st. Choral-Melodien n. Kühnau z. Gebr. in Volksschulen. 8. Köslin, Hendess geh. 7½ *Ngr.* n.

Krause, H., Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre u. Gymnasien. Heft 1, Sopran. 5te Aufl. Heft 2, Alt. 2te Aufl. 8. Leipz., Wöller geh. à 3 *Ngr.* *n.

Krauss, Fr., 42 rhythm. Choräle der evangel. Kirche aus dem 16. u. 17. Jahrh., nach Faisst f. 4 Männerst. bearb. gr.-8. Stuttgart, Metzler geh. 8 *Ngr.* n.

Kraussold, L., Musikalische Altaragende f. d. evangelisch-luther. Gottesdienst. 2 Thle. 4. Erlangen, Bläsing.
Theil 1, für den Liturgen. cart. 26 *Ngr.* *n.
- 2, für die Orgel u. den Chor. cart. 21 *Ngr.* *n.

Kretzschmar, K. D., Neue Choral-Melodien zu 11 Liedern des dresdner Gesangbuchs. 4. Leipzig, Hoffmann 10 *Ngr.* n.

Krüger, Ed., Evangel. Choralbuch f. Kirche, Schule und Haus. Aurich, Dänius 1 *Rth.* 15 *Ngr.* *n.

Kuhn, E., Op. 27. 25 Choräle d. badischen evangel. protest. Choralbuchs, z. Gebr. in Volksschulen, höhern Bürgerschulen u. Lyceen, 3st. bearb. 16. Mannheim, Heckel 2½ *Ngr.* n.

Kühnau, J. C., Alte u. neue Choralgesänge, 4st. ausges. 7te Aufl. (im Violinschlüssel). Berlin, Paez geh. 3 *Rth.* n.

Kunkel, J. F., 60 auserlesene kathol. Choräle oder Kirchenlieder f. Männerst., nach d. kirchl. Festzeiten geordnet. 2te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Göpel geh. 12 *Ngr.* n.

Lange, R., Choräle in neuerer u. ursprünglicher Form, f. d. 4st. Männerchor m. Bemerkungen üb. den Vortrag. 2 Hefte. qu.-8. Berlin, Enslin à 3 *Ngr.* n.
— Siehe auch: Schärtlich.

Layriz, Fr., Kern des deutschen Kirchengesangs, rectific. Choralbuch z. Gebr. evangel.-luth. Gemeinden. 4. Nördlingen, Beck geh. 3 *Rth.* 25 *Ngr.* *n.
Abth. 1, 130 Weisen. 3te verb. Aufl. geh. 20 *Ngr.* *n.
- 2, 220 Weisen. 3te verm. Aufl. geh. 1 *Rth.* *n.
- 3, 263 Weisen. geh. 1 *Rth.* 8 *Ngr.* *n.
- 4, 120 liturg. Weisen. 3te Aufl. geh. 27 *Ngr.* *n.
— Siehe auch: Melodien (223).

Lehner, J. L., 3st. Choralbuch. 8. Erlangen, Bläsing cart. 4 *Ngr.* *n.

Lekebusch, C., Choralbüchlein f. Schulen, Jünglingsvereine u. Familien. 8. Barmen (Langewiesche) geh. 5 *Ngr.* *n.

Lieder f. kathol. Gesellenvereine, hrsg. v. Vorstande d. kathol. Gesellenvereins in Wien. 8. Wien, Mayer u. Co. geh. 10 *Ngr.* **n.
— (40 geistliche). Choräle mit Melodien, f. evangel. Elementarschulen, hrsg. v. d. solinger Lehrer-Conferenz. Elberfeld, Friderichs geh. 2 *Ngr.* n.

Liederschatz (Geistlicher). Eine Sammlung v. Chorälen, Liedern u. Chorgesängen v. Eccard, Schröter, Händel, Bach, Bortniauski, Jos. Haydn, z. Gebr. bei liturg. Andachten. Part. u. St. Berlin, Möser 15 *Ngr.* **n.

Lindstädt, J. A., 1st. Choralbuch in Ziffern, nebst einem Auszuge a. d. Liturgie, f. Landschulen. 3te Aufl. qu.-8. Stendal, Franzen u. Grosse 2½ *Ngr.* *n.

Liturgien f. evangel.-luther. Sonn- u. Festtags-Gottesdienste, nebst musikal. Anhange. gr.-8. Greiz, Henning geh. 13½ *Ngr.* n.

Litzau, J. B., De Melodien der Gezangen in Gebruik bij de evang.-luthersche Gemeende in Nederlande 4st. bew. voor Org. (of Pfte). 4. Rotterdam (Mainz, Schott) geh. 5 *fl.* 24 *Xr.*

Lobet den Herrn! 106 4st. Choräle der evangel. Kirche. 2te Aufl. gr.-16. Elberfeld, Friderichs geh. 12 *Ngr.* *n.

Lohmeyer, H., Kleine Zionsharfe. Samml. von 259 Choralmel. in alter u. neuer Form. 8. Bielefeld, Velhagen u. Klasing geh. 5 *Ngr.* *n.

Luther's, Dr. Mart., Sämmtl. geistl. Lieder, mit Singweisen, hrsg. v. G. Ch. H. Stip. 8. Leipzig, Teubner geh. 4 *Ngr.* n., Prachtausg. geb. 1 *Rth.* n.

Lützel, J. H., 30 Choralgesänge d. evangel. Kirche in ihrer urspr. Form. Nach den Melodien des deutschen evangel. Kirchengesangbuchs 3st. f. Schulen bearb. Stuttgart, Metzler 6 *Ngr.* n.
— Evangel. Choralgesänge zu den versch. Festzeiten d. Kirchenjahres f. 4st. Männerchor. gr.-8. Eisleben, Kuhnt geh. 7½ *Ngr.* n.

Manke, J. C. G., Kleines Schul- u. Kirchen-Choralbuch. 2te umgearb. Aufl. 8. Stolp, Kölling geh. 3 *Ngr.* n.

Mebes, W., 4st. besonders für den liturg. Gesang geeignete Chöre. Part. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *Ngr.* n.

Meier, J. Siehe: Kernlieder.

Melodien zu der Auswahl älterer verbesserter und neuerer kath. Kirchenlieder f. Landpfarreien. gr.-16. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 7 *Ngr.* n.
— zu H. Bone's Cantate, katholisches Gesangbuch. 2te Aufl. 8. Paderborn, Schöningh geh. 12 *Ngr.* *n.
— aus dem Choralbuche f. d. Grossherzogthum Hessen. 2te Aufl. 8. Darmstadt, Leske 6 *Ngr.* *n.
— zum luther. Gesangbuche f. Ostfriesland. 8. Aurich, Prätorius u. Seyde geh. 5 *Ngr.* *n.
— zum kathol. Gesang- u. Andachtsbuche f. d. Erzdiöcese Freiburg. 2te Aufl. qu.-4. Karlsruhe, Müller 2½ *Ngr.* *n.
— zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuche „Engelsharfe". qu.-4. Passau, Elsässer u. Waldbauer geh. 12 *Ngr.* *n.
— (Die) des deutschen evangel. Kirchen-Gesangbuchs in 4st. Satze f. Org. u. f. Chorgesang. Auf Auftrag der evangel. Kirchen-Conferenz zu Eisenach bearb. von G. v. Tucher, J. Faisst u. J. Zahn. qu.-4. Stuttgart, Metzler 1 *Rth.* *n.
— (112 1-, 2- u. 3st.) zur Sammlung von Schul- und Kirchenliedern zum Gebr. f. d. kathol. Schuljugend. gr.-8. Breslau, Aderholz cart. 15 *Ngr.* n.
— (223) deutscher Kirchengesänge meist aus d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprüngl. Rhythmen u. Tönen nach Fr. Layriz. Zum Gebr. christl. Gemeinden deutscher Zunge in Nordamerika. 3te Aufl. 12. St. Louis (Philadelphia, Schäfer u. K.) cart. 15 *Ngr.* *n.

Mettenleiter, J. G. Siehe: Enchiridion chorale.

Mettner, C., Op. 5. Liturgische Chöre. Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen u. anderen geistl. Texten f. Männerst. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *Rth.* n.

Molck, J. H. C., Choralmelodien, die in den evangel. Gemeinden d. Königr. Hannover u. d. Herzogthums Braunschweig gebräuchlich sind. 3te Aufl. qu.-4. Hannover (Hahn) geh. 3 *Rth.* 6 *Ngr.* *n.
— Choralmelodienbuch f. d. Gesangbücher in d. evangel. Gemeinden d. Königr. Hannover u. d. Herzogth. Braunschweig. 8te Aufl. 8. Ebend. 5 *Ngr.* *n.
— Liturgische Gesänge. Intonationen u. Responsorien. 3te Aufl. qu.-4. Ebend. geh. 10 *Ngr.* *n.
— 50 Melodien in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen. qu.-4. Ebend. geh. 10 *Ngr.* *n.

Morgenroth, Der Schullehrer als Organist, od. Samml. der im kathol. Gottesdienst gebr. Choräle und deutschen Lieder. Würzburg, Goldstein 3 *Rth.* n.

Müller, F. H. O. Chr., Op. 3. 2st. Gesänge f. Landschulen, z. Gebr. bei liturg. Andachten u. beim öffentl. Gottesdienste. 8. Berlin, Challier u. Co. 12½ *Ngr.*
— 40 liturg. Chöre z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste, f. S., A., T. u. B. Part. 8. Ebend. 15 *Ngr.*

Mund, G. W., 32 rhythm. Choralm., nebst dem Symbolum apostolicum, f. 4 Männerst. 12. Hannover, Nagel 5 *Ngr.* n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Naue, F., Altar-Gesänge älterer u. neuerer Zeit. 2te Aufl. 4. Halle, Heynemann cart. 2 Rt. *n.
— Liturgische Chöre aus alten Agenden u. Missales der ersten Zeit der Reformation. 4. Ebd. geh. 1 Rt. n.
Neithardt, A., Choräle f. 2 T. u. 2 B. Berl., B. u. Bock 20 Ngr.
Nelle, A., Choralbuch f. Schulen, enth. sämmtl. Melodien zu den 80 Kirchenliedern d. 3 preuss. Regulative; dem Lehmann'schen Schulgesangbuche, sowie dem zeitzer Gesangbuche. 12. Zeitz, Webel geh. 4 Ngr. *n.
Nieprasch, C. F., Die 57 Choralmelodien zu den 80 Kirchenliedern der 3 preuss. Regulative in Noten u. Ziffern nach Kühnau, f. Volksschulen. qu.-4. Dramburg (Stettin, Saunier) baar 2 Ngr. **n.
— 62 1st. Choralmelodien in Noten u. Ziffern f. Volksschulen. Heft 1. 15te verb. u. in Bezug a. d. Regulative verm. Aufl. qu.-gr.-8. Berlin, G. Reimer 1¼ Ngr. n.
Nolte, J. F., Choralmelodien zum kathol. Gebet- u. Gesangbuche v. J. A. Hüer. (In Touziffern.) 8. Söst, Nasse geh. 8 Ngr. *n.
Ortlieb, Ed., Der priesterliche Altar-Gesang. 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn geh. 6 Ngr. n.
Peter, L., Kathol. Choral-Melodienbuch aus J. J. Homeyer's Choralbuche u. Altargesange. Heiligenstadt, Delion 7½ Ngr. n.
Pitsch, C. F., 20 der gebr. kathol. Choräle, mit Zwischenspielen u. deutsch. u. böhm. Texte. Prag, Hoffmann 25 Ngr.
Plato, G., Choralbuch in Ziffern nach Koch's Grundsätzen. 1ste Abth., 104 1st. Choralmelodien. 6te Aufl. qu.-8. Neuhaldensleben, Eyraud geh. 1½ Ngr. n.
Prange, W., Sammlung v. 172 Choralmelodien, mit untergelegten Urtexten, Angabe d. alten Kirchentonarten u. Parallel-Melodien. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Eisleben, Kuhnt geh. 7½ Ngr. n.
Preindl, J., Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche zu St. Stephan in Wien von der Gemeinde gesungen werden, nebst Cadenzen u. Präambuln f. Org. (od. Pfte) mit unterl. erster Strophe zum Singen. 3te Aufl. mit Verb. und Zusätzen von S. Sechter. Wien, Spina 25 Ngr.
Rahe, F. W., Choralmelodienbuch zum Gesangbuche zu gemeinschaftl. u. einsamer Andacht. 8. Bremerhafen, v. Vangerow geh. 5 Ngr. *n.
Ratsch, C. Siehe: Hentschel.
Rebling, G., u. A. G. **Ritter**, Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus. Heft 1. 3 Ngr. n. Heft 2. 3¾ Ngr. n. gr.-16. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Buchhdlg.
Redern, Graf W. v., Liturgie f. S., A., T. u. B. gesungen durch d. k. Domchor. Part. u. St. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Reinbrecht, F., Die bekanntesten Choräle des Choral-Melodienbuchs v. H. Enckhausen f. Volksschulen 3st. gesetzt. Heft 1, 33 Choräle. 8. Hameln, Labuske geh. 1½ Ngr. n.
Reinhard-Jensen, 4st. Choralbuch für die evangel. Kirchen der Provinz Preussen. 2te verm. u. verb. Aufl. mit einem Anhange liturg. Chöre, besorgt von H. Pätzold. qu.-4. Königsberg, Koch geh. 1 Rt. 25 Ngr. *n.
Reiseharfe. Ein Melodienbüchlein zum Reisepsalter. 32. Berlin (W. Schultze) 8 Ngr. *n.
Reumuth, F. G., Die Huldigung. Ein 4st. Choral (der h. Regierung des Königr. Sachsen gewidmet). Zwickau, Pinther 6 Ngr. n.
Riedel, G., Liturg. Chöre. Siehe: Kl. Ua. Tempelklänge 2,3.
Riedel, H., Choralbuch f. Volksschulen u. wenig geübte Männerchöre. 108 der gebr. Choräle 3st. in enger Harmonie (auch 2st. zu gebr.). 8. Erfurt, Körner geh. 5 Ngr. *n.
Rieffel, W. H., Op. 10. Relig. Gesänge in Choralform f. 4st. Chorgesang. Part. 8. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
Rindelmann, A. H., Choralbuch in Ziffern f. Volksschulen. 4te Aufl. 8. Eimbeck, Ehlers geh. 2 Ngr. n.
Ritter, A. G., Op. 28. Vollst. Choralbuch zum halberstädter und magdeburger Kirchen u. Hausgesangbuch unter Mitberücks. des berliner Porst'schen und des dresdner Gesangbuchs f Org. (od. Klavier). qu.-4. Erfurt, Körner geh. 2 Rt. 20 Ngr. n.
Ritter, A. G., Op. 32. Choral-Buch zu dem jülich-cleve-berg'schen und ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien, 4st. mit Zwischenspielen. qu.-4. Erfurt, Körner 2 Rt. 20 Ngr. *n.
— — Hieraus einzeln: (Op. 33.) Rhythmischer Choralgesang und Orgelspiel, eine Abhandlung die gebräuchl. Choräle in melodischer und rhythmischer Urform enth. qu.-4. Ebend. 20 Ngr. *n.
— Op. 34. Choral-Buch f. d. Provinz Preussen, unter Aufnahme d. gangb. Varianten u. unter Rückweisung auf die Urgestalt, mit Zwischenspielen. 4. Ebend. geh. 2 Rt. 20 Ngr. *n.
— Op. 36. Choral-Buch zu den in der Provinz Brandenburg (u. Pommern) gebr. Gesangbüchern f. Org. 4st. bearb. qu.-4. Ebend. geh. 4 Rt. *n.
— Liturgie. Siehe: Kl. Ua. Tempelklänge Heft 5.
— und C. H. Görold, Nachtrag zum Choralbuch f. d. halberstädter, magdeburger, merseburger, altmärkisch-priegnitz'sche, dresdner u. Porst'sche Gesangbuch. 4. Erfurt, Körner geh. 22½ Ngr. *n.
— Siehe auch: Rebling.
Röhr, L., 33 Choralmelodien m. mehreren Varianten, 3st. bearb. 8. Dresden, Meser 8 Ngr. *n.
Rudolph, C. H., Choralbuch. 130 nach Hiller in Part. gesetzte Choräle, die Litanei u. Responsorien. 4. Freiberg, Wolf geh. 15 Ngr. *n.
— 22 Choräle f. 4st. Männerchor. Altona, Verlagsbureau 3 Ngr. n.
Sämann, C. H., Choralbuch f. d. evangel. Kirche Preussens, 4st. ausgearb. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rt. u.
Sammlung der gebräuchl. Choral-Melodien der evangel. Brüder-Gemeinen. (A Collection of Moravian Hymn-Tunes.) gr.-16. Philadelphia, Schäfer u. K. 10 Ngr. *n.
Schaab, R., Vater Unser u. Einsetzungsworte, f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Schärtlich, J. C., u. R. **Lange**, Evangel. Choralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen zum Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienste u. bei häusl. Andachten. 2te verm. Aufl. qu.-4. Potsdam, Stein geh. 1 Rt. 15 Ngr. *u.
— — Idem. Anhang zur 1sten Aufl. 4. Ebend. geh. 10 Ngr. *n.
Schlecht, R., Auswahl deutscher Kirchengesänge alter und neuer Zeit, z. Gebr. in Schullehrerseminarien. 2tes—4tes Heft. Nördlingen, Beck à 10 Ngr. n.
Schmidt, L., 120 Melodien z. alten magdeburger u. z. braunschweiger Gesangbuche. 8. Halle, Fricke 2½ Ngr. **n.
Schnyder, C., Kathol. Gesänge f. d. öffentl. Gottesdienst, zunächst f. Bezirks- u. höhere Töchterschulen, sowie f. kl. Landchöre. 2 Hefte. qu.-8. Luzern, Kaiser. Heft 1, 3st. Gesänge. 2te Aufl. 5 Ngr. *n.
- 2, 3- u. 4 st. Gesänge. 6 Ngr. *n.
Schul-Choralbuch f. die Provinz Schlesien, insbesondere f. d. Oberlausitz. 8. Hoyerswerde, Erbe geh. 2 Ngr. *n.
Schultze, J. H., Vesperglocke, oder liturgische Andachten zum Sonntag-Nachmittage. Altar- u. Chorgesänge nebst Passions- und Abendmahlsliturgie. 4. Schönebeck, Berger geh. 2 Rt. *n.
Schulz, F., Op. 36. Liturgie f. 4 Männerst. Part. 7½ Ngr. St. 5 Ngr. 8. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Op. 37. Sammlung 3st. leicht ausführb. Chorgesänge z. Gebrauche bei liturgischen Andachten, f. S., A. u. B. 8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr. *n.
Schulz, F. A., 2st. Choralbuch, enth. die gebräuchl. u. gangbarsten Choräle d. protest. Kirche Deutschlands, mit Benutzung d. rhythm. Originalmelodien. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 3¾ Ngr. *u.
Schulze, H. B., 100 Choralmelodien f. Schulen. Zwickau, Richter 2 Ngr. u.
Sechter, S. Siehe: Preindl.
Seeger, K., Op. 7. 20 rhythmische Choräle der evangel. Kirche f. Org. bearb., auch f. 4st. Gesang einger. qu.-8. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 8. 10 rhythmische Choräle der evangel. Kirche, 3st. f. Schulen. 8. Ebend. 12 Xr.
— Der evangel. Liederschatz. Eine reiche Auswahl 1- u. mehrst. relig. Gesänge m. Pfte (od. Org.). gr.-8. Ebend. geh. 2 fl. n.
Seitz, J. A., Rhythmische Choräle, 2st. f. Schule und Haus. 8. Reutlingen, Kurtz geh. 3 Ngr. *n.

V. *Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.*

Sering, F. W., Op. 22. Choräle f. Männerchor, mit Berücks. d. Lieder allgem. kirchl. Inhalts. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Choralmelodien in gereinigter Lesart, mit Hinzufügung d. ursprünglichen, 2- u. 3st. bearb. Heft 1, 2. Gütersloh, Bertelsmann à 1 Ngr. *n.
Heft 1, Choräle f. Volksschulen.
- 2, Choräle f. Seminar und Kirche.
Stein, A. G., Kölnisches Gesangbuch. Sammlung kathol. Kirchenlieder m. Melodien. 16. Köln, Bachem geh. 5 Ngr. *n.
Stein, C., Choralmelodien der wittenberger Gemeinde mit besond. Rücksicht auf die 3 preuss. Regulative. 16. Wittenberg (Potsdam, Stein) geh. 4 Ngr. *n.
Stein, E., Op. 6. Neues Choralbuch z. Gebr. b. Gottesdienste mit kurzen Vorspielen, zugleich als praktische Orgelschule. Heft 1. Langensalza, Verlags-Compt. 15 Ngr.
— Vollst. Taschen-Choralbuch in 358 4st. Chorälen, nach Hiller, Schicht u. Fischer bearb. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 24 Ngr. n.
Stolz, J. P., Sammlung von gregorianischen Kirchengesängen (römischen Chorälen) aus dem Graduale u. Antiphonale Romanum etc. Koblenz, Hölschers Verlag 25 Ngr. *n.
Stöpel, A., Choralbuch f. Schulen, in Noten gesetzt v. F. Baldamus. 4te Aufl. qu.-8. Tangermünde, Döger geh. 8 Ngr. *n.
Streck, P., Op. 302. 12 der schönsten 4st. Choräle aus älterer u. neuerer Zeit f. 2 S. u. 2 B. mit Begl. einer kleinen Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 fl. 30 Xr.
Ströhmer, A., Rhythmische Choralmelodien mit untergelegtem Texte. 1stes Hundert. gr.-16. Leipzig, Gebr. Bänsch geh. 5 Ngr. *n.
Taschen-Choralbuch (Vollst. 4st.) in 219 Chorälen, liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugl. auch als Choralbuch f. Orgel., Pftc, Vl., sowohl als Part. f. Posaunenchöre, nach Hiller, Becker, Schicht u. A. 2te umg. Aufl. 12. Wurzen, Verlags-Comptoir 12½ Ngr. n.
Thurn, C., Quantitirend-rhythmisches Choralbuch. qu.-8. Giessen, Ferber geh. 25 Ngr. n.
Tietz, Ph., 165 Choralmel. zur 2. u. 3. Aufl. des Christl. Gesangbuchs f. Schulen. 8. Hildesheim, Gerstenberg geh. 2½ Ngr. *n.
Topf, B., 3st. Choralbuch. Auswahl von 60 der gangb. Kirchenmelodien mit vielen Varianten, u. 15 der gebr. rhythmischen Choräle. gr.-8. Langensalza, Klinghammer geh. 8 Ngr. *n.
Töpler, M., Ein- und mehrst. kathol. Kirchengesänge. 12. Bonn (Henry u. Cohen) geh. 1 Ngr. *n.
Trutschel, A. L. E., 183 2st. Choralmelodien, nebst Anhang v. 25 3st. Stralsund, Topp 10 Ngr. *n.
Tucher, G. v. Siehe: Melodien des deutsch-evangel. Kirchen-Gesangbuches.
Uebrick, K. F., 64 Kirchenlieder, welche z. Erlernen in Seminarien u. Elementar-Schulen sich vorzugsweise eignen, mit ihren Choralmelodien. gr.-8. Thorn, Lambeck geh. 3 Ngr. *n.
— Die 80 Kirchenlieder d. 3 preuss. Regulative mit ihren Choralmelodien. Ausg. mit Noten. 4te Aufl. gr.-8. Ebend. geh. 1½ Ngr. *n.
— Idem. Ausg. m. Ziffern. Ebend. 1½ Ngr. *n.
Vilsecker, F. J., Choral-Werke. Lief. 1—11. gr.-8. Landshut, Krüll à 15 Ngr. n.
Lief. 1, Officium defunctorum. 3te Aufl.
- 2—6, Officium hebdomadae sanctae. 2te Aufl.
- 7—10, Vesperae breviarii romani.
- 11, Ad matutinum in nativitate Domini. Ad laudes et ad horas in nativitate Domini.
Volckmar, W., Op. 47. Feiergesänge. 50 leicht ausführbare Choräle f. 3 Kinderst. 8. Kassel, Luckhardt 4 Ngr. *n.
— 12 Choräle in der Urform a. d. 1sten Jahrh. der Reformation. 8. Homberg (Kassel, J. G. Luckhardt) 1 Ngr. *n.
— 34 alte Choräle in der Urform. 8. Ebd. geh. 2 Ngr. *n.
— 102 Choräle in ihrer älteren u. neueren Form. Darunter die sämmtl. Choräle des von d. Delegaten d. protest. Staaten Deutschlands vereinb. evang. Kirchengesangbuches, 4st. bearb. f. Org. (od. Klavier) mit Vorspielen, Zwischensätzen u. Schlüssen. qu.-8. Erfurt, Körner 1 Rk. n.
Wächter, H., Kleines Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, nach Rinck, Schneider, Hesse u. A. f. Org. (Pfte od. 4st. Gesang). 8. Halle, Schmidt geh. 1 Rk. *n.
Wagner, E. D., Choralbuch zur christl. Erbauung, enth. die bekanntesten Choralmel. f. Pfte. Berlin, Bahn geh. 1 Rk. 10 Ngr. *n.
Weber, T. R., Die pensylvanische Choralharmonie, enth. die vornehmst. Kirchenmelodien, mit deutschem u. engl. Text. 4te Aufl. 4. Philadelphia, Schäfer u. Koradi geb. 2 Rk. 10 Ngr. *n.
Weiss, Jul., Choräle. Siehe: Kl. Qt.
Wiener, G. A., Geistliches Gesangbüchlein. 104 der vornehmsten Kernlieder mit 68 in den Text eingedr. Singweisen. Auszug aus d. grössern geistl. Gesangbuche. 8. Nürnberg, Campe u. Sohn geh. 4 Ngr. *n
Winterfeld, K. v., Evangelische Kirchengesänge des 16ten, 17ten u. 18ten Jahrhunderts. Abgedruckt a. d. Werke: Der evang. Kirchengesang u. sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. hoch-4. Leipzig, Br. u. Härtel.
Theil 1, Kirchengesänge d. 16 Jahrh. geh. 5 Rk.
- 2, Kirchengesänge d. 17. Jahrh. geh. 6 Rk. 15 Ngr.
- 3, Kirchengesänge d. 18. Jahrh. geh. 8 Rk. 15 Ngr.
Wohlfahrt, M., Einstimmige mit Textzeilen versehene Choralmelodien zu den evangel. Kirchenliedern der im Königr. Sachsen eingeführten Gesangbücher. Alphab. geordnet u. mit einer Einleitung: Instructive Uebungsstücke f. d. Gesangunterricht in Volksschulen enthaltend u. einigen Anhängen versehen. gr.-8. Leipzig, Klinghardt geh. 5 Ngr. n.
Wölfing, E. B., u. J. M. **Anding**, Altar-Liturgie f. d. Fest- u. Feiertage beim evangel. Gottesdienst. Hildburghausen, Kesselring 24 Ngr. n.
Zahn, J., Evangel. Choralbuch f. d. Männerchor. 2te Aufl. 8. München, Kaiser geh. 12 Ngr. n.
— 4st. Melodienbuch zum (neuen) Gesangbuche der evang.-luth. Kirche in Bayern. qu.-4. Erlangen, Bläsing 1 Rk. 26 Ngr. *n.
— Siehe auch: Kirchenmelodienbuch u. Melodien des deutsch-evangel. Kirchen-Gesangbuchs.
Zechel, J. A., Choralbuch. Harmonie nach Hiller, nebst einigen neuern Chorälen, mit 4st. Zwischenspielen. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rk. n.
Zimmer, E. R., 80 3st. Choräle z. Gebrauch in Schulen. Striegau, Hoffmann 6 Ngr. n.
Zschiesche, H. A., Choralmelodien. 4te verm. u. verb. Aufl. Kottbus, Meyer 5 Ngr. *n.
Zschocke, Fr., Schul-Gesang- u. Gebetbuch f. Stadt- u. Landschulen. Mit einem Anhange: die Chöre der Liturgie 2st. 8. Berlin, Springer geb. 5 Ngr. n.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

André, Jul., Op. 33. Sancta Maria. Siehe: Kl. Ua.
Astorga, Stabat Mater. Siehe: Kl. Ua.
Bach, J. S., Cantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie (S): Mein gläubig Herze Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Idem, f. A. (in C). Offenbach, André 30 Xr.
— Idem, f. A. (in D). Ebend. 30 Xr.
Bach, J. S., Cantate: Christ unser Herr. Rec. u. Arie (A.): Menschen, glaubt doch. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Cantate: Gottes Zeit. Arie (A.): In deine Hände. Ebend. 5 Ngr.
— Cantate: Was frag ich nach der Welt, auf Dom. 9 post Trin. Arie (S.): Es halt' es mit der blinden Welt, arr. von W. Rust. Ebend. 10 Ngr.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

Bach, J. S., Cantaten, eingcr. von A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1, Wie schön leuchtet der Morgenstern. 1 Rß 15 Ngr. Chorst. qu.-8. 6 Ngr. n.
- 2, Ach Gott vom Himmel sieh' darein. 1 Rß 5 Ngr. Chorst. qu.-8. 6 Ngr. n.
- „ Hieraus: Arie (A.): Tilg', o Herr, die Lehren. 7½ Ngr.
- 3, Ach Gott, wie manches Herzeleid. (Am zweiten Sonntage nach Epiphanias.) 1 Rß 5 Ngr. Chorst. qu.-8. 6 Ngr. n.
— Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus, arr. von F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock geh. 3 Rß *n.
— Idem, einzeln.
Rec. u. Arie (A.): Buss und Reu'. Berlin, Schlesinger; Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Arie (A.): Erbarme dich. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Arie (A.): Können Thränen. Ebend. 10 Ngr.
Rec. (S.): Wiewohl mein Herz. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr.
— Weihnachts-Oratorium nach d. Evangel. Lucas u. Matthäus, arr. v. F. E. Wilsing. geh. 3 Rß *n. Chorstimmen. 1 Rß 18 Ngr. *n. Berlin, B. u. Bock.
— Idem. 2 Arien, arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger.
Arie mit Echo (S.): Flösst mein Heiland. 7½ Ngr.
Arie [Wiegenlied] (A.): Schlafe, mein Liebster. 7½ Ngr.

Bach, Ph. E., Arie aus d. Oratorium: Petrus (A.): Wende dich. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 8 Ngr.

Barbieri, Gir., Il Mese di Maggio. Siehe: Kl. Ua.

Beethoven, L. van, Op. 123. Messe solenelle (D). Nouv. Edit. 8. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 Xr. n.

Berens, A., Op. 45. Vater Unser. Siehe: Kl. Ua.

Bergerhoff, Op. 9. Psalm 120 u. 121. Siehe: Kl. Ua.

Bertoni, F., Miserere, arr. von O. Braune. Breslau, Leuckart.
Arie (S.): Geist der Liebe (Ecce enim). 5 Ngr.
Arie (S.): Gnädiger wasche mich (Amplius lava me). 5 Ngr.
Arie (A.): Herr, mein Gott (Sacrificium Deo). 5 Ngr.

Blumner, M., Op. 6. Psalm 23. Siehe: Kl. Ua.

Bree, J. B. van, Psalm 84 (m. holländ. Text) f. Solo, Chor u. Orch. Amsterdam, Theune u. Co. geh. 4½ fl.

Burgmüller, Fréd., Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.

Cherubini, L., Ave Maria f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem, f. A. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Idem, f. Ca. (od. Br.). Mainz, Schott 27 Xr.
— Erste latein. Messe, f. 3 Singst. (Solo u. Chor). 2te Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 4 Rß
— Requiem (Missa pro defunctis), arr. v. Fr. Schneider. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rß

David, Ferd., Op. 33. Psalm: Mein Aug' erheb' ich, f. 2 S. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

Diabelli, A., Op. 184. 15tes Offertorium. Siehe: Kl. Ua.

Duvivier, A. D., Op. 7. Ave Maria, f. 2 Singst. mit Pfte (od. Org.). Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Engel, D. H., Op. 20. Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium. geh. 4 Rß Chorst. 1 Rß 22½ Ngr. Solost. 17½ Ngr. Textbuch. 1½ Ngr. Leipzig, Kahnt.

Festetics, Graf Leo, Offertorium. Siehe: Kl. Ua.

Flügel, G., Op. 48. Pater Noster à 3 Voix égales av. Pfte (ou. Orgue). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 49. Sanctus o Salutaris à 3 Voix égales av. Pfte (ou Orgue). Part. u. St. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 55. Fest-Cantate. Siehe: Kl. Ua.

Franz, R., Op. 15. Kyrie. Siehe: Kl. Ua.
— Op. 19. Psalm 117. Siehe: Kl. Ua.

Fröhlich, E., 2 geistl. Gesänge. Siehe: Kl. Ua.

Gaspari, G., Ave Maria per cantarsi all'unisono da voci fanciullesche. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
— Miserere. Siehe: Kl. Ua.

Gevaert, F. A., Psalm 136: Super flumina Babylonis, f. Männerst., Chor u. Solo. 1 Rß Singstimmen. 8. 15 Ngr. Elberfeld, Arnold.

Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Rß

Grell, A. E., Op. 33. Te Deum laudamus, f. Solo- u. Chorst. Klav.-(od. Org.-) Ausz. Berl., Bahn 1 Rß 5 Ngr.

Händel, G. F., Alexander's Fest, oder die Gewalt der Musik. Oratorium, mit deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 6 fr. n.
— Belsazar. Oratorium. Magdeburg, Heinrichshofen.
Arie (S.): O harter Spruch. 7½ Ngr.
Arie (S.): Wahn, menschlich. 10 Ngr.
Arie (A.): O heil'ge Wahrheit. 5 Ngr.
— Deborah. Oratorium, mit deutschem u. englischem Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 12 fr. n.
— Esther. Oratorium, in deutscher Uebersetzung nebst einem Anhange hrsg. v. J. J. Maier. geh. 5 Rß Chorst. 1 Rß 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Josua. Oratorium, m. deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 8 fr n.
— Israel in Egypten. Oratorium. Ebend.
No. 5, Arie (A.): Und Frösche ohne Zahl. 67 c/s.
- 22, Duett (2 B.): Der Herr ist der starke Held. 1¼ fr.
- 28, Arie (T.): So dachte der Feind. 1 fr.
- 34, Arie (A.): Bringe sie hinein. 67 c/s.
— Idem, nach Lindpaintner's Bearbeitung. Mit deutschem u. englisch. Texte. 8. Mainz, Schott geh. 4 fl. 48 Xr. n.
— Judas Maccabäus. Oratorium, m. deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 12 fr. n.
— Idem, arr. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rß 15 Ngr. n.
— Idem. Chorstimmen. Ebend. 12 Ngr. *n.
— Der Messias. Oratorium, m. deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 10 fr. n.
— Idem, m. deutschem u. englisch. Texte. Nebst Einleitung v. H. Küster. Berlin, Schlesinger geh. 2 Rß 15 Ngr. n.
— Idem, arr. v. C. E. Pax. Berlin, Leo 1 Rß 7½ Ngr. *n.
— Idem. Arie (S.): Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Samson. Oratorium, m. deutsch. u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 8 fr. n.

Hasse, G. A., Die Bekehrung des heil. Augustin. Oratorium. Arie (A.): Ach dieses Herz (Il rimorso). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Hauptmann, M., Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel à 18 Ngr.
No. 1, Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.
- 2, Und Gottes Weg ist dennoch gut.
- 3, Du Herr, zeigst mir den rechten Weg.

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Vollst. m. deutschem u. englisch. Texte bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 Rß 10 Ngr. *n.
— Idem. Arie (MS.): Nun beut die Flur das frische Grün. Wien, Spina 10 Ngr.

Hiller, Ferd., Op. 60. Psalm 25: Die auf den Herrn hoffen (All they trust in the Lord), f. T.-Solo u. Chor. 1 fl. 48 Xr. Singst. 1 fl. 12 Xr. Mainz, Schott.
— Op. 61. Pater noster. Siehe: Kl. Ua.
— Op. 79. Christnacht. Cantate v. A. v. Platen, f. Solost. u. Chor. 2 Rß 20 Ngr. Chorst. (S. 5 Ngr., A. 1 u. 2. à 2½ Ngr., T. 1 u. 2. à 5 Ngr., B. 1 u. 2. à 5 Ngr.) 1 Rß Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 80. Saul. Oratorium, ged. v. M. Hartmann. Leipzig, Kistner geh. 11 Rß

Huffel, V. van, La Félicité des Enfants de Marie. Cantique p. le Mois de Marie, Solo et Choeur p. 2 Voix égales av. Pfte (ou Orgue). Mainz, Schott 18 Xr.

Kempter, K., Op. 72. Die päbstl. Hymne. Siehe: Kl. Ua.

Kletke, H., u. C. E. **Pax**, Die christl. Festzeiten in Liedern u. Gesängen, comp. v. A. W. Bach, Gährig, Herzberg u. A. M. ein. Anhange v. Chorälen. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 Ngr.

Kliebenschädl, J. J., Lied zu Maria Hilf. S.: Kl. Ua.

Kronach, E., Op. 5. Psalm 96, f. Männerst. geh. 2 Rß 25 Ngr. Singst. (à 10 Ngr.) 1 Rß 10 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.

Kühmstedt, Fr., Op. 30. Die Verklärung des Herrn. Gr. Oratorium v. Fr. Ludwig. Erfurt, Körner geh. 7 Rß
— Op. 46. Responsorium. Siehe: Kl. Ua.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

Laurischio, Euge serve bone (Heil dir, du frommer Knecht). Motette f. S., arr. v. O. Braune. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Lindpaintner, P. v., Op. 145. 24 Psalmen. Siehe: Kl. Ua.
Lotti, A., 2 Crucifixus u. Magnificat. Siehe: Kl. Ua.
Lwoff, A., Stabat Mater (Gebet am Kreuze). Wien, Glöggl 2 Rk. 10 Ngr.
Mariani, A., Alma Redemptoris Mater. Siehe: Kl. Ua.
Markull, F. W., Op. 34. Das Gedächtniss der Entschlafenen. Oratorium f. d. Todtenfeier. 8. Erfurt, Körner geh. 2 Rk. *n.
Melcher, J., Op. 27. Psalm 13: Herr, wie lange willst du, f. MS. Frankfurt a/O., Kressner 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Oratorium. Bonn, Simrock.
No. 7, Arie (A. od. Br.): Jerusalem. 67 c/s.
- 40, Arie (A. od. Br.): Sei getreu bis in den Tod. 67 c/s.
— Op. 52. Gesänge aus dem Lobgesang, eine Symphonie-Cantate. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Arie (T. od. S.): Er zählet unsere Thränen. 10 Ngr.
- 2, Duett (2 S.): Ich harrete des Herrn. 15 Ngr.
- 3, Duett (S. u. T.): Drum sing' ich mit meinem Liede. 15 Ngr.
— Op. 70. Elias. Oratorium. Bonn, Simrock.
No. 3 u. 4, Rec. u. Arie (A. od. Br.): So ihr mich von ganzem Herzen suchet. 1 fr.
- 39, Arie (A. od. Br.): Dann werden die Gerechten leuchten. 67 c/s.
— Op. 96. Hymne f. A., Chor u. Orch., eing. (No. 25 der nachgel. Werke.) 6 fr. Singst. 4 fr. Ebend.
— Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 der nachgel. Werke.) geh. 2 Rk. Singst. 8vo. 25 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Mercadante, S., Le sette ultime Parole di nostro Signore sulla Croce, a 2 S., T. e B. c. Coro. Mailand, Ricordi geh. 14 fr.
Meyerbeer, G., Psalm 91. Siehe: Kl. Ua.
Mozart, W. A., Ave verum Corpus, f. S., A., T. u. B. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Davidde penitente. Cantate. Bonn, Simrock.
No. 2, Duett (2 S.): Herrscher verdirb. 1¼ fr.
- 5, Arie (T.): Ich klagte dir. 1 fr.
- 7, Arie (S.): Bei der Stürme brausendem Schmettern. 1¼ fr.
- 8, Terzett (2 S. u. T.): All' mein Hoffen. 1¾ fr.
— Litania de venerabile Altaris, f. S., A., T. u. B. m. Org. (Nachgel. Werk.) Arr. v. G. Vierling. Offenbach, André geh. 3 fl. 36 Xr.
— Misericordias Domini, f. S., A., T. u. B., arr. v. G. Nottebohm. Wien, Spina 25 Ngr.
— Missa pro Defunctis. Requiem (Seelenmesse), arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rk. n.
Müller, Don., Op. 150. 5 rel. Chöre. Siehe: Kl. Ua.
Naumann, J. A., David. Oratorium. Berlin, B. u. Bock.
Rec. u. Arie (A.): Il dover (Pflicht und Liebe). 10 Ngr.
Rec. u. Arie (A.): Deh fa, gia che (O lass, ich fleh'), m. Chor. 10 Ngr.
Neukomm, S., Op. 60. Hymne de la Nuit (Hochgesang an die Nacht), f. 4 Singst. 8. Mainz, Schott geh. 2 fl. 24 Xr. n.
— Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.
Niedermeyer, L., Messe solennelle à 4 Voix. S.: Kl. Ua.
Nowakowski, J., Ave Maria. Siehe: Kl. Xb.
Orphea. Auserlesene Gesänge f. S., herausg. v. A. G. Ritter. 1ster Band. (No. 1—10.) Magdeburg, Heinrichshofen 1 Rk. 15 Ngr.
Lief. 1. (No. 1—4.) 15 Ngr.
- 2. (No. 5—7.) 20 Ngr.
- 3. (No. 8—10.) 15 Ngr.
Otto, Jul., Hymnus nach Psalm 67, f. Männerst. m. Orch. 1 Rk. 10 Ngr. Solost. (à 5 Ngr.) u. Chorst. (à 3 Ngr.). 1 Rk. 2 Ngr. Schleusingen, Glaser.
Overweg, K., Op. 18. Die Todtenfeier. Oratorium. Naumburg, Overweg geh. 6 Rk. 15 Ngr.
— Op. 26. Die heil'ge Weihnacht! v. E. Ortlepp. Gesang f. Soli u. gemischt. Chor m. Pfte (od. Org.) ad lib. 1 Rk. 10 Ngr. Stimmen. 1 Rk. 10 Ngr. Ebend. 2 Rk. 20 Ngr.

Pachaly, T. J., Op. 16. Cantatine. Siehe: Kl. Ua.
Palestrina, J. P., Missa: Assumpta est. Siehe: Kl. Ua.
Panofka, H., Op. 84. 2 Morceaux religieux p. T. (ou MS.) av. Pfte (ou Orgue). Paris, Brandus et D. à 3 fr.
No. 1, Ave Maria.
- 2, O salutaris.
Pappalardo, S., Op. 16. Antifonia. Siehe: Kl. Ua.
Pax, C. E. Siehe: Kletke.
Pergolesi, G. P., Stabat Mater, f. 2 S. (mit latein. u. deutschem Texte), arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 Rk. 5 Ngr.
— Idem, nach der Instrumentation v. A. Lwoff, f. 4 Singst. (Solo u. Chor). 2 Rk. Solo- u. Chorst. (à 5 Ngr.) 20 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Idem. Arie (A.): Eja Mater. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Petit, V., Op. 28. Mélodies relig. Siehe: Kl. Ua.
Porpora, N., 6 Duettini latini sopra la Passione di Gesù Cristo, rid. da G. Nava. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rk.
Redern, Guill. v., Musica sacra. (Vol. II.) No. 5, Nunc dimittis. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Regny, A. de, Recueil de Chants. Siehe: Kl. Ua.
Reinthaler, K., Jephtha und seine Tochter. Oratorium n. d. alten Testament. geh. 6 Rk. Chorst. 8vo. 2 Rk. Leipzig, Br. u. Härtel.
Reiter, Ernst, Op. 12. Das neue Paradies. Oratorium n. Worten der heil. Schrift. Mit deutschem u. englisch. Texte. Basel, Hunold (Leipzig, Hofmeister) geh. 8 Rk.
Ritter, A. G., Op. 27. Psalm 23. Siehe: Kl. Ua.
Ronchetti-Montevidi, St., Salve Regina, p. 2 S. Mailand, Ricordi 4 fr.
Rosetti, Der sterbende Jesus. Oratorium. Arie (A.): Weine, königliche Blume. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Rust, W., Op. 1 u. 4. Siehe: Kl. Ua.
Sämann, C. H., Op. 21 u. 23. Siehe: Kl. Ua.
Sarti, Miserere. Siehe: Kl. Ua.
Schläger, H., Op. 9. Singt mit heiligem Entzücken. Hymne f. 2 S. u. A. 8. Part. u. St. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 17. Ave Maria f. MS. (od. Br.). Ebend. 8 Ngr.
Schneider, Fr., Das Weltgericht. Oratorium. No. 11, Arie (T.): Der Posaune Hall wird tönen. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Schneider, G. Fr., Chorgesang. Siehe: Kl. Ua.
Schubert, Frz., Salve Regina. Hymne an die h. Mutter Gottes, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Haslinger 20 Ngr.
Sering, F. W., Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate. Magdeb., Heinrichshofen geh. 3 Rk.
Shiff, S., Op. 100. Festcantate. Siehe: Kl. Ua.
Silas, E., Ave verum. Siehe: Kl. Ua.
Sion. Sammlung klass. geistl. Gesänge f. A., comp. v. Händel, Pergolesi, Hasse u. A., herausg. v. K. Klage. Lief. 1. (No. 1—24.) geh. 3 Rk. 15 Ngr. Lief. 2. (No. 25—48.) geh. 3 Rk. 15 Ngr. Berlin, Schlesinger.
Smits, W., Die Ehre Gottes (De Eere Gods). Hymne f. Chor u. Solo-St. m. Orch. 2 Rk. 22 Ngr. Singst. 1 Rk. Amsterdam, Roothaan u. Co.
Soliva, Ch., Veni Creator, à 3 Voix de S. en Choeur av. Solos et 1 Voix de T. ad lib. Mailand, Ricordi 7 fr.
Soubre, Et., Ave verum. Siehe: Kl. Ua.
Stadler, Abbé Max., 12 Psalmen David's nach M. Mendelssohn's Uebersetzung f. eine u. mehrere Singst. 1ste Lief. Berlin, B. u. Bock.
Heft 1, Psalm 8, 73 u. 23. 17½ Ngr.
- 2, Psalm 4, 138 u. 43. 12½ Ngr.
- 3, Psalm 92, 24 u. 61. 15 Ngr.
- 4, Psalm 3, 142 u. 150. 10 Ngr.
— Psalm 23: Dominus regit me (Gott ist mein Hirte), f. 1 Singst. Offenbach, André 18 Xr.
Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Ta, 3.
Streben, E., Op. 19. Salve Regina. Siehe: Kl. Ua.
Taubert, W., Op. 87. Vater-Unser. Siehe: Kl. Ua.
Verhulst, J. J. H., Op. 42. Psalm 84: Quam dilecta tabernacula, met hollandsche Woorden, f. S.-Solo u. Chor u. Orch. Klavierausz. u. Singst. Rotterdam, de Vletter 1 Rk. 10 Ngr.
— Op. 45. Psalm 145: Ich will dich erhöhen, f. Solost., Chor u. Orch. Amsterdam, Theune u. Co. geh. 5½ fl.

Vierling, G., Op. 22. Psalm 137: An den Wassern zu Babel, f. Chor, Solo u. Orch. 1 Rt. 10 Ngr. Singst. 8. 20 Ngr. Breslau, Leuckart.
Wüerst, R., Op. 24. Psalm 28, f. 3st. Frauenchor u. Solo. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
— Op. 27. Geistl. Lied f. 4st. Frauenchor u. Solo. Ebend. 7½ Ngr.
Zandomeneghi, L., Ave Maria p. Br. c. Pfte (od Org.). Mailand, Ricordi 2½ fr.
Zellner, L. A., Op. 4. Gott! Hymne f. 4st. Männerchor, mit 4händiger Begl. Wien, Spina 1 Rt. 5 Ngr.
Zöllner, K., Op. 18. 3 Motetten. Siehe: Kl. **Ua**.
Zucchini, G. M., 2 Pezzi. Siehe: Kl. **Ua**.

X. Gesangstücke mit Orchester sowie mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente, in Partitur und in Stimmen.

(Bei kleiner Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Anacker, A. F., Op. 17. Der Bergmannsgruss. Ged. v. H. Döring. Melodramatisch bearb. f. Deklamation, Solo- u. Chorst. m. Orch. Leipzig, Hofmeister.
Chorstimmen. (S. u. A. à 5 Ngr. T. u. B. à 7½ Ngr.) 25 Ngr.
Orchesterstimmen. 4 Rt. 15 Ngr. (Vl. I. 12½ Ngr. Vl. II. 10 Ngr. Vla. 10 Ngr. Vcell u. B. 12½ Ngr.)
Bach, J. S., Komische Cantaten. Part. 2te revid. Ausg. No. 1, 2. Leipzig, Klemm à 1 Rt. 10 Ngr.
No. 1, Coffee-Cantate.
- 2, Bauern- oder Hochzeits-Cantate.
Becker, Jul., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie f. Solo- u. Chorst. Orchesterst. Leipzig, Peters 3 Rt.
Beethoven, L. van, Op. 65. Scena ed Aria: Ah! perfido, spergiuro, p. S. c. Orch. Part. 8. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 72. Fidelio. No. 16, Finale: Heil sei dem Tag, mit Orch. Bonn, Simrock.
Partitur. 9 fr.
Solostimmen. 3 fr.
Chorstimmen. 3 fr.
Orchesterstimmen. 12 fr.
— Original Irish Songs, Words by Th. Moore, with Acc. of Pfte, Violin and Vcllo. Part 1, 2. Wien, Artaria u. Co. à 1 Rt. 10 Ngr.
Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte (Les Nuits d'Eté). 6 Gesänge f. 1 Singst. m. kl. Orch. (Ländliches Lied. Der Geist der Rose. Auf den Lagunen. Trennung. Auf dem Friedhofe [Mondschein]. Das unbekannte Land.) Part Winterthur, Rieter-Biedermann geh. 3 Rt. 10 Ngr.
— Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique av. Texte français et allemand. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
Partitur. 60 fr. n.
Orchesterstimmen. 60 fr. n.
— Op. 25. L'Enfance du Christ (Des Heilands Kindheit). Triologie sacrée. (Le Songe d'Hérode. La Fuite en Egypte. L'Arrivée à Saïs.) Texte français et allemand. Ebend.
Partitur. 36 fr. n.
Orchesterstimmen. 36 fr. n.
— Die Flucht nach Egypten (La Fuite en Egypte). Biblische Legende f. Soli u. Chor m. Orch., a. Op. 25. Leipzig, Kistner.
Partitur. 1 Rt. 5 Ngr.
Singstimmen. 8. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 10 Ngr.
Bischoff, K. J., Dem Prinzen von Preussen. Ged. v. Gebauer, f. 4st. Männerchor m. Blechinstrumenten (od. Pfte). Part. u. St. 8. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Bruch, M., Op. 3. Jubilate-Amen. Ged. v. Th. Moore, f. S.-Solo, Chor u. Orch. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 15 Ngr.
Singstimmen. 7½ Ngr.
Orchesterstimmen. 22½ Ngr.
— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Ged. a. d. Waldliedern von Pfarrius, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. Ebend. 2 Rt.
Eberwein, K., An die deutsche Jugend. Kriegslied v. E. M. Arndt, f. 4st. Männerchor mit beliebig. Begl. v. Blasinstr. Part. u. St. 8. Weimar, Kühn 12½ Ngr.
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. geh. 5 Rt.
Auflagestimmen. 5 Rt.
— Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen f. Solo, Chor u. Orch. Orchesterst. Leipzig, Kistner 6 Rt. 5 Ngr.
— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 2 Rt.
Chorstimmen. 8. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 25 Ngr.
Genée, R., Der Geiger aus Tyrol. Komisch-romantisch Oper in 3 Akten. Part. Danzig, Bertling 12 Rt. n.
Grisar, Alb., Bonsoir, M. Pantalon! Opéra comique Mainz, Schott.
Partitur. 52 fl. 30 Xr. n.
Orchesterstimmen. 45 fl. n.
Hager, Joh., Op. 37. Des Seemanns Braut. Concert-Arie f. S. m. Orch. Part. Wien, Spina 25 Ngr.
Hartog, Ed. de, Op. 31. Chant de Mai (Mailied). Choeur bacchique p. S., MS., A., T. et B. av. Orch. Partitur. Paris, Brandus et D. 20 fr.
— Op. 33bis. Air (No. 7: Jérusalem) de l'Oratorio: Paulus, de Mendelssohn-Bartholdy, p. Chant av. Vl., Vclle, Orgue et Pfte. Ebend. 7½ fr.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Orchesterst. Bonn, Simrock.
Abth. I, Frühling und Sommer. 32 fr.
- II, Herbst und Winter. 32 fr.
— Der Sturm. Chor f. 4 St. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
Hennig, K., Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikal. Scherz f. Pfte m. Gesang u. ganz gewöhnl. Kinderinstr. ad lib. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
Hiller, Ferd., Op. 49. „O weint um sie" a. d. hebräischen Gesängen des Lord Byron, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. Bonn, Simrock 6 fr.
— Op. 70. Lorelei, Gedicht von W. Müller von Königswinter, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Kistner.
Partitur. geh. 4 Rt. 15 Ngr.
Singstimmen. 1 Rt. 25 Ngr.
Orchesterstimmen. 5 Rt. 5 Ngr.
— Op. 75. Ver sacrum, oder die Gründung Roms. Gedicht v. L. Bischoff, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. geh. 9 Rt. n.
Streichquartettstimmen. 4 Rt. 25 Ngr.
Kastner, G., Les Cris de Paris. — Danse Macabre. — Rêve d'Oswald, ou les Sirènes. — Stéphen, ou l'Harpe d'Eole. } Siehe: Kl. **DD**.
Keiser, R., 9 Compositionen a. d. Jahren 1700—1734. Ouvertüre, 7 Opernarien u. Duett m. kl. Orch. Part. (Beilage zu C. O. Lindner, Die erste stehende deutsche Oper.) Berlin, Schlesinger 1 Rt.
Kessler, J. C., Op. 50. 2 geistl. Gesänge f. Männerchor m. Tromp., 3 Pos., Ophikl. u. Pauk. (od. Pfte). (Rasch tritt der Tod den Menschen an. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.) Part. u. St. Lemberg, Wild 1 Rt.

Kocipiński, Ant., Łódka. Pieśń Włoczka, f. 1 Singst. m. Orch. Part. Kieff, Kocipiński 1 Rt. 5 Ngr.
— Idem, f. 1 Singst. m. Orchester (Part.) od. Pfte. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Küster, H., Weihnachts-Einzug. Marsch f. Kinderinstr., im Arrang. f. Pfte, 2 Vl., Tromp., Trommel, Halbmond, Kuckuk, Nachtigall, Glasharmonika u. Gesang. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Lachner, Frz., Op. 103. Festchor zu Mozart's Säcularfeier, f. Männerst. m. Harmoniebegl. Mainz, Schott.
Partitur, Klavierausz. u. Singst. 8. 2 fl.
Instrumentalstimmen. 2 fl.
— Op. 104. Siegesgesang aus „Hermannschlacht" von Klopstock, f. 4st. Männerchor m. Blasinstr. München, Aibl.
Partitur mit beigefügter Pftebegl. 1 Rt.
Singstimmen. 8. 10 Ngr.
Instrumentalstimmen. 1 Rt. 5 Ngr.
Liszt, Frz., An die Künstler. Gedicht von Schiller, f. Männergesang, Solo u. Chor m. Orch. Part. u. Klavierauszug. Weimar, Kühn 2 Rt. n.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Siehe: Kl. Aa.
— Ueber allen Gipfeln ist Ruh. (Solo-Männerquartett m. 2 Hörn.) Licht mehr Licht. (Männerchorges. m. 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.) Part. u. St. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
— Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857) f. 4 Männerst., m. 2 Cl., 2 Hörn., 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk. (od. Pfte). Part. Weimar, Kühn 1 Rt. 2½ Ngr.
Marcello, Psalm XV: Herr, mein Gott, f. A. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
Marschner, H., Op. 171. Burgfräulein. Gr. Gesangscene für's Concert, f. A. Hamburg, Böhme.
Klavierauszug. 1 Rt.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 20 Ngr.
Maurer, M., Der Müller und der Schneider. Komisches Duett f. T. u. B. m. 2 Vl. u. B. Augsburg, Böhm 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. No. 7, Air: Jérusalem, av. Vl., Velle, Orgue et Pfte. Siehe: Hartog, Op. 33bis.
— Op. 76. No. 3, Lied für die Deutschen in Lyon. S.: Kl. B.
— Op. 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles. (No. 22 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. geh. 10 Rt.
Orchesterstimmen. 6 Rt.
— Op. 94. Concert-Arie f. S. m. Orch. (No. 23 d. nachgel. Werke.) Part. Ebend. 2 Rt.
— Op. 98. Finale aus der unvollendeten Oper: Loreley, v. E. Geibel. (No. 27 der nachgel. Werke.) Ebend.
Partitur. geh. 4 Rt.
Singstimmen. 8. 1 Rt.
Orchesterstimmen. 3 Rt. 10 Ngr.
Meyerbeer, G., Der Nordstern. 2 Einlagen f. T. m. Orch. (f. Tichatschek comp.). Part. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Polonaise: Wem Muth und Vertrauen im Herzen. 1 Rt.
- 2, Arioso: Ach wie so matt, schmachtend und bleich. 1 Rt. 22½ Ngr.
Möhring, F., Op. 39. Auf offner See, f. 4st. Männerchor u. Soli m. Orch. Part., Solo- u. Chorst. (à 1½ Ngr.). 8. Braunschweig, Weinholtz 1 Rt. 15 Ngr.
Mozart, W. A., Abschieds-Lied: Io ti lascio, o cara (Lassen muss ich dich, Geliebte) f. B. m. 2 Vl., Vla u. Vcell. Offenbach, André 36 Xr.
— Cosi fan tutte, Oper. Arie: Wendet doch zu ihm die Blicke (Rivolgete a lui), f. B. (od. Br.) m. Orch. Part. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Die Entführung aus dem Serail, Oper. Duett: Welch' ängstlich Beben. Part.-Entwurf m. beigef. Klav.-Ausz. Ebend. 1 fl.
— Non temer amato bene (Mich zu trennen von dir — Zage nicht). Concert-Arie f. S. m. Orch. u. obl. Pfte. In Stimmen. Breslau, Leuckart 1 Rt. 22½ Ngr.
— Der Ochs und der Esel bei der Krippe des Herrn. Komisches Duett f. 2 hohe (od. tiefe) St. m. 2 Vl. u. B. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
— Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Oper in 2 Aufzügen v. P. Metastasio. Part. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Rt.

Müller, Fr., Op. 79. Bundeslied: Auf, deutsche Brüder seid bereit, v. J. Eberwein, f. 4st. Männerges. m. Blasinstr. Rudolstadt, Müller.
Partitur. 10 Ngr.
Singstimmen. 5 Ngr.
Müller, J. G., Festgesang: Brich an, du Tag, f. 4 Männerst. m. Blechmusik. Part. u. Singst. 8. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
Otto, Jul., Der Philister. Cyclus von 10 Gesängen mit verbindender Declamation v. W. Steinert, f. Männerges. m. theilweiser schwacher Orchesterbegl. (Ernst u. Scherz Heft 44, 45.) 8. Schleusingen, Glaser.
Partitur u. Orchesterstimmen. 1 Rt. 23 Ngr.
Singstimmen. 1 Rt. 10 Ngr.
Textbuch. 1½ Ngr. n.
Pergolesi, G. B., Orfeo. Cantata p. S. c. 2 Vl., Vla e B. (o Pfte). Part. Mailand, Ricordi 5 fr.
Piccinni, N., Alessandro nelle Indie, Melodramma. Sc. ed Aria: Se il ciel mi divide, p. S. c. 2 Vl., Vle e B. (o Pfte). Part. Mailand, Ricordi 4 fr.
Reinecke, K., Op. 50. Ein geistlich Abendlied, v. G. Kinkel, f. T.-Solo, Chor (S., A., T. u. B.) u. Orch. Leipzig, Siegel.
Partitur. 1 Rt.
Tenor-Solostimme. 5 Ngr.
Chorstimmen. 8. 10 Ngr.
Orchesterstimmen. 22½ Ngr.
— Op. 55. No. 3, Schlaflied der Zwerge aus dem dramatisirten Märchen: Schneewittchen, v. Fr. Röber, f. weibl. Chor m. Orch. Ebend.
Partitur. 25 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 12½ Ngr.
— Op. 56. Schlachtlied v. Klopstock, f. 2 Männerchöre m. Orch. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. geh. 2 Rt.
Singstimmen. 1 Rt.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 20 Ngr.
Riccius, A. F., Op. 22. Sc. u. Arie: Dove ahi, dove son io (Eilet, o helft, eh' ich erliege), f. S. m. Orch. Leipzig, Kistner 2 Rt. 5 Ngr.
Rietz, Jul., Op. 36. Lied vom Wein, v. E. Geibel, f. Männerchor u. Orch. Part. Leipzig, Siegel 3 Rt.
Romberg, A., Op. 28. Die Macht des Gesanges, v. Fr. Schiller. Orchesterst. Bonn, Simrock 15 fr.
Schubert, Frz., Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, v. Göthe, f. 4 T. u. 4 B., 2 Vl., 2 Vcllos u. Cb. Wien, Spina.
Partitur. 25 Ngr.
Stimmen. 1 Rt. 25 Ngr.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3, Zigeunerleben. Gedicht v. E. Geibel, f. kl. Chor, m. kl. Orch. instrumentirt v. C. G. P. Grädener. Winterthur, Rieter-Biedermann.
Partitur. 1 Rt. 5 Ngr.
Orchesterstimmen. 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Streichquartettst. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Rt. 25 Ngr.
— Op. 108. Nachtlied, v. F. Hebbel, f. Chor u. Orch. Bonn, Simrock.
Partitur. 5 fr.
Singstimmen. 1 fr. 67 cts.
Orchesterstimmen. 7½ fr.
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Mährchen nach einer Dichtung v. M. Horn, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Kistner.
Partitur. geb. 8 Rt. 20 Ngr.
Chorstimmen. 8. 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht v. Lord Byron. Streichquintettst. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 25 Ngr.
— Op. 123. Fest-Ouvertüre. Siehe: Kl. Ab.
— Op. 137. Jagdlieder f. Männerchor m. 4 Hörn. ad lib. Siehe: Kl. Y.
— Op. 139 Des Sängers Fluch. Ballade nach L. Uhland v. R. Pohl, f. Solostimmen, Chor u. Orch. (No. 4 d. nachgel. Werke.) Elberfeld, Arnold.
Partitur. cart. 9 Rt.
Solostimmen. 8. 1 Rt.
Chorstimmen. 8. 20 Ngr.
Orchesterstimmen. 7 Rt.

Schumann, Rob., Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, f. Solostimmen, Chor u. Orch. (No. 5 d. nachgel. Werke.) Winterthur, Rieter-Biedermann.
  Partitur. 6 Thlr
  Singstimmen. 2 Thlr
  Orchesterstimmen. 5 Thlr

Spohr, L., Faust, Oper. No. 16, Rec. u. Arie: Wie dich nennen? (Questi affeti), f. S. m. Orch. Leipzig, Peters 1 Thlr 10 Ngr

Spontini, G., Die Vestalin, Oper. Chor der Priesterinnen (Morgenhymne) f. Solo, Chor u. Orch. Breslau, Leuckart.
  Partitur m. unterl. Klavierauszug. 25 Ngr
  Orchester- u. Singstimmen. 1 Thlr 15 Ngr

Storch, A. M., Op. 148. Die Räuber, v. A. Blankowsky, f. Männerchor m. Orch. Part. Wien, Glöggl 15 Ngr

— Idem, mit Blechharmonie (od. Pfte). Part. Ebend. 15 Ngr

— Einen Jux muss man sich machen. Komische Polka f. Männerstimmen, m. Pfte, Fl., Nachtigall, Wachtelpfeife, Schellenkranz, Schnarre, Kukuk, Kindertromp., Kindertrommel, gr. Trommel (od. Schublade), Schlittenpeitsche, 2 Vl., Vla, Vcllo u. Cb. Ebend.
  Partitur. 25 Ngr
  Singstimmen. 10 Ngr

Titl, A. E., Ein österreichisches Volkslied (Heil dem dem Hause Oesterreich) v. O. Prechtler, f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. 8. Wien, Glöggl 12 Ngr

Tschirch, W., Op. 19. Die Harmonie. Hymne f. Männerchor m. Blasinstr. Singst. 8. Breslau, Leuckart 15 Ngr

— Op. 38. Die Zeit. Dichtung v. G. Rüffer, f. Solo, Männerchor u. Orch. Part. (m. Klav.-Ausz.). Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr 12 Ngr

— Op. 42. Gott, Vaterland, Liebe. Hymne f. Solo u. Männerchor mit Begl. v. Blasinstr. Breslau, Leuckart.
  Partitur m. untergel. Pftebegl. 20 Ngr
  Singstimmen. 10 Ngr

— Op. 43. Das Turnier. Dramat. Scene f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Orchesterst. Berlin, B. u. Bock 5 Thlr

Weber, K. M. v., Marsch u. Chor mit Orch. (No. 13 der nachgel. Werke.) Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr 5 Ngr
  Partitur. 10 Ngr
  Singstimmen. 6 Ngr

— Lied zum Festspiel: Der Weinberg an der Elbe, f. Chor u. Orch. (No. 14 d. nachgel. Werke.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr
  Partitur. 5 Ngr
  Singstimmen. 5 Ngr

Wüerst, R., Op. 30. Der Wasserneck. Lyrische Ballade f. Solo, Chor u. Orch. Orchesterst. Berlin, Bahn 6 Thlr 15 Ngr n.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Abt, Frz., Op. 86. Hornist und Musketier, v. Scheuerlin, f. Br. (od. B.) m. Pfte u. Horn ad lib. Offenbach, André 45 Xr

— Op. 172. 2 Lieder f. S. (od. T.) mit Vcell u. Pfte. Breslau, Leuckart.
  No. 1, Der Heimath Bild. 15 Ngr
  - 2, Ich denke nur an Dich. 17½ Ngr

Adam, Ad., Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) f. 1 Singst. m. Pfte u. Orgel-Melodium (ad lib.). Mainz, Schott 36 Xr

Ander, Al., Alphorn. Gedicht v. J. Körner, f. 1 Singst. m. Horn (od. Vcllo) u. Pfte. Hannover, Bachmann 15 Ngr

André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter (with English Version by Miss Gronau), f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo (od. Vl.) ad lib. 2te Aufl. Offenbach, André 45 Xr

Bach, J. S., Arie: Mein gläubiges Herz frohlocke, f. S. m. Pfte u. Vcllo obl. Offenbach, André 45 Xr

— Arie a. d. Passionsmusik nach Ev. Matthaei: Erbarme dich, f. S. u. Vl. conc. m. Pfte, arr. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 Ngr

Battanchon, F., Op. 17. Le Rêve (Der Traum). Mélodie p. Br. av. Vclle et Pfte (Choeur ad lib.). Leipzig, Hofmeister 15 Ngr

Böhm, C. L., Die Mutter singt so leise. Lied f. S. (od. T.) m. Fl. (od. Vcell, od. Vl.) u. Pfte. Donaueschingen, Schmidt 18 Ngr *n.

Böhm, W., Op. 1. Die Rose. Ged. v. Th. Riemann, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcllo (od. Fag.). Gotha, Wattenbach 20 Ngr

Braga, G., La Serenata. Melodia valacca c. Vello (o Viol.) e Pfte. (Melodie No. 5.) Mailand, Ricordi 3 Fr

Bratsch, J. G., Op. 11. No. 2, Gott segne dich, v. L. Bauer, f. 1 Singst. m. Pfte u. Horn. Mainz, Schott 45 Xr

— Op. 13. Klage. Ged. v. Reitzenstein, f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte. Ebend. 54 Xr

— Op. 15. Geschiedensein. Ged. v. A. George, f. S. m. Pfte u. Vello. Würzburg, Röser 12½ Ngr

— Op. 16. Die Sterne. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo. Ebend. 17½ Ngr

Braun, Fr., Op. 95. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube (Was kettet uns), f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcllo. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

Burger, M., Der Slavonc. Lied f. T. u. Vcell m. Pfte. Augsburg, Böhm 15 Ngr

Campana, F., Album romantico. Mailand, Ricordi.
  No. 1, Canto d'Amore, p. Ca. c. Fl. e Pfte. 2 Fr
  - 2—6. Siehe: Kl. AA.

Dessauer, Jos., Op. 53. Frühlingsnacht. Ged. v. J. v. Eichendorff, f. A. m. Vello u. Pfte. Wien, Spina 12½ Ngr

— Op. 54. Frühlingslied. Ged. v. Wolfg. Müller, f. S. m. Vl. u. Pfte. Ebend. 15 Ngr

Doppler, J. H., Op. 130. Du bist mir gut! Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Vcllo ad lib.). Hamburg, Cranz 10 Ngr

— Op. 132. Wia der Miarzl die liabi Natur g'fallt. Ged. in österr. Mundart v. A. v. Klesheim, f. 1 Singst. m. Pfte u. Waldhorn ad lib. Wien, Spina 10 Ngr

— Op. 146. Was will denn das Herz? f. 1 Singst. m. Pfte u. Waldhorn (ad lib.). Berlin, Bahn 10 Ngr

Eckert, C., Op. 22. Der Deserteur. Ged. v. Mosenthal, f. tiefe St. m. Waldhorn (od. Vello) u. Pfte. Wien, Lewy 15 Ngr

E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), An die Ferne, aus dem Ungarischen. Declamation m. Pfte u. Vcllo. Braunschweig, Litolff 1 Thlr

Eschmann, J. C., Op. 11. Zwiegesang, v. Reinick, f. 1 Singst. m. Vcllo u. Pfte. Kassel, Luckhardt 15 Ngr

— In die Alpen. Schweizerlied f. B. m. Ventilhorn (od. Vcllo) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

Fasanotti, F., Op. 96. Disinganno d'Amore. Romanza p. B. (o Ca.) e Vello e. Pfte. Mailand, Ricordi 4 Fr

Géraldy, J., Ave Maria. Prière p. 1 Voix av. Pfte et Vclle (ou Vl.). Wien, Spina 10 Ngr

Goltermann, G., Op. 27. Frühlingslied f. S. m. Pfte u. Vello (od. Horn). Frankfurt a/M., Henkel 15 Ngr

— Op. 29. Schönster Wunsch, v. E. Geibel, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vello. Offenbach, André 54 Xr

Gumbert, Ferd., Op. 89. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Vl. u. Pfte. (Des Lebens Herbst. Alte Weise. Am Morgen. Die Liebesrose.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 5 Ngr

Hartog, Ed. de, Op. 32bis. Complainte de la Captive, p. S. et Vclle av. Pfte. Paris, Brandus et D. 7½ Fr

Hering, Karl, Op. 30. Frühlings-Andacht f. T. (od. S.) u. obl. Vl. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr

Hohenzollern-Hechingen, F. W. C. Fürst v., 2 Lieder f. T. m. Pfte u. Horn (od. Vcllo). (Ich bin bei Dir. Sehnsucht.) Dresden, Friedel 20 Ngr

— Wo poch ich an? Ged. v. Th. Drobisch, f. 1 Singst. m. Vello u. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr

Hölzel, G., Op. 92. Auf der Reise zur Geliebten, f. 1 Singst. m. Pfte u. Cornet à Piston. Wien, Spina 15 Ngr

Jungmann, A., Op. 17. Ständchen, von Kessel. Lied f. S. (od. T.) mit Pfte u. Vcllo. Hamburg, Jowien 15 Ngr

Kalliwoda, J. W., Op. 182. No. 1, Die Entführung, f. A. (od. Br.) mit Horn (od. Vcllo) u. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 189. 4 Lieder f. MS. mit Pfte u. Vcllo. Leipzig, Peters.
No. 1, Blau Aeuglein. 12½ Ngr.
- 2, Mondnachtliedchen. 7½ Ngr.
- 3, Sonst und Jetzt. 12½ Ngr.
- 4, Am Bache. 10 Ngr.
Kolb, J. v., Op. 16. 3 Gesänge f. MS. mit Vcllo u. Pfte. (Der Hirtin Nachtlied. An meine Laute. Klage.) Wien, Haslinger 1 Rg. 10 Ngr.
Kücken, Fr., Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, von Fr. Rückert, f. S. (od. T.) m. Pfte u. obl. Cl. (od. Vl., od. Vcllo). Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Kummer, Kasp., Op. 127. Von Dir (with English Words) f. 1 Singst. u. Fl. (od. Vl.) m. Pfte. Offenbach, André 54 Xr.
Lachner, Ign., Op. 53. Sehnsucht, f. 1 Singst. mit Vl. (od. Vcllo) u. Pfte. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
Lindner, Aug., 4 Gesänge f. 1 Singst. mit Pfte u. Vcllo. Hamburg, Böhme 1 Rg.
No. 1, Der Stern der Liebe. 12½ Ngr.
- 2, Frage und Antwort. 12½ Ngr.
- 3, Blaue Augen. 7½ Ngr.
- 4, In Liebchens Armen. 7½ Ngr.
Lindpaintner, P. v., Op. 149. Treuer Tod, v. Scheuerlen, f. 1 Singst. m. Pfte u. Cornet à Piston (ad lib.). Stuttgart, Ebner 10 Ngr.
Liste, A., Sehnsucht nach dem Rigi, f. 1 Singst. mit Pftc (od. Guit.) u. obl. Fl. einger. von Th. Böhm. Neue Ausg. München, Aibl 7½ Ngr.
Lorberg, P., Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden, v. Heine, f. Br. mit Pfte u. Vcllo. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
Magagnini, G., Ave Maria p. B. c Tromba obl. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Maltarello, L., La Mendicante. Romanza p. S. c. Pfte e Vcllo. Mailand, Ricordi 4½ fr.
Manna, R., Sonetto 48mo (Padre del ciel) del Petrarca, p. S. o T. c. Vcllo e Pfte. (No. 5 delle Compos. varie da Camera.) Mailand, Ricordi 4 fr.
No. 1, 2 u. 4 siehe: Kl. AA, No. 3 u. 6: Kl. Y.
Metzger, J. C., Op. 18. Mariechen. Ballade v. Frh. v. Zedlitz, f. A. (od. Br.) m. Vcllo u. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Meyerbeer, G., Hirtenlied, von L. Rellstab, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Cl. obl. (od. Harmonium). Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Neben Dir, v. Castelli, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcllo obl. Ebend. 22½ Ngr.
Nicolai, Otto, Op. 30. Die Thräne, v. Castelli, f. Br. (od. A.) mit Horn (od. Vcllo) u. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Nowakowski, J., Ave Maria, f. 1 Singst. mit Vcllo (od. Melodicon) u. Pfte (od. Org.). Warschau, Gebethner u. Co. 15 Ngr.
Oechsner, A., Op. 12. La Captive (Die Gefangene) p. MS. av. Pfte et Vcllo. Mainz, Schott 54 Xr.
Ortner, A., Op. 7. Der Schweizerin Heimkehr. Lied f. MS. (od. A.) m. Fl. u. Pfte. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Proch, H., Op. 175. Der blinde Geiger. Scene f. 1 Singst. mit obl. Vl. u. Pfte. Wien, Spina 20 Ngr.
Randhartinger, B., Vor'm alten Mühlenhause, von Vogl, f. 1 Singst. mit Waldhorn (od Vcllo) u. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Reinecke, K., Op. 26. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vl. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Waldesgruss. 10 Ngr.
- 2, Frühlingsblumen. 12½ Ngr.
Reiter, E., Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. mit Vl. (Fl., od. Vcllo) u. Pfte. Offenbach, André.
No. 1, Am Meere (On the Seashore). 36 Xr.
- 2, Das Veilchen (The Violet). 27 Xr.
Romberg, Cipr., 2 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte und Vcllo (od. Vl.). Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
No. 1, O Jugendzeit von Zauberschein erhellet.
- 2, Schwarze Wolken schaaren am Himmel sich.
Schmölzer, J. E., Op. 17. Die Flöte, v. G. v. Gaal, f. 1 Singst. m. obl. Fl. u. Pfte. Gratz, Kaiser 13½ Ngr.*n.
Schreiber, Gust., Op. 2. 3 Gedichte v. Schanz, f. 1 Singst. m. Vl. (od. Cl.) u. Pfte. (Waldlied. O Hauch der Liebe. Johannisnacht.) Gotha, Ziert 10 Ngr.
Sieber, F., Op. 9. Leid und Lust, v. E. Geibel, f. S. (od. T.) m. Pfte u. obl. Vcllo (od. Horn). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
Skraup, Fr., Op. 37. Nevěsta předoucí, m. Cl. u. Pfte. Siehe: Kl. AA.
Spohr, L., Op. 154. 6 Gesänge f. Br. m. Vl. u. Pfte. Kassel, Luckhardt.
Heft 1, Abendfeier. Jagdlied. Töne. 22½ Ngr.
- 2, Erlkönig. Der Spielmann und seine Geige. Abendstille. 25 Ngr.
Sponholtz, A. H., Op. 31. Esmeralda. Lied f. 1 Singst. m. obl. Vcllo (od. Horn) u. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Steifensand, W., Op. 14. Der Einsiedler, f. A. (od. Br.) m. Pfte u. Vcllo. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Storch, A. M., Op. 91. Zu Ihr! f. 1 Singst. mit Vcllo u. Pfte. Wien, Spina 12½ Ngr.
— Op. 92. Ufer und Bächlein, f. 1 Singst. mit Waldhorn (od. Vcllo) u. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 94. Im Walde. Wanderlied, f. 1 Singst. m. Vcllo (od. Horn) u. Pfte. Ebend. 20 Ngr.
— Wanderers Rast, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo (od. Horn). Wien, Glöggl 15 Ngr.
Stuckenschmidt, J. H., Op. 3. Es glänzen wie helle Funken, v. A. v. Rottenberg, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. (od. Vl.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Suppé, Frz. v., An eine Lerche, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Teichmann, Ant., Op. 277. Der gute Kamerad, von Uhland, f. Br. (od. B.) m. Pfte u. Vcllo. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Volckmar, W., Die Aeolsharfe. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Bratsche. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Volkhardt, C., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Vcllo. Nürnberg, Bauer u. Raspe.
No. 1, Klagelied. Op. 9. 15 Ngr.
- 2, Irene. Op. 10. 20 Ngr.
Vollrath, C. F., Op. 9. Der gefangene Sänger, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo. Mannheim, Heckel 20 Ngr.
Wallbach, L., Op. 28. Scheidende Liebe. Lied f. Br. m. Pfte u. Vcllo. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Wendt, E., Op. 2. No. 9, Abendruh, v. E. Siegel, f. MS. mit Pfte u. Horn. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
Wenusch, Jos., Op. 3. An Maria, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo (od. Viola). Wien, Witzendorf 17½ Ngr.
Zech, J., Op. 8. 3 Lieder f. MS. (A. od. Br.) m. Pfte. u. Vcllo. (Du liebst mich nicht mehr. Ständchen. Frühlingslied.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Abela, C., Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schulen. Heft 1. 8te Aufl. Heft 2. 6te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hartknoch à 12½ Ngr. n.
Abt, Frz., Op. 73. No. 2, Gute Nacht, v. E. Geibel, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 81. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Waldesfeier. Kunst und Liebe. Bild der Liebe. Nach den Bergen. Abendreigen.) Part. 36 Xr. St. à 12 Xr. 8. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Abt, Frz., Op. 91. 10 Duetten f. 2 Singst. 3te Samml. Heft 1—3. à 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Heft 1, Grüsse. Frohsinn. Frühlings Wiederkehr. Der Tag geht nun zu Ende.
- 2, Hinaus ins Freie. Mailied. Der Vöglein Abschied.
- 3, Guten Morgen. Das Taubenhaus. Feldmarschall Frühling.
— Op. 95. 4 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 3te Samml. (Ich denke dein. Vöglein im Walde. Frühlingslied. Gute Nacht.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.

V. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).*

Abt, Frz., Op. 97. 4 heitere Lieder f. 4st. Männerges. (Deutsche Sprichwörter. Mucker und Schlucker. Lied der Liederlichen. Als noch'n Schoppe.) Part. 8 Ngr St. 10 Ngr 8. Schleusingen, Glaser 18 Ngr
— Op. 99. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Waldnacht. Eine Maiennacht [7½ Ngr]. Abendläuten. Jägerlied. Wiedersehen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr 7½ Ngr
— Op. 100. 5 Solo-Quartette f. 4 Männerst. (Horch auf, es flüstert der Abendwind. Schwäbisches Liedchen. Grüsse. Holdes Liebchen, gute Nacht. Abschied.) Part. 5 Ngr St. 20 Ngr qu.-12. Schleusingen, Glaser.
— Op. 101. Die Kirmess. Cyclus von 12 Gesängen m. verb. Declamation v. H. Rollet, f. 4 Männerst. Ebd.
 Partitur. 1 Thlr
 Stimmen. (Ernst u. Scherz Heft 49, 50.) 1 Thlr 10 Ngr
 Textbuch: m. Declam. 2 Ngr n.; ohne Declam. 1 Ngr n.
— Leichte Männerchöre. Heft 1, Jägerlied. Weihgesang. Am Thore. Wanderlust. Sängers Abendlied. Wandermarsch. Op. 108. Part. 5 Ngr St. 6 Ngr n. 16. Ebend. 11 Ngr
— Op. 111. 5 Lieder f. 4 Männerst. (O wie wunderschön. Die Mainacht. Wanderlust. Beim Scheiden. Fröhliches Wandern.) Part. u. St. 8. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr
— Op. 120. 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Braunschweig, Litolff.
 No. 1, Lebewohl mein Vaterland. 25 Ngr
 - 2, Wanderlied. 7½ Ngr
 - 3, Müllerherz. 10 Ngr
 - 4, O du mein heiss' Verlangen. 7½ Ngr
— Op. 122. Am Rhein. Siehe: Kl. AA.
— Op. 132. 10 leichte Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 4te Samml. (Der Sonntag. Abendruhe. Der Vöglein Dank. O wie wunderschön. Im Spätherbst. Surre Käferlein. Wollt ihr die Engel hören. Wanderlust. Frühlingsleben. Schifferabend.) Offenbach, André 2 fl. 15 Xr
— Op. 139. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Ich muss nun einmal singen. Im Maien. Willst du mit, so komm! Wanderlust. Abendlied. Blumen-Parade.) Part. u. St. 8. Ebend. 2 fl. 24 Xr
— Op. 145. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Die Heimath. Wanderlied. Ein Stundenweiser. Der Sonntag. Strudelfahrt.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 fl. 48 Xr
— Op. 146. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. à 36 Xr
 No. 1, Der Morgen im Walde.
 - 2, Was rauschen die Wogen.
 - 3, Morgenwanderung.
 - 4, Abendfrieden.
 - 5, Waldesecho.
— Op. 147. Sängers Morgenfahrt, f. 4st. Männerchor. (Guten Morgen. Marschlied. Morgenständchen. Waldesgruss [5 Ngr *n.].) Part. u. St. (20 Ngr). 8. Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr
— Op. 148. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd.
 No. 1, Nachtstück. 15 Ngr
 - 2, Du schöne Welt. 15 Ngr
 - 3, Abendfeier. 7½ "
— Op. 152. 5 Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (Abend. Zwei. Waldeinsamkeit. Auf den Bergen wohnt die Freude. Sängers Abendlied.) Part. 10 Ngr St. à 3¾ Ngr 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr
— Op. 156. 4 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 18 Xr). 8. Offenbach, André à 36 Xr
 No. 1, Gruss an Deutschland.
 - 2, Rekruten-Abschied.
 - 3, Die Schiffer. Erinnerung an den Plattensee.
 - 4, Der Wirth der hat ein Fässlein.
— Op. 157. Solo-Quartette f. 4 Männerst. (8tes Heft.) (Morgenständchen. Böhmisches Liedchen. Serenade. Lieb' ist ein Blümelein. Schwäbisches Liedchen. Blümlein auf der Haide.) Part. 6 Ngr St. 12 Ngr 16mo. Schleusingen, Glaser 18 Ngr
— Op. 161. 5 Gesänge f. Männerst. (Nachtgesang. Im Walde. In der Heimath. Der Trommler. Wiederkehr.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Thlr 15 Ngr
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Eine Sommernacht. Ich wollt' ich wär' ein Jägersmann. Vineta. Was soll man thun? Auf Du und Du!) Part. u. St. 5 Ngr). 8. Leipzig, Senff 1 Thlr 10 Ngr

Abt, Frz., Op. 171. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr
 Heft 1, Deutsches Wort u. deutsche Lieder. Vom Bodensee bis an den Belt.
 - 2, Verzage nicht. Waldfrieden.
— Op. 174. 10 leichte Duetten f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) mit Pfte. (Sonntagsfrühe. Wie die Lerche. Im Walde. Wanderlust. Wohin? Sehnsucht nach den Bergen. Schifferlied. Veilchen. Lerchengesang. Frühling ist da.) Braunschweig, Weinholtz 1 Thlr (St. 8vo. 12 Ngr n.)
— Ein eidgenössisches Sängerfest. Cyclus von 12 Gesängen u. einem Quodlibet f. 4 Männerst., m. verb. Declamation, v. J. J. Leuthy. Part. 4. geh. 1 Thlr 5 Ngr St. qu.-8. (à 5 Ngr) 20 Ngr Textbuch. 8vo. 2½ Ngr n. Zürich, Fries u. H.
— Sonntags. Gedicht von R. Löwenstein, f. vierst. Männerges. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr
— Siehe ferner: Choralbum No. 15, 16; Lorbeerkranz; Männerchöre (Leichte).

Ackermann, A., 105 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder f. mittlere u. obere Klassen in Bürger- u. Landschulen. 8. Naumburg, Merzyn geh. 7½ Ngr n.

Adam, Ad., Les Métiers. 6 Choeurs populaires p. voix d'hommes. No. 1, Les Boulangers. 2 fr. No. 2, Les Fondeurs. No. 3, Les Garçons de Restaurant. No. 4, Les Horlogers. No. 5, Les Canotiers. No. 6, Les Postillons. à 4 fr. Part. 8. Paris, Brandus et D.

Adam, C. F., Op. 10. 6 Chöre f. Männerst. (Es muss doch Frühling werden. Ständchen. Germania. Champagnerlied. Mein Lieben. In der Nacht.) Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Leipzig, Kahnt 1 Thlr

Adam, Th., 4 Chorlieder f. 4 Männerst. Part. u. St. Breslau, Hainauer 27½ Ngr

Alpenhorn (Das). Eine Sammlung d. gemüthlichsten, beliebtesten Alpenlieder gesammelt von M. Schild, mit Melodien. 1stes Heft. 8. Bern, Huber u. Co. geh. 5 Ngr n.

Ambühl, H., Klänge vor der Thur. Lieder f. d. 4st. Männerchor. Heft 1, 2. Herisau, Meisel geh. 8 Ngr n.

An unsers Königs (Friedrich August II.) Geburtstage, zum 18 Mai. Festlied f. 4st. Männergesang. Part. 8. Meissen, Gödsche 5 Ngr n.

Anding, J. M., Op. 15. Siehe: Männergesänge.
— Schullieder-Buch. enth. stufenweise geordneten Singstoff f. drei Kurse. gr.-8. Hildburghausen, Kesselring geh. 7 Ngr *n.
— Ständchen. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 56.
— Siehe auch: Männerchöre Heft 9.

André, Jul., Op. 31. 12 Jugendlieder. Gedichte v. K. Enslin, f. 3 Singst. ohne Begl. (od. f. 1 Singst. m. Pfte.) Part. 1 fl. St. 54 Xr Offenbach, André 1 fl. 54 Xr

Anger, L., Op. 9. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. (Abendlied. Noch sind die Tage der Rosen. Zauber der Nacht. Wanderlied. Noch lebt der alte Muth.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 Thlr
— Op. 10. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Trost. Liebesfeier. Abendfeier. Aufruf an den Frühling. Nachtfahrt auf dem See. Wenn hoch in den Wipfeln.) Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr

Appel, K., Op. 8. Abendscene beim Bivouak, f. Männerst. (Soli u. Chor). Leipzig, Kahnt 1 Thlr
— Op. 12. Serenade. Sologesang f. T. u. B. m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr

Aufsess, H. von u. zu, Das alte Lied vom deutschen Rhein, f. Männerquart. (od. Chor). Part. u. St. (5 Ngr). 8. Nürnberg, Schmid 10 Ngr

Auswahl deutscher Lieder mit 1- u. mehrst. Weisen. (Leipziger Commersbuch.) 8te Aufl. gr.-16. Leipzig, Serig geh. 22½ Ngr n. geb. 1 Thlr n.

Azzolino, P., Terzetto (S., T. u. B.) nel Buonaguisa dei Galigari, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— La Viola di Bellosguardo. Album lir., c. Pfte. Ebend.
 No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
 - 10, La Fuga dei Schiavi, a 2 Voci. 2½ fr.
 - 11, La Gita in Gondola, a 2 Voci. 1¾ fr.
 - 12, La Zia e la Nipote, a 2 Voci. 5 fr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).*

Bach, Otto, 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachtlied. Mailied. Herbstlied. Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. Morgenlied.) Part. u. St. 8. Wien, Wessely u. B. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Trinklied im Mai, f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Bächtold, J. G., Musikal. Hausschatz od. 3- u. 4st. geistliche Lieder f. allerl. Bedürfnisse d. innern u. äussern Lebens. Heft 1, 2. 8. Schaffhausen, Beck u. S. à 5 Ngr. *n.
Bahnsen, F., 2- u. 3st. Schullieder f. Mittel- u. Ober-Klassen der Volksschulen. 8. Altona, Hestermann geh. 1½ Ngr. n.
Banner- und Schwertlieder (Deutsche). 59 Männerchöre v. K. Geissler, E. Tauwitz u. T. Täglichsbeck. Wohlf. Gesammt-Ausg. Part. 1 Thlr. n. (St. à 15 Ngr. n.) 2 Thlr. n. 8. Stuttgart, Göpel.
Barth, G., Op. 19. Chöre u. Quartetten f. Männerst. No. 5, Lied der Landsknechte auf dem Zuge. Part. u. St. 8. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
Bartollini, G., Barcarola (La barcheta ze a la riva) p. 2 Voci con Pfte. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Battig, G., Liederhalle. Sammlung von 100 auserlesenen Volksliedern f. Volksschulen. 8. Lissa, Günther 7½ Ngr. *n. (Textbuch. 4 Ngr. *n.)
Baumann, A., Gebirgs-Bleameln. Siehe: Kl. AA.
Baumann, C. F., Op. 37. Siehe: Kl. AA.
— Op. 38. Liederkranz f. gesellige Kreise. Leicht ausführb. Lieder f. gemischten Chor. Heft 3. Part. 8. Zürich, Höhr 9 Ngr. *n.
— Op. 42. Lieder-Album f. gemischten Chor. Part. 8. Zürich, Fries u. H. geh. 6 Ngr. n.
Baumgartner, W., Op. 13. 12 Jugendlieder f. S. u. A., 3- u. 4st. 8. Zürich, Hug geh. 4 Ngr. n.
— Op. 16. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Gutenbergslied. Lebensgenuss. Gute Nacht. Wer ist frei. Schilflied. Gesang der Jungen bei Amnestirung der Alten.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr.
— Abendfeier. Gedicht v. E. Geibel, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Nachtlied, v. Göthe, f. gemischten Chor. Part. u. St. (à 1¼ Ngr.). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 Ngr.
Baur, P., Neue Liedersammlung f. Gymnasien, höhere Bürger-, Töchter- u. Elementarschulen. 1stes Heft. 4te Aufl. 7½ Ngr. *n. 2tes Heft. 5 Ngr. *n. 8. Münster, Aschendorff.
Beate, L., 5 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (20 Ngr.). 8. Bernburg, Gröning 1 Thlr.
Becht, J. L., u. **Schmitt**, Taschen-Liederbuch f. Lehrer (mit Melodien). 1stes Heft. qu.-8. Darmstadt (Dietzsch) 8 Ngr. n.
Beck, L. U., Lieder für Deutschlands turnende Jugend. Mit 4st. Singweisen. Neue Ausg. 12. Leipzig, Holtze geh. 10 Ngr. n.
Becker, C. F., Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 2te Aufl. 8. Leipzig, Kössling geh. 27 Ngr. n.
Becker, Jul., Op. 42a. Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chören u. Orch. Leipzig, Hofmeister.
  Klavierauszug vom Componisten. 1 Thlr. 5 Ngr.
  Die 4 Singstimmen. (à 5 Ngr.) 20 Ngr.
— Op. 42b. 3 Duetten f. 2 MS. m. Pfte. (Lied der Sehnsucht. Am Bache. Ständchen.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
Becker, V. E., Op. 14. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Bundeslied. 15 Ngr. No. 2, Trinkers Liebe. 7½ Ngr. No. 3, Leichter Sinn. 15 Ngr. No. 4, Schlummerlied. No. 5, Toast. à 7½ Ngr. Part. u. St. Leipzig, Stoll.
— Op. 15. 5 Gesänge f. Männerchor. (Bundeslied. Wanderlied. Jagdlied. Trinkerweisheit. Weinlied.) Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch 2 Thlr.
— Op. 18. 3 heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. No. 1, Im Keller. 10 Ngr. No. 2, Wie es mit dem Bier so kam und noch ist. 17½ Ngr. No. 3, Trinklied. 10 Ngr. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. 20. 3 Tanzlieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Polkaständchen. 20 Ngr. No. 2, Kirmeslied. 17½ Ngr. No. 3, Galopp. 20 Ngr. Part. u. St. 8. Ebend.
— Op. 22. 3 heitere Gesänge f. d. 4st. Männerchor. (Zechers Wunsch. Wandermarsch. Kuriose Geschichte.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr.
Becker, V. E., Op. 23. 5 Gesänge f. Männerchor. (Morgenlied. Gesang muss sein. Wanderlust. Lebe wohl. Am Neckar, am Rhein.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 fl.
— Op. 24. Im Frühling. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
  Heft 1, Im Frühling. Der Sänger Auszug. Frühlingsscene.
  - 2, An die ferne Geliebte. Zum grünen Kranze.
— Op. 30. Der Vorposten, Gedicht v. W. Steinert, f. 4st. Männerchor mit Orch. Klavierauszug. 25 Ngr. Chorstimmen. 8. 8 Ngr. Schleusingen, Glaser.
— Op. 31. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Frühlings-Einzug. Zum Wald. Trinklied. Das fidele Haus.) Part. u. St. (1 fl.). 8. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
— Op. 32. 3 heitere Gesänge von L. Bauer, f. 4st. Männerchor. No. 1, Fränkische Sängerart. 12 Ngr. No. 2, Der lustige Maikäfer. 25 Ngr. No. 3, Um Pfingsten (Burschen-Wanderlied). 20 Ngr. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. 33. Preisgesang. Gedicht von Garve, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
— Pfingsten. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.
Beethoven, L. van, Op. 57. Hymne an die Nacht. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
Bekker, J. H., 8 driest. Kinderliederen voor Scholen. 12. Rotterdam, de Vletter geh. 30 c/s
— 6 driest. Koren met Pfte. No. 1, Zangeers-Feestkor. Part. 60 c/s. St. 30 c/s. 8. Ebend. 90 c/s.
— Lof der Toonkunst. Cantate v. 3 St. m. Pfte. Part. 2 fl. St. 1 fl. 8. Ebend.
— De Dankbaarheid (La Réconnaissance). Kleine Cantate v. 3 Vrouwen- of Kinderst. m. Pfte. Part. 1½ fl. St. 1 fl. 20 c/s. 8. Ebend. 2 fl. 70 c/s.
Belcke, C. G., Op. 24. 7 Lieder f. 4st. Männerchor. (Herr zu deinen Sternen. Auf, lasst ein Lied. Gesang verschönt das Leben. Bundeslied. Die frohen Sänger. Trost im Becher. Sängers Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 Thlr. 10 Ngr.
Belgiojoso, Conte P., Viva Bacco e Amore! Brindisi p. T. e Br. c. Pfte. Mailand, Ricordi 4½ fr.
Bell, A., Liedersammlung f. die Volksschule. 8. Karlsruhe, Müller.
  Heft 1, 1st. Lieder f. Kinder des ersten bis dritten Schuljahres. 2½ Ngr. *n.
  - 2, 2st. Lieder für Schüler des vierten und fünften Schuljahres. 3½ Ngr. *n.
Bellermann, H., Op. 2. 6 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Wanderspruch. Gruss. Abschiedslied. Tragödie. Auf dem See. Derweil ich schlafend fand.) Part. 10 Ngr. Singst. 20 Ngr. 8. Berlin, Bahn 1 Thlr.
Benedict, Jul., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Zu Dir! Im Waldesgrunde. Lustiges Vöglein.) Part. u. St. Leipzig, Senff 1 Thlr.
Berg, Der Hirt. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
Berger, Francesco, Op. 19. Mondnacht. 2st. Gesang mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr.
Berlioz, H., Op. 25. Die Flucht nach Egypten (La Fuite en Egypte). Biblische Legende. Klavierauszug. 1 Thlr. 5 Ngr. Singst. 8. 10 Ngr. Leipzig, Kistner.
Bernsdorf, E., Op. 25. 4 Lieder f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. (à 10 Ngr.). 8. Leipz., Merseburger à 15 Ngr.
  Heft 1, Auf der Wanderung. Die Prager Studenten.
  - 2, Entschluss. Im Walde.
Bertelsmann, G. A., 3 Gesänge f. S., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Wandrers Nachtlied. Im Walde. Frühlingsahnung.) 8. Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl. 70 c/s.
Berthold, G., Duett f. 2 Katzen, mit Pfte. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
Berthold, Th., Op. 26. Posthornklänge, Liederkranz v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. (Das Posthorn tönt. Blase, Schwager! Vor der Schenke. Behaglich ist's zu lauschen. Und weisst du, was das Posthorn sagt. Einsam im engen Raum. Was spielst du nur so traurig auf. Nun Schwager blas.) Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schuberth 1 Thlr.
Beyer, G., W. Conradi u. F. **Werner**, Jugendklänge. Sammlung von 1-, 2- u. 3st. Liedern. 3 Hefte. 8. Schwerin, Hildebrand 5¼ Ngr. *n.
— Idem. 4tes (Ergänzungs-)Heft. 8. Ebend. 2½ Ngr. *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Biehl, Ed., Op. 10. No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Duett f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Biehl u. Co. 12 Ngr.
— Op. 14. Das Bier. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 5 Ngr. St. à 2½ Ngr. 8. Ebend. 15 Ngr.
Biermann, A., Melodien zum grossen Liederfreund. 16. Münster, Aschendorf 10 Ngr.
— Melodien zum kleinen Liederfreund. Auswahl von 100 der schönsten Schullieder. 2te Aufl. 16. Ebend. 4 Ngr. n. (Textbuch. 2 Ngr. *n.)
Billert, C., Op. 5. Der Liebesgarten. Duett m. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.
Billeter, A., Op. 2. Auf der Wanderschaft, von A. Böttger, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.
Binzer, M. v., Die Fahnenwacht, f. Männerchor. Deutsch u. engl. Part. u. St. 8. Hamb., Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Bischoff, K. J., Op. 10. Walzer, Galopp u. Polka, f. Männerchor. Part. 8. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Dem Prinzen von Preussen, Gedicht von Gebauer, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Offenbach, André 45 Xr.
Bitter, C. H., Op. 1. 3 Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Sehnsucht. Gute Nacht. Er ist gekommen.) Minden, Fissmer u. Co. 20 Ngr.
Bittkow, Th., Waldvögelein. Sammlung bel. Volksweisen mit neuen Texten f. Schule u. Haus. 1stes Heft, 2st. 5te Aufl. 3 Ngr. *n. 2tes Heft, 2- u. 3st. 2te Aufl. 2½ Ngr. *n. 3tes Heft, 3- u. 4st. 3te Aufl. 3 Ngr. *n. Berlin, Bittkow.
Boch, Fr., Op. 2. 2 Gedichte f. 2 Singst. mit Pfte. No. 1, Berg und Thal. No. 2, Zwiegesang. Stuttgart, Ebner à 10 Ngr.
Bodan, Männerchöre und Quartetten, hrsg. von C. F. Schmalholz. Part. 5 Ngr. St. (à 2 Ngr.) 8 Ngr. Konstanz, Meck 10 Ngr.
Bogenhardt, F. G., 120 1- u. mehrst. Lieder f. Schulen. 5te Aufl. 8. Hildburghausen, Kesselring 5 Ngr. *n.
Böhm, W., Op. 3. 2 Duetten f. 2 Männerst. m. Orgel (od. Pfte). (Hinan. Hinunter.) Gotha, Wattenbach 20 Ngr.
Böhme, F., 3 driest. Kinderliederen. 12. Rotterdam, de Vletter geh. 25 c/s.
Böhr, Fr., Der Vaterlandssänger. Auswahl 1- u. mehrst. Volkslieder älterer und neuerer Zeit. Heft 1, 2. 16. Erfurt, Körner geh. à 1¼ Ngr. **n.
Bonafont, S., Fra l'Urto dei Nappi. Brindisi a 3 Voci e Br. obl. c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
Bönicke, H., Op. 3. Die Wilde Jagd, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeb., Heinrichshofen 17½ Ngr.
Bonoldi, F., Collection de Choeurs p. 2 T. et 2 B. No. 1, Les Marins français. No. 2, Le Paysage. No. 3, Les Chasseurs de Chamois. No. 4, Ballade de St. Irène. Part. 8. Paris, Bonoldi à 30 c/s. n.
— Maria d'Inghilterra. Duetto p. S. e C^a. con Pfte. Mailand, Ricordi 3½ fr.
— I Pescatori siciliani. Barcarola p. 2 Voci eguali con Pfte. Ebend. 2¼ fr.
Borchart, Fr., Der Fischer, v. Göthe, f. 4 Männerst. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Walzer f. S., A., T. u. B. Part. 8. Ebend. 5 Ngr.
Bordèse, L., Les Confidences (Die Bekenntnisse). Duettino p. S. et MS. (ou C^a.) av. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
— Les Fauvettes (Die Grassmücken). Duettino p. do. Ebend. 36 Xr.
— Les Filles du Carillonneur (Die Töchter des Glockenthürmers). Duetto p. do. Ebend. 36 Xr.
— Les Immortelles. Duettino p. Voix de Femmes av. Pfte. Ebend. 27 Xr.
— Les Improvisatrices (Die Improvisatorinnen). Duettino p. S. et MS. (ou C^a.) av. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Les Madrilènes (Die Madrilenen). Duettino p. S. et MS. av. Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Les Orphelins du Régiment. Duettino p. S. et C^a. av. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Primavera. Répertoire des jeunes Personnes. Duos p. S. et. C^a. av. Pfte. Ebend.
No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
- 4, Primavera (Der Frühling). 54 Xr.
- 5, Les jeunes Filles et l'Echo (Die jungen Mädchen und das Echo). 54 Xr.
- 6, Soprano et Contralto ou les Rivales (Die Rivalinnen). 54 Xr.

Bordèse, L., Les Sorrentines. Duettino p. S. et MS. av. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
— Un Pélerinage à Notre Dame des Bois. Duettino. p. 2 Voix égales av. Pfte. Ebend. 18 Xr.
— Les Zingarelles (Die Zigeunerinnen). Duettino p. S. et MS. av. Pfte. Ebend. 36 Xr.
Bortolini, G., Barcarola (Vieni, la barca) p. C^a. e T. c. Pfte. Mailand, Ricordi 1½ fr.
Böttcher, A., Op. 12. Waldlieder f. T., Br. u. B. (Hinaus zum grünen Wald. Es riefen und sangen. Schlägt auch nicht mehr die Nachtigall. Im schattigen Walde. Lebt wohl ihr Höhen.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
Böttger, G., Op. 7. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Studentenlied. Morgenlied. Wandervögel. Willkommen. Frühling. Ja, wenn's nicht geht, Trinklied aus 1001 Tag im Orient.) Part. u. St. Lauban, Baumeister 1 Rb. 10 Ngr.
Brähmig, B., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Mädchenschulen. 1stes Heft. 1½ Ngr. n. 2tes Heft. 4½ Ngr. n. 16. Leipzig, Merseburger.
Brambach, J. C., Op. 2. 4 Frühlingslieder f. 2 S. mit Pfte. (Frühlingswerden. Frühlingsregen. Wohl ist sie schön die Welt. Vöglein im Walde.) Leipzig, Br. u. Härtel 28 Ngr.
Brandstäter, F., 40 zweist. Jugend-Lieder f. S. u. A. 2te Aufl. 8. Danzig, Kabus 12 Ngr. *n.
Brandt, Aug., 30 zwei- u. dreist. Lieder f. d. Jugend. 16. Halle, Karmrodt 2 Ngr. n.
— Ein- u. zweistimmige Lieder. Siehe: Kl. AA.
— Siehe auch: Lüben.
Brandts-Buys, C. A., 4 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (Abendlied. Morgenlied. Arbeitsamkeit. Abendlied.) 8. Amsterdam, Theune u. Co. 1½ fl.
Bräuer, C., Op. 168. Streit der Raucher und Schnupfer. f. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Rb. 10 Ngr.
— Op. 217. Mazurka f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 240. Gelegenheitsgesänge f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Ebend.
Heft 1, Beim Abschiede eines Freundes. Zum Geburtstag. Zum Jahrestage der Stiftung eines Singvereins. Grabgesang. 10 Ngr.
- 2, Zum Polterabend eines Freundes. Zur Hochzeit eines Freundes. Ständchen. Der Singverein am Sylvesterabend. 20 Ngr.
— Op. 251. 4 vierst. Gesänge f. Männerst. (Zum Schlusse eines Gesangfestes. Wohin? Der Herbstabend. Neujahrslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 263. 5 heitere Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
Heft 1, Schneider-Muth. Die Ursache. Curiose Geschichte. 22½ Ngr.
- 2, Soldatenlied. Fröhliche Fahrt. 17½ Ngr.
Braune, O. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 43, 56 u. 58.
Bree, J. B. van, Fest-Cantate f. T.-Solo u. Chor. Mit holländischem u. deutschem Texte. Klavier-Ausz. geh. 6 fl. Chorst. 3 fl. 60 c/s. Amsterdam, Theune u. Co.
Brendel, F. W., Liederschatz f. jüngere Kinder. Melodien. 3 Ngr. n. Textbuch. 9 Ngr. n. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Bruch, M., Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore, f. S.-Solo u. Chor. Klav.-Ausz. 15 Ngr. Singst. 8. 7½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 4. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Ihr lieben Lerchen, guten Tag. Altdeutsches Winterlied. Der Wald.) Ebend. 1 Rb.
— Op. 6. 7 zwei- u. dreist. Gesänge f. weibl. Stimmen m. Pfte. (Glückwunsch. Der Wald. Frühlingsmuth. Im Frühling. Jesus der Morgenstern. Beim Pfingstreigen. Nachtlied.) 8. Köln, Eisen's Buchhandlung 15 Ngr. n.
— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht a. d. Waldliedern v. G. Pfarrius, f. S.-Solo, Chor- u. Orch. Klav.-Ausz. 25 Ngr. Singst. 8. 20 Ngr. Leipz., Br. u. Härtel.
Bühler, J. A., 30 zweist. Schullieder. 2te Aufl. 8. Chur, Hitz geh. 3 Ngr. *n.
Burchard, K., Volkslieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. bearb. Heft 2, Liebesgruss. Liebesempfindungen eines Bergmanns. Vergänglichkeit. Abendlied. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Büttner, C. A., Gott, Natur, Gemüth und Vaterland. Auswahl ein- u. mehrst. Kinder- u. Volkslieder m. Pfte (auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen). Heft 1, 2. Erfurt, Körner à 12 Ngr.
— Liederharfe. Auswahl geistlicher u. weltlicher Volks- u. Kinderlieder älterer u. neuerer Zeit (2- u. 3stimm.). Heft 1, 2. qu.-8. Ebend. geh. à 2½ Ngr. *n.
Calvisius, S., Weihnachtslied vom J. 1587 f. 2 S., T. u. 3 B. Part. 7½ Ngr. St. 7½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
Cammerer, J., Liederkranz f. d. deutsche Schuljugend. Eine Sammlung 2st. Lieder. 2te verm. Aufl. 8. Stuttgart, Sonnewald geh. 4 Ngr. *n.
Campana, F., Album musicale degli Artisti, con Pfte. Mailand, Lucca.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, La Danza. Duettino p. 2 S. 2 fr.
- 6, Terzettino (S., T. e B.) nel Mazeppa. 2 fr.
— L'Eco d'Italia. Album musicale, con Pfte. Ebend.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Godiamo! Duettino. 2¾ fr.
- 6, Signor di Genova. Coro ed assolo p. B. 3¼ fr.
— Melodie italiane, con Pfte. Ebend.
No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
- 4, Addio. Duettino. 2 fr.
- 5, Ah! vienni meco. Duettino. 2 fr.
- 6, La Campana del Villaggio. Notturno a 3 Voci. 3½ fr.
— I miei Pensieri. Album, con Pfte. Ebend.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Per l'aere tacite. Duetto p. S. e T. 3½ fr.
- 6, Pace a quest' alma opressa. Terzettino. 3¼ fr.
— Rimembranze di Parigi. Album vocale con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 3, Te 'l rammenti? Notturnino a 2 Voci. 2 fr.
- 5, Madre mia. Terzettino. 3 fr.
- 6, La Tempesta. Terzettino. 5 fr.
No. 1, 2, 4 u. 7 siehe: Kl. AA.
— Souvenir des Bains de Lucques, avec Pfte. Ebend.
No. 2, Dimmi che m'ami! Duettino. 1 fr. 57 c/s.
- 4, Maria e Rizzio. Duettino. 2 fr. 57 c/s.
- 6, Giura, amor mio. Duettino. 1¾ fr.
No. 1, 3 u. 5 siehe Kl. AA.
— Dimmi, che m'ami! (Sag mir, dass Du mich liebst!) Duettino p. S. e T. (o 2 S.) c. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Canzone (Vera): La Femmena. Canto popolare napolitano. Mailand, Ricordi 50 c/s
Capecelatro, V., Echo de Sorrente. Album, avec Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Le Pêcheur de Sorrente. Noct. à 2 Voix. 2 fr.
- 4, La Fuga. Scena venez. Trio p. S., T. e B. 4½ fr.
No. 2, 3, 5—9 siehe Kl. AA.
Carafa, M., Sag mal! Was denn? Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André 45 Xr.
Carletti, C., Pensieri musicali, con Pfte. Mailand, Lucca.
No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
- 4, Preghiera. Duetto. 2¼ fr.
- 5, L'Invito. Duettino. 2¾ fr.
- 6, La Fuga. Terzetto p. S., T. e B. 4½ fr.
Cavallini, E., Album vocale, c. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, Chant des Pêcheurs, p. 2 S. e 2 B. 2¼ fr.
- 3, Veux-tu, mon coeur? Duettino. 3 fr.
- 7, La Feuille. Duettino. 2¼ fr.
- 14, Barcarola (Voga, o marinar) p. T. e Br. 2¾ fr.
- 19, Les Forgerons. Duetto p. T. e Br. 4 fr.
- 24, La Rosa (Garzon, non più). Duetto. 2½ fr.
- 28, Una Voce di conforto. Coro d'Angeli, p. S., Cª., T. e B. 2 fr.
Die übrigen Nrn. siehe: Kl. AA.
Chor-Album. Sammlung 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 12, Thüringisches Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 7½ Ngr.
- 15, Hoch vom Sentis. Schweizerisches Volkslied, arr. v. Abt. 7½ Ngr.
- 16, Mutterseelen allein, arr. v. Abt. 7½ Ngr.
Christ, L., Zweist. Schullieder f. die Unterklasse der Volksschule. 8. Chur, Grubenmann geh. 1 Ngr. n.
Christenfreude in Lied und Bild. Geistliche Lieder mit Holzschnitten. 1ste Lief. gr.-8. Leipzig (G. Wigand) geh. 10 Ngr. *n.
Chwatal, F. X., Op. 150. Prinz von Preussen, Deutschlands Ritter! Vaterlandslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr.
Clapisson, L., Balançons-nous. Nocturne p. 2 Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.
Claudius, Otto, Op. 29. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (O wär' mein Lieb' jen' Röslein roth. Was singen und sagen die Lerchen. Sie weiss es nicht.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Clément d'Ancre, J. B., Cantalou et Mirabelle. Duo. Siehe: Kl. AA. Levassor. Chants No. 26.
Cloos, W., 2 Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (Gruss in die Ferne. Glockengeläute.) Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Commer, Frz., Op. 52. 12 Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 1, Die schöne Maria. Die schönsten Schäfchen. Weihnachtslied. Part. 2½ Ngr. St. 5 Ngr. 8. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Volkslieder f. S., A., T. u. B. Lief. 1, Engellied zu Weihnachten. Dein Schutzengel. Sandmännchen. Part. u. St. (à 2½ Ngr.). 8. Ebend. 15 Ngr.
Commers-Buch für den deutschen Studenten (mit Melodien). 4te Aufl. 16. Leipzig, Gräbner 25 Ngr. n. geb. 1 Rf. *n.
— (Allgemein deutsches). Herausg. von Fr. Erk u. Fr. Silcher, mit grösstenth. mehrst. ges. Melodien. 12. Lahr, Schauenburg u. Co. geb. 1 Rf. *n.
— (Leipziger). Siehe: Auswahl.
Concone, J., Les Brises du Printemps (Die Frühlingslüfte). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
— Il Cavaliere e l'Eremita (Der Ritter und der Einsiedler). Duetto p. Br. e B. c. Pfte. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Les Harmoniennes. Collection de Morceaux de Chant p. 3 Voix de Femmes av. Pfte. No. 12, 13. 8. Ebend. à 45 Xr.
No. 12, Réveil des Oiseaux (Das Erwachen der Vögel).
- 13, Sur l'Océan (Auf dem Meer).
— La Lutte des Fleurs (Der Blumenkampf). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Les Néophytes. Duo p. 2 S. av. Pfte. Ebend. 54 Xr.
— Les Secrets du Bonheur. Duettino p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Les Voix qui consolent (Stimmen des Trostes). Nocturne sentimentale à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 54 Xr.
Conradi, W. Siehe: Beyer.
Corbi, P., Album lirico, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1—5. Siehe: Kl. AA.
- 6, La Partenza. Duettino. 3¾ fr.
- 7, Il Pescatore del Tevere. Duettino. 3¾ fr.
- 8, La Preghiera. Duettino. 2¼ fr.
Costa, M., Quartetto e Canone (f. S., A., T. u. B.): Ecco quel fiero (Schon naht die Trennungsstunde) m. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Cronhamm, J. P., Op. 50. Soldatenlieder f. 4 Männerst. (Schlachtgesang. Schwertlied. Gesang der Infanterie. Der Traum des Kriegers. Gesang der Cavallerie. Des Krieges Weihelied.) Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 1 Rf.
Curschmann, Fr., Das Veilchen, f. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn 12½ Ngr.
Davin, C. H. G., Op. 7. Taschen-Chorbuch. Eine Auswahl der schönsten geistlichen u. weltlichen Lieder f. 4st Männerchor von verschied. Componisten. Heft 1, 2. 8. à 12 Ngr. *n. Erfurt, Körner 20 Ngr. *n.
— Lob der Unmündigen. Sammlung 2st. Lieder zum Schulgebrauch. 12. Ebend. geh. 3 Ngr. n.
Deiller, Jos., Op. 5. 6 Gedichte v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. (Ich träume. Schwalbengruss. Du weisst es nicht. Nächtlicher Gruss. Du glaubst, ich sei allein. Beim Maitrank.) Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Wien, Glöggl 15 Ngr.
Denefve, Jul., La Fête de Noël. Pastorale à 2 Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.
Dessauer, Jos., Op. 47. 6 Lieder f. 2 Stimmen m. Pfte. Wien, Wessely u. B. à 10 Ngr.
No. 1, Lied in der Fremde.
- 2, Der Tannenbaum.
- 3, Die Getrennten.
- 4, Liebe in der Ferne.
- 5, Liebeswünsche.
- 6, Verschwundener Stern.
— Op. 57. 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Vögelein. 10 Ngr.
- 2, An den Mond. 15 Ngr.
- 3, Frühlingseinzug. 15 Ngr.

Diabelli, Ant., Op. 115. Lieder der Unschuld. 3tes Heft. 3 Duetten. (Mailied. Frühlingslied. Der Wechsel der Jahreszeiten.) Neue Ausg. Wien, Spina 20 Ngr.

Diederichsen, H., Neuester Liederkranz. Ausgew. Sammlung der beliebtesten Schullieder. 1stes Heft. 5te Aufl. 8. Hamburg, Berendsohn 10 Ngr. *n.

Dietrich, A., Op. 8. 6 zweist. Lieder m. Pfte. (Es regnet. Wie hat die Nacht so weh gethan. Zauberkreis. Wenn sich zwei Herzen recht verstehen. Schneeglöckchen. An den Abendstern.) Bonn, Simrock 2½ fr.

Dietrich, G. A., 12 Alpenlieder f. Männerst., 4-u. 5stimmig eing. 2te Samml. Part. u. St. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 Rt. n.

Ditfurth, F. W. v., Fränkische Volkslieder mit ihren 2st. Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Theil 1, Geistliche Lieder. 25 Ngr.
 - 2, Weltliche Lieder. 1 Rt. 25 Ngr.

Döderlein, W., 120 Lieder, geistlich und weltlich. Für den Gesangunterricht in Mittelschulen. 16. Nördlingen, Beck geh. 8 Ngr. *n.

Donvé, E., Antoine et Cléopâtre. Siehe: Kl. AA. Levassor. Chants No. 27.

Dorn, Al., 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Liebesgeständniss. Gute Nacht.) Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.
— Nymphengesang am Rheine, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. 12½ Ngr. St. 7½ Ngr. 8. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Dorn, H., Op. 72. 6 zweistimmige Lieder m. Pfte. (Ringeltanz. Hoffnung. O wärst du da. Die Sprache der Liebe. Was die Thiere Alles lernen. Trost der Trennung.) Leipzig, Kistner 1 Rt.
— Op. 78. 6 zweist. Gesänge m. Pfte. (Armes Herz. Frühling im Verstecke. Gottes Rath und Scheiden. Hündchen und Kätzchen. Abendlied. Zur Kirmess.) Berlin, Bahn 27½ Ngr.

Dresel, Otto, Op. 4. No. 5, Mäuselein, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling 5 Ngr.

Drobisch, C. L., Op. 66. 6 Lieder f. 2 S. m. Pfte. Mainz, Schott.
 Heft 1, Die drei Feste. Es kommt ein Tag des Herrn. Im Freien. 54 Xr.
 - 2, Frühlings-Vorgefühl. Wiederseh'n. Bleibe bei uns. 1 fl. 12 Xr.

Dupont, J. Fr., Op. 8. Frühling- und Herbstklänge. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Mai. Das Veilchen. Frühlingslied. Lust'ge Vögel. Herbstlied. Nachklang.) Part. geh. 22½ Ngr. St. 27½ Ngr. 8. Rotterdam, Vletter 1 Rt. 20 Ngr.

Duprez, G., Trois Ténors sérieux. Trio bouffe av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 fr.

Dürrner, J., Op. 22. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch à 1 Rt.
 Heft 1, Frühlingslied. Das Vöglein im Walde. Reiterlied. Lebensregel.
 - 2, Die schweren Zeiten. Maientanz.
— Op. 25. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). (Herbstlied. Trinkbrauch. Unser Vaterland. Die Arche Noah. Der Lenz ist angekommen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 Rt.
— 6 schottische Nationalgesänge mit deutschem u. englischem Texte, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. (Die Blumen vom Walde. Das Mädchen von Gowrie. John Anderson. The blue Bells of Scotland. Schotten, deren edles Blut. Schwarz ist die Nacht.) 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Terzett (In der Sterne sanftem Scheine), f. S., T. u. B. m. Pfte. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)

Eberwein, K., An die deutsche Jugend. Siehe: Kl. Xa.

Eberwein, Max, Schwarzburger Volkslied v. Jul. Eberwein, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. (à 1½ Ngr. n.). 8. Rudolstadt, Müller 10 Ngr. n.

Ebhardt, G., Zum Geburtstage des Königs. Lied f. vollen Männerchor. gr.-8. Annaberg, Rudolph u. Dieterici 2½ Ngr. n.

Ecker, C., Op. 2. 3 Gedichte f. 4st. Männerchor. (Der Krieger Nachtwache. Waldeinsamkeit. Zechspruch.) Part. 48 Xr. St. (à 18 Xr.) 1 fl. 12 Xr. 8. Offenbach, André.
— Op. 3. Rheinsage, Gedicht v. E. Geibel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 Xr.

Ecker, C., Op. 4. 6 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingsnahen. Frühlings Einzug. Nachts im Freien. Weit aus ferner Zeit. Mährlein von den Sternen. Herbstlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 5 Ngr.

Eckhardt, E. Th., 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Ein Herz hat viel zu tragen. Das Lied vom Weine. Ueber allen Wipfeln. Dem scheidenden Freunde.) Altona, Verlagsbureau 10 Ngr.

Ehlert, L., Frische Fahrt, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 10 Ngr.

Eichler, C., 10 Lieder der württemb. Fibel zum Gebr. in Schulen. 8. Stuttgart, E. Hallberger ½ Ngr. **n.

Eijken, J. A. van, Op. 8. Die beiden Engel. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 80 c/s.
— Op. 10. Vijf Liederen voor S., A., T. en B. Part. 1 fl. St. 1 fl. Rotterdam, de Vletter 2 fl.

Einig und frei in dem Herrn. Ein Hosianna deutscher Brüder mit Melodien (u. 2 Holzschn.). 16. Erfurt, Körner 2½ Ngr. *n.

Ellmenreich, A., Op. 11. Der Schäferhut. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 13. Weinrecht. Kling, kling. Der Burschen Wein-Examen. Wem Gott ein braves Lieb' bescheert. Soldatenlied. (Leichte Männerchöre Heft 10.) Part. 6 Ngr. St. (à 2 Ngr.). 8. Schleusingen, Glaser 14 Ngr.
— Die Crinoline. Komisches Männerquartett. Part. 10 Ngr. St. (à 2 Ngr.) 8 Ngr. 8. Ebend. 18 Ngr.
— Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. Lahr, Schauenburg u. Co. 3 Ngr. n.

Elsner, F., Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten und gefälligsten Lieder f. Töchterschulen. 2 Hefte. gr.-8. Leipzig, Gräbner à 5 Ngr. *n.

Elssner, E., Op. 3. 4 zweist. Lieder f. d. Kinderwelt m. Pfte. (Die Weihnachtszeit. Der Vater im Himmel. Das arme Vöglein. Schlafgesang.) 8. Löbau, Dümmler 5 Ngr. n.
— Op. 7. 5 zweist. Lieder mit Pfte. 2tes Heft. (Weihnachtslied. Frühzeitiger Frühling. Treue. Die Blumen. Geburtstagslied.) Ebend. 7½ Ngr. n.
— Op. 13. Der deutschen Lieb, v. C. F. Schanze, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Löbau, Elssner 8 Ngr.

Elze, Th., Quartette f. 4 Männerst. Laibach, Kleinmayr u. Bamberg à 15 Ngr.
 Heft 1, Rückkehr. Abendlied. Des Landsknechts Kirmesslied. Op. 6.
 - 2, Wanderlied. Schlummerlied. Trost. Op. 7.

Emmerich, Rob., Op. 8. 4 Lieder im Volkston, f. 2 S. mit Pfte. (Um die Maienzeit. Altes Liebeslied. Gruss. Gute Nacht.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Erk, Fr. Siehe: Commersbuch (Allg. deutsches).
— u. L., Frische Lieder u. Gesänge f. gemischten Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien. Heft 1, 2. qu.-8. Essen, Bädeker à 5 Ngr. *n.
— — u. W. **Greef**, Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien. 3tes Heft. 32 vier- u. fünfst. Gesänge. qu.-8. Ebend. 6 Ngr. *n.

Erk, L., Blätter und Blüthen. Lieder alter und neuerer Zeit, f. d. Schulgebrauch u. f. gemischten Chor. Heft 1, 2. Berlin (Leipzig, Dörffling u. Franke) à 3 Ngr. *n.
— Mehrstimmige Gesänge f. Männerst., f. Seminarien etc. 1stes Heft. 5te Aufl. 4. Essen, Bädeker 20 Ngr. n.
— Der liebe Hahnemann. Altdeutsches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzügl. deutschen Volkslieder der Vorzeit und Gegenwart mit ihren eigenthüml. Melodien. 1ste—6te Lief. à 10 Ngr. *n. 7te Lief. 20 Ngr. *n. gr.-8. Berl., Enslin geh. 2 Rt. 20 Ngr. *n.
— Deutscher Liederschatz. Zunächst f. Seminarien u. die höheren Klassen d. Gymnasien u. Realschulen. Heft 1, 2. qu.-4. Ebend. à 5 Ngr. *n.
— Sangesblüthen. Lieder f. gemischten Chor (S., A., T. u. B.). Heft 1, 2. Berlin (Leipzig, Dörffling u. Franke) à 4½ Ngr. *n.
— Schiller-Lieder f. gemischten Chor bearb. Festgabe f. Schule u. Haus. 8. Berlin, Enslin geh. 1 Ngr. *n.
— Deutsches Volksgesangbuch. Berlin, Janke 7½ Ngr. n.
— Volksklänge. Lieder f. d. mehrst. Männerchor. Heft 1—6. qu.-8. Berlin (Leipzig, Dörffling u. Franke) à 3 Ngr. *n.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).*

Erk, L., 2 Weihnachtslieder a. d. Munde d. Volks, f. S., 2 A., T. u. B. (Stille Nacht! heilige Nacht. Schlaf wohl, du Himmelsknabe.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 8 Ngr. *n.

— Siehe auch: Kletke.

— u. W. **Greef**, Auswahl ein- und mehrst. Lieder f. d. Provinz Brandenburg, aus Erk's u. Greef's Kindergärtchen u. Liederkranz abgedr. 3 Hefte. Essen, Bädeker.
Heft 1, Lieder f. d. Unterklasse. geh. 1 Ngr. *n.
- 2, - f. d. Mittelklasse. geh. 1½ Ngr. *n.
- 3, - f. d. Oberklasse. geh. 1½ Ngr. *n.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Heft 1. 15te Aufl. Heft 2. 4te Aufl. 8. Ebend. geh. à 5 Ngr. n.

— — Singvöglein. Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schule, Haus und Leben. 5tes Heft. 8. Ebd. 1¼ Ngr. *n.

Ernemann, M., Op. 19. Kinderheimath. Siehe: Kl. AA.

— Op. 24. 4 zweist. Lieder m. Pfte. (Der Lenz ist gekommen. Die wandernden Lieder. Waldlied. Frohe Botschaft.) Breslau, Hainauer 15 Ngr.

Ernst und Scherz. Original-Compositionen f. gr. u. kl. Liedertafeln (f. Männerst.) herausg. v. Jul. Otto. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 43, Otto, J., Auf der Andacht heil'gen Schwingen, Hymnus. Möhring, Wenn kühl der Abend. Braune, Rubin und Gold. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 44 u. 45, Otto, Der Philister. Siehe: Kl. Xa.
- 46, Otto, J., Flieg aus mein Herz; Liebesboten. Becker, V. E., Wanderlied. Möhring, Trinklied. Seifert, Ständchen. Abt, In's Pfefferland. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 47, Truhn, Waldlied. Schellenberg, Lob der Musik. Müller, J. G., Noch ist die blühende goldene Zeit. Kittan, Ständchen. Becker, V. E., Liebeslied. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 48, Abt, Der deutsche Männergesang. Reissiger, K. G., Wanderlied. Otto, J., Herbstlied; Der Morgen im Walde. Möhring, In der Fremde; Das treue Ross. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 49, 50. Siehe: Abt, Frz., Op. 101.
- 51, Otto, Frz., Lob des Herrn, Motette. Buz, Der Strom. Markull, Mosellied. Herbeck, Gleich und gleich. Part. 12 Ngr. St. 10 Ngr.
- 52, 53. Siehe: Otto, J., Op. 109.
- 54, Herbeck, Neuer Frühling. Vogel, F. A., Walzer. Möhring, Jägerlied; Am Rhein. Otto, Frz., Grabgesang. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 55, Thümmel, Margareth am Thore. Otto, J., Sängermarsch; Die Frühlingszeit; Liebeslied; Der lustige Musikant. Lorenz, O., Die Tartaren in Schlesien; Abends. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 56, Bräune, O., Frühlingsfreude; Lebenslust. Anding, Ständchen. Lorenz, Abendglocken; Husarenlied. Krug, Fr., Heimweh. Part. 12 Ngr. St. 10 Ngr.
- 57, Otto, J., Die Rose; Wanderers Morgengruss; Herr und Madam Schmetterling. Lorenz, Des Försters Töchterlein; Ein seliger Tag. Krug, Fr., Sehnsucht nach der Heimath. Part. 9 Ngr. St. 10 Ngr.
- 58, Otto, J., Der 100ste Psalm. Braune, Frühlingslied. Becker, V. E., Pfingsten. Kittan, Liebespredigt. Part. 12 Ngr. St. 10 Ngr.
- 59, Greger, C., Trinklied; Aufwärts. Schultz, Edw., Die goldene Zeit; Matrosenlied. Part. 12 Ngr. St. 10 Ngr.

Ernst, P., 40 dreist. Lieder f. Real-Anstalten, Gymnasien u. die oberen Klassen der Volksschulen. 8. Mainz, Hickethier geh. 5 Ngr.

Esser, H., Op. 38. Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
Heft 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Gestillte Sehnsucht. Hoffnung.
- 2, Wach auf! Wie weht von den Bergen nieder. Frühlings Tod.

— Op. 41. 3 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Es taget in dem Osten. Wallfahrtslied. Des Müden Abendlied.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— Op. 43. 3 Gesänge v. E. Geibel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. à 1 fl.
No. 1, Der Frühling ist ein starker Held.
- 2, Morgenwanderung.
- 3, Beim Fest.

— Op. 48. 3 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. S. u. A. m. Pfte. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Siehe der Frühling währet nicht lang. 36 Xr.
- 2, O wie freu'n wir uns. 27 Xr.
- 3, Wie singt die Lerche schön. 36 Xr.

— Op. 55. 5 Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben, f. S. u. A. mit Pfte. Wien, Spina.
No. 1, O Heimath. 10 Ngr.
- 2, An den Mond. 7½ Ngr.
- 3, Wälder knospen, Wiesen grünen. 10 Ngr.
- 4, Wanderlied. 10 Ngr.
- 5, Leb' wohl, du schöner Wald. 7½ Ngr.

— Op. 57. 3 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4st. Männerchor. (Röslein im Wald. Husaren müssen reiten. Mein Lieben.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

— Op. 58. 6 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. 2 Singst. mit Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Morgenlied. 10 Ngr.
- 2, Abschied. 15 Ngr.
- 3, Abendlied. 7½ Ngr.
- 4, Liebesglück. 7½ Ngr.
- 5, O lass' den König ein. 10 Ngr.
- 6, Im Rosenbusch die Liebe schlief. 10 Ngr.

— Ade du lieber Tannenwald. S.: Männerchöre (Leichte) 7.

Evers, K., Op. 39. 4 Duette f. S. (od. T.) u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Ist es Wonne, ist es Schmerz? Liebesgarten. 25 Ngr.
- 2, Frühlingswanderschaft. Zwiegesang. 20 Ngr.

Eykens, J., La Distribution des Prix. Cantate p. 3 Voix av. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Fage, Adr. de la, 2 Canti carnascialeschi dell' epoca di Lorenzo detto il Magnifico, a 3 ed a 4 Voci. Part. Mailand, Ricordi 1¼ fr.

Fahrbach, Ph., Op. 222. Die wiener Freiwilligen. Siehe: Kl. AA.

Feye, C., Op. 18. 6 leichte Lieder f. 4 Männerst. (Frisch hinaus. Grablied. Das Lied vom deutschen Vaterland. Morgenlied. Die Heimath. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz.) Offenbach, André 27 Xr.

Finkes, D., Lieder mit sehr einfachen Melodien zum Gebr. f. d. Gesangübungen in kathol. Volksschulen. gr.-8. Wien, Grund geh. 5 Ngr. n.

— Liederbuch f. Realschulen. Ebend.
Heft 1, 40 zweist. Lieder f. S. u. A. (od. T. u. B.). 4 Ngr. n.
- 2, 30 dreist. Lieder f. S., T. u. B. 4 Ngr. n.
- 3, 30 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. 5 Ngr. n.

Fiori, E., Album vocale, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, L'Invito. Notturno a 2 Voci. 2½ fr.
- 6, Brindisi del Marinaro, p. T., Br. e B. 6 fr.

— Pisa. Album vocale. Ebend.
No. 1–4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Il Passeggio. Duettino p. 2 S. c. Pfte. 4 fr.
- 6, Spento è il dì. Terzettino p. 2 S. e Ca. senza Acc. 2½ fr.

— Roma. Album vocale, con Pfte. Ebend.
No. 1–4. Siehe: Kl. AA.
- 5, La Passeggiata. Notturno a 2 Voci. 4 fr.
- 6, Il Pescatore siciliano. Quartettino. 3 fr.

Fischer, F. J., Op. 18. 20 dreist. Schullieder. 8. Zürich, Fries u. H. geh. 5 Ngr. n.

Fischer, H., Sammlung 3- u. 4st. Gesänge f. Gymnasialklassen, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen. 8. Leipzig, Bänsch 12 Ngr. *n.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Fischer, K. L., Op. 9. 3 Quartetten f. Männerst. (Beschwichtigung. Ständchen. Jägerlied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 17. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Röslein im Wald. Frühlingsnacht. Drei Gläser.) Part. u. St. (à 3¾ Ngr.). 8. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Op. 18. Trinklied der Alten, v. E. Geibel, f. Männerst., Solo u. Chor. Part. 10 Ngr. St. 1 Rt. Wien, Spina 1 Rt. 10 Ngr.
Fischer, W., Am Sarkophage Friedrich August II. Gedicht von A. Baudemer, f. 4 Männerst. Dresden, Meser 2½ Ngr.
Florimo, Fr., Le Brezze marine, c. Pftc. Mailand, Ricordi.
No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, La Stella de l'Arenella a 2 Voci. 1¼ fr.
— I Canti della Collina, con Pftc. Ebend.
No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, Tre Vvote no è po' si. Duettino. 1½ fr.
— Ischia e Sorrento, con Pftc. Ebend.
No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, Matenata. Duettino. 1¼ fr.
— Le Napolitane, con Pfte. Ebend.
No. 12, La Ricciolella, ad 1, o 2, o 3 Voci. 1¼ fr.
- 22, Lo Core perduto, a 3 Voci. 1¼ fr.
No. 1—11, 13—21, 23 u. 24 siehe: Kl. AA.
Flügel, G., Op. 35. Preussische Königs-, Helden-, Kriegs- u. Sieges-Lieder zum Gebr. in Schulen u. der Armee, f. Kinder- u. Männerst. qu.-8. Neuwied, Heuser geh. 4 Ngr. *n.
— Op. 43. Geistl. Lieder. Siehe: Kl. AA.
Föckerer, Ed., Op. 7. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Es war zu Assmannshausen. Weisst du noch. Vagabundenlied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Fölmer, Op. 7. Zu des Königs Geburtstage. 14 Lieder f. 4 Männerst., f. Gymnasien, Seminarien etc. Gütersloh, Bertelsmann 6 Ngr. n.
— Terzett u. Chor zu Declamation u. Gesänge zur Feier v. d. Königs Geburtstag. Lippstadt, Lange 3 Ngr. n.
Fölsing, J., Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Schulgesängen. 2te Samml. 2te Ausg. 12. Giessen, Ferber geh. 6¾ Ngr. *n.
Franz, R., Op. 24. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Es ist ein Schnee gefallen. Beim Scheiden. Die beste Zeit. Frühlingsglaube. Mailied. Morgenwanderung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 32. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Rheinweinlied. In der Ferne. Der weisse Hirsch. Nachtlied. Das Lieben bringt gross' Freud'. Ueberall bin ich zu Hause.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
Frech, J. G., 24 drei- u. vierst. Lieder f. S., A., T. u. B., f. Kinder- u. f. Männerst. 2te Samml. Esslingen, Weychardt 12 Ngr. *n.
Fritzsche, E. G., Copernicus. Quartett f. Männergesang. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
Fröhlich, F., Tafellieder f. gesellige Vereine, mit Melodien. Heft 1. 8. Altenburg, Schnuphase 5 Ngr. **n.
Führer, Rob., Engelgruss, f. 4 Männerst., Solo u. Chor. Part. u. St. Wien, Spina 22½ Ngr.
— Der Tugend Ewigkeit (Rabbiner-Spruch). Grosser Männerchor. Part. u. St. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost. m. Orch. Klav.-Ausz. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Rt.
— Op. 26. Lieder f. Männerchor. 3tes Heft. (Wanderlied. Heinrich Frauenlob. Die Studenten-Gondelfahrt. Das Reh.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 30. Erlkönigs-Tochter (Elverskud). Ballade nach dänischen Volkssagen, f. Solo, Chor m. Orch. Klav.-Ausz. Leipzig, Kistner 3 Rt. 15 Ngr.
— Op. 33. 5 Lieder f. Männerchor. 4tes Heft. (Warnung vor dem Rhein. Thurmwächters Lied. Im Wald. Die Rose. Noch ist die blühende goldene Zeit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor. Klav.-Ausz. 25 Ngr. Chorst. 8. 10 Ngr. Ebend.
— Lieder u. Gesänge. Heft 5. Leipzig, Kahnt.
No. 1, Gesang der Meerweiber f. 2 S. u. A. m. Pfte. 15 Ngr.
- 2, Die Nachtigall. Duett f. 2 S. m. Pfte. 10 Ngr.

Gall, F., Beliebte Volkslieder mit Melodien. 8. Neuss, Schwann geh. 1½ Ngr. n.
Gambini, G. A., Cristoforo Colombo, ossia la Scoperta del nuovo Mondo. Ode-Sinfonia. Klav.-Ausz. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
Gaulke u. **Rohde**, 12 Schiller-Lieder. Mit volksthüml. Weisen f. Schulen bearb. gr.-8. Berlin, Geelhaar geh. 1 Ngr. *n.
Gebauer, C. E., Liederbuch f. d. k. sächs. Armee. 16. Dresden, Brauer geh. 5 Ngr. *n.
— Liederbuch f. deutsche Schulen. 8. Ebend.
Heft 3, Lieder f. d. Oberklasse. geh. 2 Ngr. *n.
- 4, Choralmelodien. geh. 2½ Ngr. *n.
Gebhardt, F. W., Musikal. Jugendfreund. Ausw. 2-, 3- u. 4st. Gesänge f. d. mittlere u. höhere Jugendalter. 7te Aufl. 8. Leipzig, Whistling 8 Ngr. *n.
— Musikal. Kinderfreund. Ausw. 1- u. 2st. Gesänge f. d. zarte u. mittlere Jugendalter. 13te Aufl. 8. Ebend. 6 Ngr. *n.
Geissler, K., Op. 86. 5 Terzette f. S., T. u. B. m. Pfte. Heft 1, 2. Neue Aufl. Braunschweig, Litolff à 20 Ngr.
— Op. 103. Heitere, launige u. scherzhafte Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll à 7½ Ngr.
No. 1, Der Wein.
- 2, Ständchen: Der Freunde gute Nacht.
- 3, Lied der Schnitter am Erntefeste.
- 4, Aussicht auf die Ewigkeit. Scherzlied.
— 100 Jugend- und Volksliedes f. Schule und Haus, 2st. bearb. 7ter Abdr. verm. durch 10 Canons. 8. Leipzig, Bock geh. 10 Ngr. n.
Geitsch, E., Op. 3. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Das Preussenland. Mein Schlesien. Die Heimath.) St. 8. Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
Genée, Rich., Op. 9. 3 Quartetten f. 4 Männerst. (Der Ungenannten. Mein Lieb. Lerchengesang.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Op. 11. Sängergebet, Frühlingsmahnung, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 12. Sänger und Blume, Frühlingsanfang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 14. Heitere Lieder f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André.
Heft 1, Die Sonntags-Jäger. Die Dorfmusikanten Part. u. St. (48 Xr.). 1 fl. 30 Xr.
- 2, Gelächter. Bibit ille, bibit illa. Part. u. St. (48 Xr.). 1 fl. 30 Xr.
- 3, Die hübschen Mädchen. Die Gläser. Part. u. St. (24 Xr.). 45 Xr.
— Op. 18. Frauenlob. Gedicht von Lahm, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
— Op. 19. Die Whistparthie. Komisches Soloquartett f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— Op. 21. Der Pantoffel. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 23. 3 Lieder v. E. Geibel, f. gemischten Chor. (Abendstille. Frühlingsabend. Abendfeier in Venedig.) Part. u. St. (36 Xr.). 8. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— — Hieraus: No. 3, Abendfeier in Venedig, v. E. Geibel, f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. Ebend. 36 Xr.
— Op. 24. Die Weinprobe. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— Op. 25. Der Bierstreit. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Ebend. 1 Rt.
— Op. 35. Goldene Lebensregeln. Komisches Quodlibet f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 38. Es rauscht der grüne Rhein. Neues Rheinlied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 39. Ganz natürlich. Komisches Duett f. 2 B. m. Pfte. Köln, Schloss 10 Ngr.
— Op. 40. Die Politik. Komisches Duett f. 2 B. mit Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 45. 2 komische Ständchen f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Allen Schönen ohne Ausnahme. 22½ Ngr.
- 2, Hahn im Korbe. 12½ Ngr.
Gericke, F. L., Auswahl versch. volksthüml. Lieder f. d. Jugend. In 2-, 3- u. 4st. Bearbeitung. 1ste—4te Abth. 2te Aufl. 8. Halle, Schmidt à 2½ Ngr. *n.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).*

Gersbach, J., Wandervögelein. Sammlung von Wanderliedern nebst Anhang von Morgen- u. Abendliedern. In 4st. Tonweisen. 4te Aufl. 16. Frankfurt a/M., Sauerländer's Verl. cart. 12 Ngr n.

Gesang (Launiger) in Walzerform: „Wer hoat denn's Bier umg'schütt", f. Männerst. Part. u. St. 3te Aufl. Leipzig, Klemm 15 Ngr

*Gevatter-Bitte (Die). Komisches Duett f. T. u. B., m. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André 36 Xr

Girschner, C. F. J., Op. 34. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Gute Nacht. Die Lotosblume. Frühlingsständchen. Hüte dich.) Part. u. St. 8. Offenb., André 1 fl. 21 Xr

Glasener, Fr., Das singende Kind. Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. die preussische Volksschule. Trier, Braun 7½ Ngr n.

Glück auf! Bergmannslieder mit 1-, 2-, 3- u. 4st. Melodien. Mühlheim a. d. Ruhr, Bagel 4 Ngr n.

Göcker, Th., Der Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Volkslieder. 2te Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen u. Klasing geh. 7½ Ngr n.

Goldner, W., Op. 7. Duette f. Br. u. B. (Wehmuth. Lebewohl.) Hamburg, Fr. Schuberth 15 Ngr

Goltermann, G., Op. 8. 4 Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Leipzig, Peters.
- No. 1, Die Trostlosen, von Heine. 7½ Ngr
- 2, Die Zufriedenen, von Uhland. 7½ Ngr
- 3, Herbstlied, von Tieck. 10 Ngr
- 4, Nun die Schatten dunkeln, v. Geibel. 7½ Ngr

— Op. 18. 4 2st. Gesänge mit Pfte. (Wenn still mit seinen letzten Flammen. Ach, das ewig hier die Liebe. Wanderers Nachtlied. Frühlingsliebe.) Ebend. 22 Ngr

— Op. 19. 3 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel 22½ Ngr
- No. 1, Waldeslied aus Amaranth. 7½ Ngr
- 2, Nur dich allein, von Geibel. 10 Ngr
- 3, Die schwere Hand, v. Lenau. 12½ Ngr

— Wanderers Nachtlied, f. S., A., T. u. B. (In Payne's Album, Kl. Ot.)

Goosmann, H., Schullieder in volksthümlichen Singweisen, in Ziffernoten. Altona, Lehmkuhl u. Co. 4 Ngr *n.

Göpel's deutsches Lieder- u. Commersbuch. Sammlung über 300 der beliebtesten Lieder mit ihren Singweisen in mehrst. Bearbeitg. hrsg. v. Th. Täglichsbeck u. J. Müleisen. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 Thlr 18 Ngr n.

Gordigiani, L., Album fantastico, con Pfte. Mainz, Schott.
- No. 2, Ci sia guida quel chiaror (Dieses Licht soll unser Führer sein). Duetto p. S. e T. 45 Xr
- 5, Alta è la notte, oscura (Nächtliches Dunkel bedecket). Serenata p. 2 S. e Ca. 54 Xr
- 6, Se dalle stelle (Wenn ich die Sterne). Notturno p. S. e Ca. 36 Xr
- 7, All' erta sta (Sei auf der Hut). Terzetto p. S., T. e B. 1 fl. 30 Xr

No. 1, 3 u. 4 siehe: Kl. AA.

— Gli Amici (Die Freunde). 10 Duetti c. Pfte. Ebend. geh. 4 fl. 48 Xr
- No. 1, Chi mi tiene il cor (Was mir das Herz gefangen). Melodia p. T. (o S.) e Br. (od A.) 27 Xr
- 2, La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Melodia p. di. 36 Xr
- 3, Le due Fanciulle (Die zwei Mägdelein). Duettino p. 2 S. 36 Xr
- 4, Sempre uniti (Die ewig Vereinten). Notturno p. S. e T. 27 Xr
- 5, Gli Occhi ed i Capelli (Die Augen und die Haare). Duettino p. S. e Br. 36 Xr
- 6, La Festa (Das Fest), p. T. (o S.) e Br. (o Ca.). 45 Xr
- 7, La Tempesta (Der Sturm), p. S. e T. 45 Xr
- 8, Due Tombe (Zwei Gräber), p. S. e T. 36 Xr
- 9, Tutto ritorna (Alles kehrt zurück), p. S. e Ca. 36 Xr
- 10, Due Storie (Zwei Geschichten), p. 2 B. 54 Xr

— Canti popolari toscani. 5ta Raccolta, p. 2 S. con Pfte. Mailand, Ricordi 7 fr.
- No. 1, Giovanottino dalla bella vita. 1¾ fr.
- 2, Se vuol vedere. 1¾ fr.
- 3, Amor se mi vuoi ben. 1¾ fr.

Gordigiani, L., Canti popolari toscani. 5ta Racc. (Fortsetz.)
- No. 4, Non ti fidar. 1¾ fr.
- 5, Addie, compagne mie. 1¾ fr.
- 6, O valorosi che andate alla guerra. 1¾ fr.

— Canti popolari toscani. 6ta Raccolta, c. Pfte. No. 4, Amore più grande del mare (Eine Liebe grösser als das Meer). Duetto p. S. e T. Mainz, Schott 36 Xr

No. 1—3, 5 u. 6 siehe: Kl. AA.

— Firenze. Album, con Pfte. Mailand, Lucca.
- No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
- 4, Innocenti Pastorelle. Notturno a 2 Voci. 1½ fr.
- 5, Un Pensiero disgustoso. Duetto. 2 fr.

— In Cima al Monte. Album, c. Pfte. Mailand, Ricordi. No. 2, L'Inverno. Duettino p. T. e B. 2½ fr.

No. 1, 3—6 siehe: Kl. AA.

— Iris fiorentina. Album, con Pfte. Ebend. No. 4, T'amo, t'amo! Duetto p. S. e T. 3 fr.

No. 1—3, 6—10 siehe: Kl. AA.

— Pratolino. Album, con Pfte. Mailand, Lucca.
- No. 1—5. Siehe: Kl. AA.
- 6, Paura. Duetto p. 2 B. 4 fr.
- 7, Giudizio. Duetto p. S. e Ca. 3 fr.
- 8, Il Giuoco della Mora. Duetto p. T. e. B. 3½ fr.

— Il Sasso di Dante. Album, con Pfte. Ebend.
- No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Alla Selva. Notturnino a 2. Voci. 1½ fr.

— Sempre insieme. Album. 6 Duetti ed un Terzettino con Pfte. No. 1, Un Rimedio. Duettino p. T. e B. No. 2, Mi basta così. Notturnino p. S. e Ca. No. 3, Rimembranza. Notturno p. S. e Ca. No. 4, Serenata. Terzettino p. 2 T. e B. No. 5, Sempre insieme. Notturno p. S. e Ca. No. 6, L'Impazienza. Notturno p. S. e Ca. No. 7, Comala. Duettino p. S. e Ca. à 2 fr. Mailand, Ricordi 10 fr

— Sotto gli Alberi. Album, c. Pfte. Ebend. No. 4, Piangete Amori. Notturnino a 2 Voci. 1¾ fr.

No. 1—3, 5—7 siehe: Kl. AA.

Graben-Hoffmann, Op. 19. Liebeshandel. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bahn 10 Ngr

— Op. 22. Was ist das für ein durstig Jahr. Duett f. 2 B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr

— Op. 25. Fort auf die See. Duett f. T. u. B. (od. S. u. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn 7½ Ngr

— Op. 26. Elfenchor f. 3 u. 4 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 Ngr

— Op. 27. Gesänge f. 4 Frauenst. (Blüthenmond. Frühlingswerden. Friedhofsthal.) Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 28. Singende Blumen. Wiegenreigen f. 4 Frauenst. (od. 3 Frauenst. u. eine Männerst.) m. Pfte. Part. u. St. (10 Ngr). Ebend. 22½ Ngr

— Op. 29. Das Nachtigallenwäldchen, f. 4 Frauenst. (od. Chor). Part. u. St. 8. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 38. Die Pilger der Liebe. Duett f. S. u. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. 17½ Ngr

— Op. 39. Ich fühle deinen Odem. Duett f. S. u. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. 17½ Ngr

— Op. 50. Kirmeslied, von W. Duncker. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 17½ Ngr

Grädener, C. G. P., Op. 8. 8 4st. Lieder f. gemischten Chor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Heft 1, Lebe wohl. Scheiden und Meiden. In der Ferne. Morgenlied. 20 Ngr
- 2, Irrwischsang. Heimweh. Schwert. Nachtreise. 1 Thlr

— Op. 15. Hebräische Gesänge (Hebrew Melodies) v. Lord Byron, f. 1 u. 2 weibl. St. mit Pfte. (Mein Geist ist trüb' [Duett]. Jephtas Tochter. O weint um sie [Duett]. Dein Leben schied. Wir sassen am Wasser [Duett].) Ebend. 20 Ngr

— Op. 19. Waldeszauber. Stille Freude. Auferstehungsklänge. Ein Liedercyclus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr

— Op. 36. Zwiegesang der Elfen. Ein Nachtstück f. 6st. Chor, Solost. u. kl. Orch. Kl.-Ausz. 1 Thlr 10 Ngr Solo- u. Chorst. 8. 1 Thlr. Hamburg, Fr. Schuberth.

Graner, R., Op. 40. 3 Lieder f. Männerst. (Stille Thränen. Gute Nacht. Curiose Geschichte.) Part. u. St. Schleiz, Hübscher 22½ Ngr

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Greef, Wilh., Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder für Jung und Alt, zunächst f. Schulen. Essen, Bädeker 4 Ngr n.
— Alte und neue geistliche Männerchöre mit Berücksicht. d. kirchl. Feste. 2tes Heft. Ebend. 5 Ngr n.
— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrst. Männergesanges. Heft 8—10. qu.-8. Ebend. à 3 Ngr *n.
— Preussen's Volksharfe. 56 patriotische Lieder mit Melodien. Ebend. 3 Ngr n.
— Siehe auch: Erk.
Greger, C., Op. 7. 3 heitere Lieder f. Männerchor. (Der Luther pries die Weiber. Es leben die Weiber. Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 17½ Ngr
— Op. 10. 3- u. 4st. Schullieder f. obere Klassen. 8. Halle, Karmrodt 5 Ngr n.
— Siehe auch: Ernst und Scherz Heft 59.
Gregoir, Jos., Hymne guerrière. Choeur (2 T. u. 2 B). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 Kr.
Gregor, K., Gesänge f. 4 Männerst. (Wiedersehn. Hinaus. Das Vaterland. Es ist vollbracht.) Part. u. St. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 15 Ngr n.
Gressler, F. A., Op. 32. Weisse Rosen. Siehe: Kl. AA.
Greulich jun., Ad., Op. 8. Veteranen-Lied f. Männerquart. (oder 1 Singst. m. Pfte). Part. 20 Ngr n. Chorst. 5 Ngr n. Leipzig, Siegel.
Grimm, J. O., Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Volkslied. Frühlingslied. Herbstlied. Morgenlied. Abendfeier. Die Nonne.) Part. u. St. (à 7½ Ngr). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr 20 Ngr
Grund, F. W., Op. 31. 4 Lieder v. Heine, f. 2 Singst. m. Pfte. (Hör' ich das Liedchen klingen. Wenn zwei von einander scheiden. Und wüssten's die Blumen. Es fällt ein Stern herunter.) Hamburg, Fr. Schuberth 20 Ngr
Grundmann, F. P., Das Geheimniss, v. Salis. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr
— Liebesweh, v. H. Heine. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Ebend. 8 Ngr
Grüner, Jos., Appel au Bonheur (Ermunterung) p. 2 S., Ca. e B. av. (ou sans) Pfte. Wien, Spina 10 Ngr
Grützmacher, Fr., Op. 23. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Willkommen. Das Grab. Unkenlied. Trinklied. Gute Nacht. Morgenwanderung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 Thlr 5 Ngr
— Jägerlied. Siehe: Repertorium Heft 3.
Gubler, K., Liederkranz. Eine Sammlung ernster und heiterer Gesänge f. Männerchöre. 1ste Abth. 8. Chur, Grubenmann geh. 7½ Ngr n.
— Idem. 2te Abth. A. u. d. T.: Feierklänge. Kirchliche Gesänge u. Motetten f. Männerchöre. Ebend. 2½ Ngr n.
Gumbert, Ferd., Op. 45. 4 Duette f. 2 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 1 fl. 12 Kr.
No. 1, Von Dir. } à 27 Kr.
- 2, Gute Nacht, mein Lieb. }
- 3, Grüsse. }
- 4, Schwäbisches Lied. }
— Op. 48. 8 leichte Duettinen f. 2 Singst. mit Pfte. Heft 1, 2. à 45 Kr. Ebend. 1 fl. 30 Kr.
Heft 1, Die Heerdenglocken. Frühlingslied. Die guten Engel. Morgenwanderung.
- 2, Des Knaben Lied. Lied einer Waise. Reiters Abschiedslied. Leichter Sinn.
— Op. 66. 5 Duette f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 1 fl. 30 Kr.
No. 1, Grüne Ufer, blaue Wellen. 36 Kr.
- 2, Der Liebe Glöcklein. 18 Kr.
- 3, Tyroler Lied. 18 Kr.
- 4, Vöglein im Walde. 27 Kr.
- 5, Gondellied. 27 Kr.
— Op. 73. No. 2, Liebesglück und Bitte. Lied im Volkston f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Ebd. 36 Kr.
— Op. 92. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte. (Trost. Der du am Sternenbogen. Der Mädchen Frühlingslied.) Part. u. St. (15 Ngr). Leipzig, Heinze 1 Thlr 5 Ngr
— Es leben die Frauen, v. Oettinger, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Gündel, F. H., Vergissmeinnicht. Lieder f. Schule, Haus und Leben (f. 2 St.). 16. Leipzig, Kahnt geh. 2½ Ngr **n.
Gurlitt, C., Op. 9. 6 Lieder von Wackernagel und Zeise, f. 4 Männerst. (Lithauisches Becherlied. Lenz im Winter. Grablied. Nachtlied. Herbstlied. Vom grünen Kranze.) Part. u. St. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr 7½ Ngr
— Op. 11. 5 Lieder f. Männerchor. (Amare non amarum. Schifffahrt. Der Traum. Im Walde. Land und Meer.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss 1 Thlr
— Op. 13. 3 Duette f. S. u. A. mit Pfte. (Regen und Thränen. Wunsch. Sonnenspiegel.) Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr
Hackel, A., Die Sterne, v. K. Osten. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr
Hahn Alb., Op. 1. Kinderlied von Fr. Rückert, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
Hahn, Ed., Vom Bodensee. Siehe: Kl. AA.
Hahn, Th., Deutsche Lieder f. Gymnasien, Seminarien u. höhere Bürgerschulen, theils f. Männerst., theils f. gemischten Chor. 2tes Heft. 16. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr *n.
Hamann, A., u. R. **Lindemann**, 4st. Lieder f. Gymnasien u. Realschulen, vorz. zur Benutzung auf dem Turnplatz. 16. Potsdam, Stein geh. 6 Ngr *n.
Hamm, D., Männer-Quartette. 1stes Heft, Ständchen. Frühlingsruf. Tonkünstlerlied. Jagdruf. Wünsche. Ländler. Part. 12½ Ngr St. 22½ Ngr 8. Trier, Braun 1 Thlr n.
Hamm, J. B., 24 4st. Gesänge f. höhere Schulanstalten und zur gesell. Unterhaltung. qu.-4. Trier, Gall geh. 15 Ngr *n.
— 6 drei- u. 2 vierst. Vaterlandslieder der Jugend Preusens gewidmet. Ebend. geh. 4 Ngr n.
Hammacher, C., Liederbuch f. Schule und Haus. 72 volksthümliche Lieder mit zweist. Singweisen. 8. Unna, Rubens geh. 2½ Ngr *n.
Händel, G. F., Acis u. Galatea. Siehe: Kl. Z.
— Frohsinn u. Schwermuth. Oratorium. Text nach Milton's Allegro e Pensieroso. Deutsch v. Gervinus. Kl.-Ausz. v. F. W. Rühl. Bonn, Simrock geh. 18 Fr.
No. 13 u. 14, Rec. u. Arie (T.): Lerchengesang. 1¼ Fr.
- 15 u. 16, Rec. u. Arie (S.): Nachtigallengesang. 1¾ Fr.
- 17 u. 18, Rec. u. Arie (B.): Jagdfreude. 1 Fr.
- 28, Arie (S.): Orpheus' Klagelied. 1 Fr.
- 48, Duett (S. u. T.): Der Wahrheit Tag. 1¼ Fr.
— Idem. Chorstimmen. 8. Ebend. 4 Fr.
— Ode auf St. Cäcilias Tag, v. Dryden. Kl.-Ausz. m. deutschem u. englischem Texte von A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 2 Thlr 15 Ngr n.
— — Hieraus: 6 Solo-Gesänge. Ebend. 1 Thlr 20 Ngr
No. 2, 3 u. 6, Rec. u. Arie (T.): Der Klang der Trompeten. 10 Ngr
- 5, Arie (S.): Wie schwellt u. stillt. 10 Ngr
- 9, Arie (S.): Der Flöte weich Gefühl. 10 Ngr
- 10, Arie (T.): Die scharfen Geigen schrei'n. 10 Ngr
- 11, Arie (S.): Doch alle Kunst sich beugt. 5 Ngr
- 12, Arie (S.): Ein wild Geschlecht. 5 Ngr
— Idem. Die 4 Chorstimmen. à 5 Ngr 8. Ebend. 20 Ngr
Hartog, Ed. de, Op. 25bis. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor (Morgenwanderung. Trinklied.) Part. 1 fl. St. 1 fl. 8. Amsterdam, Roothaan u. Co. 2 fl.
— Op. 26. 4 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (Sonnenwende. Aus der Ferne. Vöglein wohin so schnell. Der Entfernten.) Part. 15 Ngr St. 25 Ngr 8. Leipzig, Kistner 1 Thlr 10 Ngr
Hartung, C., u. F. **Schmidt**, Schulliederbuch in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 1stes u. 2tes Heft. Berlin, Huber à 5 Ngr *n.
Häser, C., Op. 14. No. 1, Du lieber Engel du! Gedicht von Sternau, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr
— Op. 16. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Im Mai. Waldsymbole. Die Boten.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr
Häser, G., 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Hirtenknabe. Strudelfahrt.) Part. 7½ Ngr St. à 2¾ Ngr Oldenburg, Stalling 15 Ngr n.
Häser, W., Op. 47. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Jugendglück. Drumm, drumm, drumm. Soldaten-Wunsch.) Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ Ngr

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).*

Häser, W., Op. 48. 2 Lieder v. H. Zschokke, f. gemischten Chor. (Nacht und Grab. Schlummerlied.) Part. u. St. (à 2½ Ngr). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 15 Ngr

— Op. 49. 4 Alpenlieder f. gemischten Chor. (Auf Bergreisen. Mis Vaterland. Mi Wunsch. Blümchen Wunderhold.) Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Ebend. 1 Rℓ

Hästers, Alb., Melodien zu den Liedern in Hästers' Fibel. 47 1- u. 2st. Lieder m. bewährten Sangweisen. Essen, Bädeker 3 Ngr n.

— Melodien zu den Liedern in Hästers' Lehr- und Lesebuch. 51 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder mit bewährten Sangweisen. Ebend. 3 Ngr n.

Hauer, H., Auswahl mehrst Lieder. (51 Lieder f. gemischten Chor.) Berlin, Möser 7½ Ngr n.

— Sammlung v. Kinder- u. Volksl. Siehe: Kl. AA.

— Mehrst. Schul-Liederbuch f. mittlere u. höhere Volksschulen. 4te Aufl. gr.-12. Berlin, Geelhaar geh. 5 Ngr *n.

— Wahres Glück, und: Lied an die Freude, von Fr. Schiller, f. Männerchor. Ebend. 1 Ngr n.

— Wahres Glück, von Fr. Schiller, f. 4 weibl. St. Ebend. 1 Ngr n.

— Weihnachtslied f. Kinder. Gedicht von H. Lua. 8. Berlin, Möser 1 Ngr n.

Haupt, A., Sammlung 2st. Lieder u. Gesänge m. Pfte, zum Gebr. für höhere Töchterschulen 8. Berlin, Schneider geh. 8 Ngr *n.

Hauptmann, M., Op. 42. 6 geistliche Gesänge f. 4st. Chor. (Nimm mir Alles, Gott. O theures Gotteswort. Nun, Herr, wess' sollt' ich mich getrösten. Du bist ja doch der Herr. Wie ein wasserreicher Garten. Sei still dem Herrn.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Rℓ 4 Ngr

— Op. 46. 2st. Lieder v. K. F. H. Strass. (Freie Natur. Sehnen. Nachtgesang. Unter Lindenbäumen. Waldeslust. Frühling. Mailied. Ständchen. Andenken. Abschied. Wogende Wellen. Liebesboten.) Part. 15 Ngr St. à 8 Ngr 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ

Hauschild, E., Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge zum Gebr. in der Communal-Primärschule. 2te Aufl. gr.-8. Mühlhausen (Frankfurt a/M., Zimmer) geh. 24 Ngr *n.

— Schweizerisches Volksliederbüchlein f. Schule und Haus (1-, 2-, 3- u. 4st.) mit kurzen Nachrichten über d. Leben der im Buche vorgef. Dichter u. Tonsetzer. 2te verb. Aufl. gr.-8. Basel, Bahnmaier geh. 24 Ngr n.

Hauser, M. H., Op. 11. 6 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Gruss. Gondellied. Schneeglöckchen. Ständchen. Abendlied. Frühlingslied). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ 20 Ngr

— Op. 13. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Weinlied. Heimwärts. Wachet auf! Minnelied. Kriegslied. Scheiden.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rℓ 5 Ngr

Hauslieder. Sammlung ernster u. heiterer Lieder zur geselligen Unterhaltung sammt den Melodien, zunächst f. Tugendbündnisse. 2te verm. Aufl. 16. Passau, Elsässer u. Waldbauer cart. 4 Ngr *n.

Haydn, Jos., 5 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. mit Pfte. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipz., Br. u. Härtel.
No. 1, Aus dem Dankliede zu Gott. 12½ Ngr
- 2, Abendlied zu Gott. 20 Ngr
- 3, Der Greis. 10 Ngr
- 4, Der Augenblick. 15 Ngr
- 5, Wider den Uebermuth. 20 Ngr

— 9 Quattetten f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Kl.-Ausz. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Die Beredtsamkeit. 12½ Ngr
- 2, Alles hat seine Zeit. 12½ Ngr
- 3, Die Harmonie. 12½ Ngr
- 4, Der Augenblick. 12½ Ngr
- 5, Die Warnung. 22½ Ngr
- 6, Danklied zu Gott. 12½ Ngr
- 7, Abendlied zu Gott. 20 Ngr
- 8, Der Greis. 12½ Ngr
- 9, Wider den Uebermuth. 22½ Ngr

— Die Beredtsamkeit, f. S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr

— Die Harmonie in der Ehe, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr

— Idem. Singstimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr

Haydn, Jos., Duett f. S. u. T. m. Pfte: O lass mich Holder wissen. Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr

Haydn, Mich., 3 Weihnachtslieder, 3- u. 4st. eing. v. G. W. Teschner. Part. 7½ Ngr St. 15 Ngr 8. Berlin, Bahn 22½ Ngr

Hecht, Ed., Op. 1. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Was fehlt dir, armes Vögelein. Träumerisch die Sterne blicken. Frühlingseinzug.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr

Heckelmann, A., Op. 2. 12 2- u. 3st. Lieder f. Volksschulen. 8. Offenbach, André 24 Xr

Heidemann, A., Sang und Klang f. Mädchenschulen. 1stes Heft. 3te Aufl. hrsg. v. C. Colberg. 16. Berlin, Gärtner 5 Ngr *n.

Heilingbrunner, A., 14 3- u. 4st. Lieder, braven Schulkindern gew. qu.-8. Wasserburg (München, Kaiser) geh. 4 Ngr *n.

Heim, Ferd., Der bürgerliche Sänger. Eine Auswahl von 55 Jugendliedern zum Gebr. in höhern Bürgerschulen, 2-, 3- u. 4st. bearbeitet. Donaueschingen, Schmidt geh. 6 Ngr *n.

Heim, J., Hymne. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.

Heinze, G. A., Op. 31. Holland en Oranje, van J. P. Heije, voor 4st. Mannengezang. Part. 8. Amsterdam, Gilbers 15 Ngr

Heinze, L., Liedergarten. Auswahl von 111 Liedern geistlichen u. weltlichen Inhalts f. katholische Schulen. Heft 1, 2. 16. Erfurt, Körner geh. à 3 Ngr n.

Held, F., 6 Lieder f. gemischten Chor. (In der Fremde. Den Müden. Geduld. Gebrochenes Herz. Ein erster Sturm. Ich hör' ein Bächlein.) Part. u. St. 8. Erfurt, Körner 15 Ngr

Henkel, G. A., Op. 10. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Trinklied. Serenade. Schenkentöchterlein. Die Volksverbesserung. Menschenherz. Kriegslied.) Part. u. St. (10 Ngr n.). 8. Fulda, Maier 20 Ngr n.

Henkemeyer, L., 30 neue 2st. Lieder f. Kinder. 1stes Heft. 3te Aufl. Paderborn, Schöningh 2 Ngr *n.

Hennig, J. S., Deutsche Volkslieder. Ein Schul- u. Gesellschaftsliederbuch f. 2 Singst. 16. Zeitz, Garcke geh. 3 Ngr n.

Hennig, K., Op. 32. Frosch-Cantate. Komischer Gesang f. Männerst. mit Pfte (ad. lib.). Part. u. St. Leipzig, Siegel 25 Ngr

— Op. 41. 3 komische Männerquartette. Part. u. St. Ebd.
No. 1, Der Heirathsantrag. 27½ Ngr
- 2, Die fidelen Musikanten. 17½ Ngr
- 3, Von den Klatschzungen. 27½ Ngr

— Op. 42. 3 heitere und komische Männerquartette. Part. u. St. 8. Ebend.
No. 1, Rund ist alles auf der Welt. 17½ Ngr
- 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 17½ Ngr
- 3, Der Frosch und sein Liebchen. 27½ Ngr

— Op. 43. 3 heitere u. komische Männerquartette. Part. u. St. Ebend.
No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 17½ Ngr
- 2, So wird man alt. 17½ Ngr
- 3, Traumbild. 17½ Ngr

Henning, C., Op. 119. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. Weissenfels, Garcke 25 Ngr

Henrici, H., 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Sonntags am Rhein. Feuer her.) Part. u. St. (à 1 Ngr). 8. Mannheim, Heckel 7½ Ngr

Henselt, Ad., Morgenständchen, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

Hentschel, E., Kinderharfe. 46 auserwählte (2st.) Lieder f. Knaben u. Mädchen von 5—8 Jahren. 2te Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geh. 1¼ Ngr n.

— Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt. 1stes Heft, 11te Aufl. 2tes Heft, 7te Aufl. 16. Ebend. à 1½ Ngr *n.

Herbeck, Joh., Op. 5. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühlingslied. Auf den Bergen. Frühlingsahnen. Die Wasserfahrt.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rℓ 15 Ngr

— Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor. (Wanderlied. Zauber der Liebe. Thurmwächters Lied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Rℓ

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Herbeck, Joh., Op. 7. 2 Kriegslieder gegen den alten Erbfeind, f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 10 Ngr.). 8. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Das Oesterreicher-Lied, von J. Schwenda. 17½ Ngr.
- 2, Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. 20 Ngr.
— Neuer Frühling. Siehe: Ernst und Scherz Heft 54.
— 3 Gesänge f. Männerchor. (Morgenlied. Frühling u. Liebe. Mucker und Schlucker.) Part. 15 Ngr. St. 25 Ngr. 8. Wien, Lewy 1 Rk. 10 Ngr.
— Soldatenchor aus Göthe's Faust, f. 4 Männerst. 8. Wien, Glöggl 12 Ngr.
— Siehe auch: Schubert, Frz.
Hering, K. E., Op. 29. Gemsjägerlied, f. 1 (od. 3) B. m. Pftc. Dresden, Brauer 7½ Ngr.
— Op. 30. Die beiden Särge. Romanze f. S., A., T. u. B. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 35. Der blinde König, Ballade von Uhland, f. Männerst. Kl.-Ausz. Ebend. 1 Rk. 20 Ngr.
Hermann, H., Jugendlieder f. Schule u. Haus, in 2st. Bearb. 8. Göttingen, Dieterich 2½ Ngr. *n.
— 50 Jugendlieder f. Töchterschulen, in 2st. Bearb. Heft 1—4. 8. Ebend. geh. 5 Ngr. n.
Hermes, E., Muhamed vor dem Himmel. Chor u. Solo f. Männerst. Schwank. Part. 4 Ngr. St. 8 Ngr. 8. Schleusingen, Glaser 12 Ngr.
Herrmann, F., Sammlung von 2- u. mehrst. Liedern f. Schule, Haus u. Leben. 3te Aufl. gr.-8. Prag (André) geh. 4 Ngr. *n.
Herrmann, P., Gesangfreund f. Schule u. Haus, zum Gebr. beim Gesangunterrichte der Jugend. Eine Sammlung von Tontreffübungen, 2- u. 3st. Gesängen u. Chorälen. 3te Aufl. 8. Leipz.,Arnold geh. 5 Ngr. *n.
Hertzsprung, E. W., 50 heitere Lieder f. fröhliche Kinder. 3te Aufl. 8. Berlin, Gebauer geh. 1½ Ngr. n.
Herzberg, W., Ständchen f. 3 T. u. 3 B. Part. u. St. (à 1¼ Ngr.). 8. Frankfurt a/O., Kressner 10 Ngr.
Herzog, J. G., Kern deutscher Vaterlands- u. Kriegslieder f. 4st. Männergesang bearb. 16. Erlangen, Bläsing geh. 12 Ngr. n.
Heuberger, J. P., Ave Maria! 12 Marienlieder f. Disc., A., T. u. B. qu.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 9 Ngr. n.
Heuchemer, Joh., Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Im wunderschönen Monat Mai. Abendlied. Kein Feuer, keine Kohle. Die Schwalben. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. Wiegenlied.) Part. u. St. (à 3¾ Ngr.). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ Ngr.
Heymann, R., Die Dorfkirmess. Ein scherzhaftes ländliches Gemälde in 12 Gesängen mit erläuternder Deklamation von G. Billig, f. 4 Männerst. mit theilw. Pftebegl. 2te Aufl. Part. 25 Ngr. St. (à 7½ Ngr. n.) 1 Rk. n. Textbuch. 2 Ngr. n. 8. Leipzig, Stoll.
— Das Dörflein, von G. Billig, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ Ngr.
Hille, Ed., Op. 17. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Hoffnung. Herbstlied. Der Goldkäfer und die Rose. Vogelsprache.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 1 Rk. 5 Ngr.
— Op. 18. 5 Lieder f. Männerchor. (Abendläuten. Der Soldat. Hoffe nur. Nachtlied. Gute Nacht.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rk.
— Op. 23. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (2tes Heft.) (Sangeslust. Die Sonne sank. Blümlein auf der Heide. Sonntagsmorgen. Läuten kaum die Maienglocken.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rk. 8 Ngr.
Hiller, Ferd., Op. 43. 2 Duettinen f. S. u. B. m. Pfte. (Abschied. Mailied.) Wien, Lewy 15 Ngr.
— Op. 48. Die lustigen Musikanten, v. C. Brentano, f. 4 Singst. m. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rk. 20 Ngr.
— Op. 61. 6 volksthümliche Lieder f. 2 Singst. mit Pfte (ad lib.). 2tes Heft. (Tyrolermädchen. Die Schwalbe. Hoffnung. Zwei Wasser. Hüt' du dich. Blaublümlein.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 63. 3 Gedichte v. Göthe, f. 4st. Männerchor. (Meine Göttin. Gränzen der Menschheit. Menschengefühl.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Hiller, Ferd., Op. 75. Ver sacrum, oder die Gründung Roms. Gedicht v. L. Bischoff, f. Solost., Chor u. Orch. Kl.-Ausz. geh. 5 Rk. 15 Ngr. Chorst. 8. 1 Rk. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Himmel, Ida an Alexis, f. S. (T. u. B. ad lib.) mit Pftc. Mit deutschem u. englisch. Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Hitze, 40 Lieder f. Stadt- u. Landschulen mit Noten u. Zahlensatz. Belgard, Bauer 3 Ngr. n.
Hoch, E., Fromme Lieder f. Kinder auf die Hauptfeste des Jahres, 2- u. 3st. qu.-8. Stuttgart, Ebner 18 Xr. n.
Hoffmann, A. H., von Fallersleben, Soldatenlieder. 20 Lieder mit 1- u. mehrst. Melodien. 16. Mainz, Wirth Sohn geh. 3 Ngr. n.
Hoffmann, K., Op. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht, f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 Ngr.). 8. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 2. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rastlied. Schwäbischer Tanz. Ständchen.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 Rk.
Hoffmann, L., Op. 2. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (In der Fremde. Reiselied. Liebespredigt. In der Ferne. Schilflied.) Part. 15 Ngr. St. 20 Ngr. 8. Berlin, Bahn 1 Rk. 5 Ngr.
— Op. 3. 2 Terzetten f. S., A. u. T. mit Pftc. (Wonne der Wehmuth. Wanderer.) Part. u. St. (7½ Ngr.). Ebend. 15 Ngr.
Hol, R., Op. 13. 6 tweest. Liederen v. MS. en Br. m. Pfte. No. 1, Spoed. No. 2, Roos en Nachtegaal. à 60 c/s. No. 3, Geschieden. 40 c/s. No. 4, Schmachtend. 80 c/s. No. 5, Ondergang. 40 c/s. No. 6, Twee Rozen. 60 c/s. Haag, Weygand u. Co. 2 fl.
— Op. 15. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, f. 2 Singst. mit Pftc. (Kaum erblüht, vom Reif geknickt. Die Sonne sank. Der Mädchen Frühlingslied. Ein Mondenstrahl wandelt so traurig. O wie freu'n wir uns. Glücklich wer auf Gott vertraut.) Ebd. 2 fl.
— Op. 23. No. 1, Im Maien. Lied f. Männerchor. Part. 9 Ngr. St. 17½ Ngr. 8. Amsterdam, Gilbers 26½ Ngr.
Holstein, F. v., Op. 2. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor (Lustig durch's Leben. Einkehr. In der Ferne. Mondesaufgang. Wandrers Nachtlied. Heimweh nach Deutschland). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rk. 5 Ngr.
— Op. 7. 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Braunschweig, Litolff.
No. 1, Aus der Jugendzeit. 7½ Ngr.
- 2, Abendreihn. 7½ Ngr.
- 3, Nachts. 5 Ngr.
- 4, Volkslied aus der Ukraine. 5 Ngr.
— Op. 8. 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Ebend.
No. 1, Wandervöglein. 10 Ngr.
- 2, Lied der Vöglein. 7½ Ngr.
- 3, Trost der Nacht. 7½ Ngr.
Hopfe, J., Duett: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, m. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Hoppe, W., Der Singfreund. Eine Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt. 1stes Heft. gr.-8. Insterburg, Wilhelmi 2 Ngr. n.
Horn, Aug., Op. 10. 3 2st. Lieder mit Pfte. (Vöglein in den sonn'gen Tagen. Lindes Rauschen. Morgenlied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
Hoven, J., Op. 45. 3 Lieder vom Weine und 3 von der Jagd, f. vierst. Männerchor. (Aufschrift. Feuer. Jungfrau Kanne. Jägerlied. Jagdlied im Grünen. Jägerglück.) Part. u. St. 8. Wien, Spina 1 Rk. 10 Ngr.
— Op. 49. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Abendglöcklein. Mondesaufgang. Ständchen. Frühlingslied. Pfingsten. Nächtliche Sehnsucht.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rk. 10 Ngr.
Huberti, Ed., Le Cri de Guerre. Duo p. 2 B. av. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.
Hummel, J. N., 50 leichte 1- und 2st. Lieder versch. Componisten f. d. Schuljugend. 7te Aufl. 8. Meiningen, Brückner u. R. geh. 3¾ Ngr. n.
Jadassohn, S., Op. 9. 3 Duette (Canons) f. S. u. T. m. Pfte. (Traurige Wege. Der Schalk. Der schwere Abend.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Jäger, Fr., Op. 30. Des Morgens in der Frühe. Due f. T. u. Br. m. Pfte. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.

Jahn, Otto, 7 Lieder f. S., A., T. u. B. (Komm herbei, Tod. Wanderer's Nachtlied. Frühlingsglaube. Sommertagslied. Herbstlied. Ei, ei, wie scheint der Mond. Abendlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rl.

Jahncke, G., Sammlung von Liedern f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Biehl u. Co.
Heft 1, Das Menschenherz. Vivat die Freiheit. Die Liebe. 20 Ngr.
- 2, Mein Grab. Willst mit in's Hüttchen? W. Willibald's Trinklied. 17½ Ngr.

Jähns, F. W., Op. 43. 2 Duette f. S. u. B. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Trennung. 10 Ngr.
- 2, Glückliche Liebe. 20 Ngr.

Jäkel, C., Op. 6. Mit Gott für König und Vaterland. Sammlung auserl. 4st. patriotischer Lieder f. Preussens Heer u. Volk. 8. Erfurt, Körner geh. 6 Ngr. *n.
— Op. 8. Mit Gott für König und Vaterland. Blüthen patriotischer Poesie mit bes. Rücks. a. d. Feier des Geburtstages S. M. d. Königs, f. gemischten Chor. Part. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 24 Ngr. n.
— Idem, f. 4st. Männerchor. Part. 4. Ebend. 24 Ngr. n.

Jansen, F. G., Op. 5. 2 Gesänge f. 2 S. u. A. mit Pfte. (Vergänglichkeit. Jetzt ist alles gut!) Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
— Op. 7. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Maien. Minnelied. Die Glocken läuten. Schneeglöckchen.) Part. u. St. 4. Kassel, Luckhardt 25 Ngr.
— Op. 8. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühling. Ein geistlich Abendlied. Es war ein alter König. Ergebung.) Part. u. St. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 9. 4 Lieder f. Männerchor. (Wach' auf, du schöne Träumerin. Beim Scheiden. Abschied. Leb' wohl, du schöner Wald.) Part. u. St. Ebend. 20 Ngr.

Jordans, H., Sammlung 3st. Lieder. Eine Auswahl v. 73 der schönsten und bewährtesten Lieder, mit den nöthigen Vorübungen z. Gesange. 8. Gladbach (Neuss, Schwann) geh. 9 Ngr. *n.

Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen (Islossningen). Fantasie f. Chor, Solost. u. Orch. Kl.-Ausz. 25 Ngr. Singst. 8. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 21. 6 Lieder f. 4st. Männergesang. (Unser Land. Schlachtlied. Ständchen. Auf dem Meere. Des Müden Abendlied. Im Frühling.) Ebend. 1 Rl. 5 Ngr.

Irmer, W., u. A. **Moritz**, Liederbuch f. Schule und Haus. 1stes Heft. 3te Aufl. 3tes Heft. 2te Aufl. 12. Berlin, Bethge à 2 Ngr. n.

Jugend-Klänge. Siehe: Kl. **AA**. Klauer.

Jugendlust. Eine Auswahl bel. Jugend- u. Volkslieder, hrsg. von ein. prakt. Schulmanne. 12. Friedberg, Scriba geh. 2 Ngr. *n.

Junghaas, W., Neuer Liederhain. Sammlung mehrst. Lieder f. Schule u. Haus. 4te Abth. 1stes u. 2tes Heft. 4. Hannover, Hahn'sche Hofb. à 5 Ngr. *n.

Jungmann, Alb., Op. 17. Laue Lüftchen tragen Klänge. Duett f. 2 S. m. Pfte. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Das Ständchen, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 190. Liebe u. Wein. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Rl. 10 Ngr.
— Op. 197. 3 Gesänge f. 2 S. m. Pfte. (Mailied. Ave Maria. Wohin.) Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Op. 207. 4 Lieder f. 2 S. mit Pfte. (Morgengruss. Loblied an Maria. Wiegenlied. Sonntagsfeier.) Ebend. 25 Ngr.

Kalliwoda, W., Op. 2. 6 Marienlieder f. 3- u. 4st. Frauenchor. (Maria Mutter mein. O Quelle der Wonne. Die Marienblume. Ihr Engel dort oben. Opfergesang. O meine schönste Hoffnung.) Part. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Kammernlander, K., Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.

Kämpfe, J., Liedersammlung f. die unteren u. mittleren Klassen an Gymnasien u. Realschulen, enth. mehrst. Lieder u. Choräle, sowie Treff- u. Gesangübungen. 2te Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 15 Ngr. n.

Karow, C., 50 4st. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B., besond. zum Gebr. in Schulanstalten u. Gesang-Vereinen. Part. 4. Leipzig, Kummer geh. 20 Ngr. *n.

Kastner, G., Les Chants de l'Armée française, ou Recueil de Morceaux à plusieurs Parties, précédé d'un Essai historique. Paris, Brandus et D. geh. 8 fr. n.

Kayser, J. F. Siehe: Liedertafel.

Kern, Al., Op. 6. Steirerlied (Hoch vom Dachstein). Volkslied f. tiefe St. mit Chor u. Pfte. Wien, Haslinger 15 Ngr.

Kessler, J. C., Op. 40. Der Wirthin Töchterlein. Ballade v. Uhland, f. A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. Lemberg, Wild 20 Ngr.
— Op. 50. 2 geistl. Gesänge. Siehe: Kl. **Xa**.
— Ständchen. Cyclus von 4 kleinen Quartetten f. 4 Männerst. (Abendlied. Liebeslied. Gute Nacht. Lebewohl). Part. u. St. Lemberg, Wild 15 Ngr.
— Wandrers Nachtlied, v. Göthe. Quartett f. Männerst. Part. 3½ Ngr. St. 8 Ngr. 8. Wien, Glöggl.

Keudell, R. v., Op. 1. Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. 8. Potsdam, Riegel'sche Buchh. à 25 Ngr.
Heft 1, Ein Blatt aus sommerlichen Tagen. Morgenwanderung. In der Ferne. Ständchen.
- 2, Auf dem See. Venezianisches Gondellied. Nach Sonnenuntergang. Der Sänger Abschied.

Khom, A., Abend. Br.-Solo m. Männerchor. Part. 8. Wien, Glöggl 5 Ngr.
— Deine Augen, f. Männerquart. (od. Chor). Part. u. St. 8. Ebend. 8 Ngr.

Kienholz, C., und R. **Lindemann**, Deutscher Liederhain. Auswahl der schönsten deutschen Volksweisen. 3te verb. u. verm. Aufl. 8. Potsdam, Riegel'sche Buchhandlung geh. 2½ Ngr. **n.
— Anhang zum deutschen Liederhain. 8. Ebend. geh. 1¼ Ngr. **n.

Kinder-, Studenten-, Soldaten- u. Volkslieder (200 alte u. neue). Mit Bildern u. Singweisen, herausg. von Marschner, Raumer, Jürgens, Richter und Pocci. 8. Leipzig, G. Mayer cart. 1 Rl. *n.

Kirchenlied (Rusisches). Siehe: Kl. **Aa**.

Kirms, F., Reiterlied v. Philander v. Sittewald, f. 2 B. mit Pfte. Nachl. No. 1. Bresl., Leuckart 5 Ngr.

Kirsch, E., Schullieder in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 1stes Heft. 8. Grünberg, Levysohn 2 Ngr. *n.

Kittan, G., 4 geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (In's stille Land. Verleih' uns Frieden. Nimm uns in deine Vaterhut. Fünf Brünnlein sind's.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rl. 5 Ngr.
— Liebespredigt. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.

Kittl, J. F., Op. 34. Jubel-Cantate zur Feier der Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag, f. Männerchor u. Blassinstr. Kl.-Ausz. Prag, Hoffmann 25 Ngr.
— Op. 35. 6 2st. Gesänge f. S. u. A. mit Pfte. (Gefunden. Abendlied. Zuversicht. Andenken an den Tod. Vertrauen auf Gott. Mailied.) Prag, Christoph u. K. 1 Rl.

Klauer, F. G., Jugend-Klänge. Siehe: Kl. **AA**.
— Kleine Lieder und Gesänge sowohl weltlichen wie auch kirchl. Inhalts. Original-Compositionen f. Männerchöre v. Becker, Böttger, Gratz u. A. qu.-8. Leipzig, Kahnt geh. 10 Ngr. *n.
— Siehe auch: Volksliedertafel.

Klauwell, Ad., Op. 19. 6 Wanderlieder f. 4 Männerst. (Wandern u. Singen. Scheiden. Wandermarsch. Wandrer's Sonntagsfeier. Stromerlied. Auf die Höhen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 Rl.
— Liederlust. 1- u. mehrst. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 16. Leipzig, Merseburger geh. 1½ Ngr. *n.
— Siehe auch: Schaab.

Klein, B., Op. 42 (posth.). Gesang der Geister über den Wassern, von Göthe, f. 4 Männerst. Part. 7½ Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 8. Berlin, Bahn 17½ Ngr.
— Op. 44. 6 Terzette f. 2 S. u. A. (Ave Maria. Gott deine Güte reicht so weit. Der du von dem Himmel bist. Der Herr ist mein Hirt. Danket dem Herrn. Die Himmel erzählen.) 8. Part. 15 Ngr. St. à 5 Ngr. Ebend. 1 Rl.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Kletke, H., Kinderlieder. Bekannten Volksmelodien untergel. v. L. Erk. Klav.-Begl. v. Fl. Geyer. 2te Ausg. qu.-4. Berlin, Gärtner geh. 7½ Ngr n.

Klingenberg, W., Op. 23. 4 4st. Männergesänge. (Weinlied. An ihr Siegel. Beim Gerstensaft. Ruhe.) Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr

Klonowski, T., Pieśni i Piosneczki szkolne z melodjami na 2, 3 i 4 głosy zebrał, ułożył i skomponował. (Serya 1.) 8. Berlin, Gebr. Scherk geh. 3 Ngr *n.

— Idem. Serya 2, 3 u. d. T.: Zbiór Pieśni i Piosneczek szkólnych ułożonych na 2, 3 i 4 głosy do śpiewania, jednakże tak, że po większéj części na 2 głosy wykonane być mogą. Serya 2. geh. 3 Ngr n. Serya 3. geh. 10 Ngr *n. kl.-8. Posen, Zupański.

Knappe, W. A., Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor. (Der Ritter am Rhein. Maid Athens. Der Krieger.) Part. 12½ Ngr St. 1 Rth. Düsseldorf, Bayrhoffer 1 Rth. 12½ Ngr

— Geistliche Lieder zum Gebr. f. Schule u. Haus. (19 3st. Choräle u. 7 Lieder f. 1st. Chor m. Pfte.) gr.-4. Düsseldorf, Buddeus geh. 15 Ngr *n.

Koch, Jul., 20 3st. Gesänge f. ungebrochene Stimmen. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 Ngr n.

— Liederstrauss. 55 2- u. mehrst. Lieder. 3te Aufl. 8. Gotha, Thienemann geh. 2½ Ngr *n.

— Weihestunden. Siehe: Kl. AA.

Koch, W. H., Sangesfreuden. 53 2- u. 3st. Lieder f. Pädagogien etc. qu.-8. Dillenburg, Jacobi geh. 6 Ngr *n.

Kocher, C., Hie Deutschland! Lied von F. Dahn, f. 4 Männerst. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 3 Ngr n.

Kocipiński, Ant., Op. 10. Wenecki i Polskie Zapusty. Carneval de Venise et de Pologne. Paroles polon., italiennes et allemandes. Part. p. 4 Voix et Pfte. Kieff, Kocipiński 1 Rth. 20 Ngr

— Handzia, Ciacia Mołodyczka, f. 1- od. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 25 Ngr

— Jarmarok na Ukrajni. Pisń (Duett) z Pfte. Ebd. 25 Ngr

Köhler, L., Op. 38. Deutscher Frühling. Siehe: Sängerkranz Heft 1.

Kohn, S., Neuer Liederkranz. 100 neue ungarische und deutsche Lieder f. 5- bis 10jährige Kinder in Volksschulen. gr.-8. Pesth, Lauffer u. St. geh. 10 Ngr *n.

— Idem. Die deutschen Lieder apart. 6 Ngr *n.

König, A., Lebt wohl ihr blauen Augen. Siehe: Sängerkranz Heft 2.

Koning, G. P., Nederland. Liederen v. 3 St. voor de Jeugd. 1stes Heft. 12. Rotterdam, de Vletter geh. 25 cts.

Köpp, G., Liedertempel. Sammlung 2- u. 3st. Lieder f. Schul- u. Kirchenchöre. Heft 1. 8. Mainz, F. Schott 3 Ngr n.

Kösporer, J. N., 4 Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. 12 Xr. n. Singst. 18 Xr. n. Freysing, Datterer 30 Xr. n.

Kratz, Jos., Volksliederkranz von 76 meist 3st. Liedern u. Gesängen ernsten und heitern Inhalts f. d. oberen Klassen deutscher Volksschulen. 8. Erfurt, Keyser 8 Ngr *n.

Kraussold, L., Liedersammlung f. Schule und Leben. 1ster Theil, in 1- u. 4st. Notensatz. 6 Ngr n. 2ter Theil, in mehrst. Notensatz. 7 Ngr n. qu.-4. Erlangen, Deichert.

Krenn, Fr., Op. 25. 2 Chöre (Im Wald, An die Nacht) f. 2 S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 25 Ngr

Kreutzer, Konr., 6 Gesänge u. Chöre f. 4 Männerst. (Natur. Das Kreuz im Walde. Schlummerlied. Mit Gott. Wanderlied. Was wollt ihr trinken.) Part. 17½ Ngr St. (à 4½ Ngr) 18 Ngr 8. Zürich, Fries u. H.

— Sammlung von 4st. Gesängen u. Chören f. Männerst. Neue Ausgabe. 8. Heft 21, 22 u. Anhang. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr. n.

Heft 21 u. 22 (Sängerglück. Nacht. Grosse Wanderschaft. Mitternachtsglocke. Entzücken. Frühling. Aus der Kinderzeit. Toast. Deutscher Trost. Ermunterung. Stumm. Am Bergesquell.)

Anhang (Lied der Mignon) nebst Titel, Umschlag, Inhalts-Verzeichniss u. Kreutzer's Portrait.

Die vollständige Sammlung kostet im Subscr. Pr. 20 Fl. n. (Part. allein. 7 Fl. 12 Xr. n. St. allein. 14 Fl. 24 Xr. n.)

Krigar, H., Op. 11. 3 2st. Gesänge f. 2 A. (od. A. u. MS.) m. Pftc. (Auf dem Sec. Zu deinen Füssen. Morgenwanderung.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

— Op. 12. 3 2st. Gesänge f. 2 A. (od. A. u. MS.) mit Pftc. (Dein Bildniss wunderselig. Serenade. Lied der Lauenburger Els.) Ebend. 20 Ngr

— Op. 13. Fröhliches Wandern, f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 Ngr). 8. Ebend. 20 Ngr

Kronach, E., Er ist's. Siehe: Repertorium Heft 2.

Krug, Fr. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 56, 57.

Krüger, H. Siehe: Malmer.

Krüsi, G., Neue Lieder f. gemischten Chor. St. (à 4 Ngr *n.) qu.-8. Herisau, Meisel 15 Ngr *n.

— Liederkranz f. d. 4st. Männerchor. 1stes Heft. Part. qu.-4. Ebend. 5 Ngr *n.

Kücken, Fr., Op. 8. 3 Duette f. 2 S. mit Pfte. No. 3, Der Jäger. 6te Ausg. Leipzig, Heinze 7½ Ngr

— Op. 15. 3 Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Heft 2 der Duetten. 5te Aufl. (Ich denke dein. [7½ Ngr] Barcarole [Treibe Schifflein]. [10 Ngr] Des Morgens. [7½ Ngr]) Leipzig, Whistling 20 Ngr

— Op. 33. Wiegenlied. Dem neugebornen k. preuss. Prinzen von J. M. Firmenich, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr

— Op. 36. Heft 3. No. 2, Vaterlandslied f. 4st. Männergesang. Mit verändertem Text v. C. O. Sternau. Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr

— Op. 36. Heft 7, Der Sängergruss, v. C. O. Sternau, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebend. 12½ Ngr

— Op. 54. No. 1, Duett: Mein Lieb' ist eine rothe Ros', f. S. u. A. (od. Br.) mit Pfte. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Whistling 20 Ngr

— Op. 60. No. 1, Lied im Volkston: Die Weinlein, die da fliessen, f. T. u. Männerchor mit Pfte. Part. u. St. Leipzig, Senff 15 Ngr

— Idem, f. Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 60. No. 2, Bergmannslied v. A. Gerstel, f. Br. u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Ebend. 15 Ngr

— Op. 62. No. 1, Heil'ge Quelle, die entstiegen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 10 Ngr

— Op. 62. No. 2, Der kleine Rekrut, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr

— Op. 64. Auf dem Rhein, v. R. Benedix, f. Männerst., Solo u. Chor. Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Leipzig, Senff 1 Rth.

— Op. 65. No. 1, Ebbe und Fluth. Eine Erinnerung an Föhr, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner 15 Ngr

— Op. 67. No. 1, Deutscher Marsch, von H. Rustige, f. Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Ebd. 7½ Ngr

— Op. 67. No. 2, Wo Freude ihre Kränze flicht, v. F. Löwe, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ Ngr

— Sänger-Gruss, v. Rustige, f. 4st. Männerchor. Part. 5 Ngr St. 6 Ngr 8. Schleusingen, Glaser 11 Ngr

Kugler, Frz., Liederhefte mit 4 Portraits u. Melodien. Heft 1, Chamisso. Heft 2, Uhland. Heft 3, Geibel. Heft 4, Reinick. Heft 5, Chamisso. à 7½ Ngr n. 4. Stuttgart, Ebner und Seubert cplt. geb. 1 Rth. 15 Ngr n.

Kuhlau, F., Op. 36. Die Feier des Wohlwollens. Cantate f. 3 Männerst. mit Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Cranz 25 Ngr

Kuhn, E., Op. 43. 25 neue 3st. Jugendlieder zum Gebr. in Volks- u. Bürgerschulen u. Lyceen. 16. Erfurt, Körner 2 Ngr *n.

— Op. 44. 6 neue 3st. Schullieder. qu.-12. Karlsruhe, Frey 2½ Ngr n.

Kühne, J. N. W., Op. 76. Dem Vaterlande. Sicilianisches Schifferlied. Siehe: Sängerkranz Heft 1.

— Frühling. Hermann. Noch ist Deutschland nicht verloren. Siehe: Sängerkranz Heft 2.

Kündig, M., 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. (Wehmuth. Wanderer. Da drüben. Vöglein, wohin so schnell.) Kassel, Luckhardt 25 Ngr

Kunkel, F. J., Sammlung ausgewählter mehrst. Gesänge f. Männerst., zunächst f. die obern Klassen höherer Lehranstalten. 2te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Göpel geh. 26 Ngr n.

— Der Singfreund. Eine Auswahl 3st. Lieder. 2te Ausg. 8. Giessen, Ferber geh. 5 Ngr n.

Kuntze, K., Op. 10. Wanderlied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).*

Kuntze, K., Op. 11. Eine Klubsitzung. Heiterer Männergesang f. Soli u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 13. Heitere Männergesänge f. d. 4st. Männerchor. (Die Schnellsegler. Recept.) Part. u. St. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 16. Muttersprache, Mutterlaut, v. M. v. Schenkendorf, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 20 Ngr.
— Op. 17. Heitere Männergesänge f. 4st. Chor. (Mädel, guck doch. Blumenfritz.) Part. u. St. 8. Ebd. 25 Ngr.
— Op. 18. Heitere Männergesänge f. 4st. Chor. (Im Mai. Kuss und Wein. Vortanz.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 19. Heitere Männerchöre f. 4st. Chor. (Im Quartier. Soldatenliebe.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 20. Heitere Männergesänge f. 4st. Chor. (Herr Korporal. Auf der Wacht [B.-Solo u. Chor].) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 22. Eine Sängerprobe. Heiterer Männergesang f. B.-Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 24. Hopphopp-Galopp. Heiterer Männerges. f. 4st. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 25. Guter Rath für junge Mädchen. Heiterer Männerges. f. 4st. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 26. Die schöne Guste. Sentimentales Ständchen um Mitternacht, f. Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 27. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rheinlied. Reiterlied. Heimwärts.) Part. u. St. Pritzwalk, Schuhr 27½ Ngr.
— Op. 28. Schön Suchens Lied, oder die Macht des Gesanges. Heiterer Männergesang f. Solo-Quart. u. Chor. Part. u. St. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Op. 29. Eine alte Geschichte. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.
— Op. 31. Immer fidel. Galopp f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 32. Nur nicht ängstlich! (Michel war noch jung.) Komisches Männerquart. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 33. Am Neckar, am Rhein. Gedenke mein. Für 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 36. Herr Adam und Frau Eva. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Männerquart. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 38. Das Herzschlagen. Komisches Männerquart. Part. 6 Ngr. St. 24 Ngr. 8. Leipzig, Siegel 1 Thlr.
— Op. 39. 6 heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend.
  No. 1, Die beste Kur. 1 Thlr.
  - 2, Grossvater und Grossmutter. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 3, Der neue Burgemeister. 1 Thlr. 5 Ngr.
  - 4, Guter Rath für junge Eheleute. 1 Thlr. 2½ Ngr.
  - 5, Der verhängnissvolle Hecht. 1 Thlr.
  - 6, Herr Meyer. 20 Ngr.
— Op. 40. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Waldeinsamkeit. Der gute Wein. Träume sind Schäume. Marschlied. In Vino Veritas. Ich wollt' ich wär' ein Vogel.) (Leichte Männerchöre 6tes Heft.) Part. 10 Ngr. St. (à 3 Ngr.) 12 Ngr. qu.-16. Schleusingen, Glaser 22 Ngr.
— Op. 41. 3 heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. (Mein Liebchen. Teufels Brautbewerbung. Morgenruf der Sänger zum Sängerfest.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Thlr.
— Op. 42. Unerklärlich. Heiteres Lied f. T. mit Pfte. u. 4st. Männerchor ad lib. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 43. Heitere Männergesänge f. 4st. Männerchor. (Im Walde. Der Handwerksbursch.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 44. Papa und Mama. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 45. Das kranke Malchen. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 46. Wenn ich doch 100000 Thaler hätte. Heiteres Männerquart. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Op. 47. Die theuren Zeiten. Komisches Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Kuntze, K., Op. 48. Frau Senatern und Frau Doctern. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 51. 3 leichte lustige Lieder f. 4st. Männergesang. (Die klugen Leute. Heuschreckenlied. Schwäbische Erbschaft.) Part. u. St. 8. Leipz., Siegel 22½ Ngr.
— Op. 52. Hans und Grete. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— Op. 53. 2 komische Männergesänge. No. 1, Eine traurige Geschichte. No. 2, Heimliche Liebe. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 17½ Ngr.
— Op. 54. Galopp, Text von L. Bauer, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 27½ Ngr.
— Op. 57. Der kluge Ehemann. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 58. Das wird sich geben, August! Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 59. Der Kaffeeklatsch. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— Op. 60. Im Keller. Der Morgen. 2 Gesänge f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 61. Der bedenkliche Ludewig. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 62. Liebes-Polka. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 Ngr.
— Op. 63. Der kranke Peter. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 64. Fränkische Sängerfahrt. Plötzliche Liebe (Die Crinoline). 2 heitere Männergesänge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 65. Leichte Männerchöre. (Heft 11.) (Vom Knaben und der Rose. Kirmesslied. Von der Liebe und dem Wein. Gestern Abend. Lebewohl. Trinklied.) Part. 10 Ngr. St. (à 3 Ngr.) 12 Ngr. 8. Schleusingen, Glaser.
— Op. 70. 6 komische u. heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. No. 1, Spiele nicht mit Schiessgewehren. No. 2, Warum nicht? Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 25 Ngr.
— Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied v. R. Lindenberg, f. T. u. Männerchor. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Kurth, H., Bremisches Liederbuch. Geistliche und weltliche (mehrst.) Gesänge f. Schule und Haus. 16. Bremen, Geisler geh. 10 Ngr.

Küster, H., Gesang der Engel, f. 3 Frauen- od. 3 Knabenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.

Lachner, Frz., Op. 61. 3 Gesänge v. L. Koch, f. 2 S., T. u. B. (Beim Sonnenaufgange. Der Kirchhof. Abschied der Auswanderer.) Part. 10 Ngr. St. 20 Ngr. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Op. 71. 3 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (Die Elemente der Liebe. Nachtstille. Der Frühling.) Neue Ausg. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 97. 6 Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
  Heft 1, Die Kinder auf dem Wasser. Des Frühlingsruf. Gute Nacht.
  - 2, Mailied. Im Walde. Ihr lieben Vöglein singt.
— Op. 99. 3 Canons f. 3 Sopr. mit Pfte. Part. u. St. 8. Ebend. à 1 fl.
  No. 1, Wer nie sein Brod in Thränen ass.
  - 2, Wonne der Wehmuth.
  - 3, Frühlingsgebet.
— Op. 103. Festchor zu Mozart's Säcularfeier. } Siehe:
— Op. 104. Siegesgesang v. Klopstock. } Kl. Xa.
— Op. 105. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. (Gute Nacht. Libellentanz. Abendfeier.) Part. u. St. 8. München, Aibl 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 106. 6 Duetten, Text v. L. Koch, f. S. u. A. m. Pfte. No. 1, Gespielen. No. 2, An den Mai. No. 3, Des Vögleins Tod. No. 4, Im Walde. No. 5, Der Bettler. No. 6, Weihnachtsfreude. à 27 Xr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Op. 107. 4 Gedichte v. L. Koch, f. 2 S., T. u. B. No. 1, Morgen. No. 2, Mittag. No. 3, Abend. No. 4, Nacht. Part. u. St. 8. Ebend. à 54 Xr.

Lachner, Frz., Op. 110. 12 Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann.
Heft 1, Frühlingslied (Tief im grünen Frühlingshag). Ein geistlich Abendlied. Frühlingslied (Alle Vögel sind schon da). Wanderlied. Part. u. St. (20 Ngr). 1 Rt
- 2, Die drei Zauberstimmen. Auf der Wanderung. Frühlingsglaube. Hund und Katzen. Part. u. St. (25 Ngr). 1 Rt 5 Ngr
- 3, Abendfeier. Kirmesslied. Gebet. Erntelied. Part. u. St. (25 Ngr). 1 Rt 5 Ngr

Lachner, Ign., Junge Mädchen, alter Wein, f. 4 Männerst. Part. Elberfeld, Schmachtenberg 5 Ngr n.

Lachner, V., Op. 25. 6 Kinderlieder f. 2 S. m. Pfte. (Schlaf, Kindlein, schlaf. Wenn die Kinder klein noch sind. Das Kind ruht aus. Kosliedchen. Pitsche patsche. Was ich kann.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— Op. 28. 4 Männergesänge. (Rheinlied. Männersang. Frühlings-Wünsche. Herbst-Veilchen.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 fl. 21 Xr

Lange, O. H., Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 8 Ngr

Langer, H. Siehe: Repertorium.

Langer, J., Op. 2. An den Schlaf. Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Pesth, Treichlinger 1 Rt

Lanz, Al., Frühlingslied. Duett f. S. u. A. mit Pfte. Mainz, Schott 27 Xr

Lassen, Ed., Les Flamands sous van Artevelde (Die Flamänder unter van Artevelden). Cantate f. 4 Männerst. Part. 8. Schleusingen, Glaser 15 Ngr

Latour, A. de, Qui va là? Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr

Lauer, B. v., Verschiedene Empfindungen auf einem Platze, v. Göthe f. S., 2 T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr

Lefébure, V., Les Postillons (Die Postillone). Duo p. T. et B. av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr

Lehmann, H. Siehe: Sängerkranz Heft 2.

Lehmann, J. G., 100 deutsche Weisen mit vielen Texten. Liederbuch f. Jung u. Alt. 1stes Heft, 60 Lieder. 8. Erfurt, Körner geh. 2 Ngr *n.

Lehmann, M., Mein Liebchen. Polka. S.: Sängerkranz 1.

Leonhard, J. E., 5 Gesänge f. 2 weibl. St. m. Pfte. (An die Laute. Es blinken kleine Sterne. Abendlied des Wandrers. Der Waldvöglein Sang. Gebet.) Dresden, Brauer 25 Ngr

Liebe, L., Op. 23. Muttersprache. Gedicht von M. von Schenkendorf, f. 4 Männerst. 8. Mainz, Schott 54 Xr

Lieder (50). Leichte 2st. Lieder religiösen, geselligen u. erheiternden Inhalts. Gewidm. den Vereinen christl. Jünglinge. 1ste u. 2te Folge. Nürnberg, Ebner à 4 Ngr n.
— Idem. Gewidmet den Vereinen christl. Jungfrauen. 1ste u. 2te Folge. Ebend. à 4 Ngr n.
— (111) f. Handwerker. 12. Horn bei Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses geh. 7½ Ngr n.
— f. Schüler. Comp. und gesamm. von einem prakt. Schulmanne u. Vorsänger. No. 1—3. 8. Nürnberg, Lotzbeck.
I. 1st., f. die Unter- und Vorbereitungsklassen. geb. 2 Ngr n.
II. 2st., f. d. Mittelklassen. geb. 3 Ngr n.
III. 3st., f. d. Oberklassen. geb. 3 Ngr n.
— f. christliche Vereine, sowohl Jünglings- u. Jungfrauenbündnisse als Gesellenvereine, mit Melodien. 3te Aufl. 12. Augsburg, Schmid's Verlag cart. 6 Ngr *n.
— (150 alte und neue) mit Singweisen und Bildern von L. Richter u. F. von Pocci. Neue Gesammtausgabe der Jäger-, Soldaten- und Volkslieder. 8. Leipzig, G. Mayer geh. 24 Ngr *n.
— (Deutsche) nebst ihren Melodien. 2te Aufl. gr.-16. Leipzig, Friese geh. 20 Ngr
— (100 deutsche) f. d. katholische Jugend, nebst 10 Canons, 2st. ges. v. einem Lehrer der dresdner Diöcese. Meissen, Gödsche 10 Ngr n.
— (Geistliche liebliche) mit bewährten Singweisen, 4st. mit Pfte. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 15 Ngr *n.
— (Unsere) mit Melodien. 2te umgearb. Aufl. 16. Horn b/Hbg, Agentur des Rauhen Hauses geh. 20 Ngr *n.

Lieder (30 4st.) f. höhere Schulanstalten f. S., A., T. u. B. In Stimmen. Ansbach, Gummi 24 Ngr n.

Liederbuch f. Architekten, (175 Lieder) mit den beliebtesten Gesangweisen. 2te Aufl. 8. Berlin, Gebauer cart. 20 Ngr n.
— f. evangel. Jünglingsvereine. Hrsg. v. Comité des rheinisch-westphäl. Jünglingsbundes. 12. Elberfeld, Hassel geb. Hlbldr. 6 Ngr *n., Callico mit Goldschn. 12 Ngr *n.
— f. deutsche Studenten. Mit ein- u. mehrst. Sangweisen. 16. Erlangen, Deichert geh. 20 Ngr *n.
— f. deutsche Studenten. Mit grösstentheils mehrst. Sangweisen. 2te Aufl. 16. Halle, Schmidt geh. 20 Ngr *n.
— für Turner herausg. v. H. Timm. (Mit Melodien.) 4te verb. u. verm. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff geh. 7½ Ngr n.
— f. d. Volksschule. 8. Darmstadt, Kern.
Heft 1, f. d. Elementar-Klasse. 1 Ngr *n.
- 2, f. d. Mittel-Klasse. 2 Ngr *n.
- 3, f. d. Ober-Klasse. 3 Ngr *n.
— (Deutsches) mit ein- und mehrst. Weisen, hauptsächlich zum Gebrauch f. Studenten. 12. Erlangen, Bläsing 20 Ngr n.
— (Neues hallisches) f. deutsche Studenten. Mit grösstentheils mehrst. Melodien. 16. Halle, Mühlmann 20 Ngr *n.
— (Zofinger) mit Melodien, hrsg. v. J. H. Tschudi. 3te umgearb. Aufl. 8. Zürich (Höhr) 13 Ngr *n., mit Commersliederbuch 16 Ngr *n.

Liederbüchlein f. Schule u. Haus. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3st. Gesänge. gr.-16. Wesel, Voss u. Fincke geh. 2½ Ngr *n.

Liederfreund. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder. Heft 1, 2st. Lieder. 12. Verden, Tressan 3¾ Ngr *n.
— Sammlung ausgewählter Lieder f. Schule u. Haus. Mit 1-, 2- u. 3st. Singweisen. Nebst einem Vorwort v. A. Neithardt. 8. Hamburg, Nolte u. Köhler 7½ Ngr *n.

Liederhain (Neuer). Sammlung mehrst. Lieder f. Schule u. Haus. 4. Hannover, Hahn.
Abth. 1, Knabenlieder. geh. 5 Ngr n.
- 2, Jünglings- u. Männerlieder f. Männerst. 1stes u. 2tes Heft. geh. à 5 Ngr n.
- 3, Vaterlands-, Krieger- u. Wanderlieder. geh. 5 Ngr n.

Liederkranz f. deutsche Schulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3st. Lieder, hrsg. v. Lehrern d. Grafschaft Mannsfeld. 1stes Heft. 6te verb. Aufl. geh. 2 Ngr *n. 2tes Heft. 3te verb. Aufl. geh. 3 Ngr *n. 8. Eisleben, Kuhnt.
— (Wiener). Siehe: Kl. **AA**.

Liedersammlung f. d. Jugend-Bündnisse, f. Jungfrauen, mit Melodien. 3te Aufl. 16. Regensburg, Pustet geh. 4 Ngr n.
— Idem, f. Jünglinge. 3te Aufl. 16. Ebend. geh. 4 Ngr n.
— f. schweizerische Männerchöre. 3te Aufl. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 Ngr n.
— f. Schule u. Haus. 2te Aufl. Melodien. 8. 5 Ngr *n. Textbuch. 32. 2½ Ngr *n. Osnabrück, Overwetter.
— f. d. Schweiz. 1stes Bdchn., 50 zweist. Lieder f. Schulen. qu.-8. Genf, Kessmann geh. 7½ Ngr n.
— Dasselbe mit Begl. d. Pfte. qu.-8. Ebend. geh. 15 Ngr n.

Liedertafel (Deutsche). Sammlung von 51 beliebt. 4st. Männergesängen der ber. Componisten, hrsg. v. J. F. Kayser. Heft 1—4. Hamburg, Polak's Wwe. 1 Rt
— (Landshuter). Sammlung ausgew. Liedern f. 4 Männerst. Lief. 1, 2. Landshut, Thomann 1 Rt 6 Ngr n.

Liedertäfler (Der heitere). Siehe: Schulz, Jos.

Liliencron, R. v., u. W. **Stade**, Lieder u. Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges, übersetzt u. f. gemischten u. Männer-Chor bearb. 4. Weimar, Böhlau 2 Rt

Lindemann, R., u. C. **Stein**, Sammlung 4st. Gesänge f. Gymnasien, Real- und Bürgerschulen. 1stes Heft, 50 Lieder u. Choräle. 8. Potsdam, Stein geh. 6 Ngr *n.
— Siehe auch: Hamann und Kienholz.

Lindner, A., Op. 20. 3 zweist. Lieder m. Pfte. Hannover, Nagel 25 Ngr
No. 1, Frühlingswonne. 15 Ngr
- 2, Jubilate-Amen. 10 Ngr
- 3, Das Glöcklein im Herzen. 7½ Ngr

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Lindpaintner, P. v., Op. 170. Ein deutscher Eichenkranz. Gedichte von Müller von der Werra, f. 4st. Männerchor. (Die drei Sterne. Alpenrosenlied. Frühlingszeit. Winterlied. Hymne.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Deutsche (Bundes-) National-Hymne, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 Ngr.). Hamb., Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Deutsches Bundeslied (Erhebt euch Deutsche) mit deutsch. u. engl. Texte, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Die Fahnenwacht, mit deutsch. u. engl. Texte, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Heimweh. Siehe: Lorbeerkranz Heft 2.
— Roland, mit deutsch. u. engl. Texte, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Liszt, Frz., An die Künstler. Siehe: Kl. Xa.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Siehe: Kl. Qp.
— Festgesang zur Eröffnung der 10ten allg. deutschen Lehrerversammlung, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4st. Männerchor m. Orgel ad lib. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Weimar, Kühn 18 Ngr.
— Festlied zur 100jährigen Geburtsfeier von Fr. v. Schiller, v. Dingelstedt, f. Solo u. Chor, mit Schillers Bildniss. (Beilage zur Illustrirten Zeitung No. 854.) Leipzig, Weber 5 Ngr. *n.
— Weimars Volkslied, ged. v. P. Cornelius, f. 4st. Männerchor. Populäre Ausg. Part. u. St. (5 Ngr.). 8. Weimar, Kühn 10 Ngr.
— Idem, m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch. Mittlere Stufe. Für gemischte Schulen. 1½ Ngr. n. Für Knabenschulen. 1½ Ngr. n. Für Mädchenschulen. 1½ Ngr. n. Untere Stufe f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1½ Ngr. n. Obere Stufe f. Knabenschulen. 3 Ngr. n. Obere Stufe f. Mädchenschulen. 3 Ngr. n. 8. Leipzig, Klinkhardt.
— Sammlung religiöser Gesänge u. Lieder f. 3 Kinder- od. Männerst. qu.-8. Ebend. geh. 10 Ngr. n.
— Sammlung 4st. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in Gymnasien. 1stes Heft. qu.-4. Ebd. 4½ Ngr. n.
— Patriotisches Volksgesangbuch. Sammlung der besten Königs-, Vaterlands-, Kriegs- u. Soldatenlieder, f. Preussens Heer u. Volk, m. Singweisen. 2te Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 5 Ngr. *n.
Lorbeerkranz (Ein). Lieder, ged. v. Müller von der Werra, f. Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.
Heft 1, Schnyder v. Wartensee, Das deutsche Lied. Otto, Jul., Das deutsche Lied.
- 2, Lindpaintner, P. v., Heimweh nach der Schweiz. Abt, Frz., Rheinlied.
Lorenz, Osw., Ave Maria. Musikantennatur. Nachtgesang. Landsknechts Zechlied. Waldleben. Immer zu ihr. (Leichte Männerchöre Heft 8.) Part. 6 Ngr. St. 8 Ngr. 16. Schleusingen, Glaser.
— Schulgesangbuch. 1ster u. 2ter Theil. 1 Rß. 3ter Theil in 2 Abth. à 15 Ngr. gr.-8. Winterthur, Steiner geh. 2 Rß. *n.
— Siehe auch: Ernst u. Scherz Heft 55, 56 u. 57.
Lortzing, A., 3 scherzhafte Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm à 10 Ngr.
No. 1, Du mit dem Frühlingsangesichte.
- 2, Des Hauptmanns Wunsch.
- 3, Walzerlied.
(Löschke), J. Tr., Knecht Ruprecht, auch St. Niklas od. Pelzmärtel genannt. Weihnachtszeitung mit Bildern u. Singweisen. 4. Leipzig, Löschke geh. 9 Ngr. n. (col. 12 Ngr. n.)
Löwe, K., Friede. Ged. v. Mettlerkamp, als Quartett (od. Chor) f. Männerst. Part. Zürich, Nägeli 4 Ngr.
Lüben, A., u. A. **Brandt**, Schulgesänge nach unterrichtl. Grundsätzen zusammengestellt. 3 Hefte. 8. Wolfenbüttel, Holle à 1½ Ngr. n.
Lucan, H., Op. 18. Gesang der Lorelei. Ged. v. R. Suchier, f. S. m. Männerquart. Bonn, Simrock 1½ fr.
Lucantoni, G., La Sorpresa. Duettino p. S. e T. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2¾ fr.
Luck, E., 4 Lieder f. 4 Männerst. (Weinlied. Zuruf. Morgengebet. Meeresstille.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 Ngr.
Lüdecke, L., Op. 1. Es fiel ein Stern herunter, f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Lustwald (Der Sänger). Siehe: Sänger Lustwald (Der).
Lütgen, B., La Voile blanche. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.
Luther's, M., Geistliche Lieder m. den zu seinen Lebzeiten gebräuchl. Singweisen. Hrsg. v. Ph. Wackernagel. Mit Randzeichn. v. G. König. Neue Ausg. 4. Stuttgart, S. G. Liesching cart. 1 Rß. *n.
— Sämmtliche geistliche Lieder, m. Singweisen, histor. Nachweisungen etc. Hrsg. v. C. Dreher. 8. Karlsruhe, Gutsch geh. 10 Ngr. *n.
Lutz, J., Liederbuch des Vereins der heiligen Kindheit. gr.-8. Würzburg, Stahel geh. 8 Ngr. *n.
Lützel, L. H., Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrst. Lieder. Kaiserslautern, Tascher.
Heft 1, 83 ein- u. dreist. Lieder. 2te Aufl. 3 Ngr. n.
- 2, 50 drei- u. vierst. Lieder. 3 Ngr. n.
Lützel, J. H., Liederschatz. Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Erfurt, Körner.
Heft 2, 36 zweist. Lieder. geh. 1½ Ngr. n.
- 3, 30 drei- u. 5 vierst. Lieder. geh. 2½ Ngr. n.
Maas, H., 3 patriotische Lieder f. 4 Männerst. (Die Einheit. Der Rhein. An Rheinland.) Part. u. St. Düsseldorf (Bayrhoffer) 15 Ngr. n.
Mächtig, K., Op. 9. Zwiegesang der Elfen. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
Mackrodt, G. W., Op. 7. Mädchenlieder v. E. Geibel. 3 Wechselgesänge f. 2 S. m. Pfte. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht mein Herz.) Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— Deutsche Lieder mit 2st. Melodien u. Original-Compositionen. 8. Elberfeld, Bädeker geh. 1½ Ngr. n.
Maier, Jul., Op. 5. 6 vierst. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühlingsglaube. Der Frühling ist da. Die Mutter im Grabe. Trost. Die Kapelle. Die heiligen Orte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rß. 5 Ngr.
— Op. 8. 4 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (Jung Niclas fuhr auf's Meer. Ach Elslein liebes. Frühling ohn' Ende. Wenn zwei geschieden sind.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 9. 6 Marienlieder f. 2 S. u. A. (Wie eine Blume sich kehret. Der Mai ist gekommen. Wir schmücken dir dein golden Haar. Zum Walde. Pilgerlied. Maria, süsse Königin.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 10. 6 Marienlieder f. S., A., T. u. B. (Die Hoffnung sank. Maria Himmels-Königin. Es blüht der Blumen eine. Die Nachtigallen singen. In dem Garten fern. Maria viel liebe.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Deutsche Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 3. (Warum bist du denn so traurig. Nun will ich Maria preisen. Es wollt' ein Mädchen. Ach, Schiffmann. Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan. Zu Strassburg auf der Schanz. Verstohlen ging der Mond auf. Thun d' Leut' gar so arg.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rß.
Mair, Frz., Op. 13. Tanzlied im Mai, f. 4 Männerst Part. 8 Ngr. St. 5 Ngr. 8. Wien, Glöggl.
— Op. 15. Frühlingsbilder. Ged. v. Janitschka, f. gemischten Chor m. Pfte. Part. u. St. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Vöglein im Walde, v. F. Löwe, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 Ngr.
Malipiero, Fr., A Rossini. Cantata a 4 Voci c. Pfte. Mailand, Ricordi 1 fr.
— I Marinari. Duetto a T. e B. c. Pfte. Ebend. 4½ fr.
— Serenata alle Belle. Terzettino p. S., Br. e B. e Solo p. T. c. Pfte. Ebend. 5 fr.
Malmer, M., u. H. **Krüger**, Liederbuch f. Schule u. Haus. 1stes Heft, 75 zweist. Lieder f. d. Volksschulen Siebenbürgens. 16. Hermannstadt, Steinhaussen 4 Ngr. n.
Mangold, C. A., Op. 27. 3 Lieder f. 2 S. m. Pfte. (Frühlingssehnsucht. Aufenthalt. Liebesbotschaft.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
— Op. 41. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Schlechte Zeiten, guter Wein. König Wein. Die schönsten Töne. An die deutschen Frauen. Die Bauern in der Schenke. Eins und Alles.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rß.
— Op. 60. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Morgenwanderung. Sängerwonne. Mein Vaterland. Frühlings-Augen. Trinklied. November-Wetter.) Part. u. St. (à 8¾ Ngr.). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rß. 22½ Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Manna, R., Composizioni varie da Camera, c. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 3, La Danza. Duettino scherzevole p. 2 S. 4½ *fr.*
- 6, Una Notte sull' Appenino. Notturno a S., T. e B. c. Coro. 4 *fr.*
No. 1, 2 u. 4 siehe: Kl. **AA**, No. 5: Kl. **Xb**.

Männerchor (Der). Sammlung von Männerliedern verschied. Componisten. 1stes Heft. Elberfeld, Schmachtenberg 3 Ngr. n.

Männerchöre zum Gebr. der evangel. Missionsschule in Basel hrsg. v. E. Hauschild. Basel, Bahnmaier 22½ Ngr. n.

— (Leichte), hrsg. v. Frz. Abt. 16. Schleusingen, Glaser.
Heft 1. Siehe: Abt, Op. 108.
- 2, Abt, Frz., Wanderburschens Abschied; Die Nacht. Herbeck, Volkslied. Becker, V. E., Das deutsche Kleeblatt. Zöllner, A., Lebewohl dem Vaterland. Mühlbrecht, Reiterlied. Part. 7 Ngr. St. 8 Ngr.
- 3, Nater, J., Abendlied. Abt, Zum Abschied; Toast; Lebensgenuss; Ade. Zwyssig, P. A., Der Tag des Herrn. Part. 5 Ngr. St. 8 Ngr.
- 4, Abt, Frz., Frühlingsmorgen; Deutschland hoch; Willkommen, froher Wandersmann; Mondesaufgang; Wein, Lieb und Lied; Rund ist alles auf der Welt. Part. 8 Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr.
- 5. Siehe: Zöllner, K., Männerchöre.
- 6. Siehe: Kuntze, Op. 40.
- 7, Abt, Frz., O Vaterland mein schönster Stern; Muntrer Bach; Wanderers Morgengruss; Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Abt, Frz., Gott grüsse dich. Möhring, Freundschaft beim Wein. Part. 6 Ngr. St. 8 Ngr.
- 8. Siehe: Lorenz, Männerchöre.
- 9, Abt, Frz., Marschlied; Ruhe; Abschied vom Walde. Beethoven, Hymne an die Nacht, Andante a. d. Sonate Op. 57, arr. v. J. Heim. Die Heimath, engl. Volkslied, arr. v. Abt. Anding, M., Wanderlust; Was wird denn wohl das Beste sein. Berg, Der Hirt, arr. v. Abt. Part. 6 Ngr. St. 12 Ngr.
- 10. Siehe: Ellmenreich, Op. 13.
- 11. Siehe: Kuntze, Op. 65.

Männergesänge von versch. Componisten, zunächst f. d. obern Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien etc. hrsg. v. J. M. Anding (Op. 15). Part. gr.-8. Schleusingen, Glaser geh. 24 Ngr. *n.

Mannkopff, Adolphine, Op. 4. 3 geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Herr, den ich tief im Herzen trage. An die Trösterin der Betrübten. Mag auch die Liebe weinen.) Part. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Marcora, C., Separazione e Dolore. Duettino p. S. e MS. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Mariani, A., Liete e triste Rimembranze, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 3, Cogliam le Rose. Duettino p. S. e C^a. 3¾ *fr.*
- 6, Ave Stella del Mar. Preghiera p. S. e Coro. 4 *fr.*
No. 1, 2, 4 u. 5 siehe: Kl. **AA**.

Markull, F. W., Op. 40. Deutsche Sangeslust. 6 Gedichte f. 4st. Männerchor. 8. Braunschweig, Weinholtz.
Heft 1, Heute und Morgen. Auf der Wanderung. Frühlingsglaube. Part. u. St. (à 1½ Ngr. n.). 15 Ngr.
- 2, Lied der Landsknechte. Tröstung. Tanzlied. Part. u. St. (à 3 Ngr. n.). 1 Rthl.

Marpurg, Fr., Op. 1. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, Vorfrühling. Nachts. An den Sonnenschein. Heft 2, Ade. Abendruh. Der Heimath Zauber. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 fl. 21 Xr.

Marschner, H., Op. 75. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmuth. Vater Unser.) Part. u. St. Neue Aufl. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rthl. 5 Ngr.

— Op. 145. No. 3, Die tanzenden Mädchen. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

— Op. 157. 4 Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
Heft 1, Abend am Meere. Wiedersehen.
- 2, Der Schalk. Das Kindesauge.

Marschner, H., Op. 161. Madelon. Bauernlied v. W. A. Wohlbrück. Ein musikalischer Scherz f. Solo-T. u. 4 Chor-Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 Rthl.

— Op. 166. Epiphaniasfest, v. Göthe. Humoreske f. T., Br. u. B. m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. Ebend. 25 Ngr.

— Op. 169. Oriental. Liederschatz von Bodenstedt, m. Pfte. Hamburg, Böhme.
No. 1—11. Siehe: Kl. **AA**.
- 12, Zigeunerchor f. S., A., T. u. B. 10 Ngr.

— Op. 172. Liebe, Wein und Krieg. 6 heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Wiederkehr. Jedem das Seine. Im Weinhaus. Der Zufriedene. Soldatenlied. Soldatenabschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.

— Op. 175. 6 Lieder v. J. v. Rodenberg, f. 2 T. u. 2 B. (Sei unverzagt. O schöner Frühling. Ich liebe was fein ist. Morgenständchen. Johannisnacht. Muntrer Bach.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 Rthl. 15 Ngr.

— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Lenz und Liebe. Lustige Leute. Mädel! mein Mädel!) Part. u. St. (à 7½ Ngr.). 8. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.

— Ueberwunden. Scherzhaftes Trinklied v. J. J. Reithar, f. 4 Männerst. Part. Zürich, Nägeli 4 Ngr.

Martini, Leichter Sinn (Vadasi via di quà). Komisches Terzettino f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mainz, Schott 1 fl.

Marx, A. B., Op. 27. Festgesänge f. Männerchor (für die Feste der berliner Universität). No. 1, Verkündigung Haggai. No. 2, Segen der Eintracht. No. 3, Nisi Dominus. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.

Marxsen, E., Op. 66. 2 vierst. Gesänge f. Frauenst. m. Pfte ad lib. (Stille. Frühlingsgruss.) Part. u. St. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 5 Ngr.

Masini, F., I Mulattieri. Duetto p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2¼ *fr.*

Meier, E., Schwäbische Volkslieder mit ausgewählten Melodien. 8. Berlin, G. Reimer geh. 1 Rthl. 15 Ngr. n.

Meier, J., 100 ausgewählte 2- u. 3st. Volkslieder alter u. neuer Zeit f. Schule, Haus u. Leben. 2te Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 Ngr. n.

— Der Volkssänger. Eine Sammlung vorzügl. Volkslieder u. Weisen f. 4st. Männergesang. 1stes Heft. Ebend. 4 Ngr. n.

Meinardus, L., Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 2 St. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
Heft 1, Ein getreues Herze. Die Welt ist gross. Weil ich dich liebe. Lebewohl. 18 Ngr.
- 2, Abendlied. Nach Canaan. 18 Ngr.

Meissing, W., Sammlung 1-, 2- u. 3st. Lieder zum Gebrauch f. Elementarschüler. 8. Wesel, Voss u. Fincke geh. 2½ Ngr. *n.

Melcher, J., Op. 19. Frühlingsliebe. Lied f. T.-Solo u. 4 Brummst. (od. f. S. [od. T.] m. Pfte). Frankfurt a/O., Hammerschmidt 7½ Ngr. n.

— Op. 24. 6 geistliche Lieder aus Psalter und Harfe, von Spitta, f. S., A., T. u. B. (Kehre wieder. Das Lied der Lieder. Sonntagsfrühe. Trost in Jesu Liebe. Diesem Hause ist Heil widerfahren. Geduld.) Part. u. St. (à 3¾ Ngr.). 8. Frankfurt a/O., Kressner 1 Rthl.

— Musikalisches Schulgesangbuch. Siehe: Kl. **CC**.

Melchert, Jul., 120 ein- u. zweist. Lieder. 8. Altona, Mentzel geh. 12 Ngr. *n.

— Liederhefte. III. Zweistimmige Lieder. 1ste Hälfte. 3 Ngr. *n. 2te Hälfte. 4½ Ngr. *n. 8. Ebend.
I siehe: Kl. **CC**, II: Kl. **AA**.

Melchior, A., Harfenklänge f. christl. Jünglings- u. Männer-Gesangvereine. 1stes Heft. 8. Elberfeld, Hassel geh. 6 Ngr. *n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 100. 4 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. 5tes Heft. No. 29 d. nachgel. Werke. (Andenken. Lob des Frühlings. Frühlingslied. Im Wald.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rthl.

— Gesänge f. 4 Männerst. nach Melodien der Lieder ohne Worte, m. Texten v. H. Schuster, bearb. v. C. Mettner. Part. u. St. 8. Bonn, Simrock.
Heft 1, An einem Sommertage. Der alte Derfflinger. Sehnsucht nach dem Frühling. 3½ *fr.*
- 2, Ständchen. Abschied. Gondellied. 3½ *fr.*

— Gesänge und Lieder a. Op. 8 u. 9, f. S., A., T. u. B. eing. v. J. Stern. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Maienlied. Im Herbst. Erntelied. Wartend. 25 Ngr.
- 2, Pilgerspruch. Minnelied im Mai. Entsagung. 20 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Gesänge u. Lieder, f. S., A., T. u. B. eing. v. J. Stern. 1stes Heft. (Nachtlied. Minnelied. Sonntagslied. Gruss. Frühlingslied. Volkslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
— Lied nach V. Hugo (Wozu der Vöglein Chöre). Chor f. 6—8 weibl. St. m. Pfte. Wien, Spina 5 Ngr.
— 9 Lieder ohne Worte, als Lieder f. S., A., T. u. B., bearb. v. C. Stein. Part. u. St. 8. Bonn, Simrock.
Heft 1, Der traurige Jäger. Gedenk. Frühlingslied. Madonna. 3 fr.
- 2, Herbstlied. Der frohe Wandersmann. Das treue Herz. Vineta. Die goldene Brücke. 4 fr.
— Nachtgesang. Siehe: Repertorium Heft 2.
— Die Stiftungsfeier. Siehe: Repertorium Heft 3.
— 3 Volkslieder (Wie kann ich froh; Wenn ich auf dem Lager liege; Wasserfahrt) nebst Suleika u. Hatem, f. 2 St. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Mercier, Ch., Souvenir d'Italie. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
Mertig, C. G., Ein Kleeblatt. Sachsenlied v. F. Stolle, melodramatisch f. Declamation u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel 10 Ngr.
Messer, Fr., Op. 15. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Edel sei der Mensch. Du bist die Ruh'. Ständchen. Nacht und Träume. Husarenlied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Methfessel, A., Op. 145. 12 Lieder f. häusliche u. gesellige Kreise f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (à 7½ Ngr.). 8. Breslau, Leuckart 1 Thlr. 15 Ngr.
Mettenleiter, D., Maiglöcklein auf d. Fest-Altar der stets jungfr. und allzeit unbefleckten Gottes-Mutter Maria, m. Melodien. 8. Landshut, Thomann 4 Ngr. n.
Mettner, C., Op. 7. Des Preussen Vaterland. Ged. v. Gärtner, f. vollen Männerchor. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Weisse Rosen. Siehe: Sängerkranz Heft 2.
Meyer, W., Liederbuch f. Landschulen und zweiklassige Stadtschulen. 1stes Heft, f. d. Unterklasse. geh. 1¼ Ngr. n. 2tes Heft, f. d. Oberklasse. geh. 2½ Ngr. n. 8. Hannover, Nagel.
— Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 1stes Heft. 2½ Ngr. n. 2tes u. 3tes Heft. à 3¾ Ngr. n. 4tes Heft. 1ste u. 2te Hälfte. à 2½ Ngr. n. 8. Hannover, Hahn.
Meyerbeer, G., Adieu aux jeunes Mariés. Sérénade p. 2 Choeurs (à 8 Voix). Part. Paris, Brandus et D. 6 fr.
— La Grand'mère (Die Grossmutter). Nocturne p. S. et Ca. av. Pfte. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Idem, m. engl. u. deutschem Texte. Ebend. 17½ Ngr.
— Maria und ihr Genius. Cantate zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen u. d. Prinzessin Karl v. Preussen, f. S. u. T.-Soli u. Chor. Kl.-Ausz. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Nice a Stéphanie, p. S. solo, S., Ts. et Bs. av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 fr.
— Opfer-Hymnus an den Zeus, f. 2 S., T. u. B. Klav.-Ausz. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Der Wanderer und die Geister an Beethoven's Grabe. Ged. v. F. Braun, f. B., 2 S. u. Ca. Klav.-Ausz. u. St. Wien, Glöggl 1 Thlr.
Michalk, Walzlied v. Haug, f. Männer-Quartett u. Pfte (ad lib.). Zittau, Pahl 12½ Ngr. *n.
Minnesänger (Die). Eine Sammlung von Originalgesängen f. Männerst. Heft 1. Prag, Christoph u. K. 18 Ngr.
Möhring, Ferd., Op. 36. 3 Lieder eines Postillons, f. 4 Männerst. (Im Walde rollt der Wagen. Im Dörfchen waltet Ruh'. Ein Postknecht ist ein armer Wicht.) Part. u. St. (à 2½ Ngr. n.). 8. Braunschweig, Weinholtz 25 Ngr.
— Op. 37. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Freier Männer Gesang. Lied vom Scheiden. Zum Abschied. Wettstreit. Madonna Du! Trinklied.) Part. u. St. (48 Xr.). 8. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Op. 41. Soldatenlieder f. Männerchor u. Soli. 8. Braunschweig, Weinholtz.
Heft 1, Der Soldat. Kriegertod. Reiterlied. Part. u. St. (à 1½ Ngr.). 15 Ngr.
- 2, Der alte Sergeant. Auf dem Marsche. Auf der Wache. Part. u. St. (à 2¼ Ngr.) 20 Ngr.
— Op. 42. 3 Lieder eines Seemanns f. Männerchor u. Soli. (Ewige Treu! In die See. Vorbei.) Part. u. St. (à 2¼ Ngr.). Ebend. 22½ Ngr.
Möhring, Ferd., Friedenshymne a. d. Franz. von L. Köhler, f. Männerchor. Part. 2½ Ngr. St. 4 Ngr. 8. Schleusingen, Glaser.
— Lieder u. Gesänge f. gemischte Gesangvereine. Heft 1, 2. Part. à 15 Ngr. St. à 12 Ngr. 8. Ebend.
Heft 1, In die Ferne. Erstes Grün. Herbstlied. Nachklang. Im Freien. Der träumende See. Ein Glöcklein klinget. Die Laube.
- 2, Nach Jahren. Wanderlied. Musik. Deutsches Volkslied. Letzter Trost. Wiegenlied. Ein getreues Herz. In blauer Luft.
— Am Rhein. } Siehe: Ernst u. Scherz Heft 54.
— Jägerlied. }
— Freundschaft beim Wein. Siehe: Männerchöre Heft 7.
Molck (jun.), H., Op. 38. 5 Lieder f. 4 Männerst. (Serenade. Soldatenlied. Wandrers Nachtlied. An Emma. Ständchen.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Op. 47a. Abendfeier in Venedig, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Op. 47b. 4 Lieder v. J. Rodenberg, f. Männerst. (Des Morgens auf dem Falm. Im Maien. Dass ich nun auch in dieser Zeit. Muntrer Bach.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 16 Ngr.
— Deutschlands Schwert und Schild, aus J. Rodenberg's: Deutsche Antwort auf die welsche Frage, f. Männerquart. Part. Hannover (Riewe u. Thiele) 2 Ngr.
Molique, B., Op. 49. 6 geistl. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Mit engl. u. deutschem Texte. London (Leipzig, Hofmeister). 1 Thlr. 17½ Ngr.
No. 1, Du bist, o Gott. 12½ Ngr.
- 2, Gottes Vorsehung. 7½ Ngr.
- 3, Weint, Kinder von Israel. 10 Ngr.
- 4, Die Jahreszeiten. 12½ Ngr.
- 5, Die Rose. 10 Ngr.
- 6, Seine Macht ist unerforschlich. 15 Ngr.
— Op. 51. 6 Songs f. 2 S. and A. w. Pfte. (With English and German Words.) Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
No. 1, Gott sorgt für uns. 12½ Ngr.
- 2, Gelehnt an Jesus Brust. 10 Ngr.
- 3, Herbstabend. 10 Ngr.
- 4, Zum Frühlingsfest. 15 Ngr.
- 5, Lied a. d. 16. Jahrhundert. 10 Ngr.
- 6, Der treueste Freund. 12½ Ngr.
Möller, Aug., Op. 4. Frühlings-Ahnung, f. S., 2 T. u. B. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Moltke, M., 2 Freundschaftslieder (Lob der Freundschaft; Stiftungslied zum Allerfreudenfeste) mit Singweisen. 16. Berlin, Moltke 5 Ngr. *n.
Moniuszko, St., Duettino (Na głowie mam krasny wianek) m. Pfte. Wilna, Zawadzki 15 Ngr.
Monpou, H., Les deux Etoiles (Die zwei Sterne). Notturno p. S. e T. c. Pfte. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Moritz, A. Siehe: Irmer, W.
Moroni, L., Ispirazioni della Sera. Album musicale c. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
- 4, Barcarola. Duetto p. S. e Cn. 4 fr.
- 5, Serenata campestre. Duetto p. S. e Ca. 3½ fr.
- 6, La Campana della Sera. Notturno p. S., T. e B. 4 fr.
Moser, E., Stanzeln f. 2 T. Siehe: Kl. AA.
Möwing, J. H., Liederbuch f. deutsche Landleute. Mi. Bildern u. Singweisen. 16. Leipzig, G. Wigand 10 Ngr. *n.
— Volks- u. Vaterlandslieder (Illustrirte) m. Singweisent 16. Leipzig, Schlicke geh. 10 Ngr. *n.
Moyana, P. A. de, Tutto ritorna. Duetto p. S. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
Mozart, W. A., Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Das Exerziren, f. 4 Männerst. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.
— „O come lieto in seno". Canto a 5 Voci (2 S., 2 T. e B.). 8. Wien, Artaria u. Co. 10 Ngr.
— Der Singmeister. Komisches Terzett f. S., T. u. B. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 Ngr.
— Venerabilis barba capucinorum, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Mücke, Fr., Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, Abendlied. Deutsche Sängerart. Part. 5 Ngr. St. 10 Ngr. 8. Berlin, Bahn 15 Ngr.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Müller, Ad., Komische Serenade aus der Posse: Die falsche Pepita, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Müller, Cl., Blüthen zwei- u. mehrst. Gesanges f. Schulen u. gesell. Kreise. 1ste Abth. qu.-8. Schaffhausen, Schaleh geh. 8 Ngr. *n.

Müller, Don., Engelstimmen. Sammlung neuer kirchl. Lieder u. Gesänge f. d. kathol. Schuljugend. qu.-4. Landshut, Thomann 22½ Ngr. n. (Textbuch 8. geh. 6 Ngr. n.)

Müller, Fr., Op. 67. Weinlied v. C. Morel, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Rudolstadt, Müller 10 Ngr. n.

Müller, Heinr., Liedersammlung f. Schulen u. zum Privatgebrauch. Heft 1 u. 2, Ein-, zwei- u. dreist. Lieder nebst Chorälen. 3te Aufl. Berlin, Lüderitz à 7½ Ngr. n.

Müller, J. G., An das Vaterland, v. B. Lindner, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 7½ Ngr.

— Liederkranz f. Volksschulen, enth. 120 Lieder f. d. verschiedenen Altersklassen. qu.-8. Ebend.
  Heft 1, Für d. unteren Klassen. 2te Aufl. 2 Ngr. *n.
  - 2, Für Mittelklassen. 2te Aufl. 2½ Ngr. *n.
  - 3, Für Oberklassen. 3 Ngr. *n.

Müller, J. M., Festliche Gesänge f. die reifere Schuljugend. qu.-8. Herisau, Meisel geh. 5 Ngr. *n.

Müller, Rich., Op. 1. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Des Müden Abendlied. Abendlied. Frühlingswonne.) Part. u. St. 8. Leipzig, Bomnitz 15 Ngr.

— Op. 4. 3 Lieder f. 5 Männerst. (2 T. u. 3 B.). (Frühlingsgruss. Aus der Ferne. Trinklied.) Part. u. St. hoch-4. Leipzig, Hirsch 28 Ngr.

— Op. 8. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Liedeszauber. Abendfeier. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Freude überall. Die gefangenen Sänger. Die Vöglein.) Part. u. St. (20 Ngr.). 8. Leipzig, Kahnt 1 Rthl. 5 Ngr.

— Käferlied, v. R. Reinick, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 5 Ngr.

— Liederbuch f. Bürgerschulen. 168 zweist. Lieder u. Gesänge. 1ste Abth., 144 ohne Begleitung. 10 Ngr. n. 2te Abth., 24 m. Pfte. 7½ Ngr. n. gr.-8. Ebd. geh. 20 Ngr. n.

Müller, Selmar, Liederbuch f. Mädchenschulen. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4st. Liedern. 8. Wolfenbüttel, Holle.
  Heft 1, 100 einstimmige Lieder. geh. 2 Ngr. n.
  - 2, 100 zweistimmige Lieder. geh. 3 Ngr. n.
  - 3, 80 dreist. Lieder. 4 Ngr. n.
  - 4, 40 vierst. Schullieder. Zugleich als 4te Abth. der Sängerlust. 3 Ngr. n.

Münch, J., Das singende Zion. Eine Sammlung alter geistl. lieblicher Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2te u. 3te Samml. qu.-4. Frankf. a/M., Völcker geh. à 12½ Ngr. *n.

Muth-Rassmussen, Kreislauf des Weines. Heiterer Gesang f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

Nägeli, H. G., Chorlieder für Kirche und Schule, f. S., A., T. u. B. Stimmen. Heft 9. 15 Ngr. Heft 10 (im Violinschlüssel). 12 Ngr. qu.-4. Zürich, Nägeli (Leipzig, Hofmeister).

— Frühlingsfeier. 1ster 6st. Bravour-Chor. Part. Ebd. 8 Ngr.

Nagiller, M., Op. 14. Mignon (Kennst du das Land), v. Göthe, f. Männerchor. Part. u. St. Innsbruck, Gross 20 Ngr.

Nater, J., Op. 9. 20 3st. Jugendlieder f. Schule und Haus. Zürich, Gebr. Hug 4 Ngr. n.

— Op. 10. Neue Liederspende. 20 Lieder f. gemischten Chor. Heft 1. Part. qu.-8. Zürich, Fries u. H. 5 Ngr. n.

— Abendlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 3.

Naumann, J. G., Weihnachts- oder Pilgergesang (Canto dei Pellegrini) f. 2 S., A., T. u. B. (Chor ad lib.) m. Pfte, herausg. v. J. Stern. Kl.-Ausz. u. St. (12½ Ngr.). Berlin, Schlesinger 1 Rthl.

Neeb, H., Der Deutschen Schutz und Trutz. Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 3 Kr.). 8. Offenbach, André 27 Kr.

Neffelt, H., Sammlung 1-, 2- u. 3st. Lieder f. d. Schulgebrauch. 8. New-York (Philadelphia, Schäfer u. K.) geh. 12 Ngr. *n.

Neithardt, A., Op. 134. Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Sonntagsfrühe. Das Abendglöcklein. Herzensweh. Ach wie wär's möglich dann. Abschied. Waldlied der Wanderer.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

— Op. 144. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Mein Hochland. Vöglein mein Bote. Frühlingsliebe. Ständchen. Der Liebe Sehnsucht. Der Hirt.) Part. 10 Ngr. St. 15 Ngr. 8. Ebend. 25 Ngr.

Neithardt, A., Op. 145. Soldatenlieder f. 3 Männerst. (Unser König. Des Königs Ruf. Preussens Thron. Was nenn' ich mein. Mein Kamerad. Bürgerwehr.) Part. 5 Ngr. St. 20 Ngr. 8. Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

— Preussenlied v. E. F. August (Erschalle heller Jubelsang), f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ Ngr.

— Idem, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ Ngr.

Netzer, Jos., Op. 33. Die Einkehr, v. Uhland. Solo-Quartett f. 4 Frauenst. Part. u. St. (5 Ngr.). 8. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Neukomm, S., 12 Chöre f. Singvereine f. 2 S., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
  No. 1, Die Weinlese, von J. H. v. Wessenberg. 10 Ngr.
  - 2, Die Freude, v. dems. 15 Ngr.
  - 3, Lob des Chorgesanges, v. dems. 15 Ngr.
  - 4, Psalm, v. dems. 20 Ngr.
  - 5, Beim gestirnten Himmel, v. dems. 10 Ngr.
  - 6, Die heiligen Orte, v. dems. 7½ Ngr.
  - 7, Die siebente Bitte, v. dems. 12½ Ngr.
  - 8, Glaube, v. dems. 10 Ngr.
  - 9, Trost, v. Mahlmann. 15 Ngr.
  - 10, Die Freundschaft, v. Th. Hell. 12½ Ngr.
  - 11, Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23). 10 Ngr.
  - 12, Jehovah, von Pfeffel. 10 Ngr.

— Duett f. 2 S. m. Pfte. (Wenn kleine Kinder schlafen gehen.) Bonn, Simrock 67 c/ð.

— 12 Gesänge f. 2 S. m. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.
  Heft 1, Herbstlied. Gebet. Rastlose Liebe. Zwiegesang. Glaube, Hoffnung, Liebe. Wiegenlied.
  - 2, Frühlingslied. Mit den Bäumen spielt der Wind. Es zieht herauf die stille Nacht. Ständchen. Die Soldaten-Braut. Die Freundschaft.

Neuland, W., Je t'aime (Io t'amo). Duettino p. MS. et T. av. Pfte. Mainz, Schott 27 Kr.

Nicolai, Otto, 2 Duetten f. S. u. B. m. Pfte. Op. 2, Wenn sanft des Abends. 4te Aufl. 7½ Ngr. Op. 23, Rastlose Liebe. 3te Aufl. 12½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Noack, G. A., Liederkranz. Eine Sammlung von 13 Canons, 95 Volksliedern u. 19 Terzetts, ernsten und heitern Inhalts f. Volksschulen. qu.-8. Schneeberg, Gödsche.
  Heft 1, Canons u. Volkslieder. 4te Ausg. geh. 8 Ngr. n.
  - 2, 20 3st. Gesänge. 3te Aufl. 7½ Ngr. n.

Nowotny, A. J., Harfenklänge des Auslandes an Oesterreich bei der Genesungsfeier des Kaisers Franz Joseph, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Meissen, Gödsche 6½ Ngr. n.

Oberhoffer, H., Op. 17. Im Lager, v. C. Brentano, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— 2- u. 3st. Schullieder. 8. Trier, Gall geh. 3 Ngr. n.

Oberthür, K., 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Nun holt mir eine Kanne Wein. Das Posthorn. Der Sänger aus der Ferne.) Part. u. St. 8. Dresden, Bauer 15 Ngr.

Oechsner, A., Op. 13. Erguss, aus Rückert's Liebesfrühling. Duett f. S. u. Br. m. Pfte. Mainz, Schott 36 Kr.

— Op. 20. Preisgesang. Gedicht v. Garve, f. 4st. Männergesang (Quartett u. Chor). Part. u. St. (36 Kr.). 8. Mainz, Hickethier 1 fl. 30 Kr.

Oechsner, M., Lieder-Blätter. Eine Sammlung volksthümlicher Weisen f. Jung u. Alt. gr.-8. München (Finsterlin) geh. 24 Ngr. *n.

Oelschläger, F., Op. 11. 6 4st. Lieder f. S., A. T. u. B. 8. Berlin, B. u. Bock 1 Rthl. 2½ Ngr.
  Heft 1, Lebens Bitte. Maitrank. Crucifixus. Part. 7½ Ngr. St. 10 Ngr.
  - 2, Volkslied. Ständchen. Zum Abschied. Part. 5 Ngr. St. 10 Ngr.

Orpheus. Sammlung von Liedern u. Gesängen f. 4 Männerst., hrsg. von K. Zöllner. 14ter Band (3ter Folge 4ter Band.) Part. 15 Ngr. St. 1 Rthl. qu.-8. Leipzig, Hirsch.

Oertel, C. A., Liederbuch f. Volksschulen, nebst ein. Anh.: Geistliche Lieder und Gesangstücke f. Chorsänger (mit Melodien). 16. Eilenburg, Offenhauer geh. 4 Ngr. *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Ortner, Ant., 3 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Wintersenfzer. Im Walde. Ade.) München, Aibl 22½ Ngr.
Otto, Frz., Grabgesang. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 54.
Otto, Jul., Op. 103. 6 Chorlieder f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart à 20 Ngr.
Heft 1, Tonkünstler-Lied. Toast. Die schweren Zeiten.
- 2, Den Noah mag ich leiden. Deutscher Trost. Rheinisches Trinklied.
— Op. 105. 6 Quartetten f. Männerst. (18tes Quartettheft.) Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Leipz., Siegel à 20 Ngr.
Heft 1, Diebstahl. Sängers Heimath. Auch ein Ständchen.
- 2, Nachts. Mein Schatz. Vergebliche Liebesmüh'.
— Op. 107. 6 Quartetten f. Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 1 Rß.
Heft 1, Brüder, trinkt, küsst, singt. Liebesbotschaft. Qui dormit non peccat.
- 2, Es rauscht dem Jägersmann der Wald. Was willst du denn so sehr verzagen. Das Lied vom Liede.
— Op. 109. Am Meeresstrande. Dichtung v. E. Klopsch. Composition f. Männergesang mit Orch. oder Pfte. Schleusingen, Glaser.
Klavier-Auszug. 3 Rß.
Die 4 Singst. (Ernst und Scherz. No. 52, 53.) à 12 Ngr. 8. 1 Rß. 18 Ngr.
Textbuch. 8. 1 Ngr. n.
— Op. 115. Die Nacht, Charakteristisches Tongemälde f. Declamation, gemischten Chor u. Solostimmen mit Orch. Kl.-Ausz. 4 Rß. Declamation, Solo- u. Chorst. 3 Rß. 15 Ngr. Dresden, Friedel.
— Op. 122. Kinderfeste. Schleusingen, Glaser.
Heft 1, Das Schulfest. Declamation u. Gesang f. Schulkinder. Dicht. v. F. Hofmann. Kl.-Ausz. 1 Rß. 5 Ngr. Die 6 Stimmen. 8. 24 Ngr.
- 2, Das Weihnachtsfest. Kl.-Ausz. 3 Rß. Die 4 Singst. 8. 12 Ngr. Die St. d. Nachtwächters u. St. Nicolas'. 8. 5 Ngr. Textbuch. 8. 2½ Ngr. n.
— Bier führt das Regiment. Dichtung v. W. Este, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
— Gesellenfahrten, f. 4 Männerst. 3te Aufl. Stimmen. 8. Schleusingen, Glaser 1 Rß. 10 Ngr.
— 6 Lieder f. 4 Männerst. (Frühlings-Aufruf. Weinsegen. 'S sind ja nur Spatzenlieder. Nachtbild. Treue Liebe. Das alte Lied.) Part. 10 Ngr. St. 25 Ngr. 8. Leipzig, Bomnitz 1 Rß. 5 Ngr.
— 5 Quartetten f. Männerst. (Frühlingslandschaft. Freud' und Leid. Ade! Herzeleid. Liebeslenz.) . Part. u. St. (1 Rß.). 8. Leipzig, Merseburger 1 Rß. 10 Ngr.
— 6 Quartetten f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. (à 17½ Ngr.). 8. Ebend. à 22½ Ngr.
Heft 1, Sängers Lust. Ich möchte sein. Lob des Bieres.
- 2, Die Lawine. Hochheimer. Spruch.
— 7 Quartetten f. 4 Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 1 Rß.
Heft 1, Wanderlied. Mäherlied. Das Lied vom Tode.
- 2, Streich' aus, mein Ross. An den Abendwind. Und gehst du über den Kirchhof. Singen, Trinken, Lieben.
— Der frohe Sänger. 6 Quartetten f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
Heft 1, Vor der Schenke. Walzer. Rast nach dem Wandern. 1 Rß.
- 2, Trinklied. Sängerliebe. Jubellied. 25 Ngr.
— Das Stiftungsfest. Ged. v. L. Stiebritz, f. Declamation u. gemischten Chor. Kl.-Ausz. 3 Rß. 15 Ngr. Singst. 2 Rß. Textbuch. 8. 3 Ngr n. Schleusingen, Glaser.
— Siehe auch: Ernst und Scherz Heft 55, 57 u. 58, u. Lorbeerkranz.
Overweg, K., Op. 17. Heil, Heil! Friedrich Wilhelm, Dir! Volksgesang der Preussen f. 4 Männerst. Kl.-Ausz. 20 Ngr. Singst. 12½ Ngr. Naumburg, Overweg 1 Rß. 2½ Ngr.
— Op. 20. Das Lied vom alten deutschen Rhein. Doppelchor f. 4 Männerst. Kl.-Ausz. 1 Rß. 15 Ngr. Die 8 Gesangst. 1 Rß. 5 Ngr. Ebend. 2 Rß. 20 Ngr.
Overweg, K., Op. 27. An die Freude. Ode v. Schiller. Soli u. Chorgesang. Kl.-Ausz. 2 Rß. St. 2 Rß. Naumburg, Overweg 4 Rß.
— Op. 28. Wanderlied. Duett. Siehe: Kl. **AA**.
Paak, C., Liederbuch, enth. 3st. Lieder f. Chorschüler. 8. Leipzig, Kahnt geh. 8 Ngr. *n.
Panofka, H., Op. 76. Soirées de Londres. No. 4, Villanella: O cautiam la vita (O besinget das Leben)! Quartetto p. 2 S., T. e B. Wien, Spina 15 Ngr.
No. 1—3, 5 u. 6 siehe: Kl. **AA**.
Paesschen, P. J. van, Jeaunette-Polka f. Männerchor. Part. u. St. Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl. 40 c/s.
Pelvey, A., Le voyage à deux (Die gemeinschaftliche Reise). Duetto p. S. et T. av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
Pentenrieder, X., Op. 30. 2 Duette f. S. u. A. (Am Bodensee. [18 Xr.] Früh Morgens.) Offenbach, André 48 Xr.
Perfall, K. v., 4 Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingseinzug. Osterlied. Mailied. Gleichheit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rß.
— 4 Lieder f. S., A., T. u. B. 2tes Heft. (Abendlied. Wanderlied. In der Heimath. Leb' wohl du schöner Wald.) Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Lieder f. S., A., T. u. B. 3tes Heft. (Alle Vögel sind schon da. Was schmettert die Nachtigall. Asyl. O lasst den König ein.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rß.
— Noch ist die blühende goldene Zeit. Siehe: Repertorium Heft 2.
— Zur schönen Maienzeit. 6 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Männerchor. (O lasst den König ein. Alle Vögel sind schon da. Hinaus auf deine Matten. Wanderlied. Wohl ist sie schön. Leb' wohl du schöner Wald.) Part. u. St. 8. Leipz., Br. u. Härtel 1 Rß. 10 Ngr.
Petschke, H. T., Op. 13. 6 Lieder u. Gesänge f. 4st. Männerchor. 4te Sammlung. (Kriegslied. Ständchen. Kuriose Geschichte. Grüssen. Bundeslied an den Gräbern der Brüder. Frühlingslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 Rß. 5 Ngr.
— Margret. Siehe: Repertorium Heft 2.
Pfeiffer, W., Op. 3. 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (Agnus Dei. Gebet.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 20 Ngr.
Pfeil, H., Op. 1. Leichte Gesänge f. Männerchor. (Neuer Frühling. Die Aeuglein.) Part. u. St. Berlin, Horn 10 Ngr.
Pflüger, J. G. F., Liederbuch f. Schule u. Haus. Heft 1, Kinderlieder. 4 Ngr. **n. Heft 2, Volkslieder. 2 Ngr. **n. Heft 3, Volksthümliche Lieder. 5 Ngr. **n. 16. Karlsruhe, Gutsch geh.
Pichler, K., Volksweisen deutscher Kirchenlieder, zum Schulunterrichte f. d. 2st. Gesang m. Orgel. 4. Wien, (Gerold) geh. 12 Ngr. *n.
Pivoda, Frz., Op. 15. Berg und See. Gedicht v. O. v. Redwitz, f. S. u. Br. m. Pfte. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 18. Wanderers Abendlied, v. Rückert, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 20. Waldlied, v. Tenner, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
Plötz, O., Lieder u. Gesänge f. Männerst. Heft 1, Wer Gott das Herze giebet. Han an em Ort. Zwei Könige. Die Trommeln und Pfeifen. Ritters Abschied. Mei Mueter mag mi net. Wo ich geboren. Schau' mir in's Herz. Bundeslied. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 7½ Ngr. n.
— Alte und neue Soldaten- u. Jägerlieder. 8. Ebend. geh. 3 Ngr. n.
Pocci, Frz. v. u. von **Raumer**, Alte u. neue Kinderlieder. Mit Bildern u. Singweisen. 8. Leipzig, G. Mayer geh. 8 Ngr. *n.
Preislieder (3) gekrönt im Compositions-Kampfe am 1. August 1852 zu Düsseldorf (Bönicke, H., Im Weinhaus; Faisst, J., Lebewohl; Veit, W. H., Käfer und Blume), f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Pressel, G., Gesänge. Bonn, Simrock.
No. 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. Geibel, f. 4st. Männergesang. Part. 65 c/s. St. 8. 65 c/s.
- 4, Des Trommlers Tagewacht, aus des Knaben Wunderhorn, f. 4st. Männergesang. Part. 67 c/s. St. 8. 67 c/s.
- „ Idem, f. 2 Singst. mit Pfte. 67 c/s.

Pressel, G., Gesänge. Bonn, Simrock.
No. 6, Jung sterben, f. 4st. Männergesang. Part. 67 c/s. St. 8. 67 c/s.
- 8 u. 9, Mei Mutter mag me net; Hüt' du dich; f. 4st. Männerges. Part. 67 c/s. St. 8. 67 c/s
- 10, Am Rhein, am grünen Rheine, f. 4st. Männerges. Part. 67 c/s. St. 8. 67 c/s
- 26, Die traurig-prächtige Braut. Gedicht aus des Knaben Wunderhorn, f. 2 Singst. mit Pfte. 67 c/s.
Die übrigen Nrn. siehe: Kl. AA.

Preyer, G., Op. 57. Oesterreichische Soldaten-Hymne. Ged. v. J. A. Moshammer, f. 4 Männerst. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 58. Jagdlust. Ged. von Markl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Die Königin der Heersehaaren. Ged. v. G. Görres, f. Männerchor mit Solo-Quartett. Part. u. St. Ebend. 1 Rß.
— Op. 62. Gondoliera. Ged. v. Geibel, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.

Pucitta, Un palpito mi sento. Duettino f. 2 S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Radecke, Rob., Op. 14. 3 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Zwiegesang. In der Nacht. Schlaf ein, mein Herz.) Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 16. Zwiegesang der Elfen, von R. Reinick. Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 17. 3 Terzette f. weibliche Stimmen (Chor od. Solo). (Zur Nacht. Im Wald. Es kommt ein Tag des Herrn.) Part. 8¾ Ngr. St. 11¼ Ngr. 8. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 20. Weihnachtslied f. Frauenchor u. Solo mit Pfte. Part. 20 Ngr. St. (à 2½ Ngr.) 10 Ngr. Berlin, Schlesinger 1 Rß.

Ranke, J. Fr., Christliche Lieder mit 2-, 3- u. 4st. gesetzten, bewährten, meist sehr leichten Melodieen f. Schüler der Volksschulen u. Erwachsene. Heft 1, 2. 4. Düsseldorf, Scheller geh. à 3 Ngr. n.

Raumer, von. Siehe: Pocei.

Rebling, G., Op. 12. Gesänge f. Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 5, O, du, vor dem die Stürme schweigen. 6 Ngr.
- 6, In die Ferne. 17½ Ngr.
— Op. 14. No. 2, Preussens Kronprinz in der Schlacht bei Lützen, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 6 Ngr.
— Ruck, Mädle, ruck. Volkslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ Ngr.

Rechenberg, E., Op. 41. Jubellied zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, f. gemischten Chor mit Pfte. Berlin, Westphal 10 Ngr.
— Wrangel-Lied f. Männerst. m. Pfte. Ebend. 5 Ngr.

Recueil d'Airs. Morceaux religieux, Romances et Nocturnes à une, deux et trois Voix av. Pfte. Soigneusement choisis et appropriés aux Exercices du Chant dans les Pensionnats. 8. Paris, Brandus et D. geh. 12 fr. n.
— de Chants p. la Suisse romane. Vol. II, 25 Chants à 2 Voix av. Pfte, et 25 à 3 Voix. qu.-8. Genf, Kessmann geh. 20 Ngr. n.

Reichardt, G., Op. 10. No. 4, Spanische Canzonette, f. B.-Solo u. 4 Brummst., arr. v. Frz. Weber. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Op. 22. Tafelgesänge f. 4 Männerst. (7tes Heft.) (Wein her! Das Lied vom alten Fritz. Frühlingsjubel. Das Lied vom Rhein. An die Tinte. Die Geliebte.) Part. u. St. Ebend. 1 Rß.

Reiff, F., Singbuch f. Schule u. Haus. Abth. 1—4. 8. Frankfurt a/M., Hermann geh. à 6 Ngr. *n.

Reinecke, K., Op. 41. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Frühling ohn' Ende. Feuer her! Auf der Wacht [mit 4 Hörnern u. Basspossaune ad lib.]. Nachtlied. Altdeutscher Schlachtgesang. Haltet Frau Musica in Ehren.) Part. u. St. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rß. 10 Ngr.
— Op. 44. 3 Duetten f. S. u. T. mit Pfte. (Wiegenlied im Frühling. Auf des Kindes Tod. Hans und Grete.) Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— Op. 50. Ein geistlich Abendlied v. G. Kinkel, f. T.-Solo u. Chor (S., A., T. u. B). Kl.-Ausz. 22½ Ngr. T.-Solo-St. 5 Ngr. Chorst. 8. 10 Ngr. Leipzig, Siegel.
Reinecke, K., Op. 55. No. 3, Schlaflied der Zwerge aus „Schneewittchen", dramatisirtes Mährchen v. F. Röber, f. 2 S. u. A. m. Pfte. 20 Ngr. Singst. 8. 7½ Ngr. Leipzig, Siegel.
— Op. 56. Schlachtlied von Klopstock, f. 2 Männerchöre mit Orch. Kl.-Ausz. 1 Rß. Singst. 8. 1 Rß. Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 58. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingsdrang. Morgenlied. Zur Nacht. Komm', was da kommen mag. Trost der Nacht.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Rß. 2½ Ngr.
— Op. 61. 3 humoristische Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Held Samson. Part. u. St. 8. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy, übersetzt v. Bodenstedt, u. aus dem Schenkenbuche v. E. Geibel, als Canons f. 4 Männerst. (Der Rose süsser Duft. Es hat einmal ein Thor. Bringet Kerzen. Tief am Grund.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 64. 4 Duette f. S. u. A. mit Pfte. (Treueste Liebe. Brautlied. Wanderlied. An den Abendstern.) Breslau, Hainauer 25 Ngr.
— Scolie. Siehe: Repertorium Heft 3.

Reinhardt, Chr. Fr., Op. 13. Lied (Stimmt an im trauten Bruderkreise) f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Mehlis, Reinhardt 5 Ngr.

Reinhold, G., Deutsches Lieder u. Melodienbuch. 2te Aufl. Leipzig, Werner geh. 15 Ngr. n. (Melodienbuch apart 7½ Ngr. n.)

Reintanz, Sie sollen ihn nicht haben. Rheinlied von Becker, f. Männerchor mit Pfte. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir 7½ Ngr.

Reinthaler, K., Op. 8. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Köln, Schloss
Heft 1, Morgenwanderung. Weit, weit aus ferner Zeit. Unter der Loreley. 1 Rß.
- 2, Wann in Höhen, Licht und Stille. Unter dies Grünlaubendach. Gute Nacht. 25 Ngr.
— Op. 11. 6 Männerquartette f. Chor und Sologesang. (Kein sel'ger Tod. Muttersprache. Nähe der Geliebten. Auf dem See. So scheiden wir mit Sang und Klang. Bundeslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rß. 15 Ngr.
— Einig und frei in dem Herrn. Ein Hosiana deutscher Brüder 1848—1855. 3te Aufl. gr.-12. Erfurt, Weingart geh. 3 Ngr. *n
— Hymne an Schiller, ged. v. O. Gildemeister, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 7½ Ngr.
— Idem, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Lieder von Luther u. Schiller mit alten Volksweisen. 4. Erfurt, Weingart 3 Ngr. **n.
— Noahs Predigt an die Kinder Gottes u. die Töchter der Menschen in diesen unsern Tagen. 8. (Mit Holzschnitten u. Melodien.) Ebend. geh. 5 Ngr. **n.

Reissiger, K. G., Op. 198. 5 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Brunnengeplätscher. Gruss. Sie ist mein. Morgenwanderung. Ich wollt', meine Schmerzen.) 8. Leipzig, Peters 1 Rß.
— Op. 204. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (Er ist's. Keine Rose ohne Dornen. Scheiden — Meiden.) Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 212. 6 Chorlieder f. 4st. Männergesang. (Wanderschaft. Blumenleben. Historisches Weinlied. In die Ferne. O wüsstest du. Die Rebe.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 Rß. 15 Ngr.
— Am Neckar, am Rhein. Lied f. 4st. Männerchor. Part. Zürich, Nägeli 8 Ngr.
— Morgenlied. Duett f. 2 S. m. Pfte. Dresden, Brauer 10 Ngr. *n.

Reissmann, A., Op. 4. 4 Duette f. S. u. Br. m. Pfte. (Unterm Fenster. Im Wald. Suchen und Finden. Abschied, böhm. Volksl.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 12. 6 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. (Die Glocken läuten. In der Morgenfrühe. Sommer und Winter. Abendfeier. Die Zeit geht schnell. Mailied.) Ebend. 1 Rß. 5 Ngr.

Remedius, A., Neujahrlied f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. München, Falter 15 Ngr.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).*

Repertorium f. deutschen Männergesang. Auswahl bel. noch ungedruckter Männerquartetten, herausg. v. H. Langer. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Rietz, J., Maienzeit. Schleinitz, C., Ständchen. Gade, N. W., Treue Liebe. Langer, H., Gruss. Voigt, Th., Schweigen ist ein schönes Ding. 1 *Rl.*
- 2, Perfall, B. v., Noch ist die blühende goldene Zeit. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. Schmitt, A., Sehnsucht nach dem Walde. Petschke, H. T., Margret am Thore. Langer, H., Du bist mein Traum. Steglich, E., Herbstlied. Kronach, E., Er ist's. 1 *Rl.*
- 3, Rietz, J., Morgenlied. Langer, H., Nachtgruss. Mendelssohn-Bartholdy, F., Die Stiftungsfeier. Grützmacher, Fr., Jägerlied. Reinecke, K., Scolie. 1 *Rl.* 10 *Ngr.*

Reuling, W., Alpengesang f. 2 S. u. 2 A. Stimmen. 8. Wien, Glöggl 12 *Ngr.*

Riccius, A. F., Op. 15. 3 ernste 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Abends. Weihnachtslied. Seufzer.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.*
— Op. 24. 4 Gesänge f. Männerchor. (Süsses Begräbniss. Wanderlied. Die Prager Studenten. Was wollt ihr trinken?) Part. u. St. 8. Leipzig, Bomnitz 1 *Rl.*

Richter, C., Op. 7. 5 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Altona, Böie 1 *Rl.* 10 *Ngr.*
No. 1, Der träumende See. 7½ *Ngr.*
- 2, Herbstlied. 10 *Ngr.*
- 3, Wiegenlied. 7½ *Ngr.*
- 4, Wintersahnung. 10 *Ngr.*
- 5, Winters Flucht. 12½ *Ngr.*

Richter, E., Unterrichtlich geordn. Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Sätzen, Liedern etc. f. Volksschulen. 1ste Abth., Singstoff f. d. allerersten Gesang-Unterricht in 115 Sätzen. 12te verb. Aufl. 8. Breslau, Scheffler 5 *Ngr.* *n.

Richter, E. Friedr., Op. 18. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Wer ein Herz treueigen hält. Waldruhe. Die Lotosblume. Hoffnung. Abendglocken. Schneeglöckchen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Op. 24. 6 geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. S., A., T. u. B. (Herr hilf tragen. Sei still dem Herrn. O schönster Stern. O, wie er freundlich ist. Bleibe, Herr, o sieh uns flehen. Wie gross dein Leid auch sei.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Rl.* 10 *Ngr.*

Ricordi, Giul., Op. 46. Canti popolari lombardi, trascritti con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 3, El Formighin, el Formigon. Coro p. S., T. e B. 2½ *fr.*
- 5, Dimmi un po', bel Giovinetto. Duo p. S. e B. 4 *fr.*
- 8, La Mariettinis dell'Amor. Duetto (tirolese) p. S. e T. 2½ *fr.*
No. 1, 2, 4, 6 u. 7 siehe: Kl. **AA.**

Riedle, K., Op. 13. Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 27 *Xr.*

Rieffel, W. H., Religiöse Gesänge f. 4st. Männerchor. (Sanctus. Liebe des Nächsten. Gesang der Pilger. Grabgesang.) Part. Neue verb. Aufl. Leipzig, Friese 17½ *Ngr.*
— Laune (Bin so überfröhlich heut'). Humoreske f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 *Ngr.*

Riem, W. F., Alpensängerlied von Bechstein, f. 4 Männerst. Part. Elberfeld, Schmachtenberg 5 *Ngr.* n.

Ries, F., 2 Lieder f. 4 Männerst. (Liebe duldet. Trallerliedchen.) Besond. Abdr. a. Op. 173. Part. u. St. 8. Offenbach, André 1 *fl.*
— Trallerliedchen f. Männerquartett. Part. u. St. (10 *Ngr.*). Köln, Schloss 15 *Ngr.*

Rietz, Jul., Op. 22. Des Weines Hofstaat, f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 20 *Ngr.*
— Op. 36. Lied vom Wein, von E. Geibel, f. Männerst. u. Orch. Kl.-Ausz. 2 *Rl.* Singst. 1 *Rl.* 10 *Ngr.* Leipzig, Siegel.

Rietz, Jul., Op. 37. 6 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (O theures Gotteswort. Seele was betrübst du dich. Wie gross dein Lied. Wie ein wasserreicher Garten. Birg mich unter deinen Flügeln. Vorbei der Kampf.) Part. u. St. 8. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Maienzeit u. Morgenlied. Siehe: Repertorium Heft 1, 3.

Rintel, W., 3 Lieder f. 4 Frauenst. (Wanderlied. Aus Amaranth's Liedern. Die Mainacht.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 21½ *Ngr.*

Riotte, F., Op. 2. Herbstmorgen. Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 Ten. u. B.) mit Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 22½ *Ngr.*

Ritter, A. G., Op. 22. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachtlied. Waldvögelein. Herab von den Bergen. Im Nachbargarten.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *Ngr.*

Rode, G., Gruss an's deutsche Vaterland. Quartett f. Männerst. Potsdam, Tripeloury 5 *Ngr.*

Rohde. Siehe: Gaulke.

Romagnesi, A., Le Carillon (Das Glockenspiel). Notturno f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*

Rommel, E., Op. 5. 6 Lieder v. L. Köhler, f. 4st. Männerchor. (Sängerfahrt. Ob ich dich liebe. Wanderlied. Wenn du die Rose wärst. Frühlingslied. Des Trinkers Kamerad.) Part. u. St. (à 6¼ *Ngr.*). 8. Winterthur, Rieder-Biedermann 1 *Rl.* 5 *Ngr.*

Ronzi, P., Album, e. Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1, I Pescatori. Duettino (T. e B.). 2 *fr.* 50 *cts*
- 12, Se fedel, cor mio. Duettino (S. e T.). 2 *fr.*
No. 2—11 siehe: Kl. **AA.**

Rosenhain, Jacq., Op. 60. 6 2st. Lieder im volksthümlichen Style m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
No. 1, Ländliches Lied. 27 *Xr.*
- 2, Nun ist der Tag geschieden. 27 *Xr.*
- 3, Im Wald im hellen Sonnenschein. 18 *Xr.*
- 4, Neapolitanisches Lied. 36 *Xr.*
- 5, So viel Stern' am Himmel stehen. 27 *Xr.*
- 6, Ständchen. 27 *Xr.*

Rossi, L., „Se mi adori". Duettino p. MS. e Br. con Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Rossini, G., Der Barbier in der Klemme. Komisches Duett f. 2 B. m. Pfte. Köln, Schloss 18 *Ngr.*
— Orage et beau Temps. Barcarolle p. S. (ou T.) et B. av. Pfte. 2me Edit. Leipzig, Klemm 7½ *Ngr.*

Rubinstein, Ant., Op. 31. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Die schlanke Wasserlilie. Trinklied. Meeresstille und glückliche Fahrt. Jagdlied. Die Rache. Wiederhall.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Rl.* 7½ *Ngr.*
— Op. 48. 12 2st. Lieder a. d. Russischen v. Bodenstedt, mit Pfte. Leipzig, Senff à 1 *Rl.*
Heft 1, Der Engel. Sang der Vögelein. Im heimischen Land. Volkslied. Wanderers Nachtlied. Beim Scheiden.
- 2, Die Nacht. Die Wolke. Das Vöglein. Die Turteltaube. Am Abend. Volkslied.

Rühl, F. W., Op. 8. 2 Duetten f. S. u. A. mit Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Es ist der Wald. 36 *Xr.*
- 2, Zu Gott erhebt sich meine Seel'. 45 *Xr.*

Rüthling, P., Op. 10. Mein liebes Deutschland gieb fein Acht! Marschlied f. 4st. Männerchor. 8. Stuttgart, Ebner 27 *Xr.* n.

Sabbath, E., Wie ist doch die Erde so schön, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 17½ *Ngr.*

Sahr, H. von, Op. 4. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Schifferlied. Sturmbeschwörung. Sehnsucht nach dem Walde. Nachtgruss. Zum Abschied. Es wandelt, was wir schauen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rl.* 5 *Ngr.*

Saitenspiel (Geistliches). Sammlung von Melodien in ursprünglicher u. neuer Form m. unterlegten Texten. 16. Dresden, Naumann geh. 12 *Ngr.* *n.

Sämann, C. H., Op. 22. Das Grab im Busento. Ballade v. A. Grafen v. Platen, f. 4 Singst. u. Orch. Kl.-Ausz. m. Singst. (10 *Ngr.*). Erfurt, Körner 1 *Rl.*

Sammlung mehrst. Gesänge. Besonderer Abdruck a. d. Zeitung f. Gesang-Vereine hrsg. v. J. F. Kayser. 1stes Heft, 26 Original-Compositionen von H. Schäffer, E. Naumann, Ferd. Schulz, K. G. Reissiger, L. Drouët, A. Neithardt, L. Erk, K. Reinecke u. A. m. Part. 4. Hamburg, Fritz Schuberth geh. 1 *Rl.* *n.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Sammlung sehr gefälliger 1- u. 2st. Lieder, stufenweise geordnet. qu.-4. Karlsruhe, Gutsch geh. 18 Ngr. n.
— geistlicher Lieder f. den 4st. Männergesang mit besonderer Rücksicht auf Jünglingsvereine. Mit einem Vorw. v. Prof. Riggenbach. 16. Basel, Bahnmaier 8 Ngr. n.
— 2-, 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge nebst einleitenden Uebungen. 3 Abthlgn. 8. Koblenz, Hölscher geh. 10 Ngr. *n.
— 1-, 2- u. 3st. Schullieder. 8. Nürnberg, Lotzbeck geh. 5 Ngr. *n.
— von Volksgesängen f. d. Männerchor. 5te Aufl. 8. Zürich (Orell, Füssli u. Co.) geh. 15 Ngr. *n.
Sänger (Der deutsche). Auswahl der schönsten Lieder u. Gesänge in grösstenth. mehrst. Bearbeitung f. Liedertafeln, hersg. v. F. Schneider. 7te Aufl. 16. Halle, Schmidt geh. 20 Ngr. *n.
Sängerhalle (Deutsche). Auswahl von Original-Compositionen f. 4st. Männergesang, herausg. von Frz. Abt. 1ste Lief., Veit, W. H., Freie Kunst. Herbeck, J., Im Walde [mit 4 Hörnen]; Der traurige Jäger. Abt, F., Morgenlied. Storch, A. M., Husarenlied. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 20 Ngr. n.
Sängerkranz. Archiv von Original-Compositionen aller Art f. Männerchor, red. von G. W. Körner. Part. 8. Erfurt, Körner à 3 Ngr. n.
Heft 1, Köhler, L., Op. 38. Deutscher Frühling. Lehmann, M., Mein Liebchen; Polka. Schletterer, H. M., Unterwegs. Kühne, J. N. W., Op. 76. Dem Vaterlande; Sicilianisches Schifferlied.
- 2, Mettner, C., Weisse Rosen. Lehmann, H., Nach der Heimath; Hüttelein still und klein; Blauäugelein. Schletterer, H. M., Abschied. König, A., Lebt wohl ihr blauen Augen. Kühne, J.N. W., Frühling; Hermann; Noch ist Deutschland nicht verloren.
Sänger Lustwald (Der). Sammlung mehrst. Gesänge f. Gymnasien etc. Heft 1, 60 Gesänge f. 2 T. u. 2 B. Part. qu.-8. Gütersloh, Bertelsmann 6 Ngr. *n.
Santi, Gius., Rimembranze del Nilo. Album c. Pfte. Mailand, Lucca.
No. 1—5. Siehe: Kl. AA.
- 6, Caro l'estremo addio. Duettino. 1¼ fr.
Santner, C., Op. 85. Die Zecher. Komische Dichtung f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Glöggl 24 Ngr.
— Op. 87. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Sängers Glaube, Hoffnung und Liebe. Minnelied. Die beiden Kirchlein.) Stimmen. Ebend. 12 Ngr.
— Op. 93. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Schiffer. Sternenhelle Nacht. Trinklied.) Stimmen. Ebd. 16 Ngr.
— Op. 94. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Komm! Bauernregel. Wer in der Fremde will wandern.) Ebend. 20 Ngr.
— Die Auswanderer, Gedicht von O. Prechtler, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Gesänge f. Männerst. (Das Herz am Rhein. Das Mühlrad. Unsere Berge.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rh.
— Im Erker und im Thurme, aus Amaranth v. Ose. v. Redwitz, f. S. u. Br. m. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
— Sänger-Marsch f. 4 Männerst. 8. Ebend. 8 Ngr.
— Tanzlied. Quartett f. Männerst. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Ebend. 18 Ngr.
— Tischrücke-Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (8 Ngr.). 8. Ebend. 13 Ngr.
Sasse, W. C., Berliner Feuerwehr. Komisches Lied v. H. Salingré, f. Männerquart. Berlin, Behrend 2½ Ngr. n.
Sattler, H., Op. 10. 14 mehrst. Lieder u. Gesänge f. höhere Töchterschulen. Braunschweig, Litolff.
Heft 1, 6 Lieder m. Pfte. Part. u. St. (12½ Ngr.). 27½ Ngr.
- 2, 8 Lieder ohne Begl. Part. u. St. (15 Ngr.). 27½ Ngr.
— Op. 23. 8 geistliche Gesänge v. Fr. Oser, f. gemischten Chor. (Bleibe Herr! Sei stark, mein Sohn! Und Gottes Will' ist dennoch gut. Wach auf! Seele, was betrübst du dich? Birg mich unter deinen Flügeln. Herr, hilf tragen. Wie ein wasserreicher Garten.) Part. u. St. (à 7½ Ngr.). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rh. 10 Ngr.
Sattler, H., Der jugendliche Sänger f. Schule u. Kirche. (121 mehrst. Lieder. 22 Schulgesänge nach Choralmelodien. 12 zweist. liturgische Gesänge.) 8. Blankenburg, Brüggemann geh. 5 Ngr. *n.
— Wanderlust u. Morgensang. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Schaab, H. R., u. A. **Klauwell**, 76 zweist. Melodien zu den Liedern in „Lebensbilder III". 2te ster. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 2 Ngr. *n.
Schäffer, Aug., Op. 38. Heitere u. ernste Lieder f. 4st. Männerchor. 4te Folge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
No. 3, Im Wald. 15 Ngr.
- 4, Der Kukuk. 15 Ngr.
- 5, Der Angel-Galopp. 17½ Ngr.
- 6, Der schüchterne Joseph. 17½ Ngr.
— Op. 41. Der goldene Hochzeitsmorgen. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 43. Das Lesekränzchen. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 44. Die kluge Hausfrau (Frau Meier und Frau Schreier). Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 48. Der sanfte Heinrich. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 50. Heitere Lieder, f. 4st. Männerchor. 5te Folge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Wenn du im Traum. Der Wirth hat gelöscht. 22½ Ngr.
- 2, Der Landesvater. Variatio delectat. 1 Rh.
- 3, Karolinchen, ach, warum denn nicht. 17½ Ngr.
- 4, Der Rath von Pantoffelheim. 22½ Ngr.
- 5, Das Lied von Lorchen. 22½ Ngr.
- 6, Der Maikäfer, v. A. Klement. 22½ Ngr.
— Op. 50. No. 6ª. Der Maikäfer, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 51. Die Zufriedenen, oder Madam Runkel und Madam Kunkel. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Leuckart 27½ Ngr.
— Op. 52. Das Schuhdrücken. Launiges Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 56. 3 heitere Quartetten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel.
No. 1, Im Rosenbusch die Liebe schlief. 10 Ngr.
- 2, Der Thor. 10 Ngr.
- 3, Die Familien-Polka. 15 Ngr.
— Op. 56. No. 3, Die Familien-Polka, f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 58. Der 1ste April. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 59. Das Kegelspiel. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 60. Der Backfisch. Kom. Männerquartett. Part. u. St. (à 2½ Ngr.). 8. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 62. Der Liebe Feuerzeug. Launiges Männerquartett. Part. u. St. (15 Ngr.). 8. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.
— Op. 63. Der tückische Schauspieler. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 64. 3 humoristische Gesänge f. d. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Das Lied von Minnecken (Minna). 25 Ngr.
- 2, Herr Jacob, oder der Mann von Gefühl. 27½ Ngr.
- 3, Ich danke! 17½ Ngr.
— Op. 65. Die Witterung, oder der Amtmann und der Schulze. Kom. Duett m. Pfte. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 67. Das Lied von der Polizei. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (15 Ngr.). 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 68. Die Dienstboten, oder Madam Dankelmann und Madam Wankelmann. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 69. 3 humoristische Gesänge f. d. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Duck' dich, Brüderchen. 1 Rh.
- 2, Das Nippen und Kippen. 22½ Ngr.
- 3, Die Wasserfahrt. 20 Ngr.
— Op. 70. Annecken's Rache. Ged. v. E. Scherz. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Idem, f. gemischte St. Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 71. Das Ideal. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 25 Ngr.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Schäffer, Aug., Op. 72. Theorie und Praxis, oder Gevatter Bullerich und Gevatter Ullerich. Komisch-philosophisches Duett m. Pfte. Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 73. Eine Gerichtsscene, oder die beiden Bauern und der Kukuk. Komisches Terzett f. 3 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 Rb. 10 Ngr.
— Op. 74. Heitere Gesänge f. 4 Männerst. (od. Chor). No. 1, Das kleine Mätzchen. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Op. 75. Kalauer Schützenmarsch. Launiges Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
— Op. 76. 3 humoristische Gesänge f. d. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Die alte Zeit. 27½ Ngr.
- 2, Schwäbischer Kindtaufsreigen. 22½ Ngr.
- 3, Das Lied vom Klapperstorch. 20 Ngr.
— Op. 77ᵃ. Ueber Land. Heitere Scenen. Ged. v. O. Reich, f. 4 gemischte St. (Der Abmarsch. Waldlied mit Echo. Der Baron. Die Gondelfahrt. Rückkehr.) Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 1 Rb.
— Op. 77ᵇ. 2 heitere Quartetten f. 4 Männerst., arr. (Waldlied mit Echo. Der Baron.) Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 79. Die da! Eine Damenunterhaltung. Launiges Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Op. 81. Die Gardinenpredigt, oder die Frau von Anstand und von Takt. Komisches Duett f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Bahn 25 Ngr.
— Op. 82. Tante Räthin. Musikal. Scherz in 3 Scenen, m. Pfte. (Lied: Von den freundlichen Sternen, f. S. Komisches Duett f. 2 S. Komisches Terzett f. 2 S. u. A.) Leipzig, Kistner 1 Rb. 10 Ngr.
— Op. 83. 3 heitere Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Liesebeth und Roderich. 20 Ngr.
- 2, Halb drei! 20 Ngr.
— Op. 85. Der Hausschlüssel. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 Rb.
— Op. 86. Der letzte Versuch, oder das Lied von der Crinoline. Scherzhaftes Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.

Schäffer, Heinr., Op. 15. Heiraths-Gesuch. Musikalischer Schwank f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 5 Ngr.). Hamburg, Jowien 1 Rb.
— Neueste Soldatenlieder von C. W. Neumann, f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Ebend. à 15 Ngr.
Heft 1, In der Garnison. Wer hätt' von Petrus das gedacht. Was soll ich armer Teufel. Meine Base ist 'ne alte Frau. Schlaf wohl, mein Kamerade. Es fällt der Schnee. Du lieber Schatz. Op. 16.
- 2, Der Tambour. O Mädel, du bist gar so lieb. Komm her, du schwarzbraun' Mädel. Du schaust beim Fensterlein heraus. Das Leben in der Fremde. Op. 17.
— Op. 24. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Beruhigung. Frühlingslied. Der Fischerknabe. Frühlingsgruss.) Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 26. Gute Nacht. Ged. v. E. Geibel, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerst. Heft 2—10. Part. u. St. (à 2½ Ngr.). Ebend. à 15 Ngr.
Heft 2, Der jüngste Tag. Der Erzphilister. Ständchen. Schalkslied. Op. 13.
- 3, Die Wiederkehr in das Vaterhaus. Mucker und Schlucker. Frühlingsaugen. Op. 14.
- 4, Wanderlied. Rund ist alles auf der Welt. Serenade. Der schiffbrüchige Knabe. Op. 18.
- 5, Abschied. Blauer Montag. Der Männergesang. Op. 19.
- 6, Gott grüsse dich. Das Fräulein an der Himmelsthüre. Minnelied. Op. 20.
- 7, Die Rose. Im Walde. Die Berge. Op. 21.
- 8, Gottes Nähe. Soldatenlied. Gruss. Op. 23.
- 9, Hahnenlied. Heimweh. Op. 25.
- 10, Das Herz. Blumen, Liebe, Lied und Wein. Wie die Eiche sollst du sein. Op. 27.

Schäffer, J., Op. 5. 3 Lieder f. gemischten Chor. (Zwei Röslein. Vom Frühling. Frühlingsglaube.) Part. u. St. (à 2½ Ngr.). 8. Berlin, Bahn 20 Ngr.

Schäublin, J. J., Lieder f. Jung und Alt, mit Melodien. 2te Aufl. 16. Basel, Bahnmaier geh. 8 Ngr. n.

Schauseil, W., Op. 2. Abschied, v. O. Roquette, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Düsseldorf, Bayrhoffer 10 Ngr.

Scheer, C. H., Religiöse Gesänge f. Schulen. 2te Aufl. 8. Hannover, Helwing 3¾ Ngr. n.

Scheffer, W., Op. 3. Glaube und Liebe, und: Die Heimath. 2 Duetten f. A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 4. Du bist mein Berg, aus Amaranth. Duett f. S. u. T. Ebend. 10 Ngr.
— Ewige Liebe: Die Woge enteilet. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Herbstlied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ Ngr.

Scherer, G., Deutsche Studentenlieder mit Bildern v. L. Richter u. Frz. Pocci, u. Singweisen. 8. Leipzig, G. Mayer geh. 20 Ngr. n. geb. 27½ Ngr. n.

Schgraffer, J., Op. 18. Das preisgekrönte tyroler Schützenlied v. A. Messmer, f. 4 Männerst. Part. u. St. qu.-8. Innsbruck, Gross 10 Ngr.
— Op. 19. Tyroler Schützenmarsch, nach einer Original-Melodie der tyroler Schützen, u. Schützenlied; f. Männerchor m. willk. Pfte. qu.-8. Ebend. 20 Ngr.
— Das Lied. Ged. v. J. von Bodenberk. Quartett f. Männerst. Part. 3½ Ngr. St. 8 Ngr. 8. Wien, Glöggl.

Schild, M. Siehe: Alpenhorn.

Schiller, L. v., Ständchen am Ankunftsabend. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. München, Falter 7½ Ngr.

Schläger, H., Op. 4. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Wien, Spina à 15 Ngr.
Heft 1, Waldeslust. Guter Rath.
- 2, Die Lotosblume. Nachtstück.
— Op. 7. Herab von den Bergen, Ged. v. E. Geibel, f. Männerchor mit Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Glöggl 15 Ngr.
— Op. 10. 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Die Stille. Lied der Vöglein. Bitte.) Wien, Lewy 20 Ngr.
— Op. 16. 3 Gesänge f. Männerchor. (Nachtgesang. Der Eichwald. Neuer Frühling.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 Rb.
— Kriegslied der Deutschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. u. St. Wien, Spina 15 Ngr.
— Die Landparthie. Quodlibet f. Männerst. (Solo und Chor) mit Pfte. Kl.-Ausz. u. St. (à 2 Ngr. n.). Wien, Lewy 1 Rb. 17½ Ngr.

Schläger, J. B., Elfentanz, von L. Hall. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Schletterer, H. M., Op. 11. 6 4st. Männergesänge. Part. u. St. Stuttgart, Hallberger's Verlag 16 Ngr.
— Siehe auch: Sängerkranz Heft 1, 2.

Schlier, J. E., Potpourri über Themas aus den beliebt. Opern f. 4 Männerst. mit Pfte. 8. München, Falter 1 Rb.

Schlottmann, L., Op. 12. 3 Duetten f. 2 S. mit Pfte. (Mailied. Wenn sich zwei Herzen Scheiden. Frühlingsglaube.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Schmahl, H., 118 Canons, die Ton- u. Takt-Uebungen beim Gesang-Unterricht enthaltend. Uebungsheft der Gesangschule. 8. Altona, Hestermann geh. 3 Ngr. *n.
— 45 Lieder f. Volksschulen ges. u. methodisch geordnet. Liederheft der Gesangschule. 8. Ebend. geh. 3 Ngr. *n.
— 40 Lieder und Canons für die Schule u. das Haus. 8. Hamburg, Nolte u. K. 5 Ngr. *n.
— 45 Lieder u. 10 Canons f. d. Schule u. das Haus. 2tes Liederh. 8. Ebend. 4½ Ngr. *n.

Schmezer, Elise, Op. 11. Berg und See, aus Amaranth, v. Redwitz. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.

Schmidt, A., Sehnsucht. Siehe: Repertorium Heft 2.

Schmidt, F. Siehe: Hartung.

Schmidtgen, A., Op. 1. Die Heimath. Chor m. Solo f. Männergesang. Meissen, Sächs. Verlagsschulbuchhandlung 10 Ngr. n.

Schmidtler, F. X., Op. 6. 5 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Glöggl 20 Ngr.
No. 1, Du bist so still. 10 Ngr.
- 2, Eine Thräne. 5 Ngr.
- 3, Trennung. 8 Ngr.
- 4, Aus der Ferne. 5 Ngr.
- 5, Du bist so fern. 5 Ngr.

Schmitt. Siehe: Becht.
Schmitz, J. E., De landelijke Avondstond. Cantate (f. 4 Singst. m. Pfte). Rotterdam, de Vletter 3 Thlr. 20 Ngr.
Klavierauszug. geh. 2 Thlr. 15 Ngr.
Die vier Singst. 1 Thlr. 5 Ngr.
Schmitz, L. A., Op. 26. 3 4st. Lieder f. Männerchor. (Serenade. Frisch gesungen. Champagner.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 54 Xr.
Schmölzer, J. E., Heil Dir, Heil, mein Vaterland! Ein deutsches Bundeslied v. Müller von der Werra, f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 7½ Ngr.
Schnabel, C., Op. 78. Das Blaserohr. Komisches Duett f. 2 Männerst. mit Pftc. Breslau, Hainauer 15 Ngr.
Schnaubelt, H., 2 Chöre f. Männerst. (Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, und: Die deutsche That, v. W. Stricker.) Part. u. St. (5 Ngr.). Salzburg, Mayr 16 Ngr.
Schneider, F. Siehe: Sänger (Der deutsche).
Schneider, Fr., Brockenfahrt. Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Schnell, Fr., Op. 4. 2 Quartetten f. Männerst. (Studentenlied. Corsarenlied.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss 1 Thlr.
Schnyder, X., v. Wartensee, 3 Trink-Chöre f. 4 Männerst. (Zecherlied. Kelterlied. Das Lied vom edlen Rebensaft.) Part. 10 Ngr. St. (à 3 Ngr.) 12 Ngr. 8. Zürich, Fries u. H. 22 Ngr.
— Das deutsche Lied. Siehe: Lorbeerkranz.
Scholz, B., Op. 11. 6 2st. Lieder m. Pfte. (Nachtlied. Schneeglöckchen thut läuten. Weihnachtslied. Dem Liebesänger. Wiegenlied. Blick' in den Strom.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Op. 12. 4 Chöre f. Männerst. (Lied der Städte. Das Glas in der Rechten. Wie die jungen Blüthen. Röselein im Walde.) Part. u. St. (à 6¼ Ngr.). 8. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 13. 3 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, f. Männerchor. (Der Lebende hat Recht. In's Weinhaus. Cantilena potatoria.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 Xr.
Schönberger, F., u. J. **Wallner,** Katholisches Volksgesangbuch. (Melodien.) 2te Aufl. 12. Gratz (Wien, Wendelin) 1 Thlr. *n. Textbuch. 12. 18 Ngr. *n.
Schröder, F. L., Preussens Liederkranz f. Schule u. Haus. Sammlung der vorz. Lieder mit d. beliebt. Volksweisen, 1- u. mehrst. Heft 1. 8. Gütersloh, Bertelsmann 3 Ngr. *n.
Schubert, Frz., Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, v. Göthe, f. 4 T. u. 4 B., mit Pfte zu 4 Händen. Wien, Spina 2 Thlr.
— Jagdlied aus Ossian's Gesängen (Die Nacht), f. Männerchor mit Pfte eing. von J. Herbeck, und: Lob der Einsamkeit, f. 4 Männerst. Part. u. St. Ebend. 17½ Ngr.
— Ständchen, als Duett f. T. u. Br. (od. S. u. A.) m. Pfte arr. v. Leop. Hoffmann. 2te Aufl. Breslau, Hainauer 10 Ngr.
Schubert, F. L., Op. 45. 12 leichte Duetten f. Kinder, m. Pfte. Lief. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
Lief. 1, Täublein. Reiterlied auf den Knieen. Morgenlied. Guten Abend. Frohsinn. Herbstlust.
- 2, Wohl zu speisen. Abendlied. Herbstlust. Der Vöglein Abschied. Was die Thiere alles lernen. Monat März.
— Deutsches Liederbuch f. Schulen, nach der Stufenfolge in 3 Abtheil. Mit einer Einleitung v. C. Ramshorn. 8. Leipzig, Reclam jun. geh. à 4 Ngr. *n.
Bdchen 1, f. untere Klassen.
- 2, f. mittlere Klassen.
Schullieder mit Melodien. 1ste Lief. 12. Elberfeld, Friderichs geh. 1¼ Ngr. *n.
Schulmelodieubuch (3st.). Nürnberg, Sebald'sche Buchdr. 5 Ngr. *n.
Schulthes, W., Op. 15. Prier! Choeur à 2 Voix av. Pfte. Brüssel, Katto 75 c/s. n.
Schultz, Edw., Op. 8. 3 Männerquartetten f. 2 T. u. 2 B. (Serenade. Wider die bösen Geister. Das grosse Fass zu Heidelberg.) Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 11. Fröhliches Wandern, f. Männerquartett. Part. u. St. (à 10 Ngr.). 8. Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Schultz, Edw., Op. 15. Wein- und Wanderlied. Ged. v. C. Siebel, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin Bahn 15 Ngr.
— Op. 20. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Ich will dich hegen und pflegen. Frühling-Herbst. Der schwere Abend.) Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Siehe auch: Ernst u. Scherz Heft 59.
Schulz, Ferd., Op. 31. 4 Soldatenlieder f. 4st. Männergesang. (Das Vorwärts der Alten, Vorwärts der Jungen. Was nenn' ich mein. Unser König. Soldaten-Zuversicht.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Op. 38. 4 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor. (Schwarz und weiss. Des Kriegers Liebe. Die drei Waffen. Die Commandos.) Part. (5 Ngr.) u. St. 8. Ebd. 15 Ngr.
Schulz, F. A., Liederglöckchen. Eine strenge Auswahl von 1-, 2- u. 3st. Liedern u. Gesängen f. d. Volksschule. Heft 1, 2. 8. Osterode, Sorge geh. à 2½ Ngr. n.
— Deutscher Liederhain. Sammlung von Liedern und Gesängen aus alter u. neuer Zeit, f. Schulen. Heft 1—3. 2te Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle.
Heft 1, 86 1st. Lieder. 2½ Ngr. n.
- 2, 88 1- u. 2st. Lieder. 2¾ Ngr. n.
- 3, 88 2- u. 3st. Lieder. 4 Ngr. n.
Schulz, J., Sorgfältige Auswahl 2- u. 3st. Lieder f. d. Oberklassen e. gehobenen Volksschule. 8. Guben, Berger geh. 3½ Ngr. *n.
Schulz, Jos., von Weyda, Op. 19. 6 heitere Lieder f. 4 Männerst. (Der sterbende Zecher. Liebchens Wohnort. Mein' Kehl' ist wie der Ocean. In Vino Veritas. Ständchen. Die Heimath.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 Thlr.
— Op. 20. 5 Wanderlieder v. O. Roquette, f. Männerst. (Ihr Wandervögel. Pfingsten ist gekommen. Berg um Berg. So sei mit Gott. Nun fahrt mir alle aus dem Sinn.) Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 21. Sängergruss. Sammlung heiterer u. komischer Gesänge f. Männerst. Heft 1, 2. 8. Part. u. St. Ebend. à 1 Thlr.
Heft 1, Der Philisterclub. Die Geiger von Prag. Walzer.
- 2, Nachtwächterlied. Schildaer Kriegsmarsch. Ich habe einen langen Strauss gekämpft.
— Op. 31. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Gute Nacht, mein Herz. O sieh mich nicht so lächelnd an. Ich lieb' eine Blume.) Part. u. St. 8. Leipz., Kahnt 25 Ngr.
— Op. 36. Table moving. Heiteres Männerquartett f. Freunde des Tischrückens. Part. Ebend. 4 Ngr. n.
— Op. 38. Sängers Erholung. Cyclus leicht singbarer Männerquartetten. Part. u. St. 8. Ebend.
No. 1, Schwedisches Lied. 10 Ngr.
- 2, Fein Liebchen, Polka. 15 Ngr.
- 3, Wanderlied. 10 Ngr.
- 4, Im Walde. 10 Ngr.
- 5, Abschiedslied. 10 Ngr.
- 6, Gute Nacht. 7½ Ngr.
- 7, Die Brücke. 10 Ngr.
- 8, Der Wein. 10 Ngr.
- 9, Vagabundenlied. 10 Ngr.
- 10, Der Fremde (T.-Solo m. Brummstimmen). 10 Ngr.
— Op. 45. Der lustige Posaunist. Lied f. tiefe St. mit 4 Männerst. (od. Pfte). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 55. 3 fidele Lieder aus W. Dunker's Lieder ohne Weisen, f. B. mit 4 Männerst. (od. Pfte). (Trinklied. Träume sind Schäume. Der gute Wein.) Part. qu.-8. Ebend. 12½ Ngr.
— Der heitere Liedertäfler, f. 4 Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1, Der Heirathsconvent. Part. 2 Ngr. St. 4 Ngr.
- 2, Die Schildwacht. Part. 2 Ngr. St. 4 Ngr.
- 3, Kirmesslied. Der schlesische Zecher. Part. 4 Ngr. St. 8 Ngr.
Schulz, O. K. F., Op. 18. 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 1, Die Wunderblume. Des Finken Gruss. Lebenstrost. Abendempfindung. Part. u. St. (7½ Ngr. *n.). 8. Prenzlau, Vincent 15 Ngr. *n.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3, Zigeunerleben f. Männerchor mit vierh. Pftebegl. eing. von J. Herbeck. Part. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 37. No. 7, Schön ist das Fest des Lenzes, f. S. u. T. mit Pfte. (No. 14 d. Lieder.) Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 37. No. 12, So wahr die Sonne scheinet, f. S. u. T. (od. Br.) m. Pfte. (No. 18 der Lieder.) Ebd. 5 Ngr.
— Op. 78. 4 Duette f. S. u. T. mit Pfte. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Tanzlied. 10 Ngr.
- 2, Er und Sie. 10 Ngr.
- 3, Ich denke dein. 7½ Ngr.
- 4, Wiegenlied. 7½ Ngr.
— Op. 79. 2st. Lieder. (Mailied. Das Glück. Frühlingslied. Die Schwalben. Spinnelied.) Lieder f. d. Jugend 3tes Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 101. Minnespiel, aus F. Rückert's Liebesfrühling. Leipzig, Whistling 2 Rt. 5 Ngr.
No. 3, Duett (A. u. B.): Ich bin dein Baum. 10 Ngr.
- 5, Quartett (S., A., T. u. B.): Schön ist das Fest. 20 Ngr.
- 7, Duett (S. u. T.): Die tausend Grüsse. 10 Ngr.
- 8, Quartett (S., A., T. u. B.): So wahr die Sonne scheinet. 12½ Ngr.
No. 1, 2, 4 u. 6 siehe: Kl. AA.
— Op. 108. Nachtlied von E. Hebbel, f. Chor u. Orch. Kl.-Ausz. Bonn, Simrock 3½ fr.
— Op. 114. 3 Lieder f. 3 Frauenst. (Nänie. Triolett. Spruch.) Kl.-Ausz. u. St. Ebend. 3 fr.
— Op. 115. Manfred. Siehe: Kl. Z.
— Op. 116. Der Königssohn. Ballade v. L. Uhland, f. Solost., Chor u. Orch. Kl.-Ausz. 2 Rt. Singst. 20 Ngr. Leipzig, Whistling 2 Rt. 20 Ngr.
— Op. 137. 5 Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier, f. 4st. Männerchor mit 4 Hörnern ad lib. (Zur hohen Jagd. Habet acht! Jagdmorgen. Frühe. Bei der Flasche.) Part. u. St. (Singst. à 7½ Ngr. Hornst. à 5 Ngr.) 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 2 Rt. 5 Ngr.
— Op. 138. Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen f. 1 u. mehrere St. (S., A., T. u. B.) mit Pfte zu 4 Händen. Ebend. geh. 3 Rt.
— Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach Uhland, f. Solost., Chor u. Orch. Kl.-Ausz. cart. 4 Rt. Solost. 8. 1 Rt. Chorst. 8. 20 Ngr. Elberfeld, Arnold.
— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, f. Solost., Chor und Orch. Kl.-Ausz. 3 Rt. Singst. 2 Rt. Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge. (An die Sterne. Ungewisses Licht. Zuversicht. Talismane.) Part. u. St. Leipzig, Kistner 2 Rt. 25 Ngr.
— Lieder, f. Männerchor einger. v. J. Stern. Heft 1, Gute Nacht. Der Hochlandsbursch. Das Hochlandsmädchen. Die alte gute Zeit. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Part. u. St. (25 Ngr.). 8. Leipzig, Heinze 1 Rt. 5 Ngr.
Schuppert, C., Op. 5. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Wanderlied. Bergmanns Einfahrt. Bergmanns Auffahrt.) Part. u. St. Kassel, Luckhardt 1 Rt.
— Op. 6. 3 Lieder f. 4 Männerst. (In der Fremde. Neuer Frühling. Abendfeier.) Part. u. St. 8. Ebend. 22½ Ngr.
Schwantzer, H., Op. 2. Neuer Frühling. Abendstille. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 22½ Ngr.
Schwarzböck, L., In den Bergen. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Schweitzer, J., Fromme Lieder f. 3 Singst. Zunächst zum Gebr. der Jugend. 16. Freiburg, Herder geh. 2½ Ngr. *n.
— Geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. Part. geh. 6 Ngr. St. 12 Ngr. Ebend.
Schwert und Schild. Vaterlands- u. Kriegslieder v. Müller von der Werra. Mit Comp. v. W. Tschirch, J. V. Hamm, W. Speidel, J. Otto, A. Zöllner, A. Methfessel u. A. f. 4 Männerst. Part. 12. Leipzig, Mendelssohn geh. 15 Ngr. n.
Schwesterlied (Wie arm ist der, der nie ein Herz gefunden), f. T.-Solo mit Brummst. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Seeger, K., Diana. Liederbuch f. Jäger und Jagdfreunde. (2-, 3- u. 4st. Lieder.) 16. Offenbach, André geh. 45 Xr. n.

Seeger, K., Deutsches Lieder- und Commersbuch. Eine reiche Auswahl Gesellschafts-, Vaterlands-, Studenten- und Volkslieder, f. 2, 3 od. 4 St. (od. 1st. m. Pfte). qu.-8. Offenbach, André geh. 1 fl. 30 Xr. *n.
— Der Liederfreund. Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Liedern f. d. Schulgebrauch. 8. Ebend. geh.
Abth. 1—3, f. Unter-, Mittel- u. Oberklassen. 1 fl. 12 Xr. n.
- 4, 2- u. 3st. Lieder. 18 Xr. n.
— 50 Volkslieder. Siehe: Kl. AA.
Seibt, Sophie, Op. 2. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Glockentöne. Die Nacht. Laut jubelnd durcheilte der Frühling die Au. Die Sennin. Auf eines Berges Höhen. Du bist wie eine Blume.) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling 1 Rt. 10 Ngr.
Seidel, Chr., Baierische National-Hymne, ged. von Frz. Trautmann, f. Männer-Quartett. 8. München, Aibl 5 Ngr.
— Idem, f. S., A., T. u. B. 8. Ebend. 5 Ngr.
Seidel, H., Morgenlied v. Klopstock, f. S., A., T. u. B. Part. 7½ Ngr. St. 15 Ngr. Berlin, B. u. Bock.
Seiffert, A., Op. 9. 4 Duette f. 2 Singst. mit Pfte. (Abendfeier. Im Frühling. Im Walde. Vertrauen.) Haag, Weygand u. Co. 2 fl. 40 c/s.
Seiffert, C. T., Op. 16. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Lied und Gesang. Abendruhe. Sonntags am Rhein. Freiheit.) Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
Sering, F. W., Op. 23. Hohenzollern-Lieder f. Männerchor. (Das Königslied. Das Lied von der Königin. Friedrich Wilhelm III. Scene a. d. Lützener Schlacht. Der eherne Fritz. Fahnenlied. An der Katzbach. Der alte Ziethen.) Part. 8. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 28. Preussische Kron- und Vaterlandslieder f. 4st. Männergesang. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr. **n.
— Op. 30. Volkslieder f. 4st. Männerges. 8. Ebend. geh. 3¾ Ngr. **n.
— Volkslieder, nach den Forderungen der dreiklassigen Volksschule geordnet. Gütersloh, Bertelsmann.
Heft 1, Volkslieder f. d. Unter- u. Mittelklasse. 1 Ngr. *n.
- 2, Volkslieder f. d. Oberklasse. 1 Ngr. *n.
Sieber, F., Op. 10. März und Mai. 2 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
— Op. 11. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Goldne Brücken. Waldeinsamkeit. Gute Nacht. Süss Nachtigall. Lenz und Liebe. Wach' auf, Herzliebste.) Part. 12½ Ngr. St. 20 Ngr. 8. Ebend. 1 Rt.
— Op. 13. Die Gondelfahrt. Nocturne f. S. u. T. mit Pfte. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 19. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Canon f. 3 MS. m. Pfte. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 21. Der Frühling und die Liebe. Duett f. A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 25. 3 2st. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Gleich und gleich. Zage nicht. Gute Nacht.) Dresden, Friedel 15 Ngr.
— Op. 27. Im Sommer wenn die Bäume grün. Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte. Part. u. St. (5 Ngr). Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 51. Lied der Vögelein, v. E. Schulze. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
Silcher, Fr., Op. 58. 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 10tes Heft. qu.-4. Tübingen, Laupp 20 Ngr.
— Op. 60. 6 4st. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 1. 8. Ebend. 15 Ngr. n.
— Op. 65. 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 11tes Heft. qu.-4. Ebend. 20 Ngr. n.
— Op. 67. 6 4st. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 2. 8. Ebend. 15 Ngr. n.
— 72 Kinderlieder f. Schule u. Haus. 2-, 3- u. 4st. Heft 1—6. à 4 Ngr. n. 3te Aufl. 8. Ebend. geh. 18 Ngr. n.
— Stimmen der Völker. } Siehe: Kl. AA.
— Deutsche Volkslieder. }
— Siehe auch: Commersbuch (Allg. deutsches).
Singbüchlein f. Schulen u. Erziehungsanstalten (1- u. 2st. Gesänge). qu.-8. Frankfurt a/M., Brönner geh. 7½ Ngr. n.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Sing- u. Spiellieder f. d. Elementarschule, hrsg. von einem prakt. Schulmanne. (Mit Melodien.) 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 3 Ngr. n.

Skraup, Frz., Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Der Geliebten Bild. Freundlicher Zephyr. Mond.) Part. u. St. (Die Minnesänger 1stes Heft.) 8. Prag, Christoph u. K. 18 Ngr.

Snellaert, F. A., Oude en nieuwe Liedjes, byeen verzameld, met de Melodiën. (Fortsetzung zu Willems' Oude vlaemsche Liederen. 8. Gent (Brüssel, Muquardt) geh. 20 Ngr n.

Soldatenleben. Lauter schöne und neue Lieder f. Schützen u. Musketiere etc. Mit Singweisen. 16. Berlin, Krüger Sep.-Cto. 3 Ngr u.

Solle, Fr., Op. 4. Wohin. Marsch f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 16 Ngr

— Op. 5. Lebenslust. Galopp f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 7. Nochmals ein'n Walzer! f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 17½ Ngr

— Op. 10. Der beste Stand. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 11. Ein Abend im Gesangverein, das ist eine getreue Darstellung des Sängerlebens im Vereine; beschrieben in 6 Gesängen f. Männerst. mit verb. Declamation. Part. 1 Rk Solo- u. Chorst. 1 Rk 27½ Ngr Textbuch. 1½ Ngr n. 8. Ebend.

— Op. 12. Tyrolienne f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 22½ Ngr

— Op. 15. Das Wiedersehen. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 16. Trinklied f. Männerquartett u. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 24. Polka f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr

— Op. 25. Gute Lehren. Heiteres Lied f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Ebend. 25 Ngr

— Op. 26. 6 Tirolerlieder f. heitere Männerchöre. (Des Morgens in der Frühe. Frohe Botschaft. Der Hirt. Mein Herz ist im Hochland. Das Herz im Frühlinge. Nach den Bergen.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Rk 2½ Ngr

— Op. 29. Es ist doch komisch. Liebesmarsch f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 15 Ngr

— Op. 34. Heiraths-Polka. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 Ngr

— Op. 35. Eine Sängeraufnahme. Scene f. Männerchor u. Soli. 8. Part. u. St. (20 Ngr). Leipzig, Stoll 1 Rk

— Wenn wir auch nichts hab'n, sind wir doch zusamm'n. Marsch f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 10 Ngr

Soltans, N., Op. 8. O wunderbarer Sang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Ganz 36 Xr

Sörgel, F. G., Liederbuch f. Schulen. Eine Sammlung von Canons und Liedern in genauer Stufenfolge. gr.-8. Nordhausen, Förstemann geh. 6 Ngr *n.

Sostmann, F., 202 Lieder f. Kinder (mit Singweisen). Gabe f. d. Gesangunterricht. 2te Aufl. gr.-8. Jena, Mauke geh. 10 Ngr *n.

Spalinger, H., Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder. 12. Zürich, Höhr.
- Heft 1, Sammlung von 2st. Liedern. 5 Ngr n.
- - 2, Sammlung von 3st. Liedern. 9 Ngr n.
- - 3, Lieder f. gemischten Chor. 8 Ngr n.

— Sammlung von Männerliedern, mit besond. Berücksichtigung höherer Lehranstalten. 8. Ebend. geh. 22 Ngr

Späth, A., Op. 200. Klänge der Liebe. 6 Duetten f. S. u. T. m. Pfte. 1stes Heft. 8. Stuttgart, Göpel 1 Rk 6 Ngr
- No. 1, Das vielgeliebte Bild. 7½ Ngr
- - 2, Lebewohl. 7½ Ngr
- - 3, Wonne oder Schmerz. 6 Ngr
- - 4, O zweifle nicht! 7½ Ngr
- - 5, Liebesglück. 7½ Ngr
- - 6, Amor und Hymen. 9 Ngr

Speidel, W., Op. 8. 4 2st. Lieder m. Pfte. (Auf dem See. Gebet. Die Nacht, die leuchtende. Morgenwanderung.) Leipzig, Peters 15 Ngr

— Op. 12. 3 Gesänge f. 4 Männerst. 1stes Heft. (Morgenlied. Heimlicher Liebe Pein. Trinklied.) Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Ebend. 1 Rk

Speidel, W., Op. 16. 3 Gesänge f. 4 Männerst. 2tes Heft. (Waldnacht. Der fahrende Student. Weinlied.) Part. u. St. (à 5 Ngr). 8. Leipzig, Peters 1 Rk

— Op. 21. Nach Paris! Ein deutsches Lied f. 4st. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 54 Xr

— 7 deutsche Volkslieder, f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Ebend. à 54 Xr
- Heft 1, Der Tannenbaum. Heimliche Liebe. Abschied eines Handwerksburschen. Der Jäger aus Churpfalz.
- - 2, Lass ab von der Liebe. Treue Liebe. Die Hussiten vor Naumburg

Spiele und Lieder f. Erwachsene. Mit Melodien. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 5 Ngr n.

Spohr, L., Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, ged. v. Ph. v. Calenberg, f. 4st. Chor mit S.-Solo. Kl.-Ausz., Solo- u. Chorst. Kassel, Luckhardt 1 Rk 17½ Ngr

— 3 Lieder (nebst englischer Uebersetzung) f. 2 S. m. Pfte. Leipzig Peters 20 Ngr
- No. 1, Ermunterung. 7½ Ngr
- - 2, Sonntagsfrühe. 7½ Ngr
- - 3, Frühlingslied. 10 Ngr

Stade, W., Der blaue Himmel. Ged. v. M. Claudius, f. Männerst. Part. 12 Ngr Solost. 1½ Ngr Chorst. 6 Ngr Arnstadt, Meinhardt.

— Siehe auch: Liliencron.

Stahl, F. Th., Männerlieder, gesammelt u. m. Rücksicht auf die Galin-Paris-Chevé'sche Gesangslehre methodisch geordnet. 1ste Lief. gr.-8. Aachen (Mayer) geh. 3½ Ngr *u.

Stallbaum, Fr., Sammlung 3- u. 4st. Gesänge z. Gebr. f. Schüler höherer u. mittlerer Schulen (a. d. Handbuche f. Gesanglehrer abgedruckt). Zerbst, Römer geh. 10 Ngr n.

Stangenberger, Joh., Weihnachtsfest. Eine musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung f. d. Volksschule m. Chor u. Pfte. 8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhandlung geh. 7½ Ngr *n.

Steglich, E., Herbstlied. Siehe: Repertorium Heft 2.

Steifensand, W., Op. 10. 6 Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (Aus der Jugendzeit. Auf der Wanderung. Einkehr. Juchhe. Lass rauschen. Der verschwundene Stern.) Part. u. St. 8. Berlin, Friedländer 20 Ngr

— Op. 11. 4st. Männerchöre. (Ein geistlich Abendlied. Ich bin vom Berg. Rheinweinlied. Die Grenadiere.) Part. u. St. Ebend. 1 Rk

Stein, C., Op. 5. 2 Duette f. S. u. T. m. Pfte. (Heimathlied. In diesen bangen Tagen.) Potsdam, Stein 15 Ngr

— Sammlung von Liedern u. Gesangübungen f. d. Unterricht in höheren Schulanstalten mit bes. Rücksicht auf höhere Töchterschulen. 1tes Heft, 1st. Gesangübungen, nebst Anhang von 1- u. 2st. Liedern. 16. Ebend. geh. 6 Ngr *n.

— Siehe auch: Lindemann.

Stein, P., Lieder zunächst f. kathol. Gesellen-Vereine. 1. Abth., Lieder u. Gesänge f. Haus u. Leben. Nebst Anhang „die nothwend. Erklärungen u. Uebungen zur Erleichterung beim Gesangunterrichte". 2te Aufl. 16. Düsseldorf, Kampmann geh. 7½ Ngr n.

Steinhart, W. W., Op. 29. Trinklied v. Th. Kerner, f. T. u. Br. m. Pfte. Stuttgart, Ebner 27 Xr

Stern, Jul., Op. 32. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Lief. 2, Anklang. Es waren zwei Königskinder. In der Marienkirche. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr

— Ich danke dir, Herr. Geistliches Lied f. S.-Solo u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte (od. Orgel). (In Payne's Album, Kl. Qt.)

Stiehl, H., Op. 33. Der kühne Schiffer. Ballade f. Chor u. Solost. m. Pfte. Kl.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr

Stip, G., Liedersegen für unsere Kinder in der Heimath und in der Fremde, mit Singweisen. 8. Berlin, Schlawitz geh. 20 Ngr u.

Stollewerk, Nina, Op. 10. 3 Quartetten f. Männerst. (Gondellied. Mit Dir. I und mei Suserl.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss 15 Ngr

Storch, A. M., Op. 84. Die nächtlichen Reiter. Quartett f. Männerst. St. 8. Wien, Glöggl 12 Ngr

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Storch, A. M., Op. 104. 3 Lieder f. 4 Männerst. No. 1, Waldlied. No. 2, Abschied. No. 3, Der deutsche Mann. Part. u. St. (à 5 Ngr.). 8. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
— Op. 109. Dampferlied, v. A. Schmiedl, f. Männerst. (Chor u. Soli). Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 110. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Letzte Treue. Liebesscherz. Schlachtgebet.) Part. u. St. 8. Ebend. 14 Ngr.
— Op. 112. Die Schiffer (Erinnerung an den Platten-See); f. 2 Singst. mit Pfte. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 132. Rose vom Baierland. Ged. v. Vogl, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 7 Ngr.
— Op. 136. 5 kleine Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Der Frühling. Frühligsbotschaft. Hirtenlied. Die kleinen Soldaten. Die Macht Gottes.) Wien, Glöggl 25 Ngr.
— Op. 148. Die Räuber, f. Männerchor m. Pfte (od. Blechharmonie). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 149. Willkommen an den Frühling. Männerchor m. Soli. Part. 15 Ngr. St. 10 Ngr. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 150. Vorwärts! in die Schenke! Launiger Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 Ngr.). 8. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 151. Alle Morgen, Ged. v. F. Zöhrer, f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 Ngr.). 8. Ebend. 8 Ngr.
— 7 Compositionen f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd.
No. 1, Die Jäger. Chor mit Soli. 15 Ngr.
- 2, Nach Norden, v. E. Geibel. Soloquartett. 8 Ngr.
- 3, Rheinsage, v. E. Geibel, Chor m. Soloquartett. 15 Ngr.
- 4, In blauer Sternennacht, v. E. Geibel, f. B. (od. Br.), od. A. m. Soli u. Brummst. 12 Ngr.
- 5, Fabian, Pech und seine Gäste. Schwank 22 Ngr.
- 6, Waldvöglein. Ged. v. O. v. Redwitz. 10 Ngr.
- 7, Scheiden, Ged. v. F. Zöhrer. 10 Ngr.
— Nächtlicher Gruss. Ged. v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Part. 5 Ngr. St. 8 Ngr. 8. Ebend.
— Eine Käferhochzeit, f. S.- u. T.-Solo u. S., A., T. u. B.-Chor m. Pfte zu 4 Händ. Ebd. 1 Thlr. (Singst. 8. 1 Thlr.)
— Das deutsche Lied (Was tönet durch den Eichenhain). Ged. v. Hölzl, f. Männerst. (Chor u. Solo). Part. u. St. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Soldaten-Schmuck. Wachstuben-Gesang eines Cadeten und Veteranen. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Straube, C., Lieder zur Ehre d. Herrn. Heft 1—3. 16. Berlin, Künzel u. Beck 6 Ngr. n.
Streben, E., Op. 17. 3 Lieder f. MS., A., u. T. (Aus der Jugendzeit. Frühlingsglaube. Des Vogels Freude.) Part. u. St. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
Strobel, J. P., 50 2- u. 3st. Lieder f. kathol. Schulen. 2tes Heft. 8. Mainz, Kirchheim 3 Ngr. n.
Struth, A., Op. 13. 24 2st. Lieder f. Schulen. 1stes Heft. Nebst Anhang von 6 Liedern v. verschied. Componisten. qu.-8. Darmstadt, Will 18 Xr. n.
— Op. 16. Liederkranz f. d. Jugend. 26 Lieder f. 2 Singst. m. willk. Pfte. qu.-4. Offenbach. André geh. 45 Xr. n.
— Op. 17. 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühlingslied. Mitternacht. Juchhe!) Part. u. St. (à 9 Xr.). 8. Ebd. 1 fl. 12 Xr.
Stuckenschmidt, J. H., Op. 4. 2 Lieder f. 2 Singst m. Pfte. No. 1, Du bist fern. No. 2, Bergreihen. Mainz, Schott à 27 Xr.
— Op. 8. Frühlingsahnung; Der Traum; f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
— Op. 9. No. 1, Freude in Ehren, f. S., A., T. u. B. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
— 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Wohl viele tausend Vögelein. König Gambrinus. Die Fahnenweihe. Gute Nacht.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl.
Studenten-Lieder. Siehe: Scherer.
Täglichsbeck, Th., Op. 36. 2 Gesänge f. Männerchor. (Der deutsche Gesang. Noch ist die blühende, goldene Zeit.) Part. 10 Ngr. St. 15 Ngr. 8. Dresden Bauer.
Tarozzi, L. Les Lions. Scena e Duetto giocoso p. Br. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Il Nome di Maria. Duettino con Pfte. Ebend. 2 fr.
Taschenbuch f. fahrende Liedertäfler. Sammlung von Männerquartetten. 2te Ausg. Heft 1—4. à 40 cts. Rotterdam, de Vletter 1 fl. 60 cts.
Taschen-Liederbuch (Wohlfeiles) mit Melodien. 5te Aufl. qu.-16. Halle, Schmidt's Verlh. geh. 3 Ngr. *n.
Taubert, W., Op. 78. 5 2st. Lieder ohne Begl. (Dornröschen. Vöglein im Walde. Abendlied. Das Veilchen. Spaziergang.) Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 94. 5 Lieder f. 2 S. mit Pfte. (Abendgeläut. Mondliedchen. Marienwürmchen. Kukuk. Der Finken Gruss.) Berlin, Bahn 22½ Ngr.
— Op. 110. 4 Quartetten f. 4 Männerst. (Klage. Ueber'm Berge steht der Mond. Schlummerlied. Maitrank.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Verschwunden ist die finstre Nacht. Morgenlied v. Schiller, f. 3 S. m. Pfte. Part. u. St. (7½ Ngr.). Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— Idem, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (10 Ngr.). Ebend. 20 Ngr.
Tausch, Jul., Op. 5. Lieder f. Männerst. Heft 1, Rheingruss. Nachtlied zur See. Käferlied. Part. u. St. (25 Ngr.). 8. Düsseldorf, Bayrhoffer 1 Thlr. 10 Ngr.
Teichmann, Ant., Barcarolle (E la Notte) p. 2 S. c. Pfte. Wien, Spina 7½ Ngr.
Terry, L., Une Nuit en Patrouille. Nocturne martial p. 2 B. av. Pfte. Lüttich, Muraille 1 fr. 25 cts. n.
Teschner, G. W., 12 Lieder 4st. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Leipzig Br. u. Härtel à 1 Thlr.
Heft 1, Freundschaftslied. Die Nacht. Sehnsucht nach der Heimath. Mailied. Kathinka. Ade.
- 2, Auf dem Wasser zu singen. Wem Aug' in Auge schauet. Thränen der Liebe. Wiedersehen. Minnelied. Abendlied.
Tessarin, Fr., Ancora fra le tenebre. Duo de Salon p. MS. et Br. av. Pfte. Wien, Spina 15 Ngr.
Thiele, E., Op. 8. 4 Quartetten f. S., A., T. u. B. 1stes Heft, Die Stille. Wenn ich in deine Augen seh'. Je höher die Glocke. Der Abend schweigt. Part., u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Op. 9. 4 Quartette f. S., A., T. u. B. 2tes Heft, Im Walde. Wanderlied. Warnung. Der Nachtigall Antwort. Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr.
— Op. 10. 4 4st. Gesänge f. 3 S. u. A. (Ich hör' ein Vöglein. Morgenwanderung. Lied der Vögelein. Herbstlied.) Part. u. St. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 13. 4 2st. Gesänge m. Pfte. (Im Walde. An die Entfernte. Zuversicht. Weihnachtsgesang.) Ebd. 1 Thlr.
Thieme, L., Aufforderung zur Freude, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Thomas, A., Der Gesang der Freunde (Le Chant des Amis). Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Thooft, W. F., Op. 5. 5 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Herbstgefühl. Wohin? Wiegenlied. Vöglein im Walde. Der Frühling.) Leipzig, Whistling 1 Thlr.
Thümmel, Margareth. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 55.
Timm, H., Liederbuch f. Turner. Siehe: Kl. AA.
Tinódi, Seb., Enekek a 16 Századból. Siehe: Kl. AA.
Titl, A. E., Ein österreichisches Volkslied (Heil dem Hause Oesterreich) v. O. Prechtler, f. S., A., T. u. B. 8. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Idem, f. 4 Männerst. 8. Ebend. 10 Ngr.
Todt, Aug., Op. 29. Liederbuch f. d. Volksschule. Sammlung neuer u. alter Vaterlands-, Volks-, Turner-, Wander-, Gesellschafts- u. Festlieder. 1stes Heft, 55 Lieder. 2tes Heft, 48 Lieder. 3tes Heft, 42 Lieder. 8. Erfurt, Körner à 3 Ngr. *n.
Trube, Ad., Op. 22. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Festmarsch. Bergmannslied. Treue Liebe. In's Weinhaus. Abschiedslied.) Part. u. St. (25 Ngr.). 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr. 10 Ngr.
Truhn, F. H., Op. 107. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Venetianisches Notturno. Hans Gerstenkorn. Die Muttersprache. Des Sängers Wiederkehr. Der Nibelungen Hort.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Hallberger's Verl. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 108. 9 3st. Lieder f. 3 weibl. St. m. Pfte. Part. Heft 1, Die Schwalben. Die schöne Welt. Einkehr. 15 Ngr. Heft 2, Wanderlust. Jahresschluss. Waldvöglein. 12½ Ngr. Heft 3, Der Mond. Reiselied. Das Schloss am Meer. 17½ Ngr. St. Heft 1—3. à 7½ Ngr. Ebd.

V. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

Truhn, F. H., Die neue berliner Liedertafel f. Männerst. 1stes Heft, Dämmerungslied. Trinklied der Alten. Einsiedler. Lied vom grünen Krauze. Part. u. St. (10 Ngr.). Schleusingen, Glaser 20 Ngr.
— Sängerstreit. Fabellied a. d. 16. Jahrhundert. f. T., Br., u. B. solo u. Männerchor. 8. Part. 7½ Ngr. St. 6 Ngr. Ebend.
— Serenade, v. Fr. Halm, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Tschirch, R., Op. 26. Borussia-Britannia. Ged. v. F. v. Köppen, f. S. u. A. (od. T. u. B.). 8. Berlin, Bahn 1½ Ngr.
Tschirch, W., Op. 16. Eine Sängerfahrt ins Riesengebirge. Cyclus von 15 Gesängen mit verb. Declamation, f. Männergesang. Part. 1 Thlr. 12 Ngr. St. 28 Ngr. Textbuch 2 Ngr. n. Buuzlau, Appun.
— Op. 23. Ach wer das Scheiden uns gebracht. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 24. 20 2st. Gesänge zum Gebrauche in oberen Schulklassen. Schweidnitz, Weigmann 7½ Ngr. n.
— Op. 36. Der gesühnte Hirsch, f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. 12½ Ngr. T.-Solo. 8. 2½ Ngr. Männerchor. 8. 4 Ngr. Schleusingen, Glaser.
— Idem, f. gemischten Chor. Part. 8. Ebend. 2½ Ngr.
— Op. 38. Die Zeit. Dichtuug v. G. Rüffer, f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.). Part. 2 Thlr. 12 Ngr. Die 4 Chorst. (à 2 Ngr. *n.) 8 Ngr. *n. Magdeburg, Heinrichshofen
No. 2, Recitativ (B.): So eilt die Gegenwart. 2 Ngr.
- 3, Terzett (2 T. u. B.): Lauschend an der Zukunft Quelle. Kl.-Ausz. u. St. 8. 10 Ngr.
- 5, Solo-Quartett: Es sei bekränzt das Denkmal. Kl.-Ausz. 8. 5 Ngr.
— Op. 39a. O glücklich wer ein Herz gefunden! Duett f. S. u. T. m. Pfte. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 39b. Mucker und Schlucker, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 40. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (O blick mich an. Vom Bodensee bis an den Belt. Lied des Lüderlichen. Ach wer das Scheiden uns gebracht.) Part. u. St. (15 Ngr.). 8. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 42. Gott, Vaterland, Liebe. Siehe: Kl. Xa.
Tschudi, J. H., Alpina. Liederwahl f. d. gemischten Chor. 8. Chur, Grubenmann geh. 8 Ngr. *n.
Turnlieder-Buch (Berliner). Mit 1st. Singweisen. 5ter Abdr. 16. Berlin, Besser's Verl. cart. 7½ Ngr. n.
Ulrich, H., Op. 12. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Stromfahrt. Bundeslied. Fernes. Becherlied. Vom Frühling. Sehnsucht.) Part. u. St. 8. Breslau, König u. Co. 1 Thlr. 5 Ngr.
Urban, W., Worte der Liebe. Ged. v. Th. Körner, f. Solo u. Chorst. m. Orch. Kl.-Ausz. Greiz, Henning 15 Ngr.
Valet, C. W., Christliche Gesänge f. Schule u. Haus, 2-, 3- u. 4st. in 3 Abth. Stuttgart (Ebner) 18 Ngr. n.
Valituita Suomalaisia Kansan-Lauluja. Pianon mukasoimolle sovitettuja. (Sammlung finnischer Volkslieder mit Melodien.) III. u. IV. Heft. 8. Helsingissä (Leipzig, Brockhaus) 1 Thlr. n.
Vaterlandslied (Deutsches). Eine Neujahrsgabe an die Nation. 8. Erlangen, Bläsing 3 Ngr. n.
Vaterlandslieder für sächsische Schulen zum Gebr. bei Schulfesten u. patriot. Veranlassungen, ins besondere beim Geburtsfeste des Königs, mit 2st. Melodien. Dresden, Pestalozziverein 1¼ Ngr. *n.
— (6 3- u. 2 4st.), der Jugend Preussens gewidm. gr.-8. Trier, Gall geh. 4 Ngr. *n.
Veit, W. H., Op. 35. Zwiegesang der Elfen, f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 37. 6 4st. Gesänge f. Männerst. (Sommernacht. Gesellenlied. Frühliug und Liebe. Der König in Thule. Zu jeder Tageszeit. Sonntags am Rhein.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Op. 40. 3 4st. Männergesänge. (Serenade. Das alte Lied. Wanderlied.) Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. Kuhe 25 Ngr.
Verhulst, J. J. H., Op. 14. Afscheid, Afzijn, Wederzien, f. S. u. T. m. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 2 fl. 70 c/s.
— Op. 43. 3 Balladen f. S., A., T. u. B. m. willk. Pfte. (Holländischer Text.) Kl.-Ausz. 1 Thlr. 5 Ngr. Singst. 25 Ngr. Rotterdam, de Vletter.
Verhulst, J. J. H., Op. 49. Stil en lieflijk is't in 't Dal, v. 4 Mannenst. Part. 1 Thlr. 5 Ngr. St. 8. 22½ Ngr. Rotterdam, de Vletter.
— Op. 53. 4 Gedichten voor Mannenst., Solo en Koor. (In't Woud. Trouw. Gevangen. Wit en rood.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr. 22 Ngr.
— Op. 56. 3 Gezangen f. Mannen-Kor. (Eendragt. Lenteverlangen. Wiltzangk.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr. 24 Ngr.
— Bruidfeest Bloemen. Duett f. S. u. T. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl. 35 c/s.
Vetter, J. A., u. T. **Kahle**, Musikalischer Kinder freuud. Eine Sammlung 1- u. mehrst. Lieder. 2. Aufl. 8. Königsberg, Bon's Verlag geh. 10 Ngr. n.
Viereck, W. Beim Glase Wein! Lieder-Potpourris. 16. Stolp, Kölling geh. 10 Ngr. *n.
Vierling, G., Op. 11. 4 Quartetten f. S., A., T. u. B. (Schneeglöckcheu läuten. Aus der Jugendzeit. Die ihr schwebet. Wie rafft ich mich auf in der Nacht.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 18. Hafislieder f. 4st. Männerchor. (Wenn Alles ewig vorbedacht. Ich biu auf ihren Wegen. Wein, o Schenke. O welche Treue.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 19. 4 Quartetten f. S., A., T. u. B. (Im Wald. Zigeunerlied. Willkommeue Ruhe. Friede den Schlummerern.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 20. Gretchens Beichte. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Zechcantate. Die alten und die jungen Zecher, v. R. Reinick, f. Männerchor m. Pfte. Kl.-Ausz. 22½ Ngr. St. à 5 Ngr. Berlin, Bahn 1 Thlr. 12½ Ngr.
Vieth, Liederharfe. Auswahl mehrst. Lieder f. Oberklassen kathol. Volksschulen, mit einer kleinen Vorschule des Gesanges. 8. Arnsberg, Grote geh. 7½ Ngr. n.
— Maiglöekchen u. Marienröschen. 40 mehrst. Lieder f. Kirche, Schule uud Haus zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria. 8. Ebend. geh. 10 Ngr. *n.
Viole, R., Op. 11. An Franz Liszt, Ged. v. J. Garay, f. Männerquartett. Part. u. St. Weimar, Kühn 15 Ngr.
Vliegh, C. C. A. de, Op. 6. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Warum. Wo still ein Herz von Liebe glüht. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Vogel, Ferd., 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Heil'ge Nacht. Des Lebens Tag. Ueber den Sternen.) Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 5½ Ngr. **n.
— 2 4st. Gesänge f. gr. Männerchor. (Hymne. Bardengesang.) Part. u. St. 8. Ebend. 5 Ngr. **n.
— Walzer. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 54.
Vogelmann, A., 55 mehrst. Lieder u. Gesänge. qu.-4. Regensburg, Manz geh. 18 Ngr. n.
— 90 Lieder u. Gesänge, theils mit bekannten, theils mit eigenen Weisen. qu.-4. Ebend. geh. 1 Thlr. 3 Ngr. n.
Voigt, F. W., Op. 19. Im Wald, v. A. Hildebrandt, f. S., A. u. 4 Männerst. Part. u. St. (à 7½ Ngr.). 8. Berlin, Bahn 15 Ngr.
Vohla, Liederbuch f. katholische Schulen, Gymnasien u. Realschulen. 40 2- u. 3st. Lieder. Halle, Schmidt 4 Ngr. n.
Volkmann, Fr., Deutscher Liederkranz. Auswahl volksthümlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2tes Heft, 82 2- u. 3st. Lieder. 8. Arnsberg, Grote 5 Ngr. *n.
Volkmann, R., Op. 30. 6 Lieder f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Pesth, Heckenast à 1 Thlr.
Heft 1, Im Gewittersturm. Abendlied. Ich halte ihr die Augen zu.
- 2, Jagdlied. An eine Tänzerin. Wanderlied.
— Op. 38. 3 geistliche Gesänge f. gemischten Chor m. Pfte. 8. Ebend.
Heft 1, Vertrauen auf Gott. Part. 12 Ngr. St. 10 Ngr.
- 2, Gottes Güte. Part. 12 Ngr. St. 6 Ngr.
- 3, O wunderbares, tiefes Schweigen. Part. 6 Ngr. St. 6 Ngr.
Volkslied (Thüringisches). Siehe: Choralbum No. 12.
Volkslieder in Prachtausgabe, f. 4 St. eing. v. L. Erk. (Farbendruck v. Adalb. Müller.) No. 1—3. Berlin, Schauer à 1 Thlr.
No. 1, Das zerbrochene Ringelein.
- 2, O sanctissima. Sicilianisches Fischerlied.
- 3, Gottes Rath und Scheiden, v. Mendelssohn-Bartholdy.

Y. *Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).*

Volkslieder f. d. Schulen der Provinz Preussen (im Violin-Schlüssel). 8. Königsberg, Gräfe u. Unzer geh. 2 Ngr *n.
— Idem. Ausgabe im Einsschlüssel oder in der Tomaszick'schen Tonbezeichnung. 8. Ebend. 2 Ngr *n.
— (Bretonische) grösstenth. nach der Sammlung des Hrn. v. La Villemarqué übersetzt von M. Hartmann und L. Pfau. Mit 24 Originalmelodien. 8. Köln, Du Mont-Schauberg 2 Thlr 20 Ngr n.
— (Deutsche) mit ihren eigenthüml. Volksweisen, gesammelt u. herausg. v. G. Scherer, 4st. f S., A., T., u. B. (od. Pfte) bearb. v. K. M. Kunz. Mit Holzschnitten u. Radirungen. Heft 1, 2. gr.-4. Stuttgart, Hallberger's Verl. à 10 Ngr *n.
— (Schwedische), der Vorzeit. Gesammelt v. E. G. Geijer u. A. A. Afzelius. Uebersetzt v. R. Warrens. Mit 49 Melodien. 8. Leipzig, Brockhaus geh. 2 Thlr n.
Volksliedertafel (Deutsche). Sammlung von Liedern u. Gesängen f. Männerchöre v. V. E. Becker, O. Claudius, K. Geissler u. A. 6tes Heft. Part. qu.-8. Eisleben, Kuhnt geh. 3¾ Ngr n.
Volksschul-Lieder. Eine Sammlung von Melodien zu allen singbaren Liedern des Lesebuches. Neue Aufl. Breslau, Hirt 6½ Ngr n.
Heft 1, Für die untere Stufe. 1½ Ngr n.
- 2, Für die mittlere Stufe. 2½ Ngr n.
- 3, Für die obere Stufe. 3½ Ngr n.
Vor ihrer Hütte. Bairisches Volkslied f. T. (od. Br.) m. Brummst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr
Wachsmann, J., Preuss. Königslied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr
Wagner, A., Reiterlied aus Amaranth, v. O. v. Redwitz, f. 4st. Männerchor. Speyer, Wagner 5 Ngr
Wagner, H., Aufruf zum Abmarsch des 8. deutschen Armeekorps gegen Frankreich, v. Dr. Kocher, f. 4 Männerst. Part. 8. Stuttgart, Ebner 9 Kr
Walke, W., Des Sängers Wanderbuch. Leichte 4st. Männergesänge v. F. Könen, K. Kuntze, J. Otto A. Schäffer u. A. Heft 1, 2. qu.-8. Breslau, Leuckart. à 5 Ngr *n.
Wallner, J. Siehe: Schönberger.
Walter, Aug., Op. 14. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Morgenlied. Frühlingsahnung. Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 Ngr
Wanner, J. C., 24 mehrst. Kindergesänge f. Schule u. Haus. qu.-4. Tübingen, Osiander geh. 9 Ngr n.
Wayaffe, P., 8 leichte u. gef. Lieder f. 2 T. u. 2 B. Zum Gebr. f. d. reifere Jugend. St. qu.-8. Koblenz, Hölscher 5 Ngr *n.
— 4st. Lieder f. d. Jugend. 12. Ebend. 3 Ngr n.
Weber, F., Op. 14. 6 Quartetten f. Männerst. (Soldatentrost. Der trotzige Handwerksbursch. Ihr Bild. Lebewohl. In der Ferne. Jägers Lust.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister; Offenbach, André 25 Ngr
Weber, Jean, Die drei Buckligen. Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Offenbach, André 36 Kr
Weber, K. M. v., Op. 41. Abth. II. Leyer und Schwerdt, v. Th. Körner, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Berlin, Schlesinger.
Heft 1, Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. 22½ Ngr
- 2, Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwerdtlied. 25 Ngr
— Op. 64. No. 2, Tariro! der Sommer ist do. Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Op. 64. No. 8. Ei! wie scheint der Mond so hell. Terzett f. 2 T. u. B. Part. u. St. Ebend. 5 Ngr
Weeber, J. C., Pfingstgruss f. 4st. Männerchor. Part. Stuttgart, Ebner 2½ Ngr
— u. Fr. **Krauss**, Liedersammlung f. d. Schule in stufenmässiger Folge. Stuttgart (Ebner).
Heft 1, Zum Gebr. d. Elementarschule. 1 Ngr n.
- 2, Zum Gebr. d. Mittelschule. 2 Ngr n.
- 3, Zum Gebr. d. Oberschule. 2 Ngr n.
- 4, Zum Gebr. f. d. gehobene Oberklasse. 2 Ngr n.
5, Liedersammlung f. Knabenschulen. Anhang zu obiger Samml. 2 Ngr n.

Wehner, A., Op. 6. 6 Duette f. 2 S. m. Pfte. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 22½ Ngr
Heft 1, Das Vöglein. Ach, ich sehne mich nach Thränen. Weit, weit über das Thal.
- 2, Selbander in der Morgenfrüh. Aus dem Frühlingskranz. Loh des Mais.
Weidt, H., Op. 43. Der Spielmann und sein Kind. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ Ngr
Weins, W., Op. 10. 5 Lieder f. Männerchor. (Frühlingsmahnung. Wandrers Nachtlied. Gondoliera. Schmetterling. Das geliebte Bild.) Part. u. St. (1 fl. 3 Kr). 8. Offenbach, André 1 fl. 36 Kr
Weiss, Jul., Op. 62. 6 Weihnachtslieder. Siehe: Kl. **AA**.
Wenzel, Ed., Op. 31. 4 Duette f. S. u. A. (od. T. u. Br.) m. Pfte. Hannover, Bachmann.
No. 1, Das verlorne Glück. 10 Ngr
- 2, Das Abendläuten. 15 Ngr
- 3, Der Geist des Abends. 10 Ngr
- 4, Frühlingswonne. 15 Ngr
Wepf, Joh., Alpenlieder f. Männerst. 3te Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann 6 Ngr n.
— 3st. Jugendlieder. 1stes Heft, 27 Lieder. 4te Aufl. 2 Ngr n. 2tes Heft, 30 Lieder. 2te Aufl. 8. 4 Ngr *n. 3tes u. 4tes Heft. à 3 Ngr n. 8. Ebend.
— Der Liederfreund. Sammlung 4st. Lieder f. d. Männerchor mit einer Zugabe von Alpenliedern. 1stes Heft. 2te Aufl. 2tes Heft (73 Lieder). 16. Ebend. à 9 Ngr n.
Werner, F. Siehe: Beyer.
Wessel, A. W., 60 3st. Männergesänge f. d. oberen Klassen der Gymnasien qu.-8. Aurich, Seyde 10 Ngr *n.
Wichmann, H., Op. 22. 5 Gesänge f. 4 Männerst., Solo u. Chor. (Zwei Könige. Der arme Taugenichts. Der schnellste Reiter ist der Tod. Weinlied. Der Alpensee.) Part. u. St. (20 Ngr). 8. Berlin, Bahn 1 Thlr 2½ Ngr
Widmann, B., Fromm u. Fröhlich! Geistl. u. weltl. Volkslieder u. neuere Gesänge f. mittlere u. obere Klassen kathol. Volksschulen. Heft 1. 8. Essen, Bädeker geh. 2 Ngr *n.
— Lebensfrühling. Jugendlieder v. K. Enslin. 1-, 2-, u. 3st. Lieder. 2 Hefte. qu.-16. Leipzig, Merseburger geh. à 1½ Ngr n.
— Idem. Die Lieder des ersten Heftes mit leichter Pftebegl. qu. 8. Ebend. 7½ Ngr n.
— Liederquelle. 100 Gedichte f. d. Jugend v. K. Enslin, mit 1-, 2- u. 3st. Original-Compositionen u. Volksweisen. Heft 1—4. 16. Erfurt, Körner geh. à 2 Ngr *n.
— Sammlung polyphoner 2- u. 3st. Uebungen u. Gesänge f. höhere Töchterschulen. gr.-8. Leipzig Merseburger geh.
Heft 1, 40 2st. Uebungen u. Gesänge. 5 Ngr n.
- 2, 30 3st. Uebungen u. Gesänge. 6 Ngr n.
- 3, 41 2st. Uebungen u. Gesänge. 6 Ngr n.
- 4, 30 3st. Uebungen u. Gesänge. 6 Ngr n.
Wienand, E. V., 10 2st. Lieder f. d. Jugend m. Pfte. Heft 1, Op. 16. Heft 2, Op. 17. 8. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr
Wilhelm, C., Ihr blauen Augen, gute Nacht, Serenade v. F. Halm, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André 27 Kr
— Schwert und Schild, v. Rodenberg, f. 4st. Männerchor. Krefeld, Gehrich u. Co. 2½ Ngr n.
Willems, J. F., Oude vlaemsche Liederen ten deele met de Melodiën. Gent (Brüssel, Muquardt) 5 Thlr n.
— Siehe auch: Snellaert.
Windisch, K. A., 6 Lieder f. 4 Männerst. (Sängermarsch. Frühlingsgruss. An das Vaterland. Auf den Bergen. An die Heimath. Mein Sachsenland.) Part. u. St. (à 7½ Ngr). Frankenberg (Chemnitz, Ernesti) 2 Thlr n.
Winkelmeier, H., 2 Lieder f. 4st. Männerchor. (Sangeslust. Das Fässlein.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Kr
Winter, G. A., Volksliederkranz f. Schule u. Haus. 2tes Heft. 2te Aufl. 8. Leipzig, Wöller 2½ Ngr *n.
Wiss, H. B., „Ach wie ist's am Rhein so schön". Rheinisches Volkslied f. 4 Männerst. Speyer, Waldecker 18 Kr

Bottesini, G., Il Diavolo della Notte. (Fortsetzung.)
No. 24, Scena del finto ammalato (S., MS., Br. e Buffo): Chi sa come si trova? 2¼ *fr.*
- 25, Terz. (S., Br. e Buffo): Se vivrete. 6 *fr*
- 26, Scena: Che vedo! il Duca qui! 2 *fr.*
- 27, Rondo finale (S.): Per te solo. 4 *fr.*

Boucher, J., Les Bibelots du Diable. Nouvelle Féerie. Mainz, Schott.
No. 1, Chanson du Pâtre: La nuit je rêve. 18 *Sgr.*
- 2, Air du Talisman: Ah, je possède. 18 *Sgr.*

Braga, G., Estella di San Germano. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
No. 2, Coro d'Introd.: Ogni bicchiero di vin sia pieno. 3 *fr.*
- 3, Intr. e Cav. (B.): Per salvar la patria. 5 *fr.*
- 4, Sc. e Cav. (S.): Per le balze giù dal monte. 5 *fr.*
- 5, Marcia religiosa: Al tempio! 1 *fr.*
- 6, Sc. e Cav. (T.): Stranier deserto ed orfano. 6 *fr.*
- 7, Coro nel Finale I: Viva il Conte! 3 *fr.*
- 8, Quint. nel Finale I (S., MS., 2T. e B.): Nel cor del misero. 3½ *fr*
- 9, Seguito e Stretta nel Finale I: Parti, va, mi lascia ancora. 6 *fr.*
- 10, Coro festoso: Di concenti echeggiar seducenti. 2¼ *fr*
- 11, Sc., Coro e Ballabile: La danza! 4½ *fr.*
- 12, Replica del Coro: Tutti a gara, e Finale del Ballabile. 3 *fr.*
- 14, Sc. e Rom. (Br.): Quando mi leva. 2½ *fr.*
- 15, Sc. (S.): Ciel! che mai. 2¼ *fr.*
- 16, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): T'obbedii, lontan. 6 *fr.*
- 17, Sc. e Duettino (T. e Br.): Tu salva a me. 3 *fr.*
- 18, Sc. e Rom. (S.): Quando al cielo. 2¼ *fr.*
- 19, Coro: Di letizia, e Brindisi (S.): Sul nappo spumante. 6 *fr.*
- 20, Sc. ed Aria (Br.): Ah più non resisto. 5 *fr.*
- 21, Quart. (S., T., Br. e B.): Pura, arcana, ignota e cara. 2¾ *fr.*
- 22, Sc. e Duetto (S. e T.): Sin dal dì che Dio. 5 *fr*
- 23, Sc. finale (S., T. e Br.): Sciagurato. 3 *fr.*

— Il Ritratto. Commedia lirica. Ebend.
No. 3, Rec. e Rom. (T.): Quando vivea. 2¼ *fr.*
- 5, Rec. e Duetto (T. e Br.): L'amai come s'ama la luce, la vita. 6 *fr.*
- 6, Canz. e Cav. (S.): Comprate questi fiori. 3½ *fr.*
- 8, Cav. (Buffo) c. Cori: In Ascoli, oggi. 6 *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (Br. e Buffo): Se a costui sposar. 5½ *fr.*
- 13, Sc. e Rom. (Br.): Dalla beltà può nascere. 2¼ *fr.*
- 14, Sc. e Duettino (T. e Br.): Se gelsomino. 2½ *fr.*
- 17, Sc. e Duettino (S. e T.): L'amai, ma l'amor. 6 *fr.*
- 20, Sc. e Rondo fin. (S.): Come a ferita. 5 *fr.*

Bruch, M., Op. 1. Scherz, List und Rache. Komische Oper in 1 Aufz. Text nach Göthe. Leipzig, Senff geh. 5 *Rk.*

Buzzi, A., Il Convito di Baldassare. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
No. 2, Rec. e Preghiera (Br.): A te devota. 1½ *fr.*
- 5, Cabaletta (Br.): Babilonia i tuoi decreti. 2½ *fr.*
- 6, Sc. e Cav. (Ca.): Se il cielo de'miseri. 4 *fr.*
- 8, Sc. e Cav. (S.): Ove ne andaste. 2¾ *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (S. e T.): Che ascolto. 4½ *fr.*
- 10, Rec. ed Aria (B.): Or mentre le nubi. 2 *fr.*
- 17, Sc. ed Aria (Br.): Diman su te de' mali. 3 *fr.*
- 25, Sc. e Duetto (S. e T.): Or va securo. 4½ *fr.*

— Ermengarda. Melodramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 2, Sc. ed Aria (B.): Quando ei rese. 6 *fr.*
- 3, Sc. e Rom. (S.): Il sorriso. 2½ *fr*
- 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Cingerei d'unserto. 6 *fr.*
- 9, Sc. ed Aria (Br.): Per l'ampie vie. 4½ *fr.*
- 13, Sc. ed Aria (T.): Io l'udia levar. 4 *fr.*

Buzzi, A., Ermengarda. (Fortsetzung.)
No. 15, Sc. ed Aria (Br.): Roma fia patria. 3 *fr.*
- 16, Sc. e Duetto (S. e Br.): Non ferir di nuovo. 3½ *fr.*
- 17, Terz. (S., Br. e B.): Vieni, ah! vieni. 4½ *fr.*
- 18, Gr. Sc. ed Aria fin. (S.): Là dove arde. 6 *fr.*

Cagnoni, Ant., La Fioraja. Melodramma giocoso. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
No. 1, Prel. ed Introd.: Onore, laude e gloria. 2½ *fr.*
- 2, Sc. e Cav. (Br.): Volete voi. 5½ *fr.*
- 3, Cav. (S.): Gelsomini, fresche rose. 2 *fr.*
- 4, Rom. (T.): Sognai che, e Duetto (S. e T.): Caro bene. 2¾ *fr.*
- 5, Rec.: Amico mio. 1¼ *fr.*
- 6, Terz. (T., Br. e B.): Permettete. 7 *fr.*
- 7, Rec., Canzone e Duetto (S. e Br.): Ecco, se non isbaglio. 5½ *fr.*
- 8, Rec.: Or dunque siamo intesi. 1 *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (S. e T.): Bella e ricca! 4½ *fr.*
- 10, Rec.: Allegri! il tutor nostro. 2½ *fr.*
- 11, Coro e Sc.: Viva Nella! 6 *fr.*
- 12, Duetto (Br. e Buffo): E pur qui se non. 5 *fr.*
- 13, Sc.: Evviva all'illustrissimo! 4 *fr.*
- 14, Seguito e Stretta dell Finale II: Ma non basta. 6 *fr.*
- 15, Rec. ed Aria (T.): La tromba. 2¾ *fr.*
- 16, Rec. e Rom. (S.): Come la destra porgere. 2 *fr.*
- 17, Rec.: Ciel! non m'inganno. 1 *fr.*
- 18, Coro e Sc.: Viva Daniel. 4½ *fr.*
- 19, Cabaletta (S.): Sì, per sempre. 4 *fr.*

— Giralda. Melodramma comico. Mailand, Lucca.
Rec. e Cav. (S.): Che pensando a lui. 3 *fr.*
Rec. e Canzone (B.): Per donzella ricca e bella. 2 *fr.*
Rec. e Rom. (T.): Dal dì che ansante. 1½ *fr.*
Rec. ed Aria (B.): Fin tanto che. 3 *fr.*
Sc. e Duetto (S. e T.): O sospirato. 5 *fr.*
Rom. (Br.): Vago fior. 1½ *fr*

— La Valle d'Andorra. Melodramma semiserio. Ebend.
Rec., Sc. e Cav. (Buffo): Ecco, o miei belle. 5 *fr.*
Rec. ed Aria (S.): Ah! non sappia. 3½ *fr.*

Campana, F., Mazeppa. Siehe: Campana, Album No. 2 (Kl. AA) u. 6 (Kl. Y).

Carlotti, G., Rita. Melodramma. Mailand, Ricordi.
Terz. (S., T. e Br.): Di que' volti. 5 *fr.*
Duetto (T. e Br.): Tu conosci. 6 *fr.*
Sc. ed Aria (S.): Di quel vecchio. 4½ *fr.*

Cherubini, L., Medea. Oper in 3 Akten. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 *Rk.*

— Der Wasserträger (Les deux Journées). Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *Rk.* 15 *Ngr.* *n.

Chiaromonte, Fr., Giovanna di Castiglia. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
Sc. e Duetto (S. e T.): Che dissi! quel giuro. 2¾ *fr.*
Rom. (S.): Deh! vienni, mio bene. 1 *fr.*
Rec. e Cav. (S.): O Filippo. 4½ *fr.*
Aria (S.): O tu che mi fai lieto. 2¾ *fr.*
Rec. ed Aria (S.): Filippo accanto. 4½ *fr.*

— Le Nozze di Messina. Tragedia lirica. Ebend.
Rom. (T.): T'amo, le dissi, un dì. 1½ *fr.*
Seguita e Stretta dell' Introd. (T.): Mi vedrà. 4½ *fr.*
Cav. (S.): De' miei cari. 3½ *fr.*
Sc. ed Aria (S.): D'esser tratta a me. 3 *fr.*
Sc. e Cav. (B.): Di vaga donzella. 3½ *fr.*
Serenata (Coro): Nina bella. 1½ *fr.*
Sc. e Duetto (S. e T.): Non vedi? la fiamma. 3½ *fr.*
Sc. e Finale: Sciagurata. 3½ *fr.*

Clapisson, L., La Fanchonnette. Opéra comique en 3 Actes. Poème de St. Georges et de Leuven. gr.-8. Paris, Lemoine (Leipzig, Hofmeister) geh. 4 *Rk.* *n.

Conradi, A., Op. 60. Die drei Wünsche. Zauberposse. Lied: Wo poch ich an? Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Conradi, A., Op. 72. Die Braut des Flussgottes. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock.
No. 5, Arie (S.): Ich weiss nicht was seit wenig Stunden. 12½ Ngr.
- 6, Rom. (T.): Schliesse die Augen. 10 Ngr.
- 13, Arie (B.): Du riefest mich. 12½ Ngr.
— Weibliche Seeleute. Vaudeville v. A. Weirauch. Berlin, Bloch.
Musikal. Rebus: Es hat ein Mann der Häuser drei. 5 Ngr. *n.
Schluckaufs Lied: Es stimmt gewiss mir Jeder bei. 5 Ngr. *n.
— Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Komisches Intermezzo v. D. Kalisch. Berlin, Hofmann u. Co. 10 Ngr. n.
Couplетsänger (Der amsterdamer). 31 Theatercouplets, gesungen u. hrsg. v. Ant. Reichenbach, m. leichter Begl. von A. von Knaak. 16. Amsterdam, Gilbers geh. 15 Ngr. n.
David, Fél., Herculanum. Duo (S. u. T.): Oui, j'ai mérité (Der Fluch, der diese Schuldigeu getroffen). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Dicks, De Scholtschein. Komedesteck au 1 Akt. (Text im luxemburger Dialekt.) Luxemburg, Bück 1 Rt. n.
Dittersdorf, Doctor und Apotheker. Duett (2 B.): Sie sind ein Charlatan! Bonn, Simrock 1 fr.
Dominiceti, C., Due Mogli iu una. Melodramma. Mailand, Lucca.
No. 9, Duetto (T. e Buffo): Vien qua, bell' giovane. 5 fr.
- 12, Duetto (S. e Buffo): I re seguir. 5 fr.
- 15, Aria (Buffo): Bravi! io son beato. 6 fr.
- 18, Rec. e Rom. (T.): Ora il desìo. 1½ fr.
Donizetti, G., Belisario. Berlin, Schlesinger.
Sc. e Cav. (rid. p. A.): Sin la tomba (Selbst sein Grab). 15 Ngr.
Sc. ed Aria (rid. p. A.): Da quel dì che l'innocente (Seit dem unheilvollen Tage). 15 Ngr.
— Betly. Cav. (MS.): In questo semplice (In schlichter Hütte hier). Ebend. 12½ Ngr.
— Il Campanello. Farsa. Mailand, Ricordi geh. 14 fr.
No. 1, Prel. e Coro: Evviva don Annibale. 1 fr.
- 2, Cav. (Buffo): Bella cosa, amici cari. 2 fr.
- 3, Sc.: Amici, se ballar volete. 1¾ fr.
- 4, Galop e Sc.: Ebben siete. ¾ fr.
- 5, Duetto (S. e Br.): Non fuggir. 3 fr.
- 6, Sc.: Ecco lo sposo. 1¼ fr.
- 7, Brindisi (Br.): Mesci, mesci. 2½ fr.
- 8, Sc.: Omai basta. 2½ fr.
- 9, Duetto (Br. e Buffo): Ho una bella. 3½ fr.
- 10, Sc.: Ah cane d'uu cantante. 1 fr.
- 11, Duetto (Br. e Buffo): Mio siguore venerato. 3½ fr.
- 12, Sc.: Or venga. ½ fr.
- 13, Terzettino fin. (S., Br. e Buffo): Da me lungi. 2 fr.
— Die Favoritin (La Favorita). Oper in 4 Akten. Mit deutschem u. italien. Texte. Berlin, Schlesinger geh. 10 Rt.
— — Hieraus: Arie (A. od. Br.): Engel so rein (Spirito del ciel). Ebend. 10 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Idem, m. italien. u. deutschem Texte. Berlin, Schlesinger geh. 6 Rt. 10 Ngr.
No. 3b, Rec. e Cav. (S.): Regnava nel silenzio (Rings herschte nächtlich Schweigeu). 17½ Ngr.
- 4b, Rec. e Duetto (S. e T.): Sulla tomba (Auf des Grabes düsterm Hügel). 22½ Ngr.
- 5b, Duetto (S. e B.): Il pallor funeste (Diese Blässe meiner Wange). 25 Ngr.
- 6, Sc. ed Aria (B.): Cedi o più (Lass mein Fleh'n deiu Herz bewegen). 15 Ngr.
- 8a, Sc. e Sestetto (2 S., 2 T. e 2 B.): Chi mi frena (Ha was lässt den Ruf). 25 Ngr.
- „ Idem, ohne Chor, m. ausgesetzten Stimmen. 25 Ngr.
- 10, Duetto (T. e B.): Asthon! si! (Asthon! ja!) 17½ Ngr.
— Sc. e Cav. (S.): Perchè non ho, composta a Parigi per la sua Opera: Lucia di Lammermoor. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Donizetti, G., Die Regimentstochter (La Fille du Régiment). No. 7bis, Rom. (MS.): So lebet wohl (Il faut partir). Mainz, Schott 27 Xr.
Doppler, Frz., Ilka, die Husarenbraut. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit ungarischem und deutschem Texte. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2 Rt. 20 Ngr.
Dorn, H., Die Nibelungen. Oper v. E. Gerber. Berlin, B. u. Bock geh. 7½ Rt.
No. 2, Lied (T.) m. Chor: Wenn hoch ich auf der Halde stehe. 7½ Ngr.
Quartett (2 T. u. 2 B.): Vom Rhein, vom deutschen Rhein. 8. 5 Ngr.
*Idem einger. f. S. (od. T.). 10 Ngr.
E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Santa Chiara (Sainte Claire). Gr. Oper iu 3 Aufz., mit deutschem u. französ. Texte. qu.-8. Braunschweig, Litolff geh. 3 Rt. 15 Ngr. n.
— Tony. No. 2, Rec. u. Rom. (B.): Es liebt ein wackrer Jägersmann. Wien, Spina 10 Ngr.
Ferrari, G. B., Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
No. 2, Coro: Come fuggiron. 2¼ fr.
- 5, Sc. ed Inno (Coro): Un inno di laude. 5 fr.
- 6, Coro di Donne: Già della polvere. 2¼ fr.
- 8, Coro: Come del cielo. 1½ fr.
- 9, Scena (B.): Non parti tu? 1 fr.
- 12, Sc. e Duetto (S. e MS.): Lunge alla patria. 5 fr.
- 13, Coro di Guerrieri: Che recate? 2 fr.
- 15, Sc. e Quiut. (S., MS., 2 T. e Br.): Da me t'iuvola. 5 fr.
- 17, Sc. ed Aria (B.): Perchè di voi. 3½ fr.
- 19, Sc. ed Aria (S.): Qual la terra. 6 fr.
- 20, Coro: Sollevisi men. 3 fr.
Fiori, E. Siehe: Picchi.
Flotow, Fr. v., Albin. [Der Müller von Meran.] Oper in 3 Aufz. v. H. S. Mosenthal. Wien, Lewy.
No. 2, Rom. (S.): Ja ich bin glücklich. 10 Ngr.
- 4, Duett (S. u. T.): Doch Albin ist nicht zu sehen. 22½ Ngr.
- 6, Arie (B.): Die Ungeduld. 10 Ngr.
- 7, Duett (T. u. B.): Heute Nacht noch will ich scheiden. 20 Ngr.
- 7bis, Arie (T.): Trauliche Mühle, Ade. 10 Ngr.
- 10, Arie (Br.): Des Feindes Kugel. 17½ Ngr.
- 12, Duett (S. u. Br.): Ihr seht mit Schmerz. 25 Ngr.
- 14, Duett (S. u. T.): Nein, das nenn' ich Weibergrillen. 20 Ngr.
- 16, Arie (Br.): Armer Bursch. 10 Ngr.
- 17bis, Rom. (S.): Heilig sind des Herzens Wunden. 5 Ngr.
- 18, Gr. Duett (T. u. Br.): Wer sagt mir Wahrheit. 22½ Ngr.
- 19, Sc. u. Lied (T.): Der Abend dunkelt. 10 Ngr.
- 19bis, Idem f. A. (od. B.). 10 Ngr.
- 20, Duett (S. u. T.): Du lebst. 10 Ngr.
— Indra. Romant. Oper in 3 Akten v. G. zu Putlitz. Einger. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock geh. 10 Rt.
No. 1, Intr., Lied und Arie: Singet, trinket! 25 Ngr.
- 1a, Lied (T.): Seht an des Tajos Strande. 7½ Ngr.
- 1b, Arie (S.): Die Palme schwankt. 15 Ngr.
- 2, Sc. u. Heimwehlied (B.): Welch' wunderbares Weib. 15 Ngr.
- 2a, Heimwehlied (S.): Wenn die Nacht. 10 Ngr.
- 3, Rec. u. Arie (S.): Mir nicht, ihr Herrn. 22½ Ngr.
- 3a, Arie (B.): Freunde, ja ich seh' euch! 7½ Ngr.
- 4, Sc. u. Chor: Die gauze Seele strahlt. 22½ Ngr.
- 5, Arie, Sc. u. Duett: Wie trau' ich den Augen. 1 Rt.
- 5a, Arie (S.): Wie schnell ist vergesseu. 15 Ngr.
- 5b, Duett (S. u. T.): Erlaubt, mein Herr. 20 Ngr.
- 6, Finale: Welch' unerwartet Glück! 10 Ngr.
- 6a, Lied (B.): Mein Vaterlaud mir fern. 7½ Ngr.
- 7, Chor, Sc. u. Rom.: Die Glocken erschallen. 7½ Ngr.
- 7a, Rom. (S.): Es lebt in jedem Munde. 7½ Ngr.
- 8, Sc. u. Gebet: Du kommst, o Herr. 15 Ngr.
- 8a, Gebet (S.): Heil'ge Jungfrau. 7½ Ngr.
- 9, Marsch, Rec. u. Lied: Leicht rollt in den Aderu. 10 Ngr.

Z. *Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Bottesini, G., Il Diavolo della Notte. (Fortsetzung.)
No. 24, Scena del finto ammalato (S., MS., Br. e Buffo): Chi sa come si trova? 2¼ *fr.*
- 25, Terz. (S., Br. e Buffo): Se vivrete. 6 *fr*
- 26, Scena: Che vedo! il Duca qui! 2 *fr.*
- 27, Rondo finale (S.): Per te solo. 4 *fr.*

Boucher, J., Les Bibelots du Diable. Nouvelle Féerie. Mainz, Schott.
No. 1, Chanson du Pâtre: La nuit je rêve. 18 *Sgr.*
- 2, Air du Talisman: Ah, je possède. 18 *Sgr.*

Braga, G., Estella di San Germano. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
No. 2, Coro d'Introd.: Ogni bicchiero di vin sia pieno. 3 *fr.*
- 3, Intr. e Cav. (B.): Per salvar la patria. 5 *fr.*
- 4, Sc. e Cav. (S.): Per le balze giù dal monte. 5 *fr.*
- 5, Marcia religiosa: Al tempio! 1 *fr.*
- 6, Sc. e Cav. (T.): Stranier deserto ed orfano. 6 *fr.*
- 7, Coro nel Finale I: Viva il Conte! 3 *fr.*
- 8, Quint. nel Finale I (S., MS., 2 T. e B.): Nel cor del misero. 3½ *fr*
- 9, Seguito e Stretta nel Finale I: Parti, va, mi lascia ancora. 6 *fr.*
- 10, Coro festoso: Di concenti echeggiar seducenti. 2¼ *fr*
- 11, Sc., Coro e Ballabile: La danza! 4½ *fr.*
- 12, Replica del Coro: Tutti a gara, e Finale del Ballabile. 3 *fr.*
- 14, Sc. e Rom. (Br.): Quando mi leva. 2½ *fr.*
- 15, Sc. (S.): Ciel! che mai. 2¼ *fr.*
- 16, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): T'obbedii, lontan. 6 *fr.*
- 17, Sc. e Duettino (T. e Br.): Tu salva a me. 3 *fr.*
- 18, Sc. e Rom. (S.): Quando al cielo. 2¼ *fr.*
- 19, Coro: Di letizia, e Brindisi (S.): Sul nappo spumante. 6 *fr.*
- 20, Sc. ed Aria (Br.): Ah più non resisto. 5 *fr.*
- 21, Quart. (S., T., Br. e B.): Pura, arcana, ignota e cara. 2¾ *fr.*
- 22, Sc. e Duetto (S. e T.): Sin dal dì che Dio. 5 *fr*
- 23, Sc. finale (S., T. e Br.): Sciagurato. 3 *fr.*

— Il Ritratto. Commedia lirica. Ebend.
No. 3, Rec. e Rom. (T.): Quando vivea. 2¼ *fr.*
- 5, Rec. e Duetto (T. e Br.): L'amai come s'ama la luce, la vita. 6 *fr.*
- 6, Canz. e Cav. (S.): Comprate questi fiori. 3½ *fr.*
- 8, Cav. (Buffo) c. Cori: In Ascoli, oggi. 6 *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (Br. e Buffo): Se a costui sposar. 5½ *fr.*
- 13, Sc. e Rom. (Br.): Dalla beltà può nascere. 2¼ *fr.*
- 14, Sc. e Duettino (T. e Br.): Se gelsomino. 2½ *fr.*
- 17, Sc. e Duettino (S. e T.): L'amai, ma l'amor. 6 *fr.*
- 20, Sc. e Rondo fin. (S.): Come a ferita. 5 *fr.*

Bruch, M., Op. 1. Scherz, List und Rache. Komische Oper in 1 Aufz. Text nach Göthe. Leipzig, Senff geh. 5 *Rb.*

Buzzi, A., Il Convito di Baldassare. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
No. 2, Rec. e Preghiera (Br.): A te devota. 1½ *fr.*
- 5, Cabaletta (Br.): Babilonia i tuoi decreti. 2½ *fr*
- 6, Sc. e Cav. (Ca.): Se il cielo de'miseri. 4 *fr.*
- 8, Sc. e Cav. (S.): Ove ne andaste. 2¾ *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (S. e T.): Che ascolto. 4½ *fr.*
- 10, Rec. ed Aria (B.): Or mentre le nubi. 2 *fr.*
- 17, Sc. ed Aria (Br.): Diman su te de' mali. 3 *fr.*
- 25, Sc. e Duetto (S. e T.): Or va securo. 4½ *fr.*

— Ermengarda. Melodramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 2, Sc. ed Aria (B.): Quando ci rese. 6 *fr.*
- 3, Sc. e Rom. (S.): Il sorriso. 2½ *fr*
- 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Cingerci d'unserto. 6 *fr.*
- 9, Sc. ed Aria (Br.): Per l'ampie vie. 4½ *fr.*
- 13, Sc. ed Aria (T.): Io l'udia levar. 4 *fr.*

Buzzi, A., Ermengarda. (Fortsetzung.)
No. 15, Sc. ed Aria (Br.): Roma fia patria. 3 *fr.*
- 16, Sc. e Duetto (S. e Br.): Non ferir di nuovo. 3½ *fr.*
- 17, Terz. (S., Br. e B.): Vieni, ah! vieni. 4½ *fr.*
- 18, Gr. Sc. ed Aria fin. (S.): Là dove arde. 6 *fr.*

Cagnoni, Ant., La Fioraja. Melodramma giocoso. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
No. 1, Prel. ed Introd.: Onore, laude e gloria. 2½ *fr.*
- 2, Sc. e Cav. (Br.): Volete voi. 5½ *fr.*
- 3, Cav. (S.): Gelsomini, fresche rose. 2 *fr.*
- 4, Rom. (T.): Sognai che, e Duetto (S. e T.): Caro bene. 2¾ *fr.*
- 5, Rec.: Amico mio. 1¼ *fr.*
- 6, Terz. (T., Br. e B.): Permettete. 7 *fr.*
- 7, Rec., Canzone e Duetto (S. e Br.): Ecco, se non isbaglio. 5½ *fr.*
- 8, Rec.: Or dunque siamo intesi. 1 *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (S. e T.): Bella e ricca! 4½ *fr.*
- 10, Rec.: Allegri! il tutor nostro. 2½ *fr.*
- 11, Coro e Sc.: Viva Nella! 6 *fr.*
- 12, Duetto (Br. e Buffo): E pur qui se non. 5 *fr.*
- 13, Sc.: Evviva all'illustrissimo! 4 *fr.*
- 14, Seguito e Stretta dell Finale II: Ma non basta. 6 *fr.*
- 15, Rec. ed Aria (T.): La tromba. 2¾ *fr.*
- 16, Rec. e Rom. (S.): Come la destra porgere. 2 *fr.*
- 17, Rec.: Ciel! non m'inganno. 1 *fr.*
- 18, Coro e Sc.: Viva Daniel. 4½ *fr.*
- 19, Cabaletta (S.): Sì, per sempre. 4 *fr.*

— Giralda. Melodramma comico. Mailand, Lucca.
Rec. e Cav. (S.): Che pensando a lui. 3 *fr.*
Rec. e Canzone (B.): Per donzella ricca e bella. 2 *fr.*
Rec. e Rom. (T.): Dal dì che ansante. 1½ *fr.*
Rec. ed Aria (B.): Fin tanto che. 3 *fr.*
Sc. e Duetto (S. e T.): O sospirato. 5 *fr.*
Rom. (Br.): Vago fior. 1½ *fr*

— La Valle d'Andorra. Melodramma semiserio. Ebend.
Rec., Sc. e Cav. (Buffo): Ecco, o miei belle. 5 *fr.*
Rec. ed Aria (S.): Ah! non sappia. 3½ *fr.*

Campana, F., Mazeppa. Siehe: Campana, Album No. 2 (Kl. AA) u. 6 (Kl. Y).

Carlotti, G., Rita. Melodramma. Mailand, Ricordi.
Terz. (S., T. e Br.): Di que' volti. 5 *fr.*
Duetto (T. e Br.): Tu conosci. 6 *fr.*
Sc. ed Aria (S.): Di quel vecchio. 4½ *fr.*

Cherubini, L., Medea. Oper in 3 Akten. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 *Rb.*
— Der Wasserträger (Les deux Journées). Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *Rb.* 15 *Ngr.* *n.

Chiaromonte, Fr., Giovanna di Castiglia. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
Sc. e Duetto (S. e T.): Che dissi! quel giuro. 2¾ *fr.*
Rom. (S.): Deh! vienni, mio bene. 1 *fr.*
Rec. e Cav. (S.): O Filippo. 4½ *fr.*
Aria (S.): O tu che mi fai lieto. 2¾ *fr.*
Rec. ed Aria (S.): Filippo accanto. 4½ *fr.*

— Le Nozze di Messina. Tragedia lirica. Ebend.
Rom. (T.): T'amo, le dissi, un dì. 1½ *fr.*
Seguita e Stretta dell' Introd. (T.): Mi vedrà. 4½ *fr.*
Cav. (S.): De' miei cari. 3½ *fr.*
Sc. ed Aria (S.): D'esser tratta a me. 3 *fr.*
Sc. e Cav. (B.): Di vaga donzella. 3½ *fr.*
Serenata (Coro): Nina bella. 1½ *fr.*
Sc. e Duetto (S. e T.): Non vedi? la fiamma. 3½ *fr.*
Sc. e Finale: Sciagurata. 3½ *fr.*

Clapisson, L., La Fanchonnette. Opéra comique en 3 Actes. Poëme de St. Georges et de Leuven. gr.-8. Paris, Lemoine (Leipzig, Hofmeister) geh. 4 *Rb.* *n.

Conradi, A., Op. 60. Die drei Wünsche. Zauberposse. Lied: Wo poch ich an? Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Conradi, A., Op. 72. Die Braut des Flussgottes. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock.
No. 5, Arie (S.): Ich weiss nicht was seit wenig Stunden. 12½ Ngr.
- 6, Rom. (T.): Schliesse die Augen. 10 Ngr.
- 13, Arie (B.): Du riefest mich. 12½ Ngr.
— Weibliche Seeleute. Vaudeville v. A. Weirauch. Berlin, Bloch.
Musikal. Rebus: Es hat ein Mann der Häuser drei. 5 Ngr. *n.
Schluckaufs Lied: Es stimmt gewiss mir Jeder bei. 5 Ngr. *n.
— Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Komisches Intermezzo v. D. Kalisch. Berlin, Hofmann u. Co. 10 Ngr. n.
Coupletsänger (Der amsterdamer). 31 Theatercouplets, gesungen u. hrsg. v. Ant. Reichenbach, m. leichter Begl. von A. von Knaak. 16. Amsterdam, Gilbers geh. 15 Ngr. n.
David, Fél., Herculanum. Duo (S. u. T.): Oui, j'ai mérité (Der Fluch, der diese Schuldigen getroffen). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Dicks, De Scholtschein. Komedesteck an 1 Akt. (Text im luxemburger Dialekt.) Luxemburg, Bück 1 Thlr. n.
Dittersdorf, Doctor und Apotheker. Duett (2 B.): Sie sind ein Charlatan! Bonn, Simrock 1 fr.
Dominiceti, C., Due Mogli in una. Melodramma. Mailand, Lucca.
No. 9, Duetto (T. e Buffo): Vien qua, bell' giovane. 5 fr.
- 12, Duetto (S. e Buffo): I re seguir. 5 fr.
- 15, Aria (Buffo): Bravi! io son beato. 6 fr.
- 18, Rec. e Rom. (T.): Ora il desio. 1½ fr.
Donizetti, G., Belisario. Berlin, Schlesinger.
Sc. e Cav. (rid. p. A.): Sin la tomba (Selbst sein Grab). 15 Ngr.
Sc. ed Aria (rid. p. A.): Da quel dì che l'innocente (Seit dem unheilvollen Tage). 15 Ngr.
— Betly. Cav. (MS.): In questo semplice (In schlichter Hütte hier). Ebend. 12½ Ngr.
— Il Campanello. Farsa. Mailand, Ricordi geh. 14 fr.
No. 1, Prel. e Coro: Evviva don Annibale. 1 fr.
- 2, Cav. (Buffo): Bella cosa, amici cari. 2 fr.
- 3, Sc.: Amici, se ballar volete. 1¾ fr.
- 4, Galop e Sc.: Ebben siete. ¾ fr.
- 5, Duetto (S. e Br.): Non fuggir. 3 fr.
- 6, Sc.: Ecco lo sposo. 1¼ fr.
- 7, Brindisi (Br.): Mesci, mesci. 2½ fr.
- 8, Sc.: Omai basta. 2½ fr.
- 9, Duetto (Br. e Buffo): Ho una bella. 3½ fr.
- 10, Sc.: Ah cane d'un cantante. 1 fr.
- 11, Duetto (Br. e Buffo): Mio signore venerato. 3½ fr.
- 12, Sc.: Or venga. ½ fr.
- 13, Terzettino fin. (S., Br. e Buffo): Da me lungi. 2 fr.
— Die Favoritin (La Favorita). Oper in 4 Akten. Mit deutschem u. italien. Texte. Berlin, Schlesinger geh. 10 Thlr.
— — Hieraus: Arie (A. od. Br.): Engel so rein (Spirito del ciel). Ebend. 10 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
— Idem, m. italien. u. deutschem Texte. Berlin, Schlesinger geh. 6 Thlr. 10 Ngr.
No. 3[b], Rec. e Cav. (S.): Regnava nel silenzio (Rings herschte nächtlich Schweigen). 17½ Ngr.
- 4[b], Rec. e Duetto (S. e T.): Sulla tomba (Auf des Grabes düsterm Hügel). 22½ Ngr.
- 5[b], Duetto (S. e B.): Il pallor funeste (Diese Blässe meiner Wange). 25 Ngr.
- 6, Sc. ed Aria (B.): Cedi o più (Lass mein Fleh'n dein Herz bewegen). 15 Ngr.
- 8[a], Sc. e Sestetto (2 S., 2 T. e 2 B.): Chi mi frena (Ha was lässt den Ruf). 25 Ngr.
- „ Idem, ohne Chor, m. ausgesetzten Stimmen. 25 Ngr.
- 10, Duetto (T. e B.): Asthon! si! (Asthon! ja!) 17½ Ngr.
— Sc. e Cav. (S.): Perchè non ho, composta a Parigi per la sua Opera: Lucia di Lammermoor. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Donizetti, G., Die Regimentstochter (La Fille du Régiment). No. 7[bis], Rom. (MS.): So lebet wohl (Il faut partir). Mainz, Schott 27 Xr.
Doppler, Frz., Ilka, die Husarenbraut. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit ungarischem und deutschem Texte. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2 Thlr. 20 Ngr.
Dorn, H., Die Nibelungen. Oper v. E. Gerber. Berlin, B. u. Bock geh. 7½ Thlr.
No. 2, Lied (T.) m. Chor: Wenn hoch ich auf der Halde stehe. 7½ Ngr.
Quartett (2 T. u. 2 B.): Vom Rhein, vom deutschen Rhein. 8. 5 Ngr.
*Idem einger. f. S. (od. T.). 10 Ngr.
E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Santa Chiara (Sainte Claire). Gr. Oper in 3 Aufz., mit deutschem u. französ. Texte. qu.-8. Braunschweig, Litolff geh. 3 Thlr. 15 Ngr. n.
— Tony. No. 2, Rec. u. Rom. (B.): Es liebt ein wackrer Jägersmann. Wien, Spina 10 Ngr.
Ferrari, G. B., Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
No. 2, Coro: Come fuggiron. 2¼ fr.
- 5, Sc. ed Inno (Coro): Un inno di laude. 5 fr.
- 6, Coro di Donne: Già della polvere. 2¼ fr.
- 8, Coro: Come del cielo. 1½ fr.
- 9, Scena (B.): Non parti tu? 1 fr.
- 12, Sc. e Duetto (S. e MS.): Lunge alla patria. 5 fr.
- 13, Coro di Guerrieri: Che recate? 2 fr.
- 15, Sc. e Quint. (S., MS., 2 T. e Br.): Da me t'invola. 5 fr.
- 17, Sc. ed Aria (B.): Perchè di voi. 3½ fr.
- 19, Sc. ed Aria (S.): Qual la terra. 6 fr.
- 20, Coro: Sollevisi men. 3 fr.
Fiori, E. Siehe: Picchi.
Flotow, Fr. v., Albin. [Der Müller von Meran.] Oper in 3 Aufz. v. H. S. Mosenthal. Wien, Lewy.
No. 2, Rom. (S.): Ja ich bin glücklich. 10 Ngr.
- 4, Duett (S. u. T.): Doch Albin ist nicht zu sehen. 22½ Ngr.
- 6, Arie (B.): Die Ungeduld. 10 Ngr.
- 7, Duett (T. u. B.): Heute Nacht noch will ich scheiden. 20 Ngr.
- 7[bis], Arie (T.): Trauliche Mühle, Ade. 10 Ngr.
- 10, Arie (Br.): Des Feindes Kugel. 17½ Ngr.
- 12, Duett (S. u. Br.): Ihr seht mit Schmerz. 25 Ngr.
- 14, Duett (S. u. T.): Nein, das nenn' ich Weibergrillen. 20 Ngr.
- 16, Arie (Br.): Armer Bursch. 10 Ngr.
- 17[bis], Rom. (S.): Heilig sind des Herzens Wunden. 5 Ngr.
- 18, Gr. Duett (T. u. Br.): Wer sagt mir Wahrheit. 22½ Ngr.
- 19, Sc. u. Lied (T.): Der Abend dunkelt. 10 Ngr.
- 19[bis], Idem f. A. (od. B.). 10 Ngr.
- 20, Duett (S. u. T.): Du lebst. 10 Ngr.
— Indra. Romant. Oper in 3 Akten v. G. zu Putlitz. Einger. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock geh. 10 Thlr.
No. 1, Intr., Lied und Arie: Singet, trinket! 25 Ngr.
- 1[a], Lied (T.): Seht an des Tajos Strande. 7½ Ngr.
- 1[b], Arie (S.): Die Palme schwankt. 15 Ngr.
- 2, Sc. u. Heimwehlied (B.): Welch' wunderbares Weib. 15 Ngr.
- 2[a], Heimwehlied (S.): Wenn die Nacht. 10 Ngr.
- 3, Rec. u. Arie (S.): Mir nicht, ihr Herrn. 22½ Ngr.
- 3[a], Arie (B.): Freunde, ja ich seh' euch! 7½ Ngr.
- 4, Sc. u. Chor: Die ganze Seele strahlt. 22½ Ngr.
- 5, Arie, Sc. u. Duett: Wie trau' ich den Augen. 1 Thlr.
- 5[a], Arie (S.): Wie schnell ist vergessen. 15 Ngr.
- 5[b], Duett (S. u. T.): Erlaubt, mein Herr. 20 Ngr.
- 6, Finale: Welch' unerwartet Glück! 10 Ngr.
- 6[a], Lied (B.): Mein Vaterland mir fern. 7½ Ngr.
- 7, Chor, Sc. u. Rom.: Die Glocken erschallen. 7½ Ngr.
- 7[a], Rom. (S.): Es lebt in jedem Munde. 7½ Ngr.
- 8, Sc. u. Gebet: Du kommst, o Herr. 15 Ngr.
- 8[a], Gebet (S.): Heil'ge Jungfrau. 7½ Ngr.
- 9, Marsch, Rec. u. Lied: Leicht rollt in den Adern. 10 Ngr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Flotow, Fr. v., Indra. (Fortsetzung.)
No. 9b, Bolero (T.): Leicht rollt. 7½ Ngr.
- 10, Rec. u Terz.: Zum Schloss jetzt komm. 20 Ngr.
- 10a, Terz. (2 T. u. B.): Dem Tag, wenn. 15 Ngr.
- 11, Arie (S.): Schüchtern in der Menschen. 10 Ngr.
- 12, Serenade (T.): Seht der Tag. 10 Ngr.
- 13, Rec. u. Quart.: Forscht mit Bedacht. 15 Ngr.
- 14, Rec. u. Arie (T.): Als betäubt. 10 Ngr.
- 15, Chor u. Ballade: Die Arbeit, die Plage. 17½ Ngr.
- 15A, Ballade (S.): Wisst ihr, wovon. 15 Ngr.
- 15Aa, Rec. und Ballade (A.): Im Anfang war. 12½ Ngr.
- 15A bis, Idem (S.) m. leichter Begl. 12½ Ngr.
- 16, Finale: Sie ist's! sie selbst! 17½ Ngr.
- 17, Lied, Sc. u. Matrosenlied: War je ein Wirth. 17½ Ngr.
- 17a, Lied (S.): War je ein Wirth. 7½ Ngr.
- 17b, Matrosenlied (S. od. T.): So glänzen die Segel. 10 Ngr.
- 18, Duett (S. od. T.): Du bist noch da. 17½ Ngr.
- 19, Terzett (2 S. u. T.): Hier ist das Haus. 17½ Ngr.
- 19a, Rauchlied (S.): Um zu dreh'n die Zigarette. 12½ Ngr.
- 20, Sc. u. Duett (S. u. T.): Herein! 25 Ngr.
- 21, Finale: Welch ein Lärmen. 17½ Ngr.

— Rübezahl. Romantische Oper in 3 Akten von G. zu Puttlitz. Offenbach, André 13 fl. 30 Xr. (8 Rthl.).

Foroni, J., I Gladiatori Tragedia lirica. Mailand, Lucca geh. 36 fr.

Freudenthal, Jul., Alarich und Melusine. Romantische Opern-Burleske in 2 Akten nebst einem Vorspiel: Die Blutrache, f. Männerst. Köln, Schloss geh. 4 Rthl. 15 Ngr.

— Die Barden. Opern-Travestie in 2 Akten, f. Männerst. Ebend. geb. 4 Rthl. 10 Ngr.

— Gans u. Richter, oder: Wer ist der Dieb? Schwank in 1 Akte f. Männerst. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.

Gambini, C. A., Il nuovo Tartufo. Commedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 3, Sc. e Duetto (S. e T.): Mia diletta. 4½ fr.
- 6. Sc. e Terz. (S., T. e Buffo): Ragazzacci! 6 fr.
- 8, Sc. e Duetto (2 Buffi): Duro, penoso officio. 6 fr.
- 9, Sest. (S., MS., T. e 3 B.): Ecco là quel bacchettone. 4¾ fr.
- 11, Rec. e Cav. (S.): Io lo ascolto. 5 fr.
- 12, Sc. e Duetto (S. e Buffo): Ehi! Ninetta? 5 fr.
- 14, Sc. e Rondo (S.): Nel dolce vincolo. 2¾ fr.

Garcia, D., Funerali e Danze. Opera. Mailand, Lucca.
No. 4, Sc. e Cav. (S.): Dice alcun. 4 fr.
- 5, Sc. e Duetto (S. e T.): T'amo e per. 4 fr.
- 6, Sc. e Cav. (B.): Un po' d'orgoglio. 5 fr.
- 7, Sc. e Duetto (2 B.): All' alba son. 8 fr.

Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern (L'Opéra aux Fenêtres). Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rthl. 10 Ngr.
No. 1, Couplet (S.): Mein Herz ersehnt mit Bangen (Un doux espoir). 7½ Ngr.
- 2, Ariette (T.): Heil dir, o Nacht (Vive la nuit). 7½ Ngr.
- 4, Trio (S. u. 2 T.): Ich, werther Herr (Je suis, Monsieur). 7½ Ngr.

Genée, R., Der Geiger aus Tyrol. Romantisch-komische Oper in 3 Akten. Danzig, Bertling.
No. 2, Lied der Chiaretta (S.): Ein kleiner Vogel sang. 10 Ngr.
- 3, Chor u Duett: Preist hoch die schönen Triebe. 25 Ngr.
- 4, Scene u. Arie (B.): O du mein Trost. 15 Ngr.

Giosa, N. de, Folco d'Arles. Melodramma tragico. Mailand, Lucca.
Sc. e Cav. (S.): Qual vision. 3½ fr.
Sc. e Cav. (T.): E delirio. 2¾ fr.
Sc. ed Aria (Br.): Più sprezzo. 4 fr.
Sc. ed Aria (S.): Al pensiero. 4 fr.
Sc. e Duettino (S. e T.): Appieno il labro. 1½ fr.
Sc. e Duetto (T. e Br.): Donna illusa. 3½ fr.
Sc. e Duettino (S. e T.): Tu l'intendesei. 2½ fr.
Duetto (S. e T.): Fia vero. 4½ fr.

Gluck, J. Chr. v., Alceste. Gr. Oper, m. deutschem u. franz. Texte, bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rthl. 15 Ngr. *n.

— Armide. Gr. heroische Oper, m. deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger geh. 2 Rthl. 15 Ngr. *n.

— Iphigenia in Aulis. Oper, m. deutschem u. franz. Texte, bearb. v. A. Conradi u. J. C. Grünbaum. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rthl. 15 Ngr. *n.

— Idem, nach R. Wagner's Bearbeitung. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Rthl. 15 Ngr.

— Idem. Coro: Allmächtige! des Frevels Rächer! Altstimme. 4. Berlin, B. u. Bock 6 Ngr. n.

— Iphigenia in Tauris. Tragische Oper m. deutschem u. französ. Texte. Neue corr. Ausgabe. Berlin, Schlesinger geh. 3 Rthl.

— Idem, m. deutschem u. französ. Texte einger. v. Frz. Commer. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rthl. 15 Ngr. n.

— Orpheus. Oper, mit deutschem u. italien. Texte. Ebd. geh. 1 Rthl. *n.

— Idem. Chorst. (deutsch u. italienisch). 4. Ebend. 1 Rthl. 2½ Ngr. *n.

— Die Pilgrimme von Mecca, Oper. Cav. (S. od. T.): Blüthenmai erschein'. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Graun, C. H., Orfeo. Arie (S.): Ach zu sehr, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Gumbert, Ferd., Op. 80. Bis der Rechte kommt. Liederspiel in 1 Akte. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
No. 3, Lied (T.): Konnt'st du meine Lieb' und Treue. 7½ Ngr.

Halévy, F., Jaguarita, die Indianerin. Komische Oper, mit deutchem u. französ. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 8 Rthl. 15 Ngr.
No. 4bis, Air (S): Gentil Colibri (Holder Colibri). 10 Ngr.

— Le Juif errant (Der ewige Jude). Oper in 5 Akten. Mainz, Schott geb. 18 fl.
No. 1, Legende (Ca.): Pour expier (Um seinen Frevel zu büssen). 27 Xr.
- 2, Le Couvre-feu, av. Choeur: De par le bourguemestre (Von Bürgermeisters wegen). 36 Xr.
- 2bis, Idem p. B. seul. 27 Xr.
- 3, Choeur de Malandrins: Au loin tremblez tous (Erbebt rings umher). 45 Xr.
- 4, Réc. et Rom. (B.): Ils partent frappés de terreur (Sie fliehen von Schrecken). 27 Xr.
- 4bis, Rom. (T.): Ah! sur ton front de roses (Ach, auf deine Lilienstirn). 18 Xr.
- 5, Duo (Ca. et B.): Théodora (Ha, Theodora). 1 fl. 12 Xr.
- 6, Sc. et Trio (S., Ca. et T.): Douze ans sont écoulés (Zwölf Jahre sind es nun). 54 Xr.
- 7, Quatuor (4 B.): On a dit vrai (Man sagte recht). 1 fl. 12 Xr.
- 8, Rom. (Ca.): A moi, ta soeur (Sag' mir, sag' mir). 27 Xr.
- 8bis, Idem transp. p. S. 27 Xr.
- 9, Duo (Ca. et T.): Sa voix, sa vue (Ihr Blick, der süssen Stimme Ton). 1 fl. 12 Xr.
- 10, Choeur: Saint Jean (Sankt Johann). 1 fl. 3 Xr.
- 11, Rec. et Air (S.): O merveille (O Wunder). 45 Xr.
- 11bis, Idem transp. p. Ca. 45 Xr.
- 12, Rom. (T.): Une soeur (An die Schwester). 27 Xr.
- 13, Strophes (Ca.): Que nos voix (Fromm hinauf). 27 Xr.
- 14, Réc. et Air (T.): A ce palais (Ach, diesem Schloss). 45 Xr.
- 15, Réc. et Rom. (T.): Vous n'êtes plus (Ihr seid dahin). 27 Xr.
- 16, Duo (S et T.): Le sort nous réunit (Das Schicksal hat uns hier). 1 fl. 3 Xr.
- 16bis, Rom. (S.): O ciel, est-ce un rêve (Ist's ein Bild des Traumes). 27 Xr.
- 17, Air (B.): De Dieu l'éternelle (Des Himmels ewige Gnade). 36 Xr.
- 18, Quint. (5 B.): La nuit est sombre (Leise, nur leise). 27 Xr.
- 18bis, Air (B.) extrait du Quintette. 27 Xr.
- 19, Quat. (S., Ca., T. et B.): Tu m'as sauvé (Du warst mein Retter). 45 Xr.
- 19bis, Rom. (T.): Quand chacun te fuit (Als dich floh ein Jeder). 18 Xr.
- 20, Evocation (S.): La voix du Seigneur (Die Stimme des Herrn). 18 Xr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Halévy, F., La Juive (Die Jüdin). Opéra de Scribe. Deutsch von B. v. Lichtenstein. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger geh. 12 Thlr. n.
No. 18^{b}, La Malédiction (B.): Vous qui du Dieu (Ihr, die ihr Gottes Zorn). 5 Ngr.
- 22^{b}, Air (T. od. S.): Rachel, quand du Seigneur (Rachel, als Gott dich einst). 17½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 17½ Ngr.

Hamel, E., Malwina. Oper. Hamburg, Jowien.
Trinklied: Vivat hoch der Traubensaft! 5 Ngr.
Lied: Es senkt die Nacht sich leise. 5 Ngr.

Händel, G. F., Acis und Galathea. Eine Serenate mit deutschem u. engl. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 6 fr. n.
— Idem, die 4 Singstimmen. 8. Ebend. 4½ fr.
— Ezio, Oper.
Rec. u. Arie (B.): Nasce al bosco. Berlin, B. u. Bock (In des Landmanns niederer Hütte); Schlesinger (Selbst den armen niedern Sklaven) 10 Ngr.
— Idem f. A. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Arie: Caro padre, f. S. einger. v. R. Wüerst. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 7½ Ngr.
— Rinaldo. Arie (A.): Lascio ch'io (Lass mich mit Thränen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Semele. Rec. u. Arie. (A.): Fort, mich hält keine Furcht. Köln, Schloss 10 Ngr.
— Idem, m. deutschem u. engl. Texte (Hence Iris). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Hiller, Ferd., Op. 70. Loreley, Gedicht v. Wolfg. Müller v. Königswinter, f. Solost., Chor u. Orch. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 10 Ngr.

Hutschenruyter, W., Le Roi de Bohème. Ballade (S.): Un pauvre pâtre. Rotterdam, de Vletter 8½ Ngr.

Keiser, R., 9 Compositionen aus den Jahren 1700—1734. Ouvertüre, 7 Opernarien u. Duett. (Beilage zu C. O. Lindner, Die erste stehende deutsche Oper.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Hieraus einzeln:
Berühmte Arie (A.) v. Jahre 1700, a. Die Macht der Tugend: Da Anagilda. 5 Ngr.
Aria (S.) v. Jahre 1709 a. Orpheus: Dove sei. 5 Ngr.

Kipper, H., Die Geisterstunde. Humoristische Spuk-Scene f. B. u. Männerchor. Köln, Schloss 20 Ngr.
— Die Gerichtssitzung, oder die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in 1 Akte f. Männerst. (Solo u. Chor). Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Der Haifisch. Tragisch-komische Opernscene f. Männerst. Ebend. 1 Thlr.

Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 8 Thlr.
No. 1, Duett (S. u. T.): So wolltest du den Banden wiederstreben. 15 Ngr.
- 6, Lied der Harfnerin (S.): O ihr an Glanz und Freude. 7½ Ngr.
- 7, Sc. u. Arie (T. u. B.): Du siehst mich hier. 25 Ngr.
- 9, Sc. u. Duett (2 S.): Preis dir mein Gott. 20 Ngr.
- 9^{a}, Arioso (S.): O stärke mich. 7½ Ngr.
- 10, Lied (S.): Mein Schatz ist ein Soldat. 7½ Ngr.
- 11, Lied der Eremiten (T. u. B.): Ein armer [illegible] Ngr.
- 12, Sc. u. Duett (T. u. B.): Bianca! nie dich wiedersehen. 17½ Ngr.

Krebs, K., Agnes der Engel von Augsburg. Oper. Hamburg, Schuberth u Co. geh. 10 Thlr.
No. 2, Abendlied (B. u. Chor): Die Sonne schwand. 7½ Ngr.
- 3, Lied (B. u. Chor): Der Teufel pflegt zu Zeiten. 10 Ngr.
- 4, Arie (S.): Warum sollt' ich verhehlen. 10 Ngr.
- 5^{b}, Andante (T.): Vater, gebt mir eure Tochter. 5 Ngr.
- 7, Arie (B.): So wäre denn der erste Schritt gethan. 10 Ngr.
- 8, Rec. u. Duett (T. u. B.): Was ich gesagt. 15 Ngr.
- 9^{a}, Trompetenmarsch m. Chor: Hier zum festlichen Gepränge. 12½ Ngr.
- 12, Rec., Sc. u. Arie (S.): Noch kehrt er nicht zurück. 15 Ngr.

Krebs, K., Agnes der Engel von Augsburg. (Fortsetzung.)
No. 14, Duett (S. u. T.): Albrecht, theurer Gatte. 17½ Ngr.
- 15, Tyrolienne (Chor): Im Wald ist's dunkel. 10 Ngr.
- 15^{a}, Dieselbe f. S. 7½ Ngr.
- 15^{b}, Dieselbe f. A. 7½ Ngr.
- 16, Duett (S., T. u. Chor): Wohlan, wir zieh'n hinaus. 15 Ngr.
- 18, Rec., Sc. u. Arie (T.): Nein, ich kann die Schreckensmähr. 20 Ngr.
- 21, Duett (S., B. u. Chor): Triumph, es siegt die Rache. 25 Ngr.

Lachner, Ign., Loreley, die Fee am Rhein. Grosse romant. Oper in 4 Aufz. Hamburg, Fritz Schuberth.
No. 1, Mattinata (T.): Wach' auf. 7½ Ngr.
- 2, Rom. des Röschens (S.): Es steht ein grauer Felsen. 7½ Ngr.
- 3, Lied der Loreley (S.): Am Felsenranft. 7½ Ngr.
- 4, Terz. (S., T. u. B.): Was zieht mir in die Brust. 10 Ngr.
- 5, Lied der Loreley (S.): Die Wasser ziehn. 5 Ngr.

Lang, A., Die Maschinenbauer von Berlin. Gesangs-Posse von A. Weirauch. 6 Couplets. gr.-8. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 10 Ngr. n.

Leierkasten (Berliner). Couplets v. D. Kalisch, für eine Singst. Musik v. versch. Componisten. 2 Bdchn. Berlin, Behrend à 10 Ngr. n.
Bdchn. 1, Gesänge aus: Hunderttausend Thaler; Berlin bei Nacht; Münchhausen; Junger Zunder, alter Plunder; Er verlangt sein Alibi; Die Bummler von Berlin; Aktienbudiker; Doktor Peschke; Otto Bellmann.
— 2, Gesänge aus: Hermann u. Dorothea; Ein gebildeter Hausknecht; Berlin, wie es weint und lacht; Otto Bellmann; Die böse Schwester.

Leoni, A., Ariele. Melodramma. Mailand, Ricordi.
Sc. e Rom. (Br.): Nello stento. 4 fr.
Sc. e Duetto (S. e MS.): Nei primi dì. 5 fr.
Rec. e. Rom. (T.): Vieni amor. 2 fr.
Sc. e Duetto (MS. e T.): Sventurata, ed io t'amai. 5 fr.

Litta, Giul., Maria Giovanna. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi.
No. 3, Sc. e Cav. (MS.): Dolce, soave immagine. 5 fr.
- 4, Sc. e. Duetto (T. e B.): Tutto è scorso. 4 fr.
- 5, Sc., Coro e Cav. (S.): Figlio! or che. 4 fr.
- 6, Sc. e Terz. (S., T. e B.): Mai dal cor. 6 fr.
- 7, Sc. ed Aria (Br.): Un fanciul. 4 fr
- 8, Sc. e Rom. (S.): Non dirmi un giorno. 1¾ fr.
- 10, Sc. e Rom. (MS.): Deggio serbar. 1¾ fr.
- 11, Sc. e Duetto (S. e MS.): Era bella. 5 fr.
- 17, Sc. ed Aria (B.): Era un dì fra. 5 fr
- 24, Sc. e Duett (S. e T.): O mio gentil. 5 fr.

Marschner, H., Hans Heiling, romantische Oper. Vorspiel (S., Br. u. Chor): Rastlos geschafft. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Der Vampyr, Oper. Trinklied (f. 4 Männerst.): Im Herbst da muss man trinken, in ausges. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Massé, V., Jeannetten's Hochzeit (Les Noces de Jeannette). Komische Oper. Berlin, Schlesinger geh. 3 Thlr. 22½ Ngr.
No. 5, Rom. (S.) v. der Nadel: Auf liebe Nadel (Cours, mon aiguille), u. Möbel-Arie (S.): Schön, das Spinde her (Bien! l'armoire). 17½ Ngr.
- 6, Nachtigallen-Arie (S.): Wollt blühen ihr sehn (Au bord du chemin). 15 Ngr.
— La Reine Topaze. Il Carnevale de Venezia varié p. le Chant (S.): Ninette est jeune et belle (Ninetta schwimmt in Thränen). Ebend. 15 Ngr.

Mazzucato, A., Luigi V., Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
Cav. (B.): Vani voti. 1½ fr.
Rec. e Quart. (S., T., Br. e B.): Si discoprire il perfido. 2¾ fr.
Rec. e Cav. (S.): Ah! quando in regio. 4 fr
Rec. e Duetto (S. e C^{a}.): Io lo vidi. 5 fr.
Rec. e Duetto (S. e T.): Qual favella! 3½ fr.
Coro ed Aria (Br.): E di Lotario. 3½ fr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Mazzucato, A., Luigi V., Tragedia lirica. (Fortsetzung.)
Rec. e Duetto (C^{a}. e B.): Si saprà. 2½ *fr.*
Rom. (Br.): No, mai di Bianca. 1½ *fr.*
Coro, Rec. ed Aria (T.): Prova mi dai. 5 *fr.*
Sc. ed Aria (S.): Nelle tue braccia. 8 *fr.*

Méhul, F., Joseph (Jacob und seine Söhne in Egypten). Oper m. deutschem u. franz. Texte. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Rl.* 15 *Ngr.*

— Uthal. Rec. u. Rom.: Schön wie die Blumen (Tel que l'on voit). Breslau, Leuckart 5 *Ngr.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 98. Finale aus der unvollendeten Oper: Loreley. (No. 27 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Rl.* 15 *Ngr.*

Mercadante, S., Leonora. Melodramma. 4. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.* n.

— La Schiava saracena, ovvero il Campo di Gerosolima. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
No. 2, Introd.: Il dì sorge. 2½ *fr.*
- 5, Sc. e Finale: O prodi che m'udite. 6 *fr.*
- 6, Largo del Finale I: O Guido. 4 *fr.*
- 7, Seguito e Stretta del Finale I: Dio lo vuole! 7 *fr.*
- 8, Coro: Fuggi! salva! 2¼ *fr*
- 11, Marcia ed Introd.: Verran securi. 3½ *fr.*
- 14, Coro d'Introd.: A puri gaudi. 2 *fr.*

— Violetta. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 40 *fr.*
No. 2, Rec. e Cav. (S.): Ah! perchè mai. 4½ *fr.*
- 3, Coro e Ballata (S.): E Giglietta. 5¾ *fr.*
- 4, Sc. e Cav. (Buffo): La corona fresca e bella. 8 *fr.*
- 7, Rec. e Rom. (S.): Deh! vien. 4 *fr*
- 8, Rec. e Duetto (S. e T.): Forse te mai. 5 *fr.*
- 9, Terz. (S., T. e B.): Eh! mi piace. 8 *fr.*
- 11, Coro e Cav. (Br.): Costante, immobile come il destino io sono. 6 *fr.*
- 13, Sc. e Duetto (S. e. B.): Ah! me'l dite. 8 *fr.*
- 15, Terz. (T. u. 2 B.): Su, mi date conoscenza. 5 *fr.*
- 21, Rec. ed Aria (T.): Parmi veder. 6 *fr.*
- 23, Terz. (S. e 2 B.): Piango io sì. 8 *fr.*
- 24, Gr. Sc. ed Aria (S.): Ah! nel dolore. 8 *fr.*

Meyerbeer, G., Costanza e Romilda. Cav. (MS.): Se il fato barbaro. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 1¼ *fr.*

— Il Crociato in Egitto. Chor (2 T. u. 2 B.): Vaterland mir theuer. Bonn, Simrock 1½ *fr.*

— Idem, Singstimmen. Ebend. 1 *fr.* 33 *c/s.*

— Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel (Le Pardon de Ploërmel). Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 12 *Rl.*
No. 1, Chor der Landleute: Der Tag will entfliehn (Le jour radieux). 20 *Ngr.*
- 2, Rec. u. Wiegenlied (S.): Schlaf mein Liebchen (Dors petite). 17½ *Ngr.*
- 3, Couplets (T.): Gott vertheilte (Dieu nous donne). 10 *Ngr.*
- 4, Duo (S. u. T.): Blase munter (Sonne, gai). 25 *Ngr.*
- 5, Arie (Br.): Mächt'ge Kunst (O puissante). 20 *Ngr.*
- 6, Beschwörungs-Scene (T. u. Br.): Glaubst du deinen Vater (Si tu crois revoir). 15 *Ngr.*
- 7, Duetto buffo (T. u. Br.): Wie! Ein Schatz (Un trésor). 15 *Ngr.*
- 8, Terzettino m. d. Glocke (S., T. u. Br.): Des Glöckchens Ton (Ce tintement). 17½ *Ngr.*
- 9, Chor: O wie gut (Qu'il est bon). 10 *Ngr.*
- 10, Rec. u. Rom. (S.): Der alte Zaubrer (Le vieux sorcier). 10 *Ngr.*
- 11, Arie (S.): Du leichter Schatten (Ombre légère). 20 *Ngr.*
- 12, Chanson (T.): Vor Angst erstarrt (Ah, que j'ai froid). 12½ *Ngr.*
- 13, Legende (S.): Dunkel ruhn die Loose (Sombre destinée). 7½ *Ngr.*
- 14, Duo (T. u. B.): Sobald die Stunde schlägt (Quand l'heure sonnera). 1 *Rl.*
- 15, Terz. u. Finale: Holla, mein Schätzchen (Hola! ma belle). 1 *Rl.*
- 16, Gesang des Jägers (B.): Der Tag ist erwacht (Le jour est levé). 12½ *Ngr.*
- 17, Gesang des Schnitters (T.): Seht, das Korn reift (Les blés sont bons). 10 *Ngr.*

Meyerbeer, G., Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. (Fortsetzung.)
No. 18, Hirtengesang: Im Busch wo's kühl (Sous les genévriers). 10 *Ngr.*
- 19, Quartett u. Paternoster: Willkommen hier (Bonjour faucheur). 12½ *Ngr.*
- 20, Romanze (Br.): Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords). 10 *Ngr.*
- 21, Duo (S. u. Br.): Ein Traum, o Gott (Un songe, o Dieu). 27½ *Ngr.*
- 22, Chor der Wallfahrer: O heil'ge Jungfrau (Sainte Marie). 10 *Ngr.*

— Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Komische Oper, m. deutschem u. franz. Texte. Berlin, Schlesinger geh. 12 *Rl.* n.
No. 1, Arie (T.): Kauft mir ab (Achetez). 20 *Ngr.*
- 1bis, Idem f. Br. 17½ *Ngr.*
- 2, Trinkchor: Finnland soll leben (A la Finlande buvons). 20 *Ngr.*
- 3, Arie u. Terz. (S., T. u. B.): Seine Mütz' auf dem Ohre (Le bonnet sur l'oreille). 20 *Ngr.*
- 3bis, Couplets (S.): Seine Mütz' auf dem Ohre (Le bonnet sur l'oreille). 15 *Ngr.*
- 3ter, Idem f. C^{a}. 15 *Ngr.*
- 4, Arie (S.): Ach welche Angst (Ah! que j'ai peur). 17½ *Ngr.*
- 5, Couplets (B. u. Chor): Der Sohn der Ukraine (Enfants de l'Ukraine). 20 *Ngr.*
- 5bis, Idem f. B. allein. 15 *Ngr.*
- 5ter, Idem f. Br. allein. 15 *Ngr.*
- 6, Ronde bohémienne (S. u. Chor): Es summt und schwirrt (Il sonne et résonne). 1 *Rl.*
- 6bis, Idem f. S. allein. 20 *Ngr.*
- 7, Duo (S. u. B.): Aus welcher Stadt (De quelle ville). 22½ *Ngr.*
- 8, Duo (2 S.): Ach! o welch ein Leid (Ah quel dommage). 17½ *Ngr.*
- 9, Couplets (S. u. Chor): La la la. 17½ *Ngr.*
- 9bis, Idem f. S. allein. 15 *Ngr.*
- 10, Gebet u. Barcarole (S. u. Chor): Du, o theurer Mutter Geist (Veille sur eux toujours). 15 *Ngr.*
- 10bis, Idem f. S. allein. 15 *Ngr.*
- 10ter, Idem f. MS. (A. od. Br.) allein. 15 *Ngr.*
- 11, Couplets der Cavallerie (T. u. Chor): Wild wie der Sturm (Beau Cavalier). 17½ *Ngr.*
- 11bis, Idem f. T. allein. 12½ *Ngr.*
- 11ter, Idem f. Br. allein. 12½ *Ngr.*
- 12, Couplets der Infanterie (B. u. Chor): Vor Russlands Grenadieren (Grenadiers fiers Moscovites). 25 *Ngr.*
- 12bis, Idem f. B. allein. 17½ *Ngr.*
- 13, Chor der Verschworenen (Männerst.): Im wilden Zorn (Assez d'opprobre). 22½ *Ngr.*
- 14, Trio (S., T. u. B.): Ach lasst uns trinken (Joyeuse orgie). 25 *Ngr.*
- 15, Couplets (B.): Ja mit dir (Avec toi). 12½ *Ngr.*
- 15bis, Idem f. Br. 12½ *Ngr.*
- 16, Couplets d. Marketenderinnen (2 S.): Kosacken waren zwei (Sous le vieux). 20 *Ngr.*
- 17, Quint. (3 S., T. u. B.): Lasst diese Neckereien (O charmant badinage). 20 *Ngr.*
- 18, Rom. (B.): Glückselige Zeit (O jours heureux). 15 *Ngr.*
- 18bis, Idem f. Br. 15 *Ngr.*
- 19, Trio (2 B. u. T.): Es ist Pflicht (Mon devoir). 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
- 20, Couplets (S.): Seine Hand führte mich (Sur son bras). 10 *Ngr.*
- 21, Duo (S. u. T.): Ha, erschossen! (Fusillé!) 20 *Ngr.*
- 22, Agitato a. d. Wahnsinns-Scene (S.): Gott, mir erschien (Ciel, j'ai cru voir). 10 *Ngr.*
- 23, Arie (S. m. 2 Fl. u. Chor): Horch, das ist es (C'est bien l'air). 1 *Rl.*
- 23bis, Idem f. S. allein. 17½ *Ngr.*

— Idem (La Stella del Nord). Opera semiseria c. Recitativi. Con Parole italiane e tedesche. Ebend. geh. 12 *Rl.* 15 *Ngr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Meyerbeer, G., Der Nordstern. 2 Einlagen (T.), f. Tichatschek comp. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Polonaise: Wem Muth und Vertrauen im Herzen. 15 Ngr.
- 2, Arioso: Ach wie so matt, schmachtend und bleich. 15 Ngr.

— Robert der Teufel. Oper, m. deutschem u. französ. Texte. Neue corr. Ausg. Ebend. geh. 12 Thlr. n.
No. 5bis, Aria (S. ohne Chor): Umsonst mein Hoffen (En vain j'espère). 17½ Ngr.

— Idem, m. italien. u. deutschem Texte. Ebend.
Cav. (A. o Br.): Roberto, o tu che adoro (Robert, mein Geliebter). 15 Ngr.
Rom. (S. e T.): Vanne, vanne (Geh! geh!) 15 Ngr.

Moniuszko, St., Flis (Der Schiffer). Oper (mit poln. Texte). Warschau, Sennewald 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Modlitwa. 5 Ngr.
- 2, Dumka Zosi. 7½ Ngr.
- 3, Pieśń Flisa. 5 Ngr.
- 4, Pożegnanie Flisa. 7½ Ngr.

— Halka. Dramma lirico (mit polnischem u. italien. Texte). Warschau, Gebethner u. Co. geh. 11 Thlr.

Mozart, W. A., Der betrogene Bräutigam, oder: Drei auf einen Liebhaber eifersüchtige Geliebte (Lo Sposo deluso). Opera buffa. Unvollendet nachgel. Werk. Offenbach, André geh. 2 fl. 42 Xr.

— Don Juan (Don Giovanni). Oper, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin, B. u. Bock. 2 Thlr. *n. Leipzig, Hartung (2te Aufl.) 1 Thlr. n.; Werner qu.-8. 1 Thlr. 10 Ngr. n. geh.

— Idem, einger. v. A. E. Marschner. Deutsch u. italienisch. Prachtausg. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Xr. n.

— Idem, m. einem Anhange von später eingelegten Stücken hrsg. v. Fr. Schneider. Ital. u deutscher Text. Neue Ausgabe. Leipzig, Klemm geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

— Idem. Italienisch u. deutsch. Offenbach André.
No. 3, Arie u. Terz. (S. u. 2 B.): Wo werd' ich ihn entdecken (Ah, chi mi dice mai). 18 Xr.
- 6, Rec. u. Arie (S.): Du kennst den Verräther (Or sai, chi l'onore). 27 Xr.
- 8, Duettino (S. u. B.): Gieb mir die Hand (Là ci darem la mano). 18 Xr.
- 12, Arie (T.): Ja ihre Ruhe (Dalla sua pace). 18 Xr.
- 13, Arie (B.): Treibt der Champagner (Fin ch'han dal vino). 18 Xr.
- 16, Duetto (2 B.): Gieb dich zufrieden (Eh via buffone). 18 Xr.
- 18, Canzonetta (B.): Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra). 18 Xr.
- 20, Arie (S.): Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino). 18 Xr.
- 23, Arie (T.): Freunde, eilt zur Geliebten (Il mio tesoro). 18 Xr.

— Die Entführung aus dem Serail (Il Ratto di Seraglio). Oper, m. deutschem u. ital. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Thlr. 20 Ngr. *n.

— Idem. Duett: Welch' ängstlich Beben. Siehe: Kl. Xa.

— Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Oper. Prachtausg. m. deutschem u. italien. Texte. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 Xr. n.
No. 1, Duett (S. u. B.): Fünfe! zehne! (Cinque! dieci!) 36 Xr.
- 2, Duett (S. u. B.): Sollt' einst die Gräfin (Se a casa madama). 36 Xr.
- 3, Arie (B.): Will einst das Gräflein (Se vuol ballare). 27 Xr.
- 4, Arie (B.): Süsse Rache (La vendetta)! 36 Xr.
- 5, Duett (2 S.): Nur Vorwärts (Via resti servita). 36 Xr.
- 6, Arie (B.): Neue Freuden (Non so più cosa). 27 Xr.
- 7, Terz. (S., T. u. B.): Wie? Was hör' ich (Cosa sento). 54 Xr.
- 8, Chor: Muntre Jugend (Giovani lieti). 18 Xr.
- 9, Arie (B.): Bald wirst du kleiner Prahler (Non più andrai). 36 Xr.
- 10, Arie (S.): Heil'ge Quelle (Porgi amor). 18 Xr.
- 11, Arie (S.): Ihr, die ihr die Triebe (Voi che sapete). 27 Xr.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
No. 12, Arie (S.): Komm näher, knie hier (Venite). 27 Xr.
- 13, Terz. (2 S. u. B.): Nun, wird's bald geschehen (Susanna). 45 Xr.
- 14, Duett (2 S.): Geschwind die Thüre geöffnet (Aprite, presto aprite). 27 Xr.
- 15, Duett (S. u. B.): Komm heraus (Esci omai garzon). 36 Xr.
- 16, Duett (S. u. B.): So lang hab' ich geschmachtet (Crudel! perchè finora). 27 Xr.
- 17, Rec. u. Arie (B.): Ich soll ein Glück entbehren (Vedrò! mentr'io). 45 Xr.
- 18, Sext.: Lass' mein liebes Kind (Riconosci in quanto). 1 fl. 21 Xr.
- 19, Rec. u. Arie (S.): Nur zu flüchtig (Dove sono). 36 Xr.
- 20, Duett (2 S.): Nun soll ich? (Che soave zeffiretto). 27 Xr.
- 21, Chor: Gnäd'ge Gräfin (Ricevete, o padroncina). 18 Xr.
- 22, Marsch: Hört ihr? sie kommen! (Ecco la marcia.) 18 Xr.
- 23, Chor u. Rec. (B.): Ihr treuen Geliebten (Amanti costanti). 45 Xr.
- 24, Cav. (S.): Unglücksel'ge kleine Nadel (L'ho perduto). 18 Xr.
- 25, Arie (S.): Es knüpfen auf den Fluren (Il capro e la capretta). 27 Xr.
- 26, Arie (T.): In den Jahren (In quel' anni). 36 Xr.
- 27, Rec. u. Arie (B.): Ach öffnet eure Augen (Aprite un po). 36 Xr.
- 28, Rec. u. Arie (S.): O säume länger nicht (Deh vieni, non tardar). 27 Xr.
- 29, Duett (S. u. B.): Still, nur still (Tutto è tranquillo). 45 Xr.

— Idem, einger. v. F. Brissler. Deutsch u. italienisch. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Thlr. 15 Ngr. *n.

— Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Oper in 2 Aufz. v. Metastasio, einger. v. J. André. Deutsch u. italien. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr.

— Titus (La Clemenza di Tito). Oper mit deutschem u. italien. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Thlr. *n.

— Idem. Berlin, Schlesinger.
Arie (MS.): Parto, ma tu ben mio (Feurig eil' ich zur Rache). 10 Ngr.
Arie (MS.): Deh! per questo istante (Ach nur einmal). 10 Ngr.

— Idem. Neue Aufl. Mainz, Schott geh. 2 fl. 42 Xr. n.
No. 1, Duett (2 S.): Fordre! befiehl! (Come ti piace imponi.) 27 Xr.
- 2, Arie (S.): Schlägt mir dein Herz (Deh, se piacer). 36 Xr.
- 3, Duettino (2 S.): In deinem Arm zu weilen (Deh, prendi). 18 Ngr.
- 5, Chor: Schützt Titus, hohe Götter (Serbate, o Dei custodi). 27 Xr.
- 6, Arie (T.): Der höchste Thron (Del più sublime soglio). 27 Xr.
- 7, Duett (2 S.): Ach verzeih! du Auserwählte (Ah perdona). 27 Xr.
- 8, Arie (T.): Wäre jedes Herz am Throne (Ah, se fosse, ma tu ben mio). 27 Xr.
- 9, Arie (S.): Ich schwöre, schwöre (Parto, parto). 36 Xr.
- 10, Terzett (S. u. 2 B.): Warte! ja ich komme (Vengo! aspettate). 36 Xr.
- 11, Rec. (S.): O Götter, wie strömt (Oh Dei, che smania). 27 Xr.
- 12, Quintett u. Finale: Ach schützt ihn (Deh, conservate). 54 Xr.
- 13, Arie (S.): Bleibe zu Titus' Seite (Torna di Tito a lato). 18 Xr.
- 14, Terzett (2 S. u. B.): Wird bald um deine Wange (Se al volto mai ti senti). 36 Xr.
- 15, Chor: Den höchsten Regierer (Ah grazie si rendano). 27 Xr.
- 16, Arie (B.): Oft stürzt in Reue (Tardi s'avvede). 18 Xr.
- 17, Arie (S.): Verräther war Titus (Tu fosti traditor). 36 Xr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Mozart, W. A., Titus. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
No. 18, Terzett (S., T. u. B.): Das ist des Titus Antlitz (Quello di Tito è il volto). 27 Xr.
- 19, Arie (S.): Ach nur einmal noch im Leben (Deh per questo istante). 36 Xr.
- 20, Arie (T.): Steht die Herrschaft. (Se all' impero, amici Dei!) 36 Xr.
- 21, Arie (S.): Thränen der Zärtlichkeit (S'altro che lagrime). 18 Xr.
- 22, Rec. u. Arie (S.): Ha! sie schlägt schon (Ecco il punto). 54 Xr.
- 23, Chor: Dass die Herrscher aller Welten (Che del ciel, che degli Dei). 27 Xr.
- 24, Rec. (T.) u. Finale: Welch' ein Tag (Ma che giorno e mai questo). 1 fl.

— Weibertreue (Così fan tutte). Oper, mit italienisch. u. deutschem Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rthl. 15 Ngr. *u.
— Idem. Arie (B. od. Br.): Rivolgete a lui (Wendet doch zu ihm die Blicke). Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 fl.
— Die Zauberflöte (Il Flauto magico). Oper mit deutschem u. italien. Texte bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 1 Rthl. 10 Ngr. *n.
— Idem, einger. v. A. E. Marschner. Prachtausgabe m. deutschem Texte. Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 Xr. n.
— Die beliebt. Duetten a. seinen Opern. Leipzig, Siegel.
No. 1, Don Juan (2 B.): Gieb dich zufrieden (Eh via buffone). 10 Ngr.
- 2, Don Juan (S. u. B.): Liebe Schwestern (Giovinette che fatte). 10 Ngr.
- 3, Don Juau (S. u. B.): Gieb mir die Hand (Là ci darem la mano). 10 Ngr.
- 4, Don Juan (S. u. T.): Weg aus meinen Augen (Fuggi crudele). 20 Ngr.
- 5, Zauberflöte (S. u. B.): Bei Männern, welche Liebe fühlen (La dove prende). 7½ Ngr.
- 6, Figaro's Hochzeit (2 S.): Nun soll ich (Sù l'aria). 7½ Ngr.
- 7, Figaro's Hochzeit (S. u. B.): So lang' hab' ich geschmachtet (Crudel! perchè). 10 Ngr.
- 8, Titus (2 S.): Fordre nach Gefallen (Come di piace). 10 Ngr.
- 9, Titus (S. u. A.): O verzeih' mir (Ah perdona). 7½ Ngr.
- 10, Titus (S. u. A.): Nimm diesen Kuss zum Pfande (Deh prendi). 5 Ngr.

Müller, Ad., Op. 77. Ein wiener Freiwilliger. Lebensbild. Wien, Spina.
No. 2, Entrée-Lied: Grüss' Gott, Kameraden. 7½ Ngr.
- 3, Deutschmeisterlied: Stirbt einer so am Schlachtfeld. 5 Ngr.
- 4, Couplet: Das ist der Unterschied. 10 Ngr.

— Op. 85. Das erste Kind. Posse. Lied: Meine Alpenwelt. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Op. 88. Ein ehemaliger Trottl. Lebensbild v. A. Langer.
No. 3, Lied mit Gläserspiel: Deandl, schau mein Herz. Wien, Spina 10 Ngr.
Trottl-Lied: Mi hoassens ein Trottl. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Ein Prater-Wurstl. Charakterbild. Wien, Glöggl.
No. 1, Couplet: Ein Mädchen zwanzig Jahre alt. 10 Ngr.
- 2, Duett der Ramsauermadeln: Die harben Tanz (Madeln seid's auf eurer Hut). 10 Ngr.
— Ferdinand Raimund. Charakterskizze v. C. Elmar. Wien Spina.
No. 1, Entré-Lied: Die Kunst soll ein Glück sein. 10 Ngr.
- 2, Lied: Wenn oft dem Schicksal grollend. 10 Ngr.
- 4, Ariette: Die Menschen sein eitel. 10 Ngr.
- 5, Lied: Als Lehrling plump und ungeschickt. 7½ Ngr.
- 6, Stanzl: Wirst do nit trauri sein. 7½ Ngr.
— Das Mädchen von der Spule. Charakterbild von C. Elmar. Ebend.
No. 1, Spulenlied: Wie's Radel sich schwingt. 10 Ngr.
- 2, Couplet: 'S hat ein Schusterbub'. 10 Ngr.
- 3, Couplet: Ein romantischer Jüngling. 10 Ngr.

Müller, Ad., Therese Krones. Genrebild v. C. Haffner. Wien, Spina.
No. 1, Lied: Die Lieb' regiert die Welt. (Taube, Wachtel, Nachtigall.) 10 Ngr.
- 2, Duett: Mit seiner Dame geht entzückt. 10 Ngr.
- 3, Couplet: Ein'n Schneider geht's schlecht. (Mäuserl still.) 10 Ngr.
— Zaunschlupferl: Volksstück v. Berla. Wien Glöggl.
Landwehrlied: Seit ich ein Wehrmann bin. 5 Ngr.
Couplet: Malade — Migraine, was heisst das. 8 Ngr.

Müller, Ch., Tasso in Sorrent. Lyrische Scenen, ged. v. R. Niclo, f. Solo u. Chor. Köln, Schloss geb. 5 Rthl. 10 Ngr.

Muzio, E., Claudia. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.
No. 2, Rec., Sc. e Pastorale (T.): Della campagna. 3 fr.
- 3, Coro e Canzone (S. c. Br.): Come la terra è bella. 4 fr.
- 4, Sc. e. Duetto (S. e T.): Tu, fanciulla. 3½ fr.
- 6, Aria (B.): So la via. 4 fr.
— Giovanna la Pazza. Dramma. Ebend.
No. 3, Sc. e Cav. (Br.): Da questa terra. 4 fr.
- 6, Sc. e Terz. (2 T. e Br.): Se quel Dio. 7 fr.
- 7, Sc. e Cav. (S.): D'avanti all' ara. 4½ fr.
- 12, Sc. ed Aria (MS.): Per te l'ira. 3 fr.
- 13, Sc. e Duetto (MS. e B.): La regina cui chiedo. 5½ fr.
- 14, Sc. e Bolero (T.): Le mie catene. 3 fr.
- 15, Sc. e Duetto (S. e T.): Nuovi doni. 5 fr.
- 16, Preghiera (S.): Angelus Dei (Angiol di Dio). 2½ fr.
- 19, Sc. e Rom. (Br.): Figlia ingrata. 1½ fr.
- 19ᵇ, Idem p. B. 1½ fr.
— La Sorrentina. Dramma lirico. Ebend.
No. 3, Sc. e Cav. (T.): Senza raggio. 6 fr.
- 4, Rec. e Rom. (Br.): Là, nel lontano natal mio tetto. 2½ fr.
- 6, Sc. e Cav. (S.): Un dì, cantando. 5 fr.
- 7, Sc. e Duetto (S. e T.): Il pensier de' giorni miei. 5 fr.
- 9, Sc. ed Aria c. Pertichino (S. e Br.): Spero al desìo. 5 fr.
- 11, Sc. e Duetto (Cᵃ. e T.): Voi, Casimiro? 6 fr.
- 13, Rec. e Duetto (S. e Cᵃ.): Quanto può donna. 3 fr.
- 19, Improvviso (S.): Pur tu dei chinar. 2½ fr.

Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel.
No. 1, Lied (B.): Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
- „ Idem, f. S. einger. Ebend. 5 Ngr.
- 2, Lied (S.): Weisst du, was das Sprichwort sagt? Ebend. 5 Ngr.
Lied (S.): In Tyrol ist's a Leben. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Die Thalmühle. Posse. Lied (S.): Ja die Lieb' kommt so mächtig. Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Ein armer Teufel. Posse. Ebend.
Lied (B.): Das wird doch wahrhaftig ein Hauptschwindel sein. 7½ Ngr.
Polka-Tanz-Duett (S. u. B.): Die Stufenjahre. 7½ Ngr.

Nicolo, Les Rendez-vous bourgeois. Opéra comique en 1 Acte. 8. Paris, Brandus et D. geh. 7 fr. u.

Offenbach, J., Les deux Aveugles. Bouffonerie exéc. par M. Levassor. (No. 6.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 4 Rthl. 5 Ngr.
No. 1, Rom. (S.): Er liebte euch (Il aimait). 7½ Ngr.
- 2, Air bouffe (B.): Ich bin ein Held (A tous les métiers). 17½ Ngr.
- 3, Couplets (S.): Im Dorfe vor drei Jahren (Un jour). 7½ Ngr.
- 4, Duo (S. u. T.): Sind die jungen Mädchen (Si les filles). 17½ Ngr.
- 5, Trio (S., T. u. B.): Wie das klingt (Bruit charmant). 1 Rthl. 12½ Ngr.
- 6, Rom. (T.): Mich tändelnd zu zerstreuen Jadis d'humeur). 5 Ngr.
- 7, Duetto (S. u. T.): Auf seine Knie' (Un jour aux pieds). 12½ Ngr.

Z. *Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Offenbach, J., Orpheus in der Hölle (Orphée aux Enfers). Burleske Oper m. deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 6 Rß 10 Ngr

— Schuflicker und Millionair (Le Financier et le Savetier). Operette, m. deutschem u. franz. Texte. Ebend. geh. 2 Rß 15 Ngr

No. 1, Couplets (S.): Noch lag ich in Schlaf verloren (Je dormais). 7½ Ngr

- 2, Fable (S., T. u. B.): Sich bei der Arbeit zu ergötzen (Trop amoureux). 15 Ngr

- 3, Duo (S. u. T.): Glaub' mir, wie ein König (Mais autant). 20 Ngr

- 3bis, Couplets (S. u. T.): Die Börs' ist ein Tempel (Il est rue). 10 Ngr

- 4, Trio (2 T. u. B.): Ich habe Geld (J'ai z'un million). 20 Ngr

- 5, Couplets (2 T. u. B.): Schuster bleib' bei deinem Leisten (Frappe sur ton empeigne). 7½ Ngr

— Die Verlobung bei der Laterne (Le Mariage aux Lanternes). Operette in 1 Akte, m. deutschem u. franz. Texte. Ebend. geh. 3 Rß

No. 1, Couplets: Was wohl der Onkel (Que dirait l'oncle). 10 Ngr

- 2, Couplets: Mein sel'ger Mann (Mon cher mari). 10 Ngr

- 4, Trinklied (T. u. 3 Frauen-St.): Schliesst man Nachts (Quand les moutons). 10 Ngr

- 5, Duetto (2 S.): Ach die böse Sieben (Ah la fine mouche). 20 Ngr

- 6, Quart. (3 S. u. T.): Ja ich hör' die Vesper läuten (Voici l'Angelus). 20 Ngr

— Idem av. Paroles françaises. 8. Ebd. geh. 1 Rß 20 Ngr

— Idem. Chanson à boire (F) à une (T.) ou plusieurs voix. Ebend. 5 Ngr (Mit Stimmen 10 Ngr)

— Idem. Chanson à boire (Trinklied) p. T. et 3 Voix de Femmes ou T. seul (G): Quand les Moutons (Nachts wenn längst die Ställe geschlossen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr

— Idem. Trinklied f. 1 St.: Treibt der Hirt zum Stall. Wien, Glöggl 8 Ngr

Opern-Bibliothek (Eleg. u. wohlfeilste) mit deutschem Texte. Band 1—22. qu.-4. Leipzig, Reclam jun. geh. à 20 Ngr n.

Band 1, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 2, Auber, Die Stumme von Portici.
- 3, Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 4, Mozart, Figaros Hochzeit.
- 5, Boïeldieu, Johann von Paris.
- 6, Mozart, Zauberflöte.
- 7, Schenk, Der Dorfbarbier.
- 8, Auber, Der Maurer und der Schlosser.
- 9, Mozart, Don Juan.
- 10, Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 11, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 12, Auber, Die Braut.
- 13, Herold, Zampa.
- 14, Auber, Der Schnee.
- 15, Cherubini, Medea.
- 16, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 17, — Così fan tutte.
- 18, — Titus.
- 19, Cherubini, Der Wasserträger.
- 20, Himmel, Fanchon, das Leiermädchen.
- 21, Rossini, Othello.
- 22, — Tancred.

Otto, Jul., Op. 116. Die Liedertafel in China, oder die zerbrochene Chaise. Grosse lyrisch-romantisch-tragikomische Oper m. oder ohne Ballet f. Liedertafeln. geh. 3 Rß 20 Ngr Singst. 2 Rß 28 Ngr Textbuch. 8. 2 Ngr Schleusingen, Glaser.

Pacini, G., Allan Cameron. Melodramma serio. Mailand, Lucca.

Coro e Cav. (B.): Infelice ei visse. 4 fr.

Sc. e Duetto (S. e B.): Sì, smarrita. 4½ fr.

— Bondelmonde. Tragedia lirica. Cav. (S.): Sovente orrenta voce. Ebend. 3 fr.

— Malvina di Scozia. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.

No. 3, Sc. e Brindisi (Br.): Se voce rimbomba. 5 fr.

- „ Idem senza Cori e Pertichini. 3 fr.

- 4, Terz. (T., Br. e B.): Oh nuova terribile! 2¾ fr.

Pacini, G., Malvina di Scozia. (Fortsetzung.)

No. 7, Sc. e Duetto (S. e Br.): O figli innocenti. 6 fr.

- 10, Cav. (MS.): Fra lo splendore. 4½ fr.

- 14, Romanza (MS.): Stella nemica. 1½ fr.

- 15, Sc. e Duetto (S. e Ca.): Di due re. 3¼ fr.

- 16, Sc. e Quart. (S., Ca., T. e B.): Morir. 4¼ fr.

- 19, Sc., Preghiera e gr. Aria (Br.): L'orror mi rese. 6 fr.

- „ Idem trasp. ½ tono sotto, e senza Cori e Pertichini. 4 fr.

- 20, Sc., Delirio ed Aria fin (S.): Prence, perchè sì mesto? 8 fr.

Panorama (Theatralisches). Sammmlung der beliebtesten Theatergesänge a. d. neusten Lokalstücken und Singspielen. No. 1—39. Wien, Haslinger à 5—20 Ngr

Pauli, H. S., Sange of Loosen. Syngespiel. Kopenhagen, Olsen 15 Ngr

Pedrotti, C., Fiorina o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi geh. 38 fr.

No. 3, Cav. (B.): Addio contrade. 6 fr.

- 4, Rec. e Cav. (S.): Era nube inargentata. 4 fr.

- 5, Sc. e Duetto (S. e T.): Deh! cedi agli incanti 5 fr.

- 6, Canzonetta (Br.): E lo tuo amor. 1½ fr.

- 7, Sc. e Duettino (T. e Br.): Ne viene ancor. 2 fr.

- 9, Duettino (Br. e B.): Solus cum sola, e Quartettino (S., T., Br. e B.): Oh! se in quell' anima. 3½ fr.

- 10, Sest. (2 S., 2 T. e 2 B.): Un altro? oh! diavolo. 6 fr.

- 13, Rec. ed Aria (T.): Fra le tue balze. 5 fr.

- 14, Rec. e Terz. (T. e 2 B.): Via! credetemi. 7 fr.

- 15, Rec. e Canz. (S.): Amarti è limpido. 2½ fr.

- 16, Sc. e Duetto (S. e B.): Sublime Dea. 6 fr.

- 17, Sc. e Terzettino (S. e 2 B.): E un affare. 5 fr.

- 19, Notturno (S. e T.): Puro celeste balsamo. 1½ fr.

- 20, Sc. e Cabaletta fin. (S.): Ah! vien, m'abbraccia. 5 fr.

— Genoveffa di Brabante. Melodramma. Ebend.

No. 5, Sc. e Cav. (S.): M'ama Enrico. 2¾ fr.

- 6, Sc. e Duetto (S. e Br.): Son già due notti. 3½ fr.

- 14, Sc. e Duetto (S. e T.): A' miei mali. 4½ fr.

- 19, Rec. e Rom. (Br.): Taci, terribil voce. 1½ fr.

- 20, Sc. e Terz. (T., Br. e B.): Ti vinsi. 2¾ fr.

— Il Parrucchiere della Reggenza. Melodramma comico. Ebend. geh. 36 fr.

No. 3, Sc. e Cav. (S.): Di gioja palpiti. 2¾ fr.

- 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Non avvezza di mattino. 4½ fr.

- 6, Cav. (B.): In trionfo. 3¾ fr.

- 10, Prel., Sc. e Duetto (S. e B.): Nell' eroica bella Italia. 5½ fr.

- 12, Sc. ed Aria (Br.): Pace più da quell' istante. 4½ fr.

- 13, Sc. e Terz. (S., T. e Buffo): E che mai dir potrete. 6 fr.

- 15, Sc. e Rom. (T.): La nel caro suol natio. 2 fr.

- 17, Sc. e Duetto (Br. e B.): Voi corrier. 6 fr.

- 20, Gr. Sc. e Racconto (B.): Ancor giovinetto. 4½ fr.

- 21, Sc. e Cabaletta fin. (S.): Ah! balzar, cor mio. 3¾ fr.

— Tutti in Maschera. Commedia lirica. Ebend. 36 fr.

No. 2, Coro d'Introd.: Ebben, chi è stato. 4 fr.

- 3, Rec.: Regina d'ogni cor. ½ fr.

- 4, Sc. e Rom. (T.): Perchè non posso. 1½ fr.

- 5, Coro e Cav. (Buffo): Don Gregorio. 6 fr.

- 6, Rec.: Chi veggo? ¼ fr.

- 7, Sc. e Cav. (S.): Forse qui, fra queste. 5 fr.

- 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Sommersi in questo pelago. 4 fr.

- 9, Quart. (S., MS., T. e Buffo): Se ancor nell' anima. 6 fr.

- 10, Coro: Viva Abdalà! 5 fr.

- 11, Canz. (Br.): Viva l'Italia, paese del canto. 3 fr.

Pedrotti, C., Tutti in Maschera. (Fortsetzung.)
No. 12, Rec.: Visir, bassà, sultano. ½ *fr.*
- 13, Sc. e Duetto (S. e Br.): Perchè sul palco. 6 *fr.*
- 14, Sc. ed Aria (MS.): O pudiponda vergine. 3½ *fr.*
- 15, Sc. e Finale 2do: Con permesso. 3 *fr.*
- 16, Seguito del Finale 2do: Or, a noi. 3 *fr.*
- 17, Sest. (S., MS., T., Br. e 2 B.): Ah! gelosia. 4 *fr.*
- 18, Seguito e Stretta del Finale 2do: Si finisca ogni sospetto. 5 *fr.*
- 19, Coro d'Introd.: O che bella Cavalchina. 2 *fr.*
- 20, Sc. e Canz. venez. (S.): Son Teresa. 2½ *fr.*
- 21, Sc. e Stretta (Buffo): Si può dar! 4 *fr.*
- 22, Sc. e Duetto (MS. e Buffo): Oh bella. 6 *fr.*
- 23, Sc. e Duettino (S. e T.): All' amplesso. 3 *fr.*
- 24, Terz. (T., Br. e Buffo): Quivi un turco. 8 *fr.*
- 25, Sc.: Vieni, Abdalà! 1¼ *fr.*
- 26, Sc. e Rondo fin. (S.): Con te trascorrere. 4 *fr.*

Perfall, K. v., Die untersberger Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück v. Frz. v. Kobell. München, Aibl 20 *Ngr.*

Peri, A., Tancreda. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cav. (S.): Io verserei le lagrime. 3½ *fr.*
Sc. e Duetto (S. e T.): Qui, vasallo. 5 *fr.*
Sc. e Cav. (Br.): Saraceni, a nuove imprese. 4 *fr.*
Terz. (S., T. e Br.): Ah fuggi, salvati. 6 *fr.*
Sc. ed Aria (Br.): Vienni adorata immagine. 4 *fr.*

Petrella, E., Elena di Tolosa. Melodramma. Mailand, Lucca.
No. 2, Aria (B.): Dolce, pian, pianino. 3 *fr.*
- 4, Sc. e Cav. (S.): Dio che leggi. 2 *fr.*
- 6, Duetto (S. e B.): Sembra mesta! 3 *fr.*
- 7, Sc. ed Aria (Br.): In te sola io riponeva. 2½ *fr.*
- 8, Sc. e Cav. (B.): Da te lungi. 2 *fr.*
- 9, Duetto (S. e T.): Al fato avverso. 3 *fr.*
- 14, Rom. buffa (B.): La partenza 1 *fr.*
- 17, Racconto (B.): Ero a Vienna. 2 *fr.*
- 18, Rondo (S.): L'alma pel troppo. 1 *fr.*

— Marco Visconti. Melodramma tragico. Ebd. geh. 36 *fr.*
No. 3, Sc. e Cav. (S.): In placida notte. 4½ *fr.*
- 5, Duettino (S. e T.): Finchè mi è dato. 2 *fr.*
- 6, Terz. (S., T. e B.): Se fuggir. 5 *fr.*
- 8, Sc. e Rom. (Br.): Tu beato alfin. 1¾ *fr.*
- 10, Sc. e Duetto (S. e Br.): Ma sorgi, a te rivolgere. 4 *fr.*
- 11, Sc., Canz. e Ballata (Ca.): Rondinella. 5 *fr.*
- 13, Sc. ed Aria (Br.): Ei mi appar. 3 *fr.*
- 15, Sc. e Racconto (Ca.): Ecco il campo. 3 *fr.*
- 18, Sc. e Cav. (T.): Come un' aura. 5 *fr.*
- 19, Sc. e Duetto (S. e Ca.): Oh sorte! 6 *fr.*
- 20, Sc. e Duettino (T. e Br.): Marco Visconti. 3½ *fr.*
- 21, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Qui di quell' astro. 4 *fr.*

Petrocini, Fr., La Duchessa de la Vallière. Melodramma serio. Mailand, Ricordi.
No. 2, Sc. e Cav. (T.): Fra il terror d'incerte. 3½ *fr.*
- 3, Sc. e Cav. (S.): La cagion del grave affano. 3½ *fr.*
- 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Il mio volto al pensier. 4 *fr.*
- 11, Sc. ed Aria (Br.): Ah non fia chi mi condanni. 4 *fr.*
- 12, Sc. e Preghiera (S.): Pietà di me. 2 *fr.*
- 13, Sc. e Duettino (S. e T.): Mal speri impor. 2 *fr.*
- 17, Introd. è Sc. (S.): Rea di morte! 1¼ *fr.*
- 19, Sc. e Duetto (S. e Br.): Riedi, deh! 4½ *fr.*
- 20, Preghiera e Cabaletta fin. (S. e Br.): Delle cure nell' silenzio. 2½ *fr.*

Picchi, E., ed E. **Fiori,** Don Crescendo. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 40 *fr.*
Cav. (B.): Che Eccellenza! 5 *fr.*
Cav. (S.): Una fida pastorella. 4 *fr.*
Rec.: Quando felice io son. ¾ *fr.*
Cav. (B.): Amor perchè. 3 *fr.*
Rec.: Oh quanto son contenta. ½ *fr.*
Rec. e Terz. (2 S. e B.): Signora, abbia. 5 *fr.*

Picchi, E., ed E. **Fiori,** Don Crescendo. (Fortsetzung.)
Rec. e Rom. (T.): Dolce un' ebrezza. 2 *fr.*
Rec.: Morillo, ebben che rechi? ¾ *fr.*
Finale dell atto 1mo. 10 *fr.*
Rec. e Duetto (2 B.): Ammazarmi. 7 *fr.*
Rec. e Canz. (S.): Finchè vocc. 2 *fr.*
Rec. e Duetto (S. e B.): Qui fra noi. 6 *fr.*
Sc. e Finale 2do. 10 *fr.*
Coro dell' Introd. dell'atto 3zo. 2½ *fr.*
Rec.: Oh! momento funesto. 1 *fr.*
Rec. e Duetto (T. e B.): Signor Marco. 4½ *fr.*
Rec.: Eccoci al gran cimento. 1 *fr.*
Aria-Sinfonia (B.): Larà, larà. 5 *fr.*
Rec.: Bravissimo maestro. ½ *fr.*
Aria con Coro (B.): O voi che già. 3½ *fr.*
Rec. e Quart. (2 S. e 2 B.): Che mai veggo. 3 *fr.*
Sc. e Duetto (T. e B.): Da te obbliato. 4 *fr.*
Aria fin. (S.): Al piacier di quest' istante. 2 *fr.*

Piccinni, N., Alessandro nelle Indie. Melodramma. Sc. ed Aria (S.): Se il ciel. Siehe: Kl. Xa.

Pierson, H. H., Musik zu Göthe's Faust (Zweiter Theil), mit deutschem u. englisch. Texte. Mainz, Schott geh. 10 *fl.* 48 *Xr.*
No. 1, Aria c. Coro (S.): Wenn der Blüthen Frühlingsregen. 1 *fl.*
- 12, Coro (S. u. A.): Preiset die Götter. 36 *Xr.*
- 14, Coro (S. u. A.): Sagt aber wie. 36 *Xr.*
- 15, Marcia con Coro (S. u. A.): Tretet heran. 27 *Xr.*
- 18, Arietta con Coro (S. u. A.): Wenn du der Arme Paar. 27 *Xr.*
- 20, Coro (S., A., T. u. B.): Heil'ge Poesie. 36 *Xr.*
- 24, Coro (S., A., T. u. B.): De Deum laudamus. 27 *Xr.*
- 26, Aria (B.): Zum Sehen geboren. 27 *Xr.*
- 31—34, Coro (S. u. A.): Rosen ihr blendenden. 54 *Xr.*
- 36, Coro (T. u. B.): Nebelnd um Felsenhöh'. 45 *Xr.*
- 38—39, Coro (S., A., T. u. B.): Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss. 45 *Xr.*

Platania, P., Matilde Bentivoglio. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
No. 3, Sc. e Cav. (B.): Invan mi provo. 5½ *fr.*
- 4, Sc., Coro e Cav. (S.): Sin da quel dì. 5 *fr.*
- 6, Sc. e Duetto (S. e T.): Parti, sì. 5½ *fr.*
- 8, Prel., Sc. e Rom. (Br.): Sciagurata. 2¼ *fr.*
- 9, Sc. e Duetto (S. e Br.): Qui mi trassi. 4 *fr.*
- 10, Terz. (S., T. e Br.): Tu, qui, seco? 2½ *fr.*
- 14, Sc. e Rom. (T.): Se nella tomba. 1½ *fr.*
- 15, Sc. e Duetto (T. e Br.): Si grave insulto. 4 *fr.*
- 16, Sc. e Rom. (B.): Dell' onta. 1½ *fr.*
- 17, Sc. e Preghiera (S.): Se la voce. 1¼ *fr.*
- 18, Sc., Coro e Terz. (S., T. e B.): Mia per sempre. 5 *fr.*

Pocci, Frz., Dramat. Spiele f. Kinder, mit Bildern u. Sangweisen. München, Mey u. Widmayer 1 *fl.* 12 *Xr.* n.

Prummer, Da Toni und sei Burgei. Wien, Glöggl.
Das Lied vom kurzen Röckl. 5 *Ngr.*
Das Lied vom Wildschütz. 5 *Ngr.*

Reichenbach, Ant. Siehe: Coupletsänger.

Reinecke, K., Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in 1 Akte v. Th. Körner. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Mk.*

Reissiger, K. G., Die Felsenmühle. Arie (T. m. Chor): Heisa, stosst fröhlich an. Bonn, Simrock 75 *c/o.*

Ricci, F., Il Marito e l'Amante. Melodramma comico. Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*
No. 2, Duettino (S. e Ca.): La notte di già inoltrasi. 3 *fr.*
- 3, Rom. (T.): In tenero languor. 1½ *fr.*
- 4, Duetto (S. e Ca.): E la donna. 2¼ *fr.*
- 5, Sc. e Cav. (T.): Questo cor. 4½ *fr.*
- 6, Cav. (B.): Ah! il teatro! 2¼ *fr.*
- 8, Canz. del Carrettiere (Buffo): Ahu! mannaggia. 3 *fr.*
- 9, Sc. e Rom. (Br.): Da quel giorno. 2¼ *fr.*
- 11, Sc. e Duetto (Br. e B.): Vaga maschera. 3¾ *fr.*
- 12, Sc. e Cav. (S.): L'infido. 4 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Ricci, F., Il Marito e l'Amante. (Fortsetzung.)
No.14, Sc. e Duetto (T. e Br.): Un foglio. 6 *fr.*
- 15, Sc. e Duetto (Ca. e B.): Ah! Ciel! Delirio! 7 *fr.*
- 16, Sc. e Quint. (S., Ca., T., Br. e Buffo): Venite avanti. 7 *fr.*
- 17, Seguito e Stretta dello stesso (Idem): Deh! così. 6 *fr.*
- 18, Sc. e Canz. (Ca.): La mia nonna. 3 *fr.*
- 19, Sc. e Duetto (Br. e B.): C'era una volta. 6 *fr.*
- 21, Sc. ed Aria (T.): E celeste quell' incanto. 5½ *fr.*
- 22, Sc. e Rom. (S.): Ai misteri. 3 *fr.*
- 23, Sc. e Quint. (S., Ca., T., Br. e Buffo): Ora fra noi. 4½ *fr.*
- 24, Sc. e Valzer (S.): Non comprende chi non ama. 3½ *fr.*

Ricci, L., Il Birrajo di Preston. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
Cav. (Buffo): Di monete. 3½ *fr.*
Canz. (S.): La vecchia Magge. 3 *fr.*
Sc. e Duetto (S. e Buffo): Questa viva. 5 *fr.*
Sc. e Cav. (T.): Anima si stempra. 3 *fr.*
Coro e Terz. (S., Br. e Buffo): Presto, andiamo. 5 *fr.*
Canz. (Br.): Era Tom. 3 *fr.*
Terz. (S., Br. e Buffo): In un momento. 6 *fr.*
Rec. e Duetto (T. e Buffo): Vieni, omai. 3½ *fr.*
Duetto (Br. e Buffo): Va benone. 6 *fr.*
Rec. e Duetto (2 S.): La vedremo. 3 *fr.*
Sc. e Rondo (S.): Deh! ch'ei non sia. 6 *fr.*

Romani, C., Il Mantello. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
No. 3, Rec. e Cav. (S.). Finchè saprò. 3 *fr.*
- 5, Quart. (2 S., T. e B.): Giulia, così per ridere. 6 *fr.*
- 6, Cav. (B.): A risponder bene. 6 *fr.*
- 8, Duetto (S. e B.): Anche noi sebben. 5 *fr.*
- 10, Rec. e Rom. (T.): Cara la tua. 1½ *fr.*
- 12, Duettino (T. e Br.): È una scala. 2 *fr.*
- 14, Aria (B.): Mia cara. 3 *fr.*
- 17, Terzettino (2 S. e B.): Sul fiore. 1¾ *fr.*
- 20, Rec. e Terz. (T., Br. e B.): Odia le donne. 7 *fr.*

Rossi, Franc., Mitrane, Opera nell' Anno 1686. Aria (S.): Ah rendimi. Ital. u. Deutsch. Berlin, Schlesinger (Ach jenes Herz gieb) 12½ Ngr. Offenbach, André (Ach gieb zurück) 45 Xr.

Rossi, G., Elena di Taranto. Melodramma. Mailand, Lucca.
No. 11, Rec. e Cav. (S.): Forse col ferro! 3½ *fr.*
- 14, Sc. e Rom. (T.): In te o cara. 2 *fr.*
- 17, Polacca (S.): Compresa ho tutta. 2½ *fr.*

Rossi, L., L'Alchimista. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
Sc. e Duetto (S. e T.): Pria m'uccidi. 5 *fr.*
Duetto (2 S.): Ahi! qual maligno genio. 5 *fr.*
Cabaletta (S. e Ca.): Nei giorni ridenti. 3½ *fr.*

Rossini, G., Il Barbiere di Siviglia. Melodramma giocoso. 4. Mailand, Lucca geh. 10 *fr.*
— Idem. Arie (B.): Einen Doctor meines Gleichen (A un dottor de la mia sorte). Bonn, Simrock 1½ *fr.*
— Bruschino. Burlesk-komische Oper in 2 Akten, mit deutschem u. französ. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Thlr.
No. 3, Arie (B.): Wohl bewacht (Tout va bien). 15 Ngr.
- 5, Rec. u. Arie (S.): O Unbeugsamer (O père inexorable). 15 Ngr.
- 7, Rondo (S.): Durch List wird es gelingen (Oui, grâce). 10 Ngr.
— Moses in Egypten, Oper. Gebet: Der du das All umfassest. Rudolstadt, Müller 4 Ngr. n.
— Idem, m. ausgesetzten Singst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.
— Idem. Deutsch u. italienisch (Dal tuo stellato). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Othello, Opéra. Romance, Rec. et Prière: Auprès d'un saule (Assisa al piè — Gelehnt an die Cypresse). Mainz, Schott 36 Xr.

Rossini, G., Nuova compiuta Edizione di tutte le sue Opere teatrali edite ed inedite. Mailand, Ricordi geh.
Il Barbiere di Siviglia. (Roma 1816.) 36 *fr.*
La Cambiale di Matrimonio. (Venezia 1810.) 24 *fr.*
La Cenerentola, ossia la Bontà in Trionfo. (Roma 1817.) 36 *fr.*
Ciro in Babilonia, ossia la Caduta di Baldassare. (Ferrara 1812.) 36 *fr.*
Il Conte Ory. (Parigi 1828.) 36 *fr.*
L'Equivoco stravagante. (Bologna 1811.) 36 *fr.*
L'Inganno felice. (Venezia 1812.) 24 *fr.*
L'Italiana in Algeri. (1813.) 36 *fr.*
Matilde di Shabran, ossia Bellezza e Cuor di ferro. (Roma 1821.) 40 *fr.*
L'Occasione fa il Ladro, ossia il Cambio della Valigia. (Venezia 1812.) 24 *fr.*
Otello, ossia il Moro di Venezia. (Napoli 1816.) 36 *fr.*
La Pietra del Paragone. (Milano 1812.) 36 *fr.*
La Scala di Seta. (Venezia 1812.) 24 *fr.*
Semiramide. (Venezia 1823.) 40 *fr.*
Il Signor Bruschino, ossia il Figlio per Azardo. (Venezia 1813.) 24 *fr.*

Rung, H., Flugt og Fare. Syngestykke i 1 Akt. Lief. 1. 10 Ngr. Lief. 2. 5 Ngr. Kopenhagen, Olsen 15 Ngr.

Sanelli, G., Gusmano. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi.
No. 5, Sc. e Duetto (S. e B.): Un accento d'amore. 4 *fr.*
- 6, Sc. e Rom. (MS.): No, non fu mio delirio. 2¼ *fr.*
- 7, Sc. e Duetto (MS. e T.): Io che ti cado. 4 *fr.*
- 9, Duetto (Br. e B.): Voi qui? mentre. 4 *fr.*
- 12, Sc. ed Aria (T.): Ahi! di vittorie simbolo. 3½ *fr.*
- 14, Sc. ed Aria (S.): Deh, mio figlio. 6 *fr.*
- 16, Intr., Coro e Rom. (Br.): Per le vene. 3 *fr.*
- 17, Sc. e Duetto (S. e Br.): Gli eroi. 5 *fr.*
— La Tradita. Melodramma. Ebend. geh. 36 *fr.*
Prel. ed Introd.: Povero carnevale. 1½ *fr.*
Sc. e Terz. (T., Br. e B.): O Lusitana. 1½ *fr.*
Sc.: Alcun s'avanza. ½ *fr.*
Coro di Pazzarelle: Ahi! muore il carneval. 3 *fr.*
Cav. (Br.): Or di giubilo inusato. 2½ *fr.*
Coro e Cav. (S.): Come donna sconsolata. 6 *fr.*
Sc.: All'erta! all'erta! ¾ *fr.*
Duetto (S. e T.): Cara, di rose pallide. 3 *fr.*
Terzettino (S., T. e Br.): Volli segreto incognito. 3 *fr.*
Sc. ed Aria (T.): Ah! perchè del dubbio. 3¾ *fr.*
Coro d'Introd.: Viva! questo giorno. 1½ *fr.*
Sc. e Duettino (S. e Br.): Date un pane. 3 *fr.*
Sc.: Pago è il comun desìo. ½ *fr.*
Coro e Ballabile: Oh sposi, col canto. 4 *fr.*
Sc. e Cav. (S.): Ah quel voto. 3 *fr.*
Sc., Coro e Finale II: Coppia felice. 3 *fr.*
Quintetto (2 S., T., Br. e B.): Ah! se d'un padre. 4½ *fr.*
Seguito e Stretta del Finale II: Pari siamo. 4 *fr.*
Sc. e Duetto (T. e Br.): Dimmi nel dì. 3¾ *fr.*
Sc. e Duettino (S. e Br.): Ah! padre mio. 2¾ *fr.*
Sc., Duetto (S. e Br.) e Coro-Finale III: Ma il compianto. 5 *fr.*
Introd.: Tocchiamo. 2¾ *fr.*
Sc. e Brindisi (S., T. e B.): E amor dell' anime. 4¾ *fr.*
Sc. e Rom. (T.): Oh se tu sei. 2¼ *fr.*
Sc. e Terz. fin. (S., T. e Br.): Stolto! fra gioje. 3½ *fr.*
Sc. e Rom. (T.): Ella m'udia. (Einlage.) 1¼ *fr.*

Sarmiento, S., Guillery le Trompette, Opéra comique. Couplet: Wenn auf der Welt nach Wunsch (Si l'on avait tout dans la vie). Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Sasse, W., Hut-Couplet aus Abtheilung V, Zimmer IV, v. H. Salingré. Berlin, Bloch 5 Ngr. n.

Schäffer, A., Die schöne Gascognerin. Komische Oper in 2 Aufz. v. Gerber. Berlin, Bahn geh. 6 Thlr.
No. 2, Lied (B.): Es führt der Soldat. 7½ Ngr.
- 3, Lied (B.): Ein Schneider hat. 7½ Ngr.
- 4, Lied m. Chor (S.): Nun so will ich euch erzählen. 10 Ngr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Schäffer, A., Die schöne Gascognerin. (Fortsetzung.)
No. 5, Duett (S. u. T.): Nun wohl ich bin's. 22½ Ngr.
- 9, Lied (B.): Durch das Leben im Galopp. 7½ Ngr.
- 10, Duett (S. u. B.): Gerechter Gott. 12½ Ngr.
- 11, Arie (S.): Ach, so sind den all die zauberischen Räume. 15 Ngr.
- 12, Arie (T.): Wie, man verweigert. 15 Ngr.
- 13, Chor (S. u. A.): Du hast uns geladen. 5 Ngr.
- 14, Lied (S.): Fröhlich tönte von der Wiese. 10 Ngr.

— Junger Zunder, alter Plunder. Posse v. Kalisch. 7 Gesänge. à 5 Ngr. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
No. 1, Lied: Ein Jedermann kennt die Historie von Joseph.
- 2, Lied: Gewohnheit wird zur zweiten Natur.
- 3, Lied: Derataschingiskan.
- 4, Lied: Man muss immer 's Beste glauben.
- 5, Lied: 's wird Alles im Leben zu Makulatur.
- 6, Lied vom Gedankenstrich: Von grosser Wichtigkeit.
- 7, Lied: Man ziehe lieber 'nen Schleier drüber.

Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung v. M. Horn, f. Solostimmen u. Chor. Leipzig, Kistner geh. 4 Thlr. 10 Ngr.
— Idem. Chorstimmen. 8. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht in 3 Abth. von Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr.
— Idem. Singstimmen. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Scenen aus Göthe's Faust, f. Solostimmen, Chor u. Orch. 8. Berlin, Friedländer geh. 7 Thlr. n.
— Idem. Stimmen. Ebend.
Solostimmen. 1 Thlr. 5 Ngr.
Chorst.: S. 1, 2. à 25 Ngr. A. 1, 2. à 27½ Ngr. T. 1, 2 u. B. 1, 2. à 25 Ngr.

Secchi, B., La Fauciulla delle Asturie. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
Sc. e Cav. (T.): Fanciulla, oh! sii tu l'angelo. 3½ fr.
Sc. e Cav. (Br.): Ben ti comprendo. 1¾ fr.
Sc. e Congiura (Br. e. Cori): Qui d'intorno. 3½ fr.
Sc. ed Aria (S.): Addio perenni. 4 fr.
Sc. e Terz. (S., T. e Br.): O mia figlia. 3½ fr.
Sc. e Rom. (Br.): Ma non gioire. 1¾ fr.

Spohr, L., Op. 60. Faust. Gr. Oper, mit deutschem u. italien. Texte. Neue mit d. f. d. ital. Oper in London geschr. Recitativen u. Zusätzen verm. Aufl. Leipzig, Peters geh. 8 Thlr. 20 Ngr.
No. 16, Rec. u. Arie (S.): Wie dich nennen (Questi affetti). 12½ Ngr.
- 18, Rec. u. Arie (B.): Stille noch dies Wuthverlangen (Va spramando). 12½ Ngr.
— Op. 63. Jessonda, Oper. No. 19, Arie der Amazili: O Welt so schön und blühend. (Später eingelegt und noch nicht im Kl.-Ausz.) Ebend. 10 Ngr.
— Zemire und Azor, Oper. Rom.: Rose wie bist du, m. deutsch., engl. u. ital. Texte. Neue Aufl. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Spontini, G., Die Vestalin. Chor der Priesterinnen (Morgenhymne). Siehe: Kl. Xa.

Stiegmann, E., Couplets. Launige und ernste Lieder aus beliebten Possen. No. 1—26. à 5 Ngr. Hamburg, Lehmann geh. 2 Thlr.
No. 1, Dazu gehört ein starker Glaube.
- 2, Traumlied.
- 3, Blumenlied.
- 4, De gooden Froonslüd und de beusen Mannslüd.
- 5, Vom Regen in die Traufe.
- 6, Lob der Frauen.
- 7, Das Lied vom Schwindel.
- 8, Die Teufel des Weins.
- 9, Seemanns Trost.
- 10, Die Hoffnungs-Lerche.
- 11, Das Lied vom Gelde.
- 12, Stiefel, du musst sterben.
- 13, Lachen und Weinen.
- 14, Zweierlei Tuch.
- 15, Matrosenlied.
- 16, Des Mädchens Blumenwahl.
- 17, Wahre Freundschaft.
- 18, Schöne Seelen finden sich.
- 19, Wuschen und dreugt.

Stiegmann, E., Couplets. (Fortsetzung.)
No. 20, Wer die Kalender und wer's Wetter macht.
- 21, Die Nächstenliebe.
- 22, Reise-Erinnerungen.
- 23, Der Himmel macht es gut.
- 24, Das A-B-C-Lied.
- 25, Gedanken eines Faulen.
- 26, Der Affe sehr possierlich ist.
— Wiegenlied aus d. Zauberspiel: Die Blumengeister. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.

Stolz, Ed., Die letzte Bastei. Zauberposse. Wien, Glöggl.
Couplet: Es sitzt auf'n Sofa. 10 Ngr.
Lied: Ich sing' wie die Vogerln. 10 Ngr.
— Einer von unsere Leut'. Posse. Wien, Haslinger.
Glöcken-Couplet: Beim Armenzahnarzt. 7 Ngr.
Couplet: 'S hat Herr Farao, der König d'Juden. 7 Ngr.
Couplet: In der Fruh eine Semmel. 7 Ngr.
— Der Waisenbub. Posse. Lied von der Elternliebe: Zwa Eheleut' dö streit'n. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Storch, A. M., Eine Bauernfamilie. Volksdrama. Wien, Glöggl.
Duett (S. u. T.): Sag Agerl. 8 Ngr.
Couplet (S.): Wenn ein alter Tattl. 10 Ngr.

Suppé, Frz. von, 'S Alraunr'l: Ariette: Dort, wo die Schneeberg'. (Mein Oesterreich.) Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Ein Musikant. Charakterbild. Engerl-Lied: 'S hat jeder sein Engerl. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Die Heimkehr von der Hochzeit. Posse. Entrée-Lied: Das Ledigbleiben hab' ich satt. Ebend. 5 Ngr.
— Der falsche Teufel. Zauberposse. Lach-Couplet: Das Leben ist was eigenes. Ebend. 10 Ngr.

Taubert, W., Op. 100. Joggeli. Oper v. Köster. Berlin, B. u. Bock geh. 8 Thlr.

Tauwitz, E., Op. 21. Schmolke und Bakel. Komische Oper. Neue billige Ausg. qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Theater (Friedrich-Wilhelmstädtisches). Sammlung von Liedern u. Couplets. No. 1—6. Berlin, Bloch.
No. 1, Pabst, Die Flasche, Lied von R. Gottschall. 7½ Ngr.
- 2 u. 3, Conradi, Weibliche Seeleute. (Musikalischer Rebus. Schluckauf's Lied.) à 5 Ngr.
- 4, Sie thute gar nichts dergleichen! Kom. Lied. 5 Ngr.
- 5, Keine Rose ohne Dornen. 5 Ngr.
- 6, Wir brauchen nur Gesundheit und ein recht langes Leben. 5 Ngr.

Theater-Telegraph. Sammlung von meistens komischen Theatergesängen. No. 1—24. Wien, Glöggl à 5—10 Ngr.

Thomas, Ambr., Raymond, oder das Geheimniss der Königin (Raymond, ou le Secret de la Reine). Komische Oper in 3 Akten. Mainz, Schott geh. 14 fl. 24 Xr.
— Le Songe d'une Nuit d'Eté (Der Sommernachtstraum). Opéra comique. Ebend.
No. 1, Chanson (B.): Allons que tout (Auf, lasst die Freude leben). 18 Xr.
- 1bis, Idem p. T. 18 Xr.
- 2, Air (B.): Je le soutiens (Ich muss gestehen). 54 Xr.
- 3, Duo (2 S.): Quel effroi (Ach! voll Furcht). 1 fl. 3 Xr.
- 4, Chansonnette (S.): Le roi Richard (Zu seinen Kriegern). 27 Xr.
- 4bis, Idem p. MS. 27 Xr.
- 5, Trio (2 S. e B.): Où courez vous (Nun, wo geht's hin). 1 fl. 12 Xr.
- 6, Couplets (T.): Enfans que cette nuit (Lasst Freunde die Nacht). 18 Xr.
- 6bis, Idem p. B. 18 Xr.
- 7, Rom. (T.): Son image (Nur allein ihre Liebe). 18 Xr.
- 7bis, Idem p. B. 18 Xr.
- 8, L'Ivresse. Sc. et Couplets (T.): Je trouve (In ihr allein). 27 Xr.
- 8bis, Idem p. B. 27 Xr.

Thomas, Ambr., Le Songe d'une Nuit d'Eté. (Fortsetz.) No. 9, Cav. (S.): Le voir ainsi (So ihn zu seh'n). 27 Ngr.
- 10, Choeur des Gardes-Chasse (2 T. et 2 B.): Gardes de la reine (Lasst uns sorgsam wachen). 45 Ngr.
- 11, Ballade (B.): Dans l'ombre de la nuit (Bei schwarzer Mitternacht). 27 Ngr.
- 12, Duo (T. et B.): Et s'il vous faut (Und sollten Sie). 1 Fl. 3 Ngr.
- 13, Stances (T.): Où suis-je (Wo bin ich)? 27 Ngr.
- 13bis, Idem p. Br. 27 Ngr.
- 14, Vision (S.): Non je ne suis pas Juliette (Nein ich bin nicht). 18 Ngr.
- 15, Duo (S. et T.): Si pour toujours (Müsst' ich auf immer). 54 Ngr.
- 16, Air (S.): Malgré l'éclat (Mag mich auch Hoheit). 54 Ngr.
- 17, Rom. (S.): Le ciel exauce (Mein Flehn zum Himmel). 18 Ngr.
- 18, Duo (S. et T.): Je suis trahi (Mir ward Verrath). 45 Ngr.
- 19, Le Rève (S.): C'est un rêve (Flücht'ger Traum). 18 Ngr.
- 19bis, Idem p. MS. 18 Ngr.
- 20, Rom. (S.): Un songe (So war's ein Traum). 18 Ngr.
- 20bis, Idem p. Br. 18 Ngr.
- 21, Chant national (S.): Dieu le veut (Weit und breit). 18 Ngr.

Torriani, E., Carlo Magno. Melodramma. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
No. 3, Sc. e Cav. (B.): Sopra l'ali. 4½ fr.
- 4, Sc. e Duetto (S. e B.): D'une nume. 6 fr.
- 5, Sc. e Cav. (Br.): Allor che stesi. 4 fr.
- 11, Sc. e Rom. (T.): Troppo penai. 1½ fr.
- 12, Sc. e Duetto (S. e T.): Al tuo terribile. 4 fr.
- 14, Sc. e Duetto (MS. e Br.): Dio che ha scritta. 4 fr.
- 16, Sc. ed Aria (S.): Prona a' tuoi. 5 fr.
- 17, Introd. ed Aria (T.): Pria che saperti. 4 fr.
- 18, Battaglia ed Aria (Br.): Tratto m' aveano. 4 fr.
- 20, Sc. e Terz. (S., MS. e Br.): Quel ch'è scritto. 3½ fr.

Tschirch, W., Op. 43. Das Turnier. Dramatische Scene f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. geh. 2 Thlr. 15 Ngr. Singstimmen. 1 Thlr. 25 Ngr. Berlin, B. u. Bock.

Verdi, G., Aroldo. Opera. Rid. di L. ed A. Truzzi. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.
No. 2, Coro (Voci sole): Tocchiamo! a gaudio. 2 fr.
- 3, Sc. e Preghiera (S.): Salvami tu. 2 fr.
- 4, Sc. e Cav. (T.): Sotto il sol. 5 fr.
- 5, Sc. e Duetto (S. e Br.): Dite che il fallo. 5½ fr.
- 6, Sc. e Coro: E bello di guerra. 5 fr.
- 7, Sc. e Racconto (T.): Vi fu in Palestina. 2 fr.
- 8, Settimino nel Finale Imo: O qual m'invade ed agita. 5 fr.
- 9, Stretta del Finale Imo: Chi ti salva. 5½ fr.
- 10, Sc. ed Aria (S.): Ah dagli scanni. 5 fr.
- „ Largo, trasp. in Mi ♭ (Es) e rid. in Chiave di Sol. 1¼ fr.
- 11, Sc. e Duetto (T. e Br.): Scegli, un duello? 2½ fr.
- 12, Sc. e Quartetto (S., 2 T. e Br.): Era vero? 4½ fr.
- 13, Preghiera e Finale IIdo: Non punirmi. 4 fr.
- 14, Sc. ed Aria (Br.): Mina pensai. 4 fr.
- 15, Sc.: L'istante s'avvicina! 1 fr.
- 16, Sc. e Duetto (S. e T.): Opposto è il calle. 5½ fr.
- 17, Coro d'Introd. del Atto IVto: Sparve il sole. 5 fr.
- 18, Sc. e Preghiera (T., B. e Cori): Angiol di Dio. 3 fr.
- 19, Burrasca: Al lago, al lago. 5 fr.
- 20, Sc. e Terz.-Quart. (S., T., Br. e B.): Ah da me fuggi, involati. 5½ fr.

Verdi, G., Ernani. Oper für den Umfang jeder Stimme eing. v. A. Diabelli. Deutsch u. italien. 8. Wien, Spina geh. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Idem. Sc. u. Cav.: Hernani! o rette mich (Ernani involami) und Arie a. Lombardi (eingel. in Hernani): Nein kein Traum (Non fu sogno). Ebend. 20 Ngr.
— I due Foscari. Opera. Mailand, Ricordi.
Duetto: No, non morrai, trasp. p. Ca. e B. 5 fr.
Cav.: Dal più remoto, trasp. p. S. 3½ fr.
— Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Dramma in 5 Atti. Ebend. geh. 50 fr.
— Idem, deutsch u. italienisch, u. d. T.: Johanna von Gussmann (Sicilianische Vesper). Ebend. geh. 50 fr.
No. 2, Intr. e Coro: Erhebt hoch die Becher (Al cielo natio). 7 fr.
- 3, Sc.: Was schauen meine Augen (Qual s'offre al mio sguardo). 2¼ fr.
- 4, Cav. (S.): Du, o Gott! wirst Rettung (Deh! tu calma). 7 fr.
- 5, Sc. e Quart. (S., Ca., T. e Br.): Es erzittert die Seele (D'ira fremo). 3½ fr.
- 6, Sc. e Duettino (T. e Br.): Wie ist dein Name (Qual è il tuo nome)? 7 fr.
- 7, Aria e Coro (B.): O Heimath! du theure Heimath! (O patria!) 6 fr.
- 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Wie kann danken ich (Quale, o prode). 5 fr.
- 9, Rec.: Edler Herr! diesen Brief (Cavalier, questo foglio). 1 fr.
- 10, Tarantella: Hoch lasset leben (Evviva la guerra). 6 fr.
- 11, Sc. e Coro: Von der Schmach tief gebeugt (Il rossor mi coprì). 5 fr.
- 12, Barcarola (Coro): Steig' herab du Gott der Liebe (Del piacer s'avanza l'ora)! 2 fr.
- 13, Seguita del Finale II, Ripresa e Fine della Barcarola: Wohin trägt sie wohl (Portati in sen). 6 fr.
- 14, Sc.: Ja, sie hasset mich (Sì m'abborriva). 1¼ fr.
- 15, Rec. ed Aria (Br.): Von Pracht und Glanz (In braccio alle dovizie). 3½ fr.
- 16, Rec. e Duetto (T. e Br.): Als tief im Herzen eine Stimme (Quando al mio sen). 6 fr.
- 22, Coro e Sc.: In herrlichem Glanze (O splendide feste). 6 fr.
- 23, Seguito della Sc. nel Finale III: Die heit're Pracht (Di tai piacer). 3 fr.
- 24, Adagio del Finale III: Meine Seele fühl' ich beben (Colpo orrendo). 4 fr.
- 25, Stretta del Finale III: Johanna! ihr Freunde! (Giovanna! pietade, amici.) 5 fr.
- 26, Prel., Rec. ed Aria (T.): Wie bebt die Seele (Giorno di pianto). 4½ fr.
- 27, Gran Duetto (S. e T.): O lasse mich nimmer den Frevel büssen (Volgi il guardo). 7 fr.
- 28, Sc. e Quart. (S., T., Br. e B.): O theure Heimath! mein einzig Leben (Addio, mia terra). 5 fr.
- 29, Scena e De profundis nel Quart.-Finale IV. 4 fr.
- 30, Stretta del Quart.-Finale IV (S., T., Br. e B.): O welche Seligkeit (O mia sorpresa)! 7 fr.
- 31, Coro: Lasst freudige Klänge (Si celebri alfine). 5 fr.
- 32, Bolero (S.): Wie lieblich diese Blumen (Il don m'è grato). 5 fr.
- 33, Sc. e Melodia (T.): Wie lächelt mir des Himmels Blau (Scendono i zeffiretti). 2½ fr.
- 34, Gr. Sc. e Terz. (S., T. e B.): Ach! welche Qual! (Sorte, fatal!) 8 fr.
- 35, Sc. finale: O Vater! Wie kann den bittern Schmerz (Ah! vieni; il mio mortal dolore). 1¾ fr.
— Idem. Rec. u. Arie (Br. od. B.): O mein Palermo! (No. 7.) Köln, Schloss 10 Ngr.
— Idem. Boléro-Sicilienne (S.): Il don m'è grato (Habet Dank) (No. 32.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Idem. Sicilienne (MS.): Merci (Habet Dank). (No. 32.) Ebend. 17½ Ngr.

Z. *Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.*

Verdi, G., Luisa Miller, Oper. Berlin, Schlesinger.
Rom. (S.): Lo vidi (Ich sah ihn). 7½ Ngr.
Aria (S.): Quando le sere (Abends bei Zephirs Wehen). 17½ Ngr.
— Rigoletto. Melodramma. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.
— Idem, m. deutschem u. italien. Texte. Wien, Spina geh. 10 Rt.
No. 2, Ballata (T.): Freundlich blick' ich (Questa o quella). 7½ Ngr.
- 6, Duetto (Br. e B.): Der alte Mann (Quel vecchio maledivami). 10 Ngr.
- 7, Sc. e Duetto (S. e Br.): Tochter! Mein Vater (Figlia! mio padre). 1 Rt. 2½ Ngr.
- 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Ich denk' ihn lieber! (Signor nè principe.) 20 Ngr.
- 9, Sc. ed Aria (S.): Theurer Name (Caro nome). 12½ Ngr.
- 11, Sc. ed Aria (T.): Ich seh' die heissen Zähren (Parmi veder). 1 Rt. 2½ Ngr.
- 12, Sc. ed Aria (Br.): Feile Sklaven (Cortigiani). 27½ Ngr.
- 15, Prel., Sc. e Canz. (T.): O wie so trügerisch (La donna è mobile). 10 Ngr.
- 16, Quart. (S., A., T. e Br.): Als Tänzerin (Un dì se ben). 22½ Ngr.
- 20, Sc. e Duetto fin. (S. e Br.): Ich bin strafbar (V'ho ingannato). 15 Ngr.
— Idem. Auswahl der beliebtesten Gesänge f. S. (od. T.) u. f. A. (od. Br.). Ebend.
No. 1, Ballade (S. od. T.): Alle Frauen (Questa o quella). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 2, Cav. (S. od. T.): All' meiner bittern Schmerzen (Deh, non parlare). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ Ngr.
- 3, Duett (S. u. A. od. T. u. Br.): Ach deines Herzens (Ah! veglia o donna). 15 Ngr.
- 4, Cav. (S. od. T.): Sie nur allein (È il sol dell'anima). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ Ngr.
- 5, Duett (S. u. A. od. T. u. Br.): Das Herz will mir brechen (Addio, speranza). 10 Ngr.
- 6, Arie (S. od. T.): Theurer Name (Caro come). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 7, Cav. (S. od. T.): Immer seh' ich dein Bild (Parmi veder). 12½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 12½ Ngr.
- 8, Sc. u. Arioso (S. od. T.): Lara, lara, la la. 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 9, Cav. (S. od. T.): Wenn ich zu Gott (Tutte le feste). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 10, Duett (S. u. A. od. T. u. Br.): Ja mein Sohn (Si vendetta). 12½ Ngr.
- 11, Cabaletta (S. od. T.): Schönes Mädchen (Bella figlia). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 12, Canz. (S. od. T.): Leicht und veränderlich (La donna è mobile). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
— Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.
No. 2, Rec., Racconto e Coro (Br.): Che dicesti? 6 fr.
- 3, Rec. e Rom. c. Coro (B.): Il lacerato spirito. 3 fr.
- 4, Rec. e Duetto (Br. e B.): Simon? Tu! 5 fr.
- 5, Sc. e Coro: Oh de' Fieschi. 3½ fr.
- 6, Sc. e Cav. (S.): Come in quest' ora. 5 fr.
- 7, Sc. e Duetto (S. e T.): Vieni a mirar. 5½ fr.
- 8, Duetto e Giuramento (T. e B.): Paventa, o perfido. 3 fr.
- 9, Sc. e Duetto (S. e Br.): Dinne, perchè. 7 fr.
- 10, Sc.: Che disse? 1½ fr.
- 11, Finale I°. Coro: A festa, e Barcarola: Sull'arpe. 2¼ fr.
- 12, Inno al Doge: Viva Simon! 1½ fr.
- 13, Ballabile di Corsari africani c. Coro: Prode guerrier. 2¼ fr.

Verdi, G., Simon Boccanegra. (Fortsetzung.)
No. 14, Sc. e Sestetto (S., T., 3 Br. e B.): Egli è salvo. 7 fr.
- 15, Racconto e Stretta: Amelia racconta. 7 fr.
- 16, Sc. (Br. e B.): Prigioniero in qual loco. 2¼ fr.
- 17, Sc. ed Aria (T.): Sento avvampar. 3¾ fr.
- 18, Rec. e Duetto (S. e T.): Parla, in tuo cor. 3¼ fr.
- 19, Sc. e Sogno del Doge (Br.): Figlia? sì afflito. 3¼ fr.
- 20, Sc., Terz. e Coro (S., T. e Br.): Perdon, Amelia. 7 fr.
- 21, Coro: Vittoria. 2½ fr.
- 22, Coro nuziale di Donne: Dal sommo. 1¼ fr.
- 23, Sc.: Io la promessa tenni. 1½ fr.
- 24, Sc. e Duetto (Br. e B.): Delle faci festanti. 6 fr.
- 25, Sc. e Quart. fin. (S., T., Br. e B.): Gran Dio. 5 fr.
— Stiffelio. Dramma lirico. Mail., Ricordi geh. 40 fr.
— La Traviata. Opera. Ebend. geh. 40 fr.
— Der Troubadour (Il Trovatore). Oper, deutsch u. ital. Ebend. geh. 40 fr.
No. 1 u. 2, Coro e Cav. (B.): Glücklich lebt' einst ein Vater (Di due figli). 5 fr.
- 3, Seguito e Stretta dell' Introd.: Ein Diener des Grafen (Mori di paura). 3 fr.
- 4, Sc. e Cav. (S.): Es glänzte schon das Sternenheer (Tacea la notte placida). 3½ fr.
- 5, Sc. e Rom. (T.): Einsam steh' ich (Deserto sulla terra). 2 fr.
- 6, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Ha, Falsche! (Infida!) 6 fr.
- 7, Coro di Zingari! Seht! wie die Wolken (Vedi! le fosche notturne spoglie). 2½ fr.
- 8, Canz. (MS.): Lodernde Flammen (Stride la vampa). 2 fr.
- 9, Coro: Traurig ist dein Gesang (Mesta è la tua canzon). 1½ fr.
- 10, Sc. e Racconto (MS.): Die Hände in schweren Ketten (Condotta ell'era in ceppi). 5 fr.
- 11, Sc. e Duetto (MS. e T.): Dass noch einmal sie erscheine (Mal reggendo all'aspro assalto). 7 fr.
- 12, Sc. ed Aria (Br.): Ihres Auge himmlisch Strahlen (Il balen del suo sorriso). 6 fr.
- 13, Finale II: Coro: Ach, alle Qual des Lebens (Ah se l'error). 2 fr.
- 14, Seguito nel Finale II: Zu Gott erheb' ich mein Herz (Degg'io volgermi). 1½ fr.
- 15, Pezzo concertato nel Finale II: O Gott (E deggio). 5 fr.
- 16, Coro d'Introd.: In dem bunten Kampfgewühle (Or co'dadi). 3½ fr.
- 17, Sc. e Terz. (MS., Br. e B.): Dort verlebt' ich (Giorni poveri). 8 fr.
- 18, Sc. ed Aria (T.): Dass nur für mich dein Herz (Ah sì, ben mio). 7 fr.
- 19, Sc. ed Aria (S.): In deines Kerkers (D'amor sull'ali rosee), Preghiera (T.): Hab' Erbarmen (Miserere), e Rom. (T.): Schon naht die Todesstunde (Ah che la morte). 7 fr.
- 20, Sc. e Duetto (S. e Br.): Die Stimme! Himmel. (Qual voce!) 7 fr.
- 21, Sc. e Duettino (MS. e T.): Wenn du mich liebst (Se m'ami ancor). 4 fr.
- 22, Sc. e Terzettino (S., MS. e T.): O Gott! du schweigst (Parlar non vuoi?) 4½ fr.
- 23, Sc. fin. (S., MS., T. e Br.): Entferne dich (Ti scosta)! 4 fr.
— Idem. Auswahl der beliebtesten Gesänge. Wien, Spina.
No. 1, Cav. (S. od. T.): Eine Zigeunerin (Abbietta zingara. 10 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 10 Ngr.
- 2, Cav. (S. od. T.): Es glänzte schon das Sternenheer (Tacea la notte placida). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 7½ Ngr.
- 3, Cav. (S. od. T.): Ein unnennbares Sehnen (Di tale amor). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 10 Ngr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Verdi, G., Der Troubadour. Auswahl der beliebtesten Gesänge. Wien, Spina. (Fortsetzung.)
No. 4, Canz. (S. od. T.): Lodernde Flammen (Stride la vampa). 10 Ngr.
- „ Idem f. MS. 10 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 10 Ngr.
- 5, Arie (S. od. T.): Ihres Auges himmlisch Strahlen (Il balen del suo sorriso). 15 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 15 Ngr.
- 6, Lied d. Krieger (S. od. T.): Freudig ertönen die Kriegesgesänge (Squilli echeggi le trompe). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 7½ Ngr.
- 7, Cav. (S. od. T.): Dort verlebt' ich trübe Stunden (Giorni poveri vivea). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 10 Ngr.
- 8, Cav. (S. od. T.): Dass nur für mich dein Herz (Ah si, ben mio). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 7½ Ngr.
- 9, Cav. (S. od. T.): Lodern zum Himmel (Di quella pira). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 10 Ngr.
- 10, Cav. (S. od. T.): In deines Kerkers tiefe Nacht (D'amor sull' ali rosee). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 10 Ngr.
- 11, Cav. (S. od. T.): Sieh! meiner heissen Thränen Fluth (Mira, di acerbe lagrime). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 7½ Ngr.
- 12, Schlusscav. (S. od. T.): Befreit, o welche Seligkeit (Vivrà! contende). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 7½ Ngr.
- 13, Duett (S. u. T.): Dass noch einmal (Mal reggendo). 15 Ngr.
- „ Idem f. A. od. Br. 15 Ngr.
- 14, Duett (S. u. T.): Gern will ich schliessen (Si: la stanchezza). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. u. Br. 10 Ngr.

— Idem. Rom. (T.): Deserto sulla terra (Einsam vom Glück verlassen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— Un Ballo in Maschera. Melodramma. Mail., Ricordi.
No. 3, Sc. e Sortita di Riccardo (T.): La rivedrà. 3½ fr.
- 4, Sc. e Cantabile (Br.): Alla vita. 3½ fr.
- 5, Sc. e Ballata (S.): Volta la terrea. 3 fr.
- 8, Sc. (Ca.): E lui, è lui. 2 fr.
- 10, Sc. e Terz. (S., Ca. e T.): Della città all'occaso. 5 fr.
- 11, Sc. e Canz. (T.): Di' tu se fedele. 4½ fr.
- 12, Sc. e Quint. (S., Ca., T. e 2 B.): E scherzo od è follia. 6 fr.
- 14, Prel., Sc. ed Aria (S.): Ma dall' arido. 5 fr.
- 15, Duetto (S. e T.): Tcco io sto. Gran Dio! 6 fr.
- 16, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Tu qui? per salvarti da lor. 6 fr.
- 18, Quart. finale (S., T. e 2 B.): Ve' se di notte qui colla sposa. 6 fr.
- 19, Sc. ed Aria (S.): Morrò, ma prima in grazia. 3½ fr.
- 20, Sc. ed Aria (Br.): Eri tu che macchiavi. 3 fr.
- 21, Congiura-Terz.-Quart. (S., Br. e 2 B.): Dunque l'onta di tutti son una. 6 fr.
- 22, Sc. e Quint. (2 S., Br. e 2 B.): Di che fulgor, che musiche. 6 fr.
- 23, Sc. e Rom. (T.): Ma se m'è forza. 3 fr.
- 25, Seguito del Finale III. Canz. (S.): Saper vorreste. 2 fr.
- 27 e 28, Sc. e Duettino (S. e T.): T'amo, sì t'amo, e in lagrime, e Coro nel Finale III: Ah morte, infamia. 5½ fr.
- 29, Sc. fin. (2 S., T., Br. e 2 B.): Ella è pura, in braccia a morte. 4 fr.

Villanis, Ang., La Figlia del Proscritto. Melodramma. Mailand, Lucca.
Rec. e Duetto (S. e T.): Ma dimmi perchè. 4½ fr.
Rec. e Romanza (T.): No, temprar. 2½ fr.
Rec. e Cavatina (B.): O miei fidi. 3½ fr.
Coro e Cavatina (S.): Ed io commossa. 2½ fr.
Sc., Rec. e Duetto (S. e B.): Ebbi io pur. 4 fr.
Preghiera (S.): Ciel che vedi. 1½ fr.
Aria (B.): Quest' infame. 4 fr.
Rec. e Romanza (T.): L' amai come. 1½ fr.
Sc. e Coro (B.): Venite o forti. 3½ fr.
Duetto e Terzetto finale: Ma dimmi perchè. 5 fr.
Scena e Delirio (T.): Ella morì. 2½ fr.

— Giuditta di Kent. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
No. 2, Introd. e Coro: Tutto è silenzio. 3 fr.
- 3, Sc. e Rom. (Ca.): Ah! quegli occhi. 2¼ fr.
- 4, Rec. e Cav. (Br.): Vedo sovente. 5 fr.
- 5, Sc. e Duetto (T. e Br.): So che una rea. 5 fr.
- 6, Coro di Vergini: Ave, o stella. 2 fr.
- 7, Sc. e Cav. (S.): Va; t'allontana. 4½ fr.
- 8, Coro: Viva, viva! 4½ fr.
- 9, Sc. ed Aria (Ca.): Solitario, vagabondo. 3 fr.
- 10, Coro: Dividiamci. 1¼ fr.
- 11, Sc. e Rom. (T.): Il suo sospir. 2 fr.
- 12, Sc. e Duetto (S. e T.): Non mi lasciar. 4 fr.
- 13, Sc. e Quart. (S., Ca., T. e B.): Empi! del ciel. 4½ fr.
- 14, Seguito e Stretta del Finale II: Olà fermate. 6 fr.
- 15, Sogno di Giuditta (S.): Ecco, egli è morto! 4½ fr.
- 16, Sc. e Duettino (S. e Ca.): Io t'amai pastor. 3 fr.
- 17, Coro di Prigionieri: Egli che aperse. 3½ fr.
- 18, Sc. ed Aria (T.): Non vi prego. 4½ fr.
- 19, Sc. e Duettino (S. e T.): Dio l'ha voluto. 2½ fr.
- 20, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Padre! uscirà. 3½ fr.
- 21, Coro di Popolo: Fatto è libero. 3½ fr.
- 22, Sc. e Profezia (Br.): Su quel palco. 3 fr.
- 23, Coro e Marcia funebre: De profundis. 4 fr.
- 24, Sc. fin. (S.): Sempre ah sempre. 4½ fr.

Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 15 Ngr.

— Idem. Lyrische Stücke, einger. v. Componisten. Ebd.
No. 1, Elsa's Traum (S.): Einsam in trüben Tagen. 10 Ngr.
- 2, Elsa's Gesang an die Lüfte (S.): Euch Lüften. 5 Ngr.
- 3, Elsa's Ermahnung an Ortrud (S.): Du Aermste kannst. 5 Ngr.
- 4, Brautlied (S.): Treulich geführt. 5 Ngr.
- 5, Lohengrin's Verweiss an Elsa (T.): Athmest du nicht. 7½ Ngr.
- 6, Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): Höchstes Vertrau'n. 7½ Ngr.
- 7, Lohengrin's Herkunft (T.): Im fernen Land. 7½ Ngr.
- 8, Lohengrin beim Abschied (T.): O Elsa! 7½ Ngr.
- 9, König Heinrich's Aufruf (Br.): Habt Dank. 5 Ngr.

Weber, K. M. v., Der Freischütz. Romantische Oper. Neue Ausgabe, m. Weber's Bildniss. Berlin, Schlesinger geh. 3 Thlr. 20 Ngr. *n.
No. 16A, Sext.: Der rein ist vom Herzen. 7½ Ngr.

Winter, Gius., Matilde di Scozia. Dramma lirico. Mailand, Lucca.
Sc. e Cav. (S.): Pace ad un'anima. 4½ fr.
Sc. e Preghiera (B.): E la notte che mi reca. 2½ fr.

Wüerst, R., Op. 30. Der Wasserneck. Lyrische Cantate f. Chor, Solo u. Orch. n. einem Gedichte v. J. Mosen. Berlin, Bahn geh. 3 Thlr. 10 Ngr.

A A. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

(Den vorn mit * bezeichneten Stücken ist auch Guitarrebegleitung beigefugt.)

Abadie, L., Romanzen. Mainz, Schott.
D'où viens-tu, beau nuage? Rêverie. 18 Xr.
Jeanne, Jeannette et Jeannetton. 18 Xr.
Siehe auch: Levassor, Chants No. 14.
La Madrilène. Chanson d'Espagne. 18 Xr.
Le plus beau Parti de Castille. 18 Xr.
La Plainte du Mousse. 18 Xr.
Pleurez mes Yeux. Romance. 18 Xr.
Le Retour de la Vie. Réponse aux feuilles mortes. 18 Xr.
Rose est si jolie. Romance. 18 Xr.
Le Secret de ma Vie. Romance. 18 Xr.
Si j'étais grande dame. Romance. 18 Xr.
Si tu partais! Romance dramatique. 18 Xr.

Abenheim, Jos., Op. 11. No. 1, Fragt mich Jemand, was ist Minne. 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr n.
— Op. 11. No. 2. Romanze: Für die Liebe, für die Ehre. 8. Ebend. 6 Ngr n.

Abert, J. J., Op. 4. Treue Liebe. Stuttgart, Ebner 10 Ngr
— Op. 5. Trennungs-Schmerz. Ebend. 10 Ngr
— Op. 6. Liebesmahnung. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 7. Mutter und Tochter. Ebend. 10 Ngr

Abschied (Der) von der Heimath. Tyrolerlied. Berlin, B. u. Bock; Challier; Hannover, Nagel; Leipzig, Klemm 5 Ngr

Abt, Frz., Op. 40. 6 Lieder f. S. (od. T.). 8. Stuttgart, Göpel geh. 22½ Ngr n.
No. 1, Mein Grab. 6 Ngr
- 2, An die Lieben in der Ferne. 6 Ngr
- 3, An die Welle. 6 Ngr
- 4, Beim Abendläuten. 6 Ngr
- 5 u. 6, Grüsse. Nur Du. 6 Ngr
— Op. 67. No. 3. Das Vaterhaus (Native home). Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 79. 2 Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Blümchen am Hag.) Ebend. 45 Xr.
— Op. 83. 3 Lieder. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Barcarole. 7½ Ngr
- 2, Wo lebst du schöner Traum. 7½ Ngr
- 3, Sie hat um mich geweint. 5 Ngr
— Op. 87. 3 komische Lieder f. B. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Beim Weine. 45 Xr.
- 2, Rund. 36 Xr.
- 3, Schönbart. 18 Xr.
— Op. 88. Lebensfrühling. Gedichte für die Jugend. Heft 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
Heft 1, Wünsche. Schneeballenlied. Der Schmied. Der Postillon. Hahnenruf.
- 2, Frühlingsmorgen. Schifferlied. Beim Spaziergang. Zum Tanz. Bienenlied.
— Op. 89. Am Neckar, am Rhein. mit engl. Uebers., f. hoh. Br. Ebend. 45 Xr.
— Op. 90. Deutsche Volkslieder. Ebend.
No. 1, Die Auserwählte. 27 Xr.
- 2, Liebesscherz. 18 Xr.
- 3, Vogelsang. 18 Xr.
- 4, Herzeleid. 18 Xr.
- 5, Das Sandmännchen. 18 Xr.
- 6, Gut' Nacht. 18 Xr.
- 7, Volkslied aus dem Thüringer Wald. 18 Xr.
- „ Idem f. A. 18 Xr.
- 8, Oberschwäbisches Tanzliedchen. à 18 Xr.
— Op. 92. 5 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 54 Xr.
No. 1, So muss mein Liebchen sein. 12 Xr.
- 2, Vom Frühjahr. 18 Xr.
- 3, Wär' ich ein Vöglein klein. 18 Xr.
- 4, Schöner als Alles. 18 Xr.
- 5, Ständerl. 18 Xr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—5. à 18 Xr. Ebend. 54 Xr.
— Op. 93. 5 Lieder. Ebend. 54 Xr.
Nr. 1, Hast du nicht einen Gruss für mich. 18 Xr.
- 2, Die Thräne. 18 Xr.
- 3, Nachtruhe (The Hour of Prayer). 18 Xr.
- 4, Den fernen Lieben. 18 Xr.
- 5, Tausend Grüsse (A thousand Greetings). 18 Xr.

Abt, Frz., Op. 94. 5 Lieder f. A. (od. B. od. Br.). Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Der drei Burschen Lied. 36 Xr.
- 2, Lass still mich träumen. 18 Xr.
- 3, Strudelfahrt. 18 Xr.
- 4, Heimath. 18 Xr.
- 5, Das Schlagen meines Herzens. 18 Xr.
— Op. 96. Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde) f. S. München, Aibl 10 Ngr
— Op. 98. 4 Lieder. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr
No. 1, Wohin mit der Freud'. 7½ Ngr
- 2, Von Dir. 5 Ngr
- 3, Ruh' in der Heimath. 5 Ngr
- 4, Gute Nacht, mein Lieb. 5 Ngr
— Op. 103. 5 Lieder f. S. (od. T.). Offenbach, André 1 fl. 3 Xr.
No. 1, Wer ein Herz treueigen hält. 18 Xr.
- 2, In den Augen. 18 Xr.
- 3, Weisst du noch. 18 Xr.
- 4, Ständchen. 18 Xr.
- 5, Schneeglöckchen. 18 Xr.
— Op. 104. Des Sängers Abschied, f. T. Hamburg, Böhme 10 Ngr
— Idem f. Br. Ebend. 10 Ngr
— Op. 105. 4 Gesänge f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 17½ Ngr
Heft 1, Dich segn' ich alle Tage. Die Erde braucht Regen.
- 2, Mein Gedenken. Ständchen.
— Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebend. à 17½ Ngr
— Op. 106. 3 Lieder f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 15 Ngr
No. 1, Dein Bild. 5 Ngr
- 2, Der liebe Gott hat's treu gemeint. 5 Ngr
- 3, Dort sind wir her. 5 Ngr
— Op. 107. Lebensfrühling. 10 Kinderlieder. Heft 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr.
Heft 1, Gute Nacht. Papagei. Mailied. Die Zaubergeige. Gloria.
- 2, Waldandacht. Das Veilchen. Der Postknecht. Heiterkeit. Der Schweizerbue (The Herdman's mountain home). [27 Xr.]
— Op. 109. 4 Lieder f. Br. (od. B.). Braunschweig, Litolff.
No. 1, Leb' wohl, mein Vaterland. 12½ Ngr
- 2, Was schliessest du dein Fensterlein. 10 Ngr
- 3, Glück auf, mein Deutschland. 10 Ngr
- 4, Der Frühling ist da. 10 Ngr
— Op. 110. 2 Lieder. (Auftrag. Es fliegt ein armer Schmetterling. à 10 Ngr) Ebend. 17½ Ngr
— Op. 118. 3 Gedichte (with English Words) f. S. Offenbach, André.
No. 1, Nie kann ich dich vergessen. 36 Ngr
- 2, Sie flüstert leise: Gute Nacht. 45 Xr.
- 3, Die Thräne sagt es dir. 45 Xr.
— Idem f. A. No. 1. 36 Xr. No. 2, 3. à 45 Xr. Ebend.
— Op. 119. 6 Lieder. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Ueberall Liebchen.
- 2, Du nur bist mein einzig Glück.
- 3, O Blätter, dürre Blätter.
- 4, Sternlein mit den goldnen Füssen.
- 5, Guten Morgen.
- 6, Muntrer Bach.
— Op. 121. 5 Lieder f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock à 67 c/ó.
No. 1, Weiss nicht, was mir geschehen.
- 2, An die Schwalben.
- 3, Des Frühlings Boten.
- 4, Fröhliche Fahrt.
- 5, Ich liebe, was fein ist.
— Op. 122. Am Rhein, am schönen Rhein, f. Br. (od. B.). Männerchor ad lib. Ebend. 1 fr.
— Op. 124. 4 Lieder. Leipzig, Siegel.
No. 1, Weiche Nacht, o süsser Traum. 7½ Ngr
- 2, Mein ewiges Lied bist du. 7½ Ngr
- 3, Wach auf du schöne Träumerin. 5 Ngr
- 4, Es blühet das Blümchen. 5 Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Abt, Frz., Op. 127. 2 Gedichte v. W. Floto. Wien, Spina à 10 Ngr
No. 1, Es ist nun einmal so.
- 2, Der Zufall hat es so gemacht.
— Op. 128. 2 Gedichte v. W. Floto, f. A. Ebend. à 10 Ngr
No. 1, Ueber den Sternen ist Ruh.
- 2, Ave Maria.
— Op. 129. 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Letzter Wunsch. Valencias Rose.) Wien, Wessely u. B. 12 Ngr
— Op. 131. 2 Gedichte f. S. (od. T.). (Mein Lieb ist fortgezogen. Es klingt so lieblich.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr
— Op. 137. 3 Lieder mit deutschem und engl. Texte, f. S. Offenbach, André.
No. 1, Wenn du im Traum wirst fragen. 27 Xr
- 2, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 27 Xr
- 3, Ich sehe dich in jeder Blume. 27 Ngr
— Idem f. A. No. 1, 2. Ebend. à 27 Xr
— Op. 138. 5 Lieder. (Der böse Jäger. Der Knabe vom Berge. Verlegenheit. Wie ich so lieb dich hab'! Wenn die Maiensonne scheint.) Ebend. 1 fl.
— Op. 140. Tambour-Liebchen (The favorite Drummer). Ebend. 36 Xr
— Op. 141. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann 12½ Ngr
No. 1, Ach könnt' ich doch die Sonne sein. 7½ Ngr
- 2, Wie soll ich dich nennen. 7½ Ngr
- 3, Lieb' ist ein Blümelein. 5 Ngr
— Op. 143. 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr
No. 1, Verrathenes Geheimniss. 5 Ngr
- 2 u. 3, Liebchen in der Ferne. Du hast es nicht gewusst. 7½ Ngr
- 4, Dass mir eine Rose blüht. 5 Ngr
— Op. 144. 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 15 Ngr
No. 1, Was du mir bist. 5 Ngr
- 2, Sonne der Sonnen, ich grüsse dich. 7½ Ngr
- 3, Mein Herz thu' dich auf. 5 Ngr
- 4, In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht. 5 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 3, 4. à 5 Ngr No. 2. 7½ Ngr Ebend. 15 Ngr
— Op. 149. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
No. 1, Mit Dir. 10 Ngr
- 2, Unermesslich. 5 Ngr
- 3, Wär' ich der Morgen. 5 Ngr
- 4, Sie sagen's nicht. 5 Ngr
— Idem f. A. od. B. (Br.). No. 1. 10 Ngr No. 2—4. à 5 Ngr Ebend.
— Op. 150. 3 Lieder f. MS. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 15 Ngr
No. 1, Was keine Zunge spricht. 5 Ngr
- 2, Liebesbotschaft. 7½ Ngr
- 3, Frühling im Herzen. 7½ Ngr
— Op. 151. 3 Lieder. Leipzig, Senff 15 Ngr
No. 1, Mir träumte. 7½ Ngr
- 2, Wenn früh die Lerche. 7½ Ngr
- 3, Das Blümlein. 7½ Ngr
— Op. 153. 4 Lieder f. tiefe St. München, Aibl 17½ Ngr
No. 1, Um Mitternacht. 10 Ngr
- 2, Sei mir gegrüsst. 5 Ngr
- 3, Abschied. (Im Volkston.) 5 Ngr
- 4, Das, Freunde, nennt man altern nicht. 5 Ngr
— Op. 155. 4 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Madonna. 12½ Ngr
- 2, Sonnenspiegel. 12½ Ngr
- 3, Ich möchte wohl die Rose sein. 10 Ngr
- 4, Heimathwärts. 10 Ngr
— Op. 158. 4 Lieder f S. (od. T.). (Frühling ist da. Ich möchte sein der Abendwind. Ich hört' ein Vöglein singen. Blau Aeuglein.) Leipzig, Siegel 17½ Ngr
— Idem f. A. (od. B., od. Br.). Ebend. 17½ Ngr
— Op. 159. 2 Lieder. Berlin, B. u. Bock à 12½ Ngr
No. 1, Kein Hälmlein wächst auf Erden.
- 2, Du kleines blitzendes Sternlein.
— Op. 160. 5 Lieder (5 Songs) f. S. (od. T.). Offenbach, André 1 fl. 21 Xr
No. 1, Die Liebe kommt wie die Diebe. 30 Xr
- 2, Die Liebe wacht. 30 Xr
- 3, Dein Herz. 18 Xr
- 4, Dich hab' ich lieb. 18 Xr
- 5, Wär' ich im Wald ein Vögelein. 18 Xr

Abt, Frz., Op. 162. 4 Lieder f. S. (od. T.). Nürnberg, Schmid.
No. 1, Im Verborgenen wohnt die Liebe. 7½ Ngr
- 2, Ueber die Berge. 7½ Ngr
- 3, Daheim. 5 Ngr
- 4, Liebesgrüsse. 7½ Ngr
— Op. 164. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
Heft 1, Nachklingen. Von deinen rothen Lippen. 16 Ngr
- 2, Mein Engel hüte dein. Vögleins Morgenlied. 10 Ngr
— Idem f. A. (od. Br., od. B.). Heft 1. 16 Ngr Heft 2. 10 Ngr Ebend.
— Op. 165. 3 Lieder. No. 1, Lied („Flieg auf") aus Anna-Lise, von Hersch, f. S. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr
— Idem f. A. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 168. 4 Lieder für S. (od. T.). (Alles für Dich. Hörst du am Abend. Immer bei Dir. Vöglein, Du möcht ich sein.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr
— Op. 169. 4 Lieder. Breslau, Leuckart 15 Ngr
No. 1, Alles scheidet, liebes Herz. 5 Ngr
- 2, Vaterhaus. 7½ Ngr
- 3, Wärst du bei mir. 5 Ngr
- 4, Holdes Liebchen, gute Nacht. 5 Ngr
— Op. 170. 2 Lieder. (Der Glückliche. Das Heimathglöcklein.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr
— Op. 172. 2 Lieder f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart
No. 1, Der Heimath Bild. 10 Ngr
- 2, Ich denke nur an Dich. 10 Ngr
— Op. 173. 2 Lieder f. Br. (od. B., o. MS., od. A.). Ebend. 15 Ngr
No. 1, Am Tage aller Seelen. 7½ Ngr
- 2, Die Zither nehm' ich in die Hand. 7½ Ngr
— Du schöne Maid, f. S. (od. T.). Wien, Glöggl 8 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 8 Ngr
Adam, Ad., Bravour-Variationen f. S.: Ah vous dirai-je, Maman (Ach Mama, ich sag' es). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— Cantique de Noël. Siehe: Kl. Xb.
— La Nuit. Méditation. (Dernière Pensée.) Paris, Brandus et D. 6 fr.
Adelburg, A. v., In stiller Nacht. Notturno f. B. Wien, Lewy 10 Ngr
Adhémar, d', L'Abordage (Das Entern). Chant maritime p. B. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Auswahl von Gesängen (Choix de Romances) f. B. (od. Br.). Heft 1, Der Kabile, Der calabresische Räuber, Der Cateran, Der Torreador, Der Bravo, Der Seeräuber, Der Christensclave, Der König der Vagabunden. Ebend. 25 Ngr
— La Berrichone (Die Dame von Berry). Romance. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
— Le Brigand calabrais (Der kalabrische Räuber). Berlin, B. u. Bock; München, Aibl 5 Ngr
— Le Cateran (Der Cateran). Romance p. B. (ou Br.). Berlin, B u. Bock 5 Ngr
— L'Esclave chrétien (Der Christen - Sclave). Ebend. 5 Ngr
— Le Forban. Chant de Mer. (Der Pirat. Meeresgesang.) Ebend. 5 Ngr
— Malheur à toi! (Wehe dir!) Romance. Ebend. 5 Ngr
Adler, G., An Sie! Gedicht von Heine, f. B. Pesth, Treichlinger 10 Ngr
Aigner, E., Lied: „Willst die Blumen du verstehen". Wien, Glöggl 8 Ngr
Alabieff, Alex., Die Nachtigall. (Deutsch u. russisch.) Hamburg, Cranz 5 Ngr
— Siehe auch: Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
Alary, G., Melodie f. C^a.: Se perte moro (Ob ich die Qualen noch länger trage). Berlin, Schlesinger 10 Ngr
Albers, A. B., Op. 1. 4 Lieder. (Frühlingslied. Abendständchen. Wenn du dein Herz mir voll Liebe. Die Thränen.) Leipzig, Stoll 15 Ngr
— Op. 2. 4 Lieder. (Liebesweh. Sehnsucht. Der Abend himmel. Botschaft.) Ebend 15 Ngr
Album, herausg. vom stuttgarter Liederkranz. (23 Lieder von Benedict, Dessauer, Evers, Gumbert, Hiller, Kalliwoda, Kücken, Meyerbeer u. A.) 8. Leipzig (Volckmar) geh. 2 Thlr n.

Album für Gesang. Lieder und Gesänge. Lief. 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 Ngr. n.
Lief. 1, Reissiger, K. G., Das Element. Spohr, L., Immerdar Liebe. Lachner, F., Op. 63. Vöglein mein Bote. Banck, K., Alles um Sie. Lachner, F., Op. 76. Dir allein. Reissiger, K. G., O wie schön.
- 2, Anacker, Der göttliche Gruss. Löwe, Mondlicht.
- 3, Müller, Fr., Dahin. Löwe, K., Alles in dir. Banck, Op. 54. Immer mit ihr. Reissiger, K. G., Nachtigallenlied. Neithardt, Zum Postillon.
- 4, Müller, F., Beruhigung. Kalliwoda, Erwartung. Löwe, K., Frühling. Banck, K., O süsse Mutter.

Album-Blätter. 8 Lieder. 1stes Heft, Spohr, L., Erwartung. Hauptmann, M., Dicht von Felsen eingeschlossen. Bähr, O., Du mit den schwarzen Augen. Reinecke, K., Lass mir dein Auge leuchten. Wehner, A., Hochland-Lied. Joachim, J., Ich habe im Traum geweint. Brahms, J., Mondnacht. Bülow, H. v., Ich glaubte, die Schwalbe träumte. Kassel, Wigand 1 Rb. n.

Alt-Album (Klassisches). 6 Hefte. Leipzig, Gumprecht 4 Rb. n.
Heft 1, Händel, Tedeum: Gewähre o Herr; Rodelinde; Wo nur weilst du; Alcina: Holde Thäler; Semele: Auf vernichtet sei die Buhlin; Samson: Ihr Söhne Israels; Josua: Wenn der Held nach Ruhme dürstet; Messias: Er ward verschmäht. Bach, J. S., Cantate VI: Hochgelobter Gottessohn. 20 Ngr. n.
- 2, u. 3, Bach, J. S., O Ewigkeit; Cantate: O Mensch, errette deine Seele; Weihnachtsoratorium: Bereite dich, Zion; Johannespassion: Es ist vollbracht; Hmoll-Messe: O Lamm Gottes. Haydn, Stabat mater: Lass mich weinen. Mozart, Titus: Nie wird ein Brautkranz. Beethoven, Schottische Lieder: Der treue Jonie; Adelaide; Mignon. Gluck, Orpheus: Ach erbarmt euch mein. 1 Rb. 10 Ngr.
- 4 u. 5, Gluck, Orpheus: Sehnsuchtsvoll ruf' ich, Kann ich leben; Rè pastore: Ihr könnt es sagen, Den Helden seh' ich wieder; Ode: Der Tod. Bemerkungen über den Vortrag der einzeln. Stücke. 1 Rb. 10 Ngr. n.
- 6, Biographien und Charakteristiken der 6 Meister. Tableau mit den Porträts. 20 Ngr. n.

Amat, L., Les trois Couronnes. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Où vas-tu, petit oiseau? Cantilena. Ebend. 18 Xr.

Amelot, Mme, L'Amante du Forhan. Romance. Mainz, Schott 27 Xr.

Anacker, F. A., Silberblick. Arie f. T. (od. S.) aus Bergmannsgruss. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Ander, Al., Op. 4. Der Väter Gruft. Lied f. B. Wien, Witzendorf 8 Ngr.
— Op. 5. Das Kind. Gedicht v. Fr. Hebbel. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 10. Gedenke mein! Wien, Haslinger 10 Ngr.
— Die Aeolsharfe. Wien, Spina 10 Ngr.
— 2 Lieder f. T. (Der Fischer und seine Liebe. Die Mitternachtsglocke.) Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Ander, E., Op. 5. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Wien, Spina 10 Ngr.
— 3 Lieder. Mainz, Schott 1 fl.
Mein Stern. 27 Xr.
Wenn ich in dein Auge seh'. 18 Xr.
Wiegenlied. 27 Xr.

André, Ant., Ausgewählte Lieder, mit deutschem u. englischem Texte. Offenbach, André.
No. 2, Serenade. 18 Xr.
- 4, An —. Wär ich ein Dichter. 27 Xr.
- 9, An die Entfernte. 27 Xr.
- 20, Lied der Liebe. 27 Xr.
- 35, Die Taubenpost. 18 Xr.
- 41, Das Lied von der Ruhe. 27 Xr.

André, J., Op. 31. 12 Jugendlieder. Siehe: Kl. Y.

André, J. B., Op. 14. 8 Lieder. Heft 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
Heft 1, Der Mond. Wenn sich zwei Herzen. Schlaflied. Lebewohl.
- 2, Mein Herz und deine Stimme. Dich wiedersehen. Und wüssten's die Blumen. Ein Fichtenbaum.
— Op. 15. 8 Lieder. Heft 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
Heft 1, Die Fenster klär' ich. Wiedersehn. Spätherbst. Frühlingsglaube. Zauber der Nacht.
- 2, O bleib' mir fern. Sehnsucht. Du schönes Fischermädchen.
— Op. 17. Trost. Gesänge geistlichen Inhalts. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 Ngr.
Heft 1, Psalm XIII.
- 2, Sprüche und Lieder.
— Op. 18. Bilder aus dem Volksleben. 5 Lieder. (Im Winter. Der Rekrut auf Feldwacht. In der Spinnstube. Rache. Erntelust. à 18 Xr.) Offenbach, André 1 fl.
— An das Bildniss der abwesenden Mutter. Siehe: Kl. Xb.

Angelina, Weisse Rose. Lied. Mainz, Schott 27 Xr.

Angermann, F., Op. 2. 3 Gedichte f. A. (Ein Fichtenbaum steht einsam. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Ich stand in dunklen Träumen.) Frankfurt a/O., Kressner $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 3. 3 Gedichte. (Wohl waren es Tage der Sonne. Ich hab' im Traum geweinet. Ich reit' in's finstre Land.) Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Anzoletti, F., Auf Wiederseh'n, f. A. (od. Br.). Wien, Glöggl 10 Ngr.

Arien, G. d', Op. 2. 3 Lieder. (Was du suchst, es steht zu ferne. Nachtstimmen. Das Kind schläft unter dem Rosentrauch.) Hamburg, Jowien 10 Ngr.

Arion. Sammlung auserl. Lieder und Gesänge. Neue, wohlfeile Ausg. in 4 Abth. 1ste u. 2te Abth. qu.-8. Leipzig, Hirsch geh. à 25 Ngr. *n.

Armbrust, G., Op. 5. Der Liebe Leichenbegängniss. Lied von Heine. Hamburg, Jowien 10 Ngr.

Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.), v. Graun, Ph. E. Bach, Pergolesi, Mozart, Händel u. J. S. Bach, herausg. v. A. G. Ritter. 3ter und 4ter Band. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 Rb. 5 Ngr.

Arnaud, Et., Die blauen Augen (Les yeux bleus): Zwei Aeuglein so blau. Bluette. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Stoll; München, Aibl 5 Ngr.
— Romanzen u. Lieder. Mainz, Schott.
Les quatre Ages du Coeur. 18 Xr.
André et Madeleine. 18 Xr.
Les Anges du Foyer. 18 Xr.
Les Aveux d'une jeune Fille. 18 Xr.
Les Baiseurs de ma Mère. 18 Xr.
La Batelière de l'Ile d'Amour. 18 Xr.
Le Bouquet de Roses blanches. 18 Xr.
Bourse jolie. 18 Xr.
Le Buis béni. 18 Xr.
Ce qui manque à la plaine. 18 Xr.
Cela finit toujours par là! 18 Xr.
C'est mon Ame! 18 Xr.
La Chanson du Berceau. 18 Xr.
Chanson de la Brise. 18 Xr.
La Chanson du Cloutier. 18 Xr.
Le Chapelet aux Miracles. 18 Xr.
Coupez vous Ailes. 18 Xr.
En parlant de ma Mère! 18 Xr.
L'Enfant Dieu. 18 Xr.
Enfants n'y touchez pas. Romance. 18 Xr.
La Fauvette du Buisson. 18 Xr.
La Fée Printemps. 18 Xr.
La Fiancée du Soldat. Romance. 18 Xr.
Fleurs et pleurs! 18 Xr.
Le Guide de Glacier. 18 Xr.
Je devinerai. 18 Xr.
Jeanne le Dimanche, p. T. ou S. 18 Xr.
Jeanne la Porteuse d'eau. 18 Xr.
Il est en mer! 18 Xr.
Il reviendra. Mélodie. 18 Xr.
Laissez les Roses aux Rosières. 18 Xr.
Maîtresse et Corvette. Marine. 18 Xr.
Mariette. 18 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Arnaud, Et., Romanzen und Lieder. Mainz, Schott.
La Messagère. 18 Xr.
Ne pars pas! 18 Xr.
Les Oiseaux de ma Volière. 18 Xr.
Où vas-tu? 18 Xr.
Le Portrait de ma Mére. Romance. 18 Xr.
La petite Provence. 18 Xr.
Qui faut-il croire? 18 Xr.
Le Refrain de Pâtre. 18 Xr.
La Reine des Montagnes. 18 Xr.
Sous le Tilleul en fleur. Romance. 18 Xr.
Tige brisée! 18 Xr.
Ton Sourire. 18 Xr.
La Tourterelle. 18 Xr.
La Tricoteuse de Jésus. 18 Xr.
Une Enfant d'Arabie. 18 Xr.

Arnold, Fr., Op. 3. Des Hammerknechts Lob, f. B. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Ascher, J., La Marguerite. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.

Audran, Bel Ange des Nuits. Sérénade. Mainz, Schott 27 Xr.
— Le Guide des Montagnes. Romance dramatique. Ebend. 27 Xr.
— Le vieux Vagabond. Romance p. B. Ebend. 27 Xr.
— Vous pleureuz d'être beureux. Romance. Ebend. 18 Xr.

Auerbach, Ad., Nichts Schöneres, f. S. (od. T.). Nürnberg, Schmid 10 Ngr.

Aumont, E., Je crois en toi (Ich glaube an dich). Romance. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Aumüller, Alex., Rosalie. Histoire vénitienne. Wien, Haslinger 25 Ngr.

Aurora. Sammlung auserlesener Gesänge. No. 3—13. München, Aibl à 5 Ngr.
No. 3, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
- 4, Volkslied: Mutterseelenallein.
- 5, Arnaud, Die blauen Augen (Les Yeux bleus).
- 6, 2 Volkslieder: Lebewohl und Abschied.
- 7, Adhémar, Der calabrische Räuber (Le Brigand calabrais). Romanze.
- 8, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 9, Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schiess' den Hirsch.
- 10, Russisches Zigeunerlied: Kein Sterblicher kann dich ergründen.
- 11, Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie (Nach Palästina).
- 12, Königsliebe. Romanze. (Du süsser Engel.) 5 Ngr.
- 13, Der Tiroler und sein Kind. Volkslied. 5 Ngr.

Aurora-Album. Dichtungen und Bilder. Compositionen von J. Herbeck, J. Hoven u. B. Randhartinger. gr.-4. Wien, Tendler u. Co. 3 Thlr. 10 Ngr.*n.

Azzolino, P., La Melanconia. Romanza scritta sopra tre sole note. Mailand, Ricordi 60 c/s.
— La Viola di Bellosguardo. Album lirico. Ebend. geh. 15 fr.
No. 1, La Farfalla. 1½ fr.
- 2, La Gelosia. 1½ fr.
- 3, La Madre infelice. 1½ fr.
- 4, L'undici Novembre. 1½ fr.
- 5, L'Indifferenza. 1½ fr.
- 6, Il Saltarello. 3 fr.
- 7, Il Voto estremo. 1¼ fr.
- 8, Il Gondoliero fortunato. 2½ fr.
- 9, Una Memoria. 1¾ fl.
- 10—12. Siehe: Kl. Y.

Babnigg, Emma, Op. 3. 2 Lieder f. S. (Keine Antwort. Botschaft.) Breslau, König u. Co. 15 Ngr.
— Op. 4. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Sie haben dir viel erzählet. Bleib' bei mir.) Ebend. 12½ Ngr.

Bach, J. S., Ave Maria. Melodie zu dem 1sten Präludium, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 1er Prélude: Le Livre de la Vie (Das Leben ist ein Buch), transcr. p. J. C. Grünbaum. Ebend. 7½ Ngr.
— Willst du dein Herz mir schenken. Lied f. S. Ebend. 5 Ngr.

Bach, O., Op. 2. Ungewisses Licht. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

Bache, F. L., Op. 16. 6 Lieder mit engl. Uebersetzung. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Heft 1, Frühlingsglaube. Näbe. Die bekehrte Chloë.
- 2, Lebewohl. Und wüssten's die Blumen. Ständchen.

Bagge, S., Op. 3. 6 Frühlingslieder v. Uhland. (Frühlingsahnung. Frühlingsglaube. Frühlingsruhe. Frühlingsfeier. Lob des Frühlings. Der grosse Frühling.) Wien, Spina 25 Ngr.
— 4 Lieder. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Der Zauberkreis. 27 Xr.
- 2, Mondnacht. 18 Xr.
- 3, Vertrauen auf Gott. 27 Xr.
- 4, Ein Fichtenbaum steht einsam. 18 Xr.

Balfe, M. W., Il Piacer (Walzer-Arie). Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Scherzo p. S. (Voglio cantare.) Ebend. 10 Ngr.

Balleyguier, D., Lui! (Er!) Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Banck, K., Op. 38. No. 4, Weinlied: Wer will mein Kamerade sein. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 39. No. 2, Der Jungfrau Gebet. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 39. No. 3, Abendreigen. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 56. 6 Lieder f. MS. (od. A., od. T., od. Br.). 8. Stuttgart, Göpel 27 Ngr.
No. 1, Abendgruss. 6 Ngr.
- 2, In der Ferne. 6 Ngr.
- 3, Hoffnungslos. 6 Ngr.
- 4, Meine Thräne. 7½ Ngr.
- 5, Liebe ohne Stand. 6 Ngr.
- 6, Schweigen der Liebe. 6 Ngr.
— Op. 58. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Flüchtiger Genuss. Vertheidigung. Frühlingsmacht.) Stuttgart, Hallberger's Verl. 25 Ngr.
— Op. 67. 3 Lieder. Wien, Spina.
No. 1, Hoffnung. 7½
- 2, Frage. 7½ Ngr.
- 3, Wiegenlied. 15 Ngr.
— Op. 68. Lieder von Klaus Groth. Heft 1, 2. Dresden, Friedel à 22½ Ngr.
Heft 1. No. 1, Die Mühle. 7½ Ngr. No. 2, Sie sehnt sich. 5 Ngr. No. 3, In der Fremde. 5 Ngr. No. 4, Da gebt ein Bach. 7½ Ngr. No. 5, Die alte Harfenistin. 7½ Ngr. No. 6, Im Wald. 5 Ngr.
- 2. No. 7, Auf der Haide. 7½ Ngr. No. 8, Wiegenlied der Schifferfrau. 7½ Ngr. No. 9, Verloren! 5 Ngr. No. 10, Kinderklänge. 5 Ngr. No. 11, Mädchens Klage. 5 Ngr. No. 12, Ewig. 5 Ngr.
— Op. 69. Dichtungen von Nik. Lenau. Heft 1—4. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Heft 1, Zuruf an meinen Geist. Bitte. à 7½ Ngr. Neid der Sehnsucht. 12½ Ngr. Das Mondlicht. 7½ Ngr. Scheideblick. 5 Ngr. Herbstklage. Mein Herz. à 7½ Ngr.
- 2, Einsamkeit. 10 Ngr. Wie sehr ich dein. 7½ Ngr. Ihr! 5 Ngr. Die welke Rose. 7½ Ngr. Abendbild. 10 Ngr. Frage. Meeresstille. à 5 Ngr.
- 3, Aus! Liebesfrühling. Tod der Trennung. Vergangenheit. à 7½ Ngr. Waldlied. 5 Ngr. Der schwere Abend. Einem Greis. à 7½ Ngr.
- 4, An den Tod. 5 Ngr. Traurige Wege. Verlassen. Dereinst gewiss. Kommen und Scheiden. Sehnsucht nach Vergessen. à 7½ Ngr. Letzter Lebensblick. 10 Ngr.
— Um Mitternacht, f. S. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Banger, G., Op. 5. 3 Lieder. (Waldvöglein. Ständchen. Wie du so lieb mir bist.) Offenbach, André 36 Xr.

Bansi, G., Gondoliera. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Spielmannslied. Ebend. 7½ Ngr.

Barbieri, C. de, Op. 50. Wohlthun ist die höchste Lust. Lied f. Br. (od. B.). Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 51. Das deutsche Lied, v. W. Friedrich, f. S. (od. T.): „Die weite Welt bin ich durchzogen". Hamburg, Haring 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.

Barbieri, C. de, Op. 52. Liebesweh. Lied. Hamburg, Haring 7½ Ngr.
— Op. 53. Fang es heimlich an. Lied f. S. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Op. 54. In die Ferne. Lied f. T. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 55. Das böse „Etwas mehr". Humoreske f. T. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 56. Liebestraum. Lied f. MS. od. Br. Ebend. 5 Ngr.
— La belle Jardinière (Das schöne Blumenmädchen). Mazurka brill. av. Variations p. S. Hamburg, Meyer u. Br. 10 Ngr.
— Idem p. MS. Ebend. 10 Ngr.
— Idem. Edition sans les Variations p. S. Ebend. 5 Ngr.
— Idem p. MS. Ebend. 5 Ngr.
Barker, C., Der Auswanderer. (Mit deutschem u. engl. Text.) Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
Barone, Giulia, La Rondinella. Canzone. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
Baroni, F., A Fumagalli Adolfo. Pensiero elegiaco. 8. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Galoppo notturno p. Br. Ebend. 5 fr.
Barry, C. A., Op. 2. 6 Gesänge. (Ich hab' im Traum geweinet. Des Knaben Berglied. Du bist wie eine Blume. Lebewohl. Du schönes Fischermädchen. Nachtreise.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Bartalus, Istv., Körös kecskeméti emlék. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 Ngr.
Bartels, E., Der Krieger, f. T. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Barth, G., Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Die blonde Fischerin. Wunsch.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. 3 Lieder. Köln, Schloss à 7½ Ngr.
No. 1, Wie ein Blümlein hold und mild.
- 2, Wanderlied am Morgen.
- 3, Vöglein in blauer Luft.
— Op. 27. 6 Lieder f. A. (od. Br.). Ebend.
No. 1, Es ist so schlimm noch nicht. 7½ Ngr.
- 2, Thau, Reif, Thräne. 5 Ngr.
- 3, Des Nachts. 7½ Ngr.
- 4, Und wirst du auch nimmer mein eigen. 7½ Ngr.
- 5, Marienlied. 5 Ngr.
- 6, Abschied. 5 Ngr.
Barthelemy, Louise, Op. 2. 6 kleine Lieder. (Wie lieb du mir. Wiegenlied. Abschied. Das Vögelein. 'Es Lied vo m'ym Bluemeli. M'ym Eiseli.) Mainz, Hiekethier 5 Ngr. n.
Bärwolf, W., Op. 19. 3 Lieder. Mainz, Schott à 27 Xr.
No. 1, Die Frage, von A. Ander.
- 2, Ständchen, von Beils.
- 3, Das Hüttchen, von Beils.
Bauer, Charlotte, Op. 5. 3 Lieder. (Die Verlassene. Es ist vorbei. Vöglein wohin so schnell.) München, Falter 15 Ngr.
— Op. 6. 3 Lieder. (Des Müden Abendlied. Schifferlied. An meine Rose.) Ebend. 15 Ngr.
Bauer, Max, 6 Lieder f. MS. od. Br. (Die blauen Augen. Ihr Bild. Der Traum. Meine Bitte. Seit die Liebste mir entfernt. Ein neues Lied von der Loreley.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Baumann, Al., Gebirgs-Bleameln. 6 Lieder in österreichischer Mundart f. eine (od. 2 Singst.). Wien, Spina.
Heft 7, Da Morgengruas. Torenna. Jägerlied. 's tanzadi Dirndl. Da Vadruss. 's verlassene Dirndl (Duett). Abend-Ruh. Op. 21. 20 Ngr.
- 8, Da Bua leit's nit. D'waschadn Lait. Die zwoa Pfeiffabub'n. Schön Weda. I han di so liab. Da Bock. Op. 23. 25 Ngr.
- 9, 's Hoamweh. D'Frosch Mirl. Was er suacht. 's Leicht-Käferl. Aus'n Wald. Der Traunkirchner Bua. Op. 25. 20 Ngr.
— Op. 22. Der Kranke. Ebend. 8 Ngr.
— Op. 24. Schlittenliedchen. Ebend. 7½ Ngr.
Baumann, C. F., Op. 37. Die ersten Liedchen am Klavier, f. Kinder, 1- od. 2st. zu singen. 2tes Heft. 8. Zürich, Höhr 7½ Ngr. n.
Baumeister, F. A., Es sei dein Herz dein Prunkgemach. Dresden, Meser 7½ Ngr.
Baumfelder, Fr., Op. 6. Lied f. S. aus: Die Pilgerfahrt der Rose (Denn a Röslein). Dresden, Brauer 5 Ngr.
Baumgartner, W., Op. 4. 6 kleine Lieder. (Maria. An die Natur. Das Veilchen. Abschied. Wenn die Sonne lieblich schiene. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.) Zürich, Fries u. H. 17½ Ngr.
— Op. 6. Der Wanderer in der Nacht, f. Br. Zürich, Hug 10 Ngr.
— Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liederkreis. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Heft 1, Du bist so still. Verborgenheit. Abendstille. Wie die jungen Blüthen. Fahr' wohl. Frühlingsregen.
- 2, Ich sende einen Gruss. Nachtlied. Die blauen Frühlingsaugen. Kommen und Scheiden. Bitte. Nun die Schatten dunkeln.
— Op. 15. 6 kleine Lieder. Zürich, Hug 15 Ngr.
— Op. 20. 10 Lieder. 2 Hefte. Winterthur, Rieter-Biedermann à 22½ Ngr.
Heft 1, Abendlied. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Warne verschwieg'ne Nacht. Mondnacht.
- 2, Wehe, Lüftchen, lind und lieblich. Ich bin auf ihren Wegen. Wenn du lächelst, wenn du blickst. Linderes als ein Ruhepfühl. Ich fühle deinen Odem. Seh' ich deine zarten Füsschen an.
Beauplan, A. de, L'Anglais mélomane. Siehe: Levassor, Chants No. 15.
Bechtel, S. C., Op. 92. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Bitte. Heimkehr. Du bist wie eine Blume.) Wien, Glöggl 10 Ngr.
Becker, A., Op. 1. 6 Lieder. (Blumengruss. Du bist wie eine Blume. Frühling und Herbst. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Das verlassene Mädchen. Nähe und Ferne.) Leipzig, Siegel 20 Ngr.
Becker, Fr., 3 Lieder f. S. (od. T.). (Lied in der See. Lockung. In die Ferne.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Becker, Frz., Op. 2. 4 Lieder von H. Müller. (Sehnsucht. Erfüllung. Nachtgesang. Verklärung.) Gotha, Ziert 20 Ngr.
Becker, J., Vorsatz, f. S. (od. T.). Frankfurt a/M., Henkel 10 Ngr.
Becker, V. E., Op. 13. 3 Gesänge f. T. (Meine Sterne. Entzücken. Betrogene Liebe.) Leipzig Stoll 20 Ngr.
— Op. 17. 3 Gesänge f. B. (od. Br.). (Der todte Soldat. Wiedersehen. Sängers Glück.) Leipzig, Hirsch 22½ Ngr.
Beethoven, L. van, Op. 26. Adagio: „Au Banquet de la vie (Kurze Zeit nur genoss ich)", transcr. p. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Andante a. do, mit unterl. Worten v. F. K. Griepenkerl. Braunschweig, Litolff 7½ Ngr.
— Op. 27. No. 1, Adagio mit unterl. Worten v. F. K. Griepenkerl. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 46. Adelaïde, von Matthisson, f. S. od. T. Neue Aufl. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Idem. Deutsch u. ital. Neue Aufl. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Idem. Polnisch, ital. u. deutsch. Kieff, Kocipiński 1 Rb.
— Idem. Deutsch, engl. u. ital. Offenbach, André 45 Xr.
— Idem, f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock 1½ fr.
— Idem, f. Br. (od. A.). Deutsch, engl. u. ital. Offenbach, André 45 Xr.
— Op. 48. 6 geistliche Lieder v. Gellert. (Bitten. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes. Gottes Macht und Vorsehung. à 3¾ Ngr. Busslied. 7½ Ngr.) Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Idem, mit deutschem u. poln. Texte. No. 1—4. à 10 Ngr. No. 5. 15 Ngr. No. 6. 20 Ngr. Kieff, Kocipiński 1 Rb. 20 Ngr.
— Op. 108. Schottische Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
No. 1, Der treue Johnie. 5 Ngr.
- 2, Der Abend. 5 Ngr.
- 3, O köstliche Zeit. 5 Ngr.
- 4, Der schönste Bub' war Henny. 5 Ngr.
- 5, Die holde Maid von Inverness. 5 Ngr.
— Op. 128. Der Kuss (Ich war bei Chloën). Neue Aufl. Mainz, Schott 27 Xr.
— Geistliche Festgesänge. Siehe: Pittmann.
— Irische Lieder. Aus dem Engl. des Th. Moore v. H. Kestner. Arr. v. K. Czerny. Wien, Artaria u. Co. 1 Rb. 15 Ngr.
— La Partenza. Wien Spina 7½ Ngr.

Beethoven, L. van, Sammlung schottischer, irischer u. wallisischer Gesänge im Originale u. deutscher Uebersetzung v. W. Krigar. (Lieb Richard. Kommt, sitzen wir im Kreise. Ellen. Dermot. Ned Pugh's Abschied. Gute Nacht.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr
Beethoven's Nachruf. Siehe: Czegka.
Belcke, C. G., Op. 26. Komische Erzählung (Die Fahrt ins Heu). Leipzig Merseburger 10 Ngr
Belgiojoso, Conte P., Album. 6 Pezzi da Camera. Mailand, Ricordi 10 fr.
No. 1, Barcarola (B.): Una soave in mar. 1¼ fr.
- 2, La Camelia. Romanza p. Cª. (o. B.). 2 fr.
- 3, All' erta. Scherzo p. B. 2 fr.
- 4, Il Pirata. Ballata p. B. 2 fr.
- 5, Mestizia. Romanza p. T. 2¼ fr.
- 6, Brindisi p. T. e Br. 4½ fr.
Bell, A., Liedersammlung. Siehe: Kl. Y.
Bellermann, H., Op. 3. 6 Lieder. (Erste Begegnung. Frühlingslied. Abendlied. Blumenlesen. Lied des Mädchens. O süsse Mutter.) Berlin, Bahn 20 Ngr
— Op. 4. Kurt von Wyl, v. E Geibel, f. S. Ebend. 10 Ngr
Beltjens, J. M. H., Op. 65. 3 Gesänge. (Herzens Kummer. Das Kind am Mutter-Grabe. Der Segen.) Rotterdam, de Vletter 25 Ngr
— Romanzen. Mainz, Schott.
Ange ou Sylphide. Romance. 27 Xr
Encore un Jour. Romance. 27 Xr
L'Enfant et la Sylphide. Romance. 27 Xr
Fleur du Pays. Romance. 18 Xr
Le Jardinier du Pantin. 27 Xr
Le Rêve du Bonheur. Romance. 18 Xr
T'en souvient-il? Romance. 18 Xr
Toujours toi! Romance. 18 Xr
Yvonne et Jeannir. Chanson bretonne. 27 Xr
Benedict, Jul., Op. 48. Klänge aus dem Westen. (Gebet. Ja wieder hab' ich dich gesehen. Ob der Liebe süsse Leiden. Wenn die blaue Hyacinthe. Mein Herz ist eine Aeolscharfe.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
Benkert, G. F., Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
Op. 1. 3 deutsche Lieder f. S. (od. T.). (Dein Auge. Der gefangene Sänger. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) 17½ Ngr
- 8. Lebt' ich wie du! Lyrisches Gesangstück. 15 Ngr
- 9. 2 deutsche Lieder. (Der Entfernten. Dein Anblick.) 15 Ngr
- 10. 3 Waldeslieder. (Lautes Geheimniss. Waldvögelein. Ihr lieben Vögelein.) 22½ Ngr
- 11. Schwäbisch, a. Auerbach's Dorfgeschichten. (Da droben auf'm Berg. Hörst du wie's Vögele.) 12½ Ngr
- 12. Verborgenheit, v. Möricke. 15 Ngr
- 13. 3 Bariton-Lieder. (Soldaten-Abschied. Ich liebe dich. Das alte Lied.) 15 Ngr
- 15. Sprühregen und Märzenstaub. 15 Ngr
- 16. 3 Liebeslieder f. T. (Wenn die Stern' am Himmel blinken. Wenn ich ein Vöglein wär'. Liebeslied.) 20 Ngr
- 17. Du willst, ich soll dich nun vergessen. 15 Ngr
- 19. Ruhe Süssliebchen. Lied a. d. schönen Magelone. 10 Ngr
- 21. Kukuk, v. L. Hecker. 7½ Ngr
- 26. 6 kleine Lieder. Ged. v. Shakespeare, Göthe, v. Redwitz u. Betty Paoli. 15 Ngr
- 35. Abendstille, f. A. (od. Br.). 15 Ngr
Bennet, W. St., Op. 36. Lieder mit deutschem u. engl. Texte. (Indische Liebe. Winter's Macht. Keim' holde Blume! Schloss Gordon. Waldeinsamkeit. Sing', Mädchen, sing'.) Leipzig, Kistner 1 Rt
Benoit, P. L. L., Aux Communautés religieuses de la Belgique. 12 Pensées naïves. No. 1, L'Aubépine. No. 2, L'Adieu d'un Oiseau. No. 3, L'Aurore. à 18 Xr No. 4, Le Langage d'un Oiseau. 27 Xr No. 5, La Rosée. 18 Xr No. 6, Une Matinée de Mai. 27 Xr No. 7, Ma Bruyère. No. 8, Comme une Larme de l'Enfant. No. 9, Le Coucher du Soleil. No. 10, L'Oiseau sous l'Ombrage. No. 11, Le Papillon. à 18 Xr No. 12, Les derniers Bruits de Soir. 27 Xr Mainz, Schott.
— Petits Bouquets. Ebend. 36 Xr
Benoit, P. L. L., Guirlande lyrique. 6 Mélodies. No. 1, Les Voix de la Nuit. 54 Xr No. 2, Le Chant du Rossignol. 45 Xr No. 3, La Fée Urgèle. 27 Xr No. 4, Chanson du Forgeron. 36 Xr No. 5, Le Castel d'Arundel. 45 Xr No. 6, Les Cloches du Village 54 Xr Mainz, Schott
— Laura. Mélodie. Ebend. 27 Xr
— Le Nuage. Romance. Ebend. 18 Xr
— Revenez petits oiseaux. Romance. Ebend. 27 Xr
— Le Sylphe. Romance. Ebend. 18 Xr
Benoni, J., 3 Lieder. No. 1, Bitte. 7½ Ngr No. 2, Zum Lachen froh. 5 Ngr No. 3, Der Schiffer. 7½ Ngr Wien, Spina.
Berat, F., Le petit Cochon de Barbarie. Tyrolienne, exécutée p. M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr
— Idem. Siehe: Levassor, Chants No. 13.
— La Lisette, de Béranger. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
Berendt, N., Op. 3. 4 Lieder. Hannover, Nagel 15 Ngr
No. 1, Amor, ein Vogel. 6¼ Ngr
- 2, Wenn ich in deine Augen seh'. 5 Ngr
- 3, Aus meinen Thränen. 5 Ngr
- 4, Im wunderschönen Monat Mai. 5 Ngr
Berens, H., Op. 15. No. 1, Liebe und Frühling, f. A. (od. Br.). Hamburg, Niemeyer 10 Ngr
— Op. 28. Amaranth's Waldeslieder, v. O. v. Redwitz. Heft 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr
Heft 1, Waldvöglein. Der Quell.
- 2, Wie bist du Frühling gut. So schön hat Gott die Welt gemacht.
— Op. 49. Singe! sing'! Lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr
Berg, Der Hirt. Schwedisches Lied, gesungen v. Jenny Lind. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Hannover, Bachmann 5 Ngr
Berg, F. A., Amphion. Märsche u. Tänze mit untergelegten Liedertexten. 1stes u. 2tes Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 Ngr n.
Berger, Franc., Op. 12. 3 Lieder. (Abendlied. Der blaue Himmel. Frühlingsglaube.) Leipzig, Hirsch 18 Ngr
— Op. 18. 3 Lieder. (Einsamkeit. Um Mitternacht. Frühlingsgruss.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr
— Op. 20. 5 Lieder. (Der gefangene Sänger. Hinauf. Die Sternlein. Wehmuth. Dein liebes Bild.) Ebend. 22 Ngr
Bergson, M., Op. 23. 2 Lieder. Wien, Spina à 10 Ngr
No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 2, Spanisches Ständchen.
— Op. 36. Der Troubadour. Schottische Ballade, nach W. Scott. Ebend. 12½ Ngr
— Il Ritorno (Le Retour). Rondo-Valse p. S. Paris, (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Berlijn, A., Op. 113. 2 Lieder f. T. Leipzig, Peters.
No. 1, Ruderschlag, v. Foglar. 10 Ngr
- 2, An eine kleine Schöne. 5 Ngr
— Op. 191. 2 Lieder f. Br. (Lied des Trostes. An Julia.) Leipzig, Kahnt 12½ Ngr
— Op. 203. 2 Lieder f. S. (Geliebter dort im Wolkenkranz. Unterwegs.) Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr
— Der Muth. Lied f. T. (od. S.). Ebend. 8½ Ngr
Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte (Les Nuits d'Eté). 6 Gesänge. (Ländliches Lied. Der Geist der Rose. Auf den Lagunen. Trennung. Auf dem Friedhofe [Mondschein]. Das unbekannte Land.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rt 20 Ngr
— Op. 12. Die Gefangene (La Capitive). Rêverie de V. Hugo, f. MS. (od. A.). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr Leipzig, Kahnt 15 Ngr
Bernsdorf, Ed., Op. 4. 5 Lieder. (Serenade. Wer dir in's Auge hat geblickt. Frühlingsglaube. Sonst. Ein seliger Augenblick.) Leipzig, Whistling 15 Ngr
— Op. 11. 6 Lieder. (Gute Nacht. Verborgenheit. Brennende Liebe. Im Gebirge. Huldigung. Ach, in diesen blauen Tagen.) Leipzig, Kistner 25 Ngr
Berthold, Th., Op. 14. 4 Gesänge f. B. od. Br. (Der Schieferdecker. Soldaten Abschied. Die Bergstimme. Der Thau.) Leipzig, Siegel 20 Ngr
Beschnitt, J., Abschied. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ Ngr
— Der Harz und das Herz. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr

Beschnitt, J., Leb' wohl Marie. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— 4 Lieder f. Br. (od. A.). (Die Jugend. Gruss. Gebrochen ist mein Lebensmuth. Das ferne Grab.) Stettin, Schauer 10 Ngr.
— Sonntag auf dem Meere. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Die Stille. Stettin, B. u. Bock (Simon) 5 Ngr.
— Untreue. Ebend. 5 Ngr.
— Vor ihrer Thür. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Besozzi, L., Granata. Bolero. Parole italiane e franc. Mailand, Ricordi 3 fr.

Bethke, H., Op. 2. 2 Lieder. (Erinnerung. In der Ferne.) Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 3. 2 Lieder f. tiefe Stimme. (Vorüber. Blick in den Strom.) Ebend. 10 Ngr.

Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Siehe: Kl. Qv.

Beyer, R., Ade du schnöde Welt. Gedenkblatt. Lied f. A. (od. B.). Dresden, Bauer 5 Ngr.
— Ein Liederkranz von Rob. Reinick. 15 Gedichte. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
  Heft 1, Wohin mit der Freud'? Die Laube. Durch den Wald. Curiose Geschichte. O würden Sterne meine Lieder.
  - 2, Käferlied. Wie kommt es nur? Wer's nur verstände. Auf der Wanderschaft. Frühling ohne Ende.
  - 3, Im stillen Grunde. Frühlingsaugen. Liebesbotschaft. Ständchen. Nach und nach.

Bibl, L., 2 Lieder. Wien, Glöggl à 10 Ngr.
  No. 1, Mein Herz ist beklommen, v. H. Heine.
  - 2, Frühlingsgruss, v. E. Geibel.

Biehl, E., Op. 10. 3 Lieder f. S. Hamburg, Biehl u. Co.
  No. 1, Gondoliera. 12 Ngr.
  - 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 9 Ngr.
  - 3, Lebewohl. 6 Ngr.
— Idem f. A. No. 1. 12 Ngr. No. 2. 9 Ngr. No. 3. 6 Ngr. Ebend.

Biehr, C., Das blaue Auge. Lied. Dresden, Bauer 5 Ngr.

Biermann, Rob., 3 Lieder. (Nur ein Blick. Geständniss. Was ist's, das mich so glücklich macht.) Berlin, Bahn 12½ Ngr.

Biernazki, N., Mazurek. Berlin, Gebr. Scherk 5 Ngr.

Billert, C., Op. 6. 4 Lieder f. A. (od. Br.). (Juchhe! Wiegenlied. Dann komm zu mir. Eine Thräne.) Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Binder, Karl, Lieder. Wien, Glöggl.
  Die Blume und der Sänger, aus Saphir's Wilden Rosen, f. S. (od. T.). 15 Ngr.
  — Idem f. A. (od. Br.). 15 Ngr.
  Der Hans und's Bäsle. Ballade in schwäbischer Mundart. 10 Ngr.
  's Herz wird net alt. Lied in österr. Mundart. 8 Ngr.
  I hätt' a Bitt. Gedicht in österreich. Mundart. 5 Ngr.
  Lied aus dem Schauspiele: Der Bänkelsänger. (Ein Greis ging auf der Wiesenau.) 5 Ngr.
  Lied gesungen in Offenbach's musikal. Legende: Die Zaubergeige. (Mägdlein kommt in frohen Schaaren.) 10 Ngr.
  Wenn ich einmal der Herrgott wär! Komisches Trinklied. 8. 10 Ngr.

Biscaro, Ant., Op. 1. No. 8, La Fiorera veneziana. Canzonetta. Mailand, Ricordi 1¾ fr.
— A la Fenesta affacciate. Arietta popolare napolitana. Ebend. 1¼ fr.
— L'Orfanella. Romanza p. MS. Ebend. 1½ fr.

Bischoff, K. J., Op. 7. 4 Lieder. No. 1, Es kürzen sich die Tage. No. 2, O kühler Wald. No. 3, Liebeshoffnung. No. 4, Der Spinnerin Lied. à 7½ Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Op. 8. Lorley. Ballade von Förster, f. Br. Ebend. 15 Ngr.

Bishop, H. R., Die Heimath. Volkslied. Rudolstadt, Müller 4 Ngr. n.

Biziste, L., Op. 1. Andenken. Ged. v. Matthisson, f. T. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 3. 6 deutsche Lieder. Wien, Glöggl.
  Heft 1, Der Fichtenbaum. Aus meinen grossen Schmerzen. 10 Ngr.
  - 2, Am Bache. Ziel der Sehnsucht. 10 Ngr.
  - 3, Nacht. Was möcht' ich sein. 15 Ngr.

Biziste, L., Op. 4. Schilflieder von Lenau. (Drüben geht die Sonne scheiden. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Wien, Glöggl 10 Ngr.

Blaumützen (Die). (The blue Bonnets of Scotland.) Schottisches Prätendentenlied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Bleibtreu, Karoline, Op. 1. 4 Lieder. No. 1, Ich führt' dich oft spazieren. No. 2, Der träumende See. No. 3, Frühlingslied. No. 4, Märzen-Sonne. à 18 Xr. Mainz, Schott 54 Xr.

Blumberger, W., Lieder von Gedeon von der Heide. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 17½ Ngr.
  Heft 1, 'S ist der Lenz im Thal. Aus der Ferne. Ihr Grab.
  - 2, Der Frühling. Loreley. Wie lange, o wie lange.

Blumenstengel, A., Op. 1. Vorsatz, und: Frage nicht. 2 Lieder v. Prutz. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.

Blumenthal, Jacq., Op. 32. 6 Lieder. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
  No. 1, Sehnsucht. 18 Xr.
  - 2, Beruhigung. 27 Xr.
  - 3, Die Herzensrose. 27 Xr.
  - 4, Mädchenlied. 18 Xr.
  - 5, Volkslied. 18 Xr.
  - 6, Gondoliera. 45 Xr.
— Op. 35. 6 Lieder. 2te Sammlung. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
  No. 1, Trennung. 18 Xr.
  - 2, Er hat mich geküsst. 36 Xr.
  - 3, Antwort. 27 Xr.
  - 4, Das Fischermädchen. 27 Xr.
  - 5, Trost. 18 Xr.
  - 6, Im Wald. 27 Xr.
— Lieder. Ebend.
  La Capricciosa (Die Eigensinnige). Arietta sur la Mélodie de la Caressante. 54 Xr.
  Le Chemin du Paradis. Romance. 27 Xr.
  — Idem deutsch. (Der Weg in's Paradies.) 27 Xr.
  Espère en Dieu (Vertrau auf Gott). Romance. 36 Xr.
  Les Etoiles (Die Sterne). Mélodie. 36 Xr.
  Le Papillon (Der Schmetterling). Romance. 36 Xr.
  Pour ma Mére (Für meine Mutter). Rom. 36 Xr.
  Rappelle-toi! (Gedenke mein!) Mélodie. 36 Xr.

Blumner, M., Op. 1. No. 2, Lebensfrage. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 3. 3 Gedichte v. O. Roquette. (In der Fremde. Im Sturm bin ich gegangen. Zu deinen Füssen will ich ruhn.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 7. Lieder und Gesänge. No. 1, Ein Wort von deinem Munde. No. 2, Wunsch. (Wär' ich eine Nachtigall.) No. 3, Komm zu mir, heil'ger Christ. à 7½ Ngr. No. 4, Der Hohen. No. 5, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 6, Dein Auge hat mein Aug' erschlossen. à 5 Ngr. Ebend.

Blumschein, L., Op. 15. 3 Lieder. (Lied des Gefangenen. Die Lerche. Waldlied.) München, Aibl 10 Ngr.

Blüthenstrauss (Ein) aus dem Liederhort v. Müller von der Werra. Musik v. Spohr, Lindpaintner, Schnyder v. Wartensee, Fr. Lachner u. H. Sczadrovski. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 7½ Ngr.

Bochkoltz, Anna, 2 Lieder f. S. (Es fällt ein Stern herunter. Nur frisch gesungen.) Wien, Glöggl 15 Ngr.

Bogaerde, F. L. van den, Le Fils de l'Aveugle. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

Bogler, B., 5 Lieder f. MS. (od. A., od. Br.). No. 1, Spielmanns Lied. No. 2, Ob sie wohl kommen wird? à 7½ Ngr. No. 3, Bleib' bei mir. 5 Ngr. No. 4 u. 5, Da ich muss wandern gehn. Ich kenne deinen Namen nicht. 5 Ngr. Zürich, Fries u. Holzmann
— Waldvöglein, v. Radowitz. Lied f. S. Ebd. 7½ Ngr.

Bognar, Ign., 50 Eredeti Nép és Magyar Dal. Pesth, Rózsavögyi u. Co. 1 Rf. 10 Ngr.

Boh, A. L., Op. 24. Minnelieder v. O. v. Redwitz. No. 1—5. à 5 Ngr. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
  No. 1, Des Rösleins Duft.
  - 2, Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss.
  - 3, Ich bin der Baum.
  - 4, Ein Minnen ohne Gotteslieb'.
  - 5, Ich preise nicht dein Auge.
— Op. 26. 2 Haidelieder v. O. v. Redwitz. (Wie die Haide möcht' ich sein. Gute Nacht.) Ebend. 15 Ngr.

Böhm, W., Op. 2. Die Elfen auf der Haide. Ballade f. Br. Gotha, Wattenbach 15 Ngr.

Böhmer, C., Op. 64. 4 Lieder f. B. Hamburg, Jowien 15 Ngr

Böie, J., Op. 18. 3 Lieder. (Die Stille. Schliesse mir die Augen beide. Um Mitternacht.) Hamburg, Fr. Schuberth 15 Ngr

— Op. 19. 2 Lieder. (Ständchen. Die stillen Augen. à 10 Ngr) Altona, Böie 15 Ngr

— Op. 20. 4 Lieder. (Die Vöglein im Frühling. Mühlenlied. Lindes Rauschen in den Wipfeln. Die fernen Heimathhöhen.) Ebend. 15 Ngr

— Op. 24. Lieder-Cyclus f. tiefe Stimme. Heft 1—4. Hamburg, Fritz Schuberth à 20 Ngr
  Heft 1, Frühlingsruf. Das war ein stiller Frieden. Oft sinn' ich hin und wieder. Lebe wohl. Dort drüben in der Mühle.
  - 2, Und wenn es dunkel werden will. Der Soldat. Ich hör' ein Vöglein. Dort drüben über die Strasse.
  - 3, Wiegenlied. Aus der Fremde. Die junge Zigeunerin. Vorsatz. Wehmuth.
  - 4, Klage. Die Sonne sank. Mädchenlied. Ich muss hinaus. Ich weiss zwei Blümlein blau. Bitte.

— Vergiss mein nicht. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. Ebend. 5 Ngr

Boïeldieu, Adr., Le Pélerin de St. Just. Ballade p. B. Mainz, Schott 27 Xr

— Prière et Voeu. Berlin, Friedländer 5 Ngr

— Toujours seul, ou le Masque de fer. Mainz, Schott 18 Xr

Boissellet, Les Tribulations d'un Choriste. Chanson comique exéc p. M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr

— Idem. Siehe: Levassor, Chants No. 7.

Bonafont, S., La povera Donna, p. S. Mail., Ricordi 2½ fr.

— La mia Stella, p. MS. Ebend. 3 fr.

Bonoldi, Fr., Eleonora di Guienna. Aria p. C^a^. Mailand, Ricordi 3 fr.

Borchart, Fr., Stilles Sehnen. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr

Bordèse, L., 4 Mélodies nouvelles. Mainz, Schott.
  No. 1, La Légende de Ste Cécile. 27 Xr
  - 2, La Chanson du Rouet. 27 Xr
  - 3, Le jeune Aveugle. 18 Xr
  - 4, Chant de la Berceuse. 18 Xr.

— La Primadonna. Répertoire des jeunes Personnes. Cavatines, Scènes et Airs p. S. (ou MS.). No. 1—7. Ebend. à 36 Xr
  No. 1, La Primadonna (Die junge Künstlerin). Cav.
  - 2, La Prise de Voile (Der Eintritt ins Kloster). Air.
  - 3, Gina la Devineresse (Gina die Wahrsagerin). Scène.
  - 4, L'Esclave mauresque (Der maurische Sclave).
  - 5, Le Rêve d'Yvonne (Yvonnens Traum). Scène.
  - 6, Le Débit dans le Monde (Das Debit im Salon). Cavatine.
  - 7, O suave Mélodie (O Zaubermacht der Töne). Thème et Var. fac.

— Primavera. Cavatines, Airs, Duos etc. Répertoire des jeunes Personnes p. S. ou C^a^. Ebend.
  No. 1, Geneviève de Paris (Genoveva von Paris). Scène lyrique p. S. ou MS. 45 Xr
  - 2, La Débutante (Die Debütantin). Air p. S. ou MS. 36 Xr
  - 3, L'Allouette et la jeune Fille (Die Lerche u. das junge Mädchen). Cavatine-Etude p. S. 36 Xr
  - 4—6. Siehe: Kl. Y.

— Romanzen, Scenen u. s. w. Ebend.
  La sainte Amulette, p. T. ou S. 18 Xr
  La Chanvrière. Romance. 18 Xr
  Charlotte Corday. Scène dramatique. Mit franz. und deutschem Texte. 54 Xr
  David chantant devant Saül. Scène p. Br. ou B. 45 Xr
  Le Départ du Mousse. Romance. 18 Xr
  La pauvre Fille. Mélodie. 18 Ngr
  L'Italie. Mélodie. 18 Xr
  La jeune Martyre (Die junge Martyrin). Scène dramatique p. S. ou MS. 36 Xr

Bordèse, L., Romanzen, Scenen u. s. w. Mainz, Schott.
  La Mort d'Abel. Scène dramatique p. B. (ou Br.). 36 Xr
  Si j'étais. Rondino. 18 Xr
  La Soeur des Rossignols. 18 Xr
  La Vendéenne. Scène dramatique p. MS. 36 Xr
  Le Virtuose des Buisons. Cavatine. 36 Xr

Börner, A., Op. 27. Mein schönster Wunsch. Lied f. S. (od. T.). Breslau, Hainauer 7½ Ngr

Bortoloni, G., Barcarola: Vieni, la barca. Mailand, Ricordi 1 fr.

Borussia-Britannia, preussisch-englisches Volkslied. Zur Feier der Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr

***Bosch**, B., Op. 8. Die Augerln, von Bar. v. Klesheim. Berlin, Horn 5 Ngr

Bott, J. J., Op. 17. 3 Lieder von Geibel, f. T. Kassel, Luckhardt 15 Ngr
  No. 1, Du bist so schön. 5 Ngr
  - 2, O weisst du was. 7½ Ngr
  - 3, O du der Schönheit Fürstin. 7½ Ngr

— Op. 20. 3 Lieder. Ebend. 12½ Ngr
  No. 1, Gute Nacht. 5 Ngr
  - 2, Ein Vöglein sang. 7½ Ngr
  - 3, Dahin! 5 Ngr

Boucheron, R., Che fai? che pensi? Sonetto p. B. (o C^a^.). Mailand, Ricordi 1½ fr.

Braga, G., Chansons napolitaines, gesungen im Barbier von Sevilla von Frau Borghi-Mamo. Wien, Glöggl 15 Ngr

— Melodie comp. per la Sig^a^ Borghi-Mamo. Mailand, Ricordi 9 fr.
  No. 1, I Giuramenti. Melodia. 1¾ fr.
  - 2, L'Invito. Melodia. 1¾ fr.
  - 3, L'Anello, il Rosario e la Ciarpa. Romanza. 1¾ fr.
  - 4, Mergellina. Melodia. 1½ fr.
  - 5, La Serenata. Mel. valacca. Siehe Kl. **Xb**.
  - 6, Nellina. Ballata. 1¾ fr.
  - 7, Canzoni napolitane. 3½ fr.

Brähmig, B., Op. 6. Lieder f. höhere besonders weibliche Bildungsanstalten. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 25 Ngr
  Heft 1, Die Liebe höret nimmer auf. O Herz, was willst du mehr? Des Sommers letzte Rose. Hoffnung. Das bleibende Lied. Die Abendglocke auf dem Berge. Vögleins Abschied. Abschied vom Vaterhause. Heimweh. Traumlied. Der Sänger. Scheiden. Wie Gott will. Sehnen. Das preussische Mägdlein am 15. Okt. Das preuss. Mägdlein am 13. Nov.
  - 2, Herz und Wille. Herz, die Hoffnung lass nicht sinken. O Abendstern. Ein festes Herz. Sulamit. Ich stand auf Berges Halde. O wunderschöner Wald. O theures Gotteswort. Die beiden Marien. Ade, du liebes Waldesgrün. Die drei Glocken. Gottes Treue. Süsser sel'ger Traum.

Brahms, Joh., Op. 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.). (Liebestreu. Wie sich Reben ranken. Ich muss hinaus. Weit über das Feld. In der Fremde. Lindes Rauschen.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

— Op. 6. 6 Gesänge f. S. (od. T.). No. 1, Spanisches Lied. 10 Ngr No. 2, Der Frühling. 5 Ngr. No. 3, Nachwirkung. 5 Ngr. No. 4, Juchhe. 10 Ngr. No. 5, Wie die Wolke. 7½ Ngr No. 6, Nachtigallenschwingen. 7½ Ngr Leipzig, Senff 1 Thlr.

— Op. 7. 6 Gesänge. (Treue Liebe. Parole. Anklänge Volkslied. Die Trauernde. Heimkehr.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

Brand, C., Op. 1. 5 Lieder. (Frühling ohne Freude. Ach! giebt's denn kein Vöglein mehr. Fischerlied. Herbstlied. Heimweh.) Berlin, B. und Bock 15 Ngr

— Op. 2. 5 Lieder. (Die Trauernde. Zug nach oben. Wiegenlied. Ave Maria. Klage und Bitte.) Köln, Schloss 15 Ngr

— Der alte Bettler. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr

Brand, M. G., Op. 5. 6 Lieder. (Ach wärst du mein. Stille Sicherheit. Frühlingsgedränge. Dein bin ich. Gondoliera. So halt' ich endlich dich umfangen.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

Brand, M. G., Op. 6. Schilflieder v. N. Lenau. (Drüben geht die Sonne. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Brandt, Aug., Ein- und zweistimmige Lieder f. d. Jugend mit leichter Begl. qu.-8. Halle, Karmrodt 7½ Ngr. n.

Brandt, L., Bim-bam-Polka. Plattdeutsches Lied. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.

Brandus, W., Op. 5. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Heisse Liebe. Ständchen. Minnelied. Der Asra.) Leipzig, Senff 20 Ngr.

Bratfisch, Alb., Chinesisches Liebeslied. Leipzig, Stoll 5 Ngr.

Bratsch, J. G., Lieder. Mainz, Schott.
Op. 10. 3 Lieder v. E. Geibel.
No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. 45 Xr.
- 2, Herbstgefühl. 27 Xr.
- 3, Antwort. 18 Xr.
- 11. 3 Lieder.
No. 1, Des Mädchens Schmerz. 27 Xr.
- 2, Gott segne dich (mit Horn ad lib.). 45 Xr.
- 3, Ave Maria. 27 Xr.
- 12. 3 Lieder.
No. 1, Heimweh. 27 Xr.
- 2, Aus der Fremde. 36 Xr.
- 3, Vorwärts. 27 Xr.
- 14. 3 Lieder.
No. 1, Abschied. 45 Xr.
- 2, Frühlingsgruss. 36 Xr.
- 3, Ihr verblühet, süsse Rosen. 36 Xr.
- 19. 3 Lieder.
No. 1, Sehnsucht. 18 Xr.
- 2, Der arme Thoms. 27 Xr.
- 3, Du weisst es nicht. 27 Xr.

Brauer, W., Op. 5. 2 Lieder v. H. Heine. (Frühlingslied. Volkslied.) Dresden, Brauer 7½ Ngr.

Braun, Fr., Op. 95. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, f. T. (od. S.). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

Bremer, J. B. H., Op. 1. 6 Gedichte. (Colma. Sterne mit dem gold'nen Füsschen. Die schlanke Wasserlilie. Was treibt dich umher. Aus der Ferne. Erndtelied.) Rotterdam, de Vletter 25 Ngr.
— Op. 2. 3 Gedichte, mit holländischer Uebersetzung. (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Zeisig. Das Grab.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 8. Frühlings-Einzug (Lente's Aantogt). Ebend. 10 Ngr.

Bronikowska, Charlotte v., Op. 2. 3 Lieder. (Abendständchen. Valencias Rose. Träume.) Mainz, Schott 45 Xr.

Brosig, M., Op. 17. 5 Lieder f. Br. à 18 Xr. Offenbach, André 1 Fl.
No. 1, Im wunderschönen Monat Mai.
- 2, Abendlied.
- 3, Der Hidalgo.
- 4, Wanderlied.
- 5, Sternenhelle Nacht.

Bruch, M., Op. 7. 6 Gesänge. (Altes Lied. Die Zufriedenen. Russisch. Schilflied. Frühlingslied. Frisch gesungen.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Brunetes et Chansons (6) à danser en rond du 17me Siècle, av. Pfte p. A. Dethou. 8. Paris, Lavinée 9 fr.

Bruyck, K. D. v., Op. 1, Odaliske, f. Br. Wien, Spina 15 Ngr.
— Op. 3. Lieder und Gesänge. Heft 1, 2. Ebend à 20 Ngr.
Heft 1, Das Glück. Sturmabend. Am Runenstein. Der vom Himmel gefallene Stern.
- 2, O öffne die Thüre mir. Liebe mich. Sommernacht. Gross ist des Sommers Macht.
— Op. 14. 3 humoristische Gesänge f. tiefe Stimme. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Der jüngste Tag, v. Hafis. 8 Ngr.
- 2, Lammwirths Klagelied, v. Möricke. 10 Ngr.
- 3, Storchenbotschaft, v. Möricke. 12 Ngr.
— Op. 15. 3 Gesänge f. MS. Ebend.
No. 1, Rheinfahrt, v. H. Heine. 8 Ngr.
- 2, Loreley, v. H. Heine. 10 Ngr.
- 3, Die Fischerbraut, nach einem lettisch-litth. Volksgedichte. 12½ Ngr.

Büchner, A. E., Op. 8. 4 Lieder. (Waldrose. Wir haben uns beide verstanden. Im Mondenlicht. Sängers Trost.) Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 9. 4 Lieder. (Nur einmal. Du bist mein Frühling. Lied des Trostes. Ich suchte sie.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 16. 6 Lieder. (Waldlied. Wunsch und Gegenwunsch. Wie Schmetterlinge flink und leicht. Liebespredigt. Die erwachte Rose. Auf dem Wasser.) Leipzig, Whistling 25 Ngr.
— Op. 18. 5 Lieder. Nürnberg, Schmid 25 Ngr.
No. 1, Sehnsucht. 7½ Ngr.
- 2, An einem lichten Morgen. 7½ Ngr.
- 3, Ich sah den Wald sich färben. 7½ Ngr.
- 4, Nachtgesang. 5 Ngr.
- 5, Die stille Wasserrose. 7½ Ngr.
— Op. 20. 4 Lieder. Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Ave Maria. 7½ Ngr.
- 2, Ich bin geliebt. 7½ Ngr.
- 3, Osterlied. 7½ Ngr.
- 4, O wär' ich ein Stern. 7½ Ngr.

Buhl, A., Op. 1. 6 Lieder f. T. (od. S.). (Ständchen. Frühlingslied. Winterreise. Lied des Gärtners. Nacht. Schöne Fremde.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Op. 4. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Zwiegesang. Wie ist doch die Erde so schön. Morgenfeier.) Ebend. 54 Xr.

Bulachoff, Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Bülow, H. v., Op. 1. 6 Gedichte f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr.
Heft 1, Ein schöner Stern. Wie des Mondes Abbild zittert. Ernst ist der Frühling.
- 2, Frieden. Noch weisst du nicht, dass ich dich liebe. Hast du mich lieb.
— Op. 5. 5 Lieder. (Freisinn. Der Fichtenbaum. Wunsch. Nachts. Die schönste Rose.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.
— Op. 8. Die Entsagende. Ein Liedercyclus f. MS. Weimar, Kühn 22½ Ngr.
— Du Tropfen Thau. Lied. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Bürde, J., Der Schiffer: Ich stand gelehnet, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.

Burger, M., Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein. Lied f. S. (od. T.). Augsburg, Böhm 15 Ngr.

Cagnoni, Ant., Rec. u. Cav.: Innocente sincero è l'affetto (Ja die Flammen der zärtlichsten Liebe). Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.

Camäuer, G., A mon Enfant. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

Cammarano, L., Lo Cocchiere d'Affitto. Scena popolare. Mailand, Ricordi 1¼ fr.

Campana, F., Album musicale degli Artisti. Mailand, Lucca geh. 8 fr.
No. 1, Romanza (T.): A colei divin. 2 fr.
- 2, Romanza nel Mazeppa (S.): Una stella. 1½ fr.
- 3, L'Angelo mio. Romanza p. B. 1½ fr.
- 4, Romanza (S.): Cerco fra mille. 1½ fr.
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.
— Album musicale romantico. 6 Romanze. Mailand, Ricordi 6 fr.
No. 1. Siehe: Kl. Xb.
- 2, Non pianger. 1½ fr.
- 3, Pianto d'amore. 1¼ fr.
- 4, La Pensierosa. 1¼ fr.
- 5, Io mi fidai d'amor. 1¾ fr.
- 6, Lasciati amare. 1 fr.
— L'Eco d'Italia. Album musicale. Mailand, Lucca.
No. 1, Svegliati! Romanza. 1¾ fr.
- 2, Quanto soffro! Romanza. 1½ fr.
- 3, L'Amante siculo. Canzonetta. 1½ fr.
- 4, La Luna. Romanza. 1¾ fr.
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.
— Io son con te. Romanza p. S. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Melodie italiane. Album musicale. Mailand, Lucca 10 fr.
No. 1, Addio. Romanza. 1½ fr.
- 2, Arturo e Lia. Canzonetta. 1½ fr.
- 3, Te lo ramenti. Arietta. 1½ fr.
- 4—6. Siehe Kl. Y.

Campana, F., I miei Pensieri. Album musicale. Mailand, Lucca geh. 12 fr.
No. 1, Rimprovero. A Te. . .! Romanza. 1½ fr.
- 2, Italia. Romanza p. S. 2 fr.
- 3, La Rondinella. Arietta. 2¼ fr.
- 4, La Desolata. Romanza. 1½ fr.
- 5 u. 6. Siche: Kl. Y.

— Rimembranze di Parigi. Album vocale. Mailand, Ricordi geh. 12 fr.
No. 1, Morir per te. Romanza (F). 2 fr.
- 2, Morir per te. Romanza p. T. (As). 2 fr.
- 4, Fammi beato! Ballata. 2 fr.
- 7, Dolce Luna! Arietta. 1½ fr.
No. 3, 5 u. 6 siehe: Kl. Y.

— Souvenir des Bains de Lucques, ou Album musical romantique. Ebend. 7 fr.
No. 1, Non di scordar. Romanza. 1½ fr.
- 3, L'Oblio. Romanza. 1½ fr.
- 5, Perchè? Romanza. 1¼ fr.
No. 2, 4. u. 6. siehe: Kl. Y.

Canessa, T., L'Invito al mare. Barcarola. Mailand, Lucca 2½ fr.

Canné, Jos., Op. 2. Prost Neujahr! Neujahrs-Gratulation an eine lustige Gesellschaft. Offenbach, André 45 Xr.

Canthal, A. M., 3 Lieder von H. Heine. (Wenn ich in deine Augen seh'. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Ich will meine Seele tauchen.) Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

— Die todte Mutter, Lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Canzonette popolari veneziane (6). (Du mein lieb Schätzelein. Meine Nina. Das Schmetterlingchen. Mach' eilig, Ninetta. Du bist fröhlich. O Gott, ich stach mich.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Capecelatro, V., Echo deSorrente. Album. 7 Romances françaises et italiennes, un Nocturne à 2 Voix et un Trio. Mailand, Ricordi 14 fr.
No. 2, Il Mendico. Romance. 1½ fr.
- 3, Coeur perdu. Napolitaine. 1¼ fr.
- 5, J'ai tant souffert! Romance. 1¼ fr.
- 6, La Persuasione. Romance. 1¼ fr.
- 7, Le Jardinier. Chanson popul. napolitaine. 1 fr.
- 8, Tristesse. Romance. 1¼ fr.
- 9, La Sorrentina. Chanson popul. napolitaine 1¼ fr.
No. 1 u. 4 siehe Kl. Y.

Caradja, Principe G., La Desolazione, p. S. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Pourquoi. Gr. Scène lyrique. Wien, Glöggl 15 Ngr.

— Ramez! dormez! aimez! Romance. Haag, Weygand u. Co. 75 c/s.

Carayon la Tour, A. de, Amour et Fanatisme, p. S. (ou. T.). Mainz, Schott 18 Xr.

— Oubliez-moi, Monseigneur. Romance. Ebend. 18 Xr.

Carletti, C., La Fioraja. Canzone p. S. Mailand, Ricordi 2¾ fr.

— Pensieri musicali. Mailand, Lucca geh. 14 fr.
No. 1, Serenata. 1¾ fr.
- 2, A Lena. Romanza. 1¾ fr.
- 3, Il Trovatore. Romanza. 3½ fr.
- 4—6. Siehe: Kl. Y.

Carnevalslieder (Kölnische). Klassische Ausgabe mit Melodien. Köln, Greven 20 Ngr *n.

Carolina (Die) oder das Ständchen zu Sorrent, arr. f. S. (od. T.) von F. Gumbert. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.

Carrara, F. M., Una Settimana in Cintra. Album musicale p. Br. Mailand, Lucca geh. 12 fr.

Cartol, H., A l'Horizon. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

— Baptiste. Bluette. Ebend. 18 Xr.

— Ce qui fait rajeunir. Romance. Ebend. 18 Xr.

— L'Orpheline. Romance. Ebend. 18 Xr.

Caspers, H., Entends-tu? (Hörst du wohl?) Mélodie. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

— Pauvre Tom (Armer Tom). Mélodie. Ebend. 7½ Ngr.

Catalano, Franc., Bella Rosa (Holde Rose). Romanza. Wien, Spina 7 Ngr.

— La Lontananza (Trennung). Romanzetta. Ebend. 5 Ngr.

Catelani, A., Il Ciabattino. Canzonetta popolare p. B. (con Coro). Mailand, Ricordi 1¾ fr.

— Il Trovatello. Romanza. Ebend. 2 fr.

Cavallini, E., Album vocale (in Chiave di Sol). Mailand, Ricordi geh. 24 fr.
No. 2, La Disperazione. Romanza. 1¼ fr.
- 4, La Partenza. Romanza p. Br. 2¼ fr.
- 5, Les Cloches du Soir. Romanza. 2 fr.
- 6, La Rosa. Romanza. 1½ fr.
- 8, La Dichiarazione. Romanza. 1½ fr.
- 9, Rêverie. 2¼ fr.
- 10, Il Gondoliero. Romanza. 1¼ fr.
- 11, Espoir en Dieu. Romanza. 1¼ fr.
- 12, L'Orologio. Romanza. 2 fr.
- 13, Le Soir. Romanza. 1½ fr.
- 15, La Colombe. Romanza. 1¼ fr.
- 16, Marinella. Romanza. 2 fr.
- 17, La Solitude. Romanza. 1¼ fr.
- 18, Il Dolore. Romanza. 2 fr.
- 20, Il Paragone. Romanza. 1½ fr.
- 21, L'Ange et le Rameau. Romanza. 2 fr.
- 22, Chanson guerrière. 2½ fr.
- 23, Stances à l'Eternité, p. B. 2 fr.
- 25, La Tristezza. Romanza. 1¼ fr.
- 26, Chanson (L'aube naît). 2¼ fr.
- 27, Adieu. 1½ fr.
No. 1, 3, 7, 14, 19, 24 u. 28 siehe: Kl. Y.

Chanson du 15me Siècle, Margoton va à l'eau (Margot ging allzu schnell). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— célèbre du 17me Siècle. A l'ombre d'un ormeau Lisette filait (Lisette sass ganz unbefangen). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Charlemagne, La Colombe (Die Taube). Mélodie. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Chautagne, J. M., Chants bouffes exécutés par Brasseur du Théâtre du Palais royal. Paris, Brandus et D. à 3 fr.
J'ai perdu ma Vague. Lamentation.
J'sis Farceur. Pochade auvergnate.
Loup, y-es-tu? Historiette.
Le Calicot. Scène comique.
R'carleur d'Souliers. Cri de Paris.
Tit Panama. Histoire d'un petit Noir.

— Le Maître de Danse. S.: Levassor, Chants No. 21.

Chelard, A. H., 2 Lieder. (An meine Harfe. Die Alpenrose.) Hamburg, Schuberth u. C. 10 Ngr.

Chevallerie, E. de la, Schwerins Tod. Patriotisches Lied f. B. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Choice of the most favorite English, Scottish and Irish Romances and Airs. (Auswahl bel. englischer, schottischer und irischer Gesänge.) Bd. 1. (No. 1—12.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.

Chopin, Fr., Op. 74. Zbiór spiewów polskich. (16 polniche Lieder von Witwicki, Zaleski, Mickiewicz u. A.) Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 25 Ngr.

— Dieselben in deutscher Bearbeit. von F. Gumbert. (Mädchens Wunsch. [7½ Ngr] Frühling. [7½ Ngr] Trübe Wellen. [7½ Ngr] Bacchanal. [5 Ngr] Was ein junges Mädchen liebt. Mir aus den Augen. Der Bote. Mein Geliebter. Eine Melodie. Reitersmann vor der Schlacht. Zwei Leichen. Meine Freuden. Melancholie. Das Ringlein. Die Heimkehr. Litthauisches Lied.) Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

— 2 Spiewy (2 Gesänge). Kieff, Kocipiński 1 Thlr.
No. 1, Wojak (Der Krieger). 20 Ngr.
- 2, Zyczenie (Wünsche). 15 Ngr.

Christianowitsch, M. v., Op. 9. 6 Lieder. (Ständchen. [5 Ngr] Die blauen Augen. Das alte Lied. Tscherkessenknabe. Warum. Nun die Schatten dunkeln.) Leipzig, Kistner 22½ Ngr.

***Christl**, J., Die Blumenspende. Mainz, Schott 18 Xr.

Chwatal, F. X., Op. 67. No. 1, Liebesheimath, u. **Decker**, C., Op. 34. No. 2, Ich kenn' ein Aug', f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

— Op. 67. No. 2, Tausendschön, f. MS. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 94. No. 1, Klage u. Bitte. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 94. No. 4, Ist es Wonne, ist es Schmerz. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 103. 3 Lieder f. S. od. T. (Der Thautropfen. Fühlst du wohl so etwas von Liebe für mich. Furcht vor Amor.) Ebend. 15 Ngr.

Chwatal, F. X., Op. 127. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Worte der Liebe. Nachtgesang. [6 Ngr.] In einem Thale. [5 Ngr.] Meine lieben Drei. [5 Ngr.]) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 150. Prinz von Preussen, Deutschlands Ritter! Vaterlandslied. 8. Ebend. 2½ Ngr.
Ciccarelli, A., Op. 21. La Campana della Sera (Die Abendglocke). Dresden, Meser 10 Ngr.
— Ave Maria. Ebend. 5 Ngr.
Cigala, G., Il Pianto. Scena et Aria. Mailand, Lucca 3 fr.
Clapisson, L., Lieder. Mainz, Schott.
L'Arbre de Noël. Légende. 18 Xr.
Le Bien et le Mal. Philosophie. 18 Xr.
Les Chansons de la Nuit. Harmonies. 18 Xr.
Le Dimanche des Rameaux. Souvenir de Brétagne. 18 Xr.
La Fauvette du Canton. Ariette. 18 Xr.
Le Langage des Cloches. Chanson. 18 Xr.
La Mère de Famille. Simple Histoire. 18 Xr.
Les Oiseaux de Notre-Dame. Harmonie. 18 Xr.
Les Primeurs de la Vie. Chanson. 18 Xr.
Qui donne vite — donne deux fois. Proverbe. 18 Xr.
Le Rêve d'un Enfant. 18 Xr.
Le Rêve de ma Vie. Mélodie. 18 Xr.
Le Rossignol et la Guitare. Cantilène. 27 Xr.
Tictac. Chansonnette villageoise. 18 Xr.
Une Histoire en trois Couplets. Tradition champêtre. 18 Xr.
La Visite du Bonheur. Chansonnette. 18 Xr.
La Visite d'un petit Oiseau. Augure. 18 Xr.
La Voix de l'Absence. Mélodie. 18 Xr.
— Die Vögel von Notre-Dame (Les Oiseaux de Notre-Dame), f. S. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Claudius, Otto, Op. 32. 7 Lieder. No. 1, Wenn du noch eine Heimath hast. No. 2, Mit Myrthen und Vergissmeinnicht. No. 3, Die stille Wasserrose. No. 4, Sehnsucht. No. 5, Frühlingsmorgen. No. 6, Ständchen. No. 7, Wiederkehr. à 5 Ngr. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Clesse, Ant., Les Sabots neufs. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Cloos, W., Der Müllerbursche. Lied. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Cobelli, B., Op. 14. Schlummer des Herzens. Lied f. tiefe St. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 20. Der Engel der Geduld. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 26. Thauperlen. 2 Lieder. (Treue Liebe. Sommermorgen.) Hamburg, Haring 10 Ngr.
— Op. 28. Vor der Kirche. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Op. 29. Mein Herz muss zweifeln immerzu. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 30. Erinnerung. (Wir sassen still am Fenster.) Ebend. 5 Ngr.
— Op. 32. Du liebliche Jägerbraut, f. A. (od. Br.). Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Vergeltung, v. E. Geibel. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Coen, C. E., 1mo Album p. Canto. No. 1—6. Mainz, Schott 2 fl.
No. 1, Consiglio (Der gute Rath). 27 Xr.
- 2, S'io fossio bella un Capitano (Wär' ich ein Kriegsheld). 18 Xr.
- 3, La 'nziria de lo Guaglione (Des kleinen Gamins Eigensinn). 27 Xr.
- 4, La Tarantella (Die Tarantelle). 27 Xr.
- 5, La Zingara (Die Zigeunerin). 27 Xr.
- 6, La Rosa e la Mano (Rose und Hand). 27 Xr.
— 2a Album de Chant. Ebend. 2 fl.
No. 1, Lo Pescatore de Coralle (Der Corallenfischer). 27 Xr.
- 2, Lui seul (Nur Er). 18 Xr.
- 3, La Pastorella (Die Hirtin). 27 Xr.
- 4, L'Aveu du Bandoulier (Das Liebesgeständniss des Flibustiers). 27 Xr.
- 5, Napole (Neapel). 27 Xr.
- 6, Non ti scordar di me (Vergissmeinnicht). 27 Xr.
— I Canti d'Amore, p. S. (o T.). No. 1, 2. Ebend. à 27 Xr.
No. 1, Cerco fra mille (Werd' ich sie jemals finden).
- 2, Bella se amar (Schlägt nicht dein Herz voll Liebe).
— La Valse. Chansonnette. Ebend. 18 Xr.

Colla, V., La Tradita. Ballata p. S. (o MS.). Mailand, Ricordi 2 fr.
Commer, F., Op. 25. 6 Lieder f. S. (od. T.). 8. Stuttgart, Göpel 18 Ngr.
No. 1 u. 2, Ich stand gelehnet an den Mast. Dein Bild. 6 Ngr.
- 3 u. 4, Auf dem Wasser. Du bist fern. 6 Ngr.
- 5, Was pocht mein Herz. 6 Ngr.
- 6, Wärst du auf öder Haid' allein. 6 Ngr.
Comettant, O., Le Troubadour du Pérou u. 8 Romances espagnoles. Paris, Brandus et D.
No. 1, Orillas del Rimac. 2½ fr.
- 2, La Limeña. 2½ fr.
- 3, Trova de Amor. 2½ fr.
- 4, Hymno patriotico. 4 fr.
- 5, La Serenata. 2½ fr.
- 6, El Estudiante de Lima. 2½ fr.
- 7, La Hamaca del Jardin. 2½ fr.
- 8, La Estrella de la Tarde. 2½ fr.
Concone, J., 6 Chansons p. S. (ou T.), av. des Paroles italiennes et allemandes, arr. d'après des Vocalises p. C. Grünbaum. (Du siehst mein Sehnen. Hinaus ins Freie. Wenn Eifersucht dich quälet. Ach wie schleichen mir die Stunden. Seit dich mein Aug' gesehen. Wie schön im Aug' sich malet.) Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— Idem p. MS. (A. ou Br.). Ebend. 1 Thlr.
— Judith. Scène et Air p. MS. Deutsch von C. Gollmick. Offenbach, André 45 Xr.
— Lieder. Mainz, Schott.
L'Ange du Glaive. Scène dramatique, p. MS. 27 Xr.
Bayard à Romagnano. Scène et Air p. Br. 45 Xr.
Le Camoëns. Scène et Air p. Br. 45 Xr.
Le Ciel d'un Enfant. Romance. 18 Xr.
Il Crepuscolo (Die Abenddämmerung). Melodia. 27 Xr.
— Idem mit franz. Texte (Le Crépuscule). 27 Xr.
La Fidanzata del Marinajo (Des Seemanns Braut). Scena ed Aria p. S. 54 Xr.
— Idem m. franz. Texte (La Fiancée du Marin). 45 Xr.
Jeanne Hachette. Scène et Air. 45 Xr.
La Sposa dell'Esule (Die Gattin des Verbannten). Scena ed Aria p. S. 54 Xr.
— Idem m. franz. Texte (La Femme de l'Exilé). 45 Xr.
Coenen, F. H., Die Königstochter. Eine alte Legende. Rotterdam, de Vletter 10 Ngr.
Conradi, Aug., Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.). (Geheimniss. Zaubernacht. Der Knabe. Abschied von den Bergen. Die träumende Nixe. Die Rückkehr des Bergschotten.) Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Op. 13. No. 3, Ich schrieb ein Lied. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— Op. 13. No. 5, O weine nicht. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. 4 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Du leuchtendes himmlisches Augenpaar. 5 Ngr.
- 2, Römischer Bettelbub. 5 Ngr.
- 3, Liebchens Auge. 5 Ngr.
- 4, Du gehst von mir. 5 Ngr.
Corbi, P., Album lirico. Mailand, Ricordi geh. 12 fr.
No. 1, La Rimembranza. Romanza p. Br. 1½ fr.
- 2, Il Trovatore. Romanza. 2¼ fr.
- 3, L'Addio. Romanza p. Br. 2¼ fr.
- 4, Il Sogno. Arietta. 2 fr.
- 5, L'Amante ignoto. Romanza p. Br. 2½ fr.
- 6—8. Siehe: Kl. Y.
Cornelius, P., Op. 1. 6 Lieder. (Untreue. Veilchen. Wiegenlied. Schmetterling. Nachts. Denkst du an mich.) Mainz, Schott 45 Xr.
— Op. 2. Vater Unser. 9 geistliche Lieder. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 3. Trauer und Trost. Ein Liedercyclus. (Trauer. Angedenken. Ein Ton. An den Traum. Treue. Trost.) Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 4. 3 Lieder f. T. (od. S.). (In Lust und Schmerzen. Komm' wir wandeln zusammen. Möcht' im Walde mit dir geh'n.) Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Cösfeld, Fr. v., Op. 1. Der Geist am Hünenmale. Ballade f. B. Köln, Schloss 15 Ngr.
Couder, Les Coeurs d'Or. Ronde. Mainz, Schott 18 Xr.
Cramolini, L., 3 komische Lieder. Mainz, Schott 54 Xr.
No. 1, Der wackere Zecher. 18 Xr.
- 2, Der erschrockene Tod. 27 Xr.
- 3, Der Plagegeist. 18 Xr.

Cresci, G., Album musicale. Raccolta di 6 Pezzi. Mailand, Lucca gch. 7 *fr.*
No. 1, L'Accatone. Romanza. 1½ *fr.*
- 2, La Derelitta. Romanza. 1¼
- 3, Piangea. Romanza. 1¼ *fr.*
- 4, Quanto era bella. Rimembranza. 1¾ *fr.*
- 5, La Fanciulla moribonda. Lamento. 1¾ *fr.*
- 6, Alla Sera. Notturno. 2 *fr.*

Crisenoy, P. de, Mélodies. Paris, Brandus et D.
No. 1, L'Emir de Bengador. 2½ *fr.*
- 2, Si vous n'avez rien à me dire. 2½ *fr.*
- 3, Attila. 3 *fr.*

Crouch, F. N., Katheleen Mavourneen. Irisches Volkslied mit deutschem und englischem Texte. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Idem, hrsg. v. Th. Naus. 2te Aufl. Leipzig, Siegel 10 *Ngr.*

Cünzer, C. B., Op. 3. 6 Lieder f. MS. (od. tiefen T.). Heft 1, 2. Koblenz, Falckenberg à 15 *Ngr.*
Heft 1, Thränenperlen. Ersatz. Erhörung.
- 2, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Letzter Trost. Erloschene Liebe.
— Der Strauch erzittert. Ungarisches Lied f. hohen T. Stuttgart, Ebner 54 *Xr.*

Curschmann, Fr., Lieder. Berlin, Schlesinger.
Op. 1. 6 Gedichte f. T. (od. S.). 20 *Ngr.*
No. 1, Wiegenlied (Schützling der Liebe). 5 *Ngr.*
- 2, Wer hätte sie geseh'n. 5 *Ngr.*
- 3, Frühlingslied. 5 *Ngr.*
- 4, Lauf der Welt. 7½ *Ngr.*
- 5, Vorabend. 5 *Ngr.*
- 6, Des Knaben Tod. 10 *Ngr.*
- 2. Gedichte f. T. (od. S.). 20 *Ngr.*
No. 1, Wiegenlied (Schlummre mein Liebchen). 7½ *Ngr.*
- 2, Mailied. 5 *Ngr.*
- 3, Feldeinwärts flog ein Vögelein. 7½ *Ngr.*
- 4, Es lächelt der See. 7½ *Ngr.*
- 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.). Neue Aufl. 1 *Rb.*
No. 1, Willkommen, du Gottes Sonne. 10 *Ngr.*
- 2, Liebeszauber. 5 *Ngr.*
- 3, Jägerlied. 5 *Ngr.*
- 4, Mein. 12½ *Ngr.*
- 5, Waldesgruss. 7½ *Ngr.*
- 6, Ungeduld. 5 *Ngr.*
- „ Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Ngr.* No. 2, 3. à 5 *Ngr.* No. 4. 12½ *Ngr.* No. 5. 7½ *Ngr.* No. 1—6. cplt 1 *Rb.*
- 11. 6 Gesänge f. T. (od. S.). Neue Aufl.
No. 1, Im Walde. 7½ *Ngr.*
- 2, Der Gott und die Bayadere. 10 *Ngr.*
- 3, Es singt und klagt die Nachtigall. 5 *Ngr.*
- 4, Komm lieber Schatz. 5 *Ngr.*
- 5, Meine Ruh' ist hin. 10 *Ngr.*
- 6, Der kleine Hans. 10 *Ngr.*
- 13. 6 Lieder f. T. (od. S.). Neue Aufl.
No. 1, Du siehst mich an. 5 *Ngr.*
- 2, Alle Glöcklein im Garten. 7½ *Ngr.*
- 3, O könntet ihr hören und sehen. 7½ *Ngr.*
- 4, Was ist das nun für Lust. 5 *Ngr.*
- 5, Ich bin so reich. 5 *Ngr.*
- 6, Liebeskage. 5 *Ngr.*
— Die Rose, f. S. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*

Czegka, Marianne, Beethoven's Nachruf (O du nach der sich alle meine Wünsche lenken), f. S. (od. T.). Wien, Wessely u. B. 5 *Ngr.*
— Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *Ngr.*
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ngr.*

Czerniewsky, T. de, Op. 1. 3 Lieder. (Sehnsucht. Du bist wie eine Blume. Liebesaufruf.) Wien, Witzendorf 15 *Ngr.*
— Op. 2. Nachtklänge. Cyclus von 6 Liedern. Ebend.
No. 1, Die Jahre kommen und gehen. 12 *Ngr.*
- 2, Wasserfahrt. 13 *Ngr.*
— Op. 3. Lebe wohl. Gedicht von H. Heine. Ebend. 15 *Ngr.*

Czerny, K., Op. 809. Heloise an Abälard's Grabe. Alt-Latein mit deutscher Uebersetzung. Kassel, Luckhardt 12½ *Ngr.*

Dalichow, K., Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*

Damcke, B., Op. 41. 4 Lieder. Mainz, Schott.
No. 1, Wellengruss. 27 *Xr.*
- 2, Das Mädchen am Brunnen. 27 *Xr.*
- 3, Mariä Geburt. 18 *Xr.*
- 4, Erster Verlust. 18 *Xr.*

Dames, L., Op. 7. Lieder f. S. (od. T.). (Dich segn' ich alle Tage. Rothes Röslein. Reiterlied. à 5 *Ngr.*) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.*
— Nad Kolébką. Spiew. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.*

Dammas, H., Op. 6. No. 3, Reiselied f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*

Damrosch, L., Op. 5. 5 Lieder. (Bitte. Nachhall. Zuversicht. Kommen und Scheiden. Liebesfrühling.) Weimar Kühn 17½ *Ngr.*
— Op. 8. 12 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
Heft 1, Ich liebe Dich! Meine Furcht. Neid der Sehnsucht. An ein schönes Mädchen. Ach wärst du mein. Trost. 1 *Rb.*
- 2, Lenzes Lust. Kalt und schneidend weht der Wind. Wieder möcht' ich dir begegnen. Am Klavier. Dein auf ewig. Zaunstudien. 25 *Ngr.*

Daniel, L., Op. 1. Lieder eines fahrenden Schülers. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.*
No. 1, Kein Tröpflein mehr im Becher. 5 *Ngr.*
- 2, Es fliegt manch' Vöglein. 5 *Ngr.*
- 3, Herr Schmied. 5 *Ngr.*

Dannström, J., Op. 25. Lieder aus dem Schwedischen. Berlin, B. u. Bock.
Heft 1, Fischerlied. Lebewohl an Hilma. Liebesschwärmerei. Alte Liebe. 15 *Ngr.*
- 2, Liebesnoth. Der blinde Geigenspieler. Heimkehr. Wie so schön. 17½ *Ngr.*
- 3, Des Lootsen Morgenlied. Der Herbst. Mit ihr auf den Wellen. 12½ *Ngr.*
— Op. 26. Der junge Mönch, f. B. (od. Br.), aus dem Schwedischen. Ebend. 10 *Ngr.*

Darcier, L., Le beau Nicolas. Siehe: Levassor, Chants No. 2.

Dargomijski. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Dassier, E., L'Aiguille. Chansonnette. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
— Amour, transport! Romance. Ebend. 2½ *fr.*
— Ange ou Démon. Romance. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Ce que j'aime. Romance. Ebend. 18 *Xr.*
— Elle était là. Romance. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
— Loin du Pays. Romance. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Marine. Romance. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
— La Mer. Mélodie. Ebend. 2½ *fr.*
— L'Ombre. Ballade. Ebend. 1¼ *fr.*
— Pour les Pauvres, merci! Romance. Ebend. 2½ *fr.*
— La Soeur des Marguerites. Mélodie. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Le Spahis. Fantasia. Paris, Brandus et D. 1¼ *fr.*
— Une Vengeance corse. Chant dramatique. Mainz, Schott 18 *Xr.*
— La Vieille. Romance. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
— Viens l'entendre. Romance. Ebend. 2½ *fr.*
— Le Visionnaire. Mélodie. Ebend. 2½ *fr.*

David, Ferd., Liebesschwur. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Ngr.*

Decker, C., Op. 34. 5 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr.*
No. 1, Nun die Schatten dunkeln. 5 *Ngr.*
- 2, Ich kenn' ein Aug'. 5 *Ngr.*
- „ Idem f. MS. Siehe: Chwatal, Op. 64. No. 1.
- 3, Jetzt wird sie wohl im Garten. 5 *Ngr.*
- 4, Liebst du um Schönheit. 5 *Ngr.*
- 5, Schneeflocken. 5 *Ngr.*

Degele, E., Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann.
No. 1, Wiegenlied. 5 *Ngr.*
- 2, Die Schwalben. 5 *Ngr.*
— Op. 2. 4 Gesänge. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
No. 1, Gute Nacht. 7½ *Ngr.*
- 2, So viel Flocken, als da schimmern. 7½ *Ngr.*
- 3, Klage. 5 *Ngr.*
- 4, Die Augen. 7½ *Ngr.*

Degele, E., Op. 3. 3 Lieder f. Br. (od. A.). Hannover, Bachmann 20 Ngr.
No. 1, Du schöne Maid. 7½ Ngr.
- 2, Dort in des Waldes stillen Gründen. 7½ Ngr.
- 3, Im grünen Mai. 7½ Ngr.

Degenhardt, H., 4 Gesänge. (Still wollt' ich meine Schmerzen tragen. Ich sah ein Tröpfchen Thau. Wenn zwei von einander scheiden. Es muss was Wunderbares sein.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Heimaths-Klänge. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ Ngr.

Dejazet, E., Dieu veillera sur tes vieux ans! Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Titi. Siehe: Levassor, Chants No. 1.

Deland, L., Op. 1. Die todte Braut. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Op. 2. Neapolitanische Volksweise: Du mit den schwarzen Augen. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 3. 4 Lieder v. Heine. (Widmung. Hör ich das Lied erklingen. Und wüsstens die Blumen. Am leuchtenden Sommermorgen.) Stralsund, Topp 12½ Ngr.

Delisle, E., Fauvettes et Glaneuse. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Moi j'veux bien d'vous. Simple Histoire. Ebend. 18 Xr.
— N'effeuillez pas les roses. Romance. Ebend. 18 Xr.

Dellmer, F., Das Schneeglöckchen am Grabe. 4te Aufl. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.

Delsarte, F., Stances à l'Eternité. Mainz, Schott 18 Xr.

Denefve, Jul., Petit Oiseau. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— La Reine Louise. Souvenir. Ebend. 18 Xr.
— Le Rêve de l'Enfant. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Voguons sur le rivage Barcarolle. Ebend. 27 Xr.

Deppe, L., Op. 1. 3 Lieder. (An das Bächlein. Sehnsucht. Schneeglöckchen.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Derkum, Fr., Op. 12. 3 Lieder. (Gondoliera. Ob du mir nah, ob fern. Ich bin die Rose auf der Au.) Köln, Schloss 12½ Ngr.

Dessauer, Jos., Lieder. Wien, Spina.
Op. 52. 2 Gesänge. à 10 Ngr.
No. 1, Das Mädchen, v. Mosenthal.
- 2, Sehnsucht, v. Geibel.
- 55. 4 Gesänge.
No. 1, Nun die Schatten dunkeln. 8 Ngr.
- 2, Das Blumenmädchen. 8 Ngr.
- 3, Weit aus ferner Zeit. 5 Ngr.
- 4, Frühling und Liebe. 8 Ngr.
- 56. 2 Gesänge. à 10 Ngr.
No. 1, Einklang, v. Carlopago.
- 2, Im März, v. Geibel.
- 59. Die Spinnerin, a. d. Englischen. 10 Ngr.
- 60. Gesänge. Heft 1, 2. à 1 Rℓ.
Heft 1. No. 1, Die Maiennacht. 5 Ngr. No. 2, Tief in der Seele. 10 Ngr. No. 3, Stille Sicherheit. 5 Ngr. No. 4, Waldlied. No. 5, Nachtgruss. No. 6, So weit! à 8 Ngr.
- 2. No. 7, Notturno. 10 Ngr. No. 8, Wach' auf. No. 9, Herbst im Meere. No. 10, Unruhe. No. 11, Weisst du noch. No. 12, Veilchenduft. à 8 Ngr.
- „ No. 1, Maiennacht, f. A. 5 Ngr.
- 61. 6 Gesänge.
No. 1, Marie vom Oberlande, f. S. 10 Ngr.
- 2, Du willst nicht mit zum Tanze gehn? f. S. 10 Ngr.
- 3, Vorüber, v. E. Geibel, f. MS. 7½ Ngr.
- 4, Die Zigeunerin, v. E. Geibel, f. A. 10 Ngr.
- 5, Des Mondes Silber, v. E. Geibel, f. A. 7½ Ngr.
- 6, Am Waldsee, v. E. Geibel, f. B. 7½ Ngr.
— Morgenstunde. Gedicht von Jarno. Wien, Lewy 10 Ngr.

Dessoff, F. O., 6 Lieder. (Frühlingsgedränge. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Das kranke Mädchen. Gruss. Vöglein wohin so schnell. Abschied.) Düsseldorf, Bayrhoffer 22½ Ngr.

Dethou, A. Siehe: Brunetes.

Detournay, Ad., Bergeronnette. Bluette. Mainz, Schott 27 Xr.

Detournay, Ad., La Chanson du Mousse. Mainz, Schott 18 Xr.

Deutsch, W., Op. 6. 3 Lieder. Wien, Spina.
No. 1, Wolle keiner mich fragen. 7½ Ngr.
- 2, O lieb', so lang du lieben kannst. 10 Ngr.
- 3, Wiedersehen. 7½ Ngr.

Deutsche (Der) an sein Vaterland: Blick' auf und zage nicht. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Diabelli, Ant., Op. 101. Gesänge der Jugend zu Neujahrs-, Geburts- und Namensfesten der Eltern oder Freunde. Wien, Spina.
No. 1, Viel Glück zum neuen Jahr. 10 Ngr.
- 2, Nimm des heissen Dankes Freudenthräne. 5 Ngr.

Dicks, D'Kadetten vun der Spretz. Lied in Luxemburger Mundart. Luxemburg, Bück 4 Ngr. n.

Diercks, H., 5 Lieder f. MS. (od. Br.). (Wenn der Lenz erwacht. Verlass mich nicht. Heimweh. Wohin. Ständchen. à 2½ Ngr.) Hamburg, Lehmann 10 Ngr.

Dietrich, A., Op. 3. 6 Lieder. (Ritter Frühling. Früh Morgens. Im April. Hinab von den Bergen. Erwachen. Des Müden Abendlied.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.
— Op. 4. 7 Lieder. (Frühlingsandacht. Du weisst es nicht. Ständchen. Der Liebe Lust und Leid. Liebeslenz. Du fragst warum. Ueberall Liebchen.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen von Geibel u. Heyse. (Unter dem Schatten. Mein Liebchen naht. Murmelndes Lüftchen. Abschied. Wenn du zu den Blumen gehst.) Leipzig, Senff 25 Ngr.
— Op. 10. 6 Lieder von Wolfg. Müller. (Mit dem blauen Federhute. Ob sie meiner noch gedenket. Ein Heil kamst du gezogen. Hoch um die Bergeskuppen. Still weht die Nacht. Der Storch ist längst hinunter.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 11. 6 Lieder von M. Bernays. (Einzug. Frühling. An die Nacht. Das Mädchen spricht. Sommer. Zauberbann.) Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ Ngr.

Dittmer, O., Es ist keine Blume. Volkslied. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. Heine. (Bist du immer mir so feindlich. Am leuchtenden Sommermorgen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Du bist wie eine Blume. Vergiftet sind meine Lieder. Im Walde wandle ich und weine.) Leipzig, Senff 20 Ngr.

Dobrzyński, J. F., Das thut weh! Lied mit deutschem und poln. Texte. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Dohmen, C., Aufmunterung zum Gesange. 39 leichte Lieder f. d. Jugend. 2te Aufl. qu.-8. Leipzig, Wengler 22½ Ngr. n.

Dominicetti, C., 8 Ariette da Camera. No. 1, La Rondinella. 1 fr. No. 2, Lisa. 1¼ fr. No. 3, L'Angelo custode. 1½ fr. No. 4, Il Fior della Speranza. 1 fr. No. 5, Il Fior d'Amore. 1¼ fr. No. 6, Il Fior della Memoria. 1 fr. No. 7, L'Indovina. No. 8, La Morente. à 1¼ fr. Mailand, Lucca 8 fr.

Donizetti, G., Garde tes moutons (Hüte deine Lämmer). Romance. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— 3 Romanze sentimentali. No. 1, Il Tramonto. No. 2, Melancolia. à 5 Ngr. No. 3, L'Agonia dell' Amore. 10 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Dont, J., Op. 22. Gott im Ungewitter. Wien, Witzendorf 12 Ngr.

Donvé, E., Le Trompette de Marengo. Siehe: Levassor, Chants No. 28.

Doppler, J. H., Op. 104. D'Ras in's warm'ri Land. Gedicht in österreichischer Mundart. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Op. 105. 'S Wiederfinden. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 6¼ Ngr.
— Op. 106. Der Herzköni. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 6¼ Ngr.
— Op. 122. Gegenüber meinem Liebchen. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 130. Du bist mir gut. } Siehe: Kl. Xb.
— Op. 132. Wia der Miarzl etc. }
— Op. 133. Die G'fälligkeit. Gedicht in österreichischer Mundart. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 144. Wo find' ich dich? Lied. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Op. 146. Was will denn das Herz. Siehe: Kl. Xb.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Doppler, J. H., Op. 148. Zwanzig, Dreissig, Vierzig. Lied. Hamburg, Jowien 10 Ngr.
— Op. 149. Der Kukuk. Lied in schwäbischer Mundart. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 153. Alpenunschuld. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Op. 169. Die Aufrichtigkeit. Lied in österreichischer Mundart. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 175. Ich kenne deinen Namen nicht. Lied. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Op. 240. 2 Lieder f. T. (od. S.). (Meine Heimath. Eine Hütte und ihr Herz.) Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Op. 241. Warum kann ich's nicht sein? Ebd. 7½ Ngr.
— 2 komische Lieder. Hamburg, Jowien.
No. 1, Noah's erster Rausch. Op. 248. 10 Ngr.
- 2, Galoppaden-Lied. Op. 249. 5 Ngr.
— Op. 269. Der Spitzbua. Lied in österreichischer Mundart. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Op. 302. Emiliens Herzklopfen. Lied. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
— Op. 310. Schwärz auf Weiss. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 312. 2 Lieder in österr. Mundart. Hamburg, Niemeyer à 6 Ngr.
No. 1, Die grösste Seligkeit.
- 2, Die blauen Aeugerln.
— Wachende Träume. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
Döring, C. H., Op. 5. Lieder und Gesänge. Dresden, Bauer.
No. 1, Du bist zur Sonne mir geworden. 7½ Ngr.
- 2, Der Abendstern. (Du lieblicher Stern.) 5 Ngr.
- 3, Zwischen den Gräbern. (Bei verblühten Lilien.) 5 Ngr.
- 4, Liebeslied. (Was kümmert's mich.) 5 Ngr.
- 5, Dein Aug' ist ewig unendliche Liebe. 5 Ngr.
- 6, Alles Wasser geht zum Meere. 7½ Ngr.
Dorn, A., 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Nur einen Blick. O stille dies Verlangen. Wenn ein Blick sich von uns wendet. Dein blaues Auge.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Dorn, H., Op. 51. No. 1, Das Mädchen an den Mond, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 7½ Ngr.
— Op. 51. No. 3, Die kranke Maid, f. S. (od. T.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 67. 4 deutsche Lieder. Musikal. Stammbuch-Blätter. 4tes Heft. (Wenn nicht die Liebe wär'. Blumentrost. Gruss des Rheines an J. Lind. Der Ungar.) Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 76. 4 Lieder. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Frühlingsschlacht, v. M. Ring. 10 Ngr.
- 2, Dichtung und Wahrheit, von E. Reiniger. 10 Ngr.
- 3, Des Müller-Burschen Abschied, f. Br. 10 Ngr.
- 4, Schwabentrost, v. Kelterbom, f. T. 10 Ngr.
— Op. 77. Lust und Leid. 6 deutsche Gesänge f. T. (Ich hab' es o Holde. Im grünen Mai. Du bist im Strahlenkleide. Nun Liebchen die Menschen. Nun will es Frühling wieder werden. Blätter fallen.) Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.
— Op. 78. Threnodie. 4 deutsche Lieder f. tiefe Stimme. (O danket nicht für diese Lieder. Abschied. An die Entfernte. Der schwere Abend.) Berlin, Bahn 20 Ngr.
Dörr, Fr., 2 plattdeutsche Lieder. Hamburg, Lehmann.
Gude Nach! is to Enn de wille Dag. 5 Ngr.
Du lüttge Diern so lilgewitt. 5 Ngr.
Dötsch, Th., Op. 3. 2 Lieder. (Gruss in die Ferne. Einsamkeit.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 5 Ngr. n.
Draghon, G. A., Op. 9. Romanza (Oh! come lenta) p. S. Mailand, Ricordi 3 fr.
Dräseke, F., Op. 1. Helges Treue. Ballade, f. Br. (od. A.). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rß.
Drasenberger, J., Bänkelsänger Willie, f. B. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Drechsler, W., 2 Lieder. Hamburg, Jowien.
Op. 4. Seelenspiegel. 5 Ngr.
- 5. Wenn's Herz an die Heimath gedenkt. 5 Ngr.
— 4 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Wiedersehen. Op. 6. 7½ Ngr.
- 2, Du wunderschönes Kind. Op. 7. 5 Ngr.
- 3, Lob der Thränen. Op. 11. 5 Ngr.
- 4, Sängers Heimkehr. Op. 13. 5 Ngr.
— Op. 21. Das Gebet der Mutter für ihr Kind. Ebend. 5 Ngr.
Dresel, Otto, Op. 4. Aus der Kinderwelt. 6 Lieder. (Kindes Morgengebet. Hänselein. Sonntag. Der Abendstern. Mäuselein. Vergissmeinnicht.) Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
Dreyschock, A., 3 Lieder. Mainz, Schott.
No. 1, Mädchens Klage. 18 Xr.
- 2, An Anna. 18 Xr.
- 3, Du bist wie eine Blume. 18 Xr.
Drinnenberg, J., Op. 10. Amaranth. 50 Lieder u. Gesänge. Offenbach (André) geh. 7 fl. 12 Xr.
Drucker, M., Schlummerlied. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
Dubuque. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
Duggan, J. F., My Lady sleeps (Mein Liebchen schläft). Lied f. T. (od. S.). Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
Dupont, J. F., Op. 14. 6 Lieder. Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.
No. 1, Gute Nacht. 5 Ngr.
- 2, Frühlingsgruss. 7½ Ngr.
- 3, Was treibt dich umher. 5 Ngr.
- 4, Abends. 5 Ngr.
- 5, Zugvögel. 7½ Ngr.
- 6, Nur wer die Sehnsucht kennt. 7½ Ngr.
Dupont, Pauline, Lieder. Mainz, Schott.
L'Aiguille. Valse chantée. 18 Xr.
L'As de Coeur. 18 Xr.
2 Chants rustiques. No. 1, Jeannette. No. 2, Le Garçon meunier. à 18 Xr.
Le Crédo de la jeune Fille. Mélodie rélig. 18 Xr.
Les Louis d'or. Chant rustique. 27 Xr.
Tom ou Chant des Noirs. 18 Xr.
Düringer, Ph. J., Pourquoi je pleure? Mélodie populaire allemande. Mainz, Schott 18 Xr.
Dürrner, J., Op. 3. No. 6, Ich liebe dich. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 4. No. 1, Der Eine. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 19. 3 Gesänge f. tiefe Stimme. (Barcarole. Ständchen. Liebeslied.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Der Lenz ist angekommen. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. Nehmt mich mit.) Ebend. 15 Ngr.
Duval, Edm., L'Aumônier. Mainz, Schott 27 Xr.
— L'Enfant du Pêcheur. Romance. Ebend. 18 Xr.
Ecker, C., Op. 5. 4 Lieder f. S. (od. T.). Mit deutsch. u. englisch. Texte. (Gleich und gleich. Du weisst es wohl. Wehmuth. Herbstlied.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Eckert, C., Op. 13. No. 3, Deutsches Volkslied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 13. No. 6, Nachtwanderer. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 15. No. 5, Morgenlied. Ebend. 5 Ngr.
Egger, F., Das Meerweib. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Eggers, Gust., Op. 3. 2 Lieder f. Br. (od. A.). (Zigeunerlied. Mit schwarzen Segeln segelt.) Hamburg, Jowien 10 Ngr.
— Op. 4. 4 Lieder. Hamburg, Haring.
No. 1, Es war ein Knabe gezogen. 5 Ngr.
- 2, Abschied. 5 Ngr.
- 3, Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 5 Ngr.
- 4, Lebe wohl du schöner Wald. 5 Ngr.
— Op. 5. Die schöne Welt (O beautiful World). Lied f. T. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. 12 plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn, v. Kl. Groth. Hamburg, Jowien.
Heft 1, Min zuckersöt Suschen. Regenleed. Dar weer en lüttge Burdiern. Min Anna is en Ros so roth. Verstecken mank Eschen. Vaer Daer. 15 Ngr.
- 2, Se lengt. De Mael. Wackelpopp. Inne Fremdn. Dat Dörp in Snee. De Fischer. 20 Ngr.
Egressy, S., Siroa jön a magyar Nóta világra. Elesett a rigolovam patkója. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 Ngr.
— A' Beteg leáni. (Válogatott eredeti mayar dalai. No. 22.) Ebend. 8 Ngr.
Ehlert, L., Op. 16. 5 Lieder aus dem Morgenland. (Ich schlage dich. Komm, Mädchen. Komm, o Freund. Holder Ost. Wie mit innigstem Behagen.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Ehlert, L., Op. 22. 6 Hafislieder. (Zu der Rose. Ich bin ein armes Lämpchen. Freue dich. Ich dachte dein. Ist dir ein getreues. Mein Gedanke. à 5 Ngr.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
— Op. 25. Liebesfrühling, v. F. Rückert. 7 Gedichte. (Von Cyanen. Mir ist, nun ich dich habe. Zünde nur die Opferflamme. Du mit Strahlen. Ach, hinunter in die Tiefen. Bei des Abendsternes Brennen. Deine Liebe hat mich beschlichen.) Breslau, Leuckart 27½ Ngr.
Ehrenstein, J. W. v., Op. 1. 3 Gesänge f. S. (od. T.). (Der Seemann. Der Mohrenkönig. Morgenlied.) Berum, Abeken 10 Ngr.
— Op. 3. Album-Blätter. Dresden, Brauer.
No. 6, Ich stand in dunklen Träumen, f. B. (od. Br.). 7½ Ngr.
- 8, Dein Bild, v. M. Berend. 5 Ngr.
- 9, Wonne der Wehmuth, v. Göthe. 5 Ngr.
- 10, Liedesbotschaft. 7½ Ngr.
No. 5 u. 7 siehe: Kl. Qt.
— Op. 4. Die Mondbraut. Ballade f. S. (od. T.). Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Gesänge. Berum, Abeken.
Op. 5. Liebesbotschaft, f. T. (od. S.). 7½ Ngr.
- 8. Tragödie. Balladencyclus von H. Heine. 10 Ngr.
- 9. Jugendträume. Musikalische Deklamationen.
Heft 1, Mit Rosen, Cypressen und Flittergold. Vergiftet sind meine Lieder. Und wüssten die Blumen. Mein süsses Lieb. 20 Ngr.
- 2, Erster Schnee. [5 Ngr.] Ich grolle nicht. Käuzlein. Ich wandelte unter den Bäumen. Da hab' ich viel blasse Leichen. [à 7½ Ngr.] 25 Ngr.
— Op. 10. Was wohl das Vögle singt. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Gesänge. Berum, Abeken.
Op. 11. Leid und Lust. Liedercyclus.
No. 1, Aus meinen Thränen spriessen. 7½ Ngr.
- 2, Die Liebe kommt wie die Diebe. 7½ Ngr.
- 3, Wenn du mir vorüber wandelst. 5 Ngr.
- 4, Frage mich nicht, ob ich dich liebe. 5 Ngr.
- 6, Es treibt dich fort von Ort zu Ort. 5 Ngr.
- 8, Die Welt ist so schön und der Himmel so blau. 5 Ngr.
- 10, Einsamkeit, v. Lenau. 10 Ngr.
- 12. Zu Volksweisen. Lieder und Gesänge im Volkston, von E. Geibel.
No. 1, Neapolitanisch. 7½ Ngr.
- 2, Schottisch. 5 Ngr.
- 3, Russisch. 5 Ngr.
- 4, Französisch. 5 Ngr.
- 5, Deutsch (Wenn ich an dich). 5 Ngr.
- 6, Deutsch (Mag auch heiss). 5 Ngr.
- 14. Lieb' und Leben. Neue Lieder.
No. 1, Ach, wie ist mir denn geschehen. 7½ Ngr.
- 2, Die Stille. 6 Ngr.
- 3, Leb' wohl. 6 Ngr.
- 4, Im Gebirg. 6 Ngr.
- 5, Aus dem Teich. 6 Ngr.
Ehrlich, C. F., Op. 29. 3 Lieder f. tiefere St. (Hoffnung. Gruss an die Nacht. Verborgenheit.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
Eichhorn, Fr., Ueber die Haide. Romanze. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Eichler, C., Sammlung beliebter Kinderlieder im leichten Klaviersatz bearb. 1ste u. 2te Abtheil. qu.-8. Stuttgart, E. Hallberger à 7½ Ngr. n.
Eichström, Ad., Op. 3. Der erste Kuss. Lied f. S. (od. T.). Wien, Glöggl 5 Ngr.
Eijken, G. J. van, Op. 1. 3 Lieder. (Wenn die Rosen blühen. Selma. Kein Feuer, keine Kohle.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze f. B. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 7. 3 Gedichte von Heine, f. S. (od. T.). (Mit deinen blauen Augen. Mir träumte von einem Königskind. Wenn ich in deine Augen seh'.) Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr.

Eijken, G. J. van, Op. 8. 2 Gedichte von Lenau, f. Br. (Der schwere Abend. Abendbild.) Rotterdam, de Vletter 10 Ngr.
— Op. 9. 3 Balladen v. Heine, f. B. (Childe Harold. Es war ein alter König. König Harald Harfagar.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 10. Töne der Liebe aus dem hohen Lied v. G. F. Daumer. (Stark wie der Tod. Auf meinem Lager wach' ich. Gebadet und gesalbt. O hättest du begrüssend. Komm, o Freund. Ein solcher ist mein Freund. Auf unserm Rebenhügel. Mein Freund er ist ein Myrthenstrauss. Schön, wie Thirza. Den König umwunden. Es sind der Königinnen.) Leipzig, Katzsch 2 Thlr.
Eijken, H. van der, Einsamkeit, v. Hermes, f. Br. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 Ngr.
Eijken, J. A. van, Op. 12. 6 Lieder. Amsterdam, Theune u. Co. 1 fl. 50 c/s.
— Op. 14. De doode Bruid. Ballade v. A. (of Br.). Haag, Weygand u. Co. 1 fl. 80 c/s.
— Op. 19. Minne-Zang v. B. (of A.). Rotterdam, de Vletter 13½ Ngr.
— Op. 21. Der Thurmwart von Lima. Ballade f. B. (od. A.). Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Op. 28. 3 Lieder f. Br. (od. A.). (So falte deine Hände. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Geister-Gruss.) Leipzig, Klemm 17½ Ngr.
— Op. 30. 5 Lieder v. C. Siebel. (Wie der Frühling kommt. Sie sass am Rebenfenster. Abend. Flog ein bunter Falter. Sonnabend.) Düsseldorf, Bayrhoffer 17½ Ngr.
Eilers, A., Natur und Leben, v. A. Otto. Leipzig, Merseburger 10 Ngr.
Eilert, H., Weinlied (Hinweg die Grillen). Stettin, Schauer 7½ Ngr.
Eitner, R., Op. 1. 6 Lieder. (Winternacht. Winterreise. Neue Liebe. Lebe wohl, mein Lieb. Ich wandre durch die stille Nacht. Mein Herz ist wie die stille Nacht.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Elia, Enea, Rondinella nel Dramma: Il Fantasma bianco. Mailand, Ricordi 1¼ fr.
Ellmenreich, A., Op. 8. 6 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 25 Ngr.
No. 1, Frühlings Wiederkehr. 7½ Ngr.
- 2, Altes Lied. 7½ Ngr.
- 3, Gute Nacht. 7½ Ngr.
- 4, Glückliche Liebe. 7½ Ngr.
- 5, Getrennte Liebe. 5 Ngr.
- 6, Postillons Morgenlied vor der Bergschenke. 10 Ngr.
— Op. 9. 3 Spanische Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Der Stierkämpfer. 7½ Ngr.
- 2, Der Schmuggler. 7½ Ngr.
- 3, Der Majo von Triano. 7½ Ngr.
— Op. 10. 6 Lieder f. Br. (od. A.). Ebend. 25 Ngr.
No. 1, Vineta. 7½ Ngr.
- 2, Schiffergruss. 7½ Ngr.
- 3, Reue. 10 Ngr.
- 4, Nachtbesuch. (Venetianisches Gondellied.) 5 Ngr.
- 5, Uebergossen. 7½ Ngr.
- 6, Treuer Liebe Tod. 7½ Ngr.
— Op. 11. Reitertod. Lied f. Br. Ebend. 7½ Ngr.
— Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. Lahr, Schauenburg u. Co. 3 Ngr. n.
Else, Th., 2 Lieder. (Und wüstens die Blumen. Ständchen.) Wien, Spina 7½ Ngr.
Elssner, E., Op. 1. Blau' Aenglein sind gefährlich. Lied. Löbau, Dümmler 5 Ngr. n.
— Op. 11. 6 Lieder f. Br. (Blauäugelein. Ich möchte gern dir singen. Mein Aug' hat keine Thräne. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Du bist so still. Stille Liebe.) Löbau, Elssner 10 Ngr. n.
Elze, Th., Op. 2. 2 Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Siehst du dort die Wolken eilen.) Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— 3 Lieder. (Geh' zur Ruh. Ich muss hinaus. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint.) Weimar, Kühn 12½ Ngr.

Emmerich, Rob., Op. 4. 5 Lieder f. MS. (od. Br.). (Wenn sich zwei Herzen scheiden. 12 Xr. Spielmannslied. Volkslied aus dem thüringer Wald. Madonna Santa. Mein Hochlandskind. à 18 Xr.) Offenbach, André 54 Xr.
— Op. 7. 2 Lieder. (Gondoliera. Felice notte Marietta!) Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Op. 9. 8 Gesänge. (Der träumende See. Die Soldatenbraut. Ich unglücksel'ger Atlas. Wo dein Fuss gegangen. Liebchen, leg's Händchen. Der Spinnerin Lied. Frühlingsnacht. Gekommen ist der Maie.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 11. 3 Lieder. (Behüt' Dich Gott. Liebeslied. Mutterseelen allein.) Hamb., Fritz Schuberth 12½ Ngr.
— Op. 13. Der Soldat. Ballade f. MS. (od. Br.). Mainz, Schott 27 Xr.

Ender, M., 3 Lieder von H. Heine. (Im Mai. Im Rhein. Wenn ich auf dem Lager liege.) Wien, Lewy 15 Ngr.

Engel, D. H., Op. 24. Siehe: Franck.

Engels, H., 4 Lieder. (Abendreihn. Maienthau. Ermahnung. Die blauen Frühlingsaugen.) Köln, Schloss 15 Ngr.

Ergmann, A., Op. 7. 4 Lieder. (O stille dies Verlangen. Spielmanns Abschied. Das Meer der Hoffnung. Du wundersüsses Kind.) Köln, Schloss 20 Ngr.

Erindringer (Musikalske) om en Studentertour. 2tes Heft, 3 Romancer. Kopenhagen, Rée 10 Ngr.

Erk, L., u. W. **Greef**, Ausw. 1- u. mehrst. Lieder. } Siehe:
— — Singvöglein. } Kl. Y.

Ernemann, M., Op. 19. Kinderheimath. Sammlung leichtfassl. Lieder f. d. Jugend 1-, auch 2st. Heft 1, Sommerlied. Frühlingslust. Der Lustgang. Reiselied. Abendlied. Frühlingsliedchen. 4. Breslau, Leuckart 6 Ngr. n.
— Op. 23. 6 Lieder. Breslau, Hainauer à 5 Ngr.
No. 1, Wiegenlied. (Mutter, o sing' mich zur Ruh.)
- 2, Der Frühling ist da.
- 3, Ein Vöglein sass auf grünem Zweig.
- 4, Freudvoll und leidvoll.
- 5, Waldvöglein.
- 6, Wiegenlied. (Liebchen, lass dich küssen.)

Ernesti, T., Fromme Wünsche, v. J. Grimm. Wien, Spina 10 Ngr.

E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), 4 Lieder. (Ave Maria. [10 Ngr.] Zum grünen Kranze. Die Nelken. Der Spielmann.) Wien, Glöggl 25 Ngr.

Ernst, H. W., Lebewohl, v. Göthe. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Errera, G., Le Berceau. Romanza. Mailand, Ricordi 1¾ fr.
— La Prova d'un Concerto. Scherzo p. S. Mailand, Lucca 2 fr.

Eschborn, C., 3 Lieder f. S. (od. T.). Mannheim, Heckel.
No. 1, Liebesklage. 10 Ngr.
- 2, Der Geliebten. 5 Ngr.
- 3, Gebet. 5 Ngr.

Eschborn, Nina, Schweizerlied f. S. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 7½ Ngr.

Eschmann, J. C., Op. 5. 4 Lieder. (Zum letztenmal. Im Wäldchen. Viel rosenrothe Wölklein. Störung.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.
— Op. 7. 5 Lieder. (Widmung: „Singen kann ich nicht“. Es schienen so golden die Sterne. Auf dem Meere. Denn du bist fern. Nächtlich macht der Herr die Rund'.) Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 31. Wir gingen im goldenen Abendschein, f. T. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 32. An Louise von C. (Mir war als wehte der Maienschein). Lied f. T. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. Aus dem Liederbuche eines Malers. 6 Gedichte f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Irrlicht. (Romanze.) 10 Ngr.
- 2, Durch sonnige Gründe. 7½ Ngr.
- 3, Es sprang der goldne Ring. 7½ Ngr.
- 4, Mittags. 7½ Ngr.
- 5, Es ist schon spät. 7½ Ngr.
- 6, Herbstnebel. 7½ Ngr.

Esser, Heinr., Op. 29. 3 Lieder v. E. Geibel. Mainz, Schott.
No. 1, Gondoliera. 27 Xr.
- 2, Und nimmer denkst du mein. 27 Xr.
- 3, Der Traum der ersten Liebe. 36 Xr.
— Op. 37. 3 Lieder. (Frühling über's Jahr. O blick' mich an. Meine Rose.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 39. 3 Lieder. (Sehnsucht. Es enden alle Klagen. Barcarole. à 27 Xr.) Offenbach, André 1 fl.
— Op. 40. 4 Lieder. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Hat denn ein neuer Lenz begonnen. 27 Xr.
- 2, Vergissmeinnicht. 18 Xr.
- 3, Zauberkreis. 18 Xr.
- 4, Das Frühroth leuchtet ins Thal hinein. 27 Xr.
— Op. 42. 3 Lieder. (Waldruhe. Veilchenlust. Am Neckar, am Rhein.) Ebend. 54 Xr.
— Op. 45. Romanza: Vieni o tu che ognor io chiamo! (Hör', Holde, doch mein Flehen!) Ebend. 45 Xr.
— Idem p. C^a. Ebend. 45 Xr.
— Op. 46. 8 Lieder v. O. Roquette. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
No. 1, Das erste Stelldichein. 27 Xr.
- 2, Abschiedsstrauss. 18 Xr.
- 3, Des Morgens in dem Thaue. 18 Xr.
- 4, Du willst nicht mit zum Tanze gehn. 18 Xr.
- 5, Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick. 27 Xr.
- 6, Das alte Wort. 18 Xr.
- 7, Das macht das dunkelgrüne Laub. 18 Xr.
- 8, Im Sturm' bin ich g'gangen. 45 Xr.
— Op. 47. Lied vom Landsknecht. Wien, Lewy 12½ Ngr.
— Op. 50. 3 Lieder. Leipzig, Senff 15 Ngr.
No. 1, Des Frühlings erste Schauer. 7½ Ngr.
- 2, Wo ist mein Lieb' geblieben. 7½ Ngr.
- 3, Der Lenz meine Lust. 7½ Ngr.
— Op. 51. 3 Lieder. Mainz, Schott 54 Xr.
No. 1, Warum dass ich so traurig bin. 27 Xr.
- 2, Blümlein auf der Haide. 18 Xr.
- 3, Vom Berg ergeht ein Rufen. 27 Xr.
- 3^b, Idem f. T. 27 Xr.
— Op. 52. 3 Lieder. (Liebeleben. Betrogen. Ich weiss zwei Blümelein blau.) Wien, Lewy 22½ Ngr.
— Op. 53. 3 Lieder f. B. (od. A.). Ebend.
No. 1, Herbstklage. 15 Ngr.
- 2, Frisch gesungen. 8 Ngr.
- 3, Der Felsen. 10 Ngr.
— Op. 54. 3 Gedichte von A. Schirmer. Wien, Spina.
No. 1, Auf der Wanderschaft. 10 Ngr.
- 2, Erinnerung. 7½ Ngr.
- 3, Mit Vorsicht. 7½ Ngr.
— Op. 56. 6 Lieder. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
No. 1, Gestillte Sehnsucht. 36 Xr.
- 2, Das taube Mütterlein. 27 Xr.
- 3, Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 27 Xr.
- 4, Des Herzens Blumenstrauss. 36 Xr.
- 5, Die Liebesbotin. 27 Xr.
- 6, Wie weht von den Bergen. 27 Xr.
— Op. 60. 3 Lieder. Leipzig, Siegel à 12½ Ngr.
No. 1, Der fahrende Student.
- 2, Wiegenlied in der Nacht.
- 3, Traumstunde.
— Op. 61. 6 Lieder v. R. Burns. (Der wandernde Willie. O wärst du bei mir. Liebliche Maid. Liebesweh. Dein mit jedem Herzensschlag. Das Sträusschen.) Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Abschied, v. J. N. Vogl, f. A. (od. Br.). Ebend. 18 Xr.
— Adieu. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Aubade. Ebend. 18 Xr.
— Herz in Nöthen. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Mon Ange (Mein Engel). Mélodie p. A. (ou Br. ou B.). Mainz, Schott 36 Xr.
— Vision. Rêverie. Ebend. 27 Xr.

Evers, K., Op. 48. 2 Gedichte v. Freiligrath. (Wie manchmal, wenn des Mondesstrahl. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 50. O! kehre bald zurück! Ebend. 10 Ngr.
— Op. 60. 2 Lieder aus d. Englischen v. Freiligrath. (Willst kommen zur Laube. Der Troubadour.) Wien, Spina 15 Ngr.

Evers, K. Op. 68. 2 Lieder. Hamburg, Fr. Schuberth.
No. 1, Des KriegersAbschied, f. B. (od. Br.). 10 Ngr.
- 2, Ich möchte ein Jäger sein. 15 Ngr.
— Op. 69. 4 Lieder. (Du Tropfen Thau. Ein Liebespaar. Matrosenlied. Lied eines Schmiedes.) Wien, Lewy 15 Ngr.
Eykens, J., Elle est à moi. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Fils du Pêcheur. Mélodie dramatique. Ebend. 27 Xr.
— Je l'aimerai toujours. Mélodie dramatique. Ebend. 18 Xr.
— Il est tard. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Le Message du Prisonnier. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— Pour sa Mère. Romance. Ebend. 18 Xr.
Fach, J. B., Eltern-Freude. Dresden, Friedel 7½ Ngr.
Fahrbach, Ph., Op. 222. Die wiener Freiwilligen an die IIte Armee, f. eine Singst. (od. Chor). Wien, Spina 5 Ngr.
Fahrbach, W., Ständchen, v. Otto, f. T. Wien, Spina 7½ Ngr.
Falise, A., Le Poète exilé. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Faust, K., Das Auge, v. Prechtler, f. S. (od. T.). Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
Ferrari, Carlotta, 6 Melodie. à 1½ fr. Mailand, Ricordi 6 fr.
No. 1—4 (p. MS.), Non t'accostare. Sull'orme del mio gregge. Natura tace. Povero il fiore.
- 5—6 (p. S.), Son Figliola. Rondinella pellegrina.
— Preghiera melodica. Ebend. 1¾ fr.
Fesca, Alex., Op. 55. 6 Lieder f. S. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Verschwiegen (Discretion). 10 Ngr.
- 2, Liebesbitte (The Lover's Prayer). 10 Ngr.
- 3, Erwartung (Expectation). 10 Ngr.
- 4, Notturno. 7½ Ngr.
- 5, Frühlingslied (Spring). 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—3. à 10 Ngr. No. 4. 7½ Ngr. No. 5. 10 Ngr. Ebend.
— Op. 61. Sei mein Stern. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Der Wanderer (Weit in der Ferne). 5 Ngr.
- 2, An die Entfernte (Ach umsonst). 7½ Ngr.
- 3, Gedenke mein! (Rausche, rausche). 5 Ngr.
- 4, Schifferlied (Kommt herbei). 5 Ngr.
- 5, Ständchen (Rings umschlossen.) 5 Ngr.
- 6, Mein Herz ist im Hochland. 10 Ngr.
- 7, Rothes Röslein (Dem rothen Röslein). 5 Ngr.
- 8, Begegnung (Hier ist das Thal). 10 Ngr.
- 9, Liebesbotschaft (Fliege Vöglein). 10 Ngr.
- 10, Ständchen (Morgens als Lerche). 5 Ngr.
- 11, Lied (Die Sternlein). 5 Ngr.
- 12, An Dich (Wenn der Morgen). 12½ Ngr.
- 13, Lied (Ich will meine Seele). } 5 Ngr.
- 14, Schön Blümlein (Bin ich hinausgegangen). }
- 15, Des Jägers Klage (Das Mühlrad). 10 Ngr.
- 16, Ich bin eine Glockenblume. 7½ Ngr.
- 17, O stille dies Verlangen. 12½ Ngr.
- 18, Die einsame Thräne (Was will). 7½ Ngr.
- 19, Das Mädchen am Fenster (Was leitet). 7½ Ngr.
- 20, Ich wollt' meine Schmerzen. 7½ Ngr.
- 21, Die Verlass'ne (O kehr' zurück). 5 Ngr.
- 22, Das Zigeunermädchen (Ich sitze hier). 12½ Ngr.
- 23, Gegenüber (Blümlein am Fenster). 10 Ngr.
- 24, Ob ich dich liebe. 7½ Ngr.
- 25, Abschied (Ich soll ein Lied). 7½ Ngr.
- 26, Klage des Mädchens (Fliege Vogel). 10 Ngr.
- 27, In der Nacht. 10 Ngr.
- 28, Liebeslied (So lieb wie Du). 5 Ngr.
- 29, Im Frühling (Es glänzt im Abend). 7½ Ngr.
- 30, Im Thal (Es rauschen die Wasser). 12½ Ngr.
- 31, Schottisches Lied, u. Wär' meine Seele. 5 Ngr.
- 32, Abends (In dieser Stunde). 12½ Ngr.
- 33, EinStündlein(Derweil ich schlafend lag). 7½ Ngr.
- 34, Liebes-Gruss (Laues Lüftchen). 7½ Ngr.
- 35, Kukuk undNachtigall(Der Kukuk fiel). 7½ Ngr.
- 36, Wiegenlied (Schlafe, mein Kindlein). 7½ Ngr.
- 37, Erwartung (Ich wandert'). 10 Ngr.
- 38, VenetianischesGondellied(Wenn durch). 7½ Ngr.
- 39, Dein Auge (Ich beachte nicht die Sterne). 5 Ngr.

Fesca, Alex., Lieder u. Ges. f. S. (od. T.). Braunschw., Litolff.
No. 40, Andre Liebe (Sehnend stand ich oft). 10 Ngr.
- 41, Die Mühle im Thal (In einem kühlen Grunde). 10 Ngr.
- 42, Gondolier-Lied (Warum sinnst du). 10 Ngr.
- 43, Widmung (Ich wollt', ich wär ein Vogel). 7½ Ngr.
- 44, Meine Laute (Liebe süsse). 10 Ngr.
- 45, Gruss (Vöglein, wohin so schnell). 7½ Ngr.
- 46, Liebchens Vertrauen (Hold erblüht). 5 Ngr.
— Lieder u. Gesänge f. Br. (od. A.). Ebend.
No. 1, Der Wanderer (Weit in der Ferne). 5 Ngr.
- 2, An die Entfernte (Ach umsonst). 7½ Ngr.
- 3, Gedenke mein! (Rausche, rausche.) 5 Ngr.
- 4, Schifferlied (Kommt herbei). 5 Ngr.
- 5, Ständchen (Rings umschlossen). 5 Ngr.
- 6, Mein Herz ist im Hochland. 10 Ngr.
- 7, Rothes Röslein (Dem rothen Röslein). 5 Ngr.
- 8, Begegnung (Hier ist das Thal). 10 Ngr.
- 9, Liebesbotschaft (Fliege Vöglein). 10 Ngr.
- 10, Des Jägers Klage (Das Mühlrad). 10 Ngr.
- 11, Ich bin eine Glockenblume. 7½ Ngr.
- 12, O stille dies Verlangen. 12½ Ngr.
- 13, Die einsame Thräne (Was will). 7½ Ngr.
- 14, Das Mädchen am Fenster (Was leitet). 7½ Ngr.
- 15, Lied (Ich wollt' meine Schmerzen). 7½ Ngr.
- 16, Die Verlassene (O kehr' zurück). 5 Ngr.
- 17, Das Zigeunermädchen (Ich sitze hier). 12½ Ngr.
- 18, Gegenüber (Blümlein am Fenster). 10 Ngr.
- 19, Ob ich dich liebe. 7½ Ngr.
- 20, Abschied (Ich soll ein Lied). 7½ Ngr.
- 21, Im Frühling (Es glänzt im Abend). 7½ Ngr.
- 22, Im Thal (Es rauschen die Wasser). 12½ Ngr.
- 23, Schottisches Lied, u. Wär' meine Seele. 5 Ngr.
- 24, VenetianischesGondellied(Wenn durch). 7½ Ngr.
- 25, Dein Auge (Ich beachte nicht die Sterne). 5 Ngr.
- 26, Andre Liebe (Sehnend stand ich oft). 10 Ngr.
- 27, Widmung (Ich wollt' ich wär' ein Vogel). 7½ Ngr.
- 28, Meine Laute (Liebe süsse). 10 Ngr.
- 29, Gruss (Vöglein, wohin so schnell). 7½ Ngr.
- 30, Liebchens Vertrauen (Hold erblüht). 5 Ngr.
- 31, Abschied (Liebchen, leb' wohl). 5 Ngr.
- 32, Die letzte Fahrt (Ein Rudrer). 10 Ngr.
- 33, Versprochen und zerbrochen. 5 Ngr.
- 34, Was ist Schuld daran. 5 Ngr.
- 35, Der Kirchgang. 5 Ngr.
- 36, Das Röschen. Der letzte Gast. 5 Ngr.
Festbüchlein f. fromme Kinder in Liedern und Gesängen, hrsg. v. H. Kletke u. C. E. Pax. Lief. 1, Dorn, Sonntagsstille. Neithardt, Ostern. Lewandowski, Osterlied. Pax, Weihnachtslied; Der Christabend. Schulz, J. A. P., Die Kinder bei der Krippe. Haupt, Was ich werden möchte; Weihnachten. Lindner, Zur Nacht. Kirnberger, Die Weihnachtsfreude. Grell, Weihnachtslied. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Festetics, Graf L., Gesänge. 2 Hefte. Wien, Glöggl à 20 Ngr.
Heft 1, Schilflieder und Schlummerlied.
- 2, Auf der Wanderschaft. Winternacht und Nachtwache.
— Hat magyar nép dal. Ebend. 15 Ngr.
— Die Rose, v. Schaber. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.
Finetti, Fr., Il Postiglione. Canzone p. B. Mailand, Lucca 2¼ fr.
Fink, Chr., Op. 3. 5 Lieder. (Vom Berge. Der Abendstern. Schäfers Klagelied. Vergissmeinnicht. Hör' ich das Liedchen klingen.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Sammlung von 1000 Liedern u. Gesängen. 4te Ausg. mit 10 Portraits in 10 Lief. à 12 Ngr. *n. 5te Aufl. in 15 Lief. à 6 Ngr. *n. gr.-8. Leipzig, G. Mayer.
Finzenhagen, H., Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.). (An Amaranth. Ihr Bild. In der Ferne. Nachtlied.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
Fiori, E., Album vocale. Mailand, Ricordi 12 fr.
No. 1, Mezzanotte. Melodia. 2¼ fr.
- 2, Meditazione. Romanza. 1½ fr.
- 3, Il Gelsomino. Arietta. 1½ fr.
- 4, Il Lamento. Romanza. 1¼ fr.
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Fiori, E., Pisa. Album vocale. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
No. 1, Il Disinganno. Romanza. 2¾ *fr.*
- 2, Sulla placida marina. Barcarola. 1¾ *fr.*
- 3, Il Rimprovero. Romanza. 2½ *fr.*
- 4, La Tomba della Pentita. Romanza. 2½ *fr.*
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.

— Roma. Album vocale. Ebend. 10 *fr.*
No. 1, Errante e Pellegrina. Romanza. 2 *fr.*
- 2, Il buon Augurio. Arietta. 1½ *fr.*
- 3, La Pensierosa. Romanza. 1½ *fr.*
- 4, Il bianco Lino. Barcarola. 2½ *fr.*
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.

— 2 Romanze. No. 1, Il Sospiro. No. 2, La Tradita. Ebend. à 1½ *fr.*
— La Villanella. Canzone. Ebend. 1 *fr.*

Fischer, Im tiefen Keller sitz' ich hier. Altes Trinklied mit Variationen f. B. Vorgetragen v. J. Staudigl. Wien, Wessely u. B. 5 *Ngr.*
*— Idem. Erfurt, Bartholomäus 5 *Ngr.*

Fischer, G. A., Op. 1. Vom Walde her. 5 Lieder f. A. (Waldeinsamkeit. Im Walde. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Abendlich nur rauscht der Wald. Beruhigung.) Frankfurt a/O., Kressner 15 *Ngr.*

Fischer, K. L., Op. 6. No. 1, Frühlings-Toaste. Lied f. C[a]. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Op. 16. 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Veilchen. 27 *Xr.*
- 2, Dein Auge. 18 *Xr.*
- 3, Erste Liebe. 18 *Xr.*

— Op. 17. No. 1, Röslein im Walde, f. T. (od. S.). Hannover, Nagel 5 *Ngr.*
— Op. 19. Neue Liebe, v. E. Geibel. Wien, Spina 7½ *Ngr.*
— Op. 22. No. 1, Dein gedenk ich! v. E. Geibel. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 31. Gedichte v. C. O. Sternau. Hannover, Nagel 27½ *Ngr.*
No. 1, Braut und Bräutigam. 10 *Ngr.*
- 2, Beim Scheiden. 7½ *Ngr.*
- 3, O! du mein Lieb'. 10 *Ngr.*
- 4, Du wundersüsse Braut. 7½ *Ngr.*

Fischer, W., Lieder-Sammlung. Dresden, Bauer.
No. 1, Ich muss hinaus, ich muss zu dir, f. S. (od. T.). 7½ *Ngr.*
- 2, Du wirst mein gedenken, f. S. (od. T.). 10 *Ngr.*
- 3 u. 4, So viel Flocken als da flimmern, Es war ein schönes Träumen, f. S. (od. T.). 10 *Ngr.*
- 5, Vöglein mein Bote, f. S. (od. T.). 5 *Ngr.*
- 6, Der Liebe Leichenbegängniss, f. MS. (od. T.). 10 *Ngr.*
- 7, Du Tropfen Thau, f. S. (od. T.). 7½ *Ngr.*
- 8, Es rauschen die Winde, f. MS. (od. T.). 10 *Ngr.*
- 9, Klage, f. S. (od. T.). 5 *Ngr.*
- 10, Morgen, f. S. (od. T.). 7½ *Ngr.*
- 11, Du schöne Maid, f. S. (od. T.). 5 *Ngr.*
- 12, Nachtlied, f. S. (od. T.). 5 *Ngr.*
- 13, Wenn ich in deine Augen seh', f. MS. (od. T.). 5 *Ngr.*

Fischer de Tiefensee, Charlotte, Op. 4. We part! (Ade!) Wien, Witzendorf 10 *Ngr.*

Fliegel, C. W., Op. 6. 8 Lieder. (In der Morgenfrühe. Sie haben's gut. Die Nachtfahrt. Stille Thränen. Schwaneslied. Abendlied. Die Sternlein. Kreuz.) Berlin, Bahn 22½ *Ngr.*
— Op. 7. 8 Lieder. (Morgenlied. Der himmlische Knabe. Vineta. Der treue Gefährte. Ersonne dich. O Menschenherz. Die reiche Liebe. Abendlied des Wanderers.) Ebend. 22½ *Ngr.*

Florimo, Franc., Le Brezze marine. Scelta di Canzoni e Ballate napolitane. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
No. 1, La Stella de lo Pescatore. 1¼ *fr.*
- 2, Là 'Nziria de lo Guaglione. 1¼ *fr.*
- 3, La Tarantella. 2 *fr.*
- 4, Lo Pescatore de Coralle. 1¼ *fr.*
- 5, La Cuccagna. 1½ *fr.*
- 6, Lo Patto 'nnanze. 1¼ *fr.*
- 7, Le ddoie Anella. 1 *fr.*
- 8, Lo primm' Ammore. 1¼ *fr.*
- 9, La Marenarella. 1¼ *fr.*
- 10. Siehe: Kl. Y.

Florimo, Franc., I Canti della Collina. Scelta di Canzoni e Ballate napolitane. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
No. 1, Napole. 1½ *fr.*
- 2, La Cosetora. 1½ *fr.*
- 3, Lo 'Nzorato. 1 *fr.*
- 4, La Tarantella. 1¾ *fr.*
- 5, Luisella. 1¼ *fr.*
- 6, La Fiera de Mast' Andrea. 2 *fr.*
- 7, La Procetana. 1½ *fr.*
- 8, La Notte de Piedigrotta. 1¼ *fr.*
- 9, La Pacchiana. 1 *fr.*
- 10. Siehe: Kl. Y.

— Ischia e Sorrento. Scelta di Canzonette e Ballate napolitane. Ebend. 8 *fr.*
No. 1, La Sera.
- 2, Lo Patto 'nnanze.
- 3, Lo Quarto d'ora.
- 4, Lo Mastrillo.
- 5, Mariuccia.
- 6, Lo Giardiniero.
- 7, Le Bellezze de Luisella.
- 8, Le Stelle e la Luna.
- 9, Risposta alla Canzone lo primmo Ammore.
(No. 1–9) à 1¼ *fr.*
- 10. Siehe: Kl. Y.

— Le Montanine. Scelta di Canti popolari napolitani. Ebend. 7 *fr.*
No. 1, Lo Voto.
- 2, A Core a Core.
- 3, La Stella de l'Arenella.
- 4, Lo Lamiento.
- 5, La Spacienza.
- 6, La Morta.
- 7, La Malatella.
- 8, Lo Core sperduto.
- 9, La Casarinola.
- 10, Lo Squaso.
(No. 1–10) à 1 *fr.*

— Le Napolitane. Scelta di Canzoni popolari. Ebend. geh. 16 *fr.*
No. 1, Te voglio bene assaie.
- 2, Michelemmà.
- 3, La Scarpetta.
- 4, La Monacella.
- 5, Le Mmoccatora.
- 6, Cannetella.
- 7, Fenesta vascia.
- 8, Lu Golio de na Figliola.
- 9, Lo Rammaglietto de Schiavune.
- 10, L'Abito di Festa.
- 11, Le Guappone.
- 12, La Ricciolella (a 1, o 2, o 3 voci).
- 13, La Carolina.
- 14, La Romanella.
- 15, Lo Pellegrino.
- 16, La Festa di Piedigrotta.
- 17, Aizaie l'Uocchie 'n Cielo.
- 18, La Monaca.
- 19, Lo Milo muzzecato.
- 20, Statte bbona e governatè.
- 21, Antonià.
- 22. Siehe: Kl. Y.
- 23, La Calavresella.
- 24, L'Agnesina.
(No. 1–24) à 1¼ *fr.*

— Le Romancier du Sud. Collection de 24 Romances italiennes. Paroles allemandes de J. C. Grünbaum. Suite 1—4. Wien, Spina à 25 *Ngr.*
Suite 1, L'ultimo Giuramento (Der letzte Schwur). Il Barcajuolo (Der Schiffer). L'Abbandono (Der Verlassene). L'Alito (Der Hauch). L'ultimo Addio (Das letzte Lebewohl). Il primo Amore (Die erste Liebe).
- 2, La Serenata (Ständchen). Il Mattino (Der Morgen). Una Preghiera (Eine Bitte). L'Imprecazione (Der Fluch). Il Sospiro (Der Seufzer). La Tomba della Vergine (Das Grab der Jungfrau).
- 3, Una Memoria (Ein Gedächtniss). La Mammola (Das Veilchen). Il Lamento (Klage). Il Desiderio (Sehnsucht). Il Sì (Das Ja). La Dipartita (Nachruf).

Florimo, Franc., Le Romancier du Sud. (Fortsetz.) Suite 4, La Rimembranza (Erinnerung). Due Speranze (Zwei Hoffnungen). La Notte (Die Nacht). Il Salice (Die Weide). Gli Occhi (Die Augen). La Rosa (Die Rose).
— Scelta delle migliori ed originali Canzoni popolari napolitane, con Interpretazione italiana. 1ma Racc. Mailand, Ricordi 9 fr.
— Una Memoria. Romanza. Ebend. 1 fr.
Flotow, Fr. v., Für mich allein, v. Saphir, f. T. Wien, Spina 10 Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 10 Ngr.
Flügel, G., Op. 43. Geistliche Lieder aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse. [Der h. Joseph singt, f. Br. Die ihr schwebet um diese Palmen, f. S. Ach des Knaben Augen, f. S. Führ' mich Kind, f. S. (od. T.). Mühvoll komm' ich, f. A. (od. Br.). Wunden trägst du, f. MS. (u. T. ad lib.). Herr, was trägt der Boden, f. S. (u. A. ad. lib.).] Leipzig, Merseburger 25 Ngr.
— Op. 45. 6 Lieder f. MS. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Ob ich mich wehre. 5 Ngr.
- 2, Mutter, o sing mich zur Ruh'. 7½ Ngr.
- 3, Gute Nacht. 5 Ngr.
- 4, Am Strom. 7½ Ngr.
- 5, Am Abend. 5 Ngr.
- 6, Bitte. 5 Ngr.
— Op 52. Geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. MS. Leipzig, Siegel 20 Ngr.
No. 1, O Nacht. 5 Ngr.
- 2, Durch alles Dunkel. 5 Ngr.
- 3, Siehe, er harret dein. 7½ Ngr.
- 4, Unbekannt und doch bekannt. 5 Ngr.
- 5, Freuet euch mit den Betrübten. 5 Ngr.
- 6, Herr hilf tragen. 5 Ngr.
- 7, Wie gross dein Leid. 5 Ngr.
- 8, Wenn das Leid verschwunden. 5 Ngr.
— Du wundersüsses Kind. Lied. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Gute Nacht, f. A. (od. Br.). Köln, Schloss 7½ Ngr.
Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistl. Melodien aus dem 17ten Jahrh., mit neuen Texten versehen von W. Osterwald u. einger. v. D. H. Engel (Op. 24). qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr. n.
Frank, A. H. v., Liebes-Fragen. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
Franz, P., Op. 3. 3 Lieder f. S. (Ja du bist mein. Morgengruss. Das Sternlein der Liebe.) Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.
Franz, R., Op. 1. 12 Gesänge. 4te veränderte Ausg. Leipzig, Whistling 1 Rth. 10 Ngr.
— — Hieraus: No. 10, Schlummerlied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 3. No. 3. Frühling und Liebe. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 3. No. 6, Ach wenn ich doch ein Immchen wär'. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. No. 2, Liebchen ist da. Leipzig, Siegel 5 Ngr.
— Op. 5. No. 3, Auf dem Meere. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 5. No. 10, Erinnerung. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 6. No. 4, Die Liebe hat gelogen. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 8. No. 4, Da ist ein Brausen und Heulen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 8. No. 5, Treibt der Sommer seine Rosen. Ebd. 5 Ngr.
— Op. 10. No. 3, Mutter, o sing mich zur Ruh'! Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 10. No. 5, Und die Rosen, die prangen. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 10. No. 6, Umsonst. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. No. 3, Ein Friedhof. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 13. No. 4, Rosmarin. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. 6 Gesänge. (Ave Maria. [5 Ngr.] Ständchen. Lieb' Liebchen. Die Trauernde. [5 Ngr.] Im Frühling. Im Herbst.) Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 18. 6 Gesänge. (Marie. Im Rhein. [5 Ngr.] Nun hat das Leid ein Ende. Meerfahrt. Möcht' wissen was sie schlagen. Mit schwarzen Segeln.) Ebd. 25 Ngr.
— Op. 20. 6 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. Die letzte Rose. Verfehlte Liebe. Abends. Das macht das dunkelgrüne Laub. Im Herbst.) Leipzig, Siegel 25 Ngr.
Franz, R., Op. 21. 6 Gesänge. (Willkommen mein Wald. [7½ Ngr.] Denk ich dein. [5 Ngr.] O Mond, o lösch dein goldnes Licht. [5 Ngr.] Liebesfeier. Winternacht. Verlass' mich nicht. [7½ Ngr.]) Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 22. 6 Gesänge. (Gleich und Gleich. Vorüber der Mai. Im Frühling. Frühe Klage. Im Mai. So weit von hier. à 5 Ngr.) Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder. (Wird er wohl noch meiner gedenken? Frühlingswonne. Ach wär' es nie geschehen. Das traurige Mädchen. Frühlings Ankunft. Rothe Aeuglein.) Leipzig, Siegel 20 Ngr.
— Op. 25. 6 Lieder von H. Heine. (Die Lotosblume. O lüge nicht. Ich hab' im Traum geweinet. Kommt fein's Liebchen heut'. Im wunderschönen Monat Mai. Auf dem Meere.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 26. 6 Gesänge. (Wenn ich's nur wüsste. Lieber Schatz, sei wieder gut. Vergissmeinnicht! Des Müden Abendlied. Vom Auge zum Herzen. An den Wind.) Ebend. 25 Ngr.
— Op. 27. 6 Lieder v. E. Mörike. Leipzig, Senff 20 Ngr.
No. 1, Volker spielt auf! 5 Ngr.
- 2, Er ist's! 5 Ngr.
- 3, Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. 5 Ngr.
- 4, In Leid versunken. 5 Ngr.
- 5, Rosenzeit. 5 Ngr.
- 6, Ein Tännlein grünet wo. 5 Ngr.
— Op. 28. 6 Gesänge. (Ich lieb' eine Blume. Ein Stündlein wohl vor Tag. Nachtlied. Nebel. Verborgenheit. Um Mitternacht.) Leipzig, Siegel 25 Ngr.
— Op. 30. 6 Gesänge. (Sterne mit den goldnen Füsschen. Blätter lässt die Blume fallen. Am Strom. Schöner Mai bist über Nacht. Dies und Das. An die Wolke.) Leipzig, Kistner 1 Rth.
— Op. 31. 6 Gesänge. Leipzig, Senff 25 Ngr.
No. 1, Dort unterm Lindenbaume. 5 Ngr.
- 2, Ade denn, du Stolze. 7½ Ngr.
- 3, Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 7½ Ngr.
- 4, Sie liebten sich beide. 5 Ngr.
- 5, Abschied: Das gelbe Laub erzittert. 7½ Ngr.
- 6, Mein Herz ist im Hochland. 7½ Ngr.
— Op. 33. 6 Lieder v. Göthe. (Wonne der Wehmuth. Gegenwart. Mailied. Cupido, loser. Schweizerlied. [5 Ngr.]. Rastlose Liebe.) Leipzig, Whistling 1 Rth.
— 2 Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Es fällt ein Stern herunter.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
Freudenthal, Jul., Humoristische Lieder u. Gesänge f. B. (od. Br.). Köln Schloss.
No. 1, Der lustige Musikant. 5 Ngr.
- 2, Der Verdrüssliche. 7½ Ngr.
- 3, Das böse Aber. 5 Ngr.
- 4, Altsyrische Ballade. 5 Ngr.
- 5, Die rothe Nase. 10 Ngr.
- 6, Kleidermacher-Muth. 7½ Ngr.
- 7, Don Henriquez. 7½ Ngr.
- 8, Der Frau Base kluger Rath. 7½ Ngr.
- 9, Frau Basen-Soirée. 10 Ngr.
- 10, Kilian und Magdalene. 7½ Ngr.
- 11, Die Nase im Wein. 10 Ngr.
- 12, Des Feldpredigers Kriegsthaten. 10 Ngr.
— Marie vom Oberlande. Ebend. 10 Ngr.
Friebel, E. R. H., Op. 7. Frauenliebe. Lied f. T (od. S.). Offenbach, André 18 Xr.
Friedrich Wilhelm voran! Vaterlandslied. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Frisch, Chr., Bleib' bei mir! f. S. (od. Br.). Mainz, Schott 27 Xr.
Frölich, E., Des Preussen Vaterland. Lied. Berlin, Gaillard u. Co. 5 Ngr.
Frowein, C. R., Op. 1. Mein Lieb! Lied. Amsterdam, Gilbers 5 Ngr.
Früh, A., Op. 3. 2 Gesänge f. S. (Die Mühle. Schiffsjungenlied.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Fuchs, F. C., 8 Gesänge f. S. (od. T.). Heft 1. (Op. 19—22.) Heft 2. (Op. 23—26.) 8. Stuttgart, Göpel à 22½ Ngr.
Op. 19. Weil ich nicht anders kann. 6 Ngr.
- 20. Das Hindu-Mädchen. 9 Ngr.
- 21. Tausendschön. 7½ Ngr.
- 22. Herbstlied. 9 Ngr.

Fuchs, F. C., 8 Gesänge. Stuttgart, Göpel. (Fortsetz.)
Op. 23. Ihr Bild. 6 Ngr
- 24. Vor den Thüren. 7½ Ngr
- 25. Geist der Liebe. 7½ Ngr
- 26. Hoffnung. 7½ Ngr
— Nachlass. Lieder, Gesänge und Romanzen. Wien, Witzendorf.
No. 1, Adil, f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 2, Ruderschlag, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 3, Abend- u. Morgenthau, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 4, Wanderer's Abendlied, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 5, Nachhall, v. Mosenthal, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 6, Vorbei, v. Prechtler, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 7, Nachtgebet eines Heimkehrenden, f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 8, Stimmen der Sehnsucht, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- 9, Thränen, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- 10, Schifferlied, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- 11, Der Heimathlose, f. A. (od. Br.). 12 Ngr
- 12, Auf dem See, f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 13, Am Rhein, f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 14, Lied von der Mimose, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- 15, Nah. Gedicht v. Goldhahn, f. S. (od. T.). 10 Ngr
- 16, Das verwaiste Kind, v. Uhland, f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 17, Das Bächlein, v. J. Becker, f. S. (od. T.). 12 Ngr
- 18, Wanderers Nachtlied, f. S. (od. T.). 10 Ngr

Fuchs, H., Op. 2. 2 Lieder. (Die linden Lüfte sind erwacht. Das Abendglöcklein hör' ich klingen.) Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr
— Op. 3. Die Reue. Lied. Ebend. 36 Xr

Fumagalli, P., Op. 41. L'Amorino. Canzonetta. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Furlani, P., Il Ritrovo. Romanza p. T. Mailand, Ricordi 2¼ fr.
— Non ho gioje. Romanza p. MS. Ebend. 1½ fr.

Fürstnow, H., Frühlingslied aus dem Kurdischen von F. Bodenstedt. Hamburg, Cranz 5 Ngr

Gade, N. W., Op. 24. 5 Gedichte aus den Bildern des Orients von Stieglitz. (Deine Stimme lass ertönen. Meinen Kranz hab' ich gesendet. Ihr habt genug getrunken. Milde Abendlüfte wehen. Wenn der letzte Saum des Tages.) Leipzig, Kistner 20 Ngr
— Agnetes Wiegenlied. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
— 3 Gedichte von H. C. Andersen. (Mein Vögelchen. Märzveilchen. Die Schneekönigin.) Elberfeld, Arnold 15 Ngr
— Der Gondolier. Kopenhagen, Lose u. D. 5 Ngr
— Lieder u. Gesänge. Heft 1—4. Leipzig, Kahnt à 15 Ngr
Heft 1, Serenade am See-Ufer. Die Rose. Eine Situation.
- 2, Hemmings Lied. Agnetes Wiegenlied. Agnete und der Meermann. Des Fischerknaben Lied.
- 3, Die Geliebte. Der Birkenbaum. Polnisches Vaterlandslied.
- 4. No. 1, Der Gondolier. 5 Ngr No. 2, Leb' wohl, liebes Gretchen. 7½ Ngr

Galli, A., La Mezzanotte. Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr.

Gallrein, Jul., Prinz von Preussen! Deutschlands Ritter. Patriotisches Lied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr

Gariboldi, Gius., L'Ange de mon Destin. Ballade. Mainz, Schott 27 Xr
— Donnez! donnez! Mélodie. Ebend. 27 Xr
— Le Crucifix. Mélodie. Ebend. 27 Xr
— Jusqu'au milieu des mers. Barcarolle. Ebend. 18 Xr

Garrigues, M., 6 Lieder. (Ich grolle nicht. Ja, du bist elend. Der wahnsinnige Spielmann. Die Meerfahrt. Die stille Wasserrose. Lebewohl.) Berlin, B. u. Bock 25 Ngr

Garthe, A., Die Expertise am Fass. Komisches Lied. Köln, Schloss 6 Ngr

Gartner, Fr., Op. 9. 6 Lieder. Heft 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 15 Ngr
Heft 1, Ständchen, Wie gerne dir zu Füssen. Juchhe. [5 Ngr]
- 2, Die Einsame Thräne. [10 Ngr] Stilles Leben. Grosser Zweifel. [5 Ngr]

Gaspari, C., Augurio di Bambine per l'anno nuovo. Mailand, Ricordi 2 fr.

Gastinel, L., Aspiration. Elégie. Paris, Brandus et D. 4½ fr.

Gebhardt, F. W., Musikal. Kinderfreund. Siehe: Kl. Y.

Gehlen, Fr., 5 Lieder. (Die du mein Alles bist. Das treue Lied. Vom Wein. Liebe. Das Lied vom Rüdesheimer.) Bochum (Leipzig, Kahnt) 12½ Ngr

Geibel, K., 6 Lieder, f. mittlere Stimme. Hamburg, Jowien.
No. 1, Ave Maria. 7½ Ngr
- 2, Ich sah den Wald sich färben. 5 Ngr
- 3, Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt. 7½ Ngr
- 4, Wen sich zwei Herzen scheiden. 5 Ngr
- 5, Die stille Wasserrose. 7½ Ngr
- 6, Vöglein, wohin so schnell? 5 Ngr

Geiger, Constanze, Op. 21. Einsame Fahrt. Wien, Glöggl 10 Ngr

Geissler, K., Op. 98. Die jungen Sänger am Pfte. 25 kleine Lieder. Heft 1, 2. qu.-8. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr
— Op. 105. Die kleinen voigtländ. Sänger. Elster-Gabe in 20 Klein-Kinderliedern mit Illustrationen. Annaberg, Rudolph u. D. 24 Ngr
— Op. 120. Haus-Andachten in Liedern von F. Oser. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 12½ Ngr
Heft 1, Hügel fallen. Gross sind die Wogen. Sei still dem Herrn. Unergründlich Menschenherz. Birg mich unter deinen Flügeln. Nur der ist froh. Die heil'ge Abendglocke. Der Mensch vergisst.
- 2, Das Abendläuten. O sieh' den grünen Pfühl. Nimm mir Alles. Du bist ja doch der Herr. Wie feuriges Erz. Der Abend kommt. Als ich schlummernd. Vater Unser.

Geitsch, Ed., Op. 3. 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Vergessen. Einst wirst du schlummern.) Leipzig, Stoll 7½ Ngr

Gellert, L., Op. 1. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Rath. Wir sind allein. Kann ich dafür.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr
— Op. 2. 3 Lieder. (Wenn ich ein buntes Vöglein wär! O du meine liebe Taube. Ich klopf' an deine Thüre.) Ebend. 15 Ngr
— Op. 3. 5 Lieder f. MS. (od. Br.). Offenbach, André 54 Xr
No. 1, Ade! 12 Xr
- 2, Ruh' in der Heimath. 12 Xr
- 3, Ständchen. 18 Xr
- 4, An die schöne Müllerin. 18 Xr
- 5, Bleib' bei mir. 18 Xr
— Op. 4. 3 Gedichte. (Frühlingslied. Zu deinen Füssen. Frau Nachtigall.) Frankfurt a/M., Henkel 54 Xr

Genée, R., Op. 27. Der Sieben und Acht und Fünfziger. Komisches Lied f. B. Offenbach, André 45 Xr
— Op. 30. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Tausend Sterne. In der Mitternacht. Sag' nicht, dass du mich liebst.) Mainz, Ganz 36 Xr
— Op. 31. Einst, f. tiefe Stimme. Mit deutsch. u. engl. Texte. Ebend. 1 fl.
— Op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür. Komisches Lied f. B. Offenbach, André 36 Xr
— Op. 38. No. 1, Lachlied f. B. (od. Br.). Köln, Schloss 10 Ngr
— Op. 38. No. 2, Willkommene Klänge, f. B. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr

Gentiluomo, G., Wozu der Vöglein Chöre! Lied von Vict. Hugo. Wien, Glöggl 5 Ngr

Gentz, A., Die beiden Rosen. Lied f. S. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr

Georg V., König v. Hannover, 2 Gedichte. (Hannover'sches Volkslied. Das Königreich Hannover.) Neue Ausg. Hannover, Bachmann 10 Ngr

Georg V., König v. Hannover. 6 Lieder. Hann., Bachmann.
No. 1, Das Meeresleuchten. 7½ Ngr.
- 2, Du bist wie eine Blume. 5 Ngr.
- 3, Wenn eine Perle. 10 Ngr.
- 4, Stille. 7½ Ngr.
- 5, Sei getrost. 7½ Ngr.
- 6, Das Mädchen aus der Fremde. 12½ Ngr.

Geraldy, J., La Lettre au bon Dieu. Siehe: Levassor, Chants No. 18.

Gericke, R. v., Op. 1. 2 Lieder. Hamburg, Fritz Schuberth à 5 Ngr.
No. 1, Wanderers Nachtlied.
- 2, Ich wollt' ich wär' ein Vögelein.

— Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Meyer u. Br.
No. 1, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 7½ Ngr.
- 2, Herz mein Herz sei nicht beklommen. 5 Ngr.
- 3, Gute Nacht, v. C. O. Sternau. 7½ Ngr.

Gesang (Launiger) in Walzerform: Wer hoat denn's Bier umg'schütt. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Gesang-Album. Sammlung ausgewählter Lieder. (Bochsa, Ch., Die Bajadere [mit deutschem u. franz. Text]. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch". Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen; Mein Wunsch; Glöcklein. Kessler, J. C., 1stes Ständchen: „Komm, Liebchen, komm an's Fenster"; 2tes Ständchen: „Kling' leise, Zither, klinge". Lindpaintner, P. v., Romanze: „Ach, mein Herz ist stets bei Dir!" Meinardus, L., Lenzmorgen; Sehnsucht; Trost im Scheiden. Molique, B., Mutter und Tochter; Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz"; Hüttelein; Glaube, Hoffnung, Liebe; O stille dies Verlangen; Komm, Liebchen. Weinbrenner, A., Gretchen am Spinnrad.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. *n.

— 1ster—6ter Jahrg. (Lieder von G. d'Arien, J. H. Doppler, W. Drechsler, G. Eggers, E. Hamel, H. Heyer, O. Lübbert, F. Preiger, K. Reinecke, J. H. Schäffer, G. Scheller und Gräfin Schlick.) Hamburg, Jowien à 1 Thlr. *n.

— f. S. (od. T.), herausg. v. A. C. Lehmann. Hamburg, Lehmann 20 Ngr.

Gesangbibliothek. Eine Sammlung ausgew. Lieder u. Gesänge. Wohlf. Ausg. No. 1—28, v. Fr. Lachner, F. Müller, F. A. Schulz u. A. Rudolstadt, Müller à 3—5 Ngr. *n.

Gesänge (8 komische). (Das Lied vom Magen. Was soll man dazu sagen? Da muss ich doch vorher die Meinige fragen. Der Geist der Zeit. Die alte Zeit. Loblied auf die Polizei. Cigarren und Menschen. Die Weiber sind so leicht wie der Wind.) Magdeburg, Gebr. Bänsch 10 Ngr. n.

Geyer, Ad., Op. 1. 3 Lieder. (Sängers Wunsch. Nachts. Das blaue Auge.) Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.

— Op. 2. Warnung vor dem Rhein. Lied f. B. Ebend. 7½ Ngr.

Geyger, G., Op. 1. 3 Lieder v. H. Heine. (Ich stand in dunkeln Träumen. Du bist wie eine Blume. Wenn ich an deinem Hause.) Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.

— Op. 2. 4 Lieder. (Dort ist so tiefer Schatten. Wehmuth. Lockung. Frühling.) Berlin, Gaillard u. Co. 15 Ngr.

— Op. 3. 3 Lieder von J. v. Eichendorff. (Der Einsiedler. Im Herbst. Nachtlied.) Ebend. 15 Ngr.

Gits, A. G., La Prima-Donna. Romance. Mainz, Schott 45 Xr.

Gleich, Ferd., Op. 1. 3 Lieder. (Huldigung. Venus über Liebchens Haus. Herzensspiegel.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 2. 3 Lieder aus J. N. Vogl's Blumen. (Schneeglöckchen läuten. Märzveilchen. Morgenlüftchen.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

— Op. 3. 3 Romanzen. (Des Seemanns Braut am Strande. Der Mäusethurm. Die Loreley.) Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 4. Die goldene Brücke. Romanze v. E. Geibel. f. Br. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.

ГЛЕК, Микол, 9 Струн Бандури луду козако-руского і ого україн. (Ukrainische Volkslieder.) Струна 1—4. Brüssel (Leipzig, Kittler) à 1 Thlr. *n.
Струна 1, У ралец пин Л. Андрущенко.
- 2, „ „ „ Т. Шеученку.
- 3, „ „ „ В. Сушкô.
- 4, „ „ „ Л. Гамалія.

Glinka, M. J., 1ste Sammlung von Gesängen mit deutschem, franz. u. italien. Texte. Mainz, Schott.
No. 1, Die Lerche. 36 Xr.
- 2, Wiegenlied. 36 Xr.
- 3, Du blühtest noch unlängst. 36 Xr.
- 4, O theures Mädchen. 36 Xr.
- 5, Gesang vom Dichter fordre nicht. 36 Xr.
- 6, Wenn gleich einem Täubchen. 36 Xr.
- 7, Sag' nicht die Liebe schwindet schnell. 45 Xr.
- 8, Der Sieger. 36 Xr.
- 9, Ich sehne mich nach deinen Lippen. 27 Xr.
- 10, Erheb' sie nicht zu Himmels Sphären. 54 Xr.
- 11, Der Zweifel. 54 Xr.
- 12, Ihr blauen Wasserwogen. 45 Xr.
- 13, Gretchens Lied (Faust). 54 Xr.
- 14, Das Schiff ist da, das Segel schwillt. 36 Xr.
- 15, Wie gern bin ich, Holde, bei Dir. 27 Xr.
- 16, Arie aus der Zauberoper: Ruslan und Liudmilla (Der Liebe holde Hoffnungsstern). 54 Xr.
- 17, Waisenlied aus der Oper: Das Leben für den Czar. 27 Xr.

— Siehe auch: Sammlung russischer Romanzen.

Göbel, C., Op. 29. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Trennung. Der Eichwald. So will ich denn nun von hinnen gehn. Die Todesstunde.) Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

— Veilchen. Ebend. 5 Ngr.

Gockel, A., Op. 8. Der Thautropfen (The dew drop), f. S. (od. T.). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 33. An Amaranth, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Godefroid, F., La Foi, l'Espérance et la Charité. Mainz, Schott 18 Xr.

— Le Mois de Marie. Ebend. 18 Xr.

Goldbeck, R., Op. 36. Eliza, de R. Burns, Chanson (Von dir, Elisa, scheid' ich) f. S. (od. T.). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 46. Mary's Dream (Mariens Traum), f. Br. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.

Goldberg, J. P., Op. 32. Liebliche Maid. Wien, Spina 10 Ngr.

— Op. 33. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Lied. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 38. Die Botschaft. Lied. Ebend. 10 Ngr.

Goldner, W., Op. 2. 3 Gesänge f. B. (od. Br.). (Des Müden Abendlied. Gondoliera. Im Rhein.) Hamburg, Fritz, Schuberth 12½ Ngr.

Goldschmidt, O., Op. 8. 7 Lieder aus O. v. Redwitz' Amaranth. (Widmung. Treue Liebe. Bitte an den Quell. Gelöbniss. Es muss was Wunderbares sein. Liebesahnung. Ich möcht' an alle Fenster schleichen.) Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

— Op. 9. 6 Gesänge. (Waldlied. Stille Sicherheit. Fichtenbaum und Palme. Ich fühle deinen Odem. Der Blumen Bitt'. Neid der Sehnsucht.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Gollmert, W., An die Geliebte, von Heine. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

— Ich denke Dein, v. Matthisson. Ebend. 5 Ngr.

Gollmick, Ad., Minnelied. Mainz, Schott 18 Xr.

— Trennung. Ebend. 18 Xr.

Gollmick, C., Op. 101. 6 Gesänge der Unschuld und Freude f. die reifere Jugend, in mittler Stimmlage. (Frühlingsgruss. Freude. Nachtgebet. Beharre. Hoffnung. Am Geburtstage.) qu.-8. Offenbach, André 45 Xr.

— Op. 107. 2 Lieder f. B. (od. Br.). (Ruhe, süss' Liebchen. Du bist mir fern, Malwina.) Leipzig, Stoll 15 Ngr.

— Op. 121. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Siehst du das Meer. Rückerinnerung.) Ebend. 15 Ngr.

Goltermann, G., Op. 2. No. 3, Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. MS. (od. Br.). Hannover, Nagel 3¾ Ngr.

— Op. 11. 5 Gesänge f. tiefe St. Leipzig, Peters 20 Ngr.
No. 1, Morgenlied im Freien. 5 Ngr.
- 2, O du mein Mond in stiller Nacht. 7½ Ngr.
- 3, Winternacht. 5 Ngr.
- 4, Es hat nach dir geschmachtet. 5 Ngr.
- 5, Der Tannenbaum. 7½ Ngr.

Goltermann, G., Op. 16. 4 Gesänge f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 18 Ngr.
No. 1, Liebesruh. 5 Ngr.
- 2, Röslein im Wald. 5 Ngr.
- 3, Meerfahrt. 7½ Ngr.
- 4, Wohlgethan. 7½ Ngr.

— Op. 21. 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Veilchen. Du bist so schön. Nachtlied. Ich hab' im Traum geweinet. Der Troubadour. Der Seelenkranke. à 18 Xr.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

— Op. 23. 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Neuer Frühling. Süsser Traum. Am Neckar, am Rhein. Holunderbaum. Unruhe. Des Müden Abendlied.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— Op. 26. 4 Gesänge f. MS. (od. Br.). Ebend. 54 Xr.
No. 1, Huldigung. 18 Xr.
- 2, Wanderlied. 18 Xr.
- 3, Muntrer Bach. 18 Xr.
- 4, Frühling und Liebe. 18 Xr.

— Op. 27. Frühlingslied f. MS. Frankfurt a/M., Henkel 54 Xr.

— 2 Lieder. (Nach Jahren. Blühendes Thal.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)

Gordigiani, Giov., 4 religiöse Lieder v. Ida Gräfin Hahn-Hahn. Heft 1, 2. Wien, Spina à 10 Ngr.
Heft 1, Fest und hoch und rein. Wenn die Spötter höhnen.
- 2, Fürchte nicht die Thränen. Sei gegrüsst durch diese Lieder.

— Letzte Worte eines wiener Hausherrn. Ebd. 7½ Ngr.

Gordigiani, Luigi, Album fantastico. Mainz, Schott.
No. 1, La Fanciulla ed il Pesce (Das Mägdlein und der Fisch). Canto popolare. 36 Xr.
- 3, Se avverà che l'idol mio (Muss mein Herz von hinnen scheiden). Melodia p. T. 27 Xr.
- 4, La Madre infelice (Die unglückliche Mutter). Ballata. 45 Xr.
No. 2, 5—7 siehe: Kl. Y.

— Canti fiesolani. Album vocale. Mailand, Ricordi 7 fr.
No. 1, La Rondine ed il Fiore.
- 2, Guardate un po' come son fatti gli uomini.
- 3, Il Vagheggino.
- 4, Il Terrazzino.
- 5, Ci vuol il damo.
- 6, Vo' amare anch' io.
- 7, La Donna di Toscana.
(No. 1—7) à 1¾ fr.

— Canti popolari russi. 4 Canzonette. Mailand, Lucca 6 fr.
No. 1, L'Impiego d'un tesoro. 1½ fr.
- 2, La Corona messagera. 1¾ fr.
- 3, Il Voto della Fanciulla. 1¾ fr.
- 4, Il Pensiero affanoso. 2 fr.

— Canti popolari toscani. 4ta Raccolta. No. 1—12. à 1½ fr. Mailand, Ricordi 10 fr.
No. 1, O Rosa delle Rose.
- 2, Colombo bianco.
- 3, Lascia stare il can che dorme.
- 4, Ciliege nere e pere moscatelle.
- 5, Ogni sabato avrete il lume (O santissima Vergine).
- 6, Voglio la Sandra.
- 7, E m'è venuto un abbagliore agli occhi.
- 8, Le sentirai cantar le requie e i salmi.
- 9, Nemmeno al gatto lo farò vedere.
- 10, Non c'è più verso ch'io ti porti amor.
- 11, Fammi la sepoltura alle tue porte.
- 12, Maggiolata (Svanirono le nubi).

— Canti popolari toscani. 5ta Raccolta. Siehe: Kl. Y.

— Canti popolari toscani. 6ta Raccolta. Mainz, Schott.
No. 1, Ti darò due baci (Ich geb' zwei Küsse Dir) 27 Xr.
- 2, Lisa (Ich send' ihr diese Vögelein). 27 Xr.
- 3, Voi siete la più bella (Der Schönen Schönste). 27 Xr.
- 4. Siehe: Kl. Y.
- 5, Clementina (O Clementine lieblich holdes Wesen). 27 Xr.
- 6, Tu ridi, io piango (Du lachst, ich klage). 27 Xr.

Gordigiani, Luigi, Firenze. Album. Mailand, Lucca 6 fr.
No. 1, L'Infermità. Canto popolare toscano. 1½ fr.
- 2, Desiderio. Canto popolare toscano. 1½ fr.
- 3, La Stella d'Amore. Romanza. 1½ fr.
- 4 u. 5. Siehe: Kl. Y.

— In Cima al Monte. Album. Mailand, Ricordi 7 fr.
No. 1, Il Poverello. Romanza (T. o S.). 2 fr.
- 2. Siehe: Kl. Y.
- 3, Maria. Romanza (T. o S.). 1¾ fr.
- 4, La Tradita. Romanza. 1¾ fr.
- 5, Tu che gli spasimi del mio cor vedi. Preghiera. 1½ fr.
- 6, Io lascio un' incostante. Arietta (T. o S.). 1½ fr.

— Iris fiorentina. Album vocale. Ebend. geh. 10 fr.
No. 1, Giovanottino dal cappello scuro. Canto popolare. 1½ fr.
- 2, Avete mai sognato. Canto popolare. 1½ fr.
- 3, Piangerai. Romanza p. MS. 1½ fr.
- 4. Siehe: Kl. Y.
- 5, Ninetta. Canto popolare. 1¾ fr.
- 6, L'Addio del Pastore. Romanza. 1¾ fr.
- 7, Sei cheta o notte. Melodia. 1½ fr.
- 8, Innocente pastorella. Pastorale. 1½ fr.
- 9, Son poeta! Canto popolare toscano. 1¾ fr.
- 10, Bicchier d'acqua. Ballata p. Br. 2½ fr.

— Ispirazioni fiorentine. 8 Pezzi. Mainz, Schott.
No. 1, E mezzo dì (Der Mittag glüht). Rec. e Bolero p. S. (od. T.). 36 Xr.
- 2, Ah! non lasciarmi (Kannst du so grausam sein). Melodia p. MS. 27 Xr.
- 3, La Rosa (Die Rose). Melodia p. MS. 27 Xr.
- 4, Condannato a morte (Zum Tode verdammt). Elegia p. B. 27 Xr.
- 5, Il Canto del Menestrello (Der Sang des Menestrel). Ballata p. Br. 36 Xr.
- 6, Rilla. Ballata p. MS. 36 Xr.
- 7, Euriso. Romanza pastorale p. MS. 36 Xr.
- 8, L'Indifferente (Die Gleichgültige). Romanza p. MS. 27 Xr.

— Pratolino. Album. Mailand, Lucca geh. 12 fr.
No. 1, Non mi vuol più bene. 1½ fr.
- 2, Rassegnazione. 1¼ fr.
- 3, Il primo Amore. 1¼ fr.
- 4, Un Ricordo. 1¼ fr.
- 5, La Speranza, p. Ca. 1¾ fr.
No. 6—8 siehe: Kl. Y.

— Rimembranze di Londra. 10 Pezzi. à 1¾ fr. Mailand, Ricordi 10 fr.
No. 1, Fiori e Baci. Canto popolare.
- 2, Quando? Melodia p. Br. o Ca.
- 3, La Sorella. Romanza.
- 4, Neera. Romanza.
- 5, La Lontananza. Romanza.
- 6, Rococò. Ballata p. MS.
- 7, La Gelosia. Canto popolare.
- 8, Ti sposerai, ti pentirai. Ballata.
- 9, In Battelo! Serenata.
- 10, Glicera. Romanza.

— San Donato. Album de Chant. Ebend. 12 fr.
No. 1, La Palma del Deserto. Romanza p. T. 1½ fr.
- 2, Digli. Romanza p. T. 1½ fr.
- 3, Canto di Tecla. 2¼ fr.
- 4, Alla Luna. Elegia. 1¾ fr.
- 5, Serventese, p. Br. 1¾ fr.
- 6, Canto di Ester. Melodia p. MS. 1¾ fr.
- 7, La Benedizione. Romanza biblica p. B. 2¼ fr.
- 8, Il Lago ed il Fanciullo. Romanza fantastica p. Ca. 4 fr.
- 9, Preghiera di Rebecca. Romanza biblica p. S 3 fr.
- 10, Nanna nanna, al figlio malato, p. MS. 2¼ fr.

— Il Sasso di Dante. Album. Mailand, Lucca 6 fr.
No. 1, Il Rossajo. Canto popolare toscano. 1½ fr.
- 2, E inutile. Canzonetta. 1½ fr.
- 3, Il Desiderio. Arietta. 1½ fr.
- 4, Il Canto del Pescatore. Ballata. 1½ fr.
- 5. Siehe: Kl. Y.

Gordigiani, Luigi, Sotto gli Alberi. Album. Mailand, Ricordi 8 fr.
No. 1, Gino il Crociato. Ballata p. T. o S. 2¼ fr.
- 2, Babbo! Canzonetta. 1¾ fr.
- 3, Il Sospiro di una Fanciulla. Arietta. 1¾ fr.
- 4. Siche: Kl. Y.
- 5, Amar mi vorrai tu? Arietta. 1½ fr.
- 6, Senza Amore. Romanza p. T. o S. 2 fr.
- 7, I due Canarini. Romanzina. 2¼ fr.
— Stornelli d'Arezzo (Die Staare von Arezzo). 6 nuovi Canti popolari toscani. Mainz, Schott à 27 Xr.
No. 1, O miei pensier (Gedanken irrt nur hin).
- 2, Essigenza (Die Forderung).
- 3, La Giambella (Die Bretzel).
- 4, La Pipa del Nonno (Die Pfeife des Grossvaters).
- 5, Ancora t'amo (Ich muss dich lieben).
- 6, Il Nome di mia Madre (Der Name meiner Mutter).
— Le belle Toscane (Das schöne Toscana). 8 Pezzi. Ebend.
No. 1, Io t'amo (Ich liebe dich). Romanza. 27 Xr.
- 2, La Pensierosa (Die Gedankenvolle). Romanza. 27 Xr.
- 3, La Boscajuola (Die Waldbewohnerin). Romanza. 18 Xr.
- 4, Un Sorriso (Ein einziges Lächeln). Romanza. 36 Xr.
- 5, Ad un Fiumicello (An ein Flüsschen). Romanza. 27 Xr.
- 6, Lidia. Ballata. 36 Xr.
- 7, Silvia. Serenata. 18 Xr.
- 8, Tristezza (Traurigkeit). Melodia. 36 Xr.
— Aime-moi bien! (O liebe mich!) Romance. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Chi ami? (Wen liebst Du?) Ballata di Camera p. S. Ebend. 10 Ngr.
— Il Risentimento. Canto popolare toscano. Mailand, Lucca 1½ fr.
— Il Ritorno. Romanza. Ebend. 1½ fr.
— Santa Lucia: Sul mare luccica (Schön glänzt das Mondenlicht). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Il Sogno. Melodia. Wien, Lewy 7½ Ngr.
— Tempo passato (Selige Zeit). Canto popolare toscano p. MS. o Br. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
— Canzonette scelte. Canti popolari. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Chi ami? (Wen liebst du?) f. S. od. T. 10 Ngr.
- 2, Aime-moi bien (O bleibe mein), f. T. od. S. 7½ Ngr.
- 3, Tempo passato perchè non ritorni (Schöne Zeit). 5 Ngr.
- 4, Ogni Sabato avrete il lume (Eine Kerze soll Sonntags). 7½ Ngr.
- 5, Benedetta sia la Madre (Deiner Mutter Dank). 5 Ngr.
- 6, Santa Lucia. (Schon strahlt der Abendstern.) Barcarola napolitana. 5 Ngr.
- 7, Partita è gia la nave (Das Schifflein hat den Hafen). 7½ Ngr.
- 8, E lo mio amore è andato (Nach Lucca wollte mein Schätzchen). 5 Ngr.
Gösgen, E., Was thut's? Brieg, Schwarz 5 Ngr. n.
Gourlier, Berthe la rieuse (Die fröhliche Bertha). Romance. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Graben-Hoffmann, Op. 6. Fliegende Lieder. (Im Mai. Erinnerung. Die Brücke. Trost. Venetianische Trias. Der Freier. Zum ersten Mai.) Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Op. 10. Der Zecher. Humoreske von Prutz, f. B. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 12. Zu deinen Füssen möcht' ich liegen. Lied f. Br. (od. B.). Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 13. Die Heimkehr. Ballade. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 14. 2 Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 18. Der liebeswunde Ritter. Ballade v. Heine, f. Br. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 21. 3 Lieder. (Meine Wünsche. Fahr' wohl! Das gebrochene Herz.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 22. Elfenschiffer (The Waterelf) f. hohe Stimme. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Graben-Hoffmann, Op. 24. Des Fischers Nachruf. Romanze. Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 30. Das Weisheitsbuch, v. Mirza Schaffy, f. B. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 31. Ahnung. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Op. 33. 2 Lieder. (Ein Vöglein kam geflogen. Wär' ich im Wald.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 34. O stille dies Verlangen, von Geibel, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 35. 3 Trinklieder. (Auf's Mädchen. Beim Wein. Das fröhliche Herz.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 36. 4 Lieder (mit deutschem u. englischem Text) f. tiefe Stimme. 2te umg. Ausg. Heft 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.
Heft 1, Mond und Sonne. Ernste Betrachtung.
- 2, Meer, Himmel u. Sonne. Trauriges Schicksal.
— Op. 37. 4 Kinderlieder. (Das erste Schneeglöckchen. Unsre lieben Hühnerchen. Zur Schlummerzeit. Schwefelhölzle.) Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Op. 40. Lied der Wonne oder sieben Worte. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 41. No. 1, Schneiders Höllenfahrt, f. B. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 41. No. 2, Katzenliebe. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 43. Hafis (O wie süss ein Duft), f. B. (od. Br.). Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 44. Nun ist die holde Maienzeit, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 45. Der Student und die Grisette. Humoreske. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Op. 47. 2 Frühlingslieder, f. hohe St. Ebend.
No. 1, O klingender Frühling. 12½ Ngr.
- 2, Es läuten die Glocken. 17½ Ngr.
— Idem, f. tiefe St. No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 17½ Ngr. Ebend.
— Op. 49. 6 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
Heft 1, Der schönste Engel. Das Echo. Die junge Rose.
- 2, Liebesgeläute. Lenzäugige Maid. Dein Auge.
— Op. 51. In einem kühlen Grunde (The broken Ringlet), f. tiefe St. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Op. 54. Polka-Scherz f. Pfte mit Gesang (ad lib.). Ebend. 10 Ngr.
— Des Mägdleins Liederwald. Eine Auswahl bel. und bewährter Arien, Lieder und Gesänge f. angehende Sängerinnen. 1ster Band. 4. Leipzig, Bock geh. 1 Thlr. n.
— Volkslieder-Album. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
No. 1, Wenn die Hoffnung nicht wär' (Op. 57, No. 1).
- 2, Die traute Heimath.
Grädener, K. G. P., Op. 9. 5 heitere Lieder. (Frühlingsglocken. Jetzt weiss ich's. Zwiegesang. Des Vögleins Rath. Curiose Geschichte.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
— Op. 15. Hebräische Gesänge. Siehe: Kl. Y.
— Op. 18. Herbstklänge. 7 Lieder f. tiefe St. (Friede den Schlummerern. Hätt' eine Höhl' ich. Sie lag auf der Todtenbahr'. Zwei Könige sassen. Ich muss die Lieb' aufgeben. Wenn sie kommen. Draussen tobt der böse Winter.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 Ngr.
— Op. 23. 6 deutsche Lieder. (Es singt ein Vogel. O heil'ge Nacht. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. Ich trat in einen heilig düstern Eichwald. Meine Mutter hat's gewollt. Es tönt ein voller Harfenklang.) 7te Sammlung. Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.
Graf, W., Op. 14. 4 Lieder f. B. (Liebesboten. Der Eremit. Ueberall mit Dir. Die Gemse.) Bonn, Bach 17½ Ngr.
Grafmüller, J., Op. 59. Wenn die Mutter betet für ihr Kind, f. S. Karlsruhe, Bielefeld 10 Ngr.
— Op. 60. Die drei Gesellen, f. Br. Ebend. 10 Ngr.
Granowska, Mlle Cl., Je n'en crois rien (Ich glaub' es nicht)! Chansonnette. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Granval, Mme la Vicomtesse de, Tes jolis Yeux (Deine schönen Augen). Valse. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Greef, W. Siehe: Erk, L.
Greger, C., Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach, f. B. (od. Br.). Leipzig, Kahnt 10 Ngr.

Greiner, L. D., Sehnsucht und Ruhe. Triolett. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.
Gressler, F. A., Op. 4. Anthologie. Sammlung auserlesener Lieder u. Gesänge, progressiv geordnet. Lief. 2—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 Ngr. *n.
— Op. 32. Weisse Rosen. Kleine Gedichte von J. F. Möller, 1- u. 2st. Mit Randzeichnungen. Erfurt, Bartholomäus 20 Ngr.
Gretscher, Fr., Op. 11. 2 Lieder. 2te Aufl. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
No. 1, Singevöglein und Sommervöglein. 7½ Ngr.
- 2, Das Veilchen. 7½ Ngr.
— Op. 12. Die Loreley, Ballade v. Seidler, f. A. (od. Br., od. B.). Neue Ausg. Ebend. 15 Ngr.
— Der Tropfen Thau, aus Amaranths Waldesliedern von O. von Redwitz. Ebend. 7½ Ngr.
Greyson, Aug., Le bonheur c'est d'oublier. Chanson. Mainz, Schott 27 Xr.
— Le ciel est si beau. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Lorsque l'hiver se prolongeait. Romance. Ebd. 36 Xr.
— Marie. Mélodie. Ebend. 18 Xr.
— La Tristesse. Méditation poétique. Ebend. 27 Xr.
Grimm, J. A., 2 Spiewy. Kieff, Kocipiński 1 Rb. 10 Ngr.
No. 1, Spiew do Pszczołki. 25 Ngr.
- 2, Oblakana. 20 Ngr.
Grimm, J. O., Op. 1. 6 Lieder. (In der Mondnacht. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint. Am See. Er ging dahin. Gondoliera. Hast du's denn ganz vergessen.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
— Op. 3. 6 Lieder. (Erste Meerfahrt. Meeresabend. Gebet auf dem Wasser. Heimkehr. Wenn droben eine Lerche singt. Abschiedslied.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. 6 Lieder. (Erste Begegnung. Unruhe. Bei trocknen Blumen. Dein Herzlein mild. All' meine Herzgedanken. Mit unnennbarer Seligkeit.) Leipzig, Kistner 25 Ngr.
Grund, F. W., Op. 32. 6 Lieder f. A. (od. MS., od. Br.). (Du feuchter Frühlingsabend. Es schleicht ein zehrend Feuer. Auf den Tod eines Freundes. Lebewohl. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. Nun hab' ich alle Seligkeit erlöst.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 Ngr.
— Der arme Peter. Gedicht von H. Heine. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Grundel, M., Die Thräne (Wohl war es eine Seligkeit). Berlin, Horn 5 Ngr.
Grüner, Jos, Appel au Bonheur (Ermunterung). Wien, Spina 10 Ngr.
— La Sivigliana (Das Mädchen von Sevilla). Ebend. 8 Ngr.
Grützmacher, Fr., Op. 11. 4 Gesänge. Leipzig, Kahnt.
No. 1, Vogelsprache. 10 Ngr.
- 2, Liebesklage. 5 Ngr.
- 3, Gretchens Rose. 10 Ngr.
- 4, Der Hoffnungslose. 7½ Ngr.
— Op. 14. 2 Gesänge. (Frage. Des Glockenthürmers Töchterlein.) Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Op. 23. Gute Nacht! Lied f. B. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Op. 29. Palmen des Friedens. 6 Gesänge. (O wandern. Es duften die Lindenbäume. Süsses Klingen. Wenn eine Mutter betet. [5 Ngr.] Rosentraum. Der Lindenbaum. [10 Ngr.]) Ebend. 1 Rb.
Guglielmi, L., Etrennes musicales. Album de 6 Romances. Il Marinaro. Le Rameau. La Musette. La Lontananza. Les Hirondelles. L'Orfanella.) Wien, Lewy 27½ Ngr.
Guhrauer, F., Einzugsmarsch zur Feier des Einzugs des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen und der Princess Royal von Grossbritannien. (Des grossen Friedrichs Preussenvolk.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Guion, P., La brune Thérèse (Die braune Therese). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.; Schlesinger 5 Ngr.
Gumbert, Ferd., Op. 11. No. 4, Was ich so tief im Herzen trage, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 23. 5 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Ich wollt' meine Schmerzen. 7½ Ngr.
- 2, Im Traume sah ich die Geliebte. 7½ Ngr.
- 3, Liebe lässt von Liebe nicht. 7½ Ngr.
- 4, Du schöne Maid. 7½ Ngr.
- 5, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 7½ Ngr.
— Op. 28. No. 3, Beim Scheiden, f. S. (od. T.). Dresden, Friedel 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.

Gumbert, Ferd., Op. 34. No. 2, Scheiden, Leiden, v. Geibel, f. A. (od. Br.). Offenbach, André 18 Xr.
— Op. 34. No. 5, Ständchen, v. Sternau, f. A. (od. Br.). Ebend. 18 Xr.
— Op. 35. Die Thräne. Gedicht v. C. Hafner, f. S. (od. T.). 2te Aufl. Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). 2te Aufl. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 36. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Stoll.
No. 1, Neuer Frühling. 5 Ngr.
- 2, Du lichter Stern. 5 Ngr.
- 3, Ich bin die Rose. 5 Ngr.
- 4, Einst und Jetzt. 5 Ngr.
— Op. 46. 4 Lieder und Gesänge f. B. (od. Br.). (Gruss des Gefangenen. Einladung. Die beste Kur. [12½ Ngr.] Regiment Blücher. [7½ Ngr.]) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 47. Mazurka (Schlinget den bunten Rhei'n). Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 49. Erinnerung. Seitenstück zu dem Liede: Die Thräne. Ebend. 27 Xr.
— Op. 50. 3 Lieder f. S. (od. T.). Kassel, Luckhardt. 12½ Ngr.
No. 1, Provençalisches Morgenständchen. 7½ Ngr.
- 2, Der letzte Kuss. 5 Ngr.
- 3, Liebestöne. 5 Ngr.
— Op. 51. 4 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
No. 1, Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge, v. Herlosssohn. 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ Ngr.
- 2, Ich möchte wohl der Frühling sein. 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.) 7½ Ngr.
- 3, In alten Tagen. 7½ Ngr.
- 4, Abschiedsworte. 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ Ngr.
— Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler. Offenbach, André 36 Xr.
— Op. 53. 5 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 1 Fl.
No. 1, Gondoliera. 18 Xr.
- 2, In dieser Stunde denkt sie mein. 18 Xr.
- 3, Es ist der Freund, der dein gedenkt. 18 Xr.
- 4, Sängers Heimath. 18 Xr.
- 5, Die stille Rose. 18 Xr.
— Op. 54. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Blümlein Vergissmeinnicht. Der Tropfen Thau. Du liebes Aug'. [7½ Ngr.] Nun ist der Tag geschieden. Abschied beim Wandern.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Op. 55. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Senff 20 Ngr.
No. 1, An jenem Tag. 5 Ngr.
- 2, Ständchen. 5 Ngr.
- 3, Das alte Wort. 5 Ngr.
- 4, Weisst du noch. 5 Ngr.
- 5, Die Braut. 5 Ngr.
— Op. 56. 2 Lieder v. P. Heyse. (Ohne Liebe wie dunkel die Welt. Liebeslied.) Breslau, König u. Co. 10 Ngr.
— Op. 57. 5 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Am Morgen. Die Sterne.
- 2, Wenn ich auf dem Lager liege. Wirst ruhig sein. Scheiden ohne Leiden.
— Idem f. A. (od. B.). Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 58. Wo find ich' Dich? Lied f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 59. 5 Lieder u. Gesänge f. A. (od. Br.). Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
No. 1, Der letzte Gruss. 27 Xr.
- 2, Ach wie ists möglich dann. 18 Xr.
- 3, Wie reich ich bin. 27 Xr.
- 4, Das begrabene Herz. 18 Xr.
- 5, Notturno. 18 Xr.
— Op. 60. 3tes Walzer-Rondo f. S. (od. T.): Kommt! wo Kerzen strahlen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 61. 5 Lieder f. S. (od. T.). Braunschweig, Litolff.
No. 1, Verwandlung im Herzen. 10 Ngr.
- 2, Wie hat sie's doch angefangen. 10 Ngr.
- 3, Mein einzig Lieb', Maria. 5 Ngr.
- 4, Der Mond und die demantnen Sterne. 7½ Ngr.
- 5, Es stirbt sich nicht sogleich. 7½ Ngr.

Gumbert, Ferd., Op. 62. No. 1, Es liebt sich sich so lieblich im Lenze, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 62. No. 2, Erste Liebe, f. S. (od. T.). Ebd. 15 Ngr.
— Op. 62. No. 3, Morgenhymne. Melodie über ein Präludium v. J. S. Bach, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. 3 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
No. 1, Der Liebe Obdach. 10 Ngr.
- 2, Wenn du im Traum wirst fragen. 10 Ngr.
- 3, Wie soll ich dich nennen. 7½ Ngr.
— Op. 64. 3 Lieder f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 15 Ngr.
No. 1, Er liebt mich nicht — er liebt mich. 5 Ngr.
- 2, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 7½ Ngr.
- 3, Liebchen weine nicht. 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 65. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
Heft 1, Ich möcht in einsamer Waldnacht. Blümleins Traum. 15 Ngr.
- 2, Ach könnt' ich mit den Vöglein ziehn. Provenzalisches Lied. Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 15 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 67. 5 Lieder f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
No. 1, O fragt mich nicht. 5 Ngr.
- 2, Heimkehr. 5 Ngr.
- 3, Auf dem Wasser. 5 Ngr.
- 4, Du bist mein Traum. 5 Ngr.
- 5, Das Menschenherz. 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—4. à 7½ Ngr. No. 5. 5 Ngr. Ebend.
— Op. 68. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Trost. In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. Zur Nacht. Ueber den Sternen. Ade.) Leipzig, Hirsch 22½ Ngr.
— Op. 69. 4 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger.
No. 1, Nicht in den Augen liegt mein Herz.
- 2, Wenn dir Gott ein Lieb geschenkt.
- 3, Ein Wort, ein Kuss, eine Thräne.
- 4, Dies und das. } 25 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 5 Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. Ebend.
— Op. 70. Heft 1, 4 Lieder f. S. (od. T.). (Wiegenlied. Nachts im Walde. Du schweigst still. Des Handwerksburschen Abschied.) Leipzig, Siegel 15 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 70. Heft 2, Ein Herz voll Liebe, ein Blick voll Liebe, ein Kuss voll Liebe. Walzer-Rondino f. S. (od. T.). Ebend. 15 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 71. 5 Lieder f. S. (od. T.). Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Carolina. 18 Xr.
- 2, Liebe ohne Fragen. 18 Xr.
- 3, Ich habe dir ja nichts gesagt. 18 Xr.
- 4, Dahin, dahin. 18 Xr.
- 5, Ich ziehe schweigend meine Strassen. 18 Xr.
— Op. 72. 5 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Es ist so spät geworden. Wär' ich bei dir
- 2, Lied der Verlassenen. Wie ist so süss die erste Liebe. Im Lenz.
— Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Op. 73. 2 Lieder im Volkston f. S. (od. T.). (Ich schrieb dir gerne einen Brief. Liebesglück und Bitte.) Offenbach, André 36 Xr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 36 Xr.
— Op. 74. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Kuss und Lied. Und die Sonne scheint so golden. Ich denke Dein. Spielmann's Wanderlied. So ist auch meine Liebe.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Op. 75. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Ich will dich hegen und pflegen. Zwei Aeuglein braun. [5 Ngr.] Frühling und Herbst. Die lustigen Musikanten. [7½ Ngr.] Geheimniss.) Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 75. No. 2, Zwei Aeuglein braun, f. A. (od. B.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 75. No. 4, Die lustigen Musikanten, f. A. (od. B.). Ebend. 7½ Ngr.

Gumbert, Ferd., Op. 76. 6 Kinderlieder f. d. Umfang jeder Stimme. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Das Gewissen. Hopp, hopp. Feldblümlein.
- 2, Der Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen.
— Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz. Walzer-Rondino f. S. (od. T.). Offenbach, André 36 Xr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 36 Xr.
— Op. 78. 5 heitere Lieder. (Das lieb' ich nicht. Verschiedene Ansichten. Ich nehm' ihn nicht. Das lass ich bleiben. Trinklied.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 79. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Um Mitternacht. Liebespredigt. Wünsche. Der Abendstern. Lenz und Liebe.) Offenbach, André 1 fl.
— Op. 80. Mein Herz allein für dich, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Op. 81. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Ich bin ein armes Lämpchen. Mein Blümlein. Die Zigeunerin. Johannisnacht. Warum dem Vöglein lauschen.) Ebend. 22½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 82. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Wie schön bist du. Ein stiller Ort. Marschlied. Der Jugend Traum und Lied. Was liegt denn an der Welt.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 83. 5 Lieder f. A. (od. Br.). (Kein Hälmlein wächst. Ich bin ein Fremdling alle Zeit. Der liebe Dieb. Engel der Nacht. Hörst du am Abend leises Flehen.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 83. No. 1, Kein Hälmlein wächst, f. T. (od. S.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 84. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Vöglein schweige still. Das bessere Land. Die rothe Rose und die Liebste. Bestimmung. Augensprache.) Berlin, Bahn 20 Ngr.
— Op. 85. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Der Himmel hat eine Thräne geweint. Der Frühling kommt. Wenn ich in deine klaren Augen. Zwei. Ihr Mädchen folget meinem Rath.) Berlin, Schlesinger 27½ Ngr.
— Op. 86. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Ich weiss es nicht, warum die Blume blüht. Nun ruht die Welt mit Schweigen. Am Grabe. Lieb und Leid. Küss' mich nicht vor den Leuten.) Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— Op. 87. No. 1, O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 87. No. 2, Liebesrache, f. S. (od. T.). Ebend. 12½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 89. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
No. 1, Des Lebens Herbst. 10 Ngr.
- 2, Alte Weise. 5 Ngr.
- 3, Am Morgen. 7½ Ngr.
- 4, Die Liebesrose. 7½ Ngr.
— Op. 90. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
No. 1, Klatschröschen. 10 Ngr.
- 2, Du hast es nicht gewusst. 7½ Ngr.
- 3, Waldlied. 7½ Ngr.
- 4, Warum sind denn die Rosen so blass. 7½ Ngr.
- 5, Kein Schmetterling. 5 Ngr.
— Idem f. A. (B., od. Br.). No. 1. 10 Ngr. No. 2—4. à 7½ Ngr. No. 5. 5 Ngr. Ebend.
— Op. 91. 5 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Lieben und Küssen. Die einsame Thräne. Gute Nacht.
- 2, Das ist der Frühling in seiner Lust. Zeichen der Liebe.
— Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebd. à 15 Ngr.
— Ständchen von Sorrent, v. Putlitz, f. S. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Siehe auch: Carolina (La).

Gurileff, Siehe : Sammlung russischer Romanzen.

Gurlitt, C., Op. 12. 4 Gesänge f. A. (od. Br.). Altona, Böie 22½ Ngr.
No. 1, Drei Augenblicke. 7½ Ngr.
- 2, Leben ohne Lied. 7½ Ngr.
- 3, Ein Name. 7½ Ngr.
- 4, Bestimmung. 7½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Gurlitt, C., Op. 14. Gesänge aus dem Quickborn, von Klaus Groth. Heft 1, 2. Hamburg, Fr. Schuberth à 15 Ngr
Heft 1, Wenn die Lerche zieht. Für die Kindlein. In der Fremde.
- 2, Wart' einmal. Regenlied. Im Wald.

— Op. 15. 4 Lieder f. B. (od. Br.). Ebend.
Heft 1, Sie liebten sich beide. Herbst. 10 Ngr
- 2, Am Rheine. Im Sturm auf der See. 15 Ngr

— Op. 18. Gesänge aus dem Quickborn v. Kl. Groth, mit freier Benutzung der hochdeutschen Uebersetzung v. S. Z. (Mein Aennchen blüht in Rosengluth! O willst mich nicht mit haben? Er sagte so viel. Vor der Thür. Da war 'ne kleine Bauerdirn. Nachtreiter.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen, I Rosens Doft (Im Rosenduft). Schwedisches Lied. Mainz, Schott 36 Xr

Gutzeit, O., Op. 1. Schneeglöckchen. Berlin, Paez 5 Ngr

Haas, C., 'S Sträussli, v. M. Gervais. Mainz, Schott 27 Xr Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 Ngr

Haas, J. de, Lieder. Rotterdam, de Vletter.
Adieu. Chant. 10 Ngr
Apparition. Elégie. 17 Ngr
Mélancolie. Chant. 10 Ngr
Le Pêcheur. 8½ Ngr

Haas, J. H., Ewig nur du! Lied. Hannover, Nagel 10 Ngr

Hager, Joh., Op. 14 u. 15. 8 Gedichte v. Geibel. Wien, Spina.
No. 1, Das Kraut Vergessenheit. 5 Ngr
- 2, Ländliches Frühlingslied. 10 Ngr
- 3, Neue Liebe. 10 Ngr
- 4, Melusine. 10 Ngr
- 5, Die Wasserrose. 7½ Ngr
- 6, Im Walde. 7½ Ngr
- 7, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 5 Ngr
- 8, Hoffnung. 10 Ngr

— Op. 18. 4 Gedichte. Ebend.
No. 1, Die Sterne der Nacht. 7½ Ngr
- 2, Die Quelle. 7½ Ngr
- 3, O lieb' so lang du lieben kannst. 7½ Ngr
- 4, Sommernacht. 12½ Ngr

— Op. 24. 3 Balladen. Ebend.
No. 1, Pharao, f. B. (od. A.). 10 Ngr
- 2, Die nächtliche Heerschau. 15 Ngr
- 3, Traumkönig, f. S. (od. T.). 12½ Ngr

— Op. 37. Des Seemanns Braut. Concert-Arie f. S. Ebend. 20 Ngr

Hahn, Alb., Op. 2. 5 Lieder. (Aus der Jugendzeit. Gleich und gleich. Entschuldigung. La Feuille. An den Mond.) Berlin, B. u. Bock 25 Ngr

— Op. 4. 3 Lieder v. L. Tieck. (Mitzekätzchen. Nachtigallenlied. Jagdlied.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr

— Op. 5. 5 Gesänge f. A. (Komm', theure Maid. Ich will, ich arme Dirne. Handschuhe strickt' ich. Stets ist mein Herz bei Dir. Der Wächter.) Leipzig, Whistling 17½ Ngr

Hahn, Ed., Ueber den Sternen. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr

— Vom Bodensee bis an den Belt, f. Solo u. Chor mit Pfte. Leipzig, Katzsch 10 Ngr

Hahn, J. C. W., Op. 23. 10 Lieder v. A. L. Lua, der Jugend gewidmet. Offenbach, André 18 Xr n.

Hallen, Marie, 2 Lieder. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Frühlingslied (Mein Herz thu' dich auf). Op. 2. 7½ Ngr
- 2, Sonntagsfrühe, v. Reinick. Op. 3. 5 Ngr

Hamburger, W., Op. 1. 3 Lieder. (In der Sterne sanftem Scheine. Sehnsucht. Ist es Wonne.) Kassel, Luckhardt 12½ Ngr

Hamel, E., Op. 8. Der trauernde Rabbi, f. B. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 7½ Ngr

— Op. 15. 3 Lieder. Ebend. 20 Ngr
No. 1, Vogelsang. 7½ Ngr
- 2, Der Zigeunerbub. 7½ Ngr
- 3, O stille dies Verlangen. 7½ Ngr

— Op. 118. Kinderlust. 3 Lieder f. kleine Kinder. (Zum Tanz. Wurst wieder Wurst. Unser lieber Fränzel.) Ebend. 10 Ngr

Hamm, J. V., Op. 76. Blick in's Auge, f. T. (od. S.). Nürnberg, Schmid 5 Ngr

Hamma, F. B., Op. 23. 2 Lieder. Stuttgart, Ebner.
No. 1, Sahst du ein Glück vorüber ziehn. 7½ Ngr
- 2, Der Abschied. 7½ Ngr

— Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Frühlingslied, v. Geibel. 7½ Ngr
- 2, Der Stern der Liebe. 7½ Ngr

— Op. 25. 2 Gedichte f. T. (od S.). Ebend.
No. 1, Ich liebe dich. 10 Ngr
- 2, Wenn ich an dich gedenke. 7½ Ngr

— Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
Op. 53. Die Frühlingswolken. Lied. 7½ Ngr
- 54. Bellarosa. Lied. 5 Ngr
- 55. Zur Nacht. Ständchen. 5 Ngr
- 56. Gott mein Trost. Lied. 5 Ngr
- 57. An die Entfernte. Lied. 5 Ngr
- 58. Liebeslied. 5 Ngr
- 59. Die erste Nachtigall. Lied. 7½ Ngr
- 60. Schwäb. Lied (Wenn du mit dein'm Schätzle). 5 Ngr
- 61. Bleib bei mir. Lied. 5 Ngr
- 62. Liebesschmerz. Lied. 5 Ngr
- 63. 3 Lieder f. MS. (Ein treues Herz. Hirtenknabe. Abschied von der Alm.) 17½ Ngr
- 64. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Bei den Linden. Wiedersehen.) 12½ Ngr
- 71. Blümlein auf der Haide. 7½ Ngr
- 72. Vor einem schlafenden Vögelein. Lied. 10 Ngr

— 4 Gedichte f. T. (od. S.). Mainz, Schott 1 fl.
No. 1, Die Wasserlilie. 27 Xr
- 2, Schwinde nicht. 18 Xr
- 3, Fürchte. 18 Xr
- 4, Des Baches Geheimnisse. 18 Xr

Händel, G. F., Heilig, Gott (Holy, holy). Gebet f. A. Berlin, Schlesinger 15 Ngr

— Songs, sacred and secular; 48 of the most admired. Edited by J. Wade. 4. London, Musical Bouquet Office geb. 4 sh.

Hardtmuth, L., Die Schifffahrt, v. C. A. Overbeck. Wien, Spina 10 Ngr

Häring, Ant., Op. 5. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Der glückliche Wanderer. Schlummerlied. Der Abend.) Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr

Hartenfels, E., Vereinigtes Album der Malerei, Poesie und Musik. Lieder v. Göthe, Herder, Uhland u. A. mit Original-Zeichnungen v. Preier, Clasen, Frey u. A. (Der nächtliche Ritter. Der Spinnerin Nachtlied. Der Räuber. Tragische Geschichte. Das Ständchen. Phantasie eines Gefangenen. An Donna Ximena. Zigeunerlied. Der Schatzgräber. Die Rheinfahrt. Nacht. Das Reh.) Frankfurt a/M. (Leipzig, C. L. Fritzsche) geb. 2 Thlr 16 Ngr *n.

Hartmann, J. P. E., Op. 55. 6 Gesänge. (An den Schlaf. Ich möcht' an alle Fenster. Der Einsiedler. Ach wie bist du mir. Ausgang. Wonne der Wehmuth.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr

Hartmann, R., Op. 1. No. 1, Der schwere Abend. Schilflied v. Lenau. Stralsund, Topp 7½ Ngr

— Op. 1. No. 2, Morgenständchen. Ebend. 5 Ngr

Hartog, H., Indiana. Romanza. Mainz, Schott 18 Xr

Hasenclever, R., 6 Lieder v. E. Geibel. (Nun ist der Tag geschieden. Wohl springet aus dem Kiesel. Meiden. Der schnellste Reiter ist der Tod. Du fragst mich. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.) Köln, Schloss 20 Ngr

Häser, C., Op. 15. 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Ich trag' eine Liebe im Herzen. Ich hab' es gesagt. [7½ Ngr]) Kassel, Luckhardt 12½ Ngr

— Op. 15. No. 1, Ich trag' eine Liebe im Herzen, f. S. Ebend. 7½ Ngr

— Frühlingstoaste; In's Herz hinein; f. T. (od. S.). 2te Ausg. Ebend. 7½ Ngr

— Gute Nacht; Frühlingstoaste; f. B. (od. Br.). 2te Ausg. Ebend. 5 Ngr

Häser, W., Op. 34. 9 deutsche Lieder. Leipzig, Peters.
Heft 1, Heimathstraum. Wunsch. Die verfehlte Stunde. 12½ Ngr.
- 2, Wo zu finden. Des Mädchens Klage. Herz und Uhr. 10 Ngr.
- 3, Nähe der geliebten Todten. Die Ferne der Zukunft. Trost. 12½ Ngr.

Hasert, R., Du bist wie eine Blume, f. MS. (od. Br.). Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.

Haslinger, K., Op. 96. 3 Lieder a. R. Hirsch's Soldatenspiegel. (Ein schöner Tod. Der Musketier. Franz Josef I. à 15 Ngr.) Wien, Haslinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 103. Oestreichs Jubel-Hymne zur Feier der glücklichen Entbindung der Kaiserin Elisabeth. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 106. Sängers Sehnsucht. Ballade f. T. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 108. 3 Lieder f. T. (Scheiden-Meiden. Du Tropfen Thau. An die Einsamkeit.) Ebend. 1 Thlr.
— Op. 109. Meiden, v. E. Geibel, f. B. Ebend. 20 Ngr.

Hästers, A., Melodien zu seiner Fibel. } Siehe: Kl. Y.
— Melodien zu seinem Lehr- u. Lesebuch. }

Hauer, E., Wahres Glück, von Fr. Schiller. Berlin, Geelhaar 2½ Ngr. *n.

Hauer, H., Sammlung 1- u. 2st. Kinder- und Volkslieder (ohne Begl.). Berlin, Möser 2 Ngr. *n.

Hauptmann, L., Op. 9. Geheime Thräne. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Hauptmann, M., Op. 22. No. 1, Komm heraus. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 22. No. 2, Wenn ich deine Augen seh'. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 24. Parte 2. No. 1, Già la notte s'avvicina. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 37. 6 Lieder. (Kennst du das Land. [5 Ngr.] Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer.) Leipzig, Siegel 17½ Ngr.

Hauptner, Th., Op. 2. Preussisches Matrosenlied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Hauser, M. H., Op. 12. 6 Gesänge. (Bleib' bei mir. Der letzte Kuss. Kannst du es sagen. Komm, Mädchen, setze dich her zu mir. Letzte Sühne. Ostermorgen.) Karlsruhe, Frey 1 Thlr. 5 Ngr.
— Op. 14. Gesänge. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Heft 1, Das alte Wort. Vogele im Tannenwald.
- 2, Ach wie ist's möglich dann. Der wundersüssen Maid. O du allerschönste Zier.
- 3, Ich wollt' ein Sträusslein binden. Gottes Segen. Werde heiter mein Gemüthe.
— Op. 16. Gesänge. Heft 1—3. Ebend.
Heft 1, Neue Liebe. Ach Gott, wie weh thut scheiden! 17½ Ngr.
- 2, Ich fahre dahin. Herbstlied. Du willst nicht. 15 Ngr.
- 3, Weisst du noch. Lebewohl geliebtes Bild. Dich aber lassen kann ich nicht. 17½ Ngr.
— Op. 17. 6 Gesänge. Heft 1, 2. München, Aibl à 10 Ngr.
Heft 1, Ein Wort von deinem Munde. Heimliche Liebe. Meine Mutter.
- 2, Bei der Linden. Mauskätzchen. Abschiedsgruss.
— Op. 19. 6 Gesänge. (O wie rasch entfloh'n. Stirb' Lieb' und Freud'. In die Ferne. Nur nicht verzagt. Botschaft. Verwahrung). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Haevernick, A., Op. 3. Gewitternacht. Lied f. Br. Hamburg, Lehmann 10 Ngr.

Haydn, Jos., Des Geistes Gesang (The Spirit's Song). Wien, Spina 7½ Ngr.
— 2 Lieder. (Ein kleines Haus. Sympathie.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— 2 Lieder. Offenbach, André 45 Xr.
No. 1, Ein kleines Haus (Un tetto umil). 27 Xr.
- 2, Sympathie. (Wie lieb' ich dich [How lov'd thou art].) 27 Xr.
— Oesterreichische Volkshymne. Wien, Spina 7 Ngr.
— Volkshymne mit neuem als authentisch erklärten Texte. 8. Wien, Glöggl 2 Ngr.

Hecht, Ed., Op. 4. Jägers Liebe, v. Geibel. 3 Lieder. (Es saust der Wind. Von des Geyers Gefieder. Hörst du mein Horn.) Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.

Hecht, H., 2 Lieder. No. 1, Stille Sicherheit. No. 2, Dein Rosenmund sagt mir. Mainz, Schott à 18 Xr.

Hedouin, P., Loin de moi, tout à fui! Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.

Heeckeren, M[lle] Caroline de, A une Femme. Romance. Mainz, Schott 27 Xr.
— Que n'ai-je en mon pouvoir la magie? Romance. Ebend. 27 Xr.

Heidrich, H., 2 Lieder. (Ach! die Sterne. Ohne Rast.) Altenburg, Gerstenberger 10 Ngr.

Heinrich, A. C., Op. 14. Zweite Jugend, v. O. Prechtler. Mainz, Schott 18 Xr.

Heinze, G. A., Op. 31. Holland en Oranje, van J. P. Heije. Amsterdam, Gilbers 12½ Ngr.

Heise, P., Sang of Skuespillet: Tordenveir. Kopenhagen, Olsen 5 Ngr.

Heiser, W., Op. 29. 3 Lieder. (Ich will dir's nimmer sagen. Du Tropfen Thau. Der russische Liebhaber.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. S. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 31. No. 1, Abendgruss. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 32. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Zieht im Herbst die Lerche fort. Maltesisches Lied. Selma.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 34. 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Abschied. Leben im Tod der Liebe. Auf der Wacht.) Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 35. O lass mich dir ins Auge seh'n. Lied. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 37. Elise, aus Onkel Toms Hütte. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Op. 38. Das Veilchen. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 39. 3 Lieder. (So allein. Die Blumen. Schlummerlied eines kranken Kindes.) Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Hellmann, A. R., Op. 2. 7 Lieder. (Wandrers Nachtlied. Mir ist, nun ich dich habe. Nachtgesang. In der Ferne. Segen. Der Schäfer im Mai. Schlummerlied.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

***Helm**, W., Das Vergissmeinnicht. Berlin, Horn 5 Ngr.

Helmesberger, G., Aeltern-Freude. Hamburg, Jowien 5 Ngr.

Henkel, G. A., Op. 14. Lieder und Gesänge f. S. (od. Br.). (Die drei Lieder. Die Nonne. Frühlingsglaube. Im Fall singt mannigfaltig. Das Mädchen vor den Thüren. Concertino a. d. Bildern des Orients.) Fulda, Maier 20 Ngr. n.
— Op. 15. Lieder und Gesänge f. S. (od. Br.). (Leise zieht durch mein Gemüth. Ach, ich sehne mich nach Thränen. Die blauen Frühlingsaugen. Sie sagen wohl ein Kuss sei Scherz. Trostesworte soll ich sprechen. Der Mond ist auf.) Ebend. 20 Ngr. n.

Henkel, H., Op. 9. Frühlingsdrängen. Offenbach, André 36 Xr.
— Nach Norden, v. E. Geibel. 8. Stuttgart, Göpel 7½ Ngr.
— Idem, mit engl. u. deutsch. Texte. London, Scheurmann 10 Ngr.

Hennes, Al., Op. 4. Wie reich, f. T. (od. S.). Mainz, Hickethier 7½ Ngr.
— Op. 18. Wünsche. Mainz, Ganz 36 Xr.
— Op. 19. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Ebend. 30 Xr.
— Op. 20. Täubchen und Rosen, f. MS. Ebend. 36 Xr.

Hennig, K., Sammlung komischer Gesänge. Leipzig, Siegel.
Op. 41. No. 1, Der Heirathsantrag. 10 Ngr.
- 2, Die fidelen Musikanten. 7½ Ngr.
- 3, Von den Klatschzungen. 10 Ngr.
- 42. No. 1, Rund ist alles auf der Welt. 7½ Ngr.
- 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 7½ Ngr.
- 3, Der Frosch und sein Liebchen. 10 Ngr.
- 43. No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 7½ Ngr.
- 2, So wird man alt. 7½ Ngr.
- 3, Traumlied. 7½ Ngr.

Henning, C., Op. 113. 3 Gesänge. Weissenfels, Garcke 10 Ngr.

Henrion, P., Je chanterai. Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Henrion, P., Lieder u. Romanzen. Mainz, Schott.
Adieu Grenade. Romance. 27 Xr.
Alzaa. Chanson espagnole. 18 Xr.
Le Bonhomme jadis. Chansonnette. 18 Xr.
Captivité. Mélodie. 18 Xr.
Chantez matines. Prière. 18 Xr.
La Chardonneret de Rose. Mélodie. 18 Xr.
Dans la grand'hune. Marine. 27 Xr.
Dieu sera content! Mélodie. 18 Xr.
La Folle de la Plage. Mélodie. 18 Xr.
La Marchande de Violettes. Mélodie. 18 Xr.
Les deux Mères. Romance dramatique. 18 Xr.
Les deux Mules du Basque. Cantatille. 18 Xr.
N'oubliez pas mon nom! Romance. 18 Xr.
Les Oiseaux de Blanche. Mélodie. 18 Xr.
Pain bénit. Mélodie. 18 Xr.
La Pavane. Canzonetta. 27 Xr.
Le Pont de Saint-Bénoit. Chansonnette. 18 Xr.
Reviens mon fils! Romance. 18 Xr.
La Saison du bon Dieu. Mélodie. 18 Xr.
La Servante à Jean-François. Bluette. 18 Xr.
Un Amoureux. Chansonnette. 18 Xr.
La Veuve du Pêcheur. Romance dramatique. 27 Xr.
La Voix qui bénit. Romance dramatique. 18 Xr.

Henrotay, L., Les Hirondelles d'Hiver. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— J'ai peur! Chansonnette. Ebend. 27 Xr.
— La Nymphe de la Sauvenière. Romance. Ebend. 18 Xr.
— Prière à Marie pour une jeune Malade. Ebd. 27 Xr.
— Tourment d'Absence. Ebend. 18 Xr.

Henselt, A., Romanze von Thal (Ich möchte um den Hals), f. S. (od. T.). Hamb., Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Hentschel's, E., Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. Mit leichter Begleit. v. C. Schöbe. 1stes Heft. qu.-8. Leipzig, Merseburger geh. 6 Ngr. n.

Hequet, G., Sans la nommer. Mélodie. Paris, Brandus et D. 3 fr.

Herbeck, Joh., Op. 4. Die drei Zigeuner, v. N. Lenau. Wien, Spina 15 Ngr.

Hering, Fr., Op. 2. 6 Lieder. (Ich hab' im Traum geweinet. Abendlied. Des Vögleins Klage. Die Schifferin. Das Mädchen am Ufer. Frühlingsruhe.) Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 3. 5 Lieder in österreichischer Mundart. (Der Fink. Auf der Gretl ihr'n Grab. Das Wiederfind'n. Die Nachtigall. Die Lerche.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 4. Zum Abschied. 2 Lieder. (Lass mich ziehn. B'hüt di Gott.) Berlin, Paez 10 Ngr.

Hering, Karl, Op. 22. Der Christbaum. Legende. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Op. 23. 4 Lieder. (Der Lenz mit seiner Nachtigall. Wenn sich zwei Menschen lieben. Vogelsprache. Frühling.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 27. 2 heitere Lieder f. S. No. 1, Die Schildwacht. No. 2, Die Vatermörder. Kassel, Luckhardt à 7½ Ngr.
— Op. 40. 3 Lieder. (Kein Hälmlein wächst auf Erden. Gondoliera. Hochlands Frühling.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Op. 41. 3 Canzonetten f. S. Ebend. à 10 Ngr.
No. 1, Hännschen Eichhorn (Jeannot l'Ecureil).
- 2, An den Zephir (A l'Aura).
- 3, Mein Lieb heisst Rose (M' amour c'est la rose).

Hering, Karl Ed., Op. 24. 10 Lieder aus Psalter und Harfe, v. Spitta, 1st. mit Pfte (od. f. S., A., T. u. B.). Neue Ausg. Leipzig, Friese 10 Ngr.
— Op. 28. 2 Lieder. (Es läutet zum Gebet. Wenn mich doch Vater liesse.) Dresden, Brauer 5 Ngr.
— Op. 29. Gemsjägerlied. Siehe: Kl. Y.
— Op. 36. 6 heitere Lieder. (Es ist nun so der Lauf der Welt. Pech. Sie glaubt's nur nicht. Bei Lichte besehn. Zur Genesung. Petrus u. Pilatus.) Dresden, Brauer 10 Ngr.

Hermann, N., Op. 6. Ich bin nun einmal so! Rudolstadt, Müller 3 Ngr. n.

Hermann, le Père, Adieu au Monde. Mainz, Schott 18 Xr.

Hermes, Fl., Op. 20. Liebchen und Rosen, f. MS. Mainz, Ganz 36 Xr.

Hertz, Hedwig, Op. 13. 3 Lieder f. S. od. T. (Auftrag. Ständchen. Frühlingshochzeit.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 15. 2 Lieder f. MS. (Hinauf zu des Berges Gipfel. O sieh mich an.) Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 16. 6 kleine Lieder. (Tirolermädchen. Wenn du zu meinem Schätzchen kommst. Schweizerbu. Veilchen unter Gras. Wiegenlied. Du bist vergangen.) Ebend. 27½ Ngr.

Herzberg, W., Op. 2. No. 5, Maifeier, von Tanner. Berlin, Bahn 7½ Ngr.

Herzogenrath, E., 2 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. Trost im Gesang.) Nürnberg, Schmid 10 Ngr.

Hess, C., Op. 15. Trost. Lied. Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.

Hesse, Dr., 6 Lieder. (An die Nachtigall. Was klagst du mein Gemüthe. Blumenlied. Lied eines fahrenden Schülers. Scheiden, Leiden. Im Grünen [Duett].) Altenburg, Gerstenberger 22½ Ngr.

Hessling, M. v., Op. 7. 3 Lieder. (Die Reis' ins wärm're Land. Im Wald. Das eigne Herz.) Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 7. No. 1, Die Reis' in's wärm're Land, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Ungar-Lieder. Ebend. à 5 Ngr.
Op. 11. Seit lange schlägt den Ungar Gottes Hand.
- 12. Der Verbannte.
— 4 Lieder. Ebend.
Op. 13. Fahr' wohl mein schöner Traum. 7½ Ngr.
- 14. Von allen eins. 10 Ngr.
- 15. Nicht vergessen. 7½ Ngr.
- 16. Wie Gott will. 7½ Ngr.
— Der schöne Maier. Polka a. d. Posse: Maier ohne Frack, mit untergel. Text. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Hetsch, L., Op. 22. Seemann's Heimkehr. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 25. Der Knabe und das Immlein. Ebend. 27 Xr.
— Op. 27. Sehnsucht, v. F. Löwe. Ebend. 18 Xr.

Heuchemer, Joh., Op. 4. 4 Gesänge. (Zur Nachtzeit im Walde. Passiflora. Des Morgens in dem Thaue. Schilflied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
— Op. 6, und: B. Scholz, Op. 8. Neue Hausmusik. 24 deutsche Lieder. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Heyer, H., Op. 1. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Verblute Herz. Wie ist doch die Erde so schön. Reiterlied. Ich denke dein.) Hamburg, Jowien 15 Ngr.

Heymann, A., Op. 6. 3 Lieder. (Liebesgabe. Felice notte, Marietta. Die Boten der Treue.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 17. Ja du bist mein! Breslau, König u. Co. 12½ Ngr.
— Op. 19. 3 Lieder. (Das schwarze Mädchen. Liebeslied. Die schlummernde Liebe.) Ebend. 17½ Ngr.

Heyne, B. W. J., Lied der Schildwache. Rotterdam, de Vletter 10 Ngr.

Hignard, A., Nédouma. Chanson arabe. Mainz, Schott 18 Xr.

Hille, Ed., Op. 15. 3 Architectenlieder. (Festgruss. Leiden u. Freuden [f. B.]. An die Frauen [f. T.].) Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Op. 16. 3 Lieder. Ebend. 10 Ngr.
No. 1, Am Morgen. 5 Ngr.
- 2, Lebewohl. 5 Ngr.
- 3, Des Landsknechts Morgenständchen. 5 Ngr.
— Op. 22. 6 Lieder. Ebend. 1 Rk.
No. 1, Der Hirt. 7 Ngr.
- 2, Es glänzt in der Muschel. 7 Ngr.
- 3, Mein wundes Herz verlangt. 7 Ngr.
- 4, Senkt nicht die Blicke. 7 Ngr.
- 5, Durch die wolkige Maiennacht. 9 Ngr.
- 6, Im Rebengarten an den Klüften. 7½ Ngr.
— Op. 24. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. Ebend.
No. 1, Wie singt die Lerche schön. 5 Ngr.
- 2, O wie freu'n wir uns. 5 Ngr.
- 3, Alles scheidet, liebes Herz. 7½ Ngr.
- 4, Des Frühlings erste Schauer. 5 Ngr.
- 5, Wenn ich nichts mehr habe. 5 Ngr.
- 6, In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. 5 Ngr.

Hiller, Ferd., Op. 46. 6 Gesänge f. A. (Gebet. Agnes. So treiben wir den Winter aus. Herbstklage. Primula veris. Vergebliche Liebesmüh.) Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr

— Op. 76. 9 Gesänge f. A. (2te Samml. d. Ges. f. A.) Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 15 Ngr
Heft 1, Ammenliedchen. Sängerleben. Robin Adair.
- 2, In die Ferne. Schlummre sanft. Mein Herz ist schwer.
- 3, An den Abendstern. Bring' mich zur Ruh. Mutter und Kind.

Himmel, F. H., Ida an Alexis. } Siehe: Volkslieder
— Körners Schlachtgebet. } (Hamb.) No. 16, 17.

Hinrichs, F., Op. 1. 6 Lieder aus dem Quickborn, f. S. (od. T.). (Das Haus. Als ich weg ging. Prinzessin. So lach' doch 'mal. Wenn zweie sich gut sind. Vor der Thür.) Leipzig, Whistling 22½ Ngr

Hirsch, R., Frühlingsnacht. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr

Hirsch, S., An Sie (Du bist wie eine Blume), f. A. (od. Br.). Stralsund, Topp 5 Ngr

— Der deutsche Knabe, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr

Hoch, Der Preis, v. J. G. Fischer. Stuttgart, Ebner 5 Ngr

Hoff, Fr., Op. 41. Das Portrait der Geliebten. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr

Hoffmann von Fallersleben, 50 Kinderlieder mit Klavierbegl. v. Ernst Richter. 3te Aufl. Leipzig, G. Mayer 15 Ngr n.

Hoffmann, Ldw., Die blauen Frühlingsaugen. Lied f. S. Hamburg, Böhme 7½ Ngr

Hohenzollern-Hechingen, Fürst von, Der Fischerknabe. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr

— Komm' in die stille Nacht. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr

— 2 Lieder f. T. (Ich bin bei Dir. Sehnsucht.) Dresden, Friedel 12½ Ngr

— 6 deutsche Lieder. (Nachtbesuch. Melancholie. Deutsche Barcarole. Maria's Auge. Lebewohl. Der Postillon.) Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 Thlr

Hol, R., Op. 7. Des Fischers Bruid, voor MS. Haag, Weygand u. Co. 1¼ fl.

— Op. 11. 3 vrolijke Liederen. No. 1, Aan Augusta. No. 2, Fabel. à 10 Ngr No. 3, De Uitverkorene. 7 Ngr Rotterdam, de Vletter 20 Ngr

— 2 Gesänge. (Warum? Wanderlied.) Haag, Weygand u. Co. 1 fl.

Holländer, Al., Op. 1. 6 Lieder. (Haidenröslein. Diebstahl. Mailied. Auf der Wanderschaft. Sie an Ihn. An die Wolke.) Leipzig, Heinze 22½ Ngr

Holstein, F. v., Op. 1. Waldlieder, von J. N. Vogl. (Ausgang. Ermunterung. Waldeslust. Nichts ohne Liebe. Waldes-Trost. Morgen wieder.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr

— Op. 3. 3 Gesänge f. B. (Freisinn. Der Mai ist gekommen. Abschied.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

— Op. 4. 3 Balladen f. B. (Pharao. Belsatzar. Rheinsage.) Ebend. 1 Thlr 5 Ngr

— Op. 5. 2 Lieder f. B. (od. Br.). Braunschweig, Litolff.
No. 1, So willst du mein Herz. 10 Ngr
- 2, Gute Nacht. 5 Ngr

— Op. 6. Reue. Gedicht v. A. v. Platen, f. B. (od. Br.). Ebend. 12½ Ngr

— Op. 9. Waldlieder, v. Vogl. 2tes Heft. (Morgens. Waldliebe. Im Sturm. Waldeinsamkeit. Waldvöglein. Abschied.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr

— Op. 10. 5 Lieder. (Nun die Schatten dunkeln. Am Strande. Ich fahr' dahin. Abendgang. Geh' zur Ruh'.) Leipzig, Senff 25 Ngr

Holten, C. v., Op. 2. 4 Lieder. (Waldeinsamkeit. Sehnsucht. Im Wald. Dein Auge.) Hamburg, Fr. Schuberth 20 Ngr

— Op. 3. 3 Gesänge. (Nun ist der Tag geschieden. Dänisches Bauernlied. Juchhe!) Ebend. 20 Ngr

— Nun ist der Tag geschieden, f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr

Hölzel, G., Op. 32. Meine Sehnsucht, v. H. Heine, f. S. Wien, Spina 10 Ngr

— Idem f. A. Ebend. 10 Ngr

— Op. 69. Im Kahne, f. S. (od. T.). Wien, Witzendorf 10 Ngr

— Op. 71. Süsser Tod. Ebend. 8 Ngr

Hölzel, G., Op. 72. Frage nicht! v. N. Lenau. Wien, Witzendorf 8 Ngr

— Op. 75. Der Gondolier. Leipzig, Kistner 10 Ngr

— Op. 76. Das Häuserl am Roan. Mainz, Schott 18 Xr

— Op. 77. Rom im Jahre 1845. Ebend. 27 Xr

— Op. 80a. Frühlings-Sehnsucht. Ebend. 27 Xr

— Op. 80b. Die Thräne, Gedicht von C. Hafner, f. Br. (od. A.). Wien, Spina 10 Ngr

— Idem f. T. (od. S.). Ebend. 10 Ngr

— Op. 81a. Nachtgebet, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr

— Op. 81b. Die G'fälligkeit. Lied in österreichischer Mundart. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr

— Op. 83. Der Junggeselle, f. S. Wien, Spina 10 Ngr

— Idem f. A. Ebend. 10 Ngr

— Op. 84. Musik. Gedicht v. Helene, Herzogin von Orleans. Ebend. 10 Ngr

— Op. 86. Rosenthränen, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 Xr

— Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 27 Xr

— Op. 89. Ich komme nach! (Am Allerseelentag,) f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 Ngr

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr

— Op. 90. Die Frage, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr

— Op. 91. Hans und der Sperling. Wien, Haslinger 10 Ngr

— Op. 92. Auf der Reise zur Geliebten. Wien, Spina 10 Ngr

— Op. 93. Waidmanns-Lust, f. T. Ebend. 10 Ngr

— Idem f. A. Ebend. 10 Ngr

— Op. 96. Das Mädchen aus der Fremde, v. Schiller, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr

— Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr

— Op. 97a. Der Traum. Komisches Gedicht von H. Heine. Wien, Glöggl 10 Ngr

— Op. 97b. Abschieds-Strauss. Wien, Spina 10 Ngr

— 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. à 7½ Ngr
Op. 101. Ob ich träume, ob ich wache.
- 102. Reiterlied, v. Fed. Löwe.
- 103. Das weiss ich wohl, v. Th. Bakódy.

— Idem f. A. (od. B.). Op. 101—103. Ebend. à 7½ Ngr

— Op. 106. Die Bitte, Lied in oberländer Mundart. Wien, Witzendorf 10 Ngr

— Op. 107. Im Mai, v. Th. Bakódy. Ebend. 10 Ngr

— Op. 109. Drescher Lied. Gedicht in oberösterreichischer Mundart. Wien, Spina 7½ Ngr

— Alpenklage, v. A. Schritt, f. S. (od. T.). Ebd. 5 Ngr

— 'S Griawerl im Kinn. Lied in niederösterreichischer Mundart. Ebend. 10 Ngr

Hölzel, Karl, Stilles Sehnen. Pesth, Treichlinger 7½ Ngr

Hölzl, F. S., Op. 23. Mühlenlieder von J. N. Vogl. (Du liebliches Mühlengeklapper. Auf und ab. Bei der Mühle.) Wien, Glöggl 22½ Ngr

Holzmiller, Ed., 3 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann.
No. 1, Wenn ich in deine Augen seh'. 5 Ngr
- 2, Meeresabend. 7½ Ngr
- 3, Vorsatz. 5 Ngr

Hönncher, H., Op. 4. Dahin. Lied. Weida, Huth 6 Ngr n.

— Op. 5. Du dunkles Aug'. Ebend. 6 Ngr n.

— Op. 10. Lied aus dem Sommermährchen Schwanwitt, v. Mathilde Raven. Hannover, Nagel 12½ Ngr

Hopfe, Jul., Op. 36. 4 Lieder. (Was ziehen die Wolken. In meinem Gärtchen lachet. Du bist wie eine stille Sternennacht. Du, Mond, i hätt' a Bitt' an di.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr

— Op. 38. 4 Lieder. (Die Sternlein, die sprachen. Ich möchte wohl der Frühling sein. Ach, wie ist's möglich dann. Die kleine Philomele.) Ebend. 10 Ngr

— Die fröhliche Frau Musika, das ist: Lustige Lieder für lustige Leute. Sammlung der besten u. originellsten komischen Gesänge alter und neuer Zeit. 1—6tes Heft. qu.-4. Berlin, Hempel à 7½ Ngr *n.

— Das Lied von der Welle. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr

Höpfner, C., Die drei Exkneipen Lichtenhain, Wöllnitz und Ziegenhain. 3 heitere Lieder. Jena, Notenleihanstalt 10 Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Horn, Aug., Op. 8. 3 Lieder. (Liebesahnung. Ewige Liebe. Taubenpost.) Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Op. 9. 4 Lieder. (Abendlied. Reue. Vergissmeinnicht. Am Himmel zittert Stern an Stern.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
Hornstein, R. v., Op. 1. 3 Lieder. (Herbstlied. Wenn ich in deine Augen seh. Wohl lag ich einst.) Stuttgart, Ehner 36 Xr.
— Op. 6. 3 Lieder. (Herbstgefühl. Grillen. Trüb' ist der Geist.) Winterthur, Rieter-Biedermann 15 Ngr.
— Op. 12. 3 Lieder. (Komm zu mir. Die Liebe hat gelogen. Küssen will ich.) Stuttgart, Ehner 45 Xr.
— Op. 14. 5 Lieder. (Winternacht. Blumen und Perlen. Sterne mit den gold'nen Füsschen. An Friderike. Veilchen.) Ebend. 54 Xr.
Horst, Ferd., Op. 2. 6 Lieder. (Schiffers Abschied. Heimkehr. Der Kosak. Scheiden. Ich will dich auf den Händen tragen. Spielmannslied.) Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Op. 7. 6 Lieder. (Weinlied. Lied eines fahrenden Schülers. Heinrich Frauenlob. 2 Wanderlieder. Scheiden.) Minden, Fissmer u. Co. 17½ Ngr.
— 4 Lieder f. fröhliche Burschen. (Soldatenlied. Ständchen, v. Grillparzer. Der Unbeständige. Klagt Mädchen nicht.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 6 Ngr. n.
— 10 Lieder f. d. reifere Jugend zum Gebrauche neben den ersten Uebungen im Gesangunterrichte. Lemgo, Meyer 17½ Ngr.
— Perlen. Kleine Lieder f. Kinder. 1stes Heft. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ Ngr. n.
Hortense, la Reine, Album. Romances. (M'entends tu? [Hörst du mich?] L'Aveu [Das Geständniss]. Une Larme [Eine Thräne]. M'oublieras-tu? [Denkst du auch mein?] Le Chant du berceau [Wiegenlied]. Devine-moi [Errathe mich].) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Griseldis. Boléro. Mainz, Schott 18 Xr.
— Partant pour la Syrie. Mélodie. Leipzig, Senff 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Idem mit franz. u. deutschem Texte. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger; Hamburg, Cranz; Leipzig, Senff; München, Aibl 5 Ngr.
— Idem englisch u. deutsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Horzalka, J. E., 2 Priesterchöre (f. 1 Singst.) a. dem Trauerspiel: Des Meeres und der Liebe Wellen, v. Fr. Grillparzer. Wien, Glöggl 5 Ngr.
Hoven, J., Op. 43. 6 Gesänge f. A. (Es kommt ja von selbst. Bitte. Waldes-Zauber. Melancholie. Gondellied. Schwanengesang.) Wien, Haslinger 25 Ngr.
— Op. 46. 7 Gedichte a. d. neuen Frühling, v. Heine. (Frühlingsblüthen. Süsses Elend. Wen ich liebe. Ein Meer von blauen Gedanken. Des Waldes Kapellmeister. Königin und Page. Hatte schon dieselben Träume.) Wien, Spina 25 Ngr.
— Op. 47. 6 Gedichte v. Chamisso. Heft 1, 2. Ebend.
  Heft 1, Die Müllerin. Der Müllerin Nachbar. Die Sterbende. 20 Ngr.
  - 2, Katzennatur. Minnedienst. Der Zopf. 25 Ngr.
— Op. 48. 3 Lieder. No. 1, Ständchen. 10 Ngr. No. 2, Blumentrost. No. 3, Thautropfen. à 5 Ngr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 51. 3 Lieder. No. 1, Die Nacht. No. 2, Lieblicher Verrath. No. 3, Scheiden und Meiden. Ebend. à 7½ Ngr.
— Provençale (An der Durance Strand). 8. Stuttgart, Göpel 7½ Ngr.
Huber, Ferd., Die Alpenrose. Bern, Rothlin 5 Ngr.
— 6 Kinderlieder. qu.-8. Ebend. geh. 8 Ngr.
— Kühreihen der Siebenthaler. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Schweizerlieder. (Der Schweizer fern von seinem Vaterlande. Ocher's Singä. Des Kühers Mailied. Der Hochzüter. Hans. Reiterliedchen.) Zürich, Fries u. H. 12½ Ngr.
— Zuruf an's Schweizerherz! Morgenpsalm auf dem Rigi. Bern, Rothlin 10 Ngr. *n.
Huberti, Ed., Romances. Mainz, Schott.
  La Bohémienne. Romance. 18 Xr.
  Chanson d'autrefois. Poésie de Göthe. 18 Xr.
  Chanson du Fou. 18 Xr.
  La Linotte des Bruyères. Romance. 18 Xr.
  Plus je vous vois, plus je vous aime. Mélodie. 18 Xr.
  Le petit Savoyard. Romance. 27 Xr.

Huberti, Ed., Romances, Scènes et Airs p. B. (ou Br.). Mainz, Schott.
  No. 1, L'Echo du Tyrol. Romance. 18 Xr.
  - 2, L'Enfant de la Négresse. Romance. 27 Xr.
  - 3, Le Forban. Ballade. 27 Xr.
  - 4, Le Fou du Roi. Scène. 45 Xr.
  - 5, Lazzara. Air. 18 Xr.
  - 6, La Mélodie du Pays. Air. 27 Xr.
  - 7, Oh, laisse-moi t'aimer. Mélodie. 18 Xr.
  - 8, Le Tournoi. Air. 36 Xr.
Hugo, H., Gieb mir Beständigkeit. Religiöses Lied. Dresden, Meser 8 Ngr.
Huhn, Th., Klänge der Natur. 27 Lieder f. d. Jugend. 8. Erfurt, Körner geh. 10 Ngr. *n.
Hühne, Ed., Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wenn einst ein frischer kühler Rasen. Drüben geht die Sonne scheiden.) Hannover, Nagel 13 Ngr.
Hünerwadel, Fanny, 6 hinterlassene Lieder. (Morgenlied. Auf Berges Höhen. Im Frühling. Wie kurz, ist doch die Lebenszeit. Herbstlied. Trost. [5 Ngr.]) Zürich, Fries u. H. 20 Ngr.
Huth, L., Op. 4. 4 Lieder f. Br. (od. A.). Berlin Schlesinger.
  No. 1, Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. 10 Ngr.
  - 2, Der lustige Gottlieb. 5 Ngr.
  - 4, Der Leiermann. 10 Ngr.
— Op. 5. No. 2, Das Hindumädchen (La jeune Indienne), f. S. (od. T.). Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Jachimek, Fr., 12 Lieder. Prag, Christoph u. K.
  No. 1, Das böse Lüftchen. Op. 33. 7½ Ngr.
  - 2, Die träge Spinnerin. Op. 21. 7½ Ngr.
— Op. 58. Wiegenlied von V. Rücker. Wien, Spina 10 Ngr.
Jachimowicz, Fr., Op. 2. 6 Lieder. Heft 1, 2. Wien, Witzendorf à 15 Ngr.
  Heft 1, In der Ferne. Einkehr. Lebewohl.
  - 2, Wohin ich geh' und schaue. Tröstung. Venetianisches Lied.
Jadassohn, S., Op. 6. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Gute Nacht. In's Auge geblickt. Winternacht.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Jäger jun., Fr., Op. 27. Erdbeerlied. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.
— Op. 36. Trost. Worte v. Montlong, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 38. Das Röschen, v. E. Seeger. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 41. Der Thautropfen, v. Redwitz, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 55. Dein Auge, von F. Löwe, f. T. (od. S.). Stuttgart, Hallberger's Verl. 12½ Ngr.
— Op. 58 u. 59. 2 schwäbische Lieder. (Die Erde braucht Regen. Und du bist schon mein Schatzerl.) Ebend. 12½ Ngr.
Jäger, S., Op. 5. Die Macht der Unschuld. Lied f. S. (od. T.). Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
— Op. 6. Die Alpenrose. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 7. Der Schiffer. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schuberth.
  Op. 17. Der Name der Liebsten. 7½ Ngr.
  - 18. Nachtbalsam, v. W. Buchholz. 7½ Ngr.
  - 19. Heimkehr, v. W. Buchholz. 7½ Ngr.
Jägerlied (Siebenbürgisches): „Ich schiess' den Hirsch". Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Jahn, O., Lieder. 1ste—4te Samml. Leipz., Br. u. Härtel.
  Samml. 1, 8 Lieder. (Drohung. Die Lilie. Du bist die Ruh'. Des Hirtenknaben Frühlingslied. Sehnen. Was ist das nur für Lust und Schall. Frühling. Blumengruss.) 15 Ngr.
  - 2, 8 Lieder. (Der traurige Garten. März. Neuer Frühling. Rastlose Liebe. Nachts. Treulieb. Frühlingsglocken. Freiheit.) 20 Ngr.
  - 3, 9 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. (He sä mi so vel. De ol Wichel. Dar geit en Bek. O wullt mi ni mit hebhn. Dünjen. Wackelpopp. So lach doch mal. Verlarn. Min Vaderland.) 20 Ngr.

Jahn, O., Lieder. 1ste—4te Samml. Leipz., Br. u. Härtel. Samml. 4, 7 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. (Wa heet se doch? Jehann, nu spann de Schimmels an. Spatz. Noch ebn so leef. Voer Doer. To Bett. De Lootsendochder.) 20 Ngr.

Jahncke, G., Op. 1. Heinrich Frauenlob. Lied. Hamburg, Bichl u. Co. 10 Ngr.

— Op. 2. Die Tage der Rosen. Lied. Ebend. 7½ Ngr.

Jähns, F. W., 3 Gesänge f. B. (od. A.). Heft 4 der Gesänge. (Ermuthigung. In der Nacht. An die Nachtigall.) Neue Aufl. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Jansen, F. G., Op. 1. 6 Gesänge. (Nun ist der Tag geschieden. Wehmuth. Die Einsame. Nun hab' ich alle Seligkeit. Frühlingslied. Frieden.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.

— Op. 2. Die Völkerschlacht bei Leipzig. 2 Romanzen v. J. Mosen, f. B. (od. Br.). Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Op. 3. 6 Gesänge. (Gold'ne Brücken. Nachklänge. Das alte Lied. Waldesgruss. Das treue Herz. Die helle Sonne leuchtet.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

— Op. 4. 6 Gesänge. (Vesper. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Er hat mich gegrüsst. Mit deinen blauen Augen. Thränen. Und sie kommt.) Kassel, Luckhardt 17½ Ngr.

— Op. 6. 5 Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Lief. 1, Herz, und verlangst du nicht Ruhe. Nachtbild. 10 Ngr.
 - 2, In der Fremde. So halt' ich endlich dich umfangen. Stolz die Blumen heut' ihr Haupt erheben. 10 Ngr.

— Op. 12. 4 Lieder. (Margaretha. Wie singt die Lerche schön. Frohe Lieder will ich singen. Liebes-Aufruf.) Kassel, Luckhardt 15 Ngr.

— Op. 13. 9 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. Plattdeutsche Gedichte in Dithmarscher Mundart. (Wa heet se doch? Verlarn. Dar geit en Beck. Voer Doer. Se lengt. De Fischer. Mattenhas. Töf mal. Lütt Diern.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Op. 15. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Die blauen Frühlingsaugen. 'Lenzes-Anfang. Die Nachtigallen. Und welche Rose Blüthen treibt.) Leipzig, Siegel 20 Ngr.

— Op. 17. 5 Lieder. (Heraus. Der Soldat. Am Bach du einsame Weide. Das alte Lied. O du, vor dem die Stürme schweigen.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.

— Op. 19. Der Trompeter an der Katzbach. Romanze f. B. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 7½ Ngr.

— Op. 20. 6 Lieder von Klaus Groth (plattdeutsch u. hochdeutsch). No. 1, Als ich wegging. No. 2, In der Fremde. No. 3, Dar weer en lüttje Burdiern. à 5 Ngr. No. 4, Hell in's Fenster. 7½ Ngr. No. 5, Er sagt' mir so viel. 5 Ngr. No. 6, Zu Bett. 7½ Ngr. Ebd.

— Der wilde Reiter. Romanze v. Geibel, f. B. Köln, Schloss 7½ Ngr.

Jäschke, H., Op. 3. An eine Blume — Das Herz. Leipzig, Stoll 10 Ngr.

Jensen, Ad., Op. 1. 6 Lieder. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
 No. 1, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 5 Ngr.
 - 2, Marie. 5 Ngr.
 - 3, Sie war die Schönste von Allen. 7½ Ngr.
 - 4, Spanisches Lied. 7½ Ngr.
 - 5, Wenn ich ein Vöglein wär'. 7½ Ngr.
 - 6, Frühlingsnacht. 7½ Ngr.

Jirasek, V., 4 Lieder. (Wehmuth. Vorsatz. Goldne Brücken. In die Ferne.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.

John, C., Trinklied (Wenn der Wein im Glase schäumt). Leipzig, Peters 5 Ngr.

Jong, E. de, Op. 1. Trennungs-Klage, f. A. (od. Br.). Amsterdam, Gilbers 6 Ngr. n.

Josephson, J. A., Op. 1. No. 5, Einsam bin ich jetzt. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

— Op. 6. No. 2, Spanische Romanze. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 6. No. 3, Mir ist, nun ich dich habe. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 18. 3 Gesänge f. tiefe Stimme. (Der Zigeunerbube im Norden. An den Sturmwind. Der Hidalgo.) Ebend. 20 Ngr.

— Op. 22. 3 Gesänge. (An Mignon. Du bist so still, so sanft, so sinnig. Ich denke dein.) Ebend. 15 Ngr.

Josse, J. B., Tire la ficelle ma femme. Siehe: Levassor, Chants No. 22.

Jouffroy, F. Parodie de L'Etoile du Nord. Siehe: Levassor, Chants No. 12.

Jouret, L., L'Empressement. Mainz, Schott 27 Xr.

— Non! Mélodie. Ebend. 30 Xr.

Isaak, M., 6 Lieder f. S. (od. T.). (Lockung. Schilflied. Mignon. Erster Verlust. Andere beten zur Madonna. Die schlanke Wasserlilie.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

Julien-Boucher, Mme, L'Amour du Roi (Des Königs Liebe). Romance. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Jungmann, A., Op. 3. Barcarole f. T. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

— Op. 5. Liebchens Bild, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 7. O sieh mich nicht so freundlich an. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

— Op. 10. 2 Lieder f. T. (Meine Rache. Könnt' ich ein Falter sein.) Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.

— Op. 11. Serenade. Gedicht v. A. Mahlmann, f. T. Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 16. 4 Lieder. (Sternlein. Die Welt der Töne. Deine lieben Augen. Wenn ich ein Vöglein wär'.) Hamburg, Jowien 15

— Op. 18. 3 Lieder u. Gesänge. Hannover, Bachmann.
 No. 1, Meine Boten. 7½ Ngr.
 - 2, Der Gondolier. 7½ Ngr.
 - 3, Nur einmal möcht' ich blicken. 5 Ngr.

— Op. 19. 2 Gesänge aus Jean Paul's Flegeljahren. (Wär' ich ein Stern. Nasses Auge, armes Herz.) Berlin, Schlesinger 12 Ngr.

— Op. 44. Ständchen aus den Bildern der Natur. Lied. Dresden, Brauer 5 Ngr.

— Op. 78. 4 Lieder. Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr.
 No. 1, Der Strauss, von F. v. Heinemann.
 - 2, Selam, aus dem Buche der Lieder von Herlosssohn.
 - 3, Ständchen, von R. Löwenstein.
 - 4, Röslein.

Jungmann, L., Liederkranz v. Maltitz. (Das bewahrte Lied. Trauer im Traum. Das letzte Lied. Wohin.) Weimar, Kühn 10 Ngr.

— Die zwei Perlen, f. Br. Ebend. 10 Ngr.

Kalla, C. v., Op. 18. Die Thräne und die Sehnsucht. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.

— Op. 22. Man red't net gern davon. Ebend. 5 Ngr.

— Op. 27. Nachtigallenlied. Ebend. 5 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Op. 147. 3 Balladen f. MS. (od. Br.). Elberfeld, Arnold.
 No. 1, Des letzten Kaisers Rheinfahrt. 10 Ngr.
 - 2, Gisela. 10 Ngr.
 - 3, Abend am Rhein. 10 Ngr.

— Op. 177. 3 Lieder f. S. Leipzig, Peters 22 Ngr.
 No. 1, Geistergruss. 7½ Ngr.
 - 2, Den Fernen. 7½ Ngr.
 - 3, Lied der Liebe. 10 Ngr.

— Op. 182. No. 2, Der Hammerschmied, f. A. (od. Br.). Mainz, Schott 36 Ngr.

— Op. 182. No. 3, Der Brautkranz, f. A. (od. Br.). Ebend. 36 Xr.

— Op. 192. 6 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
 Heft 1, Das Schneeglöckchen. Wanderlied. Trost in Leiden.
 - 2, Auf dem Wasser zu singen. Vergiss mein nicht. Bei der Rückkehr in's Vaterland.

— Op. 214. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Der Hirtenknabe. Heimweh. Du willst ich soll dich nun vergessen. Der Jäger. Das letzte Harren.) Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

— In der Schenke, v. Lenau, f. B. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

— 2 Lieder v. Schäffer. Leipzig, Stoll à 5 Ngr.
 No. 1, Der Bergwald.
 - 2, Das Andenken.

— Trennung. 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr.

— Tyrolerlied (Jetzt siz i am Bergel). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Kalliwoda, W., Op. 7. 6 Lieder. Leipzig, Peters 25 Ngr.
 No. 1, Du bist wie eine Blume. 5 Ngr.
 - 2, Der Einsiedler. 5 Ngr.
 - 3, Mondnacht. 5 Ngr.
 - 4, Sehnsucht. 5 Ngr.
 - 5, Es ist keiner je allein. 5 Ngr.
 - 6, Sei still. 10 Ngr.

*Kalow, C., Wo weilt mein Lieb? Berlin, Horn 5 Ngr.
Kammerlander, K., Op. 7. 3 Lieder. Mainz, Schott.
No. 1, Nur das thut mir so bitter weh. 27 Xr.
- 2, Du Tropfen Thau. 27 Xr.
- 3, Sie liebt mich. 27 Xr.
— Op. 10. 4 Lieder. (Du schöne Maid. Ohne Dich! Und doch! Vergiss mein nicht!) Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 11. 2 Lieder. (Wanderers Liebe. Kommen und Gehen.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. 3 Lieder. (Morgenlied. An der Wiege. Sängers Reichthum.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. 3 Lieder. (Ich sass am Wiesengrund. Wer ein Herz treu eigen hält. Beim Liebchen.) Ebend. 15 Ngr.
Kämpfe, Jul., Op. 9. 4 Lieder f. MS. à 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
No. 1, Weine nicht.
- 2, Der Schalk.
- 3, Müller's Klage.
- 4, Verzage nicht.
— Lieder und Gesänge f. tiefere Stimme. Ebend.
Heft 1, Der todte Soldat. 10 Ngr.
- 2. 4 Lieder. 12½ Ngr.
No. 1, Frühling und Liebe. 2½ Ngr.
- 2, Abendfeier in Venedig. 5 Ngr.
- 3, Fahr' wohl. 5 Ngr.
- 4, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2½ Ngr.
- 3, 3 Lieder. 15 Ngr.
No. 1, Das Häuschen am Rhein. 7½ Ngr.
- 2, Das sterbende Kind. 5 Ngr.
- 3, Treue Liebe. 5 Ngr.
*Karnevals-Lieder (Die beliebtesten trier'schen) mit Chor ad lib. Trier, Braun 15 Ngr. n.
Kässmayer, M., Der Bund, v. Fr. v. Matthisson. Wien, Spina 7½ Ngr.
— Das Sklavenschiff, v. J. N. Vogl. Ebend. 10 Ngr.
Kastner, G., Jetzt bist du frei. Ballade. Berlin, Friedländer 10 Ngr.
Katona, Josefine v., Du mit den schwarzen Augen. Neapolitanische Barcarole, f. A. (od. B.). Wien. Witzendorf 10 Ngr.
Katterfeldt, H., Op. 16. 2 Lieder. (Der Postillon. Trockene Blumen.) Hamburg, Jowien 12½ Ngr.
Kauffmann, E. F., Lieder und Gesänge. Heft 1—6. Stuttgart, Ebner à 18 Ngr. *n.
Heft 1, Ich will meine Seele tauchen. Schlummerlied. An die Entfernte. Sehnsucht. In der Ferne. Liebesklage.
- 2, Das Auge der Geliebten. Die Lotosblume. Schlummerlied. Willst du mit? Das Fischermädchen. Nachtblume.
- 3, Dein Bildniss, wunderselig. Mein fernes Lieb. So hast du ganz und gar vergessen. Abendlied. Scheiden, Leiden. Um Mitternacht.
- 4, f. B. (od. Br.). Des Hammerknechts Liebe. Ein Weib. Der Feuerreiter. Trinklied. Es rauscht das rothe Laub. Lammwirths Klagelied.
- 5, Es schläft die See. Ständchen. Bitte. Ein Fichtenbaum. Frühlingslied. Peregrina.
- 6, Die badende Elfe. Verloren. Auswanderers Heimweh. [7½ Ngr.] Schön Rohtraut. [10 Ngr.] Lied vom Winde. Der Gärtner.
— Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer. Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.
Kéler, A. P. v., Op. 9. Ein Ton aus deiner Kehle. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 10. Schlummerlied. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Kéler, Béla, Op. 23. Wanderlied, von Uffo Horn. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 38. Arva lány haj a süvegem bokrétája népdal Petöfitöl. Pesth, Rozsavölgyi u. Co. 16 Ngr.
Kempe, Fr., Stille Lieder von O. v. Redwitz. (Es muss was Wunderbares sein. Ihr lieben Vöglein singt. Wem ewig jung das Herz. Mein Lieb braucht keinen Demantschein.) qu.-8. Aschersleben, Fokke 7½ Ngr.
Kern, A., Op. 30. Thürmer und Todtengräber. Gedicht v. Seidl. Hannover, Nagel 12 Ngr.
Kern, Al., Lieder. Wien, Haslinger.
Op. 1. 3 Gedichte f. T. (od. S.). (Der Traum. Das Fischermädchen. Das Glöcklein.) 25 Ngr.
- 2. 3 Gedichte f. Br. (od. A.). (Liebesweh. Gondoliera. Gebet.) 20 Ngr.
- 3. 3 Gedichte f. B. (od. A.). (Schäfers Sonntagslied. Der gute Kamerad. Der Abschied.) 20 Ngr.
- 4. 3 Gedichte (als Volkslieder) f. T. (od S.). (Loreley. Fischerlied. Schlummerlied.) 15 Ngr.
- 5. 2 Gedichte f. Br. (od. A.). (Sehnsucht. Der Musikant.) 20 Ngr.
Kerssen, C., Kladderadatsch in Gesellschaft und auf der Bühne. Sammlung humoristisch-satyrischer Lieder. Heft 1—4. 8. Erfurt, Hennings u. Hopf geh. à 15 Ngr. n.
Kessler, J. C., Op. 53. 2 Lieder. (An ihr Auge. Anfangs wollt ich fast verzagen.) Wien, Spina 8 Ngr.
— Abendgebet, v. Th. v. Bakody. Ebend. 5 Ngr.
— Wieg'n-G'sangl. Gedicht in niederösterr. Mundart. Ebend. 7½ Ngr.
Kettenus, A., 3 Kinderlieder. 1stes Heft. (Rettig und Rübe. Schnecklein. Reiterhänschen.) Mannheim, Heckel 10 Ngr.
— 3 Kinderlieder. 2tes Heft (Die Klapperstörche. Das Finklein. Gockelhahn.) Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Kinderlieder, v. F. Güll. 3tes Heft. (Walt' Gott. Der Bauer und der Kobold. Döckchen. Weihnachtsabend.) Ebend. 18½ Ngr.
— Der See, v. F. Güll. Ebend. 7½ Ngr.
Khom, Alfr., Gluthen, v. W. Urbas, f. B. Mainz, Schott 27 Xr.
Kielblock, Fr., 3 Lieder. (Schöne Wiege meiner Leiden. Wenn du siehst den Baum sich schmücken. Ich wollt' ich wär' das Goldfischlein.) Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
Kipper, H., Aria italiana pomposa, ridiculosa, effetuosa. Favorit-Arie des berühmten Sängers Signor Borzenella. Komische Scene. Köln, Schloss 20 Ngr.
— Et Schnitze Nettchen, oder moderne Erziehungsweise. Ebend. 5 Ngr.
*Kirchenlied (Russisches): „Ich bete an die Macht", ein- oder zweist. 8. Stuttgart, Zumsteeg 9 Xr.
Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder, f. S. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Wonne. Gute Nacht, mein Herz. Wann die Sterne scheinen. Sorgenvolle Wetterschwüle. Gott hilf.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 4. 4 Lieder. (Ich muss hinaus. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Täuschung. Die Lüfte regen die Flügel.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 6. 4 Lieder. (Weisst du was das Lied bedeutet. Was gibt doch der Sonne. Wie die jungen Blüthen. O wärst du wie der Wiederhall.) Leipzig, Senff 15 Ngr.
— Du wundersüsses Kind. Preislied f. S. (od. T.). Köln, Schloss 15 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 15 Ngr.
Kirms, Ferd., 8 Lieder. Nachlass No. 3. Heft 1, 2. Breslau, Leuckart à 20 Ngr.
Heft 1, Trockne Thränen. [5 Ngr.] Du Tropfen Thau (C). [5 Ngr.] Sehnsucht, v. Geibel. Mein Thal. [5 Ngr.]
- 2, Unter den Linden. Sehnsucht, v. Wessenberg. [7½ Ngr.] Erntegedanken. Du Tropfen Thau (F). [5 Ngr.]
Kittl, J. F., Op. 3. Wilde Rosen an Hertha, v. M. G. Saphir. Neue Aufl. Wien, Haslinger 1 Fl.
Klauer, F. G., Op. 10. 3 Lieder. (Es muss was Wunderbares sein. Ich will dich auf den Händen tragen. Wanderlied.) Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 11. 3 Lieder f. T. (Blauäuglein. Der Abendstern. Bleib' bei mir.) Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 14. 6 kleine harmlose Lieder. (Der Abendstern. Des Baches Abschied. O Heimath! In des Morgens Frühe. Wanderlust. Maiglöckchen.) Ebend. 15 Ngr.
— Jugend-Klänge. Sammlung ein- und mehrst. Lieder u. Gesänge f. d. Jugend. Heft 1—4. qu.-8. Eisleben, Kuhnt à 5 Ngr. n.
— Volkslieder-Album, fortgesetzt v. F. Rein. Heft 1—4. à 6 Ngr. n. gr.-8. Ebend. 24 Ngr. n.

Klaus, V., Op. 15. 4 Lieder. (Der gefangene Sänger. Frühlingsnacht. Ich hab' im Traum geweinet. Heraus.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 Ngr.

Klauwell, Ad., Op. 12. Liederlust. Gesänge f. d. Jugend. Illustr. m. Originalholzschnitten. gr.-8. Leipzig, Merseburger 12 Ngr. n,

— Op. 18. Familienharfe. Neue Lieder f. d. Jugend und deren Freunde. Heft 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
  Heft 1, Alles mit Gott. Morgenlied. Mailust. Das Vöglein in der Wiegen. An die Sterne. Sterne und Blumen. Das Dorfkirchlein. O wüsstens doch Alle. Abendgebet. Gebet zur Nacht.
  - 2, Ein Räppchen zum Reiten. Geduld. Abendliedchen. Im Mai. Abschied. Wer hat die schönsten Schäfchen. Wenn das Kind zur Schule geht.

— Op. 24. Vergissmeinnicht, von Hoffmann von Fallersleben. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.

— Op. 28. Schneesturm, v. A. Bube. Ebend. 7½ Ngr.

— Op. 29. Aufforderung, v. K. Haltaus. Ebend. 5 Ngr.

Klein, B., Op. 46 posth. 5 Lieder. (Mailied. Die Haide sei mein. Ave Maria. Rastlose Liebe. Die Fischerin.) Berlin, Bahn 22½ Ngr.

— Lebewohl. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

Klein, Jos., 3 Lieder. (Mondscheinbilder. Frühlingsfeier. Du wundersüsses Kind.) Koblenz, Falckenberg 10 Ngr.

— Venetianisches Ständchen. Gedicht nach d. Englischen des R. M. Milnes v. F. Freiligrath. Leipzig, Stoll 10 Ngr.

Kloss, J. F., Ma Milenka (Mein Liebchen). Slavisches Nationallied, deutsch v. Vogl. Wien, Spina 10 Ngr.

Knebelsberger, L., Trost in der Ferne. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.

Koch, E., Ich hab' im Traum geweinet, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 5 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.

— Wie schön bist du! Lied f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.

Koch, Jul., Weihestunden f. Anfänger. 25 Lieder ein- und zweistimmig zu singen, f. Anfänger. Langensalza, Klinghammer 25 Ngr.

Koch, K., Op. 8. Die Granitschale. Ballade v. G. Freitag. 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

— Op. 10. Primeln und Veilchen. Kinderlieder mit Silhouetten v. K. Fröhlich. Leipzig (Friese) 20 Ngr.

Kocipiński, Ant., Op. 9. Chansons slaves avec Textes polonais, bohémiens et serbiens. Kieff, Kocipiński 1 Thlr. 20 Ngr.
  No. 1, Śpiewka: Błoga ta mateńka twoja. 15 Ngr.
  - 2, Dumka o Hetmanie Kosińskim: Hop, hop, cwałem koniu wrony. 22½ Ngr.
  - 3, Dumka: Wyzedł chłopiec w brzeg strumienia. 20 Ngr.

— Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Carneval de Venise et de Pologne. Paroles polonaises, bohémiennes et serbiennes. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 14. 3 Śpiewy. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.
  No. 1, Róże. 20 Ngr.
  - 2, Muszka, Komar i Motyl. 1 Thlr.
  - 3, Nieźli są ludzie. 15 Ngr.

— Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Ebend. 20 Ngr.

— Łódka. Pieśń Włoczka. Siehe: Kl. Xa.

— Zaloty starożytne. Polonez. Kieff, Kocipiński 13½ Ngr.

Kock, Ch. P. de, Le Maître d'Eeole. Siehe: Levassor, Chants No. 19.

Köckert, Ad., Op 16. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Wie gerne dir zu Füssen. So halt' ich endlich dich umfangen. Winter-Trauer.) Prag, Hoffmann 15 Ngr.

— Op. 19. 2 Gondellieder. (Mein Schifflein sanft. Bei dem Sternenschein.) Stuttgart, Ebner 18 Ngr.

Köhler, Bernh., 3 Lieder. (Du Tropfen Thau. Tausend Küsse. Deine Nähe.) Koblenz, Falckenberg 15 Ngr.

Köhler, E. F., Zum Gedächtnisse des 9. August 1844 und 1854, v. E. Pfeilschmidt. Schandau (Zittau, Schöps) 6 Ngr. n.

Köhler, Louis, Op. 72. Das Orakel. Concert-Lied f. S. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

Köhler, Louis, Op. 73. Tief drunten, v. J. N. Vogl. Concert-Lied f. B. (od. C*.). Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.

— Op. 74. Durch den Wald, v. R. Reinick. Concert-Lied f. T. Ebend. 12½ Ngr.

— Op. 75. Nachts am Meere, v. Heine. Concert-Lied f. Br. (od. tiefen T.). Ebend. 12½ Ngr.

Köhler, L. U., Op. 9. 5 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 25 Ngr.
  Heft 1, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Klage. 12½ Ngr.
  - 2, Die Blumen. Das Thal. Rothes Röslein. 12½ Ngr.

— Op. 10. Weil ich nicht vergessen kann, f. S. (od T.). Breslau, König u. Co. 7½ Ngr.

Kohn, K., Op. 4. Der Tannenbaum, v. G. Scheurlin. Winternacht v. N. Lenau. Wien, Glöggl 10 Ngr.

— 2 Gedichte v. C. Beck. (Im Haus. Der Weiher.) Ebend. 10 Ngr.

— Nachtigallen-Lieder, 2 Gedichte v. Obermayr. Wien, Lewy 10 Ngr.

Kohn, S., 100 Lieder f. Kinder in Familienkreisen. Elementarschulen und Kinderbewahr-Anstalten. gr.-8. Pesth, Geibel geh. 8 Ngr. *n.

— Dieselben deutsch und ungarisch. Ebend. gr.-8. geh. 12 Ngr. *n.

Köhnke, W., Lieder. Heft 1–3. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.
  Heft 1, Der gute Kamerad. Der Schmuggler.
  - 2, Der Junggesell und der Mühlbach. Seit er von mir gegangen.
  - 3, Nichts ohne Liebe. Sehnsucht. Juchhe! Du denkst an mich.

Kolb, J. v., Op. 3. Frühlingsmelodien. 3 Gesänge v. A. Böttger. (Du Geist der Wolke. Die Nachtigall. Einsam fühlt sich und verlassen.) Leipzig, Whistling 15 Ngr.

— Op. 5. Johannis-Lieder v. A. Böttger. 3 Gesänge. (O Tag der höchsten Blüthe. Im Thale rauscht Johannisfest. Auch der Todten in der Gruft.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Op. 12. 3 Romanzen. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
  No. 1, Liebesklage. 5 Ngr.
  - 2, Seeläuten. 7½ Ngr.
  - 3, Ein Stündchen bei dir. 7½ Ngr.

— Liebeslied (Dich möcht' ich einmal schauen). München, Falter 5 Ngr.

Kolbe, Osk., Op. 2. Lieder. Lief. 1, Die letzte Thräne. Ruhe in der Geliebten. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— 3 Lieder. (Lebewohl. Schlummerlied. Der Abschied.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Kolešovký, S. M., Op. 23. 2 Písně. Siehe: Písně (české) číslo 1.

Kölla, G. A., Op. 1. Leid und Freud. 4 Gesänge. (Hör' ich das Liedchen klingen. Blumen, Vögel, duftend, singend. Aus meinen Thränen spriessen. Sie sprach, erschrick nicht.) Winterthur, Rieder-Biedermann 20 Ngr.

Kölling, C., Das kranke Kind. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.

— Der Zecher. Ebend. 5 Ngr.

Komorowski, J., Galary. Śpiew. Warschau, Gebethner u. Co. 20 Ngr.

Komus. Launige und komische Gesänge, Lieder u. Arien. No. 41—84. Berlin, Schlesinger à 5—12½ Ngr.

Kontski, Ant. v., Ave Maria. Warschau, Friedlein 7½ Ngr.

— Mnie tylko żal ciebie. Dumka. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Kornatzki, F. v., Op. 1. 3 Salon-Lieder. (Mein Aug' hat keine Thränen. Ruhe in der Geliebten. Wunsch.) Potsdam, Tripeloury 12½ Ngr.

— Op. 2. 3 Lieder. (Lebewohl. Wiegenlied. Das Erwachen.) Ebend. 10 Ngr.

Kosch, Alb., Op. 2. Es schmachtet eine Blume. Lied. Wien, Spina 8 Ngr.

— Op. 3. Vergissmeinnicht. Lied. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.

— Op. 6. Das Blümlein. Lied. Wien, Glöggl 5 Ngr.

Kossmaly, C., 4 Gedichte f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock.
  No. 1, Ein süsses Lächeln noch. 10 Ngr.
  - 2, Treu in Liebe. 7½ Ngr.

Köttlitz, Ad., Op. 12. Mignon's Lied aus Göthe's Wilhelm Meister. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 Ngr.
Kovács, E., Arva voltam, arva vagyok. Pesth, Rózsavöglyi u. Co. 7½ Ngr.
Krafft, E., Polka-Lied aus dem Vaudeville: Die falsche Pepita. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
Krall, Joh., Gekommen ist der Mai. Lied. Wien, Spina 10 Ngr.
Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Krause, Ant., Op. 11. 3 Lieder f. tiefen S. (Ich hab' die Nacht geträumet. Am Fenster. Bitte.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
Kraushaar, O., Op. 6. 2 Lieder v. Göthe. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Gretchen am Spinnrade, aus Faust. 10 Ngr.
- 2, Rastlose Liebe. 12½ Ngr.
Krauss, Th., Op. 10. 6 Gesänge. (Ständchen. Sehnsucht. Mein Schatz ist eine rothe Ros'. Die beiden Wanderer. Hoffnung. Der Thürmer.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 12 Ngr. n.
Krausse, Th., Op. 27. 2 Lieder. Minden, Fissmer u. Co.
No. 1, Die Lieb' ist da, f. A. (od. Br.). 7½ Ngr.
- 2, Der Abschied, f. B. 10 Ngr.
Kraussold, L., Liedersammlung. Siehe: Kl. Y.
Krebs, K., Op. 58. Der sterbende Krieger, f. B. (od. Br.). 2te Ausg. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Op. 73. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. S. (od. T.). 2te umgearb. Aufl. Hamburg, Schuberth u Co. 10 Ngr.
— Op. 89. Der Minnesänger (The Minstrel) f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 170. Gondolierlied, v. Gathy. Kornblumenkranz, v. Geibel. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Op. 171. No. 1, Auf dem Wasser will ich schweben. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Idem f. MS. (od. A., od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 171. No. 2, Der Frühling. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. MS. (od. A., od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 172. 4 Lieder f. S. (od. T.). 2te rev. Ausg. Ebend.
No. 1, Blümlein auf der Haide (The Flower of the Heath). 10 Ngr.
- 2, Wie singt die Lerche schön (How sweet the lark). 10 Ngr.
- 3, Lockung im Lenz (Bliss of Spring). 10 Ngr.
- 4, Schlummerlied (Lullaby). 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—3 à 10 Ngr. No. 4. 7½ Ngr. Ebd.
— Op. 173. Maienlust (Pleasure of May). Lied f. S. (od. T.). Neue rev. Ausg. Ebend. 10 Ngr.
Kreipl, Jos., Op. 2, 's Mailüfterl. (When May-Breezes.) Gedicht in österreichischer Mundart, f. S. (od. T.). Hamburg, Schuberth und Co. 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.
Krell, R., Op. 10. Fröhliche Fahrt. Rudolst., Müller 3 Ngr. n.
— Op. 11. Fischers Abendlied. Ebend. 3 Ngr. n.
Krenn, Fr., Op. 45. Die Insulanerin, v. S. H. Mosenthal. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Kressner, Otto, Abschied. Lied f. Br. Hamburg, Fr. Schuberth 10 Ngr.
— Idem f. B. Ebend. 10 Ngr.
— Der Fremde. Lied f. B. (od. Br.). Ebend. 12½ Ngr.
— Trinklied (Meine Kehl' ist wie der Ocean) f. B. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Trost. Lied f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. B. Ebend. 10 Ngr.
***Kretschmar**, F. W., Ei, ist doch das Leben schön. Komisches Lied im Volkstone. Leipzig, Stoll 7½ Ngr.
*— Mein Sachsenland. Lied v. W. Kunstmann, mit Benutzung, der Melodie: Mein Oesterreich, v. Suppé. Ebend. 5 Ngr.
Kretschmer, Edm., Op. 1. 3 Lieder. (Was kümmerts mich. Dein Auge. Diebstahl.) Dresden, Brauer 10 Ngr.
— Op. 2. 3 Lieder. (Winterabend. Ich möcht' auf's Herz die Hand dir legen. Du siehst mich an und kennst mich nicht.) Ebend. 12½ Ngr.
Kreutzer, Konr., Op. 64. No. 3, Die Kapelle. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 64. No. 6, Ruhethal. Ebend. 5 Ngr.
— Mädchen und Blumen. Einlage zu dem kom. Volksgemälde: Der Unbedeutende. Offenbach, André 27 Xr.

Kreutzer, Konr., Perle, Thräne und Thautropfen, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem f. tiefe Stimme. Ebend. 27 Xr.
— Ros' und Liebchen. Hamb., Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Thränenfrucht. Ballade. Wien, Spina 10 Ngr.
Krigar, H., Op. 9. 6 Gesänge f. S. (od. T.). (Welke Rose. Hafis. Ich geh' durch die dunklen Gassen. Veilchen. So wahr die Sonne scheinet. Frühlingsfriede.) Berlin, B. Bock 22½ Ngr.
— Op. 10. Immer weiter in die Ferne. Ebend. 10 Ngr.
Kronach, Em., Op. 2. Frühlingsmelodien. 4 Lieder v. A. Böttger. (Das Lüftchen flattert ins Rosenbett. Die Lüfte regen die Flügel. Umsonst lacht der Viole. Du klarer Stern.) Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Op. 3. 5 Lieder. (Du bist die Ruh'. An die Entfernte. Im Walde. An ein junges Mädchen. Nun die Schatten dunkeln.) Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.
— Op. 4. Dichtungen v. N. Lenau. (Liebesfeier. Vergangenheit. Bitte. An die Melancholie. Blick in den Strom.) Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ Ngr.
— Liebesfeier. Lied. Leipzig, Kahnt 6 Ngr.
Krug, D., Op. 81. 5 Lieder. Hamburg, Fr. Schuberth.
Heft 1, Mondnacht. Und weisst du warum so trübe. Abschied. 10 Ngr.
- 2, Maienrose. 10 Ngr.
- 3, Altes Lied. 10 Ngr.
— Op. 86. 4 Lieder. (Ständchen. Liebesverlangen. Die Verlass'ne. Das trübe Auge.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 92. 2 Lieder. (Nur einmal möcht ich dir noch sagen. Der Abendhimmel.) Ebend. 12½ Ngr.
Krüger, G., Op. 1. 4 Gesänge f. tiefe St. (Er ist hinaus gezogen. Mailied. Sehnsucht. Herbstlied.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
Krzyżanowski, I., Niepogoda. Warschau, Gebethner u. Co. 12½ Ngr.
— Skowronek. Ebend. 12½ Ngr.
Kücken, Fr., Op. 3. 2 Balladen f. B. Neue Ausgabe. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Loreley. Ballade. 12 Ngr.
- 2, Die Bergstimme. Ballade. 12½ Ngr.
— Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. T.). Neue Ausg. Ebend. 12½ Ngr.
No. 1, Des Försters Töchterlein. 7½ Ngr.
- 2, Matrosenlied. 5 Ngr.
- 3, Warum? 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 5 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 18. No. 1, Herzenswünsche, f. A. (od. B.). 4te Ausg. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 18. No. 2, Horch, horch, was rauschet, f. A. (od. B.). 4te Ausgabe. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 18. No. 3. Zwiegesang, f. S. (od. T.). 4te Ausg. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 27. Tscherkessisches Lied f. B. (od. Br.). Neue corr. Ausg. Berlin Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 36. No. 5, Steckbrief, v. J. M. Firmenich, f. Br. (od. A.). Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 53. 5 Lieder aus schwäbischen und bairischen Volksmelodien, f. A. (od. Br.). Ebend.
No. 1, Liebesqual (Und schau' ich hin). 10 Ngr.
- 2, Schifferlied (Schwäbische Dirnen). 12½ Ngr.
- 3, Die Auserwählte (Ruck, Mädele). 12½ Ngr.
- 4, Liebesgedanken (Wo ein kleines Hüttle). 7½ Ngr.
- 5, Wanderlied (Der Mai ist gekommen). 10 Ngr.
— Op. 55. No. 3, Lied: Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei, f. S. (od. T.) in A. Leipzig, Senff 10 Ngr.
— Op. 58. No. 1, Liebesbote, v. F. Löwe, f. S. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 58. No. 2, Wunderlich! v. R. Reinick. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 59. Variationen: Der Senn geht auf die Alma (Si vede coll' alba). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 61. 4 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Das Sternlein, v. Roquette. 15 Ngr.
- 2ª, Die Quelle. (Erinnerung an Bad Lippspringe). 10 Ngr.
- 2ᵇ, Gute Nacht. Neue Ausgabe. 7½ Ngr.
- 3, Der kleine Rekrut. 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 15 Ngr. No. 2ª. 10 Ngr. No. 2ᵇ, 3. à 7½ Ngr. Ebend.

Kücken, Fr., Op. 67. Deutscher Marsch. Gedicht von H. Rustige, f. S. Leipzig, Kistner 7½ Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr
— Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2te Aufl. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr
Kudelski, C., Mein Vaterhaus, v. W. Buchholz. Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr
— Warum ich traure? Lied. Hamburg, Meyer u. Br. 5 Ngr
Kufferath, H. F., Op. 17. 3 Gesänge. Mainz, Schott.
No. 1, Liebchens Trost (Le Départ). 18 Xr
- 2, Wohlan ich will wandern (Le Dépit). 36 Xr
- 3, Wenn zwei von einander scheiden (A toi). 18 Xr
— Op. 21. 3 Gesänge. Ebend. 1 fl.
No. 1, Ein Fichtenbaum steht einsam. 18 Xr
- 2, Wiegenlied, v. Tiedge. 27 Xr
- 3, Frühlingsliebe. 27 Xr
— Op. 26. 3 Frühlingslieder. Ebend. 1 fl. 12 Xr
No. 1, Frühlingsfeier. 18 Xr
- 2, Frühlingsaugen. 18 Xr
- 3, Frühlingsnachhall. 18 Xr
Kugler, Fr., Liederhefte. Siehe: Kl. Y.
Kuhl, E., 6 Lieder. Hamburg, Haring.
No. 1, Auf der Wanderschaft, f. S. (od. T.). 7½ Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ Ngr
- 2, Der Hidalgo, f. S. (od. T.). 5 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 5 Ngr
Kühmstedt, Fr., Op. 35. 6 Lieder. 4te Samml. (Es muss was Wunderbares sein. Du Tropfen Thau. Abschied. An einen Vogel im Käfig. Zwiegesang. Die Grasmücke.) Erfurt, Körner 17½ Ngr
— Op. 39. 32 Kinderlieder (auch als kleine selbständige Klavierstücke zu gebrauchen). (5te Samml.) 8. Ebd. geh. 12 Ngr n.
Kuhn, E., Op. 50. Verborgene Liebe. Mainz, Schott 27 Xr
Kühne, Arn., Op. 4. 3 schottische Lieder. (Das Land ew'ger Ruh'. Jemand und Jemand. O frage nicht.) Leipzig, Siegel 7½ Ngr
— Op. 5. Es weiss und räth' es doch Keiner. Ebend. 7½ Ngr
Kündig, F., Op. 2. Seelenruhe. Lied. Zürich, Fries u. H. 7½ Ngr
— 4 religiöse Lieder. (Geduld. Schweige still. Stille, leidvoll Herz. Einsamkeit.) Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ Ngr
Kunerth, E., Nachts im Schilderhause. Wien, Spina 10 Ngr
Kuntze, K., Op. 5. Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Op. 15. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Ob ich dich liebe. Stern des Abends. Du fragst mich. O schneller, mein Ross.) Ebend. 22½ Ngr
— Op. 32. Nur nicht ängstlich. Komisches Lied. Breslau, Leuckart 15 Ngr
— Op. 34. Der Jude, f. Br. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Lied. Breslau, Leuckart 12½ Ngr
— Op. 38. Das Herzschlagen. Komisches Lied. Leipzig, Siegel 15 Ngr
— Op. 39. 6 heitere Gesänge. Ebend.
No. 1, Die beste Kur. 15 Ngr
- 2, Grossvater und Grossmutter. 15 Ngr
- 3, Der neue Burgemeister. 20 Ngr
- 4, Guter Rath für junge Eheleute. 17½ Ngr
- 5, Der verhängnissvolle Hecht. 15 Ngr
- 6, Herr Meyer. 15 Ngr
— Op. 49. 3 heitere Gesänge. Leipzig, Siegel à 10 Ngr
No. 1, Der Astronomicus.
- 2, Curios.
- 3, Sentimentales.
— Op. 55. Die Erschaffung des Weins. Humoristischer Gesang f. B. Breslau, Leuckart 15 Ngr
Kunz, Ed., 3 Gesänge f. MS. (od. A., od. T., od. Br.). 8. Stuttgart, Göpel 18 Ngr
Op. 2. Name, Bild und Lied. 7½ Ngr
- 3. Heimkehr. 7½ Ngr
- 4. Hafenruhe. 9 Ngr

Kunz, Ed., Op. 7. 3 Lieder. Mainz, Schott
No. 1, Unverstandene Wehmuth. 18 Xr
- 2, Lied der Mädchen. 27 Xr
- 3, O wärst du mein Herz eine Blume. 27 Xr
Kunze, G., Op. 92. Frühlingslied zur Geburtsfeier S. Maj. des Königs Friedrich August von Sachsen. Dresden, Bauer 5 Ngr
Küster, H., 6 Kinderlieder. (Gebet. Weihnachtslied. Geburtstagslied. Frühling. Spaziergang. Schlummerlied.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr
Labarre, Th., Je serai là, toujours. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
— La belle Marie. Ebend. 2½ fr.
— La Peur. Bluette. Ebend. 1¼ fr.
— Philis. Bluette. Ebend. 1¼ fr.
— Le petit Pied de ma Voisine. Ebend. 2½ fr.
— Pourquoi? Bluette. Ebend. 1¼ fr.
— Les prés sont fleuris. Ebend. 2½ fr.
— Serais-je laide? Bluette. Ebend. 1¼ fr.
— Tant mieux tant pis! Bluette. Mainz, Schott 18 Xr
— Tout ou rien. Bluette. Paris, Brandus et D. 1¼ fr.
— Vous qui parlez d'amour. Ebend. 2½ fr.
Labriola, P., Aure dell' Infrascata. Album. Raccolta di nuove Canzoni napolitane. No. 1. L'Appassionata. No. 2, La Judiciosa. No. 3, La Fastidiosa. No. 4, La Gelosa. No. 5, Non de scordà de me. No. 6, Lo Suonno. No. 7, Bona Notte. No. 8, Lo Francese de lo Mandracchio. No. 9, La Vota bannera. No. 10, Lo Nnammorato picciuso. No. 11, La Malata. No. 12, No Consiglio. à 1½ fr. Mailand, Ricordi geh. 10 fr.
Lachner, Frz., Op. 51. Geistliche Lieder. (Am Charfreitage. Morgengesang.) 2te Aufl. Mannheim, Heckel 15 Ngr
— Op. 62. Vorüber. Neue Aufl. Rudolstadt, Müller 5 Ngr *n.
— Op. 70. 3 Lieder. Neue Aufl. Ebend.
No. 1, Himmel! hast du keine Sterne. 4 Ngr *n.
- 2, Die Quellen. 4 Ngr *n.
- 3, Das Echo. 3 Ngr *n,
— Op. 96. Sängerfahrt. Mainz Schott.
No. 1, Mondscheinnacht. 18 Xr
- 2, Erscheinen. 18 Xr,
- 3, Ihre Gestalt. 18 Xr
- 4, Der Beichtzettel. 27 Xr
- 5, Warum. 27 Xr
- 6, Ein Kinderlied. 18 Xr
- 7, Die Grabrose. 27 Xr
- 8, Schneeglöckchen. 18 Xr
- 9, Schneeglöckchens Trauer-Geläut. 18 Xr
- 10, Die Wasserrose. 27 Xr
- 11, Um Mitternacht. 18 Xr
- 12, Morgenwanderung. 36 Xr
- 13, Dein Blick. 18 Xr
- 14, Der Tag des Weltgerichts. 18 Xr
- 15, Frühlingslied. 18 Xr
- 16, Es muss was Wunderbares sein. 18 Xr
- 17, Schmetterling. 27 Xr
- 18, Die Blume der Ergebung. 36 Xr
— Op. 98. 6 Kinderlieder. 3te Lief. (Der Täubchen Tod. An den Mond. Des Schmetterlings Sterbelied. Mückentanz. Mein Apfelbaum. Du kriegst ihn nicht.) 8. Ebend. 48 Xr
— Op. 101. 3 Lieder v. Geibel. (Des Müden Abendlied. Die junge Nonne. Schmetterling.) Ebend. 1 fl. 12 Xr
— Das Blümchen am Fahrwege. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
— Die Grillen. Neue Aufl. Rudolstadt, Müller 3 Ngr *n.
— Der Sklave. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— Der Vater am Christabend. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
Lachner, Ign., Op. 40. 2 Lieder. (Bellarosa. Ständchen.) Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr
— Op. 49. 3 Lieder. (Meiden. Wiegenlied. [5 Ngr] Geh' du nur immer hin. [5 Ngr]) Ebend. 12½ Ngr
— Op. 50. Geständniss. Lied. Ebend. 10 Ngr
— 5 christliche Lieder. (Des Gärtners Lohn. Sursum corda. Heimweh. Nachtgebet eines Kindes. Lied einer kranken Klosterfrau.) 8. Stuttgart, Musikalien-verlag zum Haydn 18 Ngr n.
— 3 Marialieder. (Auroren's Röslein. An die Mutter der schönen Liebe. An die Trösterin der Betrübten.) 8. Ebend. 12 Ngr n.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Lachner, V., Op. 26. 4 Lieder f. S. (od. T.). (An die Nacht. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz.) Mainz, Schott 54 Xr.
Lair de Beauvais, Alfr., La Lune de Miel. Chansonnette normande. Mainz, Schott 27 Xr.
Lammers, Jul., Op. 7. Schilflieder, v. N. Lenau, f. MS. (od. Br.). (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.
Lamperen, Mlle van, Petit Enfant, petite Fleure. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Lang, Josine, Op. 15. No. 4, Lüftchen, ihr plaudert. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 20. Am Bache, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 22. Auf der Reise. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.
— Op. 23. 3 Lieder. Ebend.
No. 1, In Welschland. 10 Ngr.
- 2, Wenn du wärst mein eigen. 5 Ngr.
- 3, Der Himmel mit all seinen Sonnen wär' mein. 15 Ngr.
Lange, C. A., Op. 5. Das rothe Käpplein. Volkssage, v. J. G. Seidl, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Lange, Gust., Op. 1. 3 Gedichte. (Gute Nacht. Frühlingsnacht. Der Abendhimmel.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Lange, Heinr., Op. 8. Das Herrlein in Italien, v. Reinick. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Soldatenlied aus des Knaben Wunderhorn. Ebend. 5 Ngr.
Lange, O. H., Lieder. Hannover, Nagel.
Op. 10. Herzog Ulrich der Verbannte, v. W. Hauff, f. B. 10 Ngr.
- 13. Tragödie v. H. Heine, f. T. 10 Ngr.
No. 1, Entflieh mit mir. }
- 2, Es fiel ein Reif } à 5 Ngr.
- 3, Auf ihrem Grab. }
- „ Idem f. tiefere St. }
- 14. 2 Lieder. 10 Ngr.
No 1, Komm fort mit mir. 5 Ngr.
- 2, Sonntagsfrühe. 7½ Ngr.
- 15. 3 Lieder f. tiefe St. 12½ Ngr.
No. 1, Der träumende See. 5 Ngr.
- 2, Das einsame Vöglein. 7½ Ngr.
- 3, Klage und Trost. 5 Ngr.
- 16. Zum Liebchen, v. R. Reinick. 15 Ngr.
- 17. 2 Lieder f. T. 15 Ngr.
No. 1, Barcarole. 7½ Ngr.
- 2, Liebesbotschaft. 10 Ngr.
— Op. 19. Lied eines Armen, v. Uhland. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Op. 24. Jung Volker, Räuberlied. Ebend. 10 Ngr.
— Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Langer, Gust., Lieder. Hannover, Nagel.
Op. 9. 2 Gedichte. 15 Ngr.
No. 1, Schon herbstlich welke Blätter fallen. 7½ Ngr.
- 2, Schneeglöckchen. 10 Ngr.
- 10. 3 Gedichte. 15 Ngr.
No. 1, Ich bin die Blume, du bist der Thau. 6¼ Ngr.
- 2, Frühlingslied. 8¾ Ngr.
- 3, Frage. 5 Ngr.
- 11. Rheinsage, v. E. Geibel, f. Br. 10 Ngr.
- 12. 4 Lieder. 15 Ngr.
No. 1, Der liebe Gott hat's treu gemeint. 7½ Ngr.
- 2, Dein Bild. 7½ Ngr.
- 3, Gebet. 5 Ngr.
- 4, Ständchen. 5 Ngr.
- 13. 4 Gedichte.
No. 1, Die Augen vergess' ich nimmer. 7 Ngr.
- 2, Zwei Röslein auf der Haiden. 7 Ngr.
- 3, Ist es Wonne, ist es Schmerz. 5 Ngr.
- 4, Die Wunderblume. 5 Ngr.
- 14. Vöglein, wohin so schnell? 7½ Ngr.
Langer, J., Op. 5. 2 Lieder (mit ungarischer Uebersetz.). Wien, Spina.
No. 1, Der verlassene Sänger. 10 Ngr.
- 2, Mein Herz und deine Stimme. 10 Ngr.
Langer, J., Sehnsuchtsthräne, m. ungar. u. deutschem Texte. Pesth, Treichlinger 12 Ngr.
Langhans, W., Wehe Lüftchen. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Langwara, L. J., Der Fischerin Wiegenlied. Wien, Witzendorf 8 Ngr.
Lanz, Al., Blühende Rose. Lied. Mainz, Schott 27 Xr.
Lanz, E., Op. 4. Wiegenlied der Mutter Gottes. Wien, Glöggl 10 Ngr.
— 2 Lieder. (Ich hab' im Traum geweinet. Sag' ich lass dich grüssen.) Ebend. 8 Ngr.
L'Arronge, Ad., Op. 1. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Mein Herz und deine Stimme. Mein Herz was soll dein Schlagen. Dich rufen alle meine Lieder.) Köln Schloss 12½ Ngr.
Lasekk, K., Der Abend (Le Soir), f. Br. Dresden, Bauer 7½ Ngr.
— An die Geliebte. Lied f. T. Ebend. 5 Ngr.
— An Victorie. 2 Romanzen f. T. No. 1, 2. Ebd. à 7½ Ngr.
No. 1, An deiner Brust hab' ich empfunden.
- 2, Ich schau nicht mehr ins Auge dir.
— Frühlings-Empfindung. Lied f. S. Ebend. 7½ Ngr.
— Romanza p. Br.: „So'che pieta". Ebend. 7½ Ngr.
— Romanze: „Vor meiner kleinen Thüre", f. T. Ebend. 5 Ngr.
— Wie sollt ich mit dir tanzen, f. S. Ebend. 5 Ngr.
Lassen, E., 6 Lieder. (Vorbei. In der Nacht. Lebe wohl! Mondnacht. Welle und Wind. Das Lieblingslied [zweistimm. Canon].) Weimar, Kühn 27½ Ngr.
— Romanzen. Mainz, Schott.
Autrefois, à présent. 27 Xr.
Chanson. Poésie de V. Hugo. 18 Xr.
Chinoiserie. Poésie de Gautier. 27 Xr.
La Coccinelle. Poésie de V. Hugo. 27 Xr.
Hier au soir. Poésie de V. Hugo. 27 Xr.
Le Message. Romance. 18 Xr.
Mon fils est couché là. Berceuse p. T. 18 Xr.
Pepa. Chanson espagnol. 36 Xr.
Pourquoi? Romance. 18 Xr.
Question grave. Poésie de J. Guillaume. 18 Xr.
Si j'étais. Poésie de J. Guillaume. 27 Xr.
Si mes vers avaient des ailes. 18 Xr.
Latour, A. de, Avant le Départ. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
Latour, H. F., 4 heitere Lieder. (Jugendliche Liebe im Alter. Das Schifflein in der Ehe. Bedenklichkeiten. Das Kukukholen.) Annaberg, Rudolph u. D. 10 Ngr n.
Laub, F., Op. 2. Böhmische Lieder. Prag, Christoph u. Kuhe.
No. 1, Minka a včely (Das Minchen und die Bienen). 7½ Ngr.
- 2, Nadĕje (Hoffnung). 5 Ngr.
- 3, Holubicc. 7½ Ngr.
Laue, C. A., Op. 16. Cradle Song. (Alles still in süsser Ruh.) London (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
Laverrenz, C., 3 Lieder f. S. (od. T.). (Der Thautropfen. Du bist wie eine Blume. Dein Auge.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Lecerf, J. A., Op. 28. 6 Lieder. No. 1, Widmung. 5 Ngr. No. 2, Der Reiter. 10 Ngr. No. 3, Johannisnacht. No. 4, Der Flüchtling. No. 5, Die Nonne. No. 6, Mit Dir. à 7½ Ngr. Dresden, Friedel.
Lehmann, A. C., Fidelia. Couplets und Scherzlieder. Heft 1, 2. Hamburg, Lehmann à 20 Ngr.
Heft 1, Muckerlied. Techtelmechtel. Ja was den einen Freude macht. Piano — langsam. Es will mir gar nicht in den Sinn. Früchte, die verboten sind. Mit Kleinem fängt man an.
- 2. Gang der alten und der neuen Welt. Gewohnheit. 'S ist lächerlich. I komm' nit dazu. Küssen, Kuss und Schmatz. Pfui die Männer. Keine Rose ohne Dornen. Aber so was sollt' Einem vorher gesagt werden. Wer den Hafer verdient. Gesellschaftslied. Malheur. 8.
Lehmann, W., Op. 10. Bitte, v. Rückert. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Op. 16. Immortellen. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Das unruhige Herz. Der erlösten Seele letzter Gruss.) Ebd. 10 Ngr.
Leibrock, J. A., Nacht. Lied. Braunschweig, Litolff 7½ Ngr.

Leipold, K. W., Der Komiker, im Gesange. Ausgew. Couplets, Einlagen, Quodlibets, mit Melodien (ohne Pftc). 3 Bände. Leipzig, Wengler geh. à 10 Ngr n.

Leipoldt, A. E., Op. 12. Du wunderschönes Kind, f. T. (od. S.). Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Op. 20. Vor Gott und der Welt. Dresden, Bauer 7½ Ngr
— Op. 21. Sie weiss es nicht. Ebend. 5 Ngr
— Op. 22. Befolgter Rath. Leipzig, Kahnt 5 Ngr
— Op. 23. Das gebrochene Herz, f. T. (od. hohen S.). Ebend. 5 Ngr
— Op. 24. Ich habe im Traum geweinet. Ebend. 5 Ngr
— Op. 25. Waldes Ruhe. Ebend. 5 Ngr
— Op. 26. Die Tonkunst, nach Themen aus Beethoven's D-dur-Sinfonie. Ebend. 5 Ngr
— Die Brillant-Rose. Leipzig, Klemm 5 Ngr
— Der Kahn. Leipzig, Stoll 5 Ngr
— Nur dir allein. Ebend. 5 Ngr
— Ständchen (Horch auf). Leipzig, Klemm 5 Ngr
— Der Thautropfen, v. O. v. Redwitz. Leipzig, Stoll 7½ Ngr

Lencer, J. A., Op. 3. Liebchens Auge. Lied. Weimar, Kühn 5 Ngr n.

Lenz, C., Op. 29. No. 1, Heimathlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr
— Op. 30. No. 3, König Konradin im Gefängnisse. Ebd. 5 Ngr

Leo, Auguste, Op. 3. 6 Gesänge. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr
Lief. 1, John gab mir den Abschiedskuss. Die Catrine Wälver. Ruhe, Nachtlied. Am Meere.
- 2, Traum. Süsses Begräbniss.

Léonard de Mendi, Mme, A une Rose. Mainz, Schott 18 Xr
— La Chaumière dans les Champs. Romance. Ebd. 18 Xr
— Florine. Villanelle. Ebend. 18 Xr
— Le vieux Ménétrier. Ebend. 36 Xr
— Le Pain du Pauvre. Romance. Ebend. 18 Xr
— Quand viendra la saison nouvelle. Villanelle. Ebd. 18 Xr

Leonhardi, E., Op. 14. No. 1, Vorüber. Wien, Spina 8 Ngr
— Op. 14. No. 2, Wie gerne dir zu Füssen. Ebend. 5 Ngr

Leonhardt, F. A., Grevenhover Heufest-Polka, mit Text v. H. Volgmann. Hamburg, Jowien 7½ Ngr

Lesimple, A., Op. 2. No. 1, Holdliebchens Auge. Lied f. S. (od. T.). Köln, Schloss 5 Ngr
— 4 Lieder. (Trost im Scheiden. Am Strande. Schiffers Klage. In der Fremde.) Ebend. 15 Ngr

Levassor, P. Chants bouffes exécutés par M. Levassor, et autres Bouffes parisiens. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Dejazet, E., Titi à la Représentation de Robert le Diable. Parodie burlesque. 15 Ngr
- 2, Darcier, L., Le beau Nicolas. Chansonnette comique. 5 Ngr
- 3, Nadaud, G., Pandore, ou les deux Gensdarmes. Chant bouffe. 5 Ngr
- 4, Plantade, Ch., Histoire de Cendrillon, racontée par le Caporal Gobin. Chant bouffe. 5 Ngr
- 5, Plantade, Ch., Adelaïde, ou les Couplets de Fête. Chant bouffe. 5 Ngr
- 6, Offenbach, J., Les deux Aveugles. Bouffonerie. 17½ Ngr
- 7, Boisselet, Les Tribulations d'un Choriste. 10 Ngr
- 8, Parizot, V., Je suis enrhumé du cerveau. Scène comique. 7½ Ngr
- 9, Parizot, V., Le Sapeur-Troubadour. Scène comique. 7½ Ngr
- 10, Nadaud, G., Le père Bonhomme. Scène comique. 5 Ngr
- 11, Parizot, V., Le Bénéfice de Berlingot. Scène comique. 7½ Ngr
- 12, Jouffroy, F., Parodie de L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Chant bouffe. 12½ Ngr
- 13, Berat, Fréd., Le petit Cochon de Barbarie. Tyrolienne. 5 Ngr
- 14, Abadie, L., Jeanne, Jeannette et Jeannetton. Chansonnette. 5 Ngr

Levassor, P. Chants bouffes exécutés par M. Levassor, et autres Bouffes parisiens. Berlin, Schlesinger.
No. 15, Beauplan, A. de, L'Anglais mélomane. Chant bouffe. 5 Ngr
- 16, L'huillier, Edm., C'est ma fille! Cri du Coeur. 10 Ngr
- 17, Parizot, V., Un Homme à marier. Chansonnette. 5 Ngr
- 18, Geraldy, J., La Lettre au bon Dieu. Simple Histoire. 5 Ngr
- 19, Koek, Ch. P. de, Le Maître d'Ecole ou Distribution des Prix. Chant bouffe. 5 Ngr
- 20, Megevand, Mlle E., Le Garçon converti. Chanson. 5 Ngr
- 21, Chautagne, J. M., Le Maître de Danse, ou les Cocasseries de la Danse. Scène comique. 15 Ngr
- 22, Josse, J. B., Tire la ficelle ma femme. 5 Ngr
- 23, Offenbach, J., La Basse-cour. Valse des Animaux, Chant bouffe av. Choeur. 10 Ngr
- 24, Adam, A., Canari mon chéri. Air bouffe. 15 Ngr
- 25, Poisot, Ch., Le Danseur de corde. Chant bouffe. 10 Ngr
- 26, Clément d'Ancre, J. B., Cantalou et Mirabelle. Duo comique. 10 Ngr
- 27, Donvé, E., Antoine et Cléopâtre. Duo burlesque. 10 Ngr
- 28, Donvé, E., Le Trompette de Marengo. Chansonnette militaire. 7½ Ngr
- 29, Parizot, V., Parodie de Lucie de Lammermoor. Mélodrame lyrique. 12½ Ngr

— Heitere und komische Gesangsvorträge und Scenen für den Umfang jeder Stimme in freier deutscher Bearbeitung von R. Linderer. Ebend.
No. 1, Nadaud, Der Gemüthliche. 5 Ngr
- 2, L'huillier, Pamela Kühn, oder: Haben Sie meine Tochter gehört? 10 Ngr
- 3, Dejazet, Die Leiden eines Choristen. 10 Ngr
- 3a, Idem, frei bearb. v. K. Helmerding. 10 Ngr
- 4, Parizot, Der Schnupfen ist mein böser Geist. 7½ Ngr
- 5, Parizot, Der Heirathsfähige. 5 Ngr
- 6, Plantade, Adelaïde, oder der Gelegenheitsdichter. 7½ Ngr
- 7, Darcier, Der schöne Nicolaus. 5 Ngr
- 8, Henrion, Der alte Sänger. 5 Ngr
- 9, Parizot, Schauspieler Müller, oder Künstler's Erdenwallen. 10 Ngr
- 10, Beauplan, Der musikalische Engländer. 5 Ngr
- 11, Parizot, Der Husar als Minnesänger. 7½ Ngr
- 12, Nadaud, Die beiden Dragoner. 5 Ngr
- 13, Plantade, Aschenbrödel. 5 Ngr
- 14, Geraldy, 'S Briefle an den lieben Gott. 5 Ngr
- 15, Abadie, Jeanne, Jeannette und Jeanneton. 5 Ngr
- 16, Kock, P. de, Der Dorfschulmeister. 7½ Ngr
- 17, Poisot, Der Seiltänzer. 10 Ngr
- 18, Berat, Mei klein's Meerschwein. Tyrolienne. 5 Ngr
- 19, Clément d'Ancre, Hans und Grete. 7½ Ngr
- 20, Megevand, Der bekehrte Hagestolz. 5 Ngr
- 21, Parizot, Lucia von Lammermoor, frei bearb. von K. Helmerding. 7½ Ngr

Lewandowski, L., Op. 1. 4 Lieder. (Willst du kommen zur Laube. In deinem Arm. An den Mond. Wiegenlied.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr
— Op. 2. 2 Lieder. (Drei Träume. Volkslied: Unter dem Eichenbaum.) Berlin, Gaillard u. Co. 15 Ngr
— Chanukka. Hebr. Hymne im Urtext. Metrische Uebertr. v. A. Horwitz. Berlin, Stuhr'sche Buchh. 5 Ngr

Lewinski, J. L., Barcarole: Sieh wie spielend (Mira come). Wien, Glöggl 10 Ngr

L'Huillier, Edm., Le premier Bal d'Emma. Chansonnette. Mainz, Schott 18 Xr
— C'est ma fille! Siehe: Levassor, Chants No. 16.
— Pepita la Grenadine. Mainz, Schott 18 Xr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Lickl, C. G., Op. 82. 3 Gedichte. (Zu Maria Schutz. Am Kalvarienberg. Für Julien.) Wien, Spina 20 Ngr.
— Lied vom alten Marschall, v. A. Baumann. Wien, Glöggl 7 Ngr.

Lieb, F. X., Op. 2. 2 Lieder. (Himmelsglöcklein. Kehr' ein bei mir.) Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 3. 5 Lieder. Ebend. 54 Xr.
No. 1, Schweizerlied. 27 Xr.
- 2, Ich hab' im Traum geweinet. 18 Xr.
- 3, Sternennacht. 18 Xr.
- 4, Trost. 18 Xr.
- 5, Und die Lerchen singen wieder. 18 Xr.

Liebe, L., Op. 19. 3 Lieder. Mainz, Hickethier 12½ Ngr. n.
No. 1, Der Hirt am Berge. 4½ Ngr.
- 2, Treue Liebe. 4½ Ngr.
- 3, Die erwachte Rose. 4½ Ngr.
— Op. 31. No. 1, Die Nacht. Ebend. 5 Ngr.
— Lieder. Kassel, Luckhardt.
Op. 32. 2 Lieder v. A. Grün.
No. 1, Der Heimath Bild. 10 Ngr.
- 2, Das Abendgeläute. 7½ Ngr.
- 34. No. 1, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht, f. S. (od. T.). 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ Ngr.
- 2, Das Mutterherz. Lied. 7½ Ngr.
- 3, Mein Heimathsthal, f. S. (od. T.). 5 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 5 Ngr.
- 4, Abendlied v. G. Scheurlin. 5 Ngr.

Liebing, F., 8 Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lauf der Welt. Ständchen. Was singt und sagt ihr mir Vögelein. Ich klage dich nicht an. In der Ferne. Herbstlied. Vorüber ist die Rosenzeit.) Langensalza, Verlags-Comptoir 15 Ngr.

*Lied: Das war eine glückliche Zeit. Mainz, Schott 18 Xr.
— Was ist mir denn geschehen, f. tiefe St. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Lieder aus dem Engern in Heidelberg. (Des Kometen Jammer. Der alte Granit. Der letzte Ichthyosaurus. Guanolied. Jonas. Das wilde Heer. Der Enderle von Ketsch.) Heidelberg, Meder 15 Ngr.

Lieder u. Gesänge f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1, Bürde, Der Schiffer. Chwatal, F. X., Tausendschön; Klage und Bitte; Ist es Wonne. Dammas, Reiselied. 15 Ngr.
- 2, Chwatal, Liebesheimath. Decker, Ich kenn' ein Aug'. Ach wie ist's möglich dann; Des Sommers letzte Rose. Schröter, Ich liebe dich. Tiehsen, Schon fängt es an zu dämmern. Truhn, Der Mond kommt still gegangen. Kämpfe, Treue Liebe. 15 Ngr.
- 3, Schmezer, 3 Lieder. (Rothe Ros'. Valencias. Rose. Wenn ich in deine Augen seh.) 12 Ngr.

Lieder-Album (Norddeutsches). No. 17—20. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.

Lieder-Album (Schlesisches) f. 1858, enth. 6 preisgekrönte Gesänge. (Stuckenschmidt, J. H., Weit aus ferner Zeit. Tschirch, R., Waldmeisters Hochzeit. Tauwitz, E., Der traurige Wandersmann. Tappert, W., In die Ferne [Duett]. Rolle, G., Frühlingslied. Engmann, A., Frühlingseinzug.) Mit dem Portrait von J. J. Schnabel. Bunzlau, Appun 1 Thlr. *n.

Liederbuch. Neueste Sammlung ausgew. Lieder. No. 1—29. Breslau, Leuckart à 5—10 Ngr.

Liederhalle. Sammlung auserl. Lieder und Gesänge. No. 1—54. Magdeburg, Heinrichshofen à 2½—12 Ngr.

Liederkranz (Wiener). Sammlung 1- u. 2st. Lieder. 1ster Jahrg. Wien, Glöggl. Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 4 Thlr. n.

Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge. No. 1—60. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.

Linck, H. E., Der Fischerknabe, aus Schiller's Wilhelm Tell. Stuttgart, Ebner 5 Ngr.

Lindblad, A. F., 9 Lieder. (Silvio an Laura. Einst und Jetzt. Der Alte. Betrogene Erwartung. Der Zweifelnde. Im Heu. Der Verdacht. Reue. Gruss an das herannahende Alter.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder. In deutscher Uebertragung mit Beibehaltung des Originaltextes von A. E. Wollheim. Hamburg, Schuberth u. Co.
Heft 11, Silvio an Laura. Sonst und Jetzt. Der Greis. Getäuschte Erwartung. Der Zweifelnde. Im Heu. Der Argwohn. Reue. Gruss an das nahende Alter.) 1 Thlr.
- 12, Illusion. Sie schreibt. Der Abend. Aus dem Minnesänger in Schweden. Balders Scheiterhaufen. 1 Thlr.
- 13, Plättlied. Die fleissige Hand. 20 Ngr.
- 14, Barfuss. Der Entfernte. Die Schwester. 15 Ngr.
— Der kleine Postillon auf dem Heimwege. (With English Words.) Ebend.

Linder, G. R., Op. 11. Ihr Auge, v. W. Hauff. Stuttgart, Zumsteeg 10

Lindner, Aug., Op. 23. 4 Lieder. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
No. 1, Verloren. 10 Ngr.
- 2, Liebespredigt. 7½ Ngr.
- 3, Du klarer Stern. 7½ Ngr.
- 4, Zage nicht. 7½ Ngr.
— Op. 27. 5 Lieder. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
No. 1, Siehst du das Meer. 7½ Ngr.
- 2, Wach auf du schöne Träumerin. 7½ Ngr.
- 3, Wenn auf zu den Wolken ich schaue. 7½ Ngr.
- 4, Wen ich am liebsten habe. 5 Ngr.
- 5, Vöglein mein Bote. 5 Ngr.
— Op. 30. 3 Lieder f. B. (od. Br.). Hannover, Bachmann.
No. 1, Der wunde Ritter. 7½ Ngr.
- 2, In die Ferne. 7½ Ngr.
- 3, Soldatenabschied. 7½ Ngr.
— Op. 31. Mädchenlieder. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
No. 1, Ich bin die Blume der Nacht. 5 Ngr.
- 2, Mein Lieb' ist von mir g'gangen. 5 Ngr.
- 3, Ist's wohl das Lied der Nachtigall. 5 Ngr.
- 4, In meinem Garten die Nelken. 5 Ngr.
- 5, Wohl waren es Tage der Sonne. 7½ Ngr.
- 6, Gute Nacht mein Herz. 7½ Ngr.

Lindner, E. O., Op. 7. Eichendorff's Loreley. Ossian's Mädchen von Kola. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Op. 9. 5 Gesänge f. S. (Geduld, du kleine Knospe. Der Granatenbaum. Wanderlied. Schilflied. Ei, hüte dich vor Leuten.) Ebend. 17½ Ngr.

Lindpaintner, P. v., Op. 114. Die Fahnenwacht, v. F. Löwe, f. S. (od. T.). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Idem, mit den Verzierungen des Sängers Pischek (with English Words) f. S. (od. T.). Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 135—137. Schwertlied. Die Augen meiner Frauen. An meine Heilige. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.
— Op. 149. Treuer Tod. Siehe: Kl. Xb.
— Op. 150. Blumenlieder v. J. N. Vogl. No. 1, Blumenduft. 10 Ngr. No. 2, Märzveilchen. No. 3, Die letzte Rose. à 5 Ngr. No. 4, Liebesklage. No. 5, Johanniskäferchen. à 8 Ngr. No. 6, Elfenlied. 10 Ngr. Wien, Glöggl 25 Ngr.
— Op. 152. Mönch und Rose. Romanze, f. A. (od. Br.). Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
— Op. 158. 5 Lieder. Ebend.
No. 1, Das Blümchen des Traumes. 5 Ngr.
- 2, Das Kind am Grabe seiner Mutter. 5 Ngr.
- 3, Frühlingslied. 5 Ngr.
- 4, Liebe weiss die Wege. 5 Ngr.
- 5, Mein Herz und deine Stimme. 5 Ngr.
— Op. 164. Muttergottes - Sträusslein zum Maimonat. 8 fromme Lieder. (Schneeglöckchen. Schlüsselblume. Morgenstern. Immergrün. Veilchen. Maiblümchen. Vergissmeinnicht. Weisse Rose.) Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Op. 166. 5 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr.
Heft 1, Rosenknospe. Sehnsucht.
- 2, Nur du bist mein. Komm zu mir. Ros' und Veilchen.
— Op. 167. 6 geistliche Lieder f. A. (Ich will zu meinem Gott mich halten. O Vaterhand, die mich so treu geführet. Ich bet' zu dir. Nun aber bleibet Glaube. Das Vaterland. Die Sterne.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Lindpaintner, P. v., An Irene. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— An die Welle. Ebend. 7½ Ngr
— Erinnerungen. Wien, Spina 10 Ngr
— 2 Lieder v. J. N. Vogl, f. S. (od. T.). Wien, Glöggl.
No. 1, Das versunkene Schloss. 10 Ngr
- 2, Liebeserwachen. 5 Ngr
— Idem, f. A. (od. Br.). No. 1. 10 Ngr No. 2. 5 Ngr Ebend.
Lindsay, Miss M., Excelsior:] The shades of night (Des Abends Schatten sank herab). Stuttgart, Zumsteeg 27 Xr
Linke, H., Op. 1. 6 Lieder. (Christkindlein. Ach Gott, wie weh thut scheiden. Nun ist der Tag geschieden. Seliger Ausgang. In meinem Garten die Nelken. Die Lilien glühn in Düften.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr
Linley, G., Die Alpenblume (The mountain Daisy). Lied. Wien, Spina 10 Ngr
— Onkel Tom's Hütte. 4 Lieder und Balladen. 8. Leipzig, Weber 5 Ngr *n.
List, L., Op. 1. 3 Gesänge aus dem Persischen, f. B. (od. Br.). (Welchen Werth. Die helle Sonne. Seh' ich deine zarten Füsschen.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr
— Op. 2. 2 Gesänge f. Br. (Ich lebe. An die Engel.) Ebend. 15 Ngr
Listowski, A., Hetmau Polny. Spiew staro-zoïnierski. Breslau, König, u. Co. 10 Ngr
— Modlitwa. Spiew. Ebend. 5 Ngr
Liszt, Frz., Lieder. Neue umg. Ausg. Berlin, Schlesinger.
Am Rhein, v. H. Heine, f. T. 10 Ngr
Angiolin dal bionda crin (Englein du mit blondem Haar). Romanza p. T. 15 Ngr
— Idem p. MS. (o Br.). 15 Ngr
Der du vom Himmel bist, f. MS. (od. T.). 10 Ngr
Der König von Thule, f. MS. (od. T.). 10 Ngr
Die Loreley, v. H. Heine, f. MS. 15 Ngr
Mignon (Kennst du das Land) f. MS. 15 Ngr
— Idem f. A. 15 Ngr
— Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857). Weimar, Kühn 17½ Ngr
Litolff, H., Op. 67. 2 Lieder. (Mein Herz allein. Des Schäfers Sonntagslied.) Braunschweig, Litolff 17½ Ngr
— Op. 76. Mein Herz ist krank, f. S. (od. T.). Ebend. 12½ Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ Ngr
Löhm, M. A. Siehe: Wöller.
Lortzing, Alb., Ständchen (Schlummre ruhig). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr
***Lotzgesell**, G., Die Boten. Kassel, Luckhardt 5 Ngr
Löwe, K., Op. 75. No. 3, Der heilige Franciscus. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr
— Op. 118. Odins Meeresritt, oder der Schmied auf Helgoland. Ballade. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
— Op. 120. The Meeting on the Seashore (Die Begegnung am Meeresstrande). Ballade. Mainz, Schott 45 Xr
— Op. 121. 2 Balladen. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Kaiser Otto's Weihnachtsfeier, f. B. (od. A.). 12½ Ngr
- 2, Der Drachenfels, f. T. (od. S.). 12½ Ngr
— Op. 122. Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht. Ballade v. Schwab. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr
— Op. 123. 3 Gesänge. (Sängers Gebet. Trommel-Ständchen. Die Uhr.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr
— Op. 124. Der letzte Ritter, v. A. Grün. 3 Balladen. Wien, Spina.
No. 1, Max in Augsburg. 20 Ngr
- 2, Max und Dürer. 20 Ngr
- 3, Abschied. 10 Ngr
— Op. 125. 3 Balladen f. B. Berlin, Schlesinger 1 Rt 10 Ngr
No. 1, Landgraf Philipp der Grossmüthige. 15 Ngr
- 2, Das Vaterland. 15 Ngr
- 3, Der alte Schiffsherr. 20 Ngr
— Op. 126. Sanct Helena. Dichtung v. A. Kahlert, f. B. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr
— Op. 127. Der kleine Schiffer. Ballade f. S. (od. T.). Ebend. 25 Ngr
— Op. 128. Archibald Douglas, v. Th. Fontane. Ballade f. tiefe St. Ebend. 1 Rt

Löwe, K., Die Mutter an der Wiege, f. S. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
— Traumlicht. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
Lübbert, O., Op. 5. 3 Volkslieder. ('S Mailüfterl. Loreley. Maienlied.) Hamburg, Jowien 10 Ngr
Lubomirski, Prince C., Op. 48. Le Myosothis. Romance. Warschau, Friedlein 12½ Ngr
— Seelenschmerz. Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr
Lucan, H., Op. 18. Gesang der Lorelei. v. R. Suchier, f. S. Bonn, Simrock 65 Ct.
— Op. 22. O wär' ich im Süd! f. S. (od. T.). Offenbach, André 27 Xr
Lucantoni, G., Una Sera di Carnevale. Mail., Ricordi.
No. 1, Stornello toscano. 2 fr.
- 2, Amor infelice, p. B. 1½ fr.
Luck, E., 4 Lieder. (Die Schweizer am Strande. Ich denke dein. Jägers Traum. [5 Ngr] Frage mich nicht [5 Ngr]) Hamburg, Jowien 15 Ngr
— Nur Dein! Hamburg, Jowien 7½ Ngr
Lüdecke, L., Op. 2. Was will die einsame Thräne, v. H. Heine. Hamburg, Cranz 5 Ngr
Lüders, Ch., Der Soldat. 3 Lieder. f. B. Mainz, Schott.
No. 1, Soldatenmuth. 27 Xr
- 2, Soldatenliebe. 27 Xr
- 3, Soldatentreue. 27 Xr
Lührss, C., Op. 12. No. 2, Mädchenlieder v. E. Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Gute Nacht mein Herz.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— Op. 12. No. 3, Zigeunerisch. (Ich schlage dich, mein Tambourin.) Ebend. 15 Ngr
— Op. 19. 12 Lieder. Neue veränd. u. verm. Ausgabe. Heft 1, 2. Ebend. à 25 Ngr
Heft 1, O lieb' so lang du lieben kannst. Frühlingsglaube. Deine Liebe ist mein Himmel. Und fühlst du nicht. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Mein Lieb' ist eine Rose.
- 2, Wo still ein Herz. So war die Sonne scheinet. Nachtgesang. Die tausend Grüsse. Sänger's Rose. Kommen und Scheiden.
Lund, Agnes Baronin von der, Das schönste Land. Lied f. A. (od. B.). Köln, Schloss 12½ Ngr
Lütgen, B., L'Auge du Berceau. Mélodie p. MS. Mainz, Schott 18 Xr
— L'Arabe, p. B. Ebend. 27 Xr
— Blondette. Romance. Ebend. 18 Xr
— Les Soirées de Famille. Romances nouvelles. Ebend.
No. 1, L'Age d'Or. Mélodie. 18 Xr
- 2, L'Enfant et le Papillon. 18 Xr
- 3, Le Dodo de la Poupée. Berceuse. 18 Xr
- 4, Le Soir. Mélodie. 18 Xr
- 5, Le Rossignol et le Prince. Fable. 27 Xr
- 6, Un Revenant. Romance. 18 Xr
Luthardt, A., Op. 4. Der Verlassene. Gotha, Wattenbach 5 Ngr
Luther, G., Op. 4. 5 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 25 Ngr
No. 1, Frühlingslied. 10 Ngr
- 2, Nun treibt die müden Heerden ein. 5 Ngr
- 3, Auf dem See. 10 Ngr
- 4, Gruss an die Nacht. 7½ Ngr
- 5, In dunkler Nacht. 5 Ngr
— Op. 5. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Winternacht. Sehnsucht. Mondnacht.) Ebend. 20 Ngr
Lüttwitz, M. v., Op. 2. Du hast mir viel gegeben, v. Lenau. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr
— Op. 8. 2 Lieder. (So manche schöne Perle. Mein Herzens-Blümchen.) Ebend. 15 Ngr
— 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wenn der West durch Blüthen weht. Und wüssten's die Blumen.) Breslau, König u. Co. 12½ Ngr
— 3 Lieder f. S. (od. T.). (Die wunderschöne Frau. Letzter Wunsch. Choral.) Ebend. 15 Ngr
Lutz, C., Op. 10. Ich will Dir's nimmer sagen, wie ich so lieb dich hab', f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Op. 16. Gefangen. Schilflied. Sie hat dich nicht verstanden. Offenbach, André 36 Xr
— Op. 22. 2 Lieder. (Nun blühen sie die Blümlein all'. Es hat die Nachtigall.) Frankfurt a/M., Henkel 36 Xr
Lützel, J. H., Liederkranz. Siehe: Kl. Y.

Lux, Fr., Op. 6. 5 Lieder. (Ständchen. Blumen und Sterne. Ich seh' nur dich. Ich möchte niederfallen. Du wundersüsses Kind.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.

Lwoff, Alex. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Lyre française. Romances. No. 441—775. Mainz, Schott à 18—36 Xr.

— orientale. Siehe: Kl. Qt.

Maccheroni (I). Canzonetta napolitana. Mailand, Ricordi 75 c/s

Mackrodt, G. W., Op. 2. 6 Lieder und Gesänge f. S. (od. T.). (Herbsthauch. Mein Herz ist schwer. Sie sagen: es wäre die Liebe. Liebe weist die Wege. Wenn ich in deine Augen seh. Abends.) Elberfeld, Arnold 20 Ngr.

— Op. 3. 6 Lieder und Gesänge f. A. (od. Br.). (Schiffers Abschied. Ich denk an dich. Ständchen. Der Weiher. Du standest vor mir. Dass ich im Frühling scheiden soll.) Ebend. 20 Ngr.

— Op. 5. 6 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). (Gondoliera. Regen und Thränen. An ihre Augen. Im Mai. Die Rose der Sehnsucht. Wohl viele tausend Vögelein.) Ebend. 20 Ngr.

Magagnini, Gius., La Fede. Romanza p. B. Mailand, Ricordi 3 fr.

— O Giovinetta! p. T. (o S.). Ebend. 2¾ fr.

— Una Rimembranza. Romanza p. T. (o Br.). Ebd. 3 fr.

— Venezia. Canto romantico p. B. (o Br.). Ebd. 5 fr.

Magazzari, G., Serate romane. Album vocale di 6 Pezzi da Camera. Wien, Spina 1 Thlr.

No. 1, Il Sogno di una Popolana (Der Traum eines Landmädchens). 8 Ngr.
- 2, L'Ottobre (Der October). 8 Ngr.
- 3, L' Albanese (Die Albaneserin). 10 Ngr.
- 4, La Vedova del Bandito (Die Wittwe des Banditen). 8 Ngr.
- 5, L'ultimo Pegno d'Amore (Das letzte Liebespfand). 10 Ngr.
- 6, I Moccoletti di Roma (Die Moccoletti Roms). 10 Ngr.

Mahr, C., Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Abendfeier. Die Blüthe. Die Brücke.) Gotha, Wattenbach 12 Ngr.

— Op. 2. Weine nicht. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 5 Ngr.

— Op. 3. Erinnerung. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 5 Ngr.

Mair, Frz., Op. 6. Scheiden, Leiden, von E. Geibel. Wien, Glöggl 8 Ngr.

— Op. 9. Ich bin bei Dir. Wien, Spina 10 Ngr.

— Op. 10. O stille dies Verlangen. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 11. 2 Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ungewisses Licht.) Wien, Haslinger 15 Ngr.

— Op. 14. Der wunde Ritter. Gruss vom Meere. Ebend. 20 Ngr.

— Die einsame Mühle. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Maltarello, L., L'Amor tradito. Romanza drammatica p. S. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Mampé-Babnigg, Emma, Op. 6. 3 Lieder. (Die Thräne. Wie Mondschein so golden. Trockne Thränen.) (Hamburg, Fritz Schuberth 15 Ngr.

Mangold, C. A., Op. 43. 3 Lieder von E. Geibel. Mainz, Schott 1 fl.

No. 1, Abendfeier in Venedig. 27 Xr.
- 2, Tausend Küsse. 27 Xr.
- 3, Gebt mir vom Becher nur den Schaum. 27 Xr.

— Op. 54. 3 Lieder v. E. Geibel, f. A. (od. B.). Hoffnung. Im Gebirg. Einkehr.) Ebend. 1 fl.

— Op. 57. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Juchhe! Jetzt weiss ich's. Der Schmied im Dorfe.) Ebend. 45 Xr.

— Op. 58. 3 Lieder f. A. (od. B.). (Durch den Wald. Keine Antwort. Lied des Mädchens.) Ebd. 1 fl. 12 Xr.

Mangold, W., Bausteine zu einem freimaurerischen Gesangbuche. 1stes Heft, 40 Lieder. Darmstadt (v. Auw) geh. 3 fl. n.

Manna, R., Composizioni varie da Camera. Mailand, Ricordi 12 fr.

No. 1, Sonetto 47° (Benedetto sia'l giorno) del Petrarca, p. B. 2 fr.
- 2, Sonetto 261° (Levommi il mio pensier) del Petrarca, p. T. 1¾ fr.
- 4, Sonetto 3° (Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro) del Petrarca, p. Br. 2 fr.

No. 3 u. 6 siehe: Kl. Y, No. 5: Kl. Xb.

Mannkopff, Adolfine, Op. 3. 2 Lieder. (Frage nicht. Versteinerung. à 10 Ngr.) Berlin, Bahn 15 Ngr.

— Ave Maria. Lied. Hamburg, Jowien 5 Ngr.

— Schwäbisches Volkslied. (Wie die Blümle drausse zittern.) Ebend. 5 Ngr.

Mantius, E., Frühlingsfriede, v. E. Geibel. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.

Marcora, C., Contemplazione. Romanza. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Mariani, A., Album vocale. 8 Pezzi. Mailand, Ricordi 15 fr.

No. 1, Lia è morta! Canto popolare piceno. 1¾ fr.
- 2, L'Amore. Canto popolare. 2 fr.
- 3, La povera Lisa. Stornello. 2½ fr.
- 4, Giovinetto dalla bella Voce. Stornello. 2¼ fr.
- 5, Alla Luna. Romanza p. Br. 2¾ fr.
- 6, Il Postiglione. Ballata p. Br. 4 fr.
- 7, La povera Madre. Scena lirica p. S. (o MS.). 3½ fr.
- 8, Il Silfo e la Mammola. Notturno p. MS. (o C^a.) e T. 3 fr.

— Rimembranze del Bosforo. 6 Pezzi vocali. Ebend. 10 fr.

No. 1, La Zingarella. Canzonetta. 4 fr.
- 2, Il Canto dell'Esule. Romanza p. T. 2¼ fr.
- 3, Amami. Romanza p. Br. 3 fr.
- 4, Abbandono, voce del cuore. Romanza. 2 fr.
- 5, Il 2, Giugno. Piccolo Improvviso, p. MS. (o A.). 2 fr.
- 6, Mia dolce Speranza. Pensiero fuggitivo p. Br. (o MS.). 1½ fr.

— Liete e triste Rimembranze. Varie Composizioni vocali. Ebend. 11 fr.

No. 1, Il Contrabandiere. Ballata p. B. 2¾ fr.
- 2, L'Ora fatale. Stornello. 2 fr.
- 4, Ah! tu non m'ami più. Rimprovero amoroso. 2¼ fr.
- 5, Povero il fiore. Romanza p. S. 2¼ fr.

No. 3 u. 6 siehe: Kl. Y.

— Il Trovatore nella Liguria. 8 Pezzi vocali. Mailand, Lucca 10 fr.

No. 1, Ave Maria, p. S. 1¼ fr.
- 2, L'Angellin della Biondina. 2 fr.
- 3, Una Foglia. 1½ fr.
- 4, Vi chiamo invano notte e giorno. 1½ fr.
- 5, Un Fiore, p. T. 1½ fr.
- 6, Angelo mio, p. T. 1½ fr.
- 7, In morte di una cara creatura, p. B. 2¾ fr.
- 8, L'ultimo Canto del giovine cantore, p. B. 1¾ fr.

Marie, Hirtenknabe, v. O. Roquette. Leipzig, Hirsch 5 Ngr.

Markull, F. W., Op. 58. An eine Blume. Das Herz. Preislied. Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.

Marpurg, Fr., Op. 2. 3 Gesänge f. T. (Mein Herz ist im Hochland. Macauras Grab. Du schöne Maid.) Mainz, Schott 1 fl.

— Op. 3. 5 Gesänge f. MS. (Ingeborgs Klage. Wunsch. Im Walde. Zuleika. Schottisches Wiegenlied.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Marsano, W., Ständchen. Lied. Prag, Christoph u. K. 5 Ngr.

Marschner, H., Op. 73. 6 Lieder. Neue rev. Ausg. Leipzig, Klemm 22½ Ngr.

No. 1, Frühlingssehnsucht. 5 Ngr.
- 2, Mailied. 5 Ngr.
- 3, Ständchen. 5 Ngr.
- 4, Arie des Sadi aus Ali Baba. 5 Ngr.
- 5, Zigeunerlied aus do. 5 Ngr.
- 6, Der prager Musikant. 10 Ngr.

— Op. 101. 5 Lieder von R. Reinick. Neue Ausg. Hannover, Nagel.

No. 1^b, Der Liebesgarten, f. A. (od. Br.). 6 Ngr.
- 2^a, Liebchen wo bist du, f. S. (od. T.). 11 Ngr.
- 2^b, Dasselbe f. A. (od. Br.). 11 Ngr.
- 5^a, Der Himmel im Thale, f. S. (od. T.). 10 Ngr.
- 5^b, Dasselbe f. A. (od. Br.). 10 Ngr.

— Op. 107. No. 5, Ueberraschung. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

— Op. 107. No. 7, Der wandernde Willie. Ebd. 5 Ngr.

Marschner, H., Op. 132. Lieder v. Brentano, f. A. (od. Br.). Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Wenn ich ein Bettelmann wär' (The Beggar). 7½ Ngr.
- 2, O kühler Wald (The Forest). 5 Ngr.
- 3, Lieb' und Leid (Love and Grief). 5 Ngr.
- 4, Am Rheine (On the Rhine). 7½ Ngr.

— Op. 134. 6 Gedichte v. E. Geibel, f. T. (od. S.). Neue Ausg. (In der Ferne. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Geh' du nur immer hin. Was man nicht antasten soll. O Jugendzeit. Spielmannslied.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— Op. 152. No. 6, Kirmess-Rutscher, f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 10 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.

— 4 Gesänge f. Br. aus Op. 154. Magdeburg, Heinrichshofen 22 Ngr.
No. 1, Gebet. 8 Ngr.
- 3, Im Gebirg. 5 Ngr.
- 4, Herbstlied. 6 Ngr.
- 6, Glaubst du. 6 Ngr.

— Op. 156. 4 Gesänge f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 25 Ngr.
No. 1, Seit ich ihn gesehen. 7½ Ngr.
- 2, Ich kann's nicht fassen. 7½ Ngr.
- 3, Abend am Meere. 7½ Ngr.
- 4, An den Sonnenschein. 10 Ngr.

— Op. 160. 4 Gesänge f. Br. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
No. 1, Der König von Thule, v. Göthe. 5 Ngr.
- 2, Die Rache, v. Uhland. 5 Ngr.
- 3, Willegis, v. Kopisch. 7½ Ngr.
- 4, Des Harfners Klage, v. Göthe. 5 Ngr.

— Op. 161. Madelon! Bauernlied f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 15 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr.

— Op. 162. 6 Lieder v. Hoffmann von Fallersleben, f. tiefe St. (Br. od. A.). Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
No. 1, O du meine liebe Taube. 18 Xr.
- 2, Drei Knospen. 27 Xr.
- 3, Das Winterveilchen. 27 Xr.
- 4, Was kümmert's mich. 27 Xr.
- 5, Das Mädchen von der Haide. 27 Xr.
- 6, Das sehnende Herz. 27 Xr.

— Op. 163. Friedr. Bodenstedt's Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1 Thlr.
Heft 1, Ohne Mütterchen zu fragen. Alter Mann, grauser Mann. Sing' mit Sonnenaufgang. Füllt mir das Trinkhorn. Und fühlst Du nicht. Der Rose Duft. Wenn schöne Maid.
- 2, Oft sinn' ich hin und wieder. Wir haben nicht Ringe. Ich singe dich. Deine Liebe ist mein Himmel. Ein Bettler klopf' ich. Ständchen.

— Op. 164. Marie vom Oberlande. Leipzig, Senff 10 Ngr.

— Op. 165. 2 Frühlingslieder v. M. Hartmann. (Es treibt mich hinaus. Was pochet an mein Fenster.) Offenbach, André 45 Xr.

— Op. 168. Der fahrende Schüler. 6 Lieder aus dem Wanderbuche von Jul. v. Rodenberg, f. tiefe St. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Einkehr. 10 Ngr.
- 2, Nachts in der Herberge. 7½ Ngr.
- 3 u. 4, An der Schenkenthür, und Tanzlied. 12½ Ngr.
- 5, Wirthstöchterlein singt. 7½ Ngr.
- 6, Abschied. 7½ Ngr.

— Op. 169. Orientalischer Liederschatz v. Fr. Bodenstedt. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (7—12.) Ebend. à 1 Thlr.
No. 1, Dichters Empfindung. 7½ Ngr.
- 2, An Zuleika. 5 Ngr.
- 3, Lob Zuleika's. 7½ Ngr.
- 4, Zuleika's Anmuth. 7½ Ngr.
- 5, Anmuth gürtet deine Lenden. 7½ Ngr.
- 6, Es drohte mir ein Abgrund. 10 Ngr.
- 7, Ada. 5 Ngr.
- 8, Jussuf's Lied. 7½ Ngr.
- 9, Lied Ali's, des Rothbarts. 7½ Ngr.
- 10, Selim's des Kurden Lied. 7½ Ngr.
- 11, Des Kriegers Sterbelied. 7½ Ngr.
- 12. Siehe: Kl. Y.

Marschner, H., Op. 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern, f. A. (od. Br.). Hannover, Nagel 1 Thlr. 10 Ngr.
No. 1, Im grünen Mai. 10 Ngr.
- 2, Wenn Silberthau die Blumen. 7½ Ngr.
- 3, Ich küsse dich. 10 Ngr.
- 4, Juchheisa. 10 Ngr.
- 5, Du schöne Maid. 10 Ngr.
- 6, O schau mich nicht. 7½ Ngr.

— Op. 171. Burgfräulein. Grosse Gesangscene für's Concert, f. A. Hamburg, Böhme 1 Thlr.

— Op. 173. 6 Lieder von J. v. Rodenberg, f. Br. (od. A.). Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
No. 1, Herbst im Meere. 18 Xr.
- 2, Wach' auf, du schöne Träumerin. 27 Xr.
- 3, So weit. 27 Xr.
- 4, O wie lockst du mich. 27 Xr.
- 5, Junges Blut. 36 Xr.
- 6, Mit gutem Fahrwind. 27 Xr.

— Op. 176. 3 Lieder. (Ich wollt' meine Schmerzen. Vorgefühl. Notturno.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)

— Op. 177. 3 Lieder v. E. Geibel. Wien, Lewy.
No. 1, Siehst du das Meer. 10 Ngr.
- 2, In der Ferne. 12½ Ngr.
- 3, Lied eines fahrenden Schülers. 12½ Ngr.

— Op. 178. Der Schmetterling, v. E. Geibel. Wien, Spina 12½ Ngr.

— Op. 179. 3 Gesänge. Ebend.
No. 1, Antwort, v. Geibel. 12½ Ngr.
- 2, Mondnacht, v. J. v. Eichendorff. 10 Ngr.
- 3, Abendfeier in Venedig, v. Geibel. 10 Ngr.

— Op. 180. 3 humoristische Gesänge f. S. (od. T.). Wien, Glöggl.
No. 1, Der arme Taugenichts. 12½ Ngr.
- 2, Einkehr. 10 Ngr.
- 3, Im Weinberg. 8 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3. 8 Ngr. Ebend.

— Op. 182. 2 Lieder f. T. (od. S.). Leipzig, Siegel.
No. 1, An die Entfernte. 10 Ngr.
- 2, Wo find' ich mein' Lieb'. 15 Ngr.

— Idem f. MS. (od. Br.). No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. Ebd.

— Op. 184. 6 Lieder f. Mittelst. Hamburg, Meyer u. Br.
No. 1, Umsonst ist mein Sehnen. 7½ Ngr.
- 2, Ziehen und Halten. 7½ Ngr.
- 3, Mein Lieb' ist ein Bächlein. 7½ Ngr.
- 4 u. 5, Trennung. Wiederkehr. 7½ Ngr.
- 6, Lied eines fahrenden Schülers. 7½ Ngr.

— Op. 185. 4 Lieder f. B. (od. A.). Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
No. 1, Der deutsche Wald, das deutsche Herz. 27 Xr.
- 2, Ermuthigung. 27 Xr.
- 3, Einsiedler möcht' ich sein. 27 Xr.
- 4, Liebeslied v. H. Weisser. 36 Xr.

— Das Geheimniss, f. S. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

— Des Jägers Braut im Walde. Lied f. A. Hannover, Hornemann 7½ Ngr.

— Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. Hannover, Riewe u. Thiele 5 Ngr.

— Walisische Melodien (Lied der walisischen Feen; Die Lerche; Ach in der Nacht; Des verzauberten Fiedlers Melodie) in: Rodenberg, Ein Herbst in Wales. 8. Hannover, Rümpler geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

— Nachtigall. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

— Wär' ich bei dir. Ebend. 5 Ngr.

Märtens, Alb., Op. 6. 2 Lieder. (Der Sandmann. Die Sternlein.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Op. 12. Volkston und Minnegesang. 5 Lieder. (Die Verlass'ne. Das Gewitter. Liebesklänge. Minnelied. Liebesprobe.) Breslau, Hainauer 17½ Ngr.

Martin, C., Op. 39. Sternenliebe. Lied. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.

— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 Ngr.

Marxsen, Ed., Op. 53. Gruss an Schleswig-Holstein. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Maschek, C., Op. 27. Kam dir's vom Herzen? Wien, Spina 10 Ngr.

— Op. 30. 2 Lieder. No. 1, Winter. No. 2, Toskanische Barcarole. Wien, Glöggl à 10 Ngr.

Maschek, E., Op. 1. 2 Lieder. (Auf der Wanderschaft. Im Wald.) Stuttgart, Hallberger's Verlag 20 Ngr.
— Op. 2. 3 Gesänge (Nacht und Träume. Schilflied. Lass mich wandern.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 5. 3 Gesänge. (Das Deingedenken. Die Waldglocken. Das Fischermädchen.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 7. Einsamkeit. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
Maschek, V., Op. 5. Wiegenlied der Prinzessin Sophie. Wien, Spina 10 Ngr.
Masini, F., Romanzen. Mainz, Schott.
Ange ployez votre aile! Rêverie. 18 Kr.
Le Calinda. Danse péruvienne. 18 Kr.
Ce que Dieu mit au coeur. Romance. 18 Kr.
Coulez petits ruisseaux. 27 Kr.
L'Hirondelle perdue. Romance. 18 Kr.
La lune est morte. Sérénade. 27 Kr.
Mère, tu n'es plus là. Romance. 18 Kr.
Rien pour rien. Bluette. 18 Kr.
— Rien pour rien (Nichts um Nichts). Bluette. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Massé, V., Le Muletier de Calabre (Der Maulthiertreiber aus Kalabrien). Mainz, Schott 36 Kr.
— Souvenirs. Romance. Ebend. 27 Kr.
Masset, J. J., Sur le Mer. Chanson de Corsaire, p. B. Paris, Brandus et D. 2½ fr.
Matioli-Alessandrini, P., L'Appuntamento. Parodia. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— La Morte di Sofonisba, in Parodia p. B. Ebd. 3 fr.
— Un Sognaccio. Ebend. 5 fr.
Matray, G., Sammlung ungarischer Volkslieder in ungarischer u. deutscher Sprache. 1stes Heft. 4. Pesth, Geibel geh. 1 Thlr. 20 Ngr. n.
Matthiessen, P. F. C., Lieder. 3 Hefte. Altona, Böie à 15 Ngr.
Heft 1, 2 Lieder f. B. (Der deutsche Ritter an seinen Sohn. Die beiden Grenadiere.)
- 2, 3 Lieder f. S. (Mädchen komm. Ständchen. Der Sänger.)
- 3, 2 Lieder f. S. (An Dich. Die Fahrt ist aus.)
Matys, C., Op. 8. Der Deserteur, von Mosenthal. Lied f. B. (od. Br.). Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
Maurice, Ch., 6 Kinderlieder nach französischen Volksmelodien. (Dorfkinderleben. Das Grasmückennestchen. Frühlingsabend. Es ändert sich. Im April. Die Linde von Brodau.) Dresden, Bauer 10 Ngr.
Maus, Th., Die Nachtviole. Mainz, Schott 36 Kr.
Mayfeld, M. v., Erinnerung, von Heine. Wien, Glöggl 10 Ngr.
Mechelen, Th. van, Le Bal. Romance. Mainz, Schott 27 Kr.
— Le Passé. Romance. Ebend. 18 Kr.
Megevand, Mlle E., Le Garçon converti. Chanson exécutée p. M. Levassor. Hamb., Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Idem. Siehe: Levassor, Chants No. 20.
Méhul, J., Le Chanson de l'Hirondelle (Das Lied von der Schwalbe). Wien, Spina 5 Ngr.
Meinardus, L., Op. 3. Siehe unten dessen Romanzen Heft 1.
— Op. 4. Biblische Gesänge f. tiefe Stimme. (Aus der Tiefe. Mein Herz ist nicht hoffärtig. An den Wassern zu Babel.) Berlin, Friedländer 15 Ngr.
— Op. 8. Liebesfrühling. Liederkranz v. F. Rückert. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 Ngr.
Heft 1, Zueignung. O mein Stern. Da ich dich einmal gefunden. Herr, der du Alles wohlgemacht. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. Liebster, wie bist du beglückt. Du bist die Ruh'. Ich liebe dich.
- 2, Scheiden und Meiden. Mein Liebster geht. Wie sie jetzt im Garten wallt. Die tausend Grüsse. So lang' du mich entbehren kannst. Liebste, wer ist vom Anfang Vertrauter. Sie sah den Liebsten schweigend an.
— Op. 9 u. 11. Siehe unten dessen Romanzen Heft 2 u. 3.
— Op. 13. 3 Lieder. (Lenzmorgen. Sehnsucht. Trost im Scheiden.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Romanzen und Balladen. Berlin, Friedländer.
Heft 1, Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. H. Heine. Op. 3. 15 Ngr.
- 2, Der Asra. Ein Fichtenbaum. Mondnacht. Op. 9. 17½ Ngr.
- 3, Es fällt ein Stern herunter. Heimkehr. Vineta. Op. 11. 17½ Ngr.

Melcher, J., Op. 19. Frühlingsliebe. Siehe: Kl. Y.
Melchert, Jul., Lieder. Hamburg, Niemeyer.
Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Scheiden. Sonntags am Rhein. Das Mädchen singt.) 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 29. Kriegers Abschied vom Liebchen, f. Br. 10 Ngr.
- „ Idem f. T. 10 Ngr.
- 30. Ein Blumenstrauss aus Scheuerlin's Gedichten, f. S. (od. T.). 15 Ngr.
No. 1, Der Holden. 5 Ngr.
- 2, Veilchen und Rosen. 5 Ngr.
- 3, Zug der Liebe. 5 Ngr.
- 4, Hedwig an der Spindel. 5 Ngr.
- 5, Die Wolken weh'n am Himmel. 7½ Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). No. 1—4. à 5 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. cplt. 15 Ngr.
- 31. Weihnachtsblüthen. 5 Lieder f. S. (Zur Nacht, Ständchen. Die Frühlingswolken. Das Auge der Nacht. Gegenwart. Wiesenbach.) 22½ Ngr.
- „ Idem f. A. 22½ Ngr.
— 120 1- u. 2st. Lieder. Siehe: Kl. Y.
— Lieder-Hefte. II. Einstimmige Lieder. 2 Hefte. 8. Altona, Mentzel à 3 Ngr. *n.
I siehe: Kl. CC, III: Kl. Y.
Membrée, Ed., Chanson d'Amour (Liebeslied). Mainz, Schott 36 Kr.
— Les Lamentations de Jérémie (Klagelieder des Jeremias). Ebend. 45 Kr.
— Page, Ecuyer, Capitaine (Page, Knappe u. Capitain). Gr. Scène lirique. Ebend. 54 Kr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 8. 12 Gesänge. Heft 1, 2. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Heft 1. No. 1, Minnelied im Mai. No. 2, Das Heimweh. No. 3, Italien. à 5 Ngr. No. 4, Erntelied. 7½ Ngr. No. 5, Pilgerspruch. 5 Ngr. No. 6, Frühlingslied. 10 Ngr.
- 2. No. 7, Maienlied. 5 Ngr. No. 8, Hexenlied. 10 Ngr. No. 9, Einmal aus seinen Blicken. No. 10, Im Grünen. No. 11, Abendlied. à 5 Ngr. No. 12, Suleika und Hattem [Duett]. 10 Ngr.
— Op. 9. 12 Lieder. Heft 1, 2. Neue Aufl. Ebend. à 20 Ngr.
Heft 1. No. 1, Frage. No. 2, Geständniss. No. 3, Wartend. No. 4, Im Frühling. No. 5, Im Herbst. No. 6, Scheidend. à 5 Ngr.
- 2. No. 7, Sehnsucht. 5 Ngr. No. 8, Frühlingsglaube. 7½ Ngr. No. 9, Ferne. No. 10, Verlust. No. 11, Entsagung. No. 12, Die Nonne. à 5 Ngr.
— Op. 84. 3 Gesänge. (No. 31—33.) Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 31, Da lieg' ich unter den Bäumen. 7½ Ngr.
- 32, Herbstlied (Im Walde rauschen die Bäume). 10 Ngr.
- 33, Jagdlied (Mit Lust thät' ich ausreiten). 7½ Ngr.
— Op. 86. 6 Gesänge. (No. 34—39.) Ebend.
No. 34, Es lauschte das Laub. 5 Ngr.
- 35, Morgenlied (Erwacht in neuer Stärke). 5 Ngr.
- 36, Die Liebende schreibt (Ein Blick von deinen Augen). 7½ Ngr.
- 37, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5 Ngr.
- 38, Der Mond (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). 5 Ngr.
- 39, Altdeutsches Frühlingslied (Der trübe Winter ist vorbei). 5 Ngr.
— Op. 99. 6 Gesänge. (No. 40—45.) [No. 28 der nachgel. Werke.] Ebend. 25 Ngr.
No. 40, Erster Verlust (Ach wer bringt die schönen Tage). 5 Ngr.
- 41, Die Sterne schau'n in stiller Nacht. 7½ Ngr.
- 42, Lieblingsplätzchen (Wisst ihr, wo ich gerne weil'). 5 Ngr.
- 43, Das Schifflein (Ein Schifflein ziehet leise). 7½ Ngr.
- 44, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 Ngr.
- 45, Es weiss und räth es doch Keiner. 7½ Ngr.
— Der Abendsegen (The evening Service). Geistliches Lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Der Blumenkranz (The Garland), f. S. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co.; Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— 2 Gesänge von Eichendorff, f. A. (od. B.). (Das Waldschloss. Pagenlied.) Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.
— 6 der beliebt. 2- u. 4st. Lieder, einger. v. R. Franz. (Wasserfahrt. Wer hat dich du schöner Wald. Ich wollt', meine Lieb'. Gruss. O säh' ich auf der Haide dort. Wozu der Vöglein Chöre.) Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Nachtgesang f. S. (od. T.): Schlummernd an des Vaters Brust (Slumbering on Fathers breast). Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.
— Zwei Romanzen von Byron. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.
No. 1, Keine von der Erde Schönen (There be none of beauty's daughters).
- 2, Schlafloser Augen Leuchte (Sun of the sleepless)!
— Lieder und Gesänge, f. tiefere St. eingér. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Frühlingslied (In dem Walde). 5 Ngr.
- 2, Das erste Veilchen (Als ich das erste Veilchen). 5 Ngr.
- 3, Winterlied (Mein Sohn, wo willst du hin). 7½ Ngr.
- 4, Neue Liebe (In dem Mondenschein). 7½ Ngr.
- 5, Gruss (Leise zieht durch mein Gemüthe). 5 Ngr.
- 6, Reiselied (Bringt des treuesten Herzens Grüsse). 7½ Ngr.
- 7, Minnelied (Leucht't heller als die Sonne). 5 Ngr.
- 8, Auf Flügeln des Gesanges. 7½ Ngr.
- 9, Frühlingslied (Es brechen im schallenden Reigen). 5 Ngr.
- 10, Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen). 7½ Ngr.
- 11, Sonntagslied (Ringsum erschallt). 5 Ngr.
- 12, Reiselied (Der Herbstwind rüttelt die Bäume). 10 Ngr.
- 13, Minnelied (Wie der Quell so lieblich). 5 Ngr.
- 14, Morgengruss (Ueber die Berge). 5 Ngr.
- 15, Frühlingslied (Durch den Wald). 7½ Ngr.
- 16, Volkslied (Es ist bestimmt in Gottes Rath). 5 Ngr.
- 17, Der Blumenstrauss (Sie wandelt im Blumengarten). 7½ Ngr.
- 18, Bei der Wiege (Schlummre und träume). 5 Ngr.
- 19, Altdeutsches Lied (Es ist in den Wald gesungen). 5 Ngr.
- 20, Hirtenlied (O Winter, schlimmer Winter). 7½ Ngr.
- 21, Suleika (Was bedeutet die Bewegung). 7½ Ngr.
- 22, Rheinisches Volkslied (Von allen schönen Kindern). 7½ Ngr.
- 23, Venetianisches Gondellied (Wenn durch die Piazetta). 7½ Ngr.
- 24, Wanderlied (Laue Luft kommt blau geflossen). 7½ Ngr.
- 25, Tröstung (Werde heiter mein Gemüthe). 7½ Ngr.
- 26, Frühlingslied (Der Frühling naht). 5 Ngr.
- 27, An die Entfernte (Die Rose pflück' ich hier). 7½ Ngr.
- 28, Schilflied (Auf dem Teich). 5 Ngr.
- 29, Auf der Wanderschaft (Ich wand're fort). 5 Ngr.
- 30, Nachtlied (Vergangen ist der lichte Tag). 5 Ngr.
- 31, Da lieg' ich unter den Bäumen. 7½ Ngr.
- 32, Herbstlied (Im Walde rauschen die Bäume). 10 Ngr.
- 33, Jagdlied (Mit Lust thät' ich ausreiten). 7½ Ngr.
- 34, Es lauschte das Laub. 5 Ngr.
- 35, Morgenlied (Erwacht in neuer Stärke). 5 Ngr.
- 36, Die Liebende schreibt (Ein Blick von deinen Augen). 7½ Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge, f. tiefere St. einger. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 37, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5 Ngr.
- 38, Der Mond (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). 5 Ngr.
- 39, Altdeutsches Frühlingslied (Der trübe Winter ist vorbei). 5 Ngr.
- 40, Erster Verlust (Ach wer bringt die schönen Tage). 7½ Ngr.
- 41, Die Sterne schau'n in stiller Nacht. 7½ Ngr.
- 42, Lieblingsplätzchen (Wisst ihr, wo ich gerne weil'). 5 Ngr.
- 43, Das Schifflein (Ein Schifflein ziehet leise). 7½ Ngr.
- 44, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 Ngr.
- 45, Es weiss und räth es doch keiner. 7½ Ngr.

Mercadante, S., L'Araba. Romanza p. MS. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Ein Traumbild (Il Sogno), f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schuberth 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Un Estate a Sorrento (Ein Sommer zu Sorrent). Album. Mainz, Schott.
No. 1, La Sposa del Marinaro (Die Braut des Seemanns). Canzone. 36 Xr.
- 2, Il Fiore e la Lagrima (Die Blume und die Thräne). Romanza. 36 Xr.
- 3, Gli Occhi della mia Bella (Die Augen meiner Geliebten). Canzone. 54 Xr.
- 4, Un Pensiero sopra Sorrento (Ein Gedanke zu Sorrento). Canto p. B. 54 Xr.
- 5, L'Orfana (Das Gebet der Waise). Romanza. 27 Xr.

Mercier, Ch., Romanzen. Mainz, Schott.
A l'Enfance. Romance. 18 Xr.
Les deux Anges. Mélodie. 27 Xr.
Appel à la Bienfaisance. Mélodie p. T. (ou S.). 18 Xr.
— Idem p. B. (ou C^a.). 18 Xr.
La Charité. Romance. 27 Xr.
Famille et Bonheur. Romance. 18 Xr.
Je veux partir. Romance. 27 Xr.
Les derniers Jours du Cid. Chant p. B. 27 Xr.
Judas. Chant p. B. 36 Xr.
Pendant la Guerre. Romance. 36 Xr.
La Providence. Romance. 27 Xr.
Rêverie. Romance. 27 Xr.
Le Vin. Chanson à boire. 27 Xr.

Merkel, G., Op. 2. 5 Lieder. (Gruss. Die Rose. Ihr Auge. Im wunderschönen Monat Mai. Vöglein, wohin so schnell?) Dresden, Friedel 15 Ngr.
— Op. 8. 3 Lieder f. T. Ebend.
No. 1, Schilflied (Auf geheimem Waldespfade). 5 Ngr.
- 2, Ich halte ihr die Augen zu. 5 Ngr.
- 3, Ich hört' ein Vöglein singen. 5 Ngr.
— Op. 12. 2 Lieder f. T. Ebend.
No. 1, Im Walde. 10 Ngr.
- 2, Stille Sicherheit. 5 Ngr.
— Op. 19. 2 Lieder. (Vöglein mein Bote. Es brechen aller Enden.) Ebend. 10 Ngr.

***Mertz**, J. K., Op. 52. Gedichte in österreichischer Mundart. (Verlust. Der Zitherschläger.) München, Aibl 15 Ngr.

Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (I dream of thee). Song. Offenbach, André 27 Xr.

Messemaeckers van de Graaff, Een Droom. Romanze v. T. (of S.). Rotterdam, de Vletter 75 cts.

Messer, Fr., Op. 14. 2 Lieder f. A. No. 1, Der Fremdling. Offenbach, André 27 Xr.

Methfessel, Alb., Op. 107. No. 1, Barcarole. Gedicht v. Bechstein. 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr.
— Op. 107. No. 2, Der Wanderer in der Nacht. 8. Ebend. 6 Ngr.
— Op. 145. 12 Lieder f. häusliche und gesellige Kreise f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 1 Rthl.
No. 1, Toast.
- 2, Friedensruhe.
- 3, Nutzanwendung.
- 4, Erde so schön.
- 5, Heimath.
- 6, Wie könnt ich dein vergessen.
(No. 1–6) à 5 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Methfessel, Alb., Op. 145. 12 Lieder. (Fortsetzung.)
No. 7, Beim Abendläuten.
- 8, Tyrolienne.
- 9, Hunderttausend Zentner.
- 10, Auf Bergen.
- 11, Ich denke Dein.
- 12, Tanzlied.
(No. 7–12 à 5 Ngr)
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1—12. à 5 Ngr Breslau, Leuckart 1 Thlr
— Op. 153. 2 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr
No. 1, Gruss aus der Ferne. 6 Ngr
- 2, Du möcht' ich sein. 6 Ngr
— Festlied zur 25jährigen Jubelfeier des Herzogs Wilhelm von Braunschweig. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr
— Grüsse. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr
— Herzenswünsche. Ebend. 10 Ngr
— Zur Laut' und Harfe. Dichtung v. Stip, mit Pfte (od. Harfe). Minden, Fissmer u. Co. 5 Ngr

Metzger, C., Festmarsch und Lied (2½ Ngr) der Harzer Bergleute: Glück auf, ihr Bergleut jung und alt. Hannover, Nagel 5 Ngr

Metzger, J. K., Op. 18. Mariechen. Ballade f. A. (od. Br.). Wien, Spina 10 Ngr

Mewes, W., Albumblätter. 6 Lieder. Braunschweig, Weinholtz 25 Ngr
No. 1, Maria mein. 7½ Ngr
- 2, Annchen. 5 Ngr
- 3, Die Nacht. 7½ Ngr
- 4, Mein Stern. 7½ Ngr
- 5, Der Harfnerin Klage. 5 Ngr
- 6, Liebchen in der Ferne. 5 Ngr

Meyer, Ant., Op. 13. 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Ich sass bei jener Linde. Vöglein, wohin so schnell?) Mainz, Schott 27 Xr
— Op. 15. Es rüttelt der Wind die Bäume, f. S. (od. T.). Ebend. 36 Xr

Meyer, W., Op. 1. Mignon, von Göthe, f. MS. (od. T.). Hannover, Nagel 10 Ngr
— Op. 2. 2 Lieder f. MS. (od. T.). (Gieb dich zur Ruh'. Wie blickst du hell!) Ebend. 10 Ngr

Meyerbeer, G., Komm du schönes Fischermädchen (The Fishermaiden), f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Idem (Guide au bord ta nacelle), f. A. (od. Br.). 2te Ausg. Ebend. 10 Ngr
— Lied des venetianischen Gondoliers. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr
— Geistliches Lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
— Luft von Morgen. Ebend. 7½ Ngr
— Maria und ihr Genius. Lied f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Murillo, ou le Peintre mendiant un modèle (Murillo, oder der Maler um ein Modell bettelnd). Ballade p. Br. (ou C^a.). Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr
— Idem p. T. (ou. S.). Ebend. 12½ Ngr
— Die Rose, die Lilie, die Taube. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr
— Die Rosenblätter. Ebend. 5 Ngr
— Venedig! Barcarole, mit ital. u. deutschem Texte, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 17½ Ngr
— Idem f. MS. Ebend. 17½ Ngr
— Das Wäschermädchen (La Lavandière). Ballade f. S. (od. A.). Wien, Glöggl 15 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr

Michel, Ferd., Les Oiseaux du Fou. Romance. Mainz, Schott 18 Xr

Michel, Fr., Blick in den Strom. (Im musikal. Album der „Erinnerungen". Band 77, Heft 1. Prag, Bellmann.)

Michels, C., Op. 3. 5 Gedichte. (Wanderlied. Dem Monde und den Sternen. Lustige Leut'. Verschmähte Liebe. Nun wollen die Sterne schweigen.) Düsseldorf, Bayrhoffer 22½ Ngr
— 3 Lieder. (Wanderlied. Will über Nacht. Nachtgesang.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr

Mici, N., Lamento e Preghiera di Giobbe, p. B. Mailand, Ricordi 2 fr.

Miladowski, Fl., Seize Ans. Romance. Mainz, Schott 18 Xr

Mirecki, St., Op. 7. 2 Ariette p. MS. No. 1, Come stilla. No. 2, Nella mia notturna. Mail., Ricordi à 2 fr.
— Vieni o Dori. Arietta. Ebend. 1½ fr.

Mögele, Fr., Op. 1. Schilflieder. (Drüben geht die Sonne scheiden. Auf geheimem Waldespfade. Auf dem Teich.) Wien, Lewy 15 Ngr

Mohr, R., Sehnsucht nach dem Jenseits. Lied. Leipzig, Bomnitz 5 Ngr

Möhrenschläger, H., Op. 1. 3 Lieder. No. 1, Dein Auge, f. T. Hamburg, Haring 5 Ngr
— Idem f. A. Ebend. 5 Ngr
— Op. 5. Perlen deutschen Gesanges. Hamb., Biehl u. Co.
No. 1, Ständchen. 7½ Ngr
- 2, Sehnsucht. 5 Ngr
- 3, Das Herz. 5 Ngr
- 4, Die Liebe. 5 Ngr
- 5, Ob sie wohl kommen wird. 7½ Ngr
- 6, Die Fischerin. 7½ Ngr
— Op. 14. Das Mädchen am Heerd. Lied. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr

Molck jun., H., Op. 40. 2 Lieder. Hannover, Nagel 10 Ngr
No. 1, Tod im Herzen. 7½ Ngr
- 2, Ich möcht ein Vöglein sein. 5 Ngr
— Op. 44. 2 Lieder. (Vorsatz. Ihr Bild.) Ebend. 7½ Ngr
— Deutschlands Schwert und Schild, aus J. Rodenberg's: Deutsche Antwort auf die welsche Frage. Hannover (Riewe u. Th.) 5 Ngr

Molique, B., Op. 12. No. 2, Könnt' ich durch Räume flieh'n. Lied v. H. v. Ghezzi, f. Br. (od. MS.). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr
— Op. 12. No. 4, Hannchen über Alles. Lied v. Gerhard, f. Br. (od. MS.). Ebend. 5 Ngr
— Op. 48. Geistl. Gesänge. Mit engl. u. deutschem Texte. London (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr
No. 1, Himmlische Ruhe. 7½ Ngr
- 2, Es ist der Herr. 10 Ngr
- 3, Wirf alle deine Sorg'. 7½ Ngr
- 4, Litanei. 7½ Ngr
- 5, Der Gesang Mirjams. 7½ Ngr
- 6, Sonnabend Abend. 5 Ngr

Molitor, L., Op. 7. Treue Liebe, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 36 Xr

Möller, A., Op. 3. 3 kleine geistliche Lieder. (Sei du mit mir. Des Christen Kreuz. Geistliches Abendlied.) Mühlhausen, Fr. Heinrichshofen (Leipz., Leede) 7½ Ngr
— Op. 4. Maurerglück. (Wenn im trauten Bruderkreise.) Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr

Moniuszko, St., Czwarty Śpiewnik domowy (Sammlung der beliebtesten polnischen Gesänge klassischer Dichter). Wilna, Zawadzki 5 Thlr
— Piąty Śpiewnik dowowy. Ebend. 5 Thlr
— Hieraus einzeln: No. 1, Wiosna. No. 2, Kukułka. à 5 Ngr No. 3, Wędrowna ptaszyna. 7½ Ngr No. 4, Rada. 5 Ngr No. 5, Rybka. 7½ Ngr No. 6, Słoneczko. No. 7, Niedźwiadek. No. 8, Wybor. No. 9, Dąbrowa. No. 10, Dumka. No. 11, Sierota. No. 12, Wieczorny dzwon. No. 13, Szumi gaj. No. 14, Wyjazd na Wojnę. No. 15, Chorągiewka. No. 16, Wrożba znachora. No. 17, Przy Kądzieli. No. 18, Przed Zachodem. No. 19, Stary hulaka. No. 20, Dola. à 5 Ngr Ebend.
— Nad Nidą. Słowa W. Wolskiego. Ebend. 12½ Ngr
— Lirnik wioskowy. Sielanka Cztéry pieśni. Ebd. 2 Thlr
— Pieśń Maryi, z gawędy W. Syrokomli: Spowiedź pana Korsaka. Ebend. 12½ Ngr
— Pieśń nioły z Kantaty Wundyny. Ebend. 17½ Ngr

Montaubry, E., Les Filles de Marbre. No. 1, Bacchanale. No. 2, Ronde des Pièces d'Or. No. 3, Strophe et Couplets. Mainz, Schott à 18 Xr

Montour, H. de, Le Muletier de Castille. Cantatille. Mainz, Schott 18 Xr

Morel, A., Le Fils du Corse (Der Sohn des Corsen). Romance dramatique p. B. Mainz, Schott 36 Xr

Moroni, Ch., Inspirazioni della Sera. Album musicale. Mailand, Ricordi 10 fr.
No. 1, La Notte. Romanza p. MS. (o Br.). 1¾ fr.
- 2, Stornello (Che cosa ci fai tu nel cielo, o luna?) p. MS. (o Br.). 1¾ fr.
- 3, Stornello (Nell' ampio azzurro cielo) p. S. o T.). 2 fr.
- 4—6. Siehe: Kl. Y.

Moroni, Ch., Souvenir de Rome et de Genève. Album lyrique. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
No. 1, La Sorrentina. 2½ *fr.*
- 2, L'Angelo degl' Infelici. 2½ *fr.*
- 3, Desiderio. 1¼ *fr.*
- 4, Ruth. 1¼ *fr.*
- 5, Canto campagnuolo. 2 *fr.*
- 6, Il Canto della Zingara. 2½ *fr.*
- 7, Dio. 1½ *fr.*
- 8, Il Lampionato. 2 *fr.*

Moscheles, Ign., Op. 125. Frühlingslied, v. F. Bodenstedt, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 5 *Ngr.*
— Zigeunerlied, v. A. v. Leutrum-Ertingen. Braunschweig, Litolff 12½ *Ngr.*

Moser's, J. B., Wiener Local-Gesänge. Wien, Haslinger.
No. 53, Das ist ein Genuss. Lied. 10 *Ngr.*
- 54, Toute même chose. Duett. 10 *Ngr.*
- 55, Da weiss man's g'wiss. Oestrr. Lied. 10 *Ngr.*
- 56, Unschuldige Fragen. 10 *Ngr.*
- 57, Mein Testament. 10 *Ngr.*
- 58, Donau u. Bacherl, od. Ursache u. Wirkungen. 8 *Ngr.*
- 59, Ein Montagslied im Sonntagg'wand. 10 *Ngr.*
- 60, Vom schwachen und vom schönen G'schlecht. 10 *Ngr.*
- 61, Wie der Wiener is und wie er nöt is. 10 *Ngr.*
- 62, Moser, Ed., Zeit- und Fremdenblatt-Stanzeln, f. 2 T. 10 *Ngr.*
- 63, Storch, A. M., Was die Lieb' is. 8 *Ngr.*
— Wiegenlied am Geburtstage des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich. Ebend. 10 *Ngr.*

Mozart, W. A., 6 Gesänge f. A. (od. Br.). No. 6, Vergissmeinnicht. Wien, Spina 12½ *Ngr.*
— Lieder. Neue Ausg. Mainz, Schott.
No. 1, Abendempfindung. 36 *Xr.*
- 2, An Chloë. 27 *Xr.*
- 3, Phillis an das Klavier. 36 *Xr.*
- 4, Trennungslied: Die Engel Gottes weinen. 36 *Xr.*
- 5, Das Veilchen. 18 *Xr.*
- 6, Vergissmeinnicht. 27 *Xr.*
— Lieder. Neue Ausg. Offenbach, André.
No. 1, Das Veilchen. (Deutsch u. engl.) 18 *Xr.*
- „ Idem f. A. (Deutsch u. engl.) 18 *Xr.*
- 2, Vergissmeinnicht. 27 *Xr.*
- „ Idem f. A. (Deutsch u. engl.) 27 *Xr.*
- 3, Abendempfindung. (Deutsch u. engl.) 27 *Xr.*
- „ Idem f. A. 27 *Xr.*
- 4, An Chloë. 18 *Xr.*
- „ Idem f. A. 18 *Xr.*
- 5, Trennungslied: Die Engel Gottes weinen. (Deutsch u. engl.) 36 *Xr.*
- 6, An das Klavier. (Deutsch u. engl.) 45 *Xr.*
- 7, Der Zauberer. Die kleine Spinnerin. 18 *Xr.*
- 8, Unglückliche Liebe. (Deutsch, engl. u. franz.) 18 *Xr.*
- 9, Arete. 18 *Xr.*
— Abendempfindung. Hamburg, Lehmann 7½ *Ngr.*
— Idem mit deutsch. u. engl. Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Ngr.*
— Der Abschied (L'Addio), f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.*; Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
— Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
— Idem f. B. Offenbach, André 18 *Xr.*
— An Chloë. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ngr.*
— Das Mädchen und der Vogel, f. S. (od. T.). Wien, Glöggl 8 *Ngr.*
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 8 *Ngr.*
— Non temer amato bene! (Zage nicht!) Concert-Arie (Rec. u. Rondo) f. S. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ngr.* Breslau, Leuckart 25 *Ngr.*
— Sehnsucht nach dem Frühling. Berlin, B. u. Bock 5 *Ngr.*
— Das Veilchen, Lied von Göthe, f. S. (od. T.). Berlin, Bahn 5 *Ngr.*; B. u. Bock 7½ *Ngr.*; Schlesinger; Hannover, Bachmann; Leipzig, Br. u. Härtel; Siegel; Stoll; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.* Rudolstadt, Müller 3 *Ngr.* n.
— Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *Ngr.* Wien, Spina 7½ *Ngr.*

Mozart, W. A., Vergiss mein nicht! Lied. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Lehmann; Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*; Leipzig, Siegel 7½ *Ngr.*
— Idem f. A. (od. Br.). Wien, Spina 12½ *Ngr.*
— Wie unglücklich ich doch bin. Lied f. S. Dresden, Friedel 2½ *Ngr.*
— Idem f. A. Ebend. 2½ *Ngr.*

Muck, A. J., Op. 3. Der Thautropfen, v. O. v. Redwitz. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Op. 4. Abends, v. Prutz, f. T. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 5. Ich kann es dir nicht sagen, f. S. (od. T.). Ebend. 36 *Xr.*
— Bekenntniss, v. H. Heine, f. T. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*
— Venetianisches Gondellied. Würzburg, Röser 7½ *Ngr.*

Müller, Ad., Op. 62. No. 3, Der Kuckuk. In schwäbischer Mundart. Wien, Spina 7½ *Ngr.*
— Op. 67. Der arme Honvéd. Ballade. Wien, Haslinger 15 *Ngr.*
— Op. 69. I trau mi nit recht. Gedicht in österr. Mundart. Wien, Spina 10 *Ngr.*
— Op. 70. Fern von Dir. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 71. Hans und Bäsle. Gedicht in schwäbischer Mundart. Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 74. 'S Almageh! Siehe: Kl. 83, 1.
— 2 Gedichte in österr. Mundart. Wien, Spina.
No. 1, Mein' Seligkeit. Op. 79. 10 *Ngr.*
- 2, Zip, zip, Nachtigall. Op. 80. 10 *Ngr.*
— Op. 83. 'S vahexte Deandl. Gedicht in österr. Mundart. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Op. 91. Des Bettlers Kind. Romanze f. Br. (od. A.). Wien, Spina 7½ *Ngr.*
— Seufzer eines Pepita-Enthusiasten, f. S. arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr.*
— Idem f. tiefe Stimme. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Wiener Volkslieder. Wien, Spina.
No. 1, Deutschmeisterlied. 5 *Ngr.*
- 2, Servicerl. 7½ *Ngr.*
- 3, Ach, Herr Jegerle. 7½ *Ngr.*
- 4, O, das is guad. 7½ *Ngr.*
- 5, Hotdadera! 7½ *Ngr.*
- 6, Das erste Busserl. 7½ *Ngr.*
- 7, Der blaue Montag, oder ka Wasser nit. 7½ *Ngr.*

Müller, Ad. (Sohn), Op. 1. Wanderers Liebesschmerz, f. Br. Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Op. 2. No. 1, Grüsse. Wien, Spina 7½ *Ngr.*
— Op. 2. No. 2, Im Abendschein. Ebend. 7½ *Ngr.*

Müller, C., Tasso in Sorrent. Lyrische Scenen. No. 9, Cornelia's Wiegenlied am Gestade. Köln, Schloss 10 *Ngr.*

Müller, Fr., Op. 69. Ich möchte wohl der Frühling sein. Rudolstadt, Müller 3 *Ngr.* n.
— Op. 70. Wunsch im Frühling. Ebend. 3 *Ngr.* n.
— Op. 71. Erinnerung. Ebend. 3 *Ngr.* n.
— Op. 72. Wo poch ich an? Ebend. 3 *Ngr.* n.
— Op. 73. Der Fels hat Edelsteine Ebend. 3 *Ngr.* n.
— Op. 74. Wenn ich mich nur besinnen könnt'. Ebend. 3 *Ngr.* n.
— Op. 75. Wenn Perlenthau aus Blumenaugen glänzet. Ebend. 4 *Ngr.* n.
— Op. 78. Mein Liebesmai. Ständchen. Ebend. 5 *Ngr.* n.
— Dein Bild allein. Ebend. 4 *Ngr.* n.
— Hier darf ich ruhn. Ebend. 3 *Ngr.* n.
— Serenade, v. W. Hauff. Ebend. 5 *Ngr.*

Müller, Georg, 50 Lieder f. d. Jugend. 2te Auflage. qu.-8. Wolfenbüttel, Holle 10 *Ngr.* n.

Müller, Joh., Ich liebe dich! Wien, Glöggl 10 *Ngr.*

Müller, J. G., Blumen u. Frauen. Siehe: Winkler, Komiker No. 5.
— Das Herz am Rheine. Lied. Neue Aufl. Leipzig, Klemm 5 *Ngr.*

Müller jun., Karl, Op. 3. Nun die Schatten dunkeln. Gedicht v. E. Geibel, f. T. Hannover, Nagel 12½ *Ngr.*
— Op. 5. 3 Lieder. Hannover, Bachmann.
No. 1, Andenken. 5 *Ngr.*
- 2, Ach, wär' ich doch ein Blümlein hold. 5 *Ngr.*
- 3, Gruss. 5 *Ngr.*
— O wie wunderschön! Lied. Braunschweig, Litolff 10 *Ngr.*

Müller, Rich., Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Bomnitz 15 *Ngr.*
No. 1, Ich kenne deinen Namen nicht. 5 *Ngr.*
- 2, Scheiden, Leiden. 7½ *Ngr.*
- 3, Bitte. 5 *Ngr.*
— Idem f. A. (od. B.). No. 1. 5 *Ngr.* No. 2. 7½ *Ngr.* No. 3. 5 *Ngr.* Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 3. Heinrich Frauenlob, f. Br. Leipzig, Hirsch 12 *Ngr.*
Müller, Selm., Op. 7. Das Veilchen, v. Oberhey. Braunschweig, Weinholtz 10 *Ngr.*
— Op. 14. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 15. 2 Gedichte. Ebend.
No. 1, Wenn früh der Morgen lacht. 7½ *Ngr.*
- 2, O brich hervor, du Strom der Lust. 7½ *Ngr.*
— Op. 16. 2 Lieder. Mainz, Schott.
No. 1, Wandern, v. Kletke. 36 *Xr.*
- 2, Ruh' in der Heimath, v. Brunold. 18 *Xr.*
— Op. 17. Gebet von E. Geibel. Ebend. 27 *Xr.*
— Op. 18. Siehst du sie wohl? Ebend. 36 *Xr.*
Müller, W. A., Des Königs Heimkehr. Leipzig, Pönicke 10 *Ngr.*
Mund, C. W., Op. 8. 3 Lieder. Hannover, Nagel 15 *Ngr.*
No. 1, Die Schifffahrt. 7½ *Ngr.*
- 2, Das Vergissmeinnicht. 5 *Ngr.*
- 3, Das erste Grün. 5 *Ngr.*
Muzio, E., Quand' eri l'Eugenietta. Arietta. Mailand, Ricordi 1¾ *fr.*
Nadaud, G., L'Anglais musicien. Chanson exécutée p. M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ngr.*
— Pandore, ou les deux Gensdarmes. Chant bouffe exée. p. M. Levassor. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ngr.*
— Le père Bonhomme. Scène comique. Chant bouffe exécuté p. M. Levassor. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ngr.*
Nägeli, H., Alpenrosen. Neue Schweizerlieder. Heft 1, 2. qu.-4. Zürich, Nägeli à 15 *Ngr.*
Heft 1, Der Sennerin Morgenlied. Kuhreihen der berner Oberländer. Jez isch wieder liebli. Des Sennen Frühlingslied. Heimath. Meh dass äbbe.
- 2, Alte Schweizertreue. Des Kindes Neujahrswunsch. Vereinigung. Besser ist besser. Kuhreihen bei der Abfahrt von Alp. Der glückliche Hirtenknabe. Tanzlied.
— Der Sänger an der Limmat. Auswahl von Liedern u. Gesängen. 1ster Band. (No. 1—25. à 4 *Ngr.*) Ebend. 3 *Rk.* 10 *Ngr.*
No. 1, Des Knaben Abendlied. Liebeswerbung (Amorous address).
- 2, Abendlied. Ständchen. Befestigter Entschluss.
- 3, Frühlingsfeier. Abschied.
- 4, Landschaft. Perlen sind mein Geschmeide.
- 5, An die Unschuld. Charles Bessières.
- 6, Liebchens Blick. O schöne Welt!
- 7, Sehnsucht. Cantilene.
- 8, Stiller Segen. Sommerlust. Aufschrift. Den Feinden.
- 9, Die Alpenrose. Schlummerlied.
- 10, Das Heiligthum der Wahrheit. Thurmwächters Lied.
- 11, Meinem Thal. Das Leben ein Traum. Wanderes Haidelied.
- 12, Die Festigkeit. Glosse.
- 13, Gottvertrauen. Trost für entbehrten Genuss.
- 14, Das Blumenfenster.
- 15, Der Bund der Herzen. Du bist fern. Waldes Einsamkeit.
- 16, Das Bergwerk. Klarer Herbsttag. An die Zeit. Trost.
- 17, Die Fahrt auf dem Genfersee, Barcarole (m. Viol., Flöte, Clarin. od. Oboe u. Pfte). Warum nicht gar?
- 18, Der Schmetterlings-Jäger. Ja, oder Nein. Cantilene.
- 19, Liebchens Schlaf. Das Allerseelenlicht.
- 20, Winterstille. Winterlied. Aufrecht.
- 21, Nachts. Der Schützenhauptmann.
- 22 Ich seh' dich an.

Nägeli, H., Der Sänger a. der Limmat. 1ster Bd. (Fortsetz.)
No. 23, Rosen. Klage nicht.
- 24, Maiennacht. Schneeglöcklein. In der alten Schenke.
- 25, Wer's nur verstände.
— Idem. 2ter Band. (No. 1—25. à 4 *Ngr.*) Ebend. 3 *Rk.* 24 *Ngr.*
No. 1, Des Kindes Auge. Mühlenlied. Ein Geheimniss. Herzensergüsse eines Vaters an seinem Geburtstage.
- 2, Weine nicht.
- 3, Treue Liebe.
- 4 u. 5, Erinnerung an die Jugendzeit.
- 6, Alles in Dir. Was will's? Wozu frommt's?
- 7, Rheinsehnsucht. Der neugierige Besuch.
- 8 u. 9, Das Blumenmädchen.
- 10, Der Schutzgeist. Bei einem Ungewitter. Das grüne Glas.
- 11, Vater und Kind.
- 12, Drei Röslein. Fröhlichkeit. Die Linde. Morgengebet.
- 13, Vereinigung mit Gott. Nachtgesang.
- 14, Die heitere Nacht.
- 15, Morgenfrische. Morgenlied im Frühlinge. Das Herannahen des Frühlings.
- 16 u. 17, Susschen von Everding. Ballade.
- 18, Frühlingstrauer.
- 19, Rosenruf. Trost im Leide.
- 20, Wanderlied. Das getröstete Blumenglöckchen.
- 21, Glücksrad. Der Segen über ein Kind.
- 22, Hinaus ins freie Leben. An deiner Seite. Die weinenden Blumen.
- 23 u. 24, Sanct Ritza, Legende.
- 25, Gediegen Gold.
— Idem. 3ter Band. No. 1—4. à 4 *Ngr.* Ebend.
No. 1, Mittheilung. Der Dom zu Köln. Täuschung im Walde.
- 2, Sehnsucht. Mutterfreude. Varietas.
- 3, Glücklich, wer Gott vertraut. Schlaf süss.
- 4, Stumm. Ulme und Rebe.
Nagiller, M., Op. 32. Schweigen. Gedicht v. Fr. Grillparzer. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
Nargeot, J., Les Bibelots du Diable. Ballade. Mainz, Schott 18 *Xr.*
Nater, L., Op. 5. 6 deutsche Lieder. (Sie war die Schönste von Allen. Frieden. Frühlings Wehmuth. Frühlingslied. Abendlied. Dein Bild.) Zürich, Fries u. H. 25 *Ngr.*
*Nationallieder aller Völker. Theil 1. Deutschland. (Preussen. Oesterreich.) 24 Lieder. Berlin, Schlesinger geh. 2 *Rk.* 15 *Ngr.*
No. 17ᵇ, Andreas Hofer. Tyroler Volkslied. 5 *Ngr.*
- 36, Kosakenlied. 5 *Ngr.*
- 37, Der Kosak. Ukrainisches Volkslied. 5 *Ngr.*
- 42, Neugriechisches Nationallied. 5 *Ngr.*
- 43ᵃ, Nep Dal. Magyarisches Volkslied. 5 *Ngr.*
- 45, 7 czechische Volkslieder. 15 *Ngr.*
- 48ᵈ, 6 Canzoni popolari veneziane. 15 *Ngr.*
National- u. Volkslieder (Russische). Mit deutsch. u. russ. Texte. Lief. 1. (No. 1—12.) Lief 2. (No. 13—24.) Berlin, Schlesinger à 1 *Rk.* 10 *Ngr.*
No. 10, Koca. Moskauisches Zigeunerlied. 5 *Ngr.*
- 11, Zigeunerlied (Ein grosses Dorf liegt dort). 5 *Ngr.*
- 12, Warlamoff, Kummer (Mélancolie). 5 *Ngr.*
- 13, — In des Morgenroths Licht. Romanze. 5 *Ngr.*
- 14, Hörst du, mein Freund? Moskauisches Zigeunerlied. 5 *Ngr.*
- 15, Sarafanschik rastiegan. Zigeunerlied. 5 *Ngr.*
- 16, Wielhorsky, Sehnsucht nach der Geliebten. Romanze. 5 *Ngr.*
- 17, Paschkoff, Er liebt mich nicht. Romanze. 5 *Ngr.*
- 18, Lwoff, Holdes Engelsbild. Zigeunerlied. 5 *Ngr.*
- 19, Warlamoff, Holder Jüngling. 5 *Ngr.*
- 20, Zigeunerlied (Du kannst nicht glauben). 5 *Ngr.*
- 21, Glinka, Liebesglück. 5 *Ngr.*
- 22, — An Molly. 10 *Ngr.*

National- u. Volkslieder (Russische). (Fortsetzung.)
No. 24, Bulachoff, Ach welch' Schicksal. 5 Ngr.
- 25, Glinka, Unvergängliche Liebe. 10 Ngr.
- 26, — Denke jener sel'gen Stunden. 10 Ngr.
- 27, — O nagender Zweifel. 7½ Ngr.

Naumann, E., Op. 6. Lieder f. MS. (od. Br.). (Muth. Der Schmied. Die Vätergruft. Rastlose Liebe. Der Rattenfänger. Geistergruss.) Berlin, Bahn 1 Rß.

Naumann, T. W., Op. 2. 3 Lieder f. Br. (od. hohen B.). (Warum denn? Hafis' Gesang. Leicht Gepäck.) Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Hieraus: No. 3, Leicht Gepäck. Lied f. T. Ebend. 5 Ngr.
— Idem, f. B. Ebend. 5 Ngr.

Naus, Th. Siehe: Crouch.

Nava, G., Sonetto di Franc. Petrarca, p. B. Mailand, Ricordi 2 fr.

Neeb, Heinr., Lieder. Leipzig, Hofmeister.
Op. 12. Der Deutschen Schatz. Ballade v. G. Reinhard. 10 Ngr.
- 13. 2 Lieder f. tiefe Stimme. (Der alternde Zecher. Zweifle nicht!) 7½ Ngr.
- 14. Das Blümlein. Lied v. Schanz, f. S. (od. T.). 7½ Ngr.
- 15. Der Trompeter an der Katzbach. Ballade v. J. Mosen. 10 Ngr.
- 16. Tiefe Liebe. Romanze v. W. Kilzer. 10 Ngr.
- 17. Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt. Lied v. E. Geibel, f. S. (od. T.). 7½ Ngr.
- 18. Das Fischermädchen. Romanze. 7½ Ngr.
— Der Deutschen Schutz und Trutz. Lied. Offenbach, André 27 Xr.
— Der treue Walter, v. Uhland. Ebend. 36 Xr.

Neidhardt, A., Preussenlied, von E. F. August (Erschalle heller Jubelsang). Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Neidhardt, Ch., Die Monduhr, v. R. Reinick. Leipzig, Kahnt 20 Ngr.

Neindorff, G. v., Op. 1. 2 Lieder. (Mutter mir wird so weh! Kühle Erde.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Nelson, S., Dear native Land (Zum Heimathland). Mainz, Schott 18 Xr.

Nesvadba, J., Op. 16. 2 Lieder. Prag, Christoph u. Kuhe 15 Ngr.
— Op. 24. 2 Písně. Siehe: Písně (Česke) Čislo 2.

Netz, Fr., Der Mann mit dem kleinen Hut. Lied f. Br. Offenbach, André 18 Xr.

Netzer, J., Lieder. Wien, Spina.
Op. 28. Bergstimme. Gedicht v. H. Heine. 10 Ngr.
- 29. Allein, von O. Prechtler. 10 Ngr.
- 39. Die Sterne leuchten durch die Nacht. 7½ Ngr.
- 41. Nur einmal, v. J. B. Rousseau. 7½ Ngr.
- 42. Wer dich schaute, muss dich loben 7½ Ngr.

Neugebauer, C., Op. 4. 3 launige Lieder f. tiefen B. (Mondrüffel. Mir ist, als wenn ich heute noch. Ein Galgenliedchen.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Neukomm, S., Op. 10. No. 4. Abschied: Einsam durch den weiten Garten. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

Neuland, W., Sternenlicht (Starlight). Mainz Schott 45 Xr.

Nibele, Ad., Rêve d'Enfant. Mélodie. Mainz, Schott 27 Xr.

Nick, W., Op. 1. 3 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
No. 1, An eine Blume. 7½ Ngr.
- 2, Frühlingssonne 7½ Ngr.
- 3, Es mus was Wunderbares sein. 5 Ngr.

Nicolai, Karl u. Otto, Lieder u. Gesänge. (Die Verwandlung. Lauras Augen. Es fiel ein Reif. Maireigen.) Berlin, Bethge 20 Ngr.

Nicolai, Otto, Romanze f. S. (od. T.): Ich lockte süsse Töne (Scarco d'affrani). Wien, Glöggl 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— An den Mond (Alla Luna). Romanze f. S. (od. T.). Wien Glöggl 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.

Nicolai, W. F. G., Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 1. 4 Lieder. f. S. (od. T.). 20 Ngr.
No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. 7½ Ngr.
2, Ich muss hinaus, ich muss zu dir. 7½ Ngr.

Nicolai, W. F. G., Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 1. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Fortsetzung.)
No. 3, Du bist so still, so sanft, so innig. 5 Ngr.
- 4, Herbstlied (Feldeinwärts flog ein Vögelein). 7½ Ngr.
- 2. 4 Lieder. (No. 5—8 der Lieder.) 25 Ngr.
No. 5, Ich hör' ein Vöglein locken. 7½ Ngr.
- 6, Bleib' bei mir (Wie die Blümlein). 7½ Ngr.
- 7, Es treibt dich fort von Ort zu Ort. 7½ Ngr.
- 8, Frühlings-Sonnenschein (Du lieber Frühling). 7½ Ngr.
- 5. 3 Gesänge f. tiefere St. (Nachtlied. Herbstklage. Trost.) 18 Ngr.
- 8. 5 Lieder. (Spielmanns-Lied. Immerdar gedenk' ich Dein. Vöglein, wohin so schnell? Gondoliera. Täuschung.) 22 Ngr.

Niederheitmann, Fr., O hätt' ich Worte. Lied. Amsterdam, Gilbers 6 Ngr.
— Wenn ich vor meinen Schöpfer trete. Lied der Andacht. Ebend. 6 Ngr.

Niedermeyer, L., Gastilbelza. Mélodie (Deutsch v. Gollmick) p. S. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem p. B. (ou. Br.). Ebend. 36 Xr.
— L'Océan la nuit (Der Ocean). Mélodie p. S. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem p. B. (ou. Br.). Ebend. 36 Xr.

Niemeyer's Lieder-Album. 10 Lieder v. Ign. Laehner, Melchert, Weidt, Doppler, Jungmann, Kücken u. Hessling. Hamburg, Niemeyer geh. 1 Rß. n.

Noberasco, V., Un Sospiro alla Madre. Romanza p. S. Mailand, Lucca 2½ fr.

Nowakowski, Jos., Op. 49. W zniesienie myśli do Boga. Śpiew. Warschau, Gebethner u. Co. 10 Ngr.
— Op. 56. Życzenia. Śpiew. Warschau, M. Glücksberg 20 Ngr.
— 12 Śpiewów polskich (12 polnische Lieder). 2te Aufl. Warschau, Friedlein 1 Rß. 20 Ngr.

Nürnberg, H., Op. 4. 2 Gesänge v. R. Wegener. (Die Jägerin. Ich sehe die funkelnden Sterne.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 10. Der kühne Schiffer. Romanze f. B. Leipzig, Stoll 10 Ngr.

Nürnberger, G., Sehnsucht. Gedicht v. Oettinger, f. A. (od. Br.). Dresden, Friedel 7½ Ngr.

Oechsner, A., Op. 10. 2 Lieder. No. 1, Herbstgefühl. No. 2, Liebeslied. Mainz, Schott à 27 Xr.
— Op. 11. 2 Gedichte v. Uhland. No. 1, Das Ständchen. No. 2, Der Sommerfaden. Ebend. à 18 Xr.

Offenbach, J., Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). Köln, Schloss.
No. 3, Bleib bei mir. 7½ Ngr.
- 4, Cathrein was willst du mehr. 7½ Ngr.
- 5, Mein Lieb' gleicht dem Bächlein. 10 Ngr.
- 6, Leb' wohl. 7½ Ngr.
- 7, Was fliesset auf dem Felde. 5 Ngr.
— La Basse-Cour. Siehe: Levassor, Chants No. 23.

Ogiński, M. d', Polonaise conc. av. Paroles allemandes, françaises et italiennes p. S. (ou. T.). Leipzig, Stoll 15 Ngr.

O'Leary, Arth., Nacht. Worte v. Freih. v. Eichendorff. Eine Gruppe von 4 Liedern. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

Orlandi, V. G., L'Amour d'Arlequin. Romance. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— L'Estasi. Romanza. Ebend. 2½ fr.
— La cara Rimembranza. Romanza. Ebend. 2½ fr.
— Gli Sposi. Romanza. Ebend. 2½ fr.

Orphea. Siehe: Kl. V.

Orpheus. Neue Sammlung National-Lieder aller Völker, mit historischen u. kritischen Anmerkungen v. J. F. Kayser. 1ste Abth. 1stes Heft, Ausländische Musik. Hamburg, Jowien geh. 1 Rß.

Orsini, L., Le Retour du Printemps. Mélodie. Mainz, Schott 27 Xr.

Ortner, A., Op. 7. Der Schweizerin Heimkehr. Lied f. MS. (od. A.). Hannover, Nagel 15 Ngr.

Ortner, A., Op. 50. 3 Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verl. 15 Ngr.

Oesterley, H., Op. 4. 6 Lieder. (Ob sie meiner wohl gedenkt. Ein Fichtenbaum. Wenn die Reb' im Safte. Vöglein, wohin so schnell? Wenn die Rosen blühen. Es war ein alter König.) Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Op. 5. 6 Lieder. Ebend.
No. 1, Frühlingslied (Wieder der Rose Blüthenduft athmet). 7 Ngr.
- 2, Bitte. 4 Ngr.
- 3, Wiegenlied. 7½ Ngr.
- 4, Eitle Jagd. 5 Ngr.
- 5, Der Traum. 5 Ngr.
- 6, Frühlingslied (Süsser Frühling). 5 Ngr.

Osthoff, H., Op. 1. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Die Wasserblume. Der Mutter Wiegenlied. Ich bin dir ach so gut. Weil Liebchen so will.) Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— Op. 2. Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.

Otto, Frz., 4 Lieder. No. 1–4. Hannover, Bachmann.
No 1, Sehnsucht. 5 Ngr.
- 2, Aus der Ferne. 5 Ngr.
- 3, Die Herbstzeitlose. 5 Ngr.
- 4, Wunsch. 7½ Ngr.

Otto, Jul., Op. 104. 3 Lieder f. S. (Mondnacht. Weihnachtslied. Blaue Veilchen.) Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Vaterlandslied. Dresden, Brauer 5 Ngr.

Otto, Rud., 3 Lieder (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Die Schwäne. Ständchen.) Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Rose, Stern und Herz. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.

Overweg, K., Op. 19. 3 Gesänge f. Br. (Grad' aus dem Wirthshaus. Reines Herz, frischer Muth. Ich hab' ein Lieb', das ist so schön.) Naumburg, Overweg 25 Ngr.
— Op. 28. 2 Lieder und 1 Duett. (Der Frühling kam. Sehnsucht. Wanderlied, f. S. u. T.). Ebend. 20 Ngr.

Paak, C., Brennende Liebe, v. J. Mosen. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

Panizza, G., Sc. ed Aria p. Ca. (Sapre il sen.) Mailand, Lucca 5 Ngr.

Panofka, H., Soirées de Londres. Collection de Morceaux. Wien, Spina.
No. 1, Canzone (Br. od. MS.): Odi un flauto (Hörst du die Flöte). 10 Ngr.
- 2, Barcarola (MS.): La Veneziana (Die Venetianerin). 10 Ngr.
- 3, Romanza (Ca.): L'Eliotropo (Die Sonnenblume). 10 Ngr.
- 4. Siehe: Kl. Y.
- 5, Canzone (T.): La Simpatia (Simpathie). 10 Ngr.
- 6, Canzone (S.): Che mi manca (Was fehlt mir)? 10 Ngr.

Panseron, A., Au Revoir, Louise (Leb' wohl, Louise). Romance. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Juif errant. Ballade p. Br. Paris, Brandus et D. 4½ fr.
— Idem p. B. Ebend. 4½ fr.

Papperitz, Rob., Lieder. Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Du bist so still. Ich hab' im Traum geweinet. Könnt' ich dich in Liedern preisen. 17½ Ngr.
- 2, Kein Feuer, keine Kohle. Vöglein, wohin so schnell? O danke nicht für diese Lieder. 15 Ngr.
- 4, Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht mein Herz.) 15 Ngr.

Parizot, V. S.: Levassor. Chants No. 8, 9, 11, 17 u. 29.

Partzsch, C. E., Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Ich kann es dir nicht sagen. Der Heimath Traum. Hoffe nur. Du wundersüsses Kind.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Wie ich so lieb dich hab'. No. 2, Mailiedchen. Braunschweig, Litolff à 5 Ngr.

Paschkoff. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.

Pauer, E., Op. 26. 6 Lieder f. S. (od. T.). No. 4, Geheime Liebe. Mainz, Schott 27 Xr.

Pax, C. E., Der heilige Abend vor Weihnachten. Lied v. C. Müchler. Erfurt, Körner 5 Ngr.
— Deutsches Liederhorn. Sammlung ausgew. Volkslieder. 1ste Lief. Berlin, Leo 6 Ngr. n.

Peelaert, A. de, Ah si l'amour (Hält dich der Liebesgott). Thème et Vocalises. Mainz, Schott 45 fr.

Pentenrieder, F. X., Abendlied von Seume, f. B. München, Falter 10 Ngr.
— Lied (Hör' ich ein Waldhorn klingen) zum Drama: Tannhäuser, von A. Schnetzler, f. B. Ebend. 7½ Ngr.
— Wenn du wärst mein eigen. Ebend. 5 Ngr.

Perfall, K., Lieder. 1stes Heft, Um die Zeit der Sonnenwende. Abendsegen. Ja, überselig hast du mich gemacht. Das verlassne Mädchen. Bitte. Das Blatt im Buche. Im Spätherbst. Frühlingssegen. Wenn eine Rose fällt. Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr.

Pergolesi, G. B., Orfeo. Cantata p. S. Siehe: Kl. Xa.

Perny, P., Op. 58. Le ultime Ore di Manfredo. Sc. ed Aria p. B. Mailand, Ricordi 4½ fr.
— Op. 80. Un Hiver à Nice. Album. No. 1, Il primo Bacio a Lena. No. 2, L'ultimo Voto a Lena. No. 3, Virginella. No. 4, L'Abbandono. No. 5, Il Fiore. No. 6, Il Ritorno. à 1¾ fr. Ebend. 7 fr.

Peters, E., Seemanns Abschied. Hamburg, Haring 5 Ngr.

Petersen, J., Der Knabe und das Veilchen. Hamburg, Jowien 10 Ngr.

Petit, V., La Lyre des Salons. Mélodies. Rotterdam, de Vletter.
No. 1, Rien n'éteindra mon amour. 50 c/s.
- 2, Pleurs et Fleurs. 60 c/s.
- 3, Le Conscrit. 50 c/s.
- 4, Le Carillon. 50 c/s.

Petrocini, F., Il Canto della Culla. Romanza p. S. Mailand, Ricordi 1¼ fr.

Petschke, H. T., Op. 6. No. 5, Spinnerliedchen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

Petter, G. A., Op. 18. Stille Trauer, v. Wolfg. Müller, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 Xr.

Petzold, E., Op. 14. 6 Lieder der Natur, f. A. (od. MS., od. Br.). (Herbstlied. Ewiger Frühling. Sehnsucht nach den Bergen. Morgenwanderung. Der gefangene Sänger. Der Himmel lacht so blau.) Leipzig, Whistling 17½ Ngr.

Petzoldt, G. A., Op. 1. 2 Lieder. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.
— Op. 2. 6 Lieder. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 4. 5 Lieder. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 6. 4 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 8. 3 Lieder. Ebend. 10 Ngr.
No. 1, Der Postillon. 5 Ngr.
- 2 u. 3, Andacht. Der Hirtenknabe. 5 Ngr.
— Op. 15. Wenn du mich liebst. Lied. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Op. 21. Aus der Heimath, v. C. Schulze. Leipzig, Kahnt 5 Ngr.

Pfeil, H., Op. 2. Die Heimkehr, f. B. (od. Br.). Leipzig, Pfeil 5 Ngr.

Pflughaupt, R., Op. 4. 6 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Ach, wie zög' ich doch so gern. Wiegenlied. Träumen. Dein Auge. Abschied.) Weimar, Kühn 20 Ngr.

Pfui! die Männer. Lied. qu.-8. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.

Pierson, H. H., Lieder. Hamburg, Schuberth u. Co.
Op. 23. No. 1, Ruhe (Tranquillity). 7½ Ngr.
- 27. No. 1, An Henriette (To Henrietta). Romanze. 10 Ngr.
- 2, Treue Liebe (True Love). 7½ Ngr.
- 28. No. 1, Abendglocken (Evening bells). 10 Ngr.
- 2, Sehnsucht nach Italien (Longing for Italy). 7½ Ngr.
- 29. No. 1, Der gute Kamerad, v. Uhland. 10 Ngr.
- 2, Der Malteser-Ritter (The Knight of Malta). 10 Ngr.
— Viribus unitis! Oestreichs Wahlspruch. Lied. Wien, Glöggl 10 Ngr.

Pilz, C., Veilchen. 12 kleine Gesänge f. Kinder. 4. Leipzig, Kahnt 8 Ngr. *n
— Wanderlied von Drobisch. Leipzig, Stoll 5 Ngr.

Pisling, K., Op. 1. 2 Liederf. S. (od. T.). (Meeresfahrt. Schweizerlied.) Prag, Veit 12½ Ngr.
— Op. 7. Des Mädchens Klage, von Schiller, f. S. (od. T.). Prag, Christoph u. K. 8 Ngr.

Písně (České původní). Prag, Veit.
Císlo 1, Kolešovský, S., Op. 23. 2 Písně od Fr. Pečka. (Nevěsta předoucí [Die spinnende Braut]. Večerní klekání [Abendläuten].) 17½ Ngr.
- 2, Nesvadba, Op. 24. *Ukolébavka. Měsíčku, tys dnes osamělý. 7½ Ngr.
- 3, Skraup, Fr., Op. 37. Nevěsta předoucí (s průvod. Klarin.). Věnečky. 7½ Ngr.
- 4, Vogel, F. A., 2 Písně. (Jahodince své. Její líce.) 7½ Ngr.
- 5 i 6, Zavertal, H., Závada. Zlato, vrah lásky. Procházka, L., Kdyby ten měsíčeks. Slavík, K., Při měsíčky. 10 Ngr.

Pittmann, Jos., 12 geistliche Fest-Gesänge zu Melodien von Beethoven. Mit engl. und deutschem Texte. Heft 1, 2. London (Leipzig, Hofmeister) à 1 Rg.
No. 1, Morgen.
- 2, Abend.
- 3, Sonntag Morgen.
- 4, Sonntag Abend.
- 5, Advent.
- 6, Christtag.
- 7, Epiphany.
- 8, Fasten.
- 9, Ostern.
- 10, Pfingsten.
- 11, Himmelfahrt.
- 12, Dreieinigkeit.
(No. 1–12) à 7½ Ngr.

Pivoda, Frz., Op. 8. Amaranths Waldeslieder von O. v. Redwitz. Cyclus von 7 Liedern, f. S. (Wie bist du Frühling gut. Waldvöglein. Ihr lieben Bäumchen. Du Quell. Ihr lieben Vöglein singt. Du Tropfen Thau. Dornröslein.) Wien, Witzendorf 25 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 25 Ngr.
— Op. 9. Herbstlied f. S. (od. T.). Ebend. 8 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 8 Ngr.
— Op. 16. Liebchens Augen. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 19. Mein Herz und deine Stimme. Ebend. 8 Ngr.
— Osmero Písní. Prag, Veit 25 Ngr.
Op. 26. Jako krajina nebeská. Oumysl české děvy.
- 27. Ukolébavka. Srdce ztracené.
- 28. Na výsosti hvězdy svítí. Aj čo by bola drobná jatelinka.
- 29. Růžinky stesk. Kazačja kolybelnaja pěsnja.

Pixis, Th., Op. 5. 6 Lieder. Heft 1, 2. Köln, Schloss à 15 Ngr.
Heft 1, Nur Du. (10 Ngr.) Abendständchen. Nachgefühl.
- 2, Röslein im Walde. O kühler Wald. Die Schmollende.

Plantade, Ch., Adelaïde ou les Couplets de Fête. Chant bouffe exécuté par M. Levassor. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.
— Ce que disent les Cloches. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Histoire de Cendrillon. S.: Levassor, Chants No. 4.

Plengorth, Fr., Rheinlands Soldatengruss. Trier, Gall 5 Ngr. *n.

Plitt, Agathe, 2 Lieder aus Amaranth. (Wie bist du Frühling. Es muss was Wunderbares sein.) Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Ploosen, H. C., Lisette. Chanson. Mainz, Schott 18 Xr.

Pohl, C. F., Op. 10. Der tolle Wilm. Ballade. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 11. Nacht am See, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 13. 2 Lieder. (Wenn die Reb' im Safte schwillt. Märzveilchen.) Ebend 10 Ngr.
— Die Braut. Wien, Wessely u. Büsing 8 Ngr.

Poisot, Ch., Le Danseur de corde. Siehe: Levassor, Chants No. 25.

Popp, W., Op. 94. Der Pole und sein Kind. Ballade. Braunschweig, Litolff 15 Ngr.
— Neue Lieder. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1, In der Ferne. Gondellied. Die letzte Rose. 10 Ngr. n.
- 2, Abschied vom Liebchen. Sehnsucht nach der Geliebten. Ave Maria. 10 Ngr. n.
- 3, Die Wasserlilie. Mein Verlangen. Ob sie mich liebt. Nirgends ein Mädchen, dem ich vertraue. 12 Ngr. n.

Portaluppi, E., Il Prigionero. Romanza p. T. Mailand, Ricordi 3½ fr.

Pöschl, F., Op. 3. Wär' ich ein Stern. Wien, Spina 8 Ngr.

Potharst, J., La mer se plaint toujours. Romance dramatique. Mainz, Schott 18 Xr.

Potier, H., Une Lettre au bon Dieu (Des Kindes Schreiben an den lieben Gott). Récitatif de village. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ Ngr.

Präger, Ferd., 3 Gedichte v. E. Geibel (Gondoliera. Wolle Keiner mich fragen. Nimmer denkst du mein.) Hamburg, Jowien 17½ Ngr.
— 5 Lieder v. Heine. (Hör' ich das Liedchen klingen. Die Armesünderblum'. Wenn ich in deine Augen seh'. Wenn zwei von einander scheiden. Im wunderschönen Monat Mai.) Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Lieder v. N. Lenau. (Der schwere Abend. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Ebend. 20 Ngr.

Pranz, W., 2 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Muss Einer von dem Andern.) Nürnberg, Schmid 10 Ngr.

Pressel, Gust., Op. 18. 6 ungarische Volksweisen. Stuttgart, Hallberger's Verl. 12 Ngr.
— Des Burschen Abschied. 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr.
— Lieder. Bonn, Simrock.
No. 1, Ich sah den Wald sich färben, f. S. (od. T.). 1 fr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 1 fr.
- 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 67 c/s.
- 3, Vöglein, wohin so schnell? 1¼ fr.
- 4, Des Trommlers Tagwacht, f. S. 67 c/s.
- 5, Die Soldaten-Braut. 67 c/s.
- 6, Jung Sterben. 67 c/s.
- 7, Preghiera. Geistl. Lied f. S. (od. T.). 67 c/s.
- 8, Mei Mueter mag me net. Schwäbisches Volkslied, f. S. (od. T.). 67 c/s.
- 9, Hüt' du dich. 67 c/s.
- 10, Am Rhein, am grünen Rheine. 67 c/s.
- 11, An der Weser, f. Br. (od. A.). 1¼ fr.
- „ Idem f. S. (od. T.). 1¼ fr.
- 12, Kriegslied f. Br. (od. A.). 1 fr.
- 13, Die Abendfeier, f. Br. (od. A.). 67 c/s.
- 14, Im Harz. Jägerlied. 1 fr.
- 15, Wanderlust, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 16, Lebewohl f. A. (od. Br.). 67 c/s
- 17, Schön wie der Mond. 1 fr.
- 18 u. 19, 2 Lieder des Leids. (Jetzunder geht mein Trauern an. In meinem Garten die Nelken.) 1 fr.
- 20, Die Storchenbotschaft. Idylle f. Br. (od. A.). 1¼ fr.
- 21 u. 22, An einem Septembermorgen, Die Zufriedenen, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 23, Heimkehr, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 24, Frühlingsfeier, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 25, Früh, wenn die Hähne krähen, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 26, Siehe: Kl. Y.
- 27, Die Laute, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 28, Das welke Blatt, f. A. (od. Br.). 1 fr.
- 29. Bald gras' ich am Neckar, f. A. (od. Br.). 67 c/s.
- 30, Weil' auf mir, du dunkles Auge, f. A. (od. Br.). 67 c/s.

Preyer, Gottfr., Op. 55. Antwort, v. V. Zusner. Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Op. 57. Oesterreichische Soldaten-Hymne, von J. A. Moshammer. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 59. Der Schwur des Reugen. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 61. Frauen-Liebe und Leben, v. Chamisso. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 63. Der erste Kuss, v. O. v. Redwitz, f. A. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 64. Die Thräne, v. C. Hafner, f. S. (od. T.). Dresden, Friedel 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 65. Schlummerengel. Ged. v. Schlippenbach, f. S. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 66. Entsagung, v. O. v. Redwitz. Ebend. 10 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Preyer, Gottfr. Op. 67. Meine lieben Drei. Lied f. A. (od. Br.). Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 68. Die Brieftaube, v. J. G. Seidl. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 73. Sprache der Liebe, v. Kilzer, f. S. (od. T.). Wien, Lewy 7 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7 Ngr.
Printz, H. v., Op. 22. Der stille Gruss, f. tiefe St. Hamburg, Jowien 5 Ngr.
Proch, Heinr., Lieder. Wien, Spina
Op. 168. Der Zefir soll der Bote sein. 10 Ngr.
- 170. Haidekind's Lied in der Ferne. 10 Ngr.
- 171. Sommermorgen. 10 Ngr.
- 172. Die drei Liebchen. Ballade. 15 Ngr.
- 173. Zigeuner-Mädchens Nachtlied. 10 Ngr.
- 174. Ballade (Vom Jäger Herne die Mähr' ist alt), eingel. in die Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, f. S. 10 Ngr.
- „ Idem f. A. 10 Ngr.
- 175. Der blinde Geiger. Scene. 15 Ngr.
- 176. Am Meere, v. H. Heine. 10 Ngr.
- 177. Herbstromanze v. Voigtländer. 10 Ngr.
- 178. Fragen, v. V. Zusner. 10 Ngr.
- 179. Cavatine f. MS.: Soave immagine (Es strahlt mir so lieblich). 15 Ngr.
- 180. Recitativo ed Aria p. S.: Qui sola io sono (Ach meine Thränen fliessen). 17½ Ngr.
- 181. Du schöne Maid mit blondem Haar. 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 182. Ich stand in dunklen Träumen, v. H. Heine. 10 Ngr.
- 183. Die Maurin in Algier. Lied. 15 Ngr.
- 184. Scheiden im Frühling. Lied. 10 Ngr.
- 185. Herein. Lied. 10 Ngr.
- 187. Minnelied, v. G. Th. Herrmann, f. T. 10 Ngr.
- „ Idem f. Br. 10 Ngr.
- 188. Spielmannslied, v. E. Geibel. 10 Ngr.
- 189. Am Fenster. Gedicht v. Prutz. 10 Ngr.
- 190. Traumlust, v. Th. Bákody. 10 Ngr.
- 191. Die drei Zigeuner, v. N. Lenau, f. B. 15 Ngr.
- 192. Je t'aime tant (Ich liebe dich so sehr mein Leben). 10 Ngr.
- 194. Der Abend, v. Regina Emerich. 10 Ngr.
- 197. Der Teufel und das Weib, f. B. 10 Ngr.
Procházka, L., Kdyby ten měsíčeks. Siehe: Písně (České) Číslo 5, 6.
Prosch, Ed., Op. 1. 3 Lieder f. hohe St. (Weisst du noch. Die Verlassene. Die blauen Frühlingsaugen.) Berlin, Bahn 12½ Ngr.
— Ich sah den Wald sich färben. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Die Liebe sass als Nachtigall, Lied v. Geibel. Wismar, Hinstorff 5 Ngr. n.
— 2 Lieder f. S. (od. T.). (Nachtlied. Mein Auge ist so trübe.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Prossnitz, A., Op. 13. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Das Grab. Stille Thränen. Nacht.) Wien, Spina 15 Ngr.
Prox, C., Op. 1. Frühlings-Geschichten. 6 Lieder f. S. (Abend. Thau. Sonnenstrahl. Knospe. Mondschein. Vogel und Veilchen.) Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.
— Op. 2. Des Schiffers Liebe. 6 Lieder f. Br. (Das flotte Herz. Meeresleuchten. Abschied. In der Fremde. Auf dem Meere. Heimkehr.) Ebend. 15 Ngr.
Puget, Loïsa, Lieder. Mainz, Schott à 18 Ngr.
Le Collier de Larmes.
L'Enfant que Dieu garde.
La Fête du Printemps.
La Marche du Régiment.
Margot les pieds nus.
On a beau dire.
Pourquoi?
Qu'à toi! p. Br. (ou Ca.).
Sur tes yeux l'amour se lève.
Quidant, A., Petit Enfant. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Ma Barque (Notre Dame de Deliorande). Mélodie maritime, p. T. Ebend. 18 Xr.
— Idem p. B. Ebend. 18 Xr.

Rabe, G., 24 Lieder aus Psalter und Harfe v. Ph. Spitta, zur häuslichen Erbauung. 2te Aufl. Berlin, Wohlgemuth 1 Rf. n.
Radecke, Rob., Op. 2. 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
No. 1, Bellarosa. 5 Ngr.
- 2 u. 3, Trauriger Frühling. Es stand ein Sternlein. 5 Ngr.
- 4, Die Bergstimme. 5 Ngr.
— Op. 9. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Auf des Gartens Mauerzinne. Wenn dein Mund auch zürnend spricht. Soll ich von den Freuden scheiden. An die Entfernte. Das verlassene Mägdlein.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 11. 3 Lieder. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Nachtgesang. 5 Ngr.
- 2, Muntrer Bach. 7½ Ngr.
- 3, O, du mein Mond. 7½ Ngr.
— Op. 12. 4 Lieder aus dem Liebesfrühling v. Rückert. (Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. Ich hab' in deinem Auge. Mir ist, nun ich dich habe. Ich bin auf Leben und Tod gefasst.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 13. 4 Lieder f. MS. (Morgenlied. Sonntagsfrühe. Die Himmelsthräne. Du bist wie eine stille Sternennacht.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 15. 5 Gesänge v. R. Reinick. (Seit er von mir gegangen. Durch den Wald. Tagesanbruch. Ständchen. Trost im Scheiden.) Breslau, Leuckart 22½ Ngr.
— Op. 21. 5 Lieder f. A. (Die goldne Hochzeit. Du feuchter Frühlingsabend. Der Gefangene. Meeresabend. Wie jauchzet meine Seele.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Radecke, Rud., Op. 1. 2 Lieder. (Untreue. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— Op. 3. Mädchenlieder v. E Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Wonne. Gute Nacht, mein Herz.) Berlin, Bahn 10 Ngr.
— Op. 4. 4 Lieder f. tiefe St. (Der Himmel hat eine Thräne geweint. Ich hab' dich geliebt. Die Wolken ziehen schwarz. Leb' wohl und sehen wir uns wieder.) Ebend. 12½ Ngr.
Rädeker, Fr., Bleib' bei mir. Lied f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 5 Ngr.
Radwaner, Aug., Pielgrzym. Warschau, Gebethner u. Co. 10 Ngr.
Raff, J., Op. 48. 2 Lieder. (Abschied. Heimkehr.) Leipzig, Senff 10 Ngr.
— Op. 49. 3 Lieder v. J. G. Fischer. (Stille Liebe. Der Liebe Verlangen. Sternenfriede.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.
— Op. 50. 2 italienische Lieder v. C. O. Sternau. (Auf den schimmernden Lagunen. Wo sich das Meer in weite Fernen.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 51. 5 Lieder. (Herbstlied. Die stille Wasserrose. Im Wald. Abendfeier in Venedig. Gondoliera.) Leipzig, Kistner 1 Rf.
— Op. 52. 3 Lieder. (Nun ist es Herbst. Der Quell. Im Haine draussen.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 53. 2 Lieder vom Rhein. (Des alten Domes Glocken. Dir zum Angedenken.) Köln, Schloss 15 Ngr.
— Op. 66. Traumkönig und sein Lieb, v. E. Geibe Mainz, Schott 54 Xr.
Rampis, P., 4 Marienlieder. (Im Staub sind wir geboren. Ein Firmament mit tausend Sternen. Heilig durch die Himmel tönt es. Morgenstern.) Donauwörth, Veith 1 fl. 18 Xr.
Randhartinger, B., Am Strome, f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 Ngr.
— 2 Lieder. (Der Toubadour. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Ebend. 10 Ngr.
— Mein eigen, f. A. Ebend. 10 Ngr.
Rappoldi, Ed., Op. 2. 2 Lieder von Matthisson. (An den Abendstern. Naturgenuss.) Wien, Glöggl 12 Ngr.
Rauis, L., Le Pinson, ou le Bien pour le Mal. Brüssel, Katto 50 c/s. n.
Reber, H., La Captive (Die Gefangene). Chant de V. Hugo. Wien, Spina 10 Ngr.
— L'Échange. Ariette. Mainz, Schott 18 Xr.

Rebling, G., Op. 1. No. 1, Frühlingslied. Magdeburg, Heinrichshofen 4 Ngr.
— Op. 9. 6 Lieder f. S. Heft 2, Die Zauber der Heimath. Wanderlied. Zu früh. Ebend. 10 Ngr.
Rechenberg, E., Op. 23. Stunden der Andacht. No. 1, Passions-Blume. Berlin, Westphal $2\frac{1}{2}$ Ngr.
Recueil d'Airs. Siehe: Kl. Y.
Reichel, Ad., Op. 19. 6 Lieder. (Wandrers Nachtlied. Der Harfner. Der Morgen. Könnt'st du meine Aeuglein sehen. O Tannenbaum. Das rothe Bärbchen.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Reichardt, C. A., Op. 7. Ständchen v. Th. Apel. Du Tropfen Thau, v. Redwitz. Leipzig, Siegel 15 Ngr.
Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Sehnsucht. Ebend. 5 Ngr.
— Das Veilchen. Ebend. 5 Ngr.
Reinecke, K., Op. 4. 6 Lieder f. S. (od. T.). (Thautropfen. Wiegenlied. Einen Hügel nur. Frühlingsblumen. Der Tochter Klage. Wanderlied.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— Idem f. MS. (od. A.). Ebend. 20 Ngr.
— Op. 5. 6 Lieder. No. 3—5. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 Ngr.
No. 3, Durch schöne Augen.
- 4, Das Mädchen am Bache.
- 5, Die schlafenden Sterne.
— Op. 10. 5 Lieder f. A. (od. MS.). (John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Thränen.) Hamburg, Schuberth u. Co. $17\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 23. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Lieder-Kreis v. Wilh. Müller, f. B. (od. Br.). Ebd. 1 Rk.
— Op. 25. 3 Balladen v. R. Reinick, f. Br. (od. B.). Köln, Schloss 15 Ngr.
No. 1, Die Ablösung. 5 Ngr.
- 2, Mondwanderung. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 3, Der gesühnte Hirsch. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 29. 4 Lieder. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rk.
No. 1, Frühlingszeit (Song of the Mai). 10 Ngr.
- 2, Sonnenuntergang (Sunset). 10 Ngr.
- 3, Schön Blümlein (The Flower.) 10 Ngr.
- 4, O süsse Mutter (O dearest Mother.) 10 Ngr.
— Op. 37. 8 Kinderlieder. (Dort oben auf dem Berge. Zugvöglein. Gebet zur Nacht. Ein Käppchen zum Reiten. Wenn die Kinder schlafen ein. An die Nachtigall. Wer hat die schönsten Schäfchen. Vom armen Finken.) Leipzig Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 40. 4 Lieder. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 15 Ngr.
Heft 1, Zur Nacht. Du hast mich armes Kind.
- 2, Du liebliches Thal. Wenn ich dir in die Augen sehe.
— Op. 53. 6 Lieder. 4te Sammlung f. tiefe St. Düsseldorf, Bayrhoffer $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Heft 1, Volkslied (Blickst du mich an). Warnung. Wanderlied. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Winter. Lob der Freundschaft. Einladung. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 55. Gesänge aus Schneewittchen, dramatisirtes Märchen v. F. Röber. Leipzig, Siegel.
No. 1, Lied des Schneewittchen. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
- 2, Lied des Zwergen Tom. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 59. 5 Gesänge (Bei den Bienenkörben im Garten. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. Die Nachtigallen. Wiegenlied der Trauernden. Abend.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rk.
— Op. 63. 9 Kinderlieder. 2tes Heft. (Das Veilchen. An den Abendstern. Morgengebet. Regenlied. Das Vergissmeinnicht. Es fing ein Knab ein Vögelein. Tanzlied. Das Mutterauge. Weihnachtslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Am Felsenborn, v. G. Pfarrius, f. S. Düsseldorf, Bayrhoffer 5 Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 5 Ngr.
— Sie war die schönste von Allen. Preislied f. S. (od. T.). Köln, Schloss $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.
Reinhold, C. S., Der Abschied (Noch einmal, Robert, eh' wir scheiden). Amsterdam, Gilbers 6 Ngr.

Reinsberg, O. v., Aus der Fremde. Volkslieder. Berlin, Schlesinger
Lief. 1, 7 czechische Volkslieder. 15 Ngr.
- 2, 6 Canzonette veneziane. 15 Ngr.
Reinthaler, K., Op. 6. 6 Gedichte v. Dante, Petrarca u. Metastasio, italien. u. deutsch. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
Heft 1, O süsse Blicke. Nun lässt mich täglich. O Mutter aller Gnaden.
- 2, Seele, was thust du. Du Himmelswölkchen. Vom Meer getrennt.
— Op. 10. 6 Lieder. (Sehnsucht. Weit in nebelgrauer Ferne. Lass tief in dir mich lesen. O sanfter Wind. Grünender Hügel, was lachst du so hell. Nachtgruss.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Rk.
— Hymne an Schiller, ged. v. O. Gildemeister. Bremen, Cranz 5 Ngr.
Reissiger, F. A., Op. 19. No. 5, Der schlesische Zecher und der Teufel, f. B. (od. Br.). Leipzig, Klemm $7\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 39. Lieder und Gesänge f. T. (od. hohen S.). 12te Liedersamml. 2te Aufl. Ebend. 25 Ngr.
Reissiger, K. G., Op. 13. No. 5, Schwanenlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 16. No. 4, Röslein. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 50. Lieder und Gesänge f. S. (od. T.). 8te Liedersamml. Neue Ausg. Dresden, Friedel 15 Ngr.
— — Hieraus: No. 5, Ave Maria. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 87. No. 2, Ständchen (Milde Abendlüfte), f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Op. 87. No. 4, Der warme Kuss, f. T. (od S.). Ebd. 5 Ngr.
— Op. 95. 3 Balladen f. B. (od. Br.). Neue Aufl. Dresden, Friedel.
No. 1, Die Grenadiere. 10 Ngr.
- „ Idem f. T. 10 Ngr.
- 2, Der treue Knabe. 10 Ngr.
- 3, Die Botschaft. 5 Ngr.
— Op. 195. 3 Gesänge f. B. (od. A.). Elberfeld, Arnold.
No. 1, Roland. Ballade v. A. Kopisch. 10 Ngr.
- 2, Pharao. Ballade. 10 Ngr.
- 3, Gute Nacht, v. Geibel. 10 Ngr.
— Idem f. T. (od. S.). No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— Op. 200. Lieder und Gesänge f. Br. (od. B.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à $12\frac{1}{2}$ Ngr.
Heft 1, Wolle keiner mich fragen. Spielmanns Lied.
- 2, Fluthenreicher Ebro. Liebe steigt vom Himmelsthron.
— Idem f. A. Heft 1, 2. Ebend. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 203. 6 Lieder f. A. (od. B.). Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
No. 1, Des Müden Abendlied. 18 Xr.
- 2, Nun die Schatten dunkeln. 18 Xr.
- 3, Hoffnung. 18 Xr.
- 4, Ob du mir nah, ob fern. 18 Xr.
- 5, Antwort. 18 Xr.
- 6, Johanna. 18 Xr.
— Op. 206. Lieder f. Fräulein Jenny Ney. No. 1, Felice notte, Marietta. Dresden, Friedel 5 Ngr.
— Frühlingsscene. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
— Der brave Grenadier. Ebend. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Reissmann, A., Op. 3. Kinderlieder, f. d. ersten Unterricht im Gesange systematisch geordnet. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.
— Op. 5. Aus der Jugendzeit. Lieder und Gesänge f. d. Jugend. Leipzig, Kahnt.
Heft 1, Das Büblein am Weiher. Das Mäuslein. Abendlied. Vögleins Begräbniss. Zeisig. Engelwacht. 10 Ngr.
- 2, Kleiner Jacob. Juchhe! Die Vatergruft. Maienfest. Musketierlied. Duett: Horch, mein Schätzchen. $12\frac{1}{2}$ Ngr.
— Op. 7. 3 Lieder. (Winterabend. Wiegenlied einer Polin. Im Garten.) Leipzig, Siegel 10 Ngr.
— Op. 11. 6 Lieder. (Ach über die falschen Zungen. Wohin mit der Freud'? Der Frühling wird laut und lebendig. Frühlingswunsch. Fragen. Mein Glück.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 13. 6 Lieder. Heft 1, Neuer Frühling. Im Walde, Kinderlied. Schätzel, was hab' ich dir Leid's gethan. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Ricci, F., 2 Canzonette napolintane p. B. Mailand, Lucca.
No. 1, Il Carrettiere del Vomero. 1½ *fr.*
- 2, Il Campanaro. 2 *fr.*

Ricci, L., Amore timido (Schüchterne Liebe). Romanza p. S. (o T.). Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
— Idem p. A. (o Br.). Ebend. 5 *Ngr.*
— Tadolini-Walzer. Cavatine, italienisch mit deutscher Uebersetzung, einger. v. F. Abt. Offenbach, André 27 *Xr.*
— Idem. (Aus deiner Augen hellem Licht.) Rudolstadt, Müller 5 *Ngr.* n.

Riccius, A. F., Op. 14. 4 Lieder. (Der schwere Abend. Ruhe am See. Hast du noch immer mich lieb. An der Brücke.) Köln, Schloss 15 *Ngr.*
— Op. 17. 4 Lieder f. MS. (Abendstille. Wandrers Morgenlied. Im Walde. Herbstgefühl. à 5 *Ngr.*) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr.*
— Op. 19. 6 schelmische Lieder. (Morgens am Brunnen. Die junge Lehrmeisterin. Amor ein Jäger. Der arme Taugenichts. Die Nixe. Ich hört' ein Vöglein singen.) Leipzig, Kistner 22½ *Ngr.*
— Op. 22. Scene u. Arie f. S.: Dove ahi, dove son io (Eilet, o helft, eh' ich erliege). Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 23. 2 Lieder. (Ein Blumenstrauss. Sehnsucht.) Leipzig, Bomnitz 7½ *Ngr.*
— Op. 26. 2te Concert-Arie f. hohen S.: Cessa mio core. (Lass mich Geliebter). Leipzig, Kistner 17½ *Ngr.*
— Op. 27. Concert-Arie f. T.: Ich soll dich meiden (Lasciar la, o Dio!) Ebend. 15 *Ngr.*
— Op. 30. 3 Lieder. (Wie du so lieb mir bist. Ständchen. Liebeswonne.) Leipzig, Kahnt 17½ *Ngr.*
— Das blaue Auge, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 7½ *Ngr.*
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 2 Lieder. (Abendlied. Des Vogels Freude.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
— Der Postillon, f. Br. Köln, Schloss 10 *Ngr.*
— Vor aller Welt. Brautlied. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*

Riccius, K., 3 Lieder. (Liebesglück. Ständchen. Liebesbotschaft.) Offenbach, André 54 *Xr.*

Richter, C., 2 Balladen von E. Geibel, f. B. (od. Br.). Altona, Böie 20 *Ngr.*
No. 1, Friedrich Rothbart. 12½ *Ngr.*
- 2, Streit um des Kaisers Bart. 12½ *Ngr.*

Richter, L., Op. 4. Gesänge. 1stes Heft, Lebewohl. Beim Mondschein. Morgenlied. Auf dem Wasser. Berlin, Challier u. Co. 10 *Ngr.*

Ricordi, Giul., Gesänge. Mailand, Ricordi.
Op. 38. Il Fior d'Amore. 2¾ *fr.*
- 39. Il mio amore e 'l mio vestito. 4 *fr.*
- 45. A te! Il pallido Fiore. 1¼ *fr.*
Canti popolari lombardi, raccolti e trascritti con Imitazione italiana. Fasc. 1, Canti milanesi. Op. 46. 15 *fr.*
No. 1, La Peppinetta. 2 *fr.*
- 2, La Smortina. 1½ *fr.*
- 4, Son Figlio di Baciccia. 2 *fr.*
- 6, O Gingin. 2 *fr.*
- 7, La Biondina di Voghera. 1½ *fr.*
- 9, La Moraschina. 2 *fr.*
- 10, La Pastorella. 2 *fr.*
No. 3, 5 u. 8 siehe: Kl. Y.
— Idem. Fasc. 2, Canti comaschi. Op. 56. 12 *fr.*
No. 1, La Rozina. Canzone. 2½ *fr.*
- 2, Il Coscritto. 3½ *fr.*
- 3, Lee l'andava e mi vegneva. Canzone. 2½ *fr.*
- 4, Corii scià tucc. Mazurka. 4 *fr.*
- 5, Passando via di qua lo cor mi duole. 3 *fr.*
- 6, La Rosa. Duetto. 3½ *fr.*

Riechelmann, C., 2 Lieder f. B. Hamburg, Jowien 10 *Ngr.*

Riefstahl, C., Das Burgfräulein, f. A. Stralsund, Riefstahl 5 *Ngr.*

Riegel, Fr., Op. 4, 3 Lieder eines fahrenden Schülers, f. Br. Augsburg, Böhm.
No. 1, Kein Tröpflein mehr im Becher. 5 *Ngr.*
- 2, Es fliegt ein Vöglein in das Nest. 5 *Ngr.*
- 3, Herr Schmied. 10 *Ngr.*

Riegel, Fr., 3 Lieder. Augsburg, Böhme 5 *Ngr.*
No. 1, Vöglein, wohin so schnell?
- 2, Ich hör' die Bächlein rauschen.
- 3, Abendläuten.

Riehl, W. H., Hausmusik. 50 Lieder deutscher Dichter. Stuttgart, Cotta cart. 2 *Rthl.* 21 *Ngr.* n.

Ries, Ad., Op. 1. 4 Lieder. (Die Stille. Ich grolle nicht. Wehmuth. Wenn ich in deine Augen seh'.) Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr.*
— Op. 2. 4 Lieder. (Lied des Mädchens. Kinderlied. Scheiden, Leiden. Die junge Wittwe.) Berlin, Bahn 15 *Ngr.*

Ries, Mathilde, 3 Lieder. (Lied eines Narren. Ergebung. Der Wanderbusch.) Stuttgart, Ebner 20 *Ngr.*
— 6 Lieder von Th. Kerner. (Gestorb'nes Hoffen. Abends. Mondlied. Die Blumen stehen am Bächlein. Der Bann. Lebensschnelle.) Ebend. 20 *Ngr.*

Rietz, Jul., Op. 19. Rec. u. Cavatine f. S., zum Concertgebr. (Sagt mir ihr kosenden Lüftchen.) Leipzig, Kistner 15 *Ngr.*
— Op. 27. No. 1, Du bist die Ruh'. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ngr.*
— Op. 27. No. 3, Elfe, v. Eichendorff. Ebd. 5 *Ngr.*
— Op. 27. No. 5, Was singt und sagt ihr mir. Ebend. 5 *Ngr.*
— An die Rose, Lied.
— Andenken, Lied.
— Ein Stündlein wohl vor Tag, Lied.
— Trost im Scheiden, Lied.
(In Payne's Album, Kl. Qt.)

Ritschel, G., 2 Balladen f. T. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Tannhäuser, von E. Geibel. 17½ *Ngr.*
- 2, Das Thal von Espingo. 20 *Ngr.*

Ritter, K., Op. 4. 12 Lieder. (In meiner Erinn'rung. Süsser, goldner Frühlingstag. Ich denke dein. Von des Seins Verbitterniss. Mit deinen blauen Augen. Wenn du gute Augen hast. Ich will meine Seele tauchen. Dein Angesicht so lieb. Lebe wohl. Wehe Lüftchen lind. Ein Fichtenbaum. Sah dem edlen Bildniss.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr.*

Ritterthal, Anna, Op. 1. 3 Lieder. (Frühlings Ankunft. Das dürre Blatt. Die Himmelsthräne.) Offenbach, André 36 *Xr.*

Rochlich, G., Op. 8. Gruss des Gefangenen. Gedicht v. G. Heubner, f. T. (od. S.). Leipzig, Katzsch 10 *Ngr.*

Rode, G., Gruss an's deutsche Vaterland. Lied. Potsdam, Tripeloury 5 *Ngr.*

Rode, P., Variazioni (Al dolce canto). Wien, Spina 10 *Ngr.*

Rohde, E., Op. 1. 4 Lieder. (Ob sie meiner wohl gedenkt. Nichts ohne Liebe. Ich will meine Seele tauchen. Am Abend.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Ngr.*
— Op. 5. 3 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Ngr.*
No. 1, Es war als hätte der Himmel, f. tiefe St. 5 *Ngr.*
- 2, Alte Heimath, f. tiefe St. 5 *Ngr.*
- 3, Des Abends Rosen sind abgeblüht. 5 *Ngr.*
— Op. 7. 3 Lieder. (Hold Liebchens Auge. Die schönste Rose. Wenn die Reb' im Safte schwillt.) Berlin, Challier u. Co. 7½ *Ngr.*

Röhr, L., 3 Lieder v. O. Roquette. (Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei. So sei mit Gott gegrüsset. Das war zu Assmannshausen.) Leipzig, Kahnt 15 *Ngr.*

Rollfuss, B., Op. 4. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Blauäugelein. Das Blümlein. Die Frühlingszeit. Die Trauernde.) Leipzig, Bock 15 *Ngr.*

Rom, J. B., L'Alcyon-voyageur. Mélodie. Mainz, Schott 27 *Xr.*
— Le premier amour. Romance. Ebend. 18 *Xr.*

Romberg, A., Op. 44. Sehnsucht von Fr. Schiller, f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock 2 *fr.*

Rommel, E., Op. 2. Ständchen v. S. Wallace, f. T. Hamburg, Niemeyer 7½ *Ngr.*
— Idem f. Br. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Op. 3. Der Liebe Leichenbegängniss, f. Br. Ebend. 10 *Ngr.*
— Op. 4. 6 Gesänge. (Sendung. Das verlassene Mägdlein. Treue Liebe. Hast du von den Fischerkindern. Abendständchen. Ich will's dir nimmer sagen.) Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *Ngr.*

Ronchetti-Monteviti, St., Il Lamento di Minvana. Frammento di Poema d'Ossian. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Ronzi, P., Album, conten. 10 Romanze c 2 Duettini. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
No. 2, Ruello. Romanza (T.). 1½ *fr.*
- 3, L'Orfano proscritto. Romanza (B.). 1¼ *fr.*
- 4, Voga o marinaro. Barcarola (T.). 1½ *fr.*
- 5, La Pensierosa (MS.). 1½ *fr.*
- 6, Senti, diletta mia. Serenata (T.). 1½ *fr.*
- 7, Il grido della tomba. Romanza (T.). 1½ *fr.*
- 8, La Boscajola. Romanza (T.). 1¼ *fr.*
- 9, Il mistero di due spiriti. Romanza (Br.). 1½ *fr.*
- 10, Il mazzetto di fiori. Romanza (T.). 1½ *fr.*
- 11, Amore e morte. Romanza (S.). 1¾ *fr.*
No. 1 u. 12 siehe: Kl. Y.

Roode, R. de, La Fleur et le Papillon (Die Blume und der Schmetterling). Romance. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Ngr.*

Roquette, O. Siehe: Thümmel.

Rösberg, Jos., Et Schnüssen-Tring, oder eine moderne Dienstmagd. Gemüthliche Volksmelodie mit Illustr. v. P. Deckers. Köln, Eisen's Verl. 5 *Ngr.* n.

Rosenberg, O., Op. 41. Die versteinerte Thräne. Hamburg, Lehmann 5 *Ngr.*
— Op. 48. Das Lied vom Brod und Gnadenbrod. Ebd. 5 *Ngr.*
— Op. 102. Der Jüngling am Bache, v. Schiller. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Anton steck den Degen ein. Ebend. 5 *Ngr.*
— Die Perle des Herzens. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Ngr.*

Rosenhain, J., Op. 21. No. 1, Schlaflied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ngr.*
— Op. 21. No. 4, Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze. Ebend. 5 *Ngr.*
— Op. 54. 6 deutsche Lieder. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
No. 1, Ich lieb' eine Blume. 27 *Xr.*
- 2, Den Zweig an den Hut. 27 *Xr.*
- 3, Vergiftet sind meine Lieder. 27 *Xr.*
- 4, Hast du von den Fischerkindern. 27 *Xr.*
- 5, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 27 *Xr.*
- 6, Des Sängers Klage. 27 *Xr.*
— Adieu à la Mer (Abschied vom Meer). Méditation d'A. de Lamartine. Scène de Concert p. S. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Sais-tu pourquoi je t'aime? Ariette. Paris, Brandus et D. 4 *fr.*

Roskoschni, Jos., Op. 3. Brunnengeplätscher. Prag, Hoffmann 14 *Ngr.*
— Wölkchen. Lied. Ebend. 10 *Ngr.*

Rösler, G., Op. 15. Vergissmeinnicht. Lied. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ngr.*

Rossini, G., La Passegiata (Der Spaziergang). Canzonetta anacreontica. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
— La Separazione (In der Ferne). Melodia drammatica. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Ngr.*
— Der Troubadour. Ariette f. MS. Mainz, Schott 27 *Xr.*

Roth, A. P., Op. 11. Abschied vom Liebchen. Wien, Spina 10 *Ngr.*

Roth, Fr., Op. 1. Abschieds-Lied. Wien, Glöggl 5 *Ngr.*

Rubinstein, Ant. Op. 8. 6 Lieder. (Der Traum. Frühlingsgefühl. Das Blättchen. Die Blume. Sehnsucht. Der Schiffer.) Leipzig, Senff 1 *Rthl.*
— Op. 27. 9 Lieder von Kolzoff, aus dem Russischen von A. v. Viedert. Heft 1—3. Wien, Lewy à 15 *Ngr.*
Heft 1, Singe Nachtigall. Lebewohl. Gieb, o heil'ge Geisternacht.
- 2, Es singt der Ros' in Liebesdrang. Liebes goldnes Ringelein. Keine Wolke.
- 3, Keine Frühlingsluft. Wenn ich kommen dich seh'! Sturmeswinde.
— Op. 32. 6 Lieder v. Heine. (Leise zieht durch mein Gemüthe. Die blauen Frühlingsaugen. In dem Walde spriesst's und grünt. Es war ein alter König. Du bist wie eine Blume. Der Asra. [7½ *Ngr.*]) Leipzig, Kistner 20 *Ngr.*
— Op. 33. 6 Lieder. (Morgenlied. An der Rose Busen. Die Lerche. Räthsel. Siehe der Frühling währet. Nachhall.) Ebend. 25 *Ngr.*

Rubinstein, Ant., Op. 34. 12 Lieder des Mirza Schaffy, aus dem Persischen v. F. Bodenstedt. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 17½ *Ngr.*
Heft 1, Nicht mit Engeln. Mein Herz schmückt sich. Seh' ich deine zarten Füsschen. Es hat die Rose sich beklagt. Die Weise guter Zecher. Ich fühle deinen Odem.
- 2, Schlag' die Tschadra zurück. Neig', schöne Knospe. Gelb rollt mir zu Füssen. [5 *Ngr.*] Die helle Sonne leuchtet. Thu' nicht so spröde. Gott hiess die Sonne glühen.
— Op. 36. 12 Lieder aus dem Russischen von F. Bodenstedt. Wien, Spina.
Heft 1, Der Felsen. Wenn deine Stimme mir tönt. Das Schiff. 10 *Ngr.*
- 2, Die Wolken. Der Dolch. O frage nicht. 10 *Ngr.*
- 3, Vernehmet ihr. Auf dein Wohl trink' ich. Die Erde ruht. 15 *Ngr.*
- 4, Sie singt ein Lied. Der fallende Stern. Weht es, heult es trüb'. 15 *Ngr.*

Ruggieri, P., Romanza (Vaghi monti) p. Br. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

Rumbold, H., Op. 5. 4 Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verl. à 12½ *Ngr.*
No. 1, Ja du bist elend, und ich grolle nicht.
- 2, Prahlerei
- 3, Du bist sehr schön.
- 4, Du bist wie eine Blume.
— Op. 6. 2 Lieder v. Heine. (Mit deinen blauen Augen. Dein Angesicht so lieb und schön.) Wien, Glöggl 10 *Ngr.*
— Jacqueline (Ma Belle est brune). Mailand, Ricordi. 1 *fr.*

Rung, H., 4 Lieder. (Winterbesuch. Der Liebe Leichenbegängniss. Frühlingsnacht. Heimweh.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr.*
— Romancer og Sange. Kopenhagen, Olsen.
No. 1, Moders maalet. 5 *Ngr.*
- 2, I Skoven. 5 *Ngr.*
- 3, To Romancer af Slottet ved Rhinen. 5 *Ngr.*
- 4, Romance af Landet fundet og forsvundet. 5 *Ngr.*
- 5, To Sange af Viola. 7½ *Ngr.*
- 6, Veiviseren Synger. 5 *Ngr.*
- 7, Nökken. 5 *Ngr.*
- 8, Hvile i Skoven. 5 *Ngr.*
- 9, Paa Fjeldet. 5 *Ngr.*
- 10, En Vaarnat. 5 *Ngr.*
- 11, I Stormen. 7½ *Ngr.*
- 13, To Sange af Tyrfing. 7½ *Ngr.*
- 14, Danmarks Priis. 3½ *Ngr.*
- 15, Sang af Marsk Stig. 5 *Ngr.*
- 16, Naar Dagen er bortgangen. 5 *Ngr.*
— 6 danske Sange. Ebend. 15 *Ngr.*

Ruta, Polka per Canto (Di nastri e monili). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Rüthling, P., Op. 9. Reiters Abschied. Armee-Marsch mit Gesang. Stuttgart, Ebner 36 *Xr.*
— Op. 10. Mein liebes Deutschland gieb fein Acht! Marschlied. Ebend. 18 *Xr.* n.

S., R. v., 4 Lieder. (Der gefangene Admiral. Wiegenlied. Wie gerne dir zu Füssen. Ich hatt' einmal ein Lied.) Stettin, Schauer 12½ *Ngr.*

Sabbath, E., Op. 5. Mein Herz. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Op. 6. Die Heimführung. Die Fensterschau, von Heine. Breslau, König u. Co. 10 *Ngr.*
— Op. 8. Glück. Dichtung v. Eichendorff. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
— 2 Lieder von Geibel. (Frieden. O weisst du, was den wilden Schwan.) Kassel, Luckhardt 10 *Ngr.*
— Nacht am See. Gedicht v. Leibke. Breslau, Hainauer 5 *Ngr.*
— Sängers Wunsch. Berlin, Bahn 7½ *Ngr.*

Sabinin, Martha v., Op. 1. 8 Lieder. (O wär' ich ein Stern. Stille Liebe. Mein Herz und deine Stimme. Dein Auge. Du grollst. Das Fischermädchen. Das ist ein Brausen. Ich habe dich geliebet.) Leipzig, Whistling 1 *Rthl.*

Sabinin, Martha v., Op. 2. 6 Gesänge. (Komm, o Nacht. Dass ich an dich denke. An den Sturmwind. Mich hat der Herbst betrogen. Der schwere Abend. Nicht von Liebe will ich singen.) Weimar, Kühn 20 Ngr.
— Op. 3. 6 Gedichte. (Bitte. Zu späte Reue. Gute Nacht. Mein Ross geht langsam durch die Nacht. Ich habe bevor der Morgen. Mir träumte.) Ebend. 22½ Ngr.
Sachs, J., Op. 9. Frauenliebe, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Sahr, H. v., Op. 2. 6 Lieder f. B. (Dein Bildniss wunderselig. Vesper. Auf dem Wasser. An Sie. Des Müden Abendlied. Der Einsiedler.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 5. 6 Lieder f. S. (Klinge mein Pandero. Schäumend floss der Bach. Holde schattenreiche Bäume. Sie blasen zum Abmarsch. Alle gingen, Herz, zur Ruhe. Dereinst, dereinst Gedanke mein.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 6. 9 Lieder f. T. (Frühlingsglaube. Mein Herz thu' dich auf. Im Wald, im hellen Sonnenschein. Es hat die warme Frühlingsnacht. Du bist wie eine Blume. Der Gärtner. In dem Garten spriesst die Rose. Ich ging durch einen grassgrünen Wald. Ach Gott, wie weh thut scheiden.) Leipzig, Senff 20 Ngr.
— Op. 18. 12 Kinderlieder f. S. (Mailied. Frühlingsbotschaft. Sonntag. Hinaus in's Freie. Frühlingslied. Vögleins Begräbniss. Wer hat die schönsten Schäfchen. Der Abendstern. Kinderwacht. Wiegenlied im Herbst. Gottes Segen. Aus Göthe's Novelle [Aus den Gruben hier].) Ebend. 25 Ngr.
Salagé, L., Il Prigioniere. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 1¾ fr.
Salleneuve, E., Ständchen (Ich grüsse dich). Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Saloman, S., Op. 31. 2 Lieder. (Lächle nicht. Theklas Gesang.) Leipzig, Stoll 15 Ngr.
Salvi, L., L'Orfanella. Romanza p. MS. Wien, Glöggl 8 Ngr.
Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder, mit russischem u. deutschem Texte. Hamburg, Fritz Schuberth.
No. 1, Warlamoff, Kummer. Romanze. 5 Ngr.
- 2, Lwoff, Russische Volkshymne. 5 Ngr.
- 3, Warlamoff, Der Engel. 10 Ngr.
- 4, Paschkoff, Er liebt mich nicht mehr. Romanze. 5 Ngr.
- 5, Alabieff, Die Nachtigall. 5 Ngr.
- 6, Das Dreigespann. 5 Ngr.
- 7, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Romanze. 7½ Ngr.
- 8, Alabieff, Der Verlassene. 5 Ngr.
- 9, — Der Hoffnungsstrahl. 7½ Ngr.
- 10, Warlamoff, Heimliches Bangen. Romanze. 7½ Ngr.
- 11, Warlamoff, Hoffnungslos. Romanze. 10 Ngr.
- 12, — Die schwarzen Augen. 7½ Ngr.
- 13, Glinka, An Molly. Romanze. 10 Ngr.
- 14, — Liebesglück. 5 Ngr.
- 15, — Erinnerung. Romanze. 10 Ngr.
- 16, — Zweifel. Romanze. 10 Ngr.
- 17, — Unvergängliche Liebe. Romanze 10 Ngr.
- 18, Bulachoff, Zigeunerlied. 5 Ngr.
- 19, Dargomijsky, Ewige Liebe. Romanze. 7½ Ngr.
- 20, Warlamoff, Herzeleid. 7½ Ngr.
- 21, Gurileff, Der Liebe Erwachen. 5 Ngr.
- 22, — Das Herz. Romanze. 5 Ngr.
- 23, Dubuque, Das Vöglein. 7½ Ngr.
- 24, Dargomijski, Liebesqual. Romanze. 5 Ngr.
- 25, Warlamoff, Erscheinung. Ballade. 7½ Ngr.
- 26, Bulachoff, Wiegenlied. 5 Ngr.
- 27, Warlamoff, Warum erscheinst du wieder. Romanze. 5 Ngr.
- 28, Warlamoff, Unvergleichlicher. Romanze. 5 Ngr.
- 29, Lwoff, Zigeunerlied. 5 Ngr.
- 30, Warlamoff, Morgenroth. Romanze. 5 Ngr.
- 31, Titoff, Der Talisman. 5 Ngr.
- 32, Russisches Zigeunerlied. 5 Ngr.
- 33, Werstowski, Lied der Nadaschka. 5 Ngr.
- 34, Warlamoff, Junges Vöglein. 7½ Ngr.

Sammlung russischer Romanzen, u. s. w. Hamburg, Fr. Schuberth. (Fortsetzung.)
No. 35, Glinka, Die Lerche. 7½ Ngr.
- 36, Titoff, Schwermuth. 7½ Ngr.
- 37, Warlamoff, Nachtgedanken. 7½ Ngr.
- 38, — Bleibe. 5 Ngr.
- 39, — Nachtigall mein Bote. 7½ Ngr.
- 40, — Weile, o weile. 5 Ngr.
- 41, — Lied eines Räubers. 10 Ngr.
- 42, — Trost in Ruhe. 5 Ngr.
- 43, — Thränen. 7½ Ngr.
- 44, — Am Fenster. 7½ Ngr.
- 45, — Entschwunden. 7½ Ngr.
- 46, — O kehrt zurück. 5 Ngr.
- 47, — Trennungsschmerz. 7½ Ngr.
- 48, Dargomijsky, Herzensmädchen. 7½ Ngr.
- 49, Paufler, Vision. 7½ Ngr.
- 50, Kotschubei, Sagt's ihr. 5 Ngr.
- 51, Bulachoff, Sie ist nicht mehr. 5 Ngr.
- 52, — Ich will nicht. 5 Ngr.
- 53, Bachmetieff, Klage eines Jämschik. 5 Ngr.
- 54, — Der Kosakin Wiegenlied. 5 Ngr.
- 55, Derfeld, Freundschaft. 5 Ngr.
- 56, Markewitsch, Bitte. 5 Ngr.
- 57, Werstowsky, Lied des Unbekannten } aus der Oper: Ascold's Grab. } à 7½ Ngr.
- 58, — Lied des Tarop
- 59, — Ballade
- 60, Glinka, Waisenlied aus der Oper: Das Leben für den Czar. 10 Ngr.
- 61, Glinka, Ballade. 10 Ngr.
Santi, G., Op. 29. La mia Stella. Romanza. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Op. 30. Un Saluto a Milano. Romanza. Ebend. 1¼ fr.
— Rimembranze del Nilo. Album di 6 Pezzi da Camera. Mailand, Lucca 7 fr.
No. 1, La Canzone di Lida. Romanza. 1½ fr.
- 2, Se ferale un tetro squillo. Elegia. 1¾ fr.
- 3, Dal dì che sulla cetra. Romanza. 1¼ fr.
- 4, Il mio ultimo Lamento. Romanza p. B. 1½ fr.
- 5, Il Rimprovero. Romanza. 1¾ fr.
- 6. Siehe: Kl. Y.
Santner, K., Hanns Euler, v. J. G. Seidl. Wien, Glöggl 20 Ngr.
— 3 Lieder. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Harfners Lied. 8 Ngr.
- 2, Im Walde. 5 Ngr.
- 3, Gute Nacht. 5 Ngr.
— 4 Lieder v. K. Raimund. München, Falter 20 Ngr.
No. 1, Deinen Augen. 7½ Ngr.
- 2, Die Frage. 5 Ngr.
- 3, Ständchen. 7½ Ngr.
- 4, Liebesschwur. 10 Ngr.
— 6 Lieder in österreich. Mundart. (Das Gebet eines österr. Bauers. Da Busch'n. Da Schbizbua in Augna'n. Hoamweh. Main Wai und's Nabar'n saini. Wiglwagl.) Wien, Glöggl 20 Ngr.
— Deutsche Liederhalle. Sammlung von 1- u. 2st. Gesangstücken, Balladen, Romanzen etc. Lief. 1–3. Ebend. à 7 Ngr. n.
— Meereswelle, f. Br. (od. A.). Ebend. 10 Ngr.
Sarmiento, S., Au Bord du Lac (Am Strande des Sees). Barcarolle. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
Sartori, Z., Il Canto di Ester, p. S. Mailand, Ricordi 2 fr.
Sasse, W., Op. 23. 2 Lieder. ('S hat jeder sein'n Engel. Morgenwanderung.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Weissbierlied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Satter, G., 6 Lieder. No. 1, Das Gebet. No. 2, Antwort von Oben. No. 3, Die Gefesselte. No. 4, Mailied. No. 5, Gondelfahrt. No. 6, Ach die Welt. Wien, Spina à 7 Ngr.
Saupe, C. E., 4 Lieder. (Frühling ist es wieder. Tausendschön. Dahin. Im Rosenbusch die Liebe sass.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
Schaarschmidt, F. R., 2 Lieder. (Lebewohl. Letzter Wunsch.) Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Schachner, J. R., Op. 22. 3 Lieder. (Sehnsucht. Meiden. Der Spielmann.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. w. s. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Schachner, J., Op. 23. 3 Lieder. Mainz, Schott.
No. 1, Liebesglück. 45 Xr
- 2, Becher und Schwert. 46 Xr
- 3, Trinklied der Alten. 27 Xr
Schäffer, Aug., Op. 2. No. 2, Heimlich, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Op. 15. No. 1, Der wilde Jäger. Gespenstergeschichte. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 38. Heitere und ernste Lieder. Ebend.
No. 3, Vater Strigelack. Komisches Lied. 7½ Ngr
- 4, Hopp Marianchen. Komisches Lied. 7½ Ngr
- 5, Im Wald. 7½ Ngr
- 6, Der Kukuk. 7½ Ngr
- 7, Angel-Galopp. 12½ Ngr
- 8, Der schüchterne Joseph. 7½ Ngr
— Op. 39. Ermahnung an alle Christenheit. Heiteres Lied f. B. (od. Br.). Ebend. 17½ Ngr
— Op. 42. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Frühlingsbotschaft. Verschwiegene Liebe. Das empörte Suschen. [7½ Ngr]) Berlin, Bahn 15 Ngr
— Op. 45. Der Pfarrer von Ohnewitz. Komisches Lied. Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Op. 46. 3 Lieder. (Liebeszauber. Klein Gretchen. [7½ Ngr] Der Trompeter.) Breslau, Leuckart 20 Ngr
— Op. 48. Der sanfte Heinrich. Komisches Lied. Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Op. 49. 2 Gesänge. (Der wandernde Knabe. Der Herzbrief.) Ebend. 15 Ngr
— Op. 50. Heitere Lieder. Berlin, Schlesinger.
No. 2ª, Der Landesvater. 7½ Ngr
- 2ᵇ, Variatio delectat. 12½ Ngr
- 3, Karolinchen, ach warum denn nicht? 10 Ngr
- 4, Der Rath von Pantoffelheim. 12½ Ngr
- 5, Das Lied von Lorchen. 12½ Ngr
- 6, Der Maikäfer. Heiteres Lied. 12½ Ngr
— Op. 52. Schuhdrücken. Launiges Lied. Breslau, Leuckart 12½ Ngr
— Op. 53. Die strenge Tante. Liebesrausch. Ebend. 20 Ngr
— Op. 54. Der Herzriss. Canzonette. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 55. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Ständchen. Orakelglöckchen.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— Op. 56. No. 1, Herr Paul. Komisches Lied. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 56ᶜ, Die Familien-Polka. Dresden, Friedel 10 Ngr
— Op. 57, Humoristische Lieder. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Die Erkenntniss. 10 Ngr
- 2, Bedenk', dass ein' Schwalben. 7½ Ngr
- 3, Das Schleppkleid. 12½ Ngr
- 4, Die Himmelsschäfchen. 7½ Ngr
— Op. 59. Das Kegellied. Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Op. 60. Der Backfisch. Komisches Lied. Berlin, Bahn 12½ Ngr
— Op. 61. Der Sohn der Traube. Weinlied f. Br. (od. B.). Braunschweig, Litolff 15 Ngr
— Op. 62. Der Liebe Feuerzeug. Launiges Lied. Breslau, Leuckart 15 Ngr
— Op. 64. 3 humoristische Gesänge. Leipzig, Siegel.
No. 1, Das Lied von Minnecken (Minna). 10 Ngr
- 2, Herr Jacob oder der Mann von Gefühl. 12½ Ngr
- 3, Ich danke! 12½ Ngr
— Op. 66. No. 1, Der Klingelbeutel, oder was Madam Schmidt sagt. Komische Scene. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Op. 66. No. 2, Der Zeisig. Lied. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 66. No. 3, Die Zauberin. Lied. Ebend. 7½ Ngr
— Op. 67. Das Lied von der Polizei. Komisches Lied. Breslau, Leuckart 12½ Ngr
— Op. 69. 3 humoristische Gesänge. Leipzig, Siegel.
No. 1, Duck' dich, Brüderchen. 10 Ngr
- 2, Das Nippen und Kippen. 15 Ngr
- 3, Die Wasserfahrt. 15 Ngr
— Op. 70. Anneckens Rache. Komisches Lied. Leipzig, Kistner 10 Ngr
— Op. 74. No. 1, Das kleine Mätzchen. Komisches Lied. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
— Op. 75. Kalauer Schützenmarsch. Breslau, Leuckart 12½ Ngr
Schäffer, Aug., Op. 76. 3 humoristische Gesänge. Leipzig, Siegel.
No. 1, Die alte Zeit. 15 Ngr
- 2, Schwäbischer Kindtaufsreigen. 15 Ngr
- 3, Das Lied vom Klapperstorch. 10 Ngr
— Op. 77. Der Baron. Heiteres Lied. Dresden, Friedel 10 Ngr
— Op. 79. Die da! Eine Damenunterhaltung. Launiges Lied. Breslau, Leuckart 12½ Ngr
— Op. 80. 3 launige Lieder. Leipzig, Kistner.
No. 1, Frühlingsluft. 7½ Ngr
- 2, Mein Hexchen. 7½ Ngr
- 3, Das Wasserfläschchen. 10 Ngr
— Op. 83. 3 heitere Lieder. Leipzig, Siegel.
No. 1, Liesebeth und Roderich 12½ Ngr
- 2, Halb drei. 10 Ngr
— Op. 84. 3 launige Lieder. No. 1, Stossgebet. Berlin, J. Weiss 10 Ngr
— Op. 86. Der letzte Versuch, oder das Lied von der Crinoline. Breslau, Leuckart 10 Ngr
Schäffer, Heinr., 2 Lieder. No. 1, Abschied. No. 2, Ständchen. Hamburg, Jowien à 5 Ngr
Schäffer, Jul., Op. 3. 6 Gesänge. (Sonett. An den Mond. An die Entfernte. Nun hat mein Stecken gute Rast. Um die Maienzeit. Rastlose Liebe.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Op. 6. 6 Gesänge. (Die Einsame. Noch eine Nachtigall? so spät. Erste Liebe. Verspätetes Glück. Im Kahne. Altdeutsches Minnelied.) Ebend. 20 Ngr
Schäffer, Therese, Op. 4. Ich liebe. Lied. Berlin (Paez) 5 Ngr
— Op. 9. Die weisse Rose. Lied. Ebend. 5 Ngr
— Op. 11. So halt' ich endlich dich umfangen. Lied. Ebend. 5 Ngr
Schaller, J. N., Op. 2. In der Ferne, v. H. Kletke. Hamburg, Jowien 10 Ngr
Schärtlich, J. C., Mein Wunsch, arr. Potsdam, Stein 5 Ngr n.
Schechner, Ant., Op. 1. Das Zauberschloss. München, Falter 12½ Ngr
Schefer, L., Das Auswanderlied der Deutschen. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr
Scheibel, Th., Op. 7. Die Wasserrose. Lissa, Günther 10 Ngr
— Op. 19. 3 Lieder v. H. Heine, f. S. Ebend. 1 Thlr
No. 1, Der Trost. 10 Ngr
- 2, Das Predigerhaus. 15 Ngr
- 3, Ich grolle nicht. 10 Ngr
Scheidhauer, A., Reiter-Lied (Vedette). Mainz, Schott 27 Xr
— Der Schwan. Ebend. 36 Xr
Scheidler, C. A., Klage, f. S. (od. T.). Hersfeld, Wallhaus 5 Ngr
Schelcher, L. v., Der letzte Christbaum, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
Scheller, G., Op. 40. 2 Lieder f. S. Hamburg, Jowien 10 Ngr
Scheurlein, H., Op. 2. 3 Lieder. (Nur dich allein. Gruss. Abendstille.) Leipzig, Whistling 15 Ngr
— 100 Lieder f. d. Jugend, m. leichter Pftebegl. qu.-8. Leipzig, Klinkhardt geh. 6. Ngr n.
Schindelmeisser, L., 6 geistl. Lieder f. A. (O theures Gotteswort. Bleibe, Herr. Du, Herr, zeigst mir den besten Weg. Dank euch, Dank. Herr, hilf tragen. Seele, was betrübst du dich.) Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
Schläger, H., Op. 3. Der König auf dem Thurme, f. B. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 5. 2 Gedichte f. S. (od. T.). Wien, Glöggl.
No. 1, Mein Lied ist arm. 10 Ngr
- 2, Mein Herz und deine Stimme. 10 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr
— Op. 6. 2 Lieder f. Br. Wien, Spina.
No. 1, Wohl springet aus dem Kiesel. 7½ Ngr
- 2, Waldnacht. 7½ Ngr
— Op. 8. Spielmanns Lied; Aus alten Mährchen; f. Br. Wien, Lewy 15 Ngr
— Op. 18. No. 1, Zug der Liebe. Wien, Glöggl 10 Ngr
— Op. 18. No. 2, In der Nacht. Ebend. 8 Ngr
— 4 Gesänge. Wien, Schrottenbach.
Heft 1, Waldlust. Guter Rath. 15 Ngr
- 2, Die Lotosblume. Nachtstück. 15 Ngr

Schlensog, G., Op. 1. Des Bettelbuben Lied. Breslau, Hainauer 5 Ngr.
— Op. 2. Des Schlesiers Klage. Ebend. 5 Ngr.
Schletterer, H. M., 3 Gesänge f. Br. Hamburg, Jowien 20 Ngr.
— 3 Lieder von E. Geibel. 1stes Heft, Spielmanns Lied. Minneweise. Der Hidalgo. à 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— 4 Lieder. 2tes Heft, Mein Herz ist dein. Schneeglöckchen lacht und jubelt. O könnt' ich mit dir wallen. Von allen Winden, die da weh'n. Offenbach, André 54 Xr.
— 6 Lieder. Leipzig, Siegel 27½ Ngr.
No. 1, Ein traulich Liedchen. 7½ Ngr.
- 2, Warum denn? 7½ Ngr.
- 3, Die Sehnsucht scheucht den Schlummer. 7½ Ngr.
- 4, Dein gedenken. 5 Ngr.
- 5, So gern möcht' ich dir sagen. 5 Ngr.
- 6, Die Blumen auf dem Fenster. 7½ Ngr.
— 4 Lieder von E. Geibel, f. tiefe St. 4tes Heft. Erfurt, Körner 15 Ngr.
No. 1, Im Gebirg. 7½ fr.
- 2, Schmetterling. 5 Ngr.
- 3, Der arme Taugenichts. 5 Ngr.
- 4, Im Herbste. 5 Ngr.
— Mädchenlieder. 3 Lieder. 5tes Heft. Ebend. 10 Ngr.
No. 1, In meinem Garten. 5 Ngr.
- 2, Wohl waren es Tage der Sonne. 5 Ngr.
- 3, Gute Nacht mein Herz. 7½ Ngr.
Schlik, Gräfin E., Op. 6. 3 Lieder. (Frühlingsfreude. Das Blatt im Buche. Wanderlied.) Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Op. 8. 3 Lieder. (Geisterkönig. Gute Nacht. Lieder der Nacht.) Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Op. 11. 3 Lieder. (So muss ich denn gehen dahin. Wenn ich wollte singen. Ueberfall.) Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Op. 12. 3 Lieder. (Herzensfrost. Die Müllerin. Abschied.) Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 14. 3 Lieder. (Perle und Lied. Ihr Name. Vielleicht!) Prag, Hoffmann 12½ Ngr.
— 3 Lieder. (Das Glöcklein. Die Vedette. Der Jäger und seine Mutter.) Hamburg, Jowien 15 Ngr.
— Mein Traum. Ebend. 5 Ngr.
— Ringerl und Röserl. Ebend. 5 Ngr.
Schlösser, L., 4 Gesänge f. S. (od. T.). 8. Stuttgart, Göpel 22½ Ngr.
Op. 25. Feuerlärm, Ständchen. v. Steppes. 9 Ngr.
- 26. Blume und Welle. 9 Ngr.
- 28. Die Verklärte. 7½ Ngr.
- 29. Barcarole, v. Schenk. 6 Ngr.
Schlottmann, L., Op. 3. Burschenlieder. Heft 1. (Der Mai ist gekommen. Kein Tröpflein mehr im Becher. Es fliegt manch' Vöglein.) Berlin, Bahn 15 Ngr.
— Op. 6. 5 Lieder. (Mein Herz ist im Hochland. Schön Rohtraut. Beim Feste. Des Knaben Berglied. Wohl springet aus dem Kiesel.) Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr.
— Op. 10. 6 Lieder. (Siehst du das Meer. Meeresabend. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Weil' auf mir, du dunkles Auge. Vorüber ist die Rosenzeit. Im Mai im hellen Sonnenschein.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Schlusslied aus dem neuen Gesangbuche f. Freimaurer: Die Zeit entflieht. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Schmachtenberg, Christliche Gesänge. 1stes Heft. Elberfeld, Wilberg-Stiftung. 10 Ngr. n.
Schmezer, Elise, Op. 10. No. 1, Keine Rosen ohne Dornen. Gondolicra. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Op. 10. No. 2, Auf Posten, v. Hauff. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 10. No. 3, Zigeunerlied aus dem Persischen. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 10. No. 4, Felice notte, Mariètta. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Lieder f. B. Hannover, Bachmann.
Op. 12. Jung Walter, v. Redwitz. 12½ Ngr.
- 13. Die Verwandlung, v. Sander. 12½ Ngr.
— 2 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
Op. 14. Ständchen, v. Grafen Strachwitz. 10 Ngr.
- 15. Studenten-Schicksal. 7½ Ngr.
Schmezer, Elise, Op. 17. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
No. 1, Der Ursprung der Harfe. 10 Ngr.
- 2, Du wundersüsses Kind. 10 Ngr.
- 3, Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht. 10 Ngr.
— Op. 18. 3 Lieder mit englischem Texte v. R. Burns. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Wärst du auf öder Haid' allein. 7½ Ngr.
- 2, Das Hochlandskind. 10 Ngr.
- 3, Die Birke von Aberfeldy. 10 Ngr.
— 3 Lieder f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 12 Ngr.
No. 1, Rothe Ros'. 5 Ngr.
- 2, Valencias Rose. 5 Ngr.
- 3, Wenn ich in dein Auge seh'. 5 Ngr.
Schmid, Ant., Der letzte Abend einer alten Klosterfrau, f. S. (od. T.). Augsburg, Böhm 17 Ngr.
Schmid, E., Op. 1. Der blinde König. Ballade von Uhland. Wien, Glöggl 20 Ngr.
— Op. 2. Wiederhall. Gedicht von Matthisson, f. Br. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.
Schmidt, C. F., 3 Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt. (Ihr Wandervögel. Noch ist die blühende goldene Au. Das war zu Assmannshausen.) Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
Schmidt, Ferd., 3 Lieder f. S. (od T.). Frankfurt, Hedler 54 Xr.
Schmidt, Franz, Op. 2. 12 Kinderlieder. Berlin, Huber 10 Ngr. n.
Schmidt, Fried., Serenade (Schlummerst du schon). Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr.
Schmidt, Gust., Op. 14. 2 Lieder f. B. (Das war zu Assmannshausen. Der schönste Ort.) Offenbach, André 36 Xr.
— Der Troubadour. Romanze v. Walter Scott. Ebend. 36 Xr.
— Die stille Wasserrose, v. E. Geibel. Ebend. 18 Xr.
Schmidt, M. H., Op. 8. 6 Gedichte v. E. Geibel. Heft 1, 2. Hamburg, Crauz à 20 Ngr.
Heft 1, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Herbstlied. O schneller mein Ross.
- 2, Im Herbste. Im Gebirg. Neue Liebe.
— So viel Flocken, als da flimmern. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
Schmidtler, F. N., Lieder. Wien, Spina.
Op. 7. Sängerliebe. Lieder-Cyclus. (Zu deinen Füssen. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Klage. Der schwere Abend. Im Scheiden. Meine Welt ist todt.) 25 Ngr.
- 8. 2 Lieder. An der Donau. Am Ende der Tage. 15 Ngr.
- 9. Liederfrühling. 6 Gedichte. (Neuer Frühling. Frohe Lieder will ich singen. Wozu gesungen. Vergissmeinnicht. Veilchen. Schneeglöckchen.) 25 Ngr.
- 10. Abendbilder. 3 Lieder. (Ein geistlich Abendlied. Abendgesang. Wiegenlied.) 15 Ngr.
- 11. Gesänge f. tiefe St. (Der ausgewanderte Dichter. Nachklang. Der Sängerkönig.) 20 Ngr.
Schmitt, Aloys, Kinderlieder, hrsg. v. B. Widmann. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 Ngr.
Schmitt, G. A., Op. 2. No. 3, Der Schifferknabe. Lied von W. Kilzer. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Op. 8. 6 Gedichte f. MS. Ebend.
Heft 1, Das verlassene Mägdelein. Recht mitten in der Rosenpracht. 7½ Ngr.
- 2, Ich hab' im Traum geweinet. Erster Verlust. 7½ Ngr.
- 3, An die Entfernte. Ich bin geliebt. 12½ Ngr.
Schnabel, K., Op. 47. 3 Lieder. Breslau, König u. Co.
No. 1, Die Rose. 5 Ngr.
- 2, Vöglein, wohin so schnell? 7½ Ngr.
- 3, Freierei. 7½ Ngr.
— Op. 48. 2 Lieder. (Reiterlied. Scheiden.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 55. 3 unbefangene komische Lieder. (Bummelfritz. Busse. Das ist mir noch nicht geschehn.) Breslau, König u. Co. 17½ Ngr.
— Op. 58. Frosch-Engagement. Musikalischer Scherz f. mittlere St. (od. 2 Stimmen ad lib.). Breslau Leuckart 10 Ngr.

Schnabel, K., Op. 60. Zur Nacht, v. C. Beck, f. T. Breslau, Leuckart 7½ Ngr
— Op. 61. Ein seliger Tag. Lied f. T. Ebend. 7½ Ngr
— Idem f. tiefere St. Ebend. 7½ Ngr
— Oq. 70. 2 Lieder. Breslau, König u. Co. 15 Ngr
No. 1, Der Toubadour. 7½ Ngr
- 2, Des Gondoliers Abschied. 7½ Ngr
— Op. 71. Der Pilgrim vor St. Just (Kaiser Karl V.), f. B. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr
— Op. 80. Humor. Ein Cyclus scherzhafter Lieder. Breslau, Hainauer.
No. 1, Gemüthlichkeit. 7½ Ngr
- 2, Ach! Liesel, was hast du für Mucken! 7½ Ngr
- 3, Wie sich die Leute verstellen. 7½ Ngr
- 4, Der Raisonneur. 7½ Ngr
- 5, Der Musikus. 7½ Ngr
- 6, Radiesel. 7½ Ngr
— Scherz und Komik. Sammlung humoristischer Lieder. Breslau, König u. Co.
No. 1, Der Leiden grösstes ist der Durst. Op. 72. No. 1. 5 Ngr
- 2, Die böse Welt. Op. 72. No. 2. 7½ Ngr
- 3, Die Verführung ist gar zu gross. Op 72. No. 3. 10 Ngr
- 4, Lebenslauf eines reisendes Musikanten. Op. 73. No. 1. 5 Ngr
- 5, Hans und Liese. Op. 73. No. 2. 7½ Ngr
- 6, Blau, blau, blau. Op. 73. No. 3. 7½ Ngr
- 7, 'S war immer su. Op. 57. No. 1. 5 Ngr
- 8, Der ächte Schwiemel. Op. 57. No. 2. 5 Ngr
- 9, Schneller Entschluss. Op. 57. No. 3. 5 Ngr
- 10, Bummelfritz. Op. 55. No. 1. 7½ Ngr
- 11, Busse. Op. 55. No. 2. 5 Ngr
- 12, Das ist mir noch nicht geschehn. Op. 55. No. 3. 10 Ngr
- 13, Der wahre Künstler. 5 Ngr

Schneider, Jul., Op. 49. 6 Lieder von Reinick, f. S. (od. T.). Erfurt, Körner 25 Ngr
No. 1, Frühlingsaugen. 5 Ngr
- 2, Wer's nur verstände. 5 Ngr
- 3, Im stillen Grunde. 7½ Ngr
- 4, Laut und traut. 7½ Ngr
- 5, Frühlingsglocken. 7½ Ngr
- 6, Das Herz. 7½ Ngr
— Op. 50. 6 Lieder f. tiefe St. (Der Liebe im Vereine. Der Wanderstab. Noch ist die blühende goldne Zeit. In dem Himmel ruht die Erde. Sommernacht. Heraus.) Ebend. 22½ Ngr

Schnell, Fr., Op. 5. 3 Lieder v. E. Geibel, f. Mittelst. (Weit, weit. Frühlingslied. Heimkehr.) Hannover, Bachmann 10 Ngr

Scholz, B., Op. 2. 4 Lieder. (Vesper. Wo ist der Ort, an dem du weilst. Veilchen. Jägers Abendlied.) Mainz, Schott 1 fl. 12 kr
— Op. 4. 4 Lieder. (Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. An den Mond. Winternacht. Am Abend.) Ebend. 1 fl. 12 kr
— Op. 6. Serate milanesi. 6 Melodie. No. 1, Alla Sera. No. 2, Alla Culla. No. 3, Il Silfo. à 1½ fr. No. 4, Un Fiore. No. 5, La Serenata. à 1¼ fr. No. 6, L'Addio. 2 fr. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Op. 7. 8 deutsche Lieder. (Frische Fahrt. Dein Bildniss wunderselig. Mein Herz ist schwer. Frühlingsgruss. Der König in Thule. Du hast mir hell in's Herz geblickt. Heimweh. Selige Ruhe.) Leipzig, Peters 20 Ngr
— Op. 8. Neue Hausmusik. S.: Heuchemer, J., Op. 6.
— Op. 9. 3 Lieder f. B. (Vanitas, Vanitatum Vanitas! Zechlied. Trinklied.) Mainz, Schott 27 kr

Schöne, C. G., Quickborn. Dichtungen in dithmarscher Mundart von Klaus Groth. Heft 1. (No. 1—9. à 5 Ngr) Dresden, Brauer 25 Ngr
No. 1, Wi gingen tosam.
- 2, He sä mi so vel.
- 3, Töf mal.
- 4, De Spree de is kamn.
- 5, Wahr di.
- 6, Keen Graff is so breet.
- 7, To Bett.
- 8, De ol Wichel.
- 9, De ole Harfenistin.

Schramek, J. J., Klänge vom Ostseestrande. Ein Liebesroman in 6 Liedern, f. T. (od. S.). No. 1, Widmung. No. 2, Zweifel. No. 3, Adele. No. 4, Was ich liebe. No. 5, Ich zög' dir nach. à 7½ Ngr No. 6, Ora pro nobis. 12½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 1 Thlr 20 Ngr

Schröder, H. R., 5 Lieder von H. Heine. (Schöne Wiege meiner Leiden. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Und wüsten's die Blumen. In meiner Brust. Dämmernd liegt der Sommerabend.) Mainz, Schott 45 kr

Schröter, A., Op. 1. Du bist wie eine Blume. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
— Op. 2. 4 Lieder. (Ein Gleiches. Wehmuth. Weihnacht. Dein Bildniss.) Ebend. 10 Ngr

Schröter, L., Das Abendglöckchen, u. **Tiehsen**, O., Schon fängt es an zu dämmern, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr

Schubert, Cam., Le Gondolier de Venise. Barcarolle. Mainz, Schott 18 kr
— La Terre d'Exile. Romance. Ebend. 18 kr

Schubert, Frz., Op. 4. No. 1, Der Wanderer, f. S. Wien, Spina 10 Ngr
— Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Ebend.
No. 1, Das Wandern. 10 Ngr
- 2, Wohin. 10 Ngr
- 3, Halt. 7½ Ngr
- 4, Danksagung an den Bach. 7½ Ngr
- 5, Am Feierabend. 10 Ngr
- 6, Der Neugierige. 7½ Ngr
- 7, Ungeduld. 10 Ngr
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr
- 8, Morgengruss. 10 Ngr
- 9, Des Müllers Blumen. 10 Ngr
- 10, Thränenregen. 10 Ngr
- 11, Mein. 10 Ngr
- 12, Pause. 10 Ngr
- 13, Mit dem grünen Lautenbande. 7½ Ngr
- 14, Der Jäger. 7½ Ngr
- 15, Eifersucht und Stolz. 10 Ngr
- 16, Die liebe Farbe. 10 Ngr
- 17, Die böse Farbe. 10 Ngr
- 18, Trockne Blumen. 7½ Ngr
- 19, Der Müller und der Bach. 7½ Ngr
- 20, Des Baches Wiegenlied. 10 Ngr
— Op. 58. No. 3, Des Mädchens Klage. Ebend. 10 Ngr
— Op. 89. Winterreisse (Voyage d'Hiver), v. W. Müller, f. tiefe St. Abth. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 2 Thlr
— Op. 165. No. 1, Die Liebende schreibt, v. Göthe, f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr
— Gesänge f. MS. (od. Br.), mit deutschem u. franz. Texte. Ebend.
No. 1, Erlkönig. Op. 1. 15 Ngr
- 2, Gretchen am Spinnrade. Op. 2. 15 Ngr
- 3, Schäfers Klagelied. Op. 3. No. 1. 7½ Ngr
- 4, Haidenröslein. Op. 3. No. 2. 7½ Ngr
- 5, Jägers Abschied. Op. 3. No. 3. 7½ Ngr
- 6, Meeresstille. Op. 3. No. 4. 5 Ngr
- 7, Der Wanderer. Op. 4. No. 1. 7½ Ngr
- 8, Morgenlied. Op. 4. No. 2. 10 Ngr
- 9, Wanderers Nachtlied. Op. 4. No. 3. 5 Ngr
- 10, Rastlose Liebe. Op. 5. No. 1. 10 Ngr
- 11, Nähe des Geliebten. Op. 5. No. 2. 7½ Ngr
- 12, Der Fischer. Op. 5. No. 3. 10 Ngr
- 13, Erster Verlust. Op. 5. No. 4. 5 Ngr
- 14, Der König in Thule. Op. 5. No. 5. 7½ Ngr
- 15, Memnon. Op. 6. No. 1. 10 Ngr
- 16, Antigone und Oedip. Op. 6. No. 2. 10 Ngr
- 17, Am Grabe Anselmo's. Op. 6. No. 3. 7½ Ngr
- 18, Die abgeblühte Linde. Op. 7. No. 1. 10 Ngr
- 19, Der Flug der Zeit. Op. 7. No. 2. 7½ Ngr
- 20, Der Tod und das Mädchen. Op. 7. No. 3. 5 Ngr
- 21, Der Jüngling auf dem Hügel. Op. 8. No. 1. 10 Ngr
- 22, Sehnsucht, v. Mayrhofer. Op. 8. No. 2. 7½ Ngr
- 23, Erlafsee. Op. 8. No. 3. 7½ Ngr
- 24, Am Strome. Op. 8. No. 4. 7½ Ngr

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Schubert, Frz., Gesänge f. MS. (od. Br.). (Fortsetzung.)
No. 25, Wer sich der Einsamkeit ergibt. Op. 12. No. 1. 7½ Ngr
- 26, Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Op. 12. No. 2. 7½ Ngr
- 27, An die Thüren will ich schleichen. Op. 12. No. 3. 5 Ngr
- 28, Der Schäfer und der Reiter. Op. 13. No. 1. 10 Ngr
- 29, Lob der Thränen. Op. 13. No. 2. 10 Ngr
- 30, Der Alpenjäger. Op. 13. No. 3. 7½ Ngr
- 31, Suleika. Op. 14. No. 1. 15 Ngr
- 32, Geheimes. Op. 14. No. 2. 7½ Ngr
- 33, An Schwager Kronos. Op. 19. No. 1. 12½ Ngr
- 34, An Mignon. Op. 19. No. 2. 10 Ngr
- 35, Ganymed. Op. 19. No. 3. 12½ Ngr
- 36, Sei mir gegrüsst. Op. 20. No. 1. 10 Ngr
- 37, Frühlingsglaube. Op. 20. No. 2. 7½ Ngr
- 38, Hänflings Liebeswerbung. Op. 20. No. 3. 7½ Ngr
- 39, Auf der Donau. Op. 21. No. 1. 7½ Ngr
- 40, Der Schiffer. Op. 21. No. 2. 10 Ngr
- 41, Wie Ulfru fischt. Op. 21. No. 3. 10 Ngr
- 42, Der Zwerg. Op. 22. No. 1. 12½ Ngr
- 43, Wehmuth. Op. 22. No. 2. 7½ Ngr
- 44, Die Liebe hat gelogen. Op. 23. No. 1. 5 Ngr
- 45, Selige Welt. Op. 23. No. 2. 5 Ngr
- 46, Schwanengesang. Op. 23. No. 3. 5 Ngr
- 47, Schatzgräbers Begehr. Op. 23. No. 4. 7½ Ngr
- 48, Gruppe aus dem Tartarus. Op. 24. No. 1. 10 Ngr
- 49, Schlummerlied. Op. 24. No. 2. 7½ Ngr
- 50, Das Wandern. Op. 25. No. 1. 10 Ngr

— Gesänge f. B. aus dem Nachlasse. Wien, Spina.
No. 1, Jagdlied aus Ossians Gesängen. 10 Ngr
- 2, Ossians Lied nach dem Falle Natho's. 7½ Ngr

— Ausgewählte Gesänge f. A. (od. B.). Deutscher u. französischer Text. Elberfeld, Arnold.
No. 1, Liebesbotschaft. Schwg. No. 1. 12½ Ngr
- 2, Frühlingssehnsucht. Schwg. No. 3. 10 Ngr
- 3, Ständchen. Schwg. No. 4. 10 Ngr
- 4, Aufenthalt. Schwg. No. 5. 10 Ngr
- 5, Das Fischermädchen. Schwg. No. 10. 10 Ngr
- 6, Am Meer. Schwg. No. 12. 7½ Ngr
- 7, Gute Nacht. Op. 89. No. 1. 10 Ngr
- 8, Gefrorene Thränen. Op. 89. No. 3. 7½ Ngr
- 9, Erstarrung. Op. 89. No. 4. 12½ Ngr
- 10, Der Lindenbaum. Op. 89. No. 5. 10 Ngr
- 11, Die Post. Op. 89. No. 13. 10 Ngr
- 12, Der Wegweiser. Op. 89. No. 20. 10 Ngr
- 13, Kriegers Ahnung. Schwg. No. 2. 12½ Ngr
- 14, In der Ferne. Schwg. No. 6. 10 Ngr
- 15, Abschied. Schwg. No. 7. 12½ Ngr
- 16, Die Stadt. Schwg. No. 11. 7½ Ngr
- 17, Der Doppelgänger. Schwg. No. 13. 7½ Ngr
- 18, Die Taubenpost. Schwg. No. 14. 12½ Ngr
- 19, Rückblick. Op. 89. No. 8. 10 Ngr
- 20, Frühlingstraum. Op 89. No. 11. 10 Ngr
- 21, Die Krähe. Op. 89. No. 15. 10 Ngr
- 22, Im Dorfe. Op. 89. No. 17. 12½ Ngr
- 23, Das Wirthshaus. Op. 89. No. 21. 7½ Ngr
- 24, Der Leiermann. Op. 89. No. 24. 7½ Ngr
- 25, Der Atlas. Schwg. No. 8. 7½ Ngr
- 26, Ihr Bild. Schwg. No. 9. 5 Ngr
- 27, Das Heimweh. Op. 79. No. 1. 15 Ngr
- 28, Die Allmacht. Op. 79. No. 2. 10 Ngr
- 29, Das Sterbeglöckchen. Op. 80. No. 2. 10 Ngr
- 30, Im Freien. Op. 80. No. 3. 12½ Ngr
- 31, Die Wetterfahne. Op. 89. No. 2. 7½ Ngr
- 32, Die Wasserfluth. Op. 89. No. 6. 7½ Ngr
- 33, Auf dem Flusse. Op. 89. No. 7. 7½ Ngr
- 34, Der greise Kopf. Op. 89. No. 14. 7½ Ngr
- 35, Letzte Hoffnung. Op. 89. No. 16. 10 Ngr
- 36, Der stürmische Morgen. Op. 89. No. 18. 7½ Ngr
- 37, Der Wanderer an den Mond. Op. 80. No. 1. 10 Ngr
- 38, Die zürnende Diana. Op. 36. No. 1. 15 Ngr
- 39, Nachtstück. Op. 36. No. 2. 12½ Ngr
- 40, Der Pilgrim. Op. 37. No. 1. 10 Ngr
- 41, Der Alpenjäger. Op. 37. No. 2. 12½ Ngr
- 42, Alinde. Op. 81. No. 1. 12½ Ngr

Schubert, Frz., Ausgew. Gesänge f. A. (od. B.). (Fortsetz.)
No. 43, An die Laute. Op. 81. No. 2. 7½ Ngr
- 44, Irrlicht. Op. 89. No. 9. 5 Ngr
- 45, Rast. Op. 89. No. 10. 7½ Ngr
- 46, Einsamkeit. Op. 89. No. 12. 5 Ngr
- 47, Täuschung. Op. 89. No. 19. 7½ Ngr
- 48, Muth. Op. 89. No. 22. 7½ Ngr
- 49, Die Nebensonnen. Op. 89. No. 23. 5 Ngr
- 50, Wiegenlied. Op. 105. No. 2. 12½ Ngr

— Immortellen. Gesänge f. Ca. (od. B.). Wien, Spina.
No. 31, Gretchen am Spinnrade. Op. 2. 15 Ngr
- 32, Sehnsucht. Op. 8. No. 2. 10 Ngr
- 33, Der Jüngling auf dem Hügel. Op. 8. No. 1. 10 Ngr
- 34, Der Alpenjäger. Op. 13. No. 3. 10 Ngr
- 35, Sei mir gegrüsst. Op. 20. No. 1. 10 Ngr
- 36, Schäfers Klagelied. Op. 3. No. 1. 10 Ngr
- 37, Der Einsame. Op. 41. 15 Ngr
- 38, Der Blumenbrief. Nachl. Heft 21. 10 Ngr
- 39, Beim Winde. Nachl. Heft 22. 15 Ngr
- 40, Im Abendroth. Nachl. Heft 20. 7½ Ngr
- 41, Der Wanderer. Op. 4. No. 1. 10 Ngr
- 42, Haidenröslein. Op. 3. No. 2. 7½ Ngr
- 43, Die abgeblühte Linde. Op. 7. No. 1. 10 Ngr
- 44, Flug der Zeit. Op. 7. No. 2. 7½ Ngr
- 45, Am Strome. Op. 8. No. 4. 7½ Ngr
- 46, Schlaflied. Op. 24. No. 2. 7½ Ngr
- 47, Ganymed. Op. 19. No. 3. 10 Ngr
- 48, Der Schiffer. Op. 21. No. 2. 12½ Ngr
- 49, Thränenregen. Op. 25. No. 10. 10 Ngr
- 50, Pause. Op. 25. No. 12. 10 Ngr
- 51, Mit dem grünen Bande. Op. 25. No. 13. 7½ Ngr
- 52, Die liebe Farbe. Op. 25. No. 16. 7½ Ngr
- 53, Die böse Farbe. Op. 25. No. 17. 10 Ngr
- 54, An die untergehende Sonne. Op. 44. 10 Ngr
- 55, Normanns Gesang. Op. 52. No. 5. 12½ Ngr
- 56, Lied des gefangenen Jägers. Op. 52. No. 7. 10 Ngr
- 57, Drang in die Ferne. Op. 71. 10 Ngr
- 58, Um Mitternacht. Op. 88. 10 Ngr
- 59, Lied im Grünen. Op. 115. 10 Ngr
- 60, Der Musensohn. Op. 92. 10 Ngr
- 61, Gesang des Harfners. (Wer sich der Einsamkeit ergiebt.) Op. 12. No. 1. 7½ Ngr
- 62, Gesang des Harfners. (An die Thüren will ich schleichen.) Op. 12. No. 2. 5 Ngr
- 63, Geheimniss. Op. 14. No. 2. 7½ Ngr
- 64, Frühlingsglaube. Op. 20. No. 2. 7½ Ngr
- 65, Hänflings Liebes-Werbung. Op. 20. No. 3. 7½ Ngr
- 66, Die Liebe hat gelogen. Op. 23. No. 1. 5 Ngr
- 67, Seelige Welt. Op. 23. No. 2. 5 Ngr
- 68, Schwanengesang. Op. 23. No. 3. 5 Ngr
- 69, Halt. Op. 25. No. 3. 7½ Ngr
- 70, Danksagung an den Bach. Op. 25. No. 4. 7½ Ngr

— Schwanengesang (Chant du Cygne), f. tiefe St. 1ste u. 2te Abtheil. Elberfeld, Arnold à 1 Thlr. 20 Ngr

Schubert, F., (Weyrauch,) Adieu (Last Greeting — Leb' wohl). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr

Schubert, F. L., Op. 46. Die Nacht allein hat Poesie. Leipzig, Stoll 5 Ngr

Schubert, Louis, Op. 1. Es sang im Busch ein Vögelein. Walzerlied. Berlin, Schlesinger 10 Ngr
— Op. 4. 2 Lieder f. Mittelst. (Es zieht ein heisses Sehnen. Du mein Alles.) Ebend. 12½ Ngr
— Op. 5. Der drei Burschen Lied. Ich möcht' ihren Namen schreiben in jed' Vergissmeinnicht. Ebend. 15 Ngr

Schultz, Edw., Op. 3. Wanderlied, v. O. v. Redwitz. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr
— Op. 4. No. 2, Klage: O stille dies Verlangen, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Op. 5. Mein Glück. Berlin, Paez 7½ Ngr
— Op. 7. Sehnsucht, v. Geibel; Frühlingskinder, v. Lenau; f. MS. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 15 Ngr
— Op. 12. 5 Lieder. (Bitte. Gedenkst du mein. Weil ich nicht vergessen kann. Die Zigeunerin [Ich schlage dich, mein Tambourin]. Sie ist mein.) Berlin, B. u. Bock 22½ Ngr

Schultz, Edw., Op. 13. 5 Lieder. (Geheimniss. Zigeunerin [Jenseits der Sudetenkette]. Such' nicht den Frieden in der Liebe. Deingedenken. Frühlingsnahen.) Berlin, B. u. Bock 1 Rℓ.
— Op. 16. Wie hat sie's doch angefangen, f. S. (od. T.). Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 17. Der lustige Vogel, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Op 18. 3 Lieder f. tiefe St. (Die Sonne geht zur Ruh'. Die Trauernde. Ich stand in dunklen Träumen.) Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
Schultze, Heinr., Wiegenlied. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr.
Schulz, Ferd., Op. 21. Mariolin, bella Mariolin (Dich sucht mein Auge), f. A. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Veilchen. [5 Ngr.] Die Augen sind Sternlein.) Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 26. 2 Lieder f. S. (od. T.). (I sah mal a Blümle. [5 Ngr.] Das Oeferl.) Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 27. Die Täuschung, f. Br. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Op. 32. Barcarole, v. O. Prechtler, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Op. 33. 2 Lieder f. tiefen B. (Der treue Wächter. Die Bergstimme.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 50. Sehnsucht, v. Mahlmann, f. B. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.
Schulz, F. A., Op. 45. Napoleons Staub, f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Op. 81. Schneeglöckchen. Sammlung v. Jugendliedern. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolff à 10 Ngr.
Heft 1, Das Schneeglöckchen. Das Veilchen. Mein Wunsch. Mein Blumengarten. Abschied vom Walde. Am Rheine.
- 2, Abendlied. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Die Stille der Nacht. Der Abend. Am Geburtstage des Vaters. Am Geburtstage der Mutter.
— Myrthenkränzchen. Eine Sammlung von Jugendliedern. Heft 1. (Schüssler, C., Abschied von der Heimath. Schulz, F. A., Die Spinnerin; Die Heimath; Sehnsucht nach der Heimath. Beethoven, L. v., Schweizer-Heimweh. Volkslied: Mein Ständchen.) Hannover Bachmann 10 Ngr.
— Vorüber. Rudolstadt. Müller 4 Ngr. n.
Schulz, Jos., von Weyda, Op. 9. Die letzte Fahrt. Ballade f. B. (od. Br.). Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
— Op. 11. Steyrisches Volkslied. (Wo ich geh' und steh'.) Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 12. Die Thräne, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 13. Ständchen (Rings umschlossen), f. MS. (od. A., od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 17. 4 Lieder f. B. (od. Br.). (Der Thürmer. Des Jägers Klage. Da ist's mit trinken aus. Nein.) Leipzig, Kahnt 20 Ngr.
— Op. 18. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Tausendschön. Abendläuten. Erinnerung.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 27. 2 Lieder f. B. (od. Br.). (Der treue Krieger. Der Waisenknabe.) Leipzig, Merseburger 15 Ngr.
— Op. 29. 4 Lieder f. S. (od. T.). (An die Erinnerung. Die Heimath. An Sie! In der Fremde!) Leipzig, Kahnt 17½ Ngr.
— Op. 30. No. 1, Das Sträusschen. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 30. No. 2, Ihr Sternlein, Ade! Ebend. 5 Ngr.
— Op. 39. 2 Lieder f. B. (od. Br.). No. 1, Der todte Kosak. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 56. 4 Lieder. Altenburg, Gerstenberger.
No. 1, Der Vorwurf. 7½ Ngr.
- 2, Dort oben am Berge. Volkslied. 5 Ngr.
- 3, Ich klag's euch, ihr Blumen. 5 Ngr.
- 4, An die Entfernte. 5 Ngr.
Schulze, C., Das goldene Kräutlein. Lied f. S. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.
— Des Dichters Klage. Lied f. S. Ebend. 5 Ngr.
Schumacher, L., Schwesterlied zum Johannisfeste. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Trinkers A-B-C, f. Br. Ebend. 5 Ngr.
Schumann, Clara, Op. 23. 6 Lieder aus Jucunde von H. Rollet. (Was weinst du, Blümlein. An einem lichten Morgen. Geheimes Flüstern. Auf einem grünen Hügel. Das ist der Tag. O Lust vom Berg.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
Schumann, Clara, Liebeszauber, v. E. Geibel. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
Schumann, Fr. J., Op. 3. Amaranth, v. O. v. Redwitz. Lieder. Wittenberg, Herrosé à 15 Ngr. n.
Heft 1, Amaranth's Waldeslieder.
- 2, Amaranth's stille Lieder.
Schumann, Rob., Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. (No. 1—9 der Lieder und Gesänge.) Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Morgens steh' ich auf und frage. 5 Ngr.
- 2, Es treibt mich hin, es treibt mich her. 5 Ngr.
- 3, Ich wandelte unter den Bäumen. 5 Ngr.
- 4, Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 5 Ngr.
- 5, Schöne Wiege meiner Leiden. 7½ Ngr.
- 6, Warte, warte, wilder Schiffmann. 7½ Ngr.
- 7, Berg' und Burgen schau'n herunter. 5 Ngr.
- 8, Anfangs wollt' ich fast verzagen. 5 Ngr.
- 9, Mit Myrthen und Rosen. 7½ Ngr.
— Op. 27. No. 1, Sag' an, o lieber Vogel mein. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Op. 27. No. 2, Rothes Röslein (The red red Rose). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Op. 31. 3 Gedichte v. A. v. Chamisso. Neue Aufl. Hamburg, Cranz 1 Rℓ.
No. 1, Die Löwenbraut. 12½ Ngr.
- 2, Die Kartenlegerin. 10 Ngr.
- 3, Die rothe Hanne. 10 Ngr.
— Op. 36. 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers von Reinick (mit engl. Uebers.), f. tiefe St. (Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An den Sonnenschein. [7½ Ngr.] Dichters Genesung. Liebesbotschaft.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rℓ.
— Op. 37. Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling. (No. 10—18 der Lieder u. Gesänge.) Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 10, Der Himmel hat eine Thräne geweint. 5 Ngr.
- 11, O ihr Herren, o ihr werthen. 5 Ngr.
- 12, Ich hab' in mich gesogen. 5 Ngr.
- 13, Liebste, was kann denn uns scheiden. 5 Ngr.
- 15, Flügel! Flügel! um zu fliegen. 7½ Ngr.
- 16, Rose, Meer und Sonne. 7½ Ngr.
- 17, O Sonn', o Meer, o Rose! 5 Ngr.
No. 14 u. 18 siehe: Kl. Y.
— Op. 39. Liederkreis v. J. v. Eichendorff. No. 12, Frühlingsnacht. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 5 Ngr.
— Op. 45. No. 1, Der Schatzgräber. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Op. 45. No. 3, Abends am Strand. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 48. Dichterliebe. Liedercyclus a. d. Buche der Lieder von H. Heine. Neue Aufl. Heft 1. 1 Rℓ. Heft 2. 1 Rℓ. 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— Op. 49. No. 1, Die beiden Grenadiere, v. H. Heine. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 51. Lieder u. Gesänge. Leipzig, Whistling.
No. 1, Sehnsucht, v. E. Geibel. 10 Ngr.
- 2, Volksliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh'). 5 Ngr.
- 3, Ich wand're nicht, v. C. Christern. 5 Ngr.
- 4, Auf dem Rhein. 5 Ngr.
- 5, Liebeslied, v. Göthe. 5 Ngr.
— Op. 53. No. 1, Blondel's Lied, v. J. G. Seidl. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 57. Belsatzar. Ballade v. H. Heine, f. S. (od. T.). Leipzig, Stoll 15 Ngr.
— Op. 64. No. 1, Die Soldatenbraut. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Op. 64. No. 3, Tragödie, v. H. Heine. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 77. No. 1, Der frohe Wandersmann. Ebd. 7½ Ngr.
— Op. 79. Lieder f. d. Jugend. 1ste Abth. f. Jüngere. 2te Abth. f. Aeltere. Leipzig, Br. u. Härtel.
Abth. 1, Der Abendstern. Schmetterling. Frühlingsbotschaft. Frühlingsgruss. Vom Schlaraffenland. Sonntag. 2 Zigeunerliedchen. Des Knaben Berglied. Käuzlein. Hinaus in's Freie. Der Landmann. Kinderwacht. 25 Ngr.
- 2, Marienwürmchen. Die Waise. Weihnachtslied. Die wandelnde Glocke. Frühlingsankunft. Des Senners Abschied. Er ist's. Des Buben Schützenlied. Schneeglöckchen. Lied des Lynceus. Mignon. 1 Rℓ. 15 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 98. Die Lieder Mignons, des Harfners und Philenens. (No. 19—27 der Lieder u. Gesänge.) Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 19, Kennst du das Land? 10 Ngr.
- 20, Was hör' ich draussen vor dem Thor, f. Br. 10 Ngr.
- 21, Nur wer die Sehnsucht kennt. 5 Ngr.
- 22, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, f. Br. 7½ Ngr.
- 23, Heiss' mich nicht reden. 7½ Ngr.
- 24, Wer sich der Einsamkeit ergiebt, f. Br. 7½ Ngr.
- 25, Singet nicht in Trauertönen. 7½ Ngr.
- 26, An die Thüren will ich schleichen, f. Br. 5 Ngr.
- 27, So lasst mich scheinen. 5 Ngr.

— Op. 101. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling. Leipzig, Whistling.
No. 1, Lied (T.): Meine Töne still und heiter. 7½ Ngr.
- 2, Gesang (S.): Liebster, deine Worte stehlen. 5 Ngr.
- 4, Lied (T.): Mein schöner Stern. 5 Ngr.
- 6, Lied (A. od. S.): O Freund, mein Schirm. 7½ Ngr.
No. 3, 5, 7 u. 8 siehe: Kl. Y.

— Op. 107. 6 Gesänge. Kassel, Luckhardt.
Heft 1, Herzeleid. [5 Ngr.] Die Fensterscheibe. Der Gärtner. [à 7½ Ngr.] 12½ Ngr.
- 2, Die Spinnerin. Im Walde. Abendlied. [à 7½ Ngr.] 15 Ngr.

— Op. 117. 4 Husarenlieder v. N. Lenau, f. Br. (Der Husar, trara! Der leid'ge Frieden. Den grünen Zeigern. Da liegt der Feinde gestreckte Schaar.) Leipzig, Senff 20 Ngr.

— Op. 119. 3 Gedichte aus den Waldliedern v. Pfarrius. Hannover, Nagel 25 Ngr.
No. 1, Die Hütte. 12½ Ngr.
- 2, Warnung. 7½ Ngr.
- 3, Der Bräutigam und die Birke. 10 Ngr.

— Op. 125. 5 heitere Gesänge. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.
No. 1, Die Meerfee. 7½ Ngr.
- 2, Husarenabzug. 7½ Ngr.
- 3, Jung Volker. 7½ Ngr.
- 4, Frühlingslied. 5 Ngr.
- 5, Frühlingslust. 5 Ngr.

— Op. 127. Lieder und Gesänge. (Sängers Trost. Dein Angesicht. Es leuchtet meine Liebe. Mein altes Ross. Schlusslied des Narren aus: Was ihr wollt.) Dresden, Friedel 25 Ngr.

— Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart, aus einer Samml. altenglischer Gedichte übers. von G. Freih. Vincke. (Abschied von Frankreich. Nach der Geburt ihres Sohnes. An die Königin Elisabeth. Abschied von der Welt. Gebet.) Leipzig, Siegel 22½ Ngr.

— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Siehe: Kl. Y.

— Op. 142. 4 Gesänge. (Trost im Gesang. Lehn' deine Wang'. Mädchen-Schwermuth. Mein Wagen rollet langsam.) No. 7 d. nachgel. Werke. Letztes Heft d. Ges. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ Ngr.

Schütze, A. E., Op. 30. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Abschied (Lebe wohl, mein theures Leben). 5 Ngr.
- 2, Meine Sterne. 5 Ngr.

— Op. 31. 3 Gedichte f. T. (od. S.). (Ihr Sieg. Ständchen [Schläfst, Liebchen, schon]. Ständchen am Meere.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Op. 47. 2 Lieder. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Abschied (Liebchen, Ade). 5 Ngr.
- 2, Vögelein, du möcht' ich sein. 5 Ngr.

Schwantus, G., Der verliebte Drechsler. Gesellschaftslied mit Chor. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
— Liebe is mich nöthig. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— Le Postillon d'Amour. Lied. Ebend. 5 Ngr.

Schwencke, F. G., Op. 1. Trost. Lied v. J. Kerner, f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Op. 2. Gottvertraun. Geistliches Lied, f. A. (od. B.). Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.

Schwencke, F. G., Op. 4. 6 Lieder. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
No. 1, Gefunden. 5 Ngr.
- 2, Gieb der Liebe Raum. 5 Ngr.
- 3, Rose sag' ihr, Rose, sprich. 5 Ngr.
- 4, Ich kann's den Blumen nicht sagen. 5 Ngr.
- 5, Schweizerlied. 5 Ngr.
- 6, Die kleine Calabresin. 5 Ngr.

— Op. 5. Kennt Ihr Liebe? Lied f. tiefe St. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Sczadrowsky, H., Op. 12. 3 Lieder. (Fliege fort. Alter Klang. Wem Gott ein braves Lieb bescheert.) Mainz, Schott 45 Xr.

Sechter, S., Op. 78. Der Graf von Habsburg. Ballade v. Schiller, f. B. Wien, Spina 20 Ngr.

Seeger, K., 50 ausgewählte Volkslieder f. 1 od. 2 St. 16. Offenbach, André 30 Xr. n.

Seemann, B., Wiedersehen (To meet again). Lied. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Seemann, O. R., Op. 1. Milde Mandolinen-Klänge, f. MS. (od. Br.). Leipzig, Matthes 10 Ngr.

Seidel, Chr., Op. 3. 3 Lieder. (Fischerlied. Falkonierlied. Abschiedslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Op. 4. Mein Herz thu' dich auf. Lied f. Br. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Gesänge f. B. (Ein Wort von deinem Munde. Mein Lieb ist eine Nachtigall. Mit schwarzen Segeln.) Ebend. 10 Ngr.
— Bayerische National-Hymne, ged. v. Franz Trautmann. 8. München, Aibl 2½ Ngr.

Seiffert, R., 2 Lieder von G. v. Winkler, f. MS. (od. Br.). Dresden, Meser.
No. 1, Frühlingsschmerz. 10 Ngr.
- 2, Frühlingsliebe. 10 Ngr.

Selle, L., Plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn v. Klaus Groth, im Volkston. 2 Hefte. Hamburg, Böhme.
Heft 1, Dar wer en lütge Burdiern. Dar geiht en Bek. O wullt mi ni mithebb'n. He sä mi so vel. Min Anna is en Ros' so roth. Hartleed. Min Annamedder. Lat mi gahn. Denn klopp man ant Finster. Verlar'n.
- 2, Ra' mal! Wi gungn tosam. De junge Wetfru. Vullmacht sin Tweschens. Ol Büsum. Dat stöhnt int Moor. Johann, spann an! Bi Meddersch schreeg öwer. Wahr di! Wenn de Lurk treckt. Vör de Görn. Prinzessin.

Sering, F. W., Op. 7. 2 Lieder f. B. (od. A.). (Liebesahnung. Die Abreise.) Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
— Op. 8. 2 Lieder. (An sie. Die schönen Augen.) Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 9. 2 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. In dem Walde spriesst und grünt es.) Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 11. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wanderlust. Wach auf.) Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Op. 15. Jugendliebe, von E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Op. 24. Der Liebe Leichenbegängniss, f. tiefe St. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Op. 25. 2 Lieder. (Du Tropfen Thau. Die Bergstimme.) Ebend. 10 Ngr.
— Op. 26. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Sonntags am Rhein. Frühlingsgrüsse.) Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29. Der Schiffer und sein Sohn, f. B. (od. A.). Ebend. 12½ Ngr.

Serpenthien, Cl., Op. 6. 5 plattdeutsche Lieder v. J. Meyer. (Kennst du dat Land. De Schepper oppe Heiloh. Din steernhell blauen Ogen. Wit aewer de Heid. Wegenleed.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Seyler, C., Waldlied. Gedicht v. Vogl. Pesth, Treichlinger 10 Ngr.

Sidorenko, P., Du bist wie eine Blume. Sterbeklänge. Stuttgart, Ebner 10 Ngr.

Sieber, F., Op. 7. 3 Schilflieder, v. Lenau, f. A. (od. B.). Dresden, Brauer 15 Ngr.
No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. 7½ Ngr.
- 2, Trübe wird's, die Wolken jagen. 7½ Ngr.
- 3, Auf geheimem Waldespfade. 7½ Ngr.
— Op. 8. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Jubellied am Genfer See. Die Augen. Unter der wogenden Menge. Suleika.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Sieber, F., Op. 12. 4 Lieder f. S. (od. T.). Dresden, Friedel 15 Ngr.
No. 1, Frühling und Liebe. 5 Ngr.
- 2, In der Fremde. 5 Ngr.
- 3, Frühlings Wiederkehr. 5 Ngr.
- 4, Am Neckar, am Rhein. 7½ Ngr.
— Op. 14. 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
No. 1, Die Wasserrose. 5 Ngr.
- 2, Verzauberung. 7½ Ngr.
- 3, Scheideblick. 5 Ngr.
- 4, Die Thräne. 5 Ngr.
— Op. 16. 4 Lieder f. Br. (od. MS.). (Was hält mich so gefangen. Wandergruss. Stimme vom Berge. Liebespredigt.) Dresden, Friedel 15 Ngr.
— Op. 17. 4 Lieder f. Br. (od. MS.). (Heimkehr. An die Wolke. Stille Sicherheit. Wanderers Morgenlied.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 20. 3 schottische Lieder (mit beigef. Originaltexte) f. S. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Ngr.
No. 1, John Anderson. 7½ Ngr.
- 2, Mein Herz ist im Hochland. 5 Ngr.
- 3, Mein Herz ist schwer. 7½ Ngr.
— Op. 22. Des Mädchens Lied, f. S. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 23. 3 Gesänge f. B. Ebend. 15 Ngr.
No. 1, Wanderers Nachtlied. 5 Ngr.
- 2, An die Melancholie. 5 Ngr.
- 3, Kriegertod. 7½ Ngr.
— Op. 26. 4 Lieder f. S. (Das Hänflingsnest. Brennende Liebe. Nun die Schatten dunkeln. Der Liebe Sehnsucht.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
No. 1, Gute Nacht. 4 Ngr.
- 2, Im Sommer. 5 Ngr.
- 3, Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick. 5 Ngr.
— Op. 29. 2 Lieder f. B. No. 1, Der Flüchtling. No. 2, Der Thürmer. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.
— Op. 36. 3 Canzoni amorose del Metastasio, per T. lirico. (Nel mirarvi [Weilt mein Blick auf euch]. S'io t'amo [Du fragst, ob ich dich liebe]. Mi giuri [Du schwörst mir].) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Op. 37. Der Wirthin Töchterlein. Ballade von Uhland, f. tiefe St. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 38. Es war ein Knabe gezogen, v. Roquette, f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 39. 4 Lieder f. B. Ebend.
No. 1, Einsam schwebt in weiten Kreisen. 7½ Ngr.
- 2, Wenn die Reb' im Safte schwillt. 5 Ngr.
- 3, Wohl ist in Busch und Rasen. 7½ Ngr.
- 4, Herein! 5 Ngr.
— Op. 40. 4 Lieder. Ebend.
No. 1, Wunsch. 5 Ngr.
- 2, Der Alpengang. 5 Ngr.
- 3, In der Ferne. 4 Ngr.
- 4, Sehnsucht. 7½ Ngr.
— Op. 41. 4 Lieder f. MS. (od. T.-Br.). (Nachklingen. Klage. Es blüht am Rhein. O wunderbares Menschenherz.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 50. Weisst du noch, wie ich am Felsen bei den Veilchen dich belauschte. Lied von O. Roquette. Berlin, Paez 10 Ngr.

Siedlicki, Ch. de, Amour et Attente. Romance. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Oui, je veux dire à ma mère. Romance. Ebd. 5 Ngr.

Siegbert, P., 6 Reiterlieder von C. Schultes, f. Br. (Einkehr. Durchmarsch. Einquartirung. Abschied. Vedette. Angriff.) München, Wolff u. Sohn 18 Ngr. n.

Siegroth, H. v., Op. 1. 10 Lieder f. S. (Der Mutter Schmerz. Im Walde rollt der Wagen. Begrüssung des Meeres. Ich liebe dich. Im Walde. Schlaflied. Weg der Liebe. Die Todtenglocke. Nachtlied. Schottisches Schäferlied.) Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr.
— Op. 2. 4 Lieder. (Du siehst mich an und kennst mich nicht. Im wunderschönen Monat Mai. Am Wässerlein. Das sterbende Kind.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 4. Die verlassene Mühle. Ballade, f. T. Ebend. 10 Ngr.

Siegroth, H. v., 5 Lieder. (Holder Mond mit deinem Glanze. Frühlingslied. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Feldeinwärts zog ein Vögelein. In die Ferne.) Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.

Siemers, Aug., Op. 7. 6 Lieder. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.
No. 1, Zauber der Nacht. 5 Ngr.
- 2, Die Einsamen. 5 Ngr.
- 3, Die Rose. 5 Ngr.
- 4, Treue Liebe. 7½ Ngr.
- 5, Geh' zur Ruh'. 5 Ngr.
- 6, Brauttanz. 7½ Ngr.

Sienold, C., Op. 4. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipz., Siegel.
No. 1, Maiwonne. 5 Ngr.
- 2, Frühlingslied. 5 Ngr.
- 3, Nachtlied. 7½ Ngr.
- 4, Frühlingslust. 7½ Ngr.

Siering, M., Op. 6. 2 Lieder von H. Heine. (Das Traumbild. Ich Niemand trau'.) Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Op. 7. 2 Lieder von Göthe. (Mailied. An die Erwählte.) Dresden (Friedel) 17½ Ngr.
— Op. 8. 2 Lieder. (An die Entfernte. Sängers Trost.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. 2 Lieder von Göthe. (Gretchen aus Faust. Sehnsucht.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 11. Gretchen vor dem Muttergottesbilde, und Verklärtes Gretchen, aus Göthe's Faust, f. S. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. Verlorne Hoffnung. Leipzig, Matthes 7½ Ngr.

Silcher, Fr., Op. 32. Hohenstaufenlieder f. A. (od. B.). (Der Mutter Ahnung. Die Kaisergräber. Barbarossa. Einst und Jetzt. Hohenstaufen. Irene und Graf Ludwig von Würtemberg.) 4. Stuttgart, Zumsteeg 20 Ngr.
— Op. 62. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Mutter! so sing' mich zur Ruh'. Du lichter Stern. Brennende Liebe.) Tübingen, Fues 10 Ngr. n.
*— Op. 64. 12 deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. 7tes Heft. qu.-4. Ebend. 15 Ngr. n.
*— Op. 66. Stimmen der Völker in Liedern u. Weisen. Deutsche und ausländische Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. 2tes Heft. 4. Tübingen, Laupp 15 Ngr.
— Op. 68. 3 Lieder f. S. (od. T.). 2tes Heft. (Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist. Verlorenes Glück. Feste Liebe.) Tübingen, Fues 10 Ngr. n.
— Op. 69. 4 Lieder in plattdeutscher Mundart aus Klaus Groth's Quickborn, mit beigef. hochdeutscher Uebertragung, f. S. (od. T.). (So lach' doch mal! Die junge Wittfrau. Hell durch's Fenster Sonnenschein. Der Fischer.) Tübingen, Laupp 10 Ngr. n.
— Lorelei: Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co; Hamburg, Cranz; Schuberth u. Co. 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Mozart als Tausendkünstler. Dichtung v. A. Müller. 8. Stuttgart, Ebner 4 Ngr.
*— Die drei Röselein (Jetzt gang i ans Brünnele). Volkslied, 1- od. 2st. Tübingen Fues 3 Ngr. n.

Silveri, Conte D., La Viola. Romanza p. T. Mailand, Lucca 2½ fr.

Simiot, A., Soyons Soldats (Ergreift das Schwert). Chant guerrier. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Sipp, R., Op. 8. Betrachtung. Lied. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 9. Frühlingsmetten. Lied. Ebend. 10 Ngr.

Skades Klagen. Schwedisches Volkslied. Berlin, Friedländer 5 Ngr.

Skraup, Fr., Op. 37. Věnečky. Siehe: Písně (České) Císlo 3.

Skubisch, R., Geistliche Arie (Sei stille dem Herrn). Psalm 37. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Skuhersky, F. Z., Op. 6. 3 Gedichte v. H. Heine, f. B. (Aus alten Mährchen. Ich stand in dunkeln Träumen. Was will die einsame Thräne.) Prag, Christoph u. K. 20 Ngr.

Slavík, K., Při měsíčky. Siehe: Písně (České) Číslo 5, 6.

Smita, W. Fr., Süsses Herzlieb, f. Br. (od. A.). Prag, Veit 7½ Ngr.

Sobirey, G., Op. 1. 2 Gesänge f. Br. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
No. 1, Die Vedette. 7½ Ngr.
- 2, Der todte Soldat. 10 Ngr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. w. s. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.*

Sobirey, G., Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Gruss. Veilchen. Frühlingsnacht.) Kassel, Luckhardt 12½ Ngr.
— Op. 3. Der sächsische Tambour, f. B. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 4. 3 Gesänge f. B. (Der Jäger. Die zwei Särge. Der Winter.) Breslau, Hainauer 15 Ngr.
— Op. 5. 2 Gesänge f. MS. (od. A.). Kassel, Luckhardt.
No. 1, Vesper. 7½ Ngr.
- 2, Die Jungfrau. 12½ Ngr.
Sobolewski, E., Ich habe im Traum geweinet. Lied. Hamburg, Cranz 3¾ Ngr.
Solle, Fr., Op. 33. Die drei Gesellen. Ballade v. Fr. Rückert. Leipzig, Stoll 10 Ngr.
Soltans, N., An Marie. Mainz, Schott 27 Xr.
— Das ich Dein denke. Ebend. 27 Xr.
Solvay, A., La première Fleur. Mélodie. Mainz, Schott 18 Xr.
— Le Printemps. Chanson pastorale. Ebend. 18 Xr.
Sonn, P., Das Lied vom Federweisen 1857. Mainz, Hickethier 15 Xr. n.
Sopran-Album (Klassisches). Leipzig, Gumprecht 4 Rf. n.
Heft 1, 10 Gesänge von J. S. Bach, Händel und Gluck. 20 Ngr. n.
- 2 u. 3, 12 Gesänge aus Haydn's Schöpfung, Mozart's Entführung, Figaro u. Don Juan. 1 Rf. 10 Ngr. n.
- 4—6, Mozart, 3 Arien a. Don Juan, Titus u. Zauberflöte; Veilchen, Abendempfindung. Beethoven, Adelaïde, Mignon, Neue Liebe, Arie aus Fidelio. 2 Rf. n.
Soubre, Et., Romanzen. Mainz, Schott.
L'Absence. Romance. 18 Xr.
Aspiration. 36 Xr.
Ballade courlandaise. 36 Xr.
Le Berger de la Montagne. Chanson p. Br. 54 Xr.
Brise messagère. Romance. 27 Xr.
Chanson de Barberine. 27 Xr.
La Chanson de la Berceuse. 18 Xr.
Chanson du Roi more. 18 Xr.
La jeune Fille mourante. Mélodie. 36 Xr.
Lucciola. Chanson servienne. 27 Xr.
Mystère. 27 Xr.
La Sérénade. Romance. 18 Xr.
— Idem deutsch (Das Ständchen). 18 Xr.
Villanelle rhythmique. 18 Xr.
Spaak, J., Ivonna, la Bohémienne. Mainz, Schott 36 Xr.
Speidel, W., Op. 6. 3 Frühlingslieder v. Geibel. (Kein Stern. Tief im grünen Frühlingshag. Nun der Lenz im Forste.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Op. 7. 4 Lieder f. Br. (od. MS.). (Auf dem Meer. Kaukasisches Lied. Du bist so still. Sturmlied.) Stuttgart, Hallberger's Verl. 17½ Ngr.
— Op. 9. 4 Lieder f. Br. (od. A.). (Ich möchte sein. Winter. Ein Stündlein wohl vor Tag. Morgengesang.) München, Aibl 15 Ngr.
— Op. 13. Sängers Leid und Lust. 5 Gedichte. (Frühlingslied. Stille Liebe, stilles Leiden. Gefunden. Wir sassen beisammen am Rasenhang. Lasst mich weinen!) Leipzig, Klemm 20 Ngr.
— Op. 21. Nach Paris! Ein deutsches Lied. Stuttgart, Ebner 27 Xr.
— 2 Lieder. (Trennung. Spanisches Lied.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
— Ulmer Schifferlied, nach der Weise des uralten ulmer Fischermarsches. Ulm, Gebr. Nübling 5 Ngr. n.
Speier, W., Op. 31. Der Trompeter (The Trumpeter), f. Br. 4te Aufl. Offenbach, André 42 Xr.
— Op. 53. Hocus pocus, von Kopisch (German and English Words), f. B. Neue Ausg. Ebend. 36 Xr.
— Op. 54. Schlaf ein mein Herz in Frieden, f. MS. (A. od. Br.). New Edit. with German and English Words. Ebend. 36 Xr.
— Op. 67. 3 Lieder f. MS. (od. T., od. Br.). 8. Stuttgart, Göpel 15 Ngr.
No. 1, An den Mondenschein. } à 6 Ngr.
- 2, Die Heimath. }
- 3, Trinklied mit Chor. }
— Op. 70. 2 Balladen. (Das Allerseelenlicht. Treue Liebe.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.
Spindler, Fr., Op. 50. Du wundersüsses Kind. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.
Splitgerber, E. v., Op. 26. 2 Gedichte, f. A. (od. B.). (An ihr Bildniss. Warum und weswegen.) Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.
— Op. 31. Ständchen. Ebend. 5 Ngr.
Spohr, L., Op. 37. Deutsche Lieder u. Gesänge. Leipzig, Peters.
No. 1, Mignons Lied, v. Göthe. 6 Ngr.
- 2, Lebenslied, v. H. Schmidt. 3 Ngr.
- 3, Die Stimme der Nacht. 8 Ngr.
- 4, Getrennte Liebe, v. H. Schmidt. 3 Ngr.
- 5, Liebesschwärmerei. 5 Ngr.
- 6, Lied beim Rundtanz, v. Salis. 5 Ngr.
— Op. 41 Deutsche Lieder u. Gesänge. Ebend.
No. 7 u. 8, Des Mädchens Sehnsucht. Ach wär' ich nur ein Vögelein. 7½ Ngr.
- 9 u. 10, An Mignon. Klagelied von den drei Rosen. 10 Ngr.
- 11, Der erste Kuss. 5 Ngr.
- 12, Vanitas, vanitatum vanitas! 5 Ngr.
— Op. 105. 6 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. 1 Rf.
No. 1, Zu Augsburg steht. 7½ Ngr.
- 2, Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch. 7½ Ngr.
- 3, Was wecken aus dem Schlummer. 5 Ngr.
- 4, Was treibt mich hin. 7½ Ngr.
- 5, Ich bin so bleich. 7½ Ngr.
- 6, Lieben, warum sollt' ich nicht. 5 Ngr.
— Op. 139. 5 Lieder. (Ständchen. 5 Ngr. Maria. 7½ Ngr. Jägerlied. 7½ Ngr. Ueber die Wellen. 10 Ngr. Was mir wohl übrig bliebe. 5 Ngr.) Neue Aufl. Kassel, Luckhardt.
— 3 Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient, von Fr. Bodenstedt. Leipzig, Peters 15 Ngr.
No. 1, Zuleikha. 7½ Ngr.
- 2, Trinklied. 5 Ngr.
- 3, Fatima beim Saitenspiel. 7½ Ngr.
— Es wogt wie steigende Wellen. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
— Liebt er mich? 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr.
— Singet die Nachtigall. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.
— Verlust. Wien, Spina 7 Ngr.
— Was treibt den Waidmann. (Mit deutsch. u. engl. Texte.) Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Wolle Keiner mich fragen. 8. Stuttgart, Göpel 6 Ngr.
Sponholtz, A. H., Op. 25. 6 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, O lass mich dir ins Auge sehn (O let mine eyes). 7½ Ngr.
- 2, Der Liebesblick (Look of love). 10 Ngr.
- 3, Gondoliera (Barcarole). 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ Ngr. No. 2. 10 Ngr. No. 3. 7½ Ngr. Ebend.
— Die Möwe und mein Herz. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Spontini, G., Romance traduite de Sappho. Deutsch v. A. Böttger. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Sprenkel, F., Op. 7. 4 Lieder. (Klage. Du lieber Engel. Der Jüngling auf dem Strome. Der Traum.) Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
Stade, W., Heimweh nach Jena (Da sitz' ich). Jena, Notenleihanstalt 5 Ngr.
— Die Jungfrau, v. F. v. Reinöhl. Nürnberg, Ebner 2½ Ngr.
— Deutsche Lieder aus dem 15ten u. 16ten Jahrhundert. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 Ngr.
Heft 1, Gar hoch auf jenem Berge. Frühlingslied. Lieblich hat sich gesellet. Es warb ein schöner Jüngling. Tritt auf. Willig und treu.
- 2, Der Kukuk auf dem Zaune sass. Entlaubt wird's im Walde. Ach Mägdlein rein. Von edler Art. Ein Bäumlein stand am Waldesrand. Innsbruck, ich muss dich lassen.
- 3, Dich als mich selbst. Was trag' ich auf den Händen. Auf! trinken wir alle. So trauken sie.
— Die Rudelsburg (An der Saale hellem Strande). Jena, Notenleihanstalt 5 Ngr.
Standke, Otto, Op. 2. Mein Glück. Dichtung v. Otto Taubelt, f. S. (od. T.). Düsseldorf (Bayrhoffer) 10 Ngr.

Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Ta, 3.

Staudigl, Jos., Op. 20. 6 Lieder f. B. (od. Br.). 2te Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
No. 1, Ins Meer, von L. A. Frankl. 10 Ngr.
- 2, Sonntag auf dem Meere, v. L. A. Frankl. 7½ Ngr.
- 3, Wogentäuschung, v. L. A. Frankl. 7½ Ngr.
- 4, Das Süsseste und Schwerste, v. Baltekron. 5 Ngr.
- 5, Der Himmel im Thale, v. Reinick. 12½ Ngr.
- 6, An die Nacht, v. W. v. Schemnitz. 5 Ngr.

Steifensand, W., Op. 8. 4 Lieder. (Curiose Geschichte. Im Wirthshaus. Abreise. Rückkehr.) Köln, Schloss 15 Ngr.
— Op. 9. Loreley. Ballade. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 12. An den Mond, v. Göthe, f. MS. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

Stein, C., Op. 4. 6 Fabeln von Spekter, f. S. (od. T.). (Vogel. Vogel am Fenster. Knabe und Schmetterling. Fischlein. Rabe. Schneemann.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Ngr.

Stein, E. auf, Op. 16. 2 Lieder f. A. (Es zieht ein Rauschen und Flüstern. Im Wasser wogt die Lilie.) Leipzig, Hässel 14 Ngr. n.

Stein, H., Leipziger Couplet-Sänger. Original-Couplets ohne Pftebegl. Heft 1. 16. Leipzig, Stein (Neumeister) 3 Ngr. n.

Steinfatt, E. H., 40 Jugendlieder mit Hausorgel (od. Pfte). Heft 2. Hamburg, Lehmann 7½ Ngr.

Steinhardt, W. W., Op. 26. 2 Lieder f. S. (od. T.). Stuttgart, Ebner.
No. 1, Geh' nicht vorüber. 18 xr.
- 2, Vergiss mein nicht. 18 xr.
— Idem f. A. (od. B.). No. 1, 2. Ebend. à 18 xr.
— Op. 32. Der Gemsjäger, f. S. (od. T.). Ebend. 27 xr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 27 xr.
— Op. 34. Liebesqual, v. Kerner, f. S. (od. T.). Ebend. 18 xr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 18 xr.
— Op. 36. Rekruten-Abschied, f. S. (od. T.). Ebend. 27 xr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 27 xr.
— Op. 39. Dagewesen, f. S. (od. T.). Ebend. 27 xr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 27 xr.
— Op. 42. Der Bergmann. Ebend. 18 xr.
— 4 Lieder. (Mein Wort. Warum denn. Sehnsucht. Entsagung.) Ebend. 20 Ngr.

Steinkühler, E., Op. 23. 3 Lieder von Reinick, f. T. Mainz, Schott 1 fl. 12 xr.
No. 1, Schweigen ist ein schönes Ding. 18 xr.
- 2, Sonntags am Rhein. 27 xr.
- 3, Blauer Montag. Walzer-Lied. 36 xr.
— Op. 24. 6 Lieder f. S. (od. T.). (Herbstlied. Schlaf' ein. Wunsch. Du bist wie eine Blume. In der Ferne. Sterbeklänge.) Ebend. 1 fl. 24 xr.

Stenglin, V. v., Op. 30. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. Lied. Hamburg, Jowien 7½ Ngr.
— Op. 32. Beharre. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 61. In der Ferne, v. R. Prutz. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ Ngr.

Stern, Jul., Op. 4. No. 5, Liebe. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 10. No. 1, Nachtwanderer. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 10. No. 10, Anklang. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 21. Liebst du um Schönheit, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Op. 24. Nachtreise, f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Der deutsche Rhein, v. N. Becker. Leipzig, Voigt u. G. 1 Ngr. *n.

Steuer, Rob., Op. 1. 6 Lieder aus der Volksliedersammlung v. G. Scherer. (Sehnsucht. Frühlings-Ankunft. Die Schwälble zieht fort. Die Magd an der Wiege. An einen Boten. Der jüngste Tag.) Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ Ngr.
— Op. 4. 4 Lieder f. tiefe St. Nürnberg, Schmid à 10 Ngr.
No. 1, Strophen, v. Lord Byron.
- 2, Winternacht, v. Lenau.
- 3, Frühlingswonne, v. Scherer.
- 4, Herbstlied, v. Lenau.

Stiegmann, Ed., Liebesklage, ges. v. H. Holtz in der Posse: Robert und Bertram. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Stiehl, C., Op. 4. 5 Lieder. (Lebewohl. Frühlingsnacht. Er ist's. Ein geistlich Abendlied. Mondnacht.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen (The brightest Eyes). Offenbach, André 36 xr.
— Op. 8. Venetianisches Gondellied (Venetian Gondolier's Song). Ebend. 36 xr.
— Op. 9. Ob sie wohl kommen wird, f. S. (od. T.). Ebend. 36 xr.
— Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 36 xr.
— Op. 10. Isolina. (Italienisches Tanzlied.) Arietta brill. p. A. Ebend. 45 xr.
— Idem p. T. Ebend. 45 xr.
— Op. 11. Wie soll mein Lieb sein? Lied alla Polacca f. S. Ebend. 36 xr.

*Stimmen der Völker. Sammlung von Liedern aller Nationen. Mit Originaltext. Berlin, B. u. Bock
Belgien. No. 1, Die Brabançonne. 7½ Ngr.
Deutschland.
No. 1, Gott erhalte Franz den Kaiser. 5 Ngr.
- 2, Heil dir im Siegerkranz. Siehe unten: Grossbritannien No. 2.
- 3, Die Prager Schlacht 1757. 5 Ngr.
- 4, Prinz Eugen, der edle Ritter. 5 Ngr.
- 5, Räuberlied (Ein freies Leben führen wir). 5 Ngr.
- 6, Soldatenlied (Ein Schifflein sah ich fahren). 5 Ngr.
- 7, Reiterlied (Wohl auf Kameraden). 7½ Ngr.
- 8, Der Landesvater (Alles schweige). 5 Ngr.
- 9, Die Belagerung von Kolberg. 5 Ngr.
- 10, Dü, du liegst mir im Herzen. 5 Ngr.
- 11, Marielisens Erinnerung an ihren Christian. 5 Ngr.
- 12, Frühlingslied (Wenn der Frühling kommt). 5 Ngr.
- 13, Es kann schon nicht Alles so bleiben. 5 Ngr.
- 14, Was soll ich in der Fremde thun. 5 Ngr.
- 15, Herzigs Schatzerl, lass dich herzen. 7½ Ngr.
- 16, Der Abschied (Muss i denn zum Städtele 'naus). 5 Ngr.
- 17, Kriegers Morgenlied (Morgenroth). 5 Ngr.
- 18, Mädele, ruck, ruck. 5 Ngr.
- 19, Schweizerlied (Steh nur auf). 5 Ngr.
- 20, Bairisches Bettlerlied (Ich und mein junges Weib). 5 Ngr.
- 21, Puthöneken, was deist in unsen Hof. 5 Ngr.
- 22, Ach wie wär's möglich dann. 5 Ngr.
- 23, Untreue. 5 Ngr.
- 24, Der Gesang (Wo man singt). 5 Ngr.
- 25, Abschied von der Heimath. 5 Ngr.
- 26, Allemannisches Volkslied (Mei Dirndel is harb auf mi). 5 Ngr.
Frankreich.
No. 1, Partant pour la Syrie (Nach Syrien zu ziehen). 5 Ngr.
- 2, Tod und Begräbniss des unüberwindlichen Marlborough. 5 Ngr.
Grossbritannien.
No. 1, Rule Britannia (Hersch' Britannia). 5 Ngr.
- 2, God save the King (Heil dir im Siegerkranz). 5 Ngr.
- 3, Die blauen Glöckchen von Schottland. 5 Ngr.
Italien. No. 1, Venetianischer Gondoliergesang (O Pescator). 5 Ngr.
Portugall. No. 1, Hymne vom Kaiser Dom Pedro. 5 Ngr.
Russland.
No. 1, Der Kosak und sein Mädchen. 5 Ngr.
- 2, Kosakenlied (Ho, ho, ho, wenn Kanonen). 5 Ngr.
- 3, Ukrainisches Nationallied (Weder Eis noch Schnee). 5 Ngr.
- 4, Der Dreispann. 5 Ngr.
- 5, Alabieff, Die Nachtigall. 5 Ngr.
- 6, Warlamoff, Der rothe Sarafan. 7½ Ngr.
- 7, Die Gärtnerin. 5 Ngr.
- 8, Titoff, Der Talisman. 5 Ngr.
Schweden. No. 1, Karl Johann. 5 Ngr.
No. 2, Norwegischer Nationalgesang. 5 Ngr.
Spanien. No. 1, Constitutionshymne. 5 Ngr.

Stolipine, A., Petit Oiseau des Canaris. Stuttgart, Ebner 6 Ngr.
Stolpe, K., Der erste Frühlingsmorgen. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.
— Der Waisenknabe. Ebend. 10 Ngr.
Stolz, Ed., D'G'sang-Gredl. Lied in österreichischer Mundart. Wien, Glöggl 8 Ngr.
— Der deutsche Sänger, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Des Sängers Klage. Ebend. 10 Ngr.
Stöppler, C., Der Abschiedskuss. Gedicht v. Prutz. Braunschweig, Litolff 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.
— In der Ferne. Lied f. T. (od. S.). Ebend. 12½ Ngr.
Storch, A. M., Op. 91. Zu Ihr! Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 92. Ufer und Bächlein. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 94. Im Walde. Wanderlied. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 115. Noch einmal möcht ich liegen im Feld, f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 119. I hab a mal a Ringerl kriegt. Wien, Witzendorf 10 Ngr.
— Op. 120. Die geknickte Rose. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 131. Fromme Bitte an Maria. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 132. Rose vom Baierland. Ebend. 10 Ngr.
— Der Meistersänger. Lieder u. Gesänge. Wien, Glöggl.
No. 9, Kinder und Blumen. Op. 90. 8 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 8 Ngr.
- 10, Für dich, f. S. (od. T.). 8 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 11, Du mit den schwarzen Augen, f. S. (od. T.). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 12, Nächtlicher Gruss, f. S. (od. T.). 8 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 8 Ngr.
- 13, An mein Lieb, f. S. (od. T.). Op. 121. 8 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 8 Ngr.
- 14, An Toni, Wiegenlied No. 2, f. S. (od. T.). Op. 135. 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
- 15, Das erste grüne Blatt, f. S. (od. T.). 10 Ngr.
- „ Idem f. A. (od. Br.). 10 Ngr.
— Unsere Berge, f. S. (od. T.). Ebend. 12 Ngr.
— Idem f. B. (od. Br.). Ebend. 12 Ngr.
— Was die Lieb' is. S.: Moser's Lokal-Gesänge No. 63.
Storme, G., Op. 8. 4 Lieder f. S. (Keine Antwort. Frühling ohne Ende. Liebes-Hoffnung. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.) Minden, Fissmer u. Co. 25 Ngr.
— Op. 9. Amaranth, v. Osk. v. Redwitz. (Walters Lieder, f. MS.) Heft 1, Ha, wär' ich du. So lang mein Himmel heiter. Mein Wurf ist karg. Ich möcht' an alle Fenster. Mein Lieb braucht keinen Demantschrein. Ihr Antlitz. Ebend. 17½ Ngr.
— Gesänge in ditmarscher Mundart a. d. Quickborn v. Kl. Groth. Heft 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
Heft 1, Prinzessin Goldhahn. Matten Has. Dünje 1, 2. Minnesänger. Op. 14.
- 2, Töf mal! Miu Anna is en Ros' so roth. Bispil. Vor Doer. Dar geit en Bek. Op. 20.
Stowiczek, J. G., Op. 22. Der fröhliche Zecher, v. Kopisch. Hannover, Nagel 6¼ Ngr.
Stradella, Aless., Aria nel Sec. XVII: O del mio dolce ardor (Vater in Himmelshöh'n), f. S. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem f. A. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Arie a. d. Jahre 1667, f. S.: Se i miei sospiri (Winkt mir Erbarmen). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 7½ Ngr.
— Così Amor mi fai languir (Was schaffst du, Liebe). Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Gebet v. Jahre 1667, f. A.: Pietà Signore (Lass für die Sünden). Ebend. 7½ Ngr.
Streben, E., Op. 8. Nachklänge. No. 1, Lustige Vögel in den Wald. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.
— Op. 15. 10 Lieder f. MS. (od. Br.). (O du mein Mond. König Mai. Lied vom Rhein. Frühlingsgruss. Süsses Begräbniss. Blaublümelein. Gedanken und Träume. Ein Stündlein wohl vor Tag. Im Walde. Nachklang.) Leipzig, Whistling 22½ Ngr.
— Op. 23. Das Schloss am Meere. Ballade v. L. Uhland. Stralsund, Topp 10 Ngr.
Streben, E., Op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 Ngr.
Heft 1, Schneeglöcklein. Vergissmeinnicht. Der Frühling. Der Wald. Schlummer-Sehnsucht. Das Blümchen. Jugend und Alter. Der Mond. Die drei Sterne auf Erden. Frühlings-Einzug. Das Singen. Sängers Wanderung. Mailuft. Herzkirchlein. Gott in der Natur. Aehrenmeer.
- 2, Morgenlied. Lockung. Gute Nacht. Lied vom Liede. Die Spätrose. Die Blume. Fischerlied. Elfenschlummerlied.
— Op. 27. Neues Album f. Sängerinnen. Heft 1, 2. Stralsund, Topp à 20 Ngr.
Heft 1, Morgen als Lerche. Die blauen Frühlingsaugen. Töne. Lied der Jugend. Ich sandt' eine Taube. Mondnacht. Sehnsucht. In der Einsamkeit. Gute Nacht.
- 2, Ich bin die Blum' im Garten. Beharre. Täuschung. Ich schlief, zwei Engel kamen. Seit ich dich sah. Kann man's auch den Blumen wehren.
— Das kranke Kind. Ballade v. Eichendorff. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Dreierlei Wein, f. B. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
Struck, Ch., Op. 4. Das blinde Mädchen an seine Mutter, f. A. (od. Br.). Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
Struth, A., Op. 15. Lieder aus der Kinderwelt. qu.-8. Offenbach, André 36 Xr. n.
— Op. 18. Wohin mit der Freud? v. R. Reinick, f. S. (od. T.). Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 22. Jugend-Blüthen, 48 kleine Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 Ngr.
— Op. 33, Klänge der Kindheit. 12 kleine Lieder. 8. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 42. 3 Gedichte. Prag, Christoph u. K. 15 Ngr.
No. 1, Liebesträumen. 7½ Ngr.
- 2, Jugendträumen. 7½ Ngr.
- 3, Ich hab' im Traum geweinet. 7½ Ngr.
— Op. 67. Jugendklänge. 6 Lieder. (Mutter und Kind. Der kleine Jäger. Wiegenlied. Der Quacksalber. Das Christkind. Die beiden Gäste.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 71 u. 72. Liedergrüsse aus der Natur an kindliche Herzen. Texte gewählt, hierzu bearb. u. gruppirt v. I. T. Wöller. Heft 1, 2. 4. Leipzig, Wöller à 10 Ngr.
Struve, A., Op. 24. Der Jüngling an die Rose, f. S. (od. T.). Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
Stuckenschmidt, J. H., Op. 2. 5 Lieder. (Nebel. Frühlingslied. Ich bin die Blume. Bitte. Die Nacht.) Mainz, Schott 1 Fl.
— Op. 5. 4 Lieder. (Die Nachtigallen. Seelenwanderung. Des Müllers Blumen. O würden Sterne meine Lieder.) Breslau, Leuckart 17½ Ngr.
— Op. 6. 4 Lieder f. tiefe St. (Sichst du das Meer. Ruhe in der Geliebten. Ach wie ist's möglich dann. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret.) Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 7. 4 Gedichte. (Bald am wilden Meeresstrand. Am Neckar, am Rhein. Du bist wie eine stille Sternennacht. Das ew'ge Meer, es rauschet.) Ebd. 17½ Ngr.
Sturm, Ed., Um Mitternacht, f. S. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Succo, A., Hast du mich lieb? Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
Suhr, Ed., Tongemälde f. Sänger und Sängerinnen, f. A. (od. Br.). Istes Heft. Hannover, Nagel 25 Ngr.
No. 1, Das du mich liebst. 10 Ngr.
- 2, Der Neugierige. 8¾ Ngr.
- 3, Erkenntniss. 11¼ Ngr.
Sulzer, Jul., Op. 17. Der Wanderer in der Sägemühle. Wien, Spina 10 Ngr.
— Op. 18. Morgenlied, v. Uhland. Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 21. 4 Lieder. Ebend. à 7½ Ngr.
No. 1, An das Mädchen im Walde.
- 2, Wunsch.
- 3, Frühlingssehnen, von Keck.
- 4, Muth, von Geibel.
— Schönes Loos. Lied. Wien, Keck u. Co. 8 Ngr.
Suntjens, S. H., L'Enfant et l'Alouette. Fabliau. Mainz, Schott 18 Xr.

AA. *Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.*

Suppé, Frz. v., Op. 40. Weine nicht. Wien, Haslinger 10 Ngr
— Bete für mich, v. C. Cerri. Wien, Glöggl 10 Ngr
— 'S Dierndl als Concert-Sängerin. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 10 Ngr
— Du fragst warum? Ebend. 5 Ngr
— Die G'fälligkeit. Gedicht in der österreichischen Volksmundart. Ebend. 10 Ngr
— Das letzte Lied, f. S. (od. T.). Ebend. 15 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 Ngr
— Die schönste Melodie. Ebend. 15 Ngr
— 'S Morgenfensterln, f. S. (od. T.). Ebend. 15 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr
— Des Schiffers Abendlied, f. S. (od. T.). Ebd. 10 Ngr

Täglichsbeck, Th., Op. 27. Was wärst du ohne Liebe? 8. Stuttgart, Göpel 9 Ngr
— Op. 34. 12 Kinderlieder. Heft 1, 2. Dresden, Friedel à 15 Ngr
Heft 1, Wiegenlied. Soldatenlied. Das Glück der Kindheit. Der lustige Knabe. An die Langschläfer. Aufmunterung zur Fröhlichkeit.
- 2, Vergissmeinnicht. Der muntere Knabe. Jugendgebet. Ins Freie heraus. Die Waise. Hüpflied.)
— Op. 35. Ständchen. Romanze v. P. v. Wangenheim. Concertstück f. Br. (od. MS.). Dresden, Bauer 15 Ngr
— Op. 40. No. 1, Das Glöckchen, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Op. 40. No. 2, O hätte ich dich nie gesehen, f. T. (od S.). Ebend. 7½ Ngr

Tarchini, A., L'Infedele. Parole popolari toscane. Mailand, Ricordi 75 c/s

Tarozzi, L., L'Estasi d'una Madre. Canzone. Mailand, Ricordi 2½ fr.
— Un po' di Musica in Famiglia. Composizioni p. Canto e p. Pfte. Ebend. geh. 9 fr
Daraus einzeln { No. 1, Il Poveretto. Romanza. 1¼ fr. / No. 2, Il Morento. Romanza. 1½ fr.

Taubert, W., Op. 17. No. 6, Vor meiner Liebsten Fenster, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr
— Op. 17. No. 7, Hai luli! kaukasisches Volkslied, und: No. 9, Ich stand in dunklen Träumen, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr
— Op. 27. No. 5, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh') f. T. (od. S.) Ebend. 7½ Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr
— Op. 27. No. 6, Schlummerlied (Umspielt vom Hauche der linden Luft), f. T. (od. S.). Ebend. 5 Ngr
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr
— Op. 58. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1, 12 Lieder. No. 1, Ammen-Uhr. No. 2, Soldatenlied. No. 3, Beim Schaukeln. No. 4, Reiterlied. No. 5, Armes Bäumchen. No. 6, Wo sind die Blumen hin. No. 7, Wer hat das Alles so gemacht. No. 8, Der Hahn. No. 9, Um die Kinder still und artig zu machen. No. 10, Ringelreihen. No. 11, Kind und Maikäfer. No. 12, Alles was mein ist. Berlin, Bahn à 5 Ngr
— Op. 67. No. 2, In der Fremde. Ebend. 5 Ngr
— Op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2, 12 Lieder. No. 13, Kleiner Jacob. No. 14, Wenn das Kind nicht schlafen will. No. 15, Vom Bauern und den Tauben. No. 16, Horch mein Schätzchen. No. 17, Der Vöglein Abschied. No. 18, Vom Maienkäferlein. No. 19, Wiegenlied. à 5 Ngr No. 20, Schlittenfahrt. 7½ Ngr No. 21, Trommellied. 5 Ngr No. 22, Katze und Hund. 7½ Ngr No. 23, Die traurige Geschichte. No. 24, Butzemann. à 5 Ngr Ebend.
— Op. 76. No. 2, Ständchen f. A. Berlin, B. u. Bock 5 Ngr
— Op. 79. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3, 12 Lieder. No. 25, Hirt und Guckuck. No. 26, Des Schäfers Wunsch. à 5 Ngr No. 27, Vom listigen Grassmücklein. 7½ Ngr No. 28, Von dem kleinen Schnecklein. No. 29, Fuhrmann und Fährmann. à 5 Ngr No. 30, Wie das Finklein das Bäuerlein belacht. 7½ Ngr No. 31, Guten Abend. No. 32, Abendglöcklein. No. 33, Wiegenlied. à 5 Ngr No. 34, Zum Geburtstage des Vaters. 7½ Ngr No. 35, Rettig und Rübe. No. 36, Hennelein. à 5 Ngr Berlin, Bahn.

Taubert, W., Op. 82. No. 1, Brautlied Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr
— Op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 4, 12 Lieder. No. 37, Guten Morgen. No. 38, Wohl zu speisen. No. 39, Auf der Wiese. No. 40, Wiegenlied. à 5 Ngr No. 41, Verdriesslich Kindlein. 7½ Ngr No. 42, Christkindlein. No. 43, Zeisig. No. 44, Käuzlein. No. 45, Maikäfer, fliege weg. à 5 Ngr No. 46, Merkt euch das. No. 47, Hanswurst. à 7½ Ngr No. 48, Patsch ins Händchen. 5 Ngr Berlin, Bahn 1 Thlr 5 Ngr
— Op. 89. Der Knab' im Walde. Ballade v. E. Geibel. Ebend. 12½ Ngr
— Op. 91. 6 Gesänge. 24tes Liederheft. (Jungfer Anne. Die Spinnerin. Vöglein, wohin so schnell? Alpenlied. Auferstehn. Das Bienchen.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 Ngr
— Op. 95. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 5, 12 Lieder. No. 49, Die Verwaisten. No. 50. Die ersten Veilchen. No. 51, Beim Haarflechten. No. 52, Wiegenlied. No. 53, Walt' Gott. à 5 Ngr No. 54, Bruder Jacob schläfst du noch. 7½ Ngr No. 55, Böttcherlied. No. 56. Eichkätzlein schlüpft so munter. à 5 Ngr No. 57, Hört nun einmal an. 10 Ngr No. 58, Frau Elster hat den Schatz entdeckt. 7½ Ngr No. 59, Der Postillon. 5 Ngr No. 60, Eine Käferhochzeit. 7½ Ngr Berlin, Bahn 1 Thlr 5 Ngr
— Op. 97. 6 Lieder. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Der Postillon. 5 Ngr
- 2, An den Mond. 5 Ngr
- 3, Kirmes-Lied. 7½ Ngr
- 4, Warnung. 7½ Ngr
- 5, Vorfrühling. 7½ Ngr
- 6, Liebst du mich? 7½ Ngr
— Op. 99. 5 Gesänge, nebst englischer Uebersetzung. Leipzig, Peters 1 Thlr
No. 1, Windesbotschaft. 10 Ngr
- 2, Ich hör' die Bächlein rauschen. 7½ Ngr
- 3, Morgengruss. 7½ Ngr
- 4, Alles steht in Gottes Hand. 5 Ngr
- 5, Lieb' Kindlein, gute Nacht. 7½ Ngr
— Op. 102. 5 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 Ngr
Heft 1, Wiegenlied. Der blinde Geiger. Bauernlied.
- 2, Abendgebet. Vöglein in der Wiege.
— Op. 105. 2 Humoresken. (Jungfrau Lowisika. Die weinenden Schwestern.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Op. 112. 3 heitere Gesänge. Leipzig, Kistner 17½ Ngr
No. 1, Die Aebtissin, f. B. 7½ Ngr
- 2, Der Esel-Flötenbläser. 7½ Ngr
- 3, Vom Stiefelknecht. 7½ Ngr
— Op. 116. 4 heitere Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr
No. 1, Wecklied. 7½ Ngr
- 2, Vom Regerl und vom Vögerl. 5 Ngr
- 3, Der Savoyard. 7½ Ngr
- 4, Tanz. 7½ Ngr
— Op. 118. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 6, 12 Lieder. No. 61, Spatz und Katze. No. 62, Knabe und Kreisel. No. 63, Täubchen im Sonnenschein. No. 64, Geburtstag. No. 65, Der Frosch. No. 66, Frau Gans. No. 67, Papagei. No. 68, Der kleine Vogelfänger. No. 69, Müdes Kindchen. No. 70, Wiegenlied. à 5 Ngr No. 71, Reiterhänschen. 7½ Ngr No. 72, Der tapfere Reiter. 5 Ngr Berlin, Bahn 1 Thlr 5 Ngr
— Op. 120ª. 4 Lieder. (Frühlingswunsch. An Zuleika. Serenade. Vortanz.) Berlin, B. u. Bock 1 Thlr
— Op. 120ᵇ. 5 Liedermärchen v. Kletke. Leipzig, Siegel.
No. 1, Der Rattenfänger. 10 Ngr
- 2, Klein Aennchen. 10 Ngr
- 3, Elfenreihen. 7½ Ngr
- 4, Der Müller. 7½ Ngr
- 5, Der Stock. 10 Ngr
— Op. 122. 2 Gesänge. (Liebeslocken. Frühlingslust.) Berlin, Bahn 15 Ngr
— Op. 123. Waldconcert, v. J. N. Vogl. Ebd. 15 Ngr
— Verschwunden ist die finstre Nacht. Nachtlied v. Schiller. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr

Tausch, Jul., Op. 2. 8 Lieder. (Ständchen. Auf der Haide. Das flotte Herz. Der Regentag. Gruss an Maria. Lass tief in dir mich lesen. Lied der Lerche. Meine Liebe.) Leipzig, Whistling 1 Thlr

Tauwitz, Ed., Op. 20. 4 Lieder f. S. (od. T.). 6tes Liederh. 8. Stuttgart, Göpel 18 Ngr.
No. 1, Da drüben. 6 Ngr.
- 2, Der Morgen. 7½ Ngr.
- 3, Wanderlied. 6 Ngr.
- 4, Die Heimkehr. 6 Ngr.

— Op. 41. 4 Lieder aus dem Buche: Königin Luise. (Ehegebet. Thränen im Sonnenglanz. Trost der Liebe. Minnedank.) 9tes Liederb. Prag, Christoph u. K. 12½ Ngr.

Tauwitz, Jul., Op. 8. 3 Lieder v. C. Grünig. (Ich denke dein. Sehnsucht. Des Sängers Wunsch.) Breslau, Leuckart 20 Ngr.

— Op. 10. 2 Lieder. No. 1, Marie (Leuchtendes Auge). No. 2, Das blaue Auge. Ebend. à 7½ Ngr.

— Op. 11. 4 Lieder. (Frühlingslied. Du leuchtendes Augenpaar. Scheiden. So wandr' ich nun in die Welt.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Teichmann, Ant., L'Addio. Romanza p. MS. (o Br.). Wien, Spina 12½ Ngr.

— L'Amorino (Der Amorino). Air de Salon p. S. Mainz, Schott 36 Xr.

— Ave Maria. Prière p. S. Wien, Spina 7½ Ngr.

— Il Cacciatore (Der Jäger). Arietta p. MS. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Come t'adoro (Wie ich dich liebe). Bolero p. Ca. Mainz, Schott 36 Xr.

— L'Invito in Gondola (Einladung zur Gondelfahrt). Canzonetta veneziana. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Il Ritorno. Aria p. S. Wien, Spina 15 Ngr.

— La Sorrentina (Die Schöne von Sorrento). Canzonetta p. Ca. Mainz, Schott 36 Xr.

— La Vivandiera (Die Marketenderin). Canzone militare. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Tenschert, C., 3 Lieder. (In der Ferne. Es ist ja für mein Schätzelein. Vögleins Antwort.) Breslau, Leuckart 15 Ngr. n.

Thalberg, S., Letzter Besuch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

— Larmes d'une jeune Fille (Thränen eines jungen Mädchens). Mélodie. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

— Der Schiffer. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

Theind'l, Fel., Op. 3. Erinnerung an die Ferne. Wien, Witzendorf 15 Ngr.

Thern, K., Op. 16. Ich bin der Sturm, v. E. Geibel. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Thiele, E., Op. 14. 5 Gesänge. (Das schönste Lob. Wenn ich zu meinem Liebchen ging. Vergissmeinnicht. Vergessen. Heimweh.) Berlin B. u. Bock 27½ Ngr.

— Op. 15. 5 Gesänge. (Schneeglöckchen. Neuer Muth. Volkslied. Das Schifferweib. Wenn ich mich still versenke.) Ebend. 20 Ngr.

— Op. 30. Ich denk' an dich! Lied f. Br. Ebd. 12½ Ngr.

Thiem, Fr., Op. 2. Abschiedslied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Thieme, Osc., Op. 2. 3 Lieder. (Sel'ge Stern' in stiller Höh'. Ist es denn der Sternenhimmel. Du weintest und seufztest.) Dresden, Brauer 10 Ngr.

— Op. 4. No. 1, Wir sassen im Laubesdüster. Lied. Ebend. 5 Ngr.

— 2 kleine Lieder v. Heine. (Am Kreuzweg wird begraben. Mit schwarzem Segeln segelt mein Schiff.) Ebend. 5 Ngr.

Thierbach, Alb., Königinlied. Delitzsch, Eissner 6 Ngr.

Thieriot, Ferd., Op. 2. 6 Lieder mit deutschem und englischem Texte. (Vertrauen. Lebewohl. Ich bin allein gestanden. Frühlings Einzug. An Mathilde. Wunsch.) Hamburg, Cranz 27½ Ngr.

Thoms, H., Abschied. Lied. Hamburg, Biehl u. Co. 5 Ngr.

Thooft, W. F., Op. 3. 4 Lieder f. T. (Der Frühling. O stille dies Verlangen. Ich hab' dir lang' in's Herz geschaut. Ein Seufzer.) Leipzig, Whistling 15 Ngr.

— Op. 7. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Des Mädchens Klage. Wenn du wärst mein eigen. Warum schlägt so laut mein Herz.) Ebend. 25 Ngr.

Thum, J. de, 6 Lieder. (Die Mutter und das Mädchen. Die Qualen der Liebe. Des Bächleins Gruss. An **. Die Rosen. Vergeltung.) Hamburg, Jowien 17½ Ngr.

Thümmel, J., u. O. **Roquette,** Lieder im Volkston. Heft 2. (Dein Herzlein mild. Lorelei. Das dunkelgrüne Laub. Abendlied. Winter. Die Sonn' ist hin. Kirmess ist heut'.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Tiehsen, O., Schon fängt es an zu dämmern. Siehe: Schröter, L., Das Abendglöckchen.

Timm, H., Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in 1- u. 2st. Bearb. v. C. Stecher. 5te Aufl. 16. Wismar, Hinstorff. geh. 10 Ngr. *n.

Tinódi, Seb., Enekek a 16. Századból. (Gesänge des letzten ungar. Troubadours Tinódi a. d. 16. Jahrh., f. 1 Singst. (od. f. S., A., T. u. B.) einger. v. G. Mátray u. M. Engeszer.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 Thlr. 4 Ngr.

Tiroler (Der) und sein Kind. Volkslied. Berlin, *B. u. Bock; *Challier u. Co.; *Horn 5 Ngr. Hamburg, *Cranz 2½ Ngr. *Hannover, Bachmann 5 Ngr. *Mainz, Schott 18 Xr. Rudolstadt, Müller 3 Ngr. n. Stuttgart, Ebner 4 Ngr.

— Idem mit deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr.

Titl, A. E., Op. 41. Ein Lied im Lied, f. S. (od. T.). Wien, Glöggl 10 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.

— Heil Oesterreich. Ein Vaterlandslied zur Feier der Rückkehr u. des Geburtsfestes des Kaisers Franz Joseph. Wien, Spina 10 Ngr.

— Das Königskind in der Fremde, f. S. (od. T.). Wien, Glöggl 5 Ngr.

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.

— 2 Lieder aus Grandjean's Lustspiel: Am Klavier. (Ich bat sie um die Rose. Du hast mich arg betrogen.) Ebend. 10 Ngr.

Todt, A., Op. 31. 2 Schweizer-Lieder. Berlin, B. u. Bock à 5 Ngr.
No. 1, Han an ein Ort e Blüemli g'seh.
- 2, Bin i uet a lustger Schweizerbu.

Toja, G., Op. 22. Una povera Pajsana alla Senavra. Mailand, Ricordi 2¾ fr.

— Lamento sulla Tomba di G. Ricordi, p. S. (o T.). Ebend. 4 fr.

Toller, E., Op. 6. Der Pantoffel. Scherzlied. Hamburg, Haring 7½ Ngr.

— Op. 26. 2 Lieder. (Holdes Kind! dein Aeuglein blau. Der Blumen Glöckchen klingen.) Ebend. 7½ Ngr.

Tomaschek, W. J., Lied eines Alpenmädchens. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Tonel, L., Le Vallon. Méditation de Lamartine. Paris, Flaxland 6 fr.

Töpler, J., Ich trag' eine Lieb' im Herzen. Lied der Cäcilie a. d. Schauspiele gleichen Namens v. O. Prechtler. Wien, Lewy 10 Ngr.

Traetta, T., Ombra cara amorosa. Aria; comp. verso il 1760. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Tripeloury, F., Op. 4. Trinkspruch. Potsdam, Tripeloury 5 Ngr.

— Op. 5. Geburtstagslied. Ebend. 5 Ngr.

Truhn, F. H., Op. 38. No. 1, Der Zigeunerbube im Norden, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Op. 38. No. 2, Der Hidalgo, f. do. Ebend. 10 Ngr.

— Op. 64. 5 Lieder f. T. Magdeburg, Heinrichshofen 22 Ngr.
No. 1, Erwachen. 7½ Ngr.
- 2, Umwandlung. 5 Ngr.
- 3, Nachtlied. 7½ Ngr.
- 4, Kuss um Kuss. 7½ Ngr.
- 5, Scheiden. 5 Ngr.

— Op. 100. Schloss Boncourt, v. A. v. Chamisso, f. tiefe St. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— Op. 101. Der Mutter Trost (She must weep or she will die). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

— Op. 102. 3 Lieder (Songs) v. A. Tennyson, f. MS. (Des Kindes Grab. Wiegenlied. Die Echos.) Ebend. 22½ Ngr.

— Op. 104a. 2 elegische Lieder. No. 1, Die Trauernde. No. 2, Die Stille. Ebend. à 10 Ngr.

— Op. 104b. Die Vätergruft. Ballade v. Uhland, f. tiefen B. Braunschweig, Litolff 10 Ngr.

— Op. 109. Raoul. Romanze. Berlin, Jul. Weiss 15 Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Truhn, F. H., Op. 110. Sängerblüthen. 6 Lieder. (Willst du nach den Sternen schauen. Der Frühling ist schlafen gegangen. Weisst du warum es Frühling worden. Augen giebt's, sie sind wie Sterne. Der Sonne Aufgang wirft den Strahlenschleier. Sonnenschein, Schleier der Gottheit.) Breslau, König u. Co. 1 Rg.
— Elisa's Mutterliebe. Ballade aus Onkel Toms Hütte. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Lied v. Jean Paul (Ich möchte Dir so gerne sagen), f. T. (od. S.). Breslau, König u. Co. 12½ Ngr.
— Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Rosenlied, f. T. Breslau, König u. Co. 10 Ngr.

Trutschel (jun.), Ant., Op. 15. 3 Lieder. Hamburg, Fr. Schuberth.
No. 1, Fröhlichkeit in Treue. 7½ Ngr.
- 2, Trost der Erinnerung. 5 Ngr.
- 3, Heimweh. 5 Ngr.
— Op. 16. 3 schelmische Gesänge f. S. Ebend.
No. 1, O süsse Mutter. 10 Ngr.
- 2, Die Soldatenbraut. 7½ Ngr.
- 3, Wer hat's gesehen? 7½ Ngr.
— Op. 17. 4 geistliche Lieder aus dem Reisepsalter, f. tiefe St. (Guter Rath. Gieb mir Beständigkeit. Sei hochgelobt, Gottes Sohn. Dein Stecken und Stab trösten mich.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 Ngr.
— Op. 18. 3 Lieder f. tiefe St. (Wie gerne dir zu Füssen. Wenn du im Traum wirst fragen. Lebt' ich wie du.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 19. 3 fröhliche Lieder aus A. Becker's Jung Friedel, der Spielmann, f. T. (Spielmanns Wanderlied. Leichter Muth. Trompeter-Lied.) Ebd. 12½ Ngr.

Tschirch, H. J., 2 Lieder. (An eine Blume — das Herz. An die Heimath.) Leipzig, Stoll 10 Ngr.

Tschirch, R., Op. 26. Borussia-Britannia, v. F. v. Köppen. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Wollmarktslied. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Tschirch, W., Op. 26. Winter, v. E. Geibel, f. B. Leipzig, Kahnt 10 Ngr.
— Op. 30. 4 Lieder f. B. (Die wahre Liebe. Zu jeder Tageszeit. Das blaue Auge. Heimath.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Op. 32. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Nocturno. Hast du mich lieb. Wiedersehn. Lenzverjüngung. O mein Stern.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 36. No. 3, Das blaue Auge. Magdeburg, Heinrichshofen 6 Ngr.
— Op. 39. 3 Lieder f. B. (Liebespredigt. Das treue Ross. Das Trinken.) Ebend. 10 Ngr.
— Ja du bist mein, v. Hoffmann v. Fallersleben. Ebend 5. Ngr.

Tuczek, Ph., Ich hab im Traum geweint, v. H. Heine. Wien, Glöggl 15 Ngr.

Türschmied, A., 12 Lieder 2 Hefte. Berlin, Bahn.
Heft 1, Nachtigallenlied. Echo. Das Bild. Meine Welt. Unsterblichkeit. Ständchen. 15 Ngr.
- 2, Das erste Veilchen. Goldne Stunde. Halt recht im Gemüthe. Des Finken Abschied. Erinnerung. An die Rose. 17½ Ngr.

Twietmeyer, Th., Op. 4. Lieder. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
No. 1, Gruss. 5 Ngr.
- 2, Gute Nacht. 5 Ngr.
- 3, Am Bach. 5 Ngr.
- 4, Am Strom. 5 Ngr.
- 5 u. 6, Veilchen. Wanderers Nachtlied. 5 Ngr.
— Op. 5. 8 Lieder. (Dem Liebesänger. Ach! all' die Rosen träumen noch. Zieht hin ihr lieben stillen Lieder. An die Entfernte. Wie die Blume. Das verlor'ne Blümchen. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Wiederseh'n.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 6. 6 Lieder. (Du bist so still. [5 Ngr] Im Wald im hellen Sonnenschein. Herbstklage. O Heimath mein. [5 Ngr] Das Mädchen am Bache. Mit einer Rose.) Leipzig, Whistling 20 Ngr.

Ulrich, Aug., Die Wasserrose, v. E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Ulrich, Hugo, Lieder. Breslau, Leuckart.
Op. 8. 5 Lieder f. tiefere weibl. St. 25 Ngr.
No. 1, Nähe des Geliebten. 7½ Ngr.
- 2, So schmerzlich zuckt's. 7½ Ngr.
- 3, An den Mond. 7½ Ngr.
- 4, Volksweise. 5 Ngr.
- 5, Geistliches Abendlied. 5 Ngr.
- 10. 3 Lieder f. T. 20 Ngr.
No. 1, Mailied. 5 Ngr.
- 2, O frage nicht. 7½ Ngr.
- 3, Lied auf der Wacht. 7½ Ngr.
- 11. 5 Gesänge f. B. 25 Ngr.
No. 1, Geh' zur Ruh'. 5 Ngr.
- 2, Lazzaroni-Lied. 5 Ngr.
- 3, Abend am Meer. 5 Ngr.
- 4, Fröhliche Fahrt. 7½ Ngr.
- 5, Abendläuten. 7½ Ngr.

Urban, F. L., Op. 2. 4 Gesänge f. S. (od. T.). (Liebesgabe. Klage. Mein Herz und deine Stimme. Schlaflied.) Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.
— 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Du bist die Rose. Zur Nacht.) Ebend. 10 Ngr.

Urban, Jul., 3 Lieder f. S. (od. T.). (Frühlingsnacht. Der Einsame. Nachklang.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.

Uxkull, M., 6 Lieder. Frankfurt a/M., Henkel 1 fl. 12 Xr.

Vaas, Th., Op. 3. 3 Gedichte v. Reinick. (Juchhe! 5 Ngr. Wunsch. 3¾ Ngr. Laut und traut. 6¼ Ngr.) Hannover, Nagel 10 Ngr.

Vaccaj, N., 4 Romanze. Mailand, Ricordi 6 fr.
No. 1, L'Orfanella. 2½ fr.
- 2, Il Pensiero. 1¼ fr.
- 3, Pianto alla Tomba di Elisa. 2¼ fr.
- 4, La Monaca. 2 fr.

Val, A. de, Op. 56. 2 Romanze ed una Canzonetta p. MS. Mailand, Ricordi 5 fr.
No. 1, Egli ancor non disse. Romanza. 2¾ fr.
- 2, Ch'io di miri un' altra. Romanza. 2 fr.
- 3, Ze amor un anzolo. Canzonetta veneziana. 1¼ fr.

Valenti, A., Le Nid d'Hirondelles (Das Schwalbennest). Berlin, B. u. Bock 7½ Ngr.

Veit, W. H., Op. 31. Waldlieder v. K. E. Ebert. (Morgens. Mittags. Abends. Nachts.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.
— Op. 32. 6 Lieder v. E. Geibel. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3 Lieder eines fahrenden Schülers. Spielmannslied. Des Müden Abendlied.) Ebd. 20 Ngr.

Venzano, L., Op. 1. Adagio e Valzer cantabile p. S. (Quando vicina al lido.) Mailand, Ricordi 4½ fr.
— L'Arrivo. Romanza p. Br. Ebend. 1½ fr.
— La Fioraja di Genova. Romanza. Ebend. 2½ fr.
— Gr. Valse. (Da te lontano e vivere — Fern mich seh'n getrennt — Toujours vivre loin.) Offenbach, André 54 Xr.

Verhulst, J. J. H., Op. 9. 8 Liederen van J. P. Heije en G. H. Broekhuijzen. Amsterdam, Theune u. Co. 2 fl. 70 cts.
— Gedicht a. d. Liebesfrühling, v. Rückert. (Ich hab' in mich innig gesogen.) Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.

Vermeulen, A. C. G., A Elle. Mainz, Schott 18 Xr.

Viénot, Ed., Nina. Barcarolle italienne, p. MS. Deutsch v. G. Friedrich. Mainz, Schott 18 Xr.
— Rose éveillez-vous! Villanelle. Ebend. 18 Xr.

Vierling, G., Op. 2. No. 1, Falsche Bläue, von Reinick. Frankfurt a/O., Kressner 5 Ngr.
— Op. 12. 5 Gedichte. (Komm, ruh' an meinem Busen. Sei gegrüsst, du Frühlingsstunde. Am Webstuhl. Hochlands Mädchen. O zum Wanken bringt die Liebe.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Op. 13. 6 Gedichte. (Kalt und schneidend weht der Wind. Du weisst es. Wo soll der Getreue ruh'n. Dir geb' ich Alles. Tannhäuser. Weihnachtslied.) Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— Op. 15. Lieder des Hafis, aus dem Persischen von Daumer, f. B. (In der Rose. Wenn alles ewig vorbedacht. Spiele mir, o Spielmann. Ungläubige Nacht. Linderes als ein Ruhepfül.) Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst m. Begl. des Pftes.

Vierling, G., Op. 21. 5 Gedichte f. tiefe St. Breslau, Leuckart 22½ Ngr.
No. 1, Wenn etwas leise in dir spricht. 7½ Ngr.
- 2, Mit schwarzen Segeln. 5 Ngr.
- 3, Zur Freude will sich nicht gestalten. 5 Ngr.
- 4, Der Reuige. 7½ Ngr.
- 5, Winterbild. 5 Ngr.

Vieth, C. L., Op. 14. Die arme Waise. Romanze v. E. Kauffer, f. A. (od. Br.). Münster, Deiters 10 Ngr.
— Op. 16. Kindliche Liebe. 4 leichte Lieder zu Geburts- und Namensfesten. Ebend. 10 Ngr.

Viole, R., Op. 10. Perlen. Kleine Lieder f. Kinder. Heft 1, 2. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 6 Ngr. n.
— Op. 16. Spielmannslied, von E. Geibel. Weimar, Kühn 15 Ngr.

Vitali, G., La Loutananza. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 2½ fr.

Vogel, A., Morte (Leblos). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Vogel, F. A., 2 Písně. Siehe: Písně (České) Číslo 4.

Vogelka, Ed., Lieder aus der Luft. No. 1, Ich wollt', ich wär' ein Vögelein. Wien, Glöggl 8 Ngr.

Voges, W., 4 Lieder. (Mein Grab. Der Entfernten. Das Grab der Liebe. Ich denk' an Dich.) Offenbach, André 54 Xr.

Vogt, Jos., Des Jäger's Töchterlein. Wien, Spina 10 Ngr.

Voigt, Fr. W., Op. 4. Das Veilchen, von A. Hildebrandt. Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Op. 6. 3 Gesänge f. MS. (Die Amazone. Der Mond kommt still. Du Tropfen Thau.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Op. 11. Andenken, f. S. Berlin, Bahn 10 Ngr.

Voigt, Th., Op. 3. 4 Lieder. (An den Bach. Gruss an mein Liebchen. Da drüben. Liebchen.) Leipzig, Kahnt 12½ Ngr.
— Op. 4. 3 Lieder. (Einziger Wunsch. Die Rosen. Trockne Thränen.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 5. 4 Lieder. (Waldesruhe. Das Hüttchen. Im Walde hör' ich schallen. Sehnsucht.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 8. 3 Lieder. (Zwei Sterne. Stille Thränen. Ich wollt', ich wär' ein Vogel.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 9. 3 Lieder. (Blau Aeugelein. Die Rose. Haideröslein.) Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 10. Alter Zecher, von Wolfg. Müller, f. B. Ebend. 10 Ngr.

Voilard, J. E., La Bohémienne. Canzonetta. Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.

Volckmar, W., Treue Liebe. 8. Mannheim, Heckel 5 Ngr.

Volkmann, Rob., Op. 13. 3 Gedichte f. S. (od. T.). (Am Quell. Ich will's dir nimmer sagen. Mein Nachtgebet.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Op. 16. 3 Lieder f. MS. (Reue. Am See. Der Traum.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 32. 3 Lieder f. T. (Ruhe in der Geliebten. Holdes Grab. Und gestern Noth.) Pesth, Heckenast 20 Ngr.

Volks-Kinderlieder, den Kindern Robert u. Clara Schumann's gewidmet. (Dornröschen. Die Nachtigall. Die Henne. Sandmännchen. Der Mann. Haidenröslein. Das Schlaraffenland. Beim Ritt auf dem Knie. Der Jäger im Walde. Das Mädchen und die Hasel. Wiegenlied. Weihnachten. Marienwürmchen. Dem Schutzengel.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rthl.

Volkslied: Die Böckli sie springen. Hamburg, Fritz Schuberth 5 Ngr.
— Hans und Liese. Berlin, Challier u. Co.; Paez 5 Ngr.
— Loreley. Siehe: Silcher.
— Morgen muss ich fort von hier. Rudolstadt, Müller 2 Ngr. n.
— (Allemanisches): Mei Dirnderl is harb auf mi. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— (Bairisches). Vor ihrer Hütte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— (Irisches). Letzte Rose. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr. Rudolstadt, Müller 3 Ngr. n.
— — Sag mir das Wort. Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.
— (Schwäbisches): Mädele, ruck, ruck. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Volkslied (Thüringer): Ach, wie ist's möglich dann. Berlin, Challier u. Co.; *Horn 5 Ngr.; Schlesinger; Erfurt, *Bartholomäus; Hamburg, *Böhme 2½ Ngr.; *Cranz; Leipzig, Kahnt; Siegel; *Stoll 5 Ngr. Rudolstadt, Müller 2 Ngr. n. Wien, Spina; Wessely u. B. 5 Ngr.
— Idem f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 2 Ngr. Wien, Wessely u. B. 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Erfurt, *Bartholomäus 2½ Ngr. Wien, Spina; Wessely u. B. 5 Ngr.

Volkslieder. No. 29 u. 30, In der Christnacht: Stille Nacht, aus dem Zillerthale, und: Wie sie so sanft ruhn, v. Neefe. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— m. deutschem u. englischem Texte. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Die Bajadere. (Deutsch, engl. u. franz.) 7½ Ngr.
- 2, Begegnung. Irländisch. 7½ Ngr.
- 3, Das russische Dreigespann. 7½ Ngr.
- 4, Hoch vom Dachstein. Steierlied. 5 Ngr.
- 5, Süsse Heimath. (Home, sweet home.) 7½ Ngr.
- 6, Des Mädchens Klage. 7½ Ngr.
- 7, Die Auserwählte: Mädle, ruck, ruck. Schwäbisch. 5 Ngr.
- 8, O, Susanna! Amerikanisch. 5 Ngr.
- 9, Robin Adair. Irländisch. 5 Ngr.
- 10, Des Sommers letzte Rose. Irländisch. 5 Ngr.
- 11, Tyroler Heimweh: Beglückte Matten. 5 Ngr.
- 12, Kathleen mavourneen. Irish Ballad. 7½ Ngr.
- 13, Alabieff, Die Nachtigall. Russisch. 5 Ngr.
- 14, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisch. 7½ Ngr.
- 15, Thüringer Volkslied. 7½ Ngr.
- 16, Himmel, Ida an Alexis, f. S. (T. u. B. ad lib.). 7½ Ngr.
- 17, Himmel, Körner's Schlachtgebet. 7½ Ngr.
- 18, Der Tiroler und sein Kind. 5 Ngr.
- 19, In einem kühlen Grunde. 5 Ngr.
- 20, Silcher, Loreley, f. 1 od. 2 St. 5 Ngr.

*— No. 32—39. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
No. 32, Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden.
- 33, Das gestörte Glück: Du wirst mir's.
- 34, Der Verblüffte: Sie ging zum Sonntagstanze.
- 35, Wo man singt, u.: Nun ade, du mein Lieb.
- 36, Thüringerlied: Ach, wie wär's möglich dann.
- 37, Tyrolerlied: Von meine Bergle.
- 38, Der Tyroler und sein Kind.
- 39, Des Buben Herzeleid.

-- (3). (Guten Abend, lieber Mondenschein. Reich mir, o Knabe, den Becher. Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann.) Kassel, Luckhardt 7½ Ngr.

*— Mainz, Schott à 18 Xr.
Abschied u. Lebewohl. Eingelegt in: Dorf u. Stadt.
Die blauen Augen. (Der russische Dreispann.)
In einem kühlen Grunde.
Loreley: Ich weiss nicht, was es soll bedeuten.
Mädele, ruck, ruck. Schwäbisch.
Volkslied (Thüringer): Ach wie ist's möglich dann.

— (Popular Songs). Illustrirte Ausgabe m. deutschem u. englischem Texte. Offenbach, André.
No. 1, Der Tiroler u. sein Kind. 27 Xr.
- 2, Die blauen Augen, od.: Der russische Dreispann. 27 Xr.
- 3, Ach wie ist's möglich dann. Thüring. Volkslied. 27 Xr.
- 4, Abt, Der Schweizerbue. 27 Xr.
- 5, Den lieben langen Tag. Schwäbisches Volkslied. 27 Xr.
- 6, Abt, In den Augen liegt das Herz. 27 Xr.
- 7, — Tambourliebchen. 36 Xr.
- 8, Crouch, Katheleen Mavourneen. 36 Xr.
- 9, Stigelli, Die schönsten Augen. 36 Xr.
- 10, Annie Laurie. Schottisches Volkslied. 27 Xr.
- 11, Aennchen von Tharau. 27 Xr.
- 12, Gondoliera: Fahr' mich hinüber. 18 Xr.

*— 8. Stuttgart, Zumsteeg à 9 Xr.
No. 16, Treue Liebe: Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 21, Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 26, Mei Dienderl ist harb auf mi.
- 31, Russisches Kirchenlied: Ich bete an die Macht der Liebe.
- 32, Die drei Röslein: Jetzt gang i an's Brünnele.

Volkslieder (7 czechische). (Ach nicht ist da. Dreifache Klage. Der betrogene Liebende. Verständlicher Bescheid. Der Besuch auf dem Kirchhof. Die verlorene Schönheit. Die Flucht nach Ungarn.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— (Kärnthnerische) gesammelt und herausg. v. E. Freih. v. Herbert. 2tes Heft. Klagenfurt, Sigmund (Wien, Wessely u. B.) 20 Ngr. n.
Volkslieder-Album. Siehe: Klauer.
Volkslieder-Anthologie. 20 Lieder. Hamburg, Lehmann 1 Rt.
Vollweiler, C., Concert-Arie f. S. (Freundlich Licht.) Leipzig, Siegel 1 Rt.
Vos, Cam. de, Mes vingt ans. Mainz, Schott 18 Xr.
Voss, A., Op. 37. Schöne Wiege meiner Leiden, von Heine. Hamburg, Lehmann 5 Ngr.
Voss, C., 6 kleine Lieder. Halle, Karmrodt 3 Ngr. n.
Wachsmann, J. J., Op. 12. 3 Gesänge. (Ich denke dein. In meinem Garten die Nelken. Nach dem Thale möcht' ich ziehen.) Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
Wagner, Aug., Op. 12. Matrosenlied v. Platen, f. T. Speyer, Wagner 5 Ngr.
— Die Erde braucht Regen. Stralsund, Topp 5 Ngr.
— Lieder der Liebe. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr.
Heft 1, Liebesgabe. Ach von dir geschieden. Ich möchte sein.
- 2, Wie könnt' ich dein vergessen. Wiederseh'n. Mein Herz ist im Hochland.
— Lieder der Liebe. 3te Folge. Stralsund, Topp.
No. 1, Früh Morgens, im Nebel. 5 Ngr.
- 2, Wenn Du im Traum wirst fragen. 5 Ngr.
- 3, Gieb mir, Gott, der Alles giebt. 7½ Ngr.
- 4, Steh' auf hohem Bergesrücken. 5 Ngr.
- 5, Wenn ich zu meinem Kinde geh'. 5 Ngr.
- 6, Du Tropfen Thau. 7½ Ngr.
— Schön ist's am Rhein. Ebend. 5 Ngr.
Waldersee, Graf P., Op. 2. 2 Gedichte f. A. (Wohl lag ich einst. Thränen.) Potsdam, Tripeloury 10 Ngr.
Wallace, W. V., Op. 14. Der Mai-Gesang (The Song of the May). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr.
— Op. 15. Die Thräne (The Tear). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 59. Der Liebesstern (The Star of Love). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 60. Wiegenlied (Cradle-Song) f. S. Ebd. 10 Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 10 Ngr.
Wallbach, L., Op. 16. 2 Lieder. (Liebesboten. Vögleins Liebesreise.) Hamburg, Meyer u. Br. 12½ Ngr.
— Op. 18. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb. Lied f. MS. od. Br. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Op. 19. 4 Lieder im Volkston. (Es steht eine Linde im tiefen Thal. Liebesaufruf. Haidenröslein. Weiter ziehn die Nachtigallen. à 5 Ngr.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Op. 20. 4 Lieder v. L. Uhland. No. 1, Frühlingsglaube. 7½ Ngr. No. 2, Nachts. 5 Ngr. No. 3, Lebewohl. No. 4, Die Lerchen. à 7½ Ngr. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 21. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Frühlingslied. Nun die Schatten dunkeln. Gondoliera.) Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Op. 22. Schön Rohtraut. Stuttgart, Ebner 18 Xr.
— Op. 23. Mein Engel hüte dein. Offenbach, André 18 Xr.
— Op. 27. Dort drüben, von Sternau. Stuttgart, Ebner 27 Xr.
*— Mein Vaterland, von C. Klumpp. Ebend. 27 Xr.
Walter, A., Op. 10. 4 Gesänge. (Gottes Segen. Wonne der Wehmuth. Winternacht. Gebet.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.
— Op. 11. 3 Gesänge. (Sie ist mein. Bei einer Linde. Vesper.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Op. 12. 3 Gesänge. (Herbstlied. Sehnsucht. Neue Liebe.) Ebend. 22½ Ngr.
Wandersleb, A., Op. 6. Frühlingslied. Gotha, Ziert 8 Ngr.
— Op. 7. 2 Gedichte von J. Sturm. (Ueber Nacht. Zwei Rosen.) Ebend. 8 Ngr.
Wáray, Fr., Op. 8. Süsse Medizin. Mainz, Schott 27 Xr.
— Op. 30. Erinnerung an Königstein. Ebend. 36 Xr.
— Op. 31. Letzte Liebe. Ebend. 36 Xr.

Warendorff, Fr., 2 Lieder. (An den Entfernten. Das geknickte Veilchen.) Hamburg, Fr. Schuberth 10 Ngr.
Warlamoff, Siehe: Aurora; Sammlung russischer Romanzen; Volkslieder (Hamburg u. Offenbach).
Watson, H. C., 3 Gesänge (3 Songs). No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 1, Viele Jahre her (Many years ago). 10 Ngr.
- 2, Du siehst den Born (Thou seest the spring). 5 Ngr.
- 3, Des Ehemanns Gesang (The husband's song). 5 Ngr.
Waubert de Puiseau, J. L. Th., Op. 39. 3 Lieder. (Freundschaft. Hoffnung. Zufriedenheit.) Rotterdam, de Vletter 17½ Ngr.
Wayaffe, P., Op. 15. Du, ach, du, du liegst mir im Herzen. Lied. Amsterdam, Gilbers 5 Ngr.
— Op. 16. Mignon, von Göthe. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 17. Ihr eigen wollt' ich sein. Lied. Ebend. 6 Ngr.
Weber, H. M., Op. 13. An eine frühe Liebe. Lied f. S. (od. T.). Arnsberg, Grote 10 Ngr.
Weber, K. M. v., Op. 15. 6 Lieder. No. 1, Meine Lieder. 67 cts. No. 2, Ein steter Kampf. 1 fr. No. 4, Was zieht zu deinem Zauberkreise. 67 cts. Bonn, Simrock.
— Op. 30. No. 2, Es stürmet auf der Flur, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 30. No. 3, Unbefangenheit, f. T. (od. S.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. No. 5, Reigen, f. do. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 30. No. 6, Sind es Schmerzen, f. do. Ebd. 10 Ngr.
— Op. 64. 8 Volkslieder f. S. (od. T.). 14tes Liederheft. (Mein Schatzerl is hübsch. [5 Ngr.] Trariro, der Sommer is do. Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. Gelahrtheit. Abendsegen. Sind wir geschieden. [5 Ngr.] Herzchen, mein Schätzchen. [5 Ngr.] Ei wie scheint der Mond so hell.) Neue Aufl. Ebend. 25 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). No. 3, Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. No. 4, Gelahrtheit (Ich empfinde). No. 5, Abendsegen (Der Tag hat). Ebend. à 5 Ngr.
— Op. 71. No. 1, Triolett (Keine Lust ohn' treues Lieben) f. T. (od. S.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 71. No. 2, Bach, Echo, Kuss (Das Mädchen ging), f. T. (od. S.). Ebend. 5 Ngr.
— Op. 71. No. 3, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Romanze (Um Rettung bietet ein güldnes Geschmeide). No. 10 d. nachgel. Werke. Leipzig, Peters 12 Ngr.
— Serenade (Horch leise). Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ständchen (Lasset laut den Sang ertönen), arr. von W. Schauer. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Italienisches Ständchen. Canzonett f. B. No. 11 der nachgel. Werke. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Wiegenlied (Cradle-song). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 Ngr.

Wedemann, W., 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. 2tes Heft. 9te Aufl. qu.-16. Weimar, Voigt geh. 15 Ngr. n.
Wegener, H., Op. 2. O sieh mich nicht so lächelnd an, v. Geibel. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.
Wehmer, W., Bienen, v. F. Dingelstedt. Mainz, Schott 27 Xr.
— Die Braut an der Myrthe, von F. Dingelstedt. Ebend. 27 Xr.
— Erste Liebe, v. E. München. Ebend. 27 Xr.
Wehner, A., Op. 5. 6 Gedichte. 2te Samml. (Meerleuchten. Als ich an's Fenster heute. Vor meinem Fenster. Liebesahnung. Frage nicht. Letzter Blick und letzter Gruss.) Kassel, Luckhardt 22½ Ngr.

Wehner, R., Op. 2. Liebenswünsche, f. S. (od. T.). Dresden, Bauer 10 Ngr.
Weidt, H., Op. 17. An Marie. Gesang-Scene f. T. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Idem f. Br. (od. B.). Ebend. 15 Ngr.
— Op. 18. Die Schildwache, f. B. Ebend. 10 Ngr.
— Op. 19. Die drei Freunde. Ballade f. B. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.

Weidt, H., Op. 20. Romanze: „Es schläft der Sec am Erlenhain", f. hohen Br. (od. MS.). Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 22. Isabel, f. Br. (od. A.). Frankfurt a/M., Hedler 18 Xr.
— Op. 24. Metzelsuppen-Lied. Burleske f. B. (od. Br.). Ebend. 54 Xr.
— Op. 26. Der sächsische Tambour, f. A. (Br. od. B.). Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Op. 27. 2 Lieder. (Rheinfreude. Fliege Vogel, fliege Falke.) Koblenz, Falckenberg 10 Ngr.
— Op. 28. Der Abschied, f. S. (od. T.). Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Op. 29a. Das Kreuz am Meere, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 29b. Der Glockenguss zu Breslau. Ballade f. Br. (od. B.). Braunschweig, Litolff 17½ Ngr.
— Op. 32. Der Deutsche und sein Vaterland, f. Br. Ebend. 12½ Ngr.
— Op. 35. 3 Gesänge. No. 1, Ottilie. No. 2, Das treue deutsche Herz. No. 3, Olga. à 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— Op. 36. Wie schön bist du! Lied f. B. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 7½ Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ Ngr.
— Op. 37. Der Mensch ohne Lieb'. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 38. Schöne Wiege meiner Leiden. Ebd. 7½ Ngr.
— 4 Lieder. Hamburg, Jowien.
No. 1, Das todte Kind. Op. 39. 5 Ngr.
- 2, Auf der Alm. Op. 40. 10 Ngr.
- 3, Nah und fern. Op. 41. 7½ Ngr.
- 4, Traum der Mutter. Op. 42. 10 Ngr.
— Op. 44a. Zwei Lieder. (Mein Vaterland. Der Traum.) Hamburg, Haring 10 Ngr.
— Op. 44b. Erlosch'ne Liebe. Aachen, Naus 10 Ngr.
— Op. 48. Hör' ich das Liedchen klingen. Auf meinem Arm will ich dich tragen. Leipzig, Siegel 12½ Ngr.
— Op. 49. Bräutigamswahl, von W. Müller. Ebend. 12½ Ngr.

Weingand, W., 6 Lieder. (Ich bin so gern allein. Reiterlied. Der arme Knabe. Ständchen. Das kranke Kind. Die Nacht.) Bonn, Simrock 2½ Fr.

Weins, W., Op. 6. Mit einem Strauss (With a nosegay). Offenbach, André 18 Xr., mit illum. Titel 36 Xr.

Weiss, G. Gottfr., Liederschwalben, v. A. Mettlerkamp. Hamburg, Böhme.
No. 1, Vogelsang. 15 Ngr.
- 2, Ghasel: Fass' Muth, mein Geist. 10 Ngr.
- 3, Der Morgen und die Blumen. 10 Ngr.
- 4, Ständchen (Tönet leise). 10 Ngr.

Weiss, Jul., Op. 19. Venetianisches Gondellied, f. A. (od. Br.). Berlin, Jul. Weiss 10 Ngr.
— Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1—6. Ebend. à 20 Ngr.
Heft 1, Vergissmeinnicht. Beim Schaukeln. Der Bauer hat ein Taubenhaus. Kind und Maikäfer. Wer hat das alles so gemacht. In's Freie heraus.
- 2, Reiterlied. Der Vöglein Abschied. Auf der Wiese. Um die Kinder artig zu machen. Die Waise. Aufmunterung zur Fröhlichkeit.
- 3, Guten Morgen. Guten Abend. Wiegenlied. Käuzlein. Wie der Geier das Fischlein fängt. Zeisig.
- 4, Die Geschichte vom dummen Hänschen. Wiegenlied. Kleiner Jacob. Hirt und Guckguck. Der Postillon. Der Lenz ist angekommen.
- 5, An die Sterne. Reiterhänschen. Mailust. Der Abendstern. Das Erkennen.
- 6, Kennt ihr das Land. Jägerlied. Abschied. Der Schlottfegerbursch.
— Op. 62. 6 Weihnachtslieder, 1-, 2- od. 3st. mit (od. ohne) Pfte. No. 1, Erhöhet die Thore. No. 2, Fest der Freud' und Wonne. 16. Ebend. à ½ Ngr. **n.
— Die rothe Nase. Berlin, Horn 5 Ngr.

Weiss, L., Op. 30. Vöglein im Walde, v. F. Löwe, f. S. (od. T.). Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
Weiss, L., Op. 31. Die Thräne der Liebe, f. MS. (od. Br.). Wien, Wessely u. B. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.

Wekerlin, J. B., Da Spitzbua. Tyrolienne. Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.

Wendt, E., Op. 2. Lieder und Gesänge f. MS. Heft 7, Sternenhelle Nacht. Am Genfer See. Nachtlied. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Wenigmann, W., Op. 5. 3 Lieder. Leipzig, Siegel.
No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'. 7½ Ngr.
- 2, Der Gärtner. 7½ Ngr.
- 3, Maasliebchen. 5 Ngr.
— Op. 6. 3 Lieder. Ebend. 20 Ngr.
No. 1, Wenn ich in deine Augen seh'. 7½ Ngr.
- 2, Schöne Einrichtung. 7½ Ngr.
- 3, Scheiden ohne Leiden. 10 Ngr.

Wenusch, Jos., Op. 3. An Maria, von Heller. Wien, Witzendorf 10 Ngr.

Werber, Elise, Op. 1. 3 Lieder f. S. (Das verlassene Mägdlein. Hingebung. Nordisches Lied.) Freiburg i/Br., Ruckmich 15 Ngr.

Westmeyer, W., Das Bettelweib, v. N. Lenau. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.
— Engellied v. Fr. Rückert. Ebend. 15 Ngr.
— Scheiden, v. Fr. Rückert. Ebend. 10 Ngr.

Wetterhan, W., Der Abendhimmel, v. Zedlitz. Leipzig, Kahnt 7½ Ngr.

***Weyse**, C. E. F., Sang of Bagtalelsens skole. Kopenhagen, Olsen 5 Ngr.

Wichmann, H., Op. 17. 6 Lieder f. MS. (od. A.). (Nun bin ich sanft und stille. Das schlafende Mädchen. Das junge Mädchen. Der Mond kommt still gegangen. Kriegslied. Mein Sohn, wo willst du hin.) Berlin, B. u. Bock 12½ Ngr.
— Op. 18. 3 italienische Gesänge mit deutscher Uebersetzung. (Venetianisches Gondellied. Neapolitanische Canzonette. Des Landes verwiesen.) Ebend. 15 Ngr.

Wickede, F. v., Von deinen Lippen, f. MS. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.

Widmann, B., Lebensfrühling. Siehe: Kl. Y.
— Die ersten Lieder am Pfte, f. d. Jugend zur Uebung im Gesang u. Pftespiel. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 Ngr.

Wiegenlied der Madonna, nach dem Spanischen. Düsseldorf, Bayrhoffer 2½ Ngr. *n.

Wiegers, J., 9 Lieder. Heft 1—3. Schleusingen, Glaser à 10 Ngr.
Heft 1, Ist es Wonne, ist es Schmerz. Des Jägers Frühlingslied. Gretchens Sehnsucht.
- 2, Das treue Ross. Des Mägdleins Meinung. Sehnsucht.
- 3, Der Mond. Röslein im Walde. Ständchen.

Wienand, V., Blauäuglein. Leipzig, Stoll 5 Ngr.
— Frühlingslied v. Geibel. Ebend. 7½ Ngr.

Wieniawski, H., Rozumiem. Śpiew polski. Wierz Minasowicza. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.

Wijthoff, A. W., Scheiden, Leiden, von E. Geibel. Lied. Amsterdam, Günst 15 Ngr.

Wilhelm, C., Op. 13. Schön ist's am Rhein. Offenbach, André 27 Xr.
— Op. 14. 3 Lieder im Volkston. (Abschied. Hoffen und Harren. Auf der Wacht). Berlin, Bahn 7½ Ngr.
— Op. 15. Der Wanderer in der Nacht, f. A. (od. B.). Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Op. 16. In der Ferne, f. A. (od. B.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.

William, A., Op. 1. Meine Laute. Lied f. S. (od. T.). Offenbach, André 18 Xr.
— Op. 2. Das kranke Vögelein. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 18 Xr.

Willmers, R., Op. 90. Kornblumen (Cornflowers). Lied f. MS. (od. T.). Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Idem f. Br. (od. B.). Ebend. 15 Ngr.

Wilsing, F. E., 4 Gesänge f. tiefe St. (Wiegenlied. Der Augenblick. Vorübergegangen. Geh du nur hin!) Berlin, B. u. Bock 15 Ngr.
— Das Lied vom Schmetterling, f. S. Ebend. 10 Ngr.

Winge, Otto, Schwedische Nationallieder. (Worte schwedisch u. deutsch.) Berlin, Challier u. Co. 25 Ngr.
No. 1, Necken. 5 Ngr.
- 2, Jämtlands-Lied. 5 Ngr.
- 3, Dalekarlien-Lied. 5 Ngr.
- 4, Södermanlands-Lied. 5 Ngr.
- 5, Ostergothlands-Lied. 5 Ngr.
- 6, Wermelands-Lied. 5 Ngr.

***Winkler**, Jul., Der singende Komiker. Neue, scherzhafte Br.-Gesänge. No. 3—5. Dresden, Bauer à 5 Ngr.
No. 3, Winkler, Jul., Ich mach es nur a so!
- 4, — Drum sag' ich, besser wär' es ja, die ganze Liebe wär' nicht da!
- 5, Müller, J. G., Blumen und Frauen.

Winterberger, A., Op. 6. Requiem. (Heloïse, Abälard's Geliebte.) Rotterdam, de Vletter 17 Ngr.
— Op. 9. 4 Gedichte v. R. Burns. Heft 1—3. Wien, Spina à 7½ Ngr.
Heft 1, O öffne die Thür.
- 2, Der verliebte Schäfer. O wärst du bei mir.
- 3, Ueber die See zu Charlie.

Winterstein, S., Op. 3. 3 Gesänge zum Gebr. b. d. häusl. Andacht, f. MS. (od. Br.). (Vater Unser. Sei mir gnädig, Gott. Ach, Herr, strafe mich nicht.) Leipzig, Merseburger 20 Ngr.
— Op. 4. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Der Tropfen Thau. Freudvoll und leidvoll. Herbstlied.) Ebend. 20 Ngr.
— Op. 5. 3 Lieder f. MS. (Serenade. Im Walde. Liebespredigt.) Ebend. 15 Ngr.

Wiseneder, C., Op. 17. 3 Gedichte, f. A. (od. Br.). (Die erste Liebe. Das Thal. Liebchen überall.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Wiss, H. B., Op. 54. Die Glocken zu Speyer, f. B. Mainz, Schott 36 Xr.
— Op. 83. Der Fischer. Romanze. Ebend. 27 Xr.
— Op. 100. 3 Lieder von Louise Gross. No. 1—3. Ebend. à 18 Xr.
No. 1, Ist gleich der Himmel trübe.
- 2, Aus harter Felsenspalte.
- 3, Guter Rath.
— Op. 103. Nachts auf der See. Lied f. S. (od. T.). Offenbach, André 27 Xr.

Witt, L. F., Op. 42. 3 Lieder. Mainz Schott 54 Xr.
No. 1, Das Auge. 27 Xr.
- 2, Du ziehest fort. 18 Xr.
- 3, Der Liebesbrief. 27 Xr.
— Op. 45. Abend. Im Volkston, von F. W. Wulff, f. MS. Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.
— Idem f. A. Ebend. 5 Ngr.
— Op. 51. Im Walde. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Der Abendstern. Mainz, Schott 27 Xr.
— Die Augen ein Meer, f. B. Hamburg, Fr. Schuberth 10 Ngr.
— Idem f. Br. Ebend. 10 Ngr.
— Es schlägt uns oft das Herz so bang. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 Ngr.
— Liebchen, wach' auf! Lied f. T.-Br. Ebend. 10 Ngr.
— Idem f. B.-Br. Ebend. 10 Ngr.
— Schifferlied (Canzone pescareccia). Ebend. 10 Ngr.
— Die vier Worte, f. A. (od. Br.). Mainz, Schott 27 Xr.
— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 27 Xr.

Witt, Th. de, Op. 8. 4 geistliche Lieder. (Trost im Leiden. Frieden. Abendlied. Trost im Unglück.) Berlin, Bahn 12½ Ngr.

Wittgenstein, W., Op. 1. 2 Lieder v. G. Frauzelius. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
No. 1, O blauer Himmel.
- 2, Ich fahre über's weite Meer.

Wöhler, G., Op. 14. Romanzen und Gesänge. Berlin, Bahn.
No. 1, Oberon. 7½ Ngr.
- 2, Der Kühne. 5 Ngr.
- 3, Seekönig. 7½ Ngr.
- 4, In der Nacht. 7½ Ngr.
- 5, Am Strande. 7½ Ngr.
- 6, Einst. 7½ Ngr.
— Op. 18. Wiegenlieder v. R. Reiniek. (Im Frühling. Im Sommer. Im Herbst. Im Winter.) Berlin, B. u. Bock 25 Ngr.

Wöhler, G., Op. 19. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. Geibel. (Im Walde. Am Meere. Die Nixen. Meermanns Harfe.) Berlin, Schlesinger 1 Rl. 7½ Ngr.
— Op. 20. Album schottischer Lieder. Heft 1, 2. Ebd. à 22½ Ngr.
Heft 1, Herzig Mädchen. Traurig schau ich von der Klippe. Wie kann ich froh.
- 2, Mein Johnny war. Mein Herz ist im Hochland. Die schönen Au'n.

Wolff, F. W., Op. 13. Du Schönste meiner Seele. Lied f. S. (od. T.). Kreuznach, Wolff u. Co. 7½ Ngr.

Wolkenhauer, G., Op. 10. In der Heimath ist's doch schön. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Wöller, I. T., u. M. A. Löhm, Weihnachtsblumen. Sang und Klang zu fröhlicher Christfest-Feier. 2te Aufl. verm. mit Liedern zur häusl. Feier d. Jahreswechsels. 4. Leipzig, Wöller geh. 20 Ngr. n.

Wöltge, A., Op. 6. 5 Lieder f. S. (In dem Walde sprosst und grünt es. Du bist wie eine Blume. Im wunderschönen Monat Mai. Wenn ich auf dem Lager liege. Was will die einsame Thräne.) Berlin, B. u. Bock 17½ Ngr.

Worringen, Jac., Op. 1. In die Ferne. Lied. Leipzig, Siegel 5 Ngr. n.

Woyna, Fr. v., 6 Lieder. (Anni ist mein Liebling. Ständchen. Kriegers Abschied. Klage. Hans und Liese. Wär' ich der Morgen.) Berlin, B. u. Bock 20 Ngr.

Wüllner, Fr., Op. 2. 6 Lieder. (Meine Liebe ist ein Segelschiff. Lieb' um Liebe. Komm herbei, Tod. Kalt und schneidend weht der Wind. Wenn etwas leise in dir spricht. Ich hab' dich geliebt.) Leipzig, Kahnt 22½ Ngr.
— Op. 4. 6 Lieder. (Neues Leben. Die Lilien glühn in Düften. Immer leiser wird mein Schlummer. Trost im Scheiden. Ich habe den Frühling gesehen. Schlaflied.) Ebend. 22½ Ngr.
— Op. 5. 6 Lieder. (Ich fuhr über Meer. Bräutlein, bei meiner Seele. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Was mir gefällt. Um Mitternacht. Zu Boden sinkt von meinen Tagen.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 Rl.
— Op. 8. 6 Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy v. Fr. Bodenstedt. (Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Neig', schöne Knospe! dich zu mir. Ich fühle deinen Odem. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Die helle Sonne leuchtet. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.) Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ Ngr.

Wunderlich, G., Jugendfreuden. Bilder und Liederbuch. Neue Ausg. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung cart. 12½ Ngr. n.
— Liedersträusschen f. fromme Kinder. 16 Kinderlieder mit Illustrationen. qu.-4. Ebend. 18 Ngr. n.

Wunderlich, Jul., Op. 17. 4 Lieder f. B. (od. A.). (Vergissmeinnicht. Jägerlust. Liebesbotschaft. Der Zecher.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Op. 36. 4 Lieder. (Das Wölkchen. Der Abschied. Herzweh. Das Röslein.) Halle, Karmrodt 17½ Ngr.
— „Ich soll sie meiden". Eingelegt in die Oper: Marie, oder die Regimentstochter. Rudolstadt, Müller 4 Ngr. n.

Wurda, J., Op. 30. Liebessterne. Hamburg, Haring 5 Ngr.
— Op. 31. Wenn früh der Morgen lacht. Ebd. 5 Ngr.
— An die Nacht, f. A. (Br. od. B.). Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Dein denk' ich noch in stiller Nacht. Lied. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Du hast an meinem Blick gehangen. Romance en allemand, anglais et français. Leipzig, Merseburger 7½ Ngr.
— Erinnerung. Hamburg, Fr. Schuberth 5 Ngr.
— Es rauscht eine Welle durch's weite Meer. Lied. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Im Mai. Lied. Ebend. 7½ Ngr.
— Reine Liebe. Lied. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Lieder. No. 1, Maimuna. No. 2, Abschied. à 5 Ngr. No. 3, Meine Klage. 10 Ngr. No. 4, Drei Herzen. 5 Ngr. Hamburg, Fr. Schuberth.
— Schau ich in deine Augen. Lied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Wurda, J., Die Sehnsucht. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr
— Soldatenliebe. Ballade v. W. Hauff, f. B. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 15 Ngr
Wüerst, R., Op. 20. Lieder u. Gesänge. Heft 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 Ngr
Heft 1, f. T. Schlummernde Liebe. Vergissmeinnicht.
- 2, f. B. Zwei Könige. Ungarisches Volkslied. Was sein soll schickt sich wohl. Die Glocke.
- 3, Der Schatz. Liebespredigt. Ich bin der Sturm. [à 5 Ngr]
- 4, Liebe im Kleinen. Der scheidende Sommer. Ade du Elternhaus.
— Op. 28. Aria di Concerto (Misera dove sono) p. MS. (o Ca.). Ebend. 15 Ngr
— Op. 29. 3 Lieder f. tiefe St. (Hochzeitslied. Mein Lieb ist eine Blume wild. Verschwiegene Liebe.) Berlin, Bahn 15 Ngr
Yradier, Chev. de, L'Echo d'Espagne. 1re Collection de Chansons espagnoles. Mainz, Schott.
No. 1, El vestido Azul. 45 Xr
- 2, Juanita ó la Perla de Aragon. 36 Xr
- 3, Boleras Sevillanas. 27 Xr
- 4, La Poderosa. 27 Xr
- 5, Maria Dolores. 27 Xr
- 6, Jota de los Toreros. 36 Xr
- 7, Aurora ó el Jaleo de Xeres. 27 Xr
- 8, Bolero del Olé. 45 Xr
— La Calesera (Die Kaleschen-Führerin). Chanson andalouse. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
— La Madrilène. Spanischer Gesang. Ebend. 10 Ngr
Zander, D., Op. 1. 5 Lieder. (Schlummerlied. Weil auf mir, du dunkles Auge. Für Musik. Mein Lieblingsplätzchen. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz.) Berlin, B. u. Bock 15 Ngr
— Op. 3. 3 Lieder f. S. (od T.). (Du bist wie eine Blume. Die Blumen vor dem Fenster. Die stille Wasserrose.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Ngr
Zastrow, C. v., Op. 2. Lieder und Romanzen v. L. Uhland. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 17½ Ngr
Heft 1, Abreise. Lebewohl. Scheiden und Meiden.
- 2, Der Wirthin Töchterlein. Des Knaben Berglied.
Zavertal, H., 2 Písně. Siehe: Písně (České) Číslo 5, 6.
Zawadzki, M., Sześć Pieśni. No. 1, Pieśń gminna. No. 2, Brzózka. No. 3, Franuś. à 10 Ngr No. 4, Pieśń Janka Cmentarnika. 20 Ngr. No. 5, Kłosek. 15 Ngr No. 6, Pieśń Zuiwiarska. 20 Ngr Kieff, Kocipiński 2 Thlr. 5 Ngr
Zech, J., Op. 1. Schlaf' ein! Gedicht v. L. v. Arentschild. Hannover, Nagel 7½ Ngr
Zech, J., Op. 2. Ständchen v. R. Reinick. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
Zedlitz, O. Baron v., Op. 8. 5 Lieder. (Widmung. Hier und dort. Die Verlassene. Asyl. Letztes Lied.) Berlin, B. u. Bock 1 Thlr.
— 4 Lieder. (Osterlied. Nachtlied. Frühlingsglaube. Die Thräne.) Ebend. 20 Ngr
— 4 Lieder f. Br. (Ave Maria. Meeresabend. Vöglein, wohin so schnell? O lüge nicht.) Breslau, König u. Co. 17½ Ngr
— O Jugendzeit, v. Geibel. Ebend. 12½ Ngr
Zedtler, A., Op. 3. 5 Lieder f. T. (od. MS.). Dresden, Bauer.
No. 1, u. 2, Gute Nacht, Du bist mein Traum in stiller Nacht. 7½ Ngr
- 3, Nachtlied. 7½ Ngr
- 4, Liebesbotschaft. 7½ Ngr
- 5, Verlangen. 7½ Ngr
Zelter, C. F., Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. Launiges Lied. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— Johanna Sebus, v. Göthe, mit Chor. Neue Ausg. Leipzig, Peters 20 Ngr
Zimay, L., Bignio lajos barátomnak. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 Ngr
— Naptól virit —. Edes rózsám. 2 Mayar eredeti. Ebd. 9 Ngr
Zimmermann, S. A., Op. 49. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Ob du mir nah, ob fern. No. 2, An Sie! Mainz, Schott à 18 Xr
Zoberbier, H., Patriotische Gefühle (Prinz-Regent von Preussen-Lande), f. S. Berlin, B. u. Bock 10 Ngr
Zopff, H., Op. 5. 4 Lieder. (Indisches Lied. Sonntagsfeier. Volkslied. Lied der Jüdin.) Berlin, Paez 10 Ngr
— Lieder. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 5 Ngr
No. 1, Bergmannslied. Op. 6.
- 2, Lied aus Verlorne Liebesmühe, v. Shakespeare. Op. 7.
- 3, Verzage nicht. Lied v. Emma Niendorff. Op. 8.
— Op. 9. Die Rose. Berlin, Bahn 5 Ngr
*__Zumsteeg__, Emilie, Op. 5. No. 3, Gut' Nacht, fahr' wohl (Good night, fare well). Stuttgart, Zumsteeg 18 Xr
*— Op. 7. 4 Lieder. Ebend. 36 Xr
No. 1, Abschied von der Schweiz. 18 Xr
- 2, u. 3, Heimath. Weine nicht. 18 Xr
- 4, Sängers Trost. 18 Xr
*— Ulrichs Lied in der Nebelhöhle, aus Hauff's Lichtenstein, f. B. 8. Ebend. 9 Xr

BB. Gesänge mit Begleitung der Zither und der Guitarre.

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

Albert, M., Op. 13. Alpenlieder und Schnadahüpfeln. (D' Senndr'in beim Nachtgebet. Des Bauernbub'n Herzeleid. Schö' kloaweis. Hoch droben auf'm Berge. 4 Schnadahüpfeln.) qu.-8. München, Falter 15 Ngr
— Op. 97. Oberbaier'sche Volks- u. Gebirgslieder. qu.-8. Ebend. 25 Ngr
— 6 Schnadahüpfln v. Frz. v. Kobell, 1st. gesetzt. qu.-8. München, Aibl 15 Ngr
Edlinger, A. v., Ausgew. Lieder. 1ste—3te Samml. qu.-8. Mannheim, Heckel à 12½ Ngr
Samml. 1, 2 Lieder aus Prinz Eugen. Lied a. Undine: „Vater, Mutter". Drechsler, Seelenspiegel. Otto, In die Ferne. Esser, Abschied. Brauneis, Abendglocke. Schröter, Ich liebe dich.
- 2, Neeb, Die Jäger. Zimmermann, Die Thräne. Abt, Lebt wohl, ihr blauen Augen. Reissiger, Ständchen. Schindelmeisser, Schlummerlied. Luther, In dunkler Nacht. Mozart, Das Veilchen.
Edlinger, A. v., Ausgew. Lieder. (Fortsetzung.)
Samml. 3, Mozart, An Chloë. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Hofers Tod. Abt, Der deutsche Knabe. Kücken, Herzenswünsche. Eschborn, Liebesklage.
Fischer, C. M., Op. 13. Im Rosenduft. Schwed. Lied v. d. Prinzen Gustav v. Schweden, arr. Nürnberg, Schmid 6 Ngr
— Op. 16. A Zweifel, Lied, u. Concert-Polka. Ebend. 6 Ngr
Friedreich, Fr., Myrthenblüthen. Lieder. qu.-8. München, Falter.
Heft 1, Malwina. Die Perle. Die Tyrolermaid. Mein Schatzerl. O dürft' ich doch ein Vöglein sein. Der Schweizer in der Fremde. Ewig. Der Lenz hat begonnen. 12½ Ngr
- 2, Gottes Sternlein. Das Zillerthal. Undine. Der Jäger und die Müllerin. Die Harfnerin. Vielliebchens Galoppade. Abendglöcklein. Mein Röslein. 15 Ngr

Mühlauer, M., Almen-Röserln. Oberbayer'sche Gebirgs-G'sang'ln (auch f. Zith. allein). Heft 1, 2. qu.-8. München, Falter à 4 Ngr

Heft 1, Zeitlang nach'n Diendl. Die betrog'ne Lieb'. Beim ländlerisch Tanz'n. Der Gemsenjäger. Was is a Wunder. Mein Hügerl. Op. 38.

- 2, Die Schwoagerin. Der Alma Kirta. Hoch am Berg. Schnadahüpfln. Sie bleibt ledig. Die Roas ins Steyermark. Op. 27.

Müller, Ad., Op. 74. 'S Almageh! in oberbayerischer Mundart, m. Zith. (od. Pfte). Wien, Spina 10 Ngr

Treu, J. B., Schnadahüpfln, Volks- u. Gebirgsmelodien f. 1 od. 2 Singst., auch f. 1 od. 2 Zith. Heft 1, 2. qu.-8. Mannheim, Heckel à 10 Ngr

Heft 1, Wenn d'nix woast. A G'sang'l zur Zither. Mei' Seund'rin. Tyroler Heimkehr. Mei' Lebensfreud'. Die Thräne. Op. 26.

- 2, Sagt's Deandel, i bitt. Und zum Bau'r sein z'weng Feld. Wiener G'sang'ln. Vor ihra Hütt'n. Die Täuberln. Die Liab in da Hoamath. Op. 27.

— 2 Lieder (Das Hindumädchen; Die Erinnerung) u. 7 vollstimm. Lieder (ohne Worte). qu.-8. Ebend. 6½ Ngr

Wimmer, J. B., Op. 157. Heimweh. Siehe: Kl. Om, 2.

BB, 2. Gesänge mit Guitarrebegleitung.

(Alle in den Klassen **Y** und **AA** mit * bezeichneten Gesänge gehören ebenfalls hierher, sind aber, um Raum zu sparen, hier nicht nochmals aufgeführt.)

Abschied und Lebewohl aus Dorf und Stadt. Leipzig, Siegel 5 Ngr

Abt, Frz., Op. 72. Bleib' bei mir (with Englisch Words). Offenbach, André 27 Xr

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Oper. Wien, Spina.
Cavatine: Schwärmt anderer Herz. 7½ Ngr
Cavatine: Das Herz, von Kummer tief gebeugt. 7½ Ngr

Barthold, W., Linus. Sammlung gediegener und leicht ausführbarer Lieder, Arien u. Operngesänge. Minden, Fissmer u. Co. 1 Thlr

Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Erfurt, Bartholomäus 5 Ngr

Caroli, A., Phöbus. Auswahl (46) bel. Opern-Arien u. Gesänge. 4te Samml. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 22½ Ngr n.

Conrad, E., 'S ist alles vorher schon längst einstudirt. Leipzig, Siegel 5 Ngr

Coupletsänger (Der amsterdamer). 14 der beliebtesten Theatercouplets, gesungen v. Ant. Reichenbach, arr. v. Frz. de P. Stoll. 16. Amsterdam, Gilbers geh. 10 Ngr n.

Dilettant (Der). Eine Sammlung ernster und heiterer Gesänge. Heft 1, 2. (60 Gesänge.) 8. Ulm, Sailer à 12 Ngr n.

Ellissen, F. W., Lieder-Album. Samml. von Liedern u. Gesängen. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 5 Ngr
No. 1, Wanderlied (Weit in die blaue Ferne), v. A. Lindner.
- 2, Gondoliera, v. A. Lindner.
- 3, Was will denn das Herz, v. A. Lindner.

Erato. Auswahl beliebter Gesänge. München Aibl.
No. 11, Arnaud, Et., Die blauen Augen. Romanze. 7½ Ngr
- 12, Thüringisches Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 5 Ngr
- 13, Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schiess' den Hirsch. 5 Ngr
- 14, Russisches Zigeunerlied: Kein Sterblicher. 5 Ngr
- 15, Hortense, La Reine, Partant pour la Syrie (Nach Palestina). 5 Ngr
- 16, Königsliebe: Du süsser Engel. Romanze. 5 Ngr
- 17, Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. 5 Ngr

Fischer, C. M., Op. 14. Komisches Quodlibet. Nürnberg, Schmid 10 Ngr

Fischer, K. L., Op. 6. Frühlings-Toaste. Mainz, Schott 18 Xr

Gordigiani, L., Che! Romanza, rid. Mailand, Ricordi 1½ fr.
— Canto di Tecla, rid. Ebend. 1¾ fr.

Gumbert, F., Op. 35. Die Thräne. Gedicht v. C. Hafner. Kassel, Luckhardt 5 Ngr

Häser, C., 3 Lieder. (Frühlingstoaste. Ständchen. Da drüben.) Kassel, Luckhardt 5 Ngr

Herzensload (Das), Worte v. Schritt zu Weber's letztem Gedanken. Leipzig, Siegel 5 Ngr

Hoffmann, J. D. Siehe: Serena.

Keller, C., Album. Sammlung bel.* Lieder u. Gesänge, nebst Stücken f. Guit. solo u. f. Flöte u. Guit. Lief. 1. Schaffhausen, Brodtmann 10 Ngr n.

Kündig, F., Op. 4. 7 Kinderlieder. (Der Garten der Kindheit. Die Biene. Das fromme Kind. Mein Herz ist voll Reichthum. Im Frühling. Ich ging im Walde. Schlummerliedchen.) qu.-8. Zürich, Fries u. H. 5 Ngr
— Op. 5. 12 Lieder. Heft 1, 2. qu.-8. Ebend. à 5 Ngr
Heft 1, Wandle still. Die Heimath. Wanderlied. Nähe der Geliebten. Das gebrochene Herz. Lauf der Welt.
- 2, Zwei Rosen. Die Grossmutter. Im März. Der Morgen. Der Sennerin Morgenlied. An die entfernte Geliebte.

Lehmann, C., Der Minnesänger. Ausgewählte Lieder u. Arien. 1ste Samml. qu.-8. Hamburg, Lehmann 10 Ngr

Lied (Steyrisches): Hoch vom Dachstein. Leipzig, Siegel; München Aibl 5 Ngr

Lieder-Tempel. Album. Heft 1—4. Neue Ausg. 8. Berlin, B. u. Bock à 10 Ngr
— Idem. Heft 5—8. 8. Ebend. à 10 Ngr
Heft 5, Wagner, A., Liebesgabe. Taubert, Mein Lisel. Wohler, G., Wo sich das Meer in weite Fernen. Flotow, Das Gasthaus, Lied a. Indra. Tiehsen, An die blaue Himmelsdecke. Stern, Wandern will ich in die Weite. Reissiger, Die Lilien glüh'n. Dannström, Fischerlied. Tiehsen, Und wüsstens die Blumen.
- 6, Tiehsen, Ach wem ein rechtes Gedenken. Adam, Der Müller, Lied a. Giralda. Wöhler, G., Wenn durch die Piazetta. Wagner, A., Wiedersehen. Volkslied: Ja auf der Alm, das ist ein Freud'. Stern, Frühlingsliebe. Taubert, Mein Herz, ich will dich fragen. Truhn, Gold und Silber.
- 7, Tiehsen, Das treue Ross. Dorn, Volker's Lied aus den Nibelungen. Reissiger, F. A., Wiegenlied. Wagner, A., Mein Herz ist im Hochland. Stern, Nur nach Deutschland. Wöhler, G., Leis' rud're hier. Reissiger, F. A., Dass du mich liebst. Flotow, Fähndrichs Lied aus der Grossfürstin. Wagner, A., Wie könnt' ich dein vergessen.
- 8, Ahlström, Volkslied aus Dalekarlien. Taubert, Dem Herzallerliebsten. Gumbert, Ich schritt getrost an ihrer Seite. Voss, Das wahre Glück. Flotow, Als mich zuerst das Kaiserhaus, Romanze a. d. Grossfürstin. Wagner, A., Ach von dir geschieden. Reinthaler, Glockenthürmers Töchterlein.

Lindner, A., Lieder. Siehe: Ellissen.

Meyer, G., Harfenklänge. Heitere und ernste Lieder. Heft 1. qu.-4. Schaffhausen, Brodtmann 3 Ngr n.

Minnesänger (Der). Sammlung auserlesener Gesänge. (Lindpaintner, P. v., Romanze: Ach mein Herz ist stets bei Dir; Ave Maria. Staudigl, J., Der Himmel im Thale. Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen; Mein Wunsch. Kühner, W., Das Heimweh. Lindpaintner, P. v., Gute Nacht. Bochsa, Fr., Die Bajadere. Theuerkauf, J., Die Kraft im Gebet. Otto, Franz, Der schöne Schäfer.) Leipzig, Hofmeister 16 Ngr. *n.

Peyer, Joh., Musikalische Taschenbibliothek. Heft 1, 4. Schaffhausen, Brodtmann à 3 Ngr. n.
Heft 1, Was ihr bebet. Guten Tag. Hoch vom Dachsteiu. Blauäugelein. Komm Liebchen.
- 4, Das ist der Tag des Herrn. Dort oben auf dem Berge. Wenn die Seele klar. Rosestock, Holderblüht.
Heft 2 u. 6 siehe: Kl. Pe.

Reichenbach, Ant. Siehe: Coupletsänger.

Rose (Die Letzte). Irländisches Volkslied. Leipzig, Siegel; München, Aibl 5 Ngr.

Schuberth's, Jul., Omnibus. 24 bel. Gesänge v. Krebs, Kücken, Lindpaintner, Saloman, Sponholtz und A. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rthl. *n.

Serena. Sammlung von Liedern und Gesängen v. J. D. Hoffmann. Heft 3–5. qu.-8. Offenbach, André à 54 Xr.
Heft 3, Gumbert, Ständchen. Abt, Trennung; Der deutsche Knabe; Selma. Speier, Rhein-Sehnsucht. André, Rheinweinlied. Masini, O wüsstest du, wie ich dich liebe. Mozart, Arete.

Serena. Sammlung v. Liedern u. Gesängen. (Fortsetz.)
Heft 4, Abt, Das Vaterhaus; Ob sie an dich gedacht. Gumbert, Ruhe in der Geliebten; Scheiden, Leiden. André, Darf ich zu deinem Preise. Mozart, An Chloë. Möhring, Mein Herz.
- 5, Netz, Lass mich schweigen; Im Mai. Das Heimweh. Abt, Die Thräne. Gumbert, Erinnerung. Abt, Vom Frühjahr; Ständchen. Gumbert, Gondoliera; In dieser Stunde denkt sie mein. Buhl, Lied des Gärtners.

Siber, Fr., Auswahl von Liedern berühmter Componisten. Heft 1, 2. 2te Aufl. qu.-8. Stuttgart, Ebner à 10 Ngr.
— 6 Lieder. (Serenata del Gondoliere. Cabaletta a. d. Kreuzfahrern, v. Benedict: „In der Brust sprech' es laut". Auf dem Meere. Cavatine a. d. Kreuzfahrern: „Ihr wisst nicht, was die Liebe ist". Erster Verlust. Die Heimath.) Stuttgart, Hallberger's Verl. 20 Ngr.
— Der Opernfreund. Sammlungen von Gesängen. 1stes Heft. Stuttgart, Ebner 7½ Ngr.

Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen (The brightest Eyes). Offenbach, André 27 Xr.

Volkslied aus Thüringen. (Ach wie ist's möglich dann.) Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. München, Aibl; Wien, Spina 5 Ngr.

Weber, K. M. v., Der Freischütz. No. 8, Gebet: Leise, leise, fromme Weise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Letzter Gedanke. Siehe: Herzensload.

Wepf, J., Der frohe Guitarrenspieler. (40 Lieder.) Heft 1, 2. Schaffhausen, Brodtmann à 3 Ngr. n

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

ABC für Anfänger im Singen. 8. Neuburg a/D., Prechter geh. 2½ Ngr. n.

Abderhalden, J. V., Kurze und fassliche Darstellung, die Alltagsschüler vom Blatte weg singen zu lehren. 8. St. Gallen, Huber u. Co. 4 Ngr. n.

Abt, Frz., Op. 134. Gesang-Uebungen f. S. od. MS. (T. od. Br.) m. Pfte. Offenbach, André 2 fl.

Aprile, B. G., Exercices p. la Vocalisation, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock geh. 2 Rthl. München, Aibl 1 Rthl. 5 Ngr. n.

Bell, A., Anleitung zur Ertheilung d. Gesangunterrichtes in der Volksschule. 8. Karlsruhe, Müller geh. 22½ Ngr. **n.

Bergson, M., Op. 37. Etudes vocales à plusieurs Voix, p. servir d'Introduction au Chant dramatique. Cah. 1, Vocalises à 2 Voix. Wien, Glöggl 25 Ngr.

Bertalotti, A., 50 zweist. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.). Part. 1 Rthl. 5 Ngr. St. qu.-8. (à 17½ Ngr.) 1 Rthl. 5 Ngr. Leipzig, Peters 2 Rthl. 10 Ngr.

Blatt, F. T., Op. 91. Lehrbuch zur richtigen Erlernung des Gesanges, vorz. f. d. Choralgesang. Prag, Hess 2 Rthl.

Böhm, J., Singübungen und Lieder f. Kinderstimmen. 2tes Heft. 8. Wien, Mayer u. Co. 6 Ngr. n.

Bönicke, H., Chorgesangschule. 8. Leipzig, Brandstetter.
Cursus 1, 92 1- u. 2st. Uebungen und Gesänge in leitereigenen Tönen, f. S. u. A. geh. 3½ Ngr. *n.
- 2, 66 mehrst. (meistentheils 3st.) Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. geh. 5 Ngr. *n.
— Die Behandlung des Gesanges in der Schule. Ein Commentar zu dem 1sten Cursus der Chorgesangschule. 8. Ebend. 2 Ngr. *n.

Bordèse, L., Kleine Elementargesangschule f. d. Umfang jeder Stimme. (Petite Méthode élémentaire de Chant.) Mainz, Schott geh. 3 fl. 36 Xr.
— Idem u. d. T.: Der erste Lehrmeister im Gesange. Elberfeld, Arnold geh. 2 Rthl.
— 30 Vocalises élémentaires p. le Médium de la Voix av. Pfte. (Extrait de la Méthode élémentaire de Chant.) Mainz, Schott 2 fl. Elberfeld, Arnold 1 Rthl. 10 Ngr.

Bordogni, M., L'Art de Phrase, de la Respiration, de l'Accentuation et de l'Expression dramatique. 24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.) av. Pfte. Mainz, Schott geh 4 fl. 48 Xr.
— Idem en 2 Suites. Suite 1, 2. Ebend. geh. à 2 fl. 42 Xr.

Bräuer, C., Leitfaden beim ersten Unterricht im Singen. 4te verm. Aufl. Plauen, Schröter 10 Ngr. n.

Campana, Fab., 6 Solfeggi facili e nello Stile della buona Scuola italiana, p. MS. (o Ca.) con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

Chelard, A. H., Symphonies vocales ou Solfèges d'ensemble à 3 et 4 Voix av. Pfte. Partie 1, à 3 Voix. 25 fr. Partie 2, à 4 Voix. 30 fr. Paris Lemoine.
— Idem. En petit Format sans Acc. Partie 1. Ebend. 1½ fr. *n.

Chevé, Elementargesanglehre. Siehe: Stahl.

Commer, Frz., Singübungen f. 2 St. (S. u. A.). 8. Berlin, Bahn 5 Ngr.

Concone, J., Leçons de Chant, Vocalises et Chansons. Berlin, B. u. Bock.
Tom. I. 25 Leçons p. le Médium de la Voix av. Pfte. Op. 10. 25 Ngr.
- II. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix, av. Pfte. Op. 9. Cah. 1, 2. geh. à 2 Rthl. 2½ Ngr.
- „ Idem en 4 Cahiers. à 1 Rthl.
- III. 15 Vocalises p. S. av. Pfte. Op. 12. geh. 2 Rthl.
- „ Idem p. Ca. geh. 2 Rthl.
- IIIa. 6 Chansons, arr. d'après les Vocalises précédentes. Siehe: Kl. AA.
- IV. 40 nouvelles Leçons de Chant p. B. (ou Br.) av. Pfte. Op. 17. Cah. 1. (No. 1—25.) Cah. 2. (No. 26—40.) geh. à 2 Rthl.
- IVa. Les mêmes p. Ca. av. Pfte. Cah. 1. (No. 1—25.) Cah. 2. (No. 26—40.) geh. à 2 Rthl.
— Op. 19. 3me Livre des 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques de moyenne Difficulte pour le Médium de la Voix av. Pfte. Faisant Suite aux 50 premières Leçons. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.

Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges, dargestellt als ein grammatikalisches System, die philos. Gründe enth., nach welcher die Entwickelung des Organism. u. die Cultivirung d. Stimme zu leiten sei, vermittelst d. Uebungen von fortschr. Scalen, Uebungen in d. Verzierungen u. Solfeggien. Hannover, Bachmann geh. 2 Rthl. 20 Ngr.
— Solfeggien aus der Kunst des Gesanges besonders abgedr. Heft 1. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Danzi, F., Op. 63. Singübungen f. A. (od. B.) m. Pfte. Lief. 1. 1 Rℓ. Lief. 2. 1 Rℓ. 10 Ngr. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger.

Eckhardt, W., Gesang-Uebungen. Breslau, Hainauer.
 I. Intonation und Aussprache in Form von Liedern f. eine Singst m. Pfte. 25 Ngr.
 II. Biegsamkeit der Stimme (Coloratur) in Form von Liedern und Arien f. eine mittelhohe St. m. Pfte. 1 Rℓ.

Elster, D., Kleine Kurzgefasste Gesanglehre f. Volksschulen. 8. Aarau, Christen geh. 6 Ngr. *n.

Emmerling, G., Praktische Gesangsschule zum Gebr. f. Chorgesangschulen, sowie f. alle, welche neben richtiger Tonbildung Sicherheit im Treffen der Töne erlangen wollen. 8. Nürnberg, Korn geh. 12 Ngr. n.

Fischer, W., Leitfaden f. d. Kunst des Gesanges. 4. Philadelphia, Schäfer u. K. geh. 1 Rℓ. 15 Ngr. *n.

Florimo, Fr., Metodo di Canto. 2da Ediz. Parte 1. 20 fr. Parte 2. 12 fr. Parte 3. 14 fr. Mailand, Ricordi.

Flügel, G., Leitfaden f. d. Gesang-Unterricht in der Volksschule. 3te Aufl. 16. Neuwied, Heuser geh. 5 Ngr. *n.

Führer, R., 16 Intonations-Uebungen f. S. u. A. m. begl. Klavier-Bass. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 Ngr.
— 20 Vocalisen f. 1 Singst m. begl. B. qu.-8. Ebend. 8½ Ngr.

Galin-Paris-Chevé, Methode. Siche: Stahl.

Gantter, L., Volks-Gesangschule nach der Methode v. Wilhelm u. Hullah zum Gebr. d. Schulen u. Singvereine Deutschlands bearb. gr.-8. Stuttgart, Metzler geh.
 Abth. 1, Uebungen in d. Intervallen und einf. Taktarten. 8 Ngr. *n.
 - 2, Uebungen in d. versch. Dur- u. Molltonarten. 10 Ngr. *n.

Garcia, M., Vollständige praktische Gesangschule, enth. ausführliche Uebungen f. d. Singst. mit erläuterndem Texte. In ital., franz. u. deutscher Sprache. Neue verm. Ausg. Hamburg, Cranz geh. 2 Rℓ.
— Nouveau Traité sommaire de l'Art du Chant. (Neue summarische Abhandlung über die Kunst des Gesanges.) Mainz, Schott geh. 10 fl. 48 Xr.
— Tägliche Uebungen f. die Stimme mit Pftebegl., nebst einer kurzen Angabe allgemeiner Gesangregeln. Deutsch, französisch u. italienisch. Berlin, Schlesinger 1 Rℓ. 15 Ngr.

Genée, R., Op. 29. 12 mehrst. Uebungen f. Männergesangvereine. qu.-8. Offenbach, André 45 Xr.

Gilhofer, J., Katechismus der Gesangs-Theorie f. Lehrer u. Lernende. 32. Steyr, Gilhofer geh. 7 Ngr. n.

Hahn, B., Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler auf Gymnasien. 5te Aufl. gr.-8. Breslau, Leuckart geh. 7½ Ngr. n.

Hamm, J. B., Praktischer Singlehrer. Heft 1. 10 Ngr. *n. Heft 2. 15 Ngr. *n. qu.-8. Trier, Gall.

Hamma, F. B., Op. 67. 6 Etudes p. la Voix des Femmes av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verl. 1 Rℓ. 2½ Ngr.

Häser, W., Die Kunst des Gesanges. Ein Compendium mit Beispielen f. Künstler und Kunstfreunde. Stuttgart, Hallberger's Verl. geh. 1 Rℓ. 12 Ngr.

Hauptmann, L., Op. 22. 18 2stimm. Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Wien, Glöggl 1 Rℓ.
— Op. 23. 12 Solfeggien f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. 25 Ngr.
— Praktische Gesangschule, als Fortsetzung der Volksgesangschule des F. Glöggl, zunächst zum Unterrichte in der Mädchen-, Knaben u. Männergesangschule der Akademie der Tonkunst in Wien. 1ste Abth. Wien, Glöggl 2 Rℓ. 20 Ngr.

Hermsdorf, Der kleine Singschüler. Schneeberg, Gödsche 1 Ngr. *n.

Högg, K., Kurze theoretisch-praktische Gesang-Schule f. S. Zum Zwecke der Heranbildung tüchtiger Sänger auf kathol. Kirchenchöre. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ Ngr.
— Kurze theoretisch-praktische Gesang-Schule f. A. Zum Zwecke der Heranbild. tücht. Sänger. qu.-8. Ebend. 7½ Ngr.

Hohmann, C. H., Praktischer Lehrgang f. d. Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 1ster Cursus. 6te Aufl. 2 Ngr. n. 2ter Cursus. 6te Aufl. 4 Ngr. n. 3ter Cursus. 5te Aufl. 4½ Ngr. n. gr. 8. Nördlingen, Beck.

Hoppe, W., Leitfaden zum Gesangunterricht in Volksschulen, nebst Singfibel. gr.-8. Insterburg, Wilhelmi geh. 10 Ngr. n.

Horák, W. E., Gesangschule f. S. u. A. mit Begl. d. Violine mit besond. Rücksicht f. Gesanglehrer auf dem Lande (Zpěvní Škola). Prag, Hoffmann 2 Rℓ.
— Kleine Gesangschule f. B. (f. Anfänger). Ebend. 10 Ngr.

Jäkel, K., Sorgfältig ausgewählte Uebungsstoffe f. d. Singstunden in der Volkschule. Heft 1—3. 12. Erfurt, Körner geh. à 2 Ngr. *n.

Kinkel, Johanna, Op. 22. Tonleitern und Solfeggien f. A. m. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

Koch, Joh., Gesanglehre f. Gymnasien, Secundar-, Real-, Bürger- und höhere Töchterschulen. gr.-8. Frauenfeld, Verlags-Comptoir. geh. 12 Ngr. n.

Kressner, O., Praktischer Lehrmeister im Gesange (The practical Singing Master). 2te Ausg. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 2 Rℓ.

Kuntze, K., Gesangfibel f. d. ersten Gesang-Unterricht in Schulen. 1tes u. 2tes Heft. 8. Berlin, Challier u. Co. geh. à 6 Ngr. n.

Lange, Rud., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 2te Aufl. 8. Berlin, Springer 7½ Ngr. *n.

Lebert, S. Siehe: Stark.

Lück, St., Theoretisch-prakt. Anleitung zur Herstellung e. würdigen Kirchengesanges. 2te Aufl. 8. Trier, Braun geh. 10 Ngr. *n.

Lüke, W., 7 Gesangstudien in Form von Liedern zur Uebung der Intervalle. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Lutz, J., Sammlung systematisch geord. Gesangstücke zur Uebung im Treffen und Halten der Töne. Würzburg, Etlinger 20 Ngr. n.

Madelaine, Steph. de la, Théories complètes du Chant. 8. Paris, Amyot geh. 2 Rℓ. *n.

Marras, G., Elementi vocali per formare, egualiare e dare estensione alla voce, insieme alla grazia, al colorito, ed all' espressione del metodo di Canto italiano. Edizione col testo italiano e spagnuolo. Mailand, Ricordi geh. 12 fr.

Masset, J. J., 12 Vocalises p. S. (ou T.) av. Pfte. Paris, Brandus et D. 20 fr. n.

Mauss, A., Liederschule. Prakt. Anleitung zum Gesange in Schulen. 4 Hefte. qu.-8. Heft 1, 2. à 6 Ngr. *n. Heft 3. 7 Ngr. *n. Heft 4. 8 Ngr. *n. Frankfurt a/M., Jäger 27 Ngr. *n.
— Choralschule. Prakt. Anleitung zum Choralgesange. in Schulen. Suppl.-Heft zur Liederschule. qu.-8. Ebend. 8 Ngr. *n.

Mazzoni, Ant., Singübungen f. S., bearb. von R. Wüerst. Heft 1, 2. Berlin, Bahn à 1 Rℓ.
— Idem f. A. bearb. v. R. Wüerst. Heft 1, 2. Ebend. à 1 Rℓ.
— Solfeggien f. die Mittelst. zum Solo- und Chorgebrauch, mit Pfte eing. v. Jul. Stern. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel. à 1 Rℓ.

Melcher, J., Musikal. Schulgesangbuch. Heft 5, 1- u. 2st. Lieder u. Choräle. 2te Aufl. gr.-8. Frankfurt a/O., Hammerschmidt 10 Ngr. *n.

Melchert, J., Anfangsgründe des Gesanges. (Liederhefte I.) qu.-4. Altona, Mentzel 6 Ngr. *n.
 II siehe: Kl. AA, III: Kl. Y.

Mendel, J., Anleitung zum Kirchengesange, ein Leitfaden f. Lehrer u. Handbüchlein f. Schüler (mit besonderer Rücksicht auf d. berner Gesangbuch). gr.-8. Bern, Blom geh. 7½ Ngr. n.
— Theoretisch-prakt. Anleitung z. Schulgesange. 2te Aufl. gr.-8. Bern, Dalp geh. 12 Ngr. *n.

Merling, Jul., Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung u. Behandlung, zur Förderung musikal. Einsicht, relig.-ästh.-gemüthl. Bildung. 8. Leipzig, Merseburger geh 15 Ngr. *n.
— Theoretisch-praktischer Gesangs-Cursus zum Gebrauch in höhern u. mittleren Schulen. I. Untere Stufe. II. Mittlere Stufe. III. Mittlere Stufe, B. à 5 Ngr. n. IV. Obere Stufe. 7½ Ngr. n. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Minoja, A., Anleitung zur vollst. Ausbildung im Gesange. Nebst Lehre, das Organ zu kräftigen, dauernd zu verschönern, Fehler desselben zu heben u. den höchsten Wohlklang der Stimme zu erzielen. 2te Aufl. 16. Leipzig, Ruhl geh. 15 Ngr.

Mühlbrecht, Th., Theoretisch-prakt. Gesangschule f. Gymnasien etc. 4. Hannover, Hahn'sche Hofbuchhdlg. geh. 12½ Ngr. n.

Müller, D., Die Lehre des einfachen Figuralgesanges f. Discantisten u. Altisten an Gymnasien. 2te Aufl. qu.-8. Augsburg, Rieger geh. 7½ Ngr. n.

Müller, S., Kleine theoretisch-praktische Gesangsschule, enth. 1-, 2-, 3- u. 4st. Uebungen f. d. 4st. Männergesang. 8. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.

Müller, W. A., Der erste Lehrmeister im Singen. Eine leicht fassliche Anleitung im Singen nach Noten in kleinen melodischen Piècen, mit Pfte (od. Violine). 2te umgearb. Aufl. Heft 1. Schneeberg, Gödsche 1 Rl. n.

Nauenburg, G., Die Lehre von der deutschen Gesang-Aussprache theoretisch-praktisch bearbeitet. Neue Ausg., f. S. 12½ Ngr, f. A. 12½ Ngr, f. T. 12½ Ngr, f. B. 12½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen.

— Praktische Stimmbildungs-Methode, bestehend in einer Auswahl melodischer Gesangsstudien f. T. (od. S.) von Aprile, Banderali, Bordogni, Concone, Panseron, Quattrini und Rossini. Wolfenbüttel, Holle 12 Ngr. n.

Nava, G., Op. 3. 24 Solfeggi p. Ca. (in chiave di Sol) con Pfte. Liv. 1—3. à 4 fr. Liv. 4. 5 fr. 2da Ediz. Mailand, Ricordi 14 fr.

— Op. 4. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. Ca. con Pfte. 2da Ediz. Ebend. geh. 20 fr.

— Op. 6. 12 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. 2 S. (o S. e MS.) con Pfte. Libro 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rl.

— Op. 7. Repertorio di Solfeggi progr. p. S. con Pfte. Mailand, Ricordi.
  Parte I. Solfeggi per Intervalli congiunti. Lib. 1. 5 fr. Lib. 2. 6 fr.
  - II. Lib. 3, Solf. limitati agli Interv. di 3a e 4a. 6 fr. Lib. 4, Solf. limit. agli Interv. di 5a, 6a e 7a. Lib. 5, Solf. estesi all' 8a. à 8 fr.

— Op. 20. 40 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di S. e MS. con Pfte. Lib. 1, 2. à 5 fr. Lib. 3, 4. à 6 fr. Mailand, Lucca geh. 18 fr.

— Op. 21. Repertorio di Solfeggi p. S. (o MS.) con Pfte. Heft 1. 1 Rl. Heft 2. 25 Ngr. Heft 3. 1 Rl. 12½ Ngr. Heft 4. 1 Rl. 7½ Ngr. Heft 5. 1 Rl. 12½ Ngr. Berlin, Bahn.

— Op. 22. 60 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Ca. con Pfte. Heft 1. 1 Rl. 17½ Ngr. Heft 2. 1 Rl. 20 Ngr. Heft 3. 1 Rl. 17½ Ngr. Heft 4. 1 Rl. 15 Ngr. Ebend.

— Op. 23. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di B. (o Br.) con Pfte. Fasc. 1. 4 fr. Fasc. 2—4. à 6 fr. Mailand, Ricordi 18 fr.

— Op. 24. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. Br. con Pfte. Fasc. 1—4. Ebend. 4½ fr.

— Op. 25. Solfeggi a 2 Voci ossiano Esercizi di Vocalizzazione p. S. e Ca. con Pfte. Libr. 1, 2. Ebend. à 7 fr.

— Op. 27. 12 Vocalizzi nello Stile moderno p. MS. con Pfte. Fasc. I. 1 Rl. 5 Ngr. Fasc. II. 1 Rl. 2½ Ngr. Berlin, B. u. Bock.

— Idem rid. p. Br. con Pfte. Fasc. I, II. Ebend. à 1 Rl. 5 Ngr.

— Op. 28. Repertorio di Solfeggi progressivi p. T. nel genere fac. ed eleg. con Pfte. Ad uso specialmente delle Voci giovanili. Fasc. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 fr.

— Op. 29. Solfeggi nello Stile moderno p. S. (o T.) con Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.

— Anleitung zur Kunst des italienischen Gesanges durch Arietten, oder praktische Uebungen aller Kunstregeln. (Istradamento all' Arte del Canto.) Berlin, B. u. Bock 4 Rl. 20 Ngr.

— Elementi di Vocalizzazione. 1ster Gesangunterricht f. junge Mädchen u. Knaben. 12 Lectionen, enth. 104 fortschr. Vocalisen u. 35 Cadenzen nebst Gesangsregeln. Deutsch v. Grünbaum. Lief. 1—4. Berlin, Schlesinger à 1 Rl.

— Siehe auch: Porpora.

Neehusen, A. A. J., Theoretisch-prakt. Elementargesanglehre f. d. Schule. Cursus 1. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 8 Ngr. n.

— Liederheft dazu. 8. Ebend. geh. 3 Ngr. n.

Nehrlich, C. G., Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch und pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollendeten Ausbildung im Gesange. 2te umgearb., verb. und verm. Auflage. Leipzig, Teubner 2 Rl. 20 Ngr. *n.

— Der Kunstgesang, physiologisch, psychologisch, pädagogisch und aesthetisch dargestellt. Eine Gesang-Schule f. gebildete Stände. 2te umgearb. Aufl. Stuttgart, Lanz geh. 6 Rl. *n.

Niedermeyer, L., et J. d'**Ortigue**, Traité théorique et pratique de l'Accompagnement du Plaint-Chant. gr.-8. Paris, Repos.

Oberhoffer, H., Der gregorianische Choral. Anleitung denselben richtig zu singen u. mit der Orgel zu begleiten. Nebst einer kurzen Geschichte über seine Entstehung. Trier, Lintz 20 Ngr.

Ortigue, J. d'. Siehe: Niedermeyer.

Otto, H. J., Handleiding bij het praktisch élémentaire Zangonderwijs. 1ster Cursus. gr.-8. Leiden, Engels 1 fl. 70 cts.

Panofka, H., Op. 65. Guide de Chant pratique. 16 Vocalises mélodiques et progressives depuis le commencement, p. S. (ou T.). Wien, Spina 1 Rl.

— Idem p. Ca. (ou B.). Ebend. 1 Rl.

— Op. 81. L'Art du Chanteur. Théorie et Pratique p. S., MS. ou T. Paris, Brandus et D. (Leipzig, Hofmeister) geh. 40 fr.

— Idem p. Ca., Br. ou B. Ebend. geh. 40 fr.

— Idem einzeln:
  Vademecum du Chanteur, cont. des Exercices nécessaires p. former, développer et égaliser la voix, écrits dans tous les tons et pour toutes les voix. Ebend. geh. 25 fr.
  24 Vocalises p. S., MS. ou T. Ebend. 25 fr.
  24 Vocalises p. Ca., Br. ou B. Ebend. 25 fr.

— Op. 85. 24 Vocalises progressives dans l'Etendue d'une Octave et demie p. toutes les Voix (la Voix de B. exceptée), av. Pfte. Cah. 1. 1 Rl. 5 Ngr. Cah. 2. 1 Rl. 15 Ngr. Winterthur, Rieter-Biedermann.

— Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme. 8. Ebend. geh. 25 Ngr. *n

Panseron, A., Op. 13. Douze Vocalises p. B. chantante, Br. ou Ca. Partie 1re des 36 Vocalises arr. p. les Voix graves. Liv. 1. 1 Rl. 5 Ngr. Liv. 2. 1 Rl. 15 Ngr. Berlin, Schlesinger.

— L'Ecole primaire. Solfège à 2 et 3 Voix. Mainz, Schott geh. 6 fl. n.

— 40 Vocalises mélodique et progressives du Style moderne p. S. (ou T.). 2me Edit. Köln, Schloss 4 Rl.

— Idem p. A. (ou B.). 2me Edit. Ebend. 4 Rl.

Percetti, P., 26 Leçons progressives p. MS. av. Pfte. Mainz, Schott geh. 3 fl. 12 Xr.

Peyscha, P., Gesangs-Lehre z. Gebrauche an Gymnasien etc. 1ste Abth. 12 Ngr. *n. 2te Abth. 15 Ngr. *n. qu.-12. Brünn, Winiker.

Pflüger, J. G. F., Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen. 8. Leipzig, Brandstetter geh. 12 Ngr. n.

Porpora, Nic., Solfeggi fugati ad una ed a due Voci (in chiave di Sol), con Acc. di Pfte di G. Nava. Fasc. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rl.

Prozell, W., Kurze Anleitung zum Singen nach Zahlnoten in Volksschulen, nebst Uebungsstücken in Sprüchen, Liedern und Canons. 8. Neubrandenburg, Brünslow geh. 3 Ngr. n.

Reissmann, A., Chorgesangschule. Eine vollständige Singschule f. Chor-S., -A., -T. u. -B. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister geh. à 2 Rl.
  Theil 1, Gesangstechnik. (Organisation des Chors. Disciplin. Einige Vorbemerkungen. Der Unterricht.)
  - 2, Das Chorlied. Der Choral. Der Hymnus. Die Nachahmungsformen.

— Elementargesanglehre f. Schule u. Haus. 1ster Cursus. 8. Leipzig, Naumburg geh. 5 Ngr. *n.

— Liederheft dazu. 1ster Cursus. 8. Ebend. 6 Ngr. n.

— 9 Musiktafen dazu. gr.-Fol. Ebend. 21 Ngr. n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Reissmann, A., Katechismus der Gesangskunst. 8. Leipzig, Weber geh. 7½ Ngr. *n.
— Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-T. u. -B. zum Gebrauch f. Männerchöre. Neue Aufl. 8. Leipzig, Kahnt 1 Rt. 5 Ngr.
Ricci, Fed., Solfeggi progressivi a 2 Voci con Pfte. Heft 1—4. Wien, Spina à 25 Ngr.
Richter, E., Anweisung zum Gesang-Unterrichte in der Volksschule. 8. Essen, Bädeker geh. 15 Ngr. n.
Rossini, G., Vocalises et Solfèges av. Pfte. München, Aibl 15 Ngr.
Salvi, M., Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen f. S. (od. T.) mit Pfte. Wien, Glöggl geh. 4 Rt.
Sattler, H., Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesangunterrichte in Schulen, oder über Gehör- u. Stimmbildung, Unterricht über Tonzeichen etc. u. dem Vortrage eines mehrstimm. Gesanges. 2te Aufl. 8. Quedlinburg, Ernst geh. 10 Ngr. n.
Savinelli, A., 6 Melodie ad uso vocalizzo p. S. (o T.) con Pfte. Mailand, Lucca 6 fr.
Schäublin, J. J., Gesanglehre f. Schule u. Haus. 1ster Cursus. 8. Basel, Bahnmaier geh. 8 Ngr.*n.
Scheible, J. N. Siehe: Widmann, Vorschule.
Schladebach, J., Bildung der menschlichen Stimme zum Gesange. 8. Sondershausen, Neuse 15 Ngr. n.
Schletterer, H. M., praktische Chorgesangschule f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4te Aufl. gr.-8. Zweibrücken (Ritter) geh. 7½ Ngr.
Schmidt, Frz., Praktisch-methodische Gesangschule nach den Grundsätzen u. f. d. Tonbezeichnung J. C. F. Thomascik's. Mit Uebungsheft (2 Ngr. *n.). Berlin, Huber 15 Ngr. n.
Schmitt, Fr., Einleitung zur grossen Gesangschule f. Deutschland. 8. München (Aibl) geh. 7 Ngr. *n.
— Grosse Gesangschule f. Deutschland. München (Leipzig, Senff) geh. 6 Rt. n.
Schulz, F. A., Kleine theoretisch-praktische Gesangschule z. Gebr. f. Gymnasien u. Volksschulen. 3te Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle 2 Ngr. n.
Schwarz, V., System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch. 2te verm. Aufl. gr.-8. Hannover, Helwing geh. 1 Rt. n.
Seelmann, A., Treffübungen. Erster Gesang-Unterricht. Halle, Schmidt 3 Ngr. n.
Sering, F. W., Kurze Anleitung zuw Gesangunterricht in der Volksschule. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 10 Ngr. *n.
Sieber, F., 100 Vocalisen und Solfeggien nebst einleitenden Studien m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 30. 16 Vocalisen f. S. 1 Rt. 10 Ngr.
- 31. 16 Vocalisen f. MS. 1 Rt. 10 Ngr.
- 32. 16 Vocalisen f. A. 1 Rt. 10 Ngr.
- 33. 18 Vocalisen f. T. 1 Rt. 10 Ngr.
- 34. 17 Vocalisen f. Br. 1 Rt. 10 Ngr.
- 35. 17 Vocalisen f. B. 1 Rt. 10 Ngr.

— Die Schule der Geläufigkeit f. Sänger und Sängerinnen jeder Stimmklasse. Zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfeggien. 1ste Abth., Op. 42. 1 Rt. 15 Ngr. 2te Abth., Op. 43. 1 Rt. 20 Ngr. Ebend.
— 60 leichte Vocalisen und Solfeggien mit Pfte. Ebd. 2 Rt. n.
Op. 44. 10 Vocalisen f. hohen S. 15 Ngr.
- 45. 10 Vocalisen f. MS. 15 Ngr.
- 46. 10 Vocalisen f. A. 15 Ngr.
- 47. 10 Vocalisen f. T. 15 Ngr.
- 48. 10 Vocalisen f. Br. 15 Ngr.
- 49. 10 Vocalisen f. B. 15 Ngr.

— Op. 52. 10 Vocalisen f. 2 S. m. Pfte. Ebend. 1 Rt.
— Op. 53. 10 Vocalisen f. S. u. A. m. Pfte. Ebend. 1 Rt.
— Op. 54. 10 Vocalisen f. 2 S. u. A. m. Pfte. Ebend. 1 Rt.
— Op. 55. 10 Vocalisen f. T. u. B. m. Pfte. Ebend. 1 Rt.

Sieber, F., Korte Handleiding tot eene grondige beoefening van den Zang, opgesteld en alle beminnaren van een schoon gezang toegewijd. Uit het Hoogduitsch vertaald door S. Meijer. gr.-8. Gröningen, van Zweeden 45 c/s.
— Lehrbuch der Gesangkunst zum Gebrauche f. Lehrer u. Schüler des Sologesanges. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 3 Rt. *n.
Lief. 1, Einleitung u. theoretische Lehre. 1 Rt. *n.
- 2, Praktische Methode, Vortragslehre. 2 Rt. *n.
Silcher, Fr., Kurzgefasste Gesanglehre für Volksschulen u. Singchöre. 2te Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 9 Ngr.
Singe mit Verstand! Eine Uebersicht der nöthigsten Vorkenntnisse f. d. Gesangunterricht. 8. Emmerich, Romen geh. 1½ Ngr. *n.
Spalinger, H., Theoretisch-praktische Gesang-Anleitung mit rhythm., melod., u. dynam. Beispielen. gr.-8. Zürich, Orell, Füssli u. Co. geh. 15 Ngr. *n.
Stahl, Fr. Th., Methode Galin-Paris-Chevé. Singschule nach der 6ten Aufl. der Chevé'schen Elementargesanglehre bearbeitet. 1sten Theiles 1stes Heft. 8. Aachen, Mayer geh. 8 Ngr. *n.
Stallbaum, Fr., Handbuch f. Gesanglehrer an Gymnasien, Pädagogien, Real- u. Bürgerschulen, oder: Kurzgef. Lehrgang nach d. Grundsätzen der analytisch-synthetischen Methode u. Samml. 1-, 2-, 3- u. 4st. Gesänge. 8. Zerbst, Römer u. S. geh. 15 Ngr. n.
Stark, L., u. S. **Lebert**, Systematische, theoretisch-praktische Elementar-Singschule zum Gebrauch beim Privat-Unterricht sowie in den höheren Lehranstalten. gr.-8. Stuttgart, Cotta 1 Rt. 6 Ngr. *n
Steinmetz, C. F. L., Gesanglehre, oder Anweisung das Singen in kurzer Zeit musikalisch richtig zu erlernen. Mit besond. Berücksicht. f. Schulen u. Singvereine, nebst einer hinlängl. Anzahl von Beispielen. 1ster Cursus. 8. Hannover, Bachmann geh. 8 Ngr. *n.
Teichmann, Ant., Vocalises p. MS. Warschau, Sennewald 20 Ngr.
Thorbecke, Ch. H., Theoretisch-praktische Gesanglehre f. Schulen. gr.-8. Osnabrück, Rackhorst geh. 7½ Ngr. n.
Thurn, C., Praktische Schule f. den Volksgesang. 3tes Heft (Liedersammlung, Text). 6te Aufl. 8. Friedberg i/W., Bindernagel 2 Ngr. *n.
Tietz, Ph., Gesang-Unterricht f. Schulen. Ein methodischer Leidfaden. 1—4ter Cursus. 2te Aufl. 8. Hildesheim, Gerstenberg à 5 Ngr. *n
Truhn, F. H., Op. 103. 18 Uebungen f. tiefen B. mit Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verl. 1 Rt. 7½ Ngr.
Tschirch, W., Singübungen u. Lieder f. Schulen. 8. Gera, Kanitz geh. 2 Ngr. *n.
Vaccaj, N., Praktischer Unterricht im italienischen Kammergesang (Metodo pratico di Canto italiano). gr.-8. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. *n.
— Idem mit französischem und deutschem Texte. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Val, A. de, Op. 57. 12 Solfeggi p. Br. con Pfte. Fasc. 1. 5 fr. Fasc. 2. 6 fr. Fasc. 3. 7 fr Fasc. 4. 6 fr. Mailand, Ricordi geh. 20 fr.
Vieth, C. L., Gesangschule theoretisch und praktisch f. d. gemeinschaftlichen Gesangunterricht in Gymnasien, höheren Bürgerschulen u. Seminarien. 2te verb. u. verm. Aufl. 1ster Theil, Das Theoretische, nebst 360 Uebungen und Liedern. 15 Ngr. n. 2ter Theil, Lieder für gemischten Chor. 9 Ngr. n. 3ter Theil, Lieder f. Männerstimmen. 6 Ngr. n. 8. Arnsberg, Grote geh. 1 Rt. n.
Vilsecker, F. J., Lehre vom römischen Choralgesange. Zum Gebr. f. Seminarien, Geistliche etc. 4te Aufl. gr.-8. München, Lentner geh. 15 Ngr.
Volksgesang-Schule f. d. öffentl. Schul- u. Privatgebrauch mit den nöthigen Vorübungen f. Discant, A., T. u. B. Innsbruck, Gross geh. 7½ Ngr. n.
Wayaffe, P., Praktische Volks-Singschule. 2ter Theil. 12. Aachen, Hensen u. Co. geh. 5 Ngr. n.
Weck, F. M., Lectionskalender f. d. gesammt. Unterricht in der Elementarschule. Heft 2, Den Gesangunterricht betr. 4. Zeitz, Webel geh. 3¾ Ngr. n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Wehe, H., Praktische Schreibsingschule, ein Uebungsbuch f. d. Schreiben u. Singen einfacher Tonsätze u. Lieder. Cursus 1. 4 Ngr. n. Cursus 2, 3. à 7½ Ngr. n. gr.-8. Magdeburg, Heinrichshofen.

Weiss, Laur., Op. 18. Singübungen f. S. m. Pfte. 2tes Heft. Wien, Spina 1 Rb.

— Op. 19. Nachtrag zur wiener Conservatoriums-Gesangsschule. Ebend.
Heft 1, Beispiele m. Text f. 1 Singst. m. Pfte. 1 Rb.
- 2, Duetten m. Text u. Pftc. 1 Rb. 5 Ngr.

— Op. 28. Theoretisch-praktische Gesang-Schule f. A. Ebend. 2 Rb. 20 Ngr.

Widmann, B., Kleine Gesanglehre f. d. Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder und Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule. 2te verm. Aufl. 32. Leipzig, Merseburger geh. 4 Ngr. n.

— Vorbereitungs-Cursus f. den Gesangunterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 32. Ebend. 4 Ngr. n.

— Vorschule des Gesanges. Eine theoretisch-praktische Anleitung f. d. Privat- u. Schulgesangunterricht. Nach einem hinterl. Manuscripte des Musikdir. J. N. Schelble. qu.-4. Ebend. geh. 15 Ngr. n.

Wiessner, F., Leitfaden zum Gesang-Unterricht in Gymnasien u. Realschulen. 2te Aufl. gr.-8. Pesth, Lampel geh. 10 Ngr. *n.

Wimmer, J. E., Die Anfangsgründe der Gesangskunst, kurz u. fasslich dargestellt, mit besond. Berücksichtigung des Kronlandes Ungarn. 4. Pesth, Emich 15 Ngr. n.

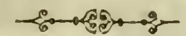
Wohlfahrt, H., Das Notensingen in 12 Stunden gründlich zu erlernen, f. Schulen. a) Lehrerheft. 1½ Ngr. n. b) Schülerheft. 2 Ngr. n. Meissen, Gödsche.

Wollersheim, F., Theoretisch-praktische Anweisung zur Erlernung d. gregorianischen od. Choral-Gesanges. 2te Aufl. gr.-8. Paderborn, Schöningh geh. 20 Ngr. *n.

Wolsieffer, P. M., Praktische Sing-Lehre f. Schulen u. Sing-Klassen. (Practical Instructions in singing.) 3ter u. 4ter Theil. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. Koradi 20 Ngr. *n. (cplt. geb. 2 Rb. *n.)

Zeitler, A., Kleiner Rathgeber beim Singen. 16. Leipzig (Whistling) geh. 4 Ngr. *n.

ANHANG.



DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik und Dirigirkunst; Schriften über Geschichte, Kritik und Literatur der Musik, sowie v. sonstigem musikal. Interesse.

Adam, Adolphe, Souvenirs d'un Musicien, précédés de Notes biographiques. 18 Paris, Lévy frères 1 fr. n.

— Derniers Souvenirs d'un Musicien. 18. Ebend. 1 fr. n.

Adelburg, A. v., Entgegnung auf die von Frz. Liszt in seinem Werke „Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie" aufgestellte Behauptung: dass es keine ungarische Nationalmusik, sondern bloss eine Musik der Zigeuner giebt. 8. Pesth, Lampel geh. 7½ Ngr. n.

Alberdingk-Thijm, J. A., Over de Kompozitie in de Kunst. Eene anwijzing, der ästhetische verhoudingen in de architektuur, de muziek, de poëzie, de schilder-, beeldhouw- eu gebarenkunst. 1. Stuck. 8. Amsterdam, v. Langenhuysen 1 fl.

Alberti, C. E. R., Ludwig van Beethoven als dramatischer Dichter. Eine ästhetische Würdigung seiner dramatischen Compositionen, vornehmlich seines Fidelio. 8. Stettin, Müller'sche Buchh. 20 Ngr. n.

— Mozart und Raphael. Eine Parallele. Vortrag zur Feier des 100jähr. Geburtstags Mozart's. Ebend. 7½ Ngr. n.

— Richard Wagner uud seiue Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. Ein Vortrag. 8. Ebend. 6 Ngr. n.

Album des 2. koburger Sängertags am 29. u. 30. Juli 1855. gr.-8. Koburg, Riemann jun. geh. 12 Ngr. *n.

Altmann, W., Die musikalische Noth in der Kirche des 19. Jahrh. und die Mittel zu deren Abhülfe. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 5 Ngr. *u.

Ambros, A. W., Kulturhistoristorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 8. Leipzig, Matthes 1 Rb. 10 Ngr. *n.

— Das Conservatorium in Prag. Eine Denkschrift bei Gelegenheit d. 50jähr. Jubelfeier der Gründung. gr.-8. Prag (André) geb. 28 Ngr. *n.

— Die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Prag, Mercy geh. 20 Ngr. *n.

— Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie. 16. Leipzig, Matthes geh. 8 Ngr. n.

Andersch, J. D., Musikalisches Wörterbuch f. Freunde u. Schüler der Tonkunst. gr.-8. Berlin (Frankfurt a/M., St. Goar) 20 Ngr. *n.

André, C. A., Der Klavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. Eine erläuternde Darstellung hervorgerufen durch die erste allgemeine deutsche Industrie-Ausstellung München. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. n.

Anton, A., Erlebnisse eines deutschen Musikers in Arabien und Ostindien in den Jahren 1853—59. 1stes Heft. gr.-8. Darmstadt (Küchler) 12 Ngr. *n.

Armellino, G., Manuel simplifié de l'Accordeur, ou l'Art d'accorder les Pianos, mis à la portée de tout le monde. 8. Paris, Roret 1¼ fr. n.

— Siehe auch: Kunst des Klavierstimmens.

Armbrust, G., Vertheidigung der hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn C. G. P. Grädener. Hamb., Niemeyer 6 Ngr. *n. [Vergl.: Grädener.]

Band, H., Anweisung zum Stimmen und Repariren aller mit Metallzungen construirter Instrumente. 12. Krefeld, Band geh. 1½ Ngr. n.

Barberreau. Etudes sur l'Origine du Système musical. 1re Mémoire. gr.-8. Metz (Paris, Bachelier) 4 fr.

Bauer, F. A., Handbüchlein f. Musiker, oder d. Allernothwendigste v. d. musikal. Saiten-, Blas- und Schlag-Instrumenten, den Spielmanieren der Instrumentalstücke, Tanzmusikstücke, Verdeutschuug der fremden Kunstausdrücke und Abbreviaturen. 12. Augsburg, Jaquet geh. 9 Ngr. n.

Baumgartner, A., Anleitung zur musikalischen Stenographie oder Tonzeichenkunst. 12. München, Franz geh. 10 Ngr. n.

— Kurzgefasste Geschichte der musik. Notation mit einer Uebersichtstafel in Tableauform. gr.-8. Ebend. geh. 1 Rb. 21 Ngr. **n.

Beaulieu, M. D., Mémoire sur quelques Airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. 8. Paris, Franck geh. 15 Ngr. **n.

Becker, Jul., Kleine Harmonielehre f. Dilettanten. 2te Aufl. 8. Leipzig, Hirsch geh. 7½ Ngr. n.

Becker, Karl F., Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts od. syst.-chronol. Zusammenstellung der iu diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2te mit Anhang verm. Ausg. gr.-4. Leipzig, E. Fleischer geh. 2 Rb. n.

Beethoven, L. van, Studien im Generalbasse, Contrapunkte u. in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlass herausg. v. J. Ritter v. Seyfried. 2te revid. u. wohlf. Ausg. v. E. Mansfeldt-Pierson. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Rb. *n., geb. 2 Rb. 15 Ngr. *u.

Behr, Julia, Was mir mein Klavier erzählt. 16. Berlin, Behr cart. 10 Ngr. n.

Bellermann, H., Die Mensuralnoten u. Taktzeichen des 15. u. 16. Jahrhunderts. gr.-4. Berlin, G. Reimer cart. 2 Rb. *n.

Berlioz, Hect., Der Orchester-Dirigent. Die neuen Instrumente. (Le Chef d'Orchestre etc.) Supplément zu Berlioz' moderne Instrumentation. Deutsch v. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 1 Rb. 25 Ngr. *n.

— Les Soirées de l'Orchestre. 16. Paris (Leipzig, A. Dürr) 1 Rb. *u.

Bernhardt, W., Dr. Ernst Chladni, der Akustiker. Eine Biographie und geschichtliche Darstellung seiner Entdeckungen. Mit Portrait. gr.-8. Wittenberg, Herrosé geh. 15 Ngr. n.

Bernsdorf, E. Siehe: Uuiversal-Lexicon.

Biedermann, D. Freih. v., Stimmstock f. Pfte. Wichtige Erfindung. (Die Erfindung ist in Zeichnungen und beigefügten Beschreibungen enthalten, unter Programm in verschlossenem Couvert.) Winterthur, Central-Bureau f. nützl. Erfindungen 4 Rb. *n.

Biographie de Mozart, av. Portr. 12. Paris, Le Clerc 1 fr. n.

Blaze de Bury, H., Musiciens contemporains. 18. Paris, Levy frères.

Böhm, T., Della Costruzione dei Flauti e de' più recenti miglioramenti della medesima. Traduzione dal Tedesco di A. Jóry. 8. Mailand, Ricordi geh. 3 fr.

DD. *Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.*

Brachvogel, A. E., Friedemann Bach. 3 Thle. 2te Aufl. 16. Berlin, Janke geh. 1 Thlr. n.

Brandt, M. G. W., Leben der Luise Reichardt. gr.-8. Karlsruhe, Ulrici geh. 12½ Ngr. *n.

Bräutigam, M., Der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein und wie er nicht sein soll. 8. Leipzig (Kahnt) geh. 15 Ngr. n.

Bray, Mrs., Händel, his Life, Personal and Professional. With Thoughts on Sacred Music. London, Ward geb. 2 sh.

Brendel, Frz., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich, von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 8. Leipzig, Matthes geh. 3 Thlr. *n.

— Grundzüge zur Geschichte der Musik. 4te verm. Aufl. gr.-8. Ebend. geh. 8 Ngr. *n.

— Franz Liszt als Symphoniker. 8. Leipzig, Merseburger geh. 10 Ngr. n.

— Die Musik der Gegenwart und die Gesammtkunst der Zukunft. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 1 Thlr. *n.

Briefe (Musikalische). Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. 2 Thle. 8. Leipzig, Baumgärtner geh. 2 Thlr. u.

Bronsart, H. v., Musikalische Pflichten. 2te Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 7½ Ngr. n.

Brunner, C. T., Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch, enth. eine kurze Erklärung der in der Musik vorkomm. Kunstausdrücke. 4te Aufl. 32. Leipzig, Stoll geh. 5 Ngr. n.

Bugge, Sophie, Gamle norske Folkeviser. (Mit 1 S. Musikbeilage.) 8. Stockholm (Leipzig, Lorck) geh. 24 Ngr. *n.

Bülow (Hans von) und die berliner Kritik. Ein Beitrag zur Zeitgeschichte. 8. Berlin, Nöhring geh. 5 Ngr. n.

Catelani, A., Della Vita e delle Opere di Orazio Vecchi. (Mit 2 Musikbeilagen.) 8. Mailand, Ricordi geh. 4½ fr.

Chopin, Friedr., Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 1 Thlr.

Chrysander, Fried., Georg Friedrich Händel. 1ster Band. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.

— Ueber die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. gr.-8. Schwerin, Oertzen und Schlöpke geh. 10 Ngr. *n.

Compositionsspiel (Musikalisches). Unterhaltung am Pfte. 16. Darmstadt, Jonghaus 10 Ngr. *n.

Connidas, Wegweiser auf dem Gebiete der Pfte- u. Gesang-Literatur neuerer Zeit. 16. Köln, Schloss geh. 8 Ngr. *n.

Coussemaker, E. de, Histoire de l'Harmonie au moyen Age. 4. Paris, Didron 10 Thlr. *u.

Csillagh, C., Aestbetik der Tonkunst in Verbindung mit einer ausführlichen Grammatik und Poëtik der Musiksprache. 1ster Theil. 8. Pressburg, Krapp 1 Thlr. 20 Ngr. n.

Cunz, F. A., Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. 1ster Theil. 2 Thlr. 7½ Ngr. n. 2ter Theil. 1 Thlr. 7½ Ngr. n. br.-8. Leipzig, Löschke.

Curtze, C., Geschichte d. evangel. Kirchengesangs u. der evangel. Gesangbücher in dem Fürstenthume Waldeck. gr.-8. Arolsen (Speyer) 28 Ngr. *n.

Davin, C. H. G., Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ Ngr. n.

Dehn, S. W., Analysen dreier Fugen aus J. S. Bach's wohltemperirtem Klavier und einer Doppel-Fuge A. M. Bononcini's. 4. Leipzig, Peters geh. 1 Thlr. 10 Ngr. u.

— Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. Nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. v. Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. u. Angabe mehrerer Muster-Canons und Fugen. Aus d. hinterl. Manuscripten bearb. und geordn. von B. Scholz. 8. Berlin, Schneider geh. 1 Thlr. 20 Ngr. n.

Desfossez, A., Henri Wieniawski. Esquisse (avec Portrait). gr.-8. Haag, Gebr. Belinfante 75 c/s.

Documents historiques sur la priorité des Neérlandais sous le rapport de la science musicale à l'époque de la renaissance, ou quelque réflexion à propros du Mémoire de M. Fétis, sur cette question: Quels ont été les mérites des Neérlandais dans la musique, etc. gr.-4. Haag (Nijhoff) 75 c/s.

Döring, G., Zur Geschichte der Musik in Preussen. Ein historisch- kritischer Versuch. Lief. 1—3. gr.-8. Elbing, Neumann-Hartmann geh. à 7½ Ngr. n.

Drescher, J. E., Skizze zu dem Oratorium von L. Spohr: Der Fall Babylon's. gr.-8. Frankfurt a/M., Boselli geh. 2½ Ngr. *n.

Drieberg, Fr. v., Die Kunst der musikalischen Composition. Ein Lehrbuch f. praktische Musiker zum Selbstunterricht nach griechischem Grundsätzen bearbeitet. 8. Berlin, Bahn 1 Thlr. 15 Ngr. *n.

Drobisch, M. W., Nachträge zur Theorie der musikal. Tonverbältnisse. 4. Leipzig, Hirzel geh. 12 Ngr. *n.

— Ueber die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. 4. Ebend. geh. 12½ Ngr. n.

— Ueber musikal. Tonbestimmung u. Temperatur. 4. Ebend. geh. 1 Thlr. *n.

Durutte, C., Esthétique musicale. Technique ou lois générales du systhème harmonique. 4. Paris, Mallet-Bachelier 15 fr.

Ehlert, L., Briefe über Musik an eine Freundin. 8. Berlin, Guttentag 27 Ngr. u.

Ehrenstein, J. W. v., Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Missverhältniss zum gegenwärtigen Hörer. Neue Ausg. 8. Berum, Abeken geh. 10 Ngr. u.

Eichler, C., Die Orgel, ihre Beschreibung, Behandlung u. Geschichte. qu.-4. Stuttgart, Metzler geh. 20 Ngr. *n.

Eirel, F., Die Stimmfähigkeit des Menschen u. ihre Ausbildung f. Kunst u. Leben. gr.-4. Wien (Gerold u. Sohn) geh. 2 Thlr. *n.

Eisen, F. C., Der kölner Männer-Gesang-Verein unter Leitung des Musikdirectors Franz Weber. gr.-8. Köln, Eisen 20 Ngr. *u.

Elben, O., Der volksthümliche deutsche Männergesang, seine Geschichte, seine gesellschaftliche und nationale Bedeutung. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 Thlr. 6 Ngr. n.

Elster, Des Nachtwächsters Tochter. Eine musikal. Novelle aus dem Leben des fahrenden Musikanten. 8. Frauenfeld, Verlags-Comptoir geh. 27 Ngr. n.

Elterlein, E. v., Beethoven's Klaviersonaten f. Freunde der Tonkunst erläutert. 2te Aufl. 8. Leipz., Matthes 20 Ngr. *n.

— Beethoven's Sinfonien nach ihrem idealen Gehalte, m. besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neuern Sinfoniker. 2te umg. u. verm. Aufl. 8. Dresden, Brauer geh. 18 Ngr. *n.

Engel, D. H., Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Denkschrift zur Einweihung der durch Fr. Ladegast erbauten Dom-Orgel zu Merseburg, nebst Disposition ders. Erfurt, Körner geh. 9 Ngr. u.

Entgegnung auf eine Beurtheilung des Klavierauszuges von Mozart's Don Juan in No. 19 der Nieder-Rheinischen Musikzeitung. Offenbach, André.

Epitome ritualis Trevirensis Cantoribus et Ludimagistris utilissima, in qua I. Sepulturae et Exequiae tam adultorum quam parvulorum, II. Officium defunctorum juxta ritum Trev. et Romani, III. Processiones in archidioecesi per annum fieri solitae cont. 12. Luxemburg, Heintze geh. 18 Ngr. *n.

Erinnerung an das karlsruher Musikfest 1853, von Hoplit (R. Pohl). gr.-8. Leipz., Matthes geh. 15 Ngr. *n.

— an das Liederfest zu Tübingen (1857). qu.-4. Tübingen, Riecker geh. 16 Ngr. *n.

Erinnerungen an Ernst Theodor Mosewius. 8. Breslau, Kern geh. 7½ Ngr. n.

Erinnerungsblätter an das Mozart - Säcularfest im September 1856. Mit dem Fascimile, einer musikalischen und brieflichen Handschrift W. A. Mozart's u. einem Stahlstiche. gr.-8. Salzburg, Glonner 16 Ngr. n.

Escudier, Les Frères, Dictionnaire de Musique théorique et historique. 2 Tomes. 8. Paris, Lévy frères geh. 7 fr. *n.

Essai sur l'Histoire du Violon et sur les Ouvrages des anciens Luthiers célèbres du temps de la renaissance par un Amateur. (Luthomonographie historique et raisonnée.) 8. Frankfurt a/M., Jügel geh. 18 Ngr. *n.

Fenaroli, F., Metodo nuovamente riformato de' Partimenti, arricchito di schiarimenti e di una completa Imitazione da E. Guarnaccia, a più facile Intelligenza de' Partimenti medesimi, e reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrapunto. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.

Fétis, F. J., Mémoire sur l'Harmonie simultanée des Sons chez les Grecs et les Romains. 4. Brüssel (Muquardt) 3 ℛ 18 Ngr n.

— Traité élémentaire de Musique cont. la Théorie de toutes les Parties de cet Art. Tom 1—3. 8. Brüssel, Jamas geh. 5 fr. *n.

Fielitz, Fr., Ueber einige Interessen der älteren Kirchenmusik. gr.-8. München, Kaiser 20 Ngr u.

Filippi, Fil., Della Vita e delle Opere di Adolfo Fumagalli. 8. Mailand, Ricordi geh. 2½ fr. n.

Fink, G. W., Musikalische Grammatik oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. Wohlf. Ausg. 32. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 18 Ngr n.

Fischer, E. G., Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muss, denen ein solches anvertraut ist. Für Kantoren, Organisten, Zöglinge der Seminarien u. Präparanden-Anstalten. 8. Glogau, Hollstein geh. 7½ Ngr *n.

Fischer, J. M., Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. 8. Leipzig, Veit u. Co. geh. 20 Ngr *n.

Fischhof, J., Versuch einer Geschichte des Klavierbaues. Mit besond. Hinblicke auf die loudoner grosse Industrie-Ausstellung im Jahre 1851. 8. Wien, Wallishausser geh. 1 ℛ n.

Forkel, J. N., Ueber Joh. Seb. Bach's Leben, Kunst uud Kunstwerke. Neue unver. Ausg. 4. Leipzig, Peters geh. 1 ℛ

Frank, P., Taschenbüchlein des Musikers. Enth. eine vollst. Erklärung der in der Tonkunst gebr. Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abbreviaturen, sowie die Anfangsgrüude des Musikunterrichts. 2te verb. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger 4½ Ngr *n.

Frankenberger, H., Auleitung zur Instrumentirung, zunächst f. Kantoren, denen die Aufführung von Kirchenmusiken auf dem Lande obliegt. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 Ngr u.

Frantz, K. W., Ueber den in den evangel. Kirchen einzuführenden rhythmischen Choralgesaug. gr.-8. Quedlinburg, Basse geh. 10 Ngr u.

Fremdwörterbuch (Kleines musikalisches). Nebst einem Anh.: Die Lehre vom Vortrag. 32. Neustadt a/A., Eugelhardt cart. 6 Ngr *n.

Früh, Armin, Das Semeiomelodion (Noten-Klanginstrument) in seiner Bedeutung dem bisherigen elementaren Musikunterrichte gegenüber, in seiner Gestaltung und in seiner Methode. Halle, Karmrodt geh. 6 Ngr n.

Führer, Rob., Die Elemente der Harmonielehre, des Generalbasses und der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. 8. Augsburg, Böhm geh. 1 ℛ

— Modulations-Tabelle, in 21 Uebungen von Cdur in alle übrigen Dur- u. Moll-Touarten. qu.-8. Ebend. 5 Ngr

Fyfe, W. W., Christmas, its Customs and Carols; with compressed vocal Score of select choral Illustrations. 16. Loudon, Blackwood geb. 3½ sh.

Garaudé, A. v., Allgem. Lehrsätze der Musik zum Selbstunterrichte, in Fragen und Antworten, m. bes. Beziehung auf d. Gesaug. A. d. Franz. v. Alisky. 8. Leipzig, Kahnt geh. 10 Ngr n.

Gartner, J., Kurze Belehrung über die inuere Einrichtung der Orgeln und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten. 3te Aufl. 8. Prag, Hoffmanu geh. 15 Ngr n.

Gaspari, G., La Musica in Bologua. Discorso. 8. Mailaud, Ricordi geh. 3 fr.

Gathy, A., Neues musikalisches Taschen-Fremdwörter-Buch. 2te verm. Aufl. 32. Hamburg, Niemeyer geh. 5 Ngr *n.

Gedächtnisstafel der Liederfeste Württembergs zur silbernen Jubelfeier derselben gesendet v. K. D. H. d. 31. Mai 1852. 16. Ulm, Stettin geh. 4 Ngr n.

Gedenk-Buch (Musikalisches). Mit Origiual-Beiträgen v. J. Hausleutner, Dr. I. u. K. H. Proschko, G. Schilling, J. N. Vogl u. A., hrsg. v. C. Santner. Mit 2 Illustr. u. 2 Musikb. 8. Steyr, Gilhofer; Wien, Glöggl 1 ℛ 2 Ngr n.

Geffcken, J., Die hamburgischen niedersächsischen Gesangbücher des 16. Jahrhunderts, kritisch bearbeitet und mit einer Einleitung über das Kirchenlied und die Gesangbücher in Hamburg seit der Reformation herausg. gr.-8. Hamburg, Meissner geh. 1 ℛ 6 Ngr n.

Geschichte des evangel. Kirchenliedes f. Schule u. Haus. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 18 Ngr n.

Gjertz, Mme Marie, La Musique au Point de vue moral et religieux. 8. Paris, Lecoffre et Co.

Gilhofer, Jos., Das Büchlein von der Geige. Geschichte und Charakteristik der Violine. Nebst einer gründlichen Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern und in gutem Zustande erhalten könne. 12. Wien (Leipzig, Kahnt) 6 Ngr n.

Girbert, J. G., Kleine theoretisch-praktische Tonschule, oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst. 2te verm. Ausg. gr.-4. Weimar, Voigt geh. 1 ℛ n.

Gleich, Ferd., Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester u. Militairmusikcorps mit besond. Berücksicht. d. kl. Orchester, sowie d. Arrangements v. Bruchstücken f. dieselben, und der Tanzmusik. 8. Leipzig, Kahnt geh. 15 Ngr n.

— Wegweiser für Opernfreunde. Erläuternde Besprechung der wichtigsten auf dem Repertoir befindlichen Opern, nebst Biographien der Componisten. 8. Leipzig, Matthes geh. 25 Ngr n.

Gollmick, C., Handlexicon der Tonkunst. I. Terminologie. II. Gallerie ausgezeichneter Musiker. 8. Offenbach, André geh. 1 fl. 30 kr. n., geb. 1 fl. 48 kr. n.

— Herr Fétis als Mensch, Kritiker u. Componist. 8. Leipzig, Matthes geh. 2 Ngr *n.

Gotthold, F. A., Soll der bisherige Kirchenchoral mit dem rhythmisch-vierstimmigen vertauscht werden? gr.-8. Königsberg, Gräfe u. Unzer geh. 3 Ngr u.

— Ueber R. Wagner's Tanuhäuser und seine erste Aufführung in Königsberg. gr.-8. Ebd. geh. 2½ Ngr **n.

Gottwald, H., Ein breslauer Augenarzt [Dr. W. Viol] uud die ueue Musikrichtung. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 15 Ngr *n.

Grädener, C. G. P., Bach und die hamburger Bachgesellschaft. Ein Beitrag zur Kunstkritik. 8. Hamburg, Fr. Schuberth 6 Ngr n.

— Replik auf die „Vertheidigung der hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn C. G. P. Grädener von Georg Armbrust" in einem Schreiben an Herrn G. Armbrust. 8. Ebend. geh. 6 Ngr n.

Greulich, A., Die Disciplin des Musik-Unterrichts in Form von Censurlisten zunächst f. Pfteschüler. qu.-8. Posen (Merzbach) geh. 15 Ngr u.

Grysar, C. J., Ueber das Canticum u. den Chor in der römischen Tragödie. gr.-8. Wien (Braumüller) geh. 10 Ngr *n.

Gubitz, F. W., Die Entziehung der Vor- und Zwischenmusik im berliner Schauspielhause. Fliegendes Blatt. Berlin, Vereins-Buchhandlung 3 Ngr u.

Halévy, F., Leçons de Lecture musicale. Ouvrage adopté pour les écoles de la ville de Paris, pour l'Orphéon et pour les classes du Conservatoire impérial. gr.-8. Paris, Escudier 5 fr. n.

Hanslick, Ed., Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 2te verb. Aufl. 8. Leipz., R. Weigel geh. 15 Ngr n. [Vergl.: Laurencin.]

Hauer, H., Prakt. Bemerkungen zu der Schrift d. Hrn. Geh. Raths Schede über die Gesangs-Noth in der evangel. Kirche. 8. Berlin, W. Schultze geh. 5 Ngr *n.

Hauptmann, M., Die Natur der Harmouik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 ℛ n.

Hauschild, E., Ueber den sogenannteu rhythmischen Choral. Ein Vortrag. gr.-8. Mühlhausen (Basel, Bahumaier) geh. 7½ Ngr *u.

Hauser, M., Aus dem Wanderbuche eines österreichischeu Virtuoseu. Briefe aus Californien, Südamerika u. Australien. 2 Thle. 8. Leipzig, Herbig geh. 2 ℛ 7½ Ngr u.

Haushalter, C., Entgegnung auf die Nachschrift des Redacteurs d. Leipziger Musikzeitung, Herrn Dr. Fr. Brendel, zu meinem Aufsatze über die prakt. Resultate des Mozartvereins. 8. Erfurt, Körner geh. 3 Ngr n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

Haushalter, C., Erinnerungsblatt an das grosse Musikfest zu Magdeburg am 12.—15. Juni 1856. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 3 Ngr. *n.
— Geschichte des Mozartvereins. Denkschrift zur hundertjährigen Jubelfeier Mozart's actenmässig dargestellt. Erfurt, Körner 10 Ngr. n.
Hédouin, P., Mosaïque: Peintres, Musiciens, Littérateurs, Artistes dramatiques, à partir du 15me siècle jusqu' à nos jours. Avec le portrait de la Danseuse Cupis de Camargo. 8. Paris, Ledoyen geh.
Hering, K., Ueber R. Kreutzer's Etüden. Eine methodische Anweisung f. Violin-Lehrer. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Ngr. n.
Heyn, C. W., Einige Regeln zur Harmonielehre f. Anfänger. 8. Altona, Verlagsbureau geh. 10 Ngr. *n.
Hinrichs, Friedr., Richard Wagner und die neuere Musik. Eine kritische Skizze aus der musikalischen Gegenwart. 12. Halle, Schrödel u. Simon geh. 15 Ngr. n.
Hirsch, H. W., A-B-C der Harmonie-Lehre f. Klavier- u. Orgelschüler. 2te verb. Aufl. 8. Hoyerswerda, Erbe geh. 3 Ngr. n.
Hirsch, R., Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. 12. Leipzig, Matthes geh. 15 Ngr. *n.
Histoire littéraire et encyclopédique de la Musique, donnant toutes les connaissances possibles sur l'institution, les phases, les progrès et l'état théorique et pratique de l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 2 Bde. 4. Bercy, Parmentier 100 fr.
Hohmann, Chr. H., Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet. 1ster Theil, Harmonie- u. Generalbasslehre. 3te umgearb. Aufl. 1 Rß. 20 Ngr. *n. 2ter Theil, Die Lehre vom Contrapunkt und der Instrumentation. 1ste Hälfte. 1 Rß. n. gr.-8. Nürnberg (Riegel u. Wiessner).
Hoplit. Siehe: Erinnerung a. d. karlsr. Musikfest.
Jahn, Otto, W. A. Mozart. 1ster Theil, mit 2 Bildnissen Mozart's und einem Facsimile seiner Handschrift. 3 Rß. 20 Ngr. *n. 2ter Theil, mit L. Mozart's Bildniss u. 2 Facsimiles. 2 Rß. 20 Ngr. *n. 3ter Theil, mit Mozart's Bildniss u. 3 Notenbeilagen. 2 Rß. 20 Ngr. *n. 4ter Theil. 4 Rß. *n. 8. Leipzig, Br. u. Härtel cart.
Jantzen, J. Siehe: Spohr.
Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Unveränd. Abdr. 12. Hannover, Helwing cart. 10 Ngr. *n.
Jimmerthal, H., Beschreibung der grossen Orgel in der St. Marienkirche zu Lübeck, erbaut in den Jahren 1851—1854 von den Orgelbaumeistern J. Fr. und Edm. Schulze. Erfurt, Körner geh. 12 Ngr. *n.
K., J., Die Ton- u. Musiksprache und ihre Anwendung als musikal. Telegraphie. 8. Prag (Rziwnatz) geh. 4 Ngr. *n.
Kastner, G., Les Danses des Morts. Dissertations et Recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers Monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger. Accompagnées de La Danse macabre, gr. Ronde vocale et instrumentale, et d'une Suite de planches. gr.-4. Paris, Brandus et D. geh. 25 fr. n.
— La Harpe d'Eole et la Musique cosmique. Etudes sur les Rapports des Phénomènes sonores de la nature avec la Science et l'Art, suivie de Stéphen, ou la Harpe d'Eole, grand Monologue lyrique avec choeurs. gr.-4. Ebend. geh. 15 fr. n.
— Les Sirènes. Essai sur les principaux Mythes relatifs à l'Incantation, les Enchanteurs, la Musique magique, le Chant du Cygne etc., considérés dans leurs Rapports avec l'Histoire, la Philosophie, la Littérature et les Beaux-Arts. Orné de nombreuses figures et suivi de: Le Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande Symphonie dramatique, vocale et instrumentale. gr.-4. Ebend. geh. 20 fr. n.
— Les Voix de Paris. Essai d'une Histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la Capitale, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. Précédé de Considérations sur l'origine et le caractère du Cri en général, et suivi de: Les Cris de Paris, grande Symphonie humoristique, vocale et instrumentale, Paroles d'A. Thierry. gr.-4. Ebend. 15 fr. *n.
Kayser, J. F. Siehe: Mozart-Album.
Keferstein, G. A., Die Einführung des rhythm. Chorals, historisch, kritisch u. praktisch erörtert. 8. Apolda, Teubner geh 5 Ngr. n.
Kehrein, J., Kurze Geschichte des Kirchenliedes von seinen ersten Anfängen bis zum Jahre 1631 8. Würzburg, Stahel geh. 16 Ngr. n.
Kempe, Fr., Dr. Franz Liszt in Ballenstedt. Das dritte anhalt-bernburg'sche Musikfest zu Ballenstedt am 22. u. 23. Juni 1852. Ein Erinnerungsblatt und Beitrag zur Kunstgeschichte. Eisleben, Kuhnt 5 Ngr. n.
— Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild nach Originalmittheilungen, Originalbriefen und Urtheilen namhafter Kunstrichter bearbeitet. Herausg. von Arthur Lutze. Mit Schneider's Portrait, 2 Lithogr., Facsimile, Autographie und vielen Musikbeilagen. 8. Dessau, Neubürger 3 Rß. n.
Kempter, Fr., Muster zum richtigen Spiel der Generalbass-Uebungen. Augsburg, Böhm geh. 1 Rß.
— Uebungen im Generalbass-Spielen f. Schullehrlinge, Schulseminarien etc. Ebend. geh. 1 Rß.
Keppner, F. J. A., Kurze Geschichte der musikal. Ideen. Freiburg i/Br., Wagner 10 Ngr. n.
Kirchenmusik (Die) in Rücksicht a. den Hörer u. s. w. Siehe: Ehrenstein.
Kirnberger, U. L., Handbuch f. den römischen Choralgesang. Zum Gebr. f. Clerical- u. Schullehrer-Seminarien. gr.-8. Landshut, Krüll geh. 21 Ngr. n.
Kloss, J. F., Allgemeine Kirchenmusiklehre in Vorträgen f. Präparanden d. pädagog. Lehramtes. gr.-8. Wien, Wallishausser geh. 18 Ngr. *n.
— Die neue Orgel in der Piaristen-Kirche zu Wien, gebaut von K. F. F. Buckow aus Hirschberg im Jahre 1858. Denkschrift mit Buckow's Bildniss. 8. Wien, Gerold's Sohn geh. 15 Ngr. *n.
Knecht, J. H., Theoretisch-praktische Generalbassschule. 2te neu durchges. u. verb. Ausg. 4. Bozen, Thuille (Leipzig, Hofmeister) 1 Rß. 12 Ngr.
Knorr, J., Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 Ngr. n.
Koberger, A., Kleines musikalisches Wörterbuch. 4te Aufl. 16. Quedlinburg, Basse geh. 15 Ngr. n.
Koch, E. E., Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges der christl., insb. der deutschen evangel. Kirche in 4 Bänden. 2te verb. u. verm. Aufl. 1ster—3ter Band. à 27 Ngr. n. 4ter Band. 1 Rß. 9 Ngr. n. 8. Stuttgart, Belser.
Kocher, C., Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grund-Elementen theoretisch entwickelt u. praktisch dargestellt. Lief. 1—4. 4. Stuttgart, Nitzschke à 21 Ngr. n.
Köhler, Louis, Führer durch den Klavierunterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur. 2te verb. u. bereicherte Aufl. kl.-8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 10 Ngr. *n.
— Die Gebrüder Müller und das Streich-Quartett. 8. Leipzig, Matthes geh. 7½ Ngr. n.
— Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen, Rathschläge. kl.-8. Leipzig, Weber geh. 1 Rß. 10 Ngr. *n.
— Systematische Lehrmethode. Siehe: Kl. Qx.
— Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung, besonders auf das Lied und die Oper. gr.-8. Leipzig, Weber geh. 20 Ngr. n.
Kossmaly, C., Ueber die Anwendung des Programms zur Erklärung musikal. Compositionen. Ein Vortrag. 8. Stettin (Cartellieri) geh. 3 Ngr. n. [Vergleiche: Ritter, A.]
Kraushaar, Otto, Der accordliche Gegensatz u. die Begründung der Scala. 8. Kassel, Luckhardt geh. 15 Ngr. n.
Kraussold, L., Historisch-musikalisches Handbuch f. d. Kirchen- u. Choralgesang. gr.-8. Erlangen, Deichert geh. 20 Ngr. *n.
Kretschmar, A., Kleine Harmonielehre. Für Musikschüler leicht fasslich dargestellt. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 9½ Ngr. n.
Kudelka, J., Analyse der Laute der menschlichen Stimme vom physikalisch-physiolog. Standpunkte. gr.-8. Linz (Haslinger) geh. 20 Ngr. *n.
Kullak, A., Das musikalisch Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Leipzig, Matthes geh. 25 Ngr. *n.

DD. *Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.*

Kummer, F. A., Tabellarische Zusammenstellung aller bei Orchester- und Harmoniemusik gebr. Instrumente, sowohl in Bezug auf den Umfang, als auch auf die bei denselben gebr. Schreibart. gr.-8. Dresden, Fridel cart. 1 Rt.

Kunkel, F. J., Die Verurtheilung der Conservatorien zu Pflanzschulen d. musikal. Proletariats durch Herrn A. Schindler. gr.-8. Frankfurt a/M., Keller geh. 7 Ngr. *n.

Kunst (Die) des Klavierstimmens, nebst einer vollst. Anleitung zur Erhaltung und Wiederherstellung gebrauchter, so wie zur Prüfung neuer Instrumente. Nach dem „Accordeur" des G. Armellino mit Benutzung vieler anderer Quellen frei bearb. 8. Weimar, Voigt geh. 12½ Ngr. n.

Küster, H., Ueber Händel's „Israel in Aegypten". gr.-8. Berlin, Bahn geh. 3 Ngr. n.

Labat, B., Etudes philosophiques et morales sur l'Histoire de la Musique ou Recherches analytiques etc. Tom I. 8. Paris, Techener.

La Fage, A. de, De l'Unité tonique et de la Fixation d'un Diapason universel. 8. Paris, Dentu geh. 3½ fr. n.

Läncher, K. A. F., Maifeier in Lied und Darstellung. 3te Lfg. aus dem handschriftl. Werke: Die Harmonie nach allen ihren Bedeutungen. 16. Nordhausen (Eick) geh. 5 Ngr. *n.

Landbrieff, J. F., Der Musikunterricht wie er sein sollte und sein müsste. gr.-8. Stettin (Saunier) geh. 5 Ngr. **n.

Lanz, K. u. M., Ueber die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwickelungs-Methode. gr.-4. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 Ngr. *n.

Lassabattie, M., Histoire du Conservatoire de Musique et de Déclamation (de Paris), suivie de Documents recueillis et mis en ordre. 18. Paris, Lévy frères geh. 5 fr. *n.

Laurencin, Graf F. P., „Ed. Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen." Eine Abwehr. 12. Leipzig, Matthes geh. 20 Ngr. *n.

— „Das Paradies und die Peri, Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, in Musik gesetzt v. Rob. Schumann", erläutert. 4. Ebend. geh. 12 Ngr. *n.

— Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Eine Abhandlung. 8. Ebend. geh. 16 Ngr. *n.

Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- u. Compositions-Lehre. Lief. 1—5. gr.-8. Erfurt, Körner geh. à 15 Ngr. *n.

Lendel, J., Das Pianoforte. Ein Rathgeber für den Laien bei dessen Kauf und Besitz. 8. Dresden, Adler u. Dietze 10 Ngr. n.

Lenz, W. de, Beethoven et ses trois Styles. Analyses des Sonates de Pfte, suivies de l'Essai d'un Catalogue critique, chronologique et anecdotique des Oeuvres de Beethoven. 2 Vol. 8. Brüssel, Schnee 2 Rt. n. Paris, Lavinée (Leipzig, Hofmeister) geh. à 6 fr. n.

— Beethoven. Eine Kunststudie. 1ster Theil, Das Leben des Meisters. 1 Rt. 20 Ngr. 2ter Theil, Der Styl in Beethoven. Die Mit- u. Nachwelt Beethoven's. Der Beethoven-Statusquo in Russland. 2 Rt. Leipzig, Verlag der modernen Klassiker.

Lexidion der Musik od. Erklärungen der in der Musik gebräuchl. Ausdrücke. 2te Aufl. 16. Weissenfels, Süss geh. 1½ Ngr. n.

Lindner, E. O., Die erste stehende deutsche Oper. 1ster Theil. gr.-8. Berlin, Schlesinger geh. 25 Ngr. n.

Liszt, Frz., Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. 18. Paris, Librairie nouvelle (Leipzig, Brockhaus) 3 fr. n. [Vergleiche: Adelburg.]

— Fréd. Chopin. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rt. 15 Ngr. n.

— Kriterium üb. Field's Noctürnen. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ Ngr. n.

— Richard Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. (Aus dem Franz.) Mit Musik-Beilagen. 8. Köln, Eisen geh. 1 Rt. 10 Ngr. *n.

— Thematisches Verzeichniss seiner Werke. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rt. n.

Lobe, J. C., Aus dem Leben eines Musikers. 8. Leipzig, Weber geh. 1 Rt. 15 Ngr. *n.

Lobe, J. C., Katechismus der Musik. Erläuterung der Begriffe u. Grundsätze der allgemeinen Musiklehre. 4te verb. Aufl. 8. Ebend. geh. 10 Ngr. *n.

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1ster Band. 2te verm. Aufl. 2ter Band, Die Lehre von der Instrumentation. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 3 Rt. n.

Löffler, Ch., Pierre Levassor. (Biographie u. die bel. Chansons d. Künstlers.) Berlin, Streerath u. Co. geh. 10 Ngr. n.

Löwenstamm, M. G., Das Nöthige aus der Theorie der Musik in 80 Antworten mit besonderer Rücksicht auf Gesang. 8. München, Verfasser geh. 4 Ngr. *n.

Lück, St., Theoretisch-prakt. Anleitung z. Herstellung eines würdigen Kirchengesanges. 8. Trier (Braun) geh. 10 Ngr. *n.

Luthomonographie. Siehe: Essai.

Lyser, J. P., General-Uebersicht d. Geschichte der Musik in Europa. gr.-8. Hamburg (Trupp) geh. 3 Ngr. *n.

Macfarren, G. A., A Sketch of the Life of Händel, with particular Notices of the Works selected for each Day's Performance at the centenary Festival in the Crystal-Palace. gr.-8. London, Mackenzie geh. 2 sh.

Mandel, C., A Treatise on the Instrumentation of military Bands. hoch-4. London, Boosey geb. 6 sh.

Marpurg, F. W., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Beispielen der besten deutschen u. ausländischen Meister, nach d. deutschen und französischen Original-Ausgabe red. und hrsg. von S. W. Dehn. 2 Thle in einem Bande. Nebst Exempelbuch. 4. Leipzig, Peters geh. 4 Rt.

Marquardt, J. Fr., Die evangelische Currende, oder die geistl. Singechöre der evangel. Kirche Deutschlands nach ihrer Idee u. Bedeutung. Berlin, Evangel. Buchhandlung geh. 5 Ngr. *n.

Marselli, N., La Ragione della Musica moderna. gr.-8. Neapel, Detken 2 Rt. 15 Ngr. n.

Marx, A. B., Die Form in der Musik. 8. Sondershausen, Neuse geh. 7½ Ngr. n.

— Die Lehre von der musikalischen Composition praktisch-theoretisch. 1ster Theil. 5te verb. Aufl. 2ter Theil. 4te verm. u. verb. Aufl. 3ter Theil. 3te Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 3 Rt. n.

— Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. 2 Bde. gr.-8. Berlin, Janke 4 Rt. n.

— Die Musik des 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. Methode der Musik. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rt. 20 Ngr. n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 6te verb. Aufl. gr.-8. Ebend. geh. 2 Rt. n.

Mayer, C., Ueber den Bau des Organes der Stimme bei dem Menschen etc. gr.-4. Bonn, Weber cart. 6 Rt. *n.

Meister, J. G., Vollständige Harmonie- und Generalbasslehre und Einleitung zur Composition. 2te verm. u. verb. Aufl. 4. Weimar, Voigt geh. 2 Rt. n.

Mémoire sur ce qui reste de la Musique de l'ancienne Grèce dans les premiers Chants de l'Eglise. gr.-8. Paris, Franck geh. 20 Ngr. n.

— sur le Caractère que doit avoir la musique d'Eglise et sur les Eléments de l'Art musical qui constituent ce Caractère. gr.-8. Ebend. 8 Ngr. n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Thematisches Verzeichniss seiner in Druck erschienenen Compositionen (Op. 1—100). 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Rt. n.

Mensinga, J. A. M., Blicke in die Geschichte der christlichen Musik. 8. Schleswig, Linnich geh. 7½ Ngr. n.

Merkel, C. L., Anatomie und Physiologie des menschlischen Stimm- und Sprach-Organs. (Anthropophonik.) Nach eigenen Beobachtungen und Versuchen wissenschaftlich begründet und für Aerzte, Physiologen, Akustiker, Sänger, Gesanglehrer u. A. dargestellt. 8. Leipzig, Abel geh. 6 Rt. 20 Ngr. n.

Merling, Jul., 100 musikalische Aufgaben f. Lehrer und Lernende zur Beförd. eines gründl. Unterrichts in der Tonkunst. 12. Leipzig, Merseburger geb. 5 Ngr. n.

— Musikalisches Laienthum. 8. Ebend. geh. 15 Ngr. n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

Meyer, Fr., Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und Zukunft. Eine literär- u. musikhistorische Studie. 8. Thorn, Lambeck geh. 10 Ngr. *n.

Meyer, G. M., G. F. Händel. Eine biographische Charakteristik. 8. Berlin, Bahn 12½ Ngr. n.

Michel, Fr., Le Pays basque, sa Population, sa Langue, ses Moeurs, sa Littérature et sa Musique. 8. Paris, Didot frères u. Co. 2 Rg. *n.

Mörike, E., Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 8. Stuttgart, Cotta geh. 1 Rg. n.

Moser, L., Gottfried Silbermann der Orgelbauer. Ein histor. Lebensbild. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 9 Ngr. n.

Mosewius, J. Th., „Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion", musikalisch-ästhetisch dargestellt. Mit Musikbeilagen. 4. Berlin, Guttentag geh. 1 Rg. 10 Ngr. *n.

Mozart, W. A., Thematischer Katalog, so wie er solchen vom 9. Febr 1784 bis 15. Nov. 1791 eigenhändig geschrieben, nebst einem erläuternden Vorbericht v. A. André. Neue Ausg. 8. Offenbach, André geh. 2 fl. 45 Xr.

—. Thematisches Verzeichniss werthvoller, meist noch ungedruckter Original-Handschriften desselben. 8. Berlin, Stage.

—. Sein Leben und Wirken. Gedenkbuch. 8. Stuttgart, H. Köhler geh. 12 Ngr. *n.

—. Vie d'un Artiste chrétien du dix-huitième Siècle, extraite de sa Correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français par I. Goschler. (Lettres de M. et de son père, 1762—87. Suivies des Catalogues des Oeuvres de M.) 18. Paris, Douniol.

Mozart-Album. Festgabe zu Mozarts hundertjährigem Geburtstage am 27. Januar 1856, herausg. von J. F. Kayser. Mit Lithographien u. Musik-Beilagen. Fol. Hamburg, Lehmann 21 Ngr. n.

Muck, F. J. A., Biographische Notizen über die Componisten der Choralmelodien im baierischen neuen Choralbuche, nebst Anh. zur Erleichterung des Ueberblicks der Melodien u. ihrer Verfasser. gr.-8. Erlangen, Palm u. Enke 12 Ngr. n.

Müller, D., Der kathol. Schullehrer als Kirchensänger, Organist und Kirchendiener. 1ster Band. 2te Aufl. gr.-8. Augsburg, Schmid geh. 18 Ngr. n.

Müller, Frz., Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg. Eine Mittheilung, unter Rückblick auf Sage und Geschichte. Mit Wagner's Portrait. 8. Weimar, Jansen u. Co. geh. 24 Ngr. n.

Müller und Schulze's Reise zum danziger Sängerfeste. 8. Danzig, Bertling geh. 5 Ngr. *n.

Nachbar, K. J., Der Gregorianische Kirchengesang, od. d. Kirchentonarten, deren Ursprung, Entwicklung, Notenschrift u. Harmonie, m. Berücks. d. poln. Kirchenlieder u. mus. Kunstausdrücke. 8. Schwiebus, Wagner geh. 15 Ngr. n.

Nägeli, H. G., Das Gesangbildungswesen in der Schweiz; mit 3 Beilagen: Nun danket alle Gott, f. 5 Stimmen; Frühlingsfeier, f. 6 Stimmen; Gloria, f. 7 Stimmen (einzeln à 8 Ngr.) und einem Anhange: Verschiedene Notenbeispiele. 8. Zürich, Nägeli geh. 1 Rg. 2 Ngr. n.

Naumann, C. E., Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des pythagoreischen oder reinen Quinten-Systems für unsere heutige Musik. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 22½ Ngr. n.

Naumann, E., Ueber Einführung des Psalmengesanges in der evangel. Kirche. gr.-8. Berlin, G. Reimer geh. 5 Ngr. *n.

Neumann, W., Die Componisten der neueren Zeit. In Biographien geschildert. Mit Portraits. Heft 1, F. Mendelssohn-Bartholdy. Heft 2, W. A. Mozart. Heft 3, 77—84 u. 103—113, L. van Bethoven. Heft 4, Friedr. Schneider. Heft 5, L. Spohr. Heft 6, A. Lortzing. Heft 7, L. Cherubini. Heft 8, G. Donizetti. Heft 9, V. Bellini. Heft 10, Jos. Haydn. Heft 11, G. Rossini. Heft 12, K. G. Reissiger. Heft 13, G. Meyerbeer. Heft 14, Félicien David. Heft 15, H. Marschner. Heft 16, 18, 22 u. 23, Frz. Liszt. Heft 17 u. 19, A. Salieri. Heft 20 u. 26, K. M. v. Weber. Heft 21, Fr. Chopin. Heft 24 u. 25, H. Berlioz. Heft 27—28, Joh. Seb. Bach. Heft 29, R. Schumann. Heft 30—34, R. Wagner. Heft 35 u. 38, J. Chr. Gluck. Heft 36 u. 37, G. F. Händel. Heft 39 u. 40, G. Spontini. Heft 41—44, D. F. E. Auber. Heft 45, Frz. Schubert. Heft 46 u. 47, J. Weigl. Heft 48—51, J. F. Halévy. Heft 52—54, A. F. Boïeldieu u. A. Adam. Heft 55—57. E. H. Méhul u. L. J. F. Herold. Heft 58—60, F. v. Flotow. Heft 61—63, G. Verdi u. S. Mercadante. Heft 64—66, W. Balfe, W. S. Bennett u. J. Benedict. Heft 67—69. K. Kreutzer u. F. Gläser. Heft 70—73, F. W. Kücken u. H. Dorn. Heft 74—76, P. v. Winter, G. J. Vogler u. F. E. Fesca. Heft 85—87, Frz., Vinc. u. Ign. Lachner. Heft 88 u. 89, D. Cimarosa, G. Paësiello u. F. H. Himmel. Heft 90—92, P. J. Lindpaintner u. J. W. Kalliwoda. Heft 93—95, N. W. Gade u. S. Saloman. Heft 96—98, W. Taubert u. Ferd. Hiller. Heft 99—102, K. F. Zelter, J. N. Hummel u. B. Klein. Heft 114—116, J. F. Kittl, F. W. Markull u. K. Löwe. 16. Leipzig, Verlag der modernen Klassiker geh. à 4 Ngr. *n.

Noten-Lotto. Ein Spiel um Kindern u. angeh. Pftespielern die Erlernung aller musikal. Zeichen spielend u. in möglichster Zeitkürze beizubringen. Leipzig, Deckmann in Carton 20 Ngr. *n.

Opelt, F. W., Allgemeine Theorie der Musik, auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert. gr.-4. Leipzig, Barth geh. 1 Rg. 10 Ngr. n.

Ortlieb, E., Op. 11. Anweisung zum Präludiren f. Zöglinge des Schulstandes u. deren Lehrer. 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn geh. 18 Ngr. n.

Oettinger, E. M., Rossini, l'Homme et l'Artiste. 3 Vols. Brüssel, Schnee 1 Rg. 15 Ngr. n.

Oulibicheff, A. Siehe: Ulibischeff.

Panseron, A., Traité de l'Harmonie pratique des Modulations à l'Usage des Pianistes. Partie 1, Traité d'Harmonie pratique. Partie 2, L'Art de moduler. Partie 3, Partimenti. Devoirs et Leçons à exécuter au Pfte ou à écrire. à 7 fl. 12 Xr. n. Mainz, Schott geh. 21 fl. 36 Xr. n.

Paupié, L., Anfangsgründe der Theorie in der Musik, kurz u. fassl. dargestellt. 8. Wels, Haas geh. 4 Ngr. *n.

Pausch, Ch., Rede bei dem Weberfeste zu Eutin, am 12. Sept. 1853. gr.-8. Eutin, Völckers geh. 2½ Ngr. n.

Petzval, J., Ueber die Schwingungen gespannter Saiten. gr.-4. Wien (Gerold's Sohn) geh. 20 Ngr. *n.

Piron, A., Noëls en partie inédits, recueillis et mis en ordre avec un Avantpropos, un Glossaire, et la Musique des Airs les plus anciens et les moins connus par Miquard. 18. Paris, Techener.

Pohl, R., Akustische Briefe f. Musiker u. Musikfreunde. Eine populäre Darstellung der Akustik als Naturwissenschaft in Beziehung zur Tonkunst. 1stes Bändchen. 8. Leipzig, Matthes geh. 15 Ngr. *n.

— Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1.—4. Juli 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. 8. Leipzig, Kahnt geh. 18 Ngr. n.

— Siehe auch: Erinnerung a. d. karlsr. Musikfest.

Polko, Elise, Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. Mit Illustrationen in Holzstich von Lödel u. Schlick n. d. Bildnisse der Verfasserin in Stahlstich. 3te verm. Auflage. 8. Leipzig, Barth geh. 2 Rg. 3 Ngr. n.

— Idem. 2te Reihe. 8. Ebend. geh. 1 Rg. 15 Ngr. n.

Popp, W., Geschichte der Musik. Biographien, Portraits und Proben aus den Werken der berühmtesten Tondichter des 18. u. 19. Jahrhunderts. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Theil 1, Die Klassiker. Heft 1, Haydn, Mozart, Beethoven. Heft 2, Gluck, Pleyel, Händel. Heft 3, Kalkbrenner, Field, Clementi. Heft 4, Hummel, Konr. Kreutzer, K. M. v. Weber. Heft 5, Boïeldieu, Spohr, Méhul. Heft 6, Marschner, Spontini, Mendelssohn. à 15 Ngr. n. cplt. 3 Rg. n.

- 2, Die Romantiker. Heft 7, Rossini, Auber. Heft 8, Donizetti, Bellini. Heft 9, Lortzing, Flotow. à 12½ Ngr. n. Heft 10, Herzog Ernst von Sachsen-Koburg, Halévy. 15 Ngr. n. Heft 11, Verdi, Balfe. Heft 12, Meyerbeer. à 12½ Ngr. n. cplt. 2 Rg. 12 Ngr. n.

Postel, E., Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf d. Choral, insbes. f. d. Unterricht d. Schulamts-Präparanden. 2te Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 Rg. n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

Proch, H., Thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Werke. (Op. 1—162.) Wien, Spina 25 Ngr.

Proksch, Josef, Aphorismen über katholische Kirchenmusik nebst einem geschichtlichen Ueberblicke des gregorianischen Choralgesanges. Prag, Bellmann 20 Ngr. *n.

— Allgemeine Musiklehre. Dargestellt nach pädagogischen Grundsätzen in Fragen u. Antworten. 1ste Abth. 12 Ngr. *n. 2te Abth. 24 Ngr. *n. gr.-8. Ebend. geh.

Querpfeifer, Jerem., Musikalische Parade. Eine kritische Epistel über die Musiker der Gegenwart in Knittelversen geschildert. 8. Berlin, Behrend geh. 5 Ngr. n.

Raff, J., Die Wagnerfrage. Kritisch beleuchtet. 1ster Theil. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 1 Rth. 15 Ngr. *n.

Rau, Herib., Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorischer Roman. 4 Bände. 8. Frankfurt a/M., Meidinger geh. 6 Rth. n.

— Mozart. Roman. 2te Aufl. Klassiker-Ausg. in 22 Lief. Ebend. geh. à 4 Ngr. *n.

Raymondy, J., Examen critique des Notations musicales proposées depuis deux siècles. 12. Paris, Roret 2½ fr. n.

Rellstab, L., Gestaltung der Oper seit Mozart. 8. Sondershausen, Neuse geh. 15 Ngr. n.

Richard, J., Musikalische Leiden. Schauspiel in einem Aufzug. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 15 Ngr. *n.

Richter, C., Aliquot de Musica Graecorum Questiones. Commentatio philologica. gr.-8. Münster (Mitsdörffer) 10 Ngr. *n.

Richter, E. F., Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre und zur Musik überhaupt. 8. Leipzig, G. Wigand geh. 6 Ngr. n.

— Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse, als Leitfaden beim Studium derselben. 8. Ebend. geh. 15 Ngr. n.

— Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in den Canons. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rth. n.

— Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 2te Aufl. 8. Ebend. geh. 1 Rth. n.

Richter, T. W., Die Grundverhältnisse der Musik. 1ster Theil, die Grundverhältnisse der musikalischen Harmonie. 1 Rth. 22½ Ngr. n. 2ter Theil, Die Grundverhältnisse der Musik als Sprache. 1 Rth. 7½ Ngr. n. gr.-8. Leipzig, B. Tauchnitz geh.

Riedel, G., Wie sollte und könnte die Liturgie, u. insbes. d. musikal. Theil ders. in d. evang. Kirchen unseres deutschen Vaterlandes zweckgemäss verbessert werden? 8. Erfurt, Körner geh. 3¾ Ngr. n.

Rieger, G., Theoretisch-praktische Anleitung, die Generalbass- u. Harmonielehre in 6 Monaten gründlich u. leicht zu erlernen. 2te Ausg. 8. Brünn, Nitsch u. G. geh. 1 Rth. n.

Riehl, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 2te Aufl. gr-8. Stuttgart, Cotta geh. 1 Rth. 15 Ngr. n.

Ritter, A., „Eine Vorlesung über Programm-Musik von C. Kossmaly", beleuchtet. 8. Stettin (Cartellieri) geh. 3 Ngr. n.

Rode, Th., Zur Geschichte der königl. preuss. Infanterie- u. Jäger-Musik. gr.-16. Leipzig, Kahnt geh. 5 Ngr. *n.

Rossbach, Aug., Griechische Rhythmik. Band 1, Metrik der griech. Dramatiker und Lyriker nebst den begl. musikal. Künsten etc. gr.-8. Leipzig, Teubner 1 Rth. 8 Ngr. n.

Rossi, L., Guida ad un Corso d'Armonia pratica orale. Mailand, Ricordi geh. 20 fr. n.

Roth, Chr., Les Musiques militaires en France. 8. Strassburg, Autor 50 cts.

Sänger-Album. Blätter der Erinnerung an das am 2., 3. u. 4. August 1858 in Danzig gefeierte 5. preuss. Sängerfest. In maler. Ansichten u. einem poet. Texte von R. Genée. qu.-8. Danzig, Bertling 22½ Ngr. *n.

Sängerfest (Das eidgenössische) zu Zürich 1858. gr.-8. Zürich, Meyer u. Z. geh. 20 Ngr. *n.

Santner, C. Siehe: Gedenkbuch.

Santomasi, A. P., La Musica renduta popolare. Trattato dell'Elemento armonico della Musica, dalla Teorica de' Suoni fino al Basso numerato con Esempi in Caratteri d'Alfabeto commune, ecc. 8. Neapel (Detken) geh.

Sattler, H., Mozart. Erinnerung an sein Leben und Wirken, nebst Bemerkungen über dessen Bedeutung für die Tonkunst. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 6 Ngr. n.

— Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt. 2te Ausg. 8. Ebend. geh. 12 Ngr. n.

Savinelli, Aug., Le primi Nozioni musicali esposte in 6 Lezioni. 8. Mailand, Ricordi geh. 1½ fr. n.

Schaab, R., Kleines musikal. Lexicon, enth. die kürzeste Erklärung der in der Musikwissenschaft vorkommenden Kunstausdrücke. 32. Leipzig, Siegel geh. 6 Ngr. n.

Schafhäutl, Dr. C., Der Pianofortebau der Deutschen. gr.-8. München, Franz geh. 5 Ngr. *n.

Schanz, Jul., 50 Lieder f. Componisten und Freunde des Gesanges. Nebst einem Vorwort: Ueber die Anforderungen an einen Liedertext. 16. Leipzig, Matthes geh. 12½ Ngr. *n.

Schauer, J. K., Johann Friedrich's des Grossmüthigen Trostlied: „Wie's Gott gefällt", mit geschichtlichen und erbaulichen Anmerkungen. 8. Jena, Schreiber 5 Ngr. n.

— Dr. M. Luther's Reformationslied: „Eine feste Burg" geschichtlich u. erbaulich behandelt. Mit musikal. Beilagen. Koburg, Riemann'sche Hofbchhdlg. 10 Ngr. n.

— Geschichtliche Nachrichten über den Ursprung und die Ausbildung der Choralmelodien der deutsch-evangel. Kirche. 16. Weimar, Jansen u. Co. geh. 12 Ngr. n.

Schebest, Agnese, Aus dem Leben einer Künstlerin. 8. Stuttgart, Ebner u. Seubert geh. 1 Rth. 18 Ngr. *n.

Schede, C. H., Ueber die Gesangesnoth in der evangelischen Kirche. gr.-8. Berlin, W. Schultze geh. 6 Ngr. n. [Vergleiche: Hauer.]

Schilling, G., Akustik oder die Lehre vom Klange, f. Jedermann bes. f. Musiker u. Instrumentenmacher. 8. Stuttgart, Hallberger's Verl. geh. 12 Ngr. n.

— Musikal. Conversations-Handwörterbuch, enth. die Erklärung sämmtlicher in das Bereich der theoret. u. prakt. Musik gehörenden Gegenstände, Kunstausdrücke, Schriftzeichen. 8. Ebend. geh. 21 Ngr. n.

— Allgem. Generalbasslehre, nebst der Lehre von d. zum Generalbassspiel nöth. versch. Hülfswissenschaften, als Harmonie, Modulation, Begleitung etc. 3te Aufl. Giessen, Ferber geh. 1 Rth. 10 Ngr. *n.

— Vollst. Harmonielehre (Polyphonomos). 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 Rth. 7½ Ngr. n.

— Die schöne Kunst der Töne oder heutige Musikkunst, z. Orientirung über ihr gesammtes inneres und äusseres Wesen. 2 Bde. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 1 Rth. 12 Ngr. n.

— Leitfaden zum Unterrichte und zur eigenen Unterweisung in der Harmonielehre. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 15 Ngr. n.

— Polyphonomos. Siehe oben dessen Harmonielehre.

— Allgemeine Volksmusiklehre, oder didaktische Darstellung alles dessen, was der Musikunterricht in sämmtl. Schulen, sowie in den versch. dilettant. Vereinen zur Erreichung seines eigentl. Bildungszweeks nothw. zu lehren hat. Mit des Verf. Bildniss. 2te Ausg. 8. Augsburg, Lampart u. Co. geh. 18 Ngr. n.

Schindler, A., Biographie von L. van Beethoven. 3te Aufl. 2 Bände. 8. Münster, Aschendorff geh. 3 Rth. n.

Schladebach, J., Geschichte der Oper bis Gluck. 8. Sondershausen, Neuse geh. 15 Ngr. n.

— Siehe auch: Universal-Lexicon.

Schmid, A., Chr. W. Ritter v. Gluck. Dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken. gr.-8. Leipzig, Fr. Fleischer geh. 2 Rth. 18 Ngr. n.

Schneider, L., Geschichte der Oper u. d. königl. Opernhauses in Berlin. Lex.-8. Berlin, Duncker u. Humblot 2 Rth. 15 Ngr. *n. (Mit 11 artist. Beilagen in Imp.-Fol. 5 Rth. 15 Ngr. *n.)

DD. *Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.*

Schnyder, X., v. Wartensee, Aesthetische Betrachtungen über die Jahreszeiten von Jos. Haydn. 8. Frankfurt a/M., Keller geh. 3 Ngr. n.

Schölcher, V., The Life of Händel. 8. London (Leipzig, Brockhaus) 12 sh.

Scholl, C., Die Beethoven-Feier in Zürich, am 16. Dez. 1853. Dramat. Prolog. gr.-8. Zürich, Kiessling 3¾ Ngr. n.

Schuberth, Jul., Vollständiges erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebr. Ausdrücke. 5te verb. Aufl. 16. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 5 Ngr. *n.

— Musikalisches Handbüchlein f. Künstler u. Kunstfreunde. Eine Miniatur-Encyclopädie, enth. das Nothwendigste aus der Musikwissenschaft, Erklärung aller Fremdwörter, biographische Skizzen über d. ausgezeichnetsten Tonkünstler etc. 4te verb. Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. geb. 20 Ngr. *n.

Schubiger, A., Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 15. Jahrh. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte des Mittelalters. Mit Facsimiles und Beispielen. gr.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 2 Rf. 24 Ngr. n.

Schulz, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben, insbes. f. Lehrer, welchen daran liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfassl. u. gründl. Cursus durchzumachen. 16. Leipzig, Merseburger 4½ Ngr. n.

Schumann, K. B., Vorschläge zu einer gründlichen Reform in der Musik durch Einführung eines höchst einfachen u. naturgemässen Ton- und Notensystems, nebst Beschreibung einer nach diesem System construirten Tastatur f. d. Pftc. 8. Berlin, Gsellius geh. 7½ Ngr. *n.

Schumann, R., Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 4 Bände. 8. Leipzig, G. Wigand geh. 4 Rf. 20 Ngr. *n.

Scudo, P., Der Chevallier Sarti, oder musikalische Zustände Venedigs im achtzehnten Jahrhundert. Ein Roman. Aus dem Franz. übersetzt und mit musikal. Anmerkungen begl. von O. Kade. gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 2 Rf. *n.

— Critique et Littérature musicale. 2me Série. 18. Paris, Hachette u. Co. 18 Ngr. n.

Sechter, S., Die richtige Folge der Grundharmonien, oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellvertretern. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rf. 15 Ngr. n.

— Die Grundsätze der musikalischen Composition. 2te Abth. 2 Rf. 10 Ngr. n. 3te Abth. 2 Rf. n. gr.-8. Ebend. geh.

Silcher, Fr., Harmonie- und Compositionslehre, kurz und populär dargestellt. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 Rf. n.

— Figurirte Beispiele, als Nachtrag zu dessen Harmonie- und Compositionslehre (1ste u. 2te Aufl.). Ebend. geh. 3 Ngr. n.

Simone, G. de, Della Musica melodrammatica. 8. Neapel, Detken 15 Ngr. *n.

Skizze (Biographische) v. W. A. Mozart. Nach richt. Quellen bearb. Mit Portrait u. Geburtshaus. Salzburg, Oberer 4 Ngr. *n.

Sliwka, Jan, Piosnki dla dziatek z melodjami. (Mit 2 Musikbeil.) 8. Teschen, Prochaska geh. 4 Ngr. *n.

Smeddinck, C., Apologie des latein. Chorgesanges, oder: Das Verhältniss des latein. u. deutschen Kirchengesanges vom positiven kirchlichen Standpunkte aus. Düsseldorf, Kampmann geh. 5 Ngr. *n.

Smits, W., Toonkunst. Schets van het Toonstelsel der Harmonieleer. gr.-8. Amsterdam, Weijtingh u. v. d. Haart 50 cts. u.

Sobolewski, Ed., Reaktionäre Briefe. 8. Königsberg (Nürnberger) geh. 7½ Ngr. n.

— Das Geheimniss der neuesten Schule der Musik. 8. Leipzig, Wiedemann geh. 7½ Ngr. n.

— Oper, nicht Drama. 8. Bremen, Strack geh. 6 Ngr. n.

Sowinski, Alb., Les Musiciens polonais et slaves, anciens et modernes. Dictionnaire biographique des Compositeurs, Chanteurs, Instrumentistes etc. Précédé d'un Résumé de l'Histoire de la Musique en Pologne. gr.-8. Paris, Le Clerc.

Spohr, L., Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke, mit Angabe der Tonarten, der Verleger, d. Preise u. d. Bearb. v. J. Jantzen. Kassel, Luckhardt 5 Ngr.

Stahl, Fr. Th., Blätter zur Verbreitung der Galin-Paris-Chevé'schen Elementar-Gesanglehre. 1stes Heft. 8. Aachen, Mayer 15 Ngr. *n.

Steglich, E., Einige Andeutungen und Rathschläge in Bezug auf musikal. Fortbildung, namentlich f. angehende Lehrer. 2te Ausg. 8. Grimma, Bloch geh. 5 Ngr. n.

Stehlin, S., Chorallehre nach allen Grundsätzen d. mittelalterlichen Tonsystems zusammengestellt und in der heutigen Musiksprache u. Tonschrift erklärt. gr.-4. Wien (Beck) 2 Rf. *n.

— Die Naturgesetze im Tonreiche u. das europäisch-abendländ. Tonsystem vom 7. Jahrh. bis auf unsere Zeit. gr.-8. Innsbruck (Rauch) geh. 1 Rf. 2½ Ngr. n.

— Die neueren Schicksale des alten Choralgesanges. Eine kritisch-historisch-musikalische Abhandlung. 8. Innsbruck (Wagner) geh. 6 Ngr. *n.

Stein, Fr., Der erste Unterricht in der Harmonielehre. Zum Selbstunterricht. 2te Aufl. gr.-8. Krefeld, Kühler 15 Ngr. *n.

Stip, G. Ch. H., Liederschule der singenden Kirche f. Eltern u. Lehrer. 8. Berlin, Schlawitz geh. 8 Ngr. *n.

Stocker, St., Musikalischer Zirkel aller Dur- u. Moll-Tonarten. Innsbruck, Gross 3 Ngr. n.

Täglichsbeck, J. Fr., Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche in Brandenburg a. d. Havel. 4. Brandenburg a/H., Müller geh. 15 Ngr. n.

Tancioni, E., L'Attrazione melodica. Saggio di una Scuola breve, progressiva, dilettevole, di lettura musicale e di solfeggio. Mailand, Lucca geh. 12 fr.

Taschenwörterbuch (Musikalisches). Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstwörter. Wien, Gilhofer's Verl.-Exp. 7 Ngr. n.

Thomas, G. S., Die grossherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand und Wirken unter Ludwig I. 2te Aufl. gr.-8. Darmstadt, Jonghaus geh. 28 Ngr. *n.

Thomasczik, J. C. F., Grundriss einer Organisation der allg. christlich-kirchl. Gesang-Erziehung gemäss den allgem. leitenden Grundprincipen der neuen preuss. Schul-Regulative. Pädagogische Leitung u. erziehende Lebensschulung. gr.-8. Rastenburg (Berlin, W. Schultze) 16 Ngr. *n.

Thurn, C., Leitfaden beim Unterricht in der Theorie der Musik. 1stes Heft. 2te Aufl. 8. Friedberg, Bindernagel 15 Ngr. *n.

Tonartenlehrer (Der). Geschenk für Musikschüler. Berlin, A. Sala 2½ Ngr. n.

Töpfer, J. G., Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer u. neuerer in ihrem Fache ausgezeichneter Orgelbaumeister und begründet auf mathematische u. physikalische Gesetze in 2 Theilen (od. 4 Bänden) mit Atlas fein lithogr. Plano- u. Foliotafeln. 8. Weimar, Voigt 12 Rf. n.

Trummer, C., Die Musik von Vormals und Jetzt, von Diesseits und Jenseits. 8. Frankfurt a/M., Brönner geh. 15 Ngr. n.

Ulibischeff, A., Beethoven, ses Critiques et ses Glossateurs. gr.-8. Leipzig, Brockhaus geh. 3 Rf. *n.

— Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Franz. übers. v. L. Bischoff. 8. Ebend. geh. 1 Rf. 24 Ngr. n.

— Mozart's Leben u. Werke. 2te Aufl. Neu hrsg. von L. Gantter. 1ster—8ter Halbbd. gr.-16. Stuttgart, Becher's Verl. geh. à 12 Ngr. n.

Universal-Lexicon der Tonkunst, f. Künstler und Kunstfreunde u. alle Gebildeten, angefangen v. J. Schladebach, fortges. von E. Bernsdorf. (In 30 Lief.) Mit Stahlstichen. 1—28te Lief. gr.-8. Offenbach, André geh. à 36 Xr. *n.

Urban, Ch., Zur Reform des allgemeinen Musikunterrichts. gr.-8. Elbing, Neumann-Hartmann geh. 27 Ngr. n.

Verzeichniss (Specielles) sämmtlicher Compositionen. (Formular zum Gebrauche f. Componisten.) Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.

Vincent, A. J. H., Sur la Théorie de la Gamme et des Accords. 4. Paris, Mallet-Bachelier.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

Volckmar, W., Op. 37. Uebersichtliche Darstellung der gebräuchlichsten Accorde, den Schülern zur Wiederholung. 32. Kassel, Bertram geh. 3 Ngr. n.

Wackernagel, Ph., Bibliographie des deutschen Kirchenliedes. 1ste Lief. gr.-8. Frankfurt a/M., Heyder u. Zimmer geh. 3 Rk. 15 Ngr. *n.

Wagner, Rich., Ein Brief über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen. 8. Leipzig, Kahnt geh. 6 Ngr. n.

— 2 Briefe. (An d. Redacteur d. neuen Zeitschrift f. Musik. An Frz. Liszt über die Göthe-Stiftung.) gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 10 Ngr. n.

— Die Kunst und die Revolution. 1850. 8. Leipzig, O. Wigand geh. 10 Ngr. n.

Wagner's Lohengrin und die Kritik der Tagespresse. Von einem Gegenwartsmusiker. Berlin, Nöhring 5 Ngr. n.

Wälder, G., 100 ausgesetzte Generalbass-Beispiele, als kurze Vor- u. Zwischen-Spiele. 8. Augsburg, Böhm geh. 1 Rk. 10 Ngr.

Walter, J. A., Der Septenaccord in seinen wesentlichsten Beziehungen und seiner dreifachen Form. gr.-8. Bayreuth (Grau) 25 Ngr. *n.

Wangemann, T., Kurze Geschichte des evangel. Kirchenliedes, so wie der Kirche in ihrem Liede. 2te Aufl. Treptow a. d. R. (Berlin, Wohlgemuth) 15 Ngr. **n.

Was hat die Monatschrift für Theater und Musik im Jahre 1856 geleistet? 12. Wien, Sommer.

Wasielewski, Jos. W. v., Robert Schumann. Eine Biographie. Mit den Medaillons von Rob. u. Clara Schumann u. 3 Musikbeilagen (Facsimiles). Dresden, Kuntze geh. 2 Rk. *n.

Weber, Der sieg-rheinische Lehrer-Gesang-Verein und seine Feste von 1849—1853. Bonn, Henry u. Cohen 7½ Ngr. n.

Weinlig, Ch. Th., Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge, f. d. Selbstunterricht. 2te Aufl. gr.-8. Dresden, Brauer geh. 2 Rk. 15 Ngr. n.

Weitzmann, C. F., Der übermässige Dreiklang. Berlin, Guttentag 17½ Ngr. n

— Geschichte der griechischen Musik. Mit einer Musikbeilage enth. die sämmtl. noch vorhand. Proben altgriechischer Melodien u. 40 neugriechische Volksmelodien. 4. Berlin, Peters 1 Rk. n.

— Geschichte des Septimen-Akkordes. 4. Berlin, Guttentag geh. 15 Ngr. *n.

— Der verminderte Septimenakkord. 4. Berlin, Peters geh. 20 Ngr. n.

Welcker, H., v. Gontershausen, Der Flügel, od. d. Beschaffenheit der Pianos in allen Formen. gr.-4. Frankfurt a/M., Brönner geh. 15 Ngr. *n.

— Der Rathgeber f. Ankauf, Behandlung und Erhaltung des Pianoforte. Darmstadt, Schlapp geh. 5 Ngr. n.

— Die musikal. Tonwerkzeuge in techn. Zeichnungen aller Saiten-, Blas-, Schlag- und Frictions-Instrumente mit specieller Beschreibung ihres Baues, Tonumfangs u. fassl. Angabe ihrer Behandl. u. Erhaltung, mit 160 Abbild. gr.-8. Frankfurt a/M., Brönner geh. 4 Rk. n.

Weyden, E., Die Sängerfahrt des kölner Männer-Gesang-Vereins nach London. gr.-8. Köln, Eisen geh. 1 Rk. n.

Widmann, B., Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Leipzig, Merseburger geh. 15 Ngr. n.

Wieck, Fr., Klavier und Gesang. Didaktisches u. Polemisches. Lex.-8. Leipzig, Whistling geh. 20 Ngr. *n.

Wienand, E. V., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre, nebst einem musik.-literaturhistorischen Abriss, sowie einem Anhange allgem. musikal. Gegenstände. gr.-8. Leipzig, Fries geh. 18 Ngr. n.

Winkler, M. J., Harmonie- und Compositionslehre. 2te durchaus umgearb. Aufl. d. Generalbass- u. Harmonielehre von M. Zeheter u. Winkler. 1ste u. 2te Abth., Harmonie und Figuration. Nachahmung und Formenlehre. 1 Rk. 22½ Ngr. *n. 3te Abth., Der Contrapunkt. 1 Rk. 22½ Ngr. *n. gr.-8. Nördlingen, Beck geh.

Winterfeld, C. v., Alceste 1674, 1726, 1769 u. 1776, v. Lulli, Händel u. Gluck. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. n.

Winterfeld, C. v., Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 2ter Theil. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Rk. 15 Ngr. n.

Wirth, Ad., Darstellung der jetzt gebräuchl. Blasinstrumente, nebst Versuch einer etwaigen Instrumentirung sämmtl. Dur- u. Moll-Accorde. (German and English Words.) Offenbach, André 36 Xr.

Wiss, H. B., Kleine Harmonielehre f. Liebhaber und Freunde der Tonkunst u. bes. f. Schul-Präparanden. Speyer, Lang 15 Ngr. n.

Witze (Musikalische) und Anekdoten. Zur Unterhaltung f. lach-lustige Leute. 16. Erfurt, Weingart geh. 2½ Ngr. *n.

Wohlfahrt, H., Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Accordfolge in den verschied. Stellungen, Uebergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht dargestellt. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr. n.

— Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Zum Gebr. f. Klavierschüler. 8. Ebend. 10 Ngr. n.

— Wegweiser zum Componiren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit und ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden und mit passender Begleitung zu versehen, überh. leichtere Arten von Musikstücken zu componiren. 8. Ebend. geh. 15 Ngr. n.

Wohlmuth, L., Mozart. Drama. 8. Nürnberg, von Ebner'sche Buchhdlg. geh. 16 Ngr. n.

Wöltje, C., Neue Grammatik der Tonsetzkunst. 8. Leipzig, Matthes geh. 1 Rk. 15 Ngr. *n.

Woordenboek (Nieuw beknopt en volledig muzijkaal) benevens een overzigt van de grondbeginselen der toonkunst, bewerkt door K. v. M. Mit 4 Steintafeln. 12. Amsterdam, Kirberger Lwdbd. 2 fl. 80 c/s.

Wörterbuch (Musikal.). Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstwörter. 16. Leipzig, Kahnt geh. 5 Ngr. *n.

Zamminer, F., Die Musik u. die musikal. Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. 1ste u. 2te Lief. gr.-8. Giessen, Ricker geh. à 1 Rk. *n.

Zantedeschi, F., Della Corrispondenza che mostrano fra loro in corpi sonori nella risonanza di più suoni in uno. Con 1 tav. gr.-8. Wien (Gerold's Sohn) geh. 4 Ngr. *n.

— Della Dottrino del terzo Suono, ossia della Coincidenza delle Vibrazioni sonore. Con 1 tav. gr.-8. Ebend. geh. 5 Ngr. *n.

— Della Legge archetipa dei Suoni armonici delle corde, del Moto vibratorio dal quale derivano, e della Interpolazione dei Suoni armonici negli Intervalli dei Toni degli Strumenti ad arco e della Voce umana precipuamente. gr.-8. Ebend. geh. 4 Ngr. *n.

— Dei Limiti dei Suoni nelle Linguette libere, nelle Canne à bocca, e dei loro armonici, studiati in relazione alla Legge di Bernoulli. gr.-8. Ebend. geh. 4 Ngr. *n.

— Dello Sdoppiamento delle Onde corrispondente ai Suoni armonici e della Coesistenza di più Onde vibranti nella medesima Colonna aera. gr.-8. Ebend. geh. 4 Ngr. *n.

— Della Unità di misura dei Suoni musicali, dei loro limiti, della durata delle Vibrazioni sul Nervo acustico dell'uomo. Con 3 tav. gr.-8. Ebend. geh. 14 Ngr. **n.

Zeheter, M. Siehe: Winkler.

Zellner, L. A., Ueber Frz. Liszt's graner Festmesse u. ihre Stellung zur geschichtl. Entwicklung der Kirchenmusik. gr.-8. Wien, Manz u. Co. 10 Ngr. *n.

Zimmer, Rob., Gedanken beim Erscheinen des 3ten Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. 8. Berlin, Hertz geh. 4 Ngr. n.

Zimmermann, W. J. A., Akustik oder die Lehre vom Schall. gr.-8. Berlin, Hempel geh. 25 Ngr. *n.

Ziwsa, J. B., Kleines musikalisches Wörterbuch, oder Erklärung und Verdeutlichung der in der Musik gebräuchl. Kunstausdrücke. Troppau, Schüler geh. 15 Ngr. n.

Zschaler, G., Gottfried Silbermann. Hof- und Land-Orgelbauer von Sachsen. Eine Erzählung. 16. Dresden, am Ende geh. 1½ Ngr. n.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft. Unter Mitwirkung v. Schriftstellern u. Künstlern, hrsg. v. Frz. Brendel. 1ster u. 2ter Jahrg. (1856 u. 57 je 6 Hefte.) 8. Leipzig, Merseburger geh. à 1 Thlr. 15 Ngr. n.

— Idem. 3ter u. 4ter Jahrg. (1858 u. 59 je 12 Hefte.) 8. Ebend. geh. à 2 Thlr. n.

Anzeiger für Musik und musikalische Interessen. Red. A. Appun. (1859.) 4. Bunzlau, Appun 1 Thlr. 2 Ngr. *n.

Blätter für Musik. Red. L. A. Zellner. (1855.) 4. Wien (Spina) 6 Thlr. *n.

— Idem. 2ter Jahrg. (1856.) Fol. Wien (Tendler u. Co.) 5 Thlr. 10 Ngr. *n.

— Idem. 3ter Jahrg. (1857.) Fol. Wien (Haslinger) 5 Thlr. 20 Ngr. *n.

— für Musik, Theater und Kunst. Red. L. A. Zellner. 4ter Jahrg. (1858.) Jan. — Mai. Fol. Wien (Haslinger) 4 Thlr. 15 Ngr. *n.

— — Nov. u. Dez. Fol. Wien (Selch) 1 Thlr. 4 Ngr. *n.

— Idem. 5ter Jahrg. (1859.) 4. Ebend. 6 Thlr. 20 Ngr. n.

— (Fliegende) f. Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von dem Verfasser der Musikalischen Briefe. Band 1: Heft 1, 2. à 15 Ngr. n.; Heft 3, 4. à 12 Ngr. n.; Heft 5—8. à 15 Ngr. n. Band 2: Heft 1—8. à 15 Ngr. n. Band 3: Heft 1. 12 Ngr. n.; Heft 2. 15 Ngr. n. Leipzig, Baumgärtner geh.

Bouquet (Musikalisches). Red. Alb. Methfessel. 4tes Beiblatt zum Archiv f. Natur, Kunst, Wissenschaft u. Leben. Band 1 — 6. Braunschweig, Oehme u. Müller à 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Courier musical. Catalogue de toutes les Publications des Editeurs français. Publié p. Choudens. (1859.) 4. Paris, Choudens 2 fr.

Dalibor. Hudební týdenník s měsíční notovou prílohou. (Musikal. Wochenscrift mit monatl. Musikbeilagen.) Red. Em. Meliš. 1ster Jahrgang. (Okt.—Dez. 1858.) 17½ Ngr. *n. 2ter Jahrg. (1859.) 2 Thlr. 20 Ngr. *n. 4. Prag, Veit.

Deutschland (Das musikalische) des 19. Jahrhunderts. Einehist.-biographische, kunstwissenschaftl., pädagogische Musikzeitung, herausg. v. J. G. Hientzsch. Heft 1—3. (1856.) Berlin, Fr. Schulze 1 Thlr. 10 Ngr. *n.

Diapason (Le). Révue musicale de Bruxelles. 3me Année. (1852.) gr.-4. Mainz, Schott 3 fl. *n.

Drobisch, Th., Humoristischer Musik- u. Theater-Kalender f. 1853. 2ter Jahrg. 8. Leipzig, Spamer geh. 12½ Ngr. *n.

— Idem f. 1855. 3ter Jahrg. 8. Leipzig, Wengler 10 Ngr. *n.

Echo. Berliner Musik-Zeitung. 2ter—9ter Jahrg. (1852—1859.) gr.-8. Berlin, Schlesinger à 2 Thlr. n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, herausg. v. E. Hentschel. 12ter—18ter Jahrg. (1852—55, 57—59.) Jahrg. 12—15. à 15 Ngr. *n. Jahrg. 16—18. à 1 Thlr. *n. 8. Leipzig, Merseburger.

Gazetta musicale di Milano. 1853 — 1859. 4. Mailand, Ricordi à 24 fr.

— musicale di Napoli. 1859. Neapel (Detken) 6 Thlr. n.

Guide (Le) musical. Revue de Nouvelles musicales p. 1855 et 1856. gr.-4. Brüssel, Schott à 8½ fr. n.

Jahrbuch für Musik. Vollst. Verzeichniss der 1852 erschienen Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen etc. Hrsg. v. B. Senff. 8. Leipzig, Senff geh. 25 Ngr. **n.

Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. 24ster—31ster Jahrg. (1852—1859.) 8. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr. n., Schreibp. à 20 Ngr. *n.

Monatschrift für Theater und Musik. 1ster—4ter Jahrg. (1855—1858.) 4. Wien, Wallishausser à 5 Thlr. 10 Ngr. *n.

— Idem. 5ter Jahrg. Siehe: Recensionen u. Mittheilungen.

Musica (La). Foglio periodico per l'incremento della Scienza ed Arte dei suoni. 1859. Neapel (Detken) 8 Thlr. 20 Ngr.

Musik-Zeitung (Deutsche) für die vereinigten Staaten. Herausg. v. Ph. Rhor. 1ster—3ter Jahrg. (1857—1859.) Philadelphia (Schäfer u. Koradi) à 2 Thlr. 20 Ngr. *n.

— (Neue berliner) hrsg. v. G. Bock. 6ter — 13ter Jahrg. (1852 — 1859.) gr.-4. Berlin, B. u. Bock à 3 Thlr. *n.

— (Neue wiener) hrsg. v. F. Glöggl. 1ster—8ter Jahrg. (1852—1859.) gr.-4. Wien, Glöggl à 2 Thlr. 20 Ngr. n.

— (Niederrheinische) f. Kunstfreunde u. Künstler. Herausg. v. L. Bischoff. 1ster Jahrg. (Juli—Dezember 1853.) Köln, Du Mont-Schauberg 2 Thlr. *n.

— Idem. 2ter—7ter Jahrg. (1854 — 1859.) 4. Ebend. à 4 Thlr. *n.

— (Rheinische) für Kunstfreunde und Künstler. 3ter—6ter Jahrg. (1852 — 1855.) 4. Köln, Schloss à 4 Thlr. *n.

— Idem. 7ter—10ter Jahrg. (1856—1859.) 8. Ebend. à 2 Thlr. n.

— (Süddeutsche). 1ster—8ter Jahrg. (1852—1859.) 4. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr. *n.

Organ für kirchliche Tonkunst. Red. Pfarr. Ortlieb. 1ster—3ter Jahrg. (1852—1854.) 4. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn à 18 Ngr. n.

— Idem. 4ter—6ter Jahrg. (1855—1857.) hoch-4. Schw. Gmünd (Leipzig, Hässel) à 18 Ngr. *n.

Orphéon (L'). Moniteur des Orphéons et Sociétés chorales de France. Redact. M. Marcel de Ris. 1855. Fol. Paris, Bureau de l'Orphéon 12 fr.

Pohl, R., Jahrbuch des grossherzoglich-weimarischen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. Erster Jahrg. Saison 1854 — 1855. kl.-8. Weimar, Böhlau geh. 15 Ngr. n.

Pracht-Album für Theater und Musik. Red. E. M. Oettinger. 1ster u. 2ter Jahrg. (1858 u. 1859.) 4. Leipzig, Payne à 4 Thlr. *n.

Recensionen u. allgemeine Bemerkungen über Theater u. Musik. 8. Wien, Gress geh.
- I. Das Burgtheater. Die Vorstadt-Theater. 1 Thlr. 6 Ngr. *n.
- II. Das Kärnthnerthortheater. Musikzustände. 28 Ngr. *n.
- III. Holbeins deutsches Bühnenwesen. An die Musikzeitung. Theaterbericht u. s. w. 20 Ngr. *n.
- IV. Das Kärnthnerthortheater 1853—1854. 20 Ngr. *n.
- V. Concertsaison 1853 — 1854. Verwandte Stimmen. Italienische Opernsaison 1854. 15 Ngr. *n.
- VI. Vorrede. Das Burgtheater 1852—1854. Reclamation u. Erklärung. 20 Ngr. *n.

— u. Mittheilungen über Theater u. Musik. Der Monatschrift f. Theater u. Musik 5ter Jahrg. (1859.) 4. Wien, Wallishausser 8 Thlr. 12 Ngr. n.

Revue et Gazette musicale de Paris. Direct. S. Dufour. 19me—26me Année. (1852—1859.) 4. Paris, Brandus et D. à 34 fr. n.

— musicale de Bruxelles. 1re Année. (1854.) Fol. Brüssel, Expedition 15 fr. n.

Signale für die musikalische Welt. Red. B. Senff. 10ter—17ter Jahrg. (1852—1859.) 8. Leipzig, Senff à 2 Thlr. *n.

Swelingh. Jaarboekje aan de Toonkunst in Nederland gewijd. Onder Redactie v. J. J. Viotta. Voorzien van een Aanhangsel door R. Hol. 1859—1860. 4. Amsterdam, Gebr. Binger geb. 3 fl. 75 cts. n.

Theater-Zeitung (Allgemeine). Wochenschrift f. Literatur, Musik, Wissenschaft u. Unterhaltung. Red. W. Bernhardi. 1ster—4ter Jahrg. (1856—1859.) Fol. Hamburg (Kittler) à 8 Thlr. *n.

Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrsg. v. G. W. Körner. 9ter—16ter Jahrg. (1852—1859.) 8. Erfurt, Körner à 15 Ngr. n.

Verzeichniss sämmtlicher in Deutschland u. den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildungen. Mit Anzeige der Verleger u. Preise. 8. Leipzig, Hofmeister geh.
Jahrg. 1852, in alphab. Ordnung. 15 Ngr. n.
- 1853. 16 Ngr. *n. (In systematischer Ordnung.)
- 1854 u. 1855. à 20 Ngr. *n. (In systematischer Ordnung.)
- 1856–1859. à 24 Ngr. *n. (In systematischer Ordnung.)

Zeitschrift (Liturgische) zur Veredlung des Synagogengesangs etc. herausg. v. H. Ehrlich. Band 1, 2. gr.-4. Meiningen, Brückner u. R. à 2 Rß. 20 Ngr. *n.

Zeitschrift (Neue) für Musik, herausg. v. Frz. Brendel. 19ter—26ter Jahrg. od. Band 36—51. (1852—1859.) 4. Leipzig, Kahnt à Band 2 Rß. 10 Ngr. *n.

Zeitung für Gesangvereine und Liedertafeln herausg. v. J. F. Kayser. 1ster u. 2ter Jahrg. (1857 u. 1858.) 4. Hamburg, Lehmann à 2 Rß. *n.

— f. Orgel-, Klavier- und Flügelbau, herausg. v. C. Hartmann. 1852—1855. gr.-4. Weimar, Voigt.
Band 2. 4tes Heft. 10 Ngr. n. 5tes Heft. 8¾ Ngr. n. 6tes Heft. 10 Ngr. n.
- 3. 1stes Heft. 8¾ Ngr. n. 2tes Heft. 7½ Ngr. n., 3tes Heft. 10 Ngr. n. 4tes Heft. 8¾ Ngr. n.

FF. Sammlungen vermischter Werke.

Bach, J. S., Oeuvres complètes. Edition nouv., soigneusement revue, corrigée, métronomisée et doigtée par un Comité d'Artistes. Leipzig, Peters.
Liv. 18, Concerto (Fm.) p. le Clavecin av. Quat. 1 Rß. 20 Ngr.
- 19, Concerto (D) p. le Clavicin av. Quat. 2 Rß. 15 Ngr.
- 20, Concerto (A) p. le Clavecin av. Quat. 2 Rß. 5 Ngr.
- 21, Concerto (E) p. le Clavecin av. Quat. 3 Rß.
- 22, Concerto (Dm.) p. le Clavecin av. Quat. 3 Rß. 20 Ngr.
- 23, Concerto (Am.) p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. Quint. 3 Rß. 20 Ngr.

— Sämmtliche Werke, hrsg. v. d. Bachgesellschaft. Jahrg. 2—8. Leipzig, Bachgesellschaft (Br. u. Härtel) geh. à 5 Rß. n. baar.
Jahrg. 2, 10 Kirchen-Kantaten. Part.
- 3, Klavierwerke. (15 Inventionen u. 15 Symphonien, Klavierübungen, 2 Toccaten u. Fuge.)
- 4, Die grosse Passion nach Matthäus. Part.
- 5, 10 Kirchen-Kantaten u. das Weihnachtsoratorium. Part.
- 6, Messe (Hm.). Part.
- 7, 10 Kirchen-Kantaten. Part.
- 8, 4 Messen (F, A, Gm., G). Part.

Händel's, G. F., Werke hrsg. v. der deutschen Händelgesellschaft. Mehrstimmige Werke in Part. mit Klavierauszug, die Texte im Original mit deutscher Uebersetzung. In Jahrgängen à 10 Rß. n. baar. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft.
Jahrg. 1, 1858. Susanna, Oratorium. Sämmtliche Klavierstücke ohne Begleitung. Acis und Galatea, eine Serenade.
- 2, 1859. Heracles, Oratorium. Athalia, Oratorium. L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Mozart, W. A., L. v. **Beethoven** u. Jos. **Haydn**, Werke f. Kammmermusik. Partiturausgabe. 32. Mannheim, Heckel.
Bd. 8, Mozart, 2 Duetten (Op. 25) f. Violine u. Alt. Trio (Op. 19) f. Violine, Alt u. Vcllo. Quintett (Op. 108) f. Clar., 2 Viol., Alt u. Vcllo. 1 Rß. n.
- 9, Mozart, 3 Sextetten (D, F, B) u. musikalischer Spass f. 2 Viol., Alt, Vcllo u. 2 Hörner. 2 Rß. 10 Ngr. n.
- 11, Haydn, J., Quartetten f. 2 Viol., Alt u. Vcllo. (No. 19—30.) 2 Rß. 15 Ngr. n.
- 12, Haydn, J., Quartetten f. do. (No. 31—42.) 3 Rß. n.

Polyhymnia. Musikalienblatt, enth. neue Original-Compositionen f. Pfte und Gesang. 9 Nrn. Berlin, Leo 1 Rß. n.

GG. Textbücher.

Alarich und Melusine. Opern-Burleske in 2 Abth., nebst einem Vorspiele: Die Blutrache, v. J. Freudenthal. 8. Köln, Schloss geh. 2 Ngr. *n.

Alessandro Stradella. Komische Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3½ Ngr. n.

Alkade (Der geprellte). Komische Operette. 8. Leipzig, Wengler geh. 7½ Ngr. n.

Am Meeresstrande. Dichtungen v. E. Klopsch. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen Glaser 1 Ngr. n.

Barden (Die). Opern-Travestie v. J. Freudenthal. 8. Köln, Schloss 2 Ngr. *n.

Bei Wasser und Brod. Dramatischer Scherz mit Gesang v. E. Jacobson. Berlin, Bloch 7½ Ngr. n.

Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Oper. [Musik v. J. F. Kittl.] 12. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Ngr. n.

Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 7½ Ngr. n.

Don Juan, komisch-tragische Oper in 2 Akten von L. da Ponte. Gesänge. Aus dem Italienischen ins Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung von Dr. W. Viol. 8. Breslau, Leuckart geh. 22½ Ngr. n.

— Idem. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 Ngr. *n.

Dorfkirmess (Die). Ein scherzhaft ländliches Gemälde in 12 Ges. m. erläuternder Declamation v. G. Billig. [Musik v. Heymann.] 8. Leipzig, Stoll 2 Ngr. n.

Dornröschen. Ein Märchen v. W. Genast zu J. Raff's Musik. 16. Weimar, Böhlau geh. 10 Ngr. *n.

Ein Abend im Gesangverein, das ist eine getreue Darstellung des Sängerlebens im Vereine, beschrieben in 6 Ges. (f. Männerchor) m. verbind. Declamation. [Mus. v. Solle.] 8. Leipzig, Siegel 1½ Ngr. n.

Eine Posse per Dampf, oder Narrenstreiche am Himmel u. auf der Erde. Carnevalpreisstück mit Gesang u. Tanz v. M. v. Hessling. 8. Mainz, Fr. Schott geh. 10 Ngr. *n.

Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Cyclus von 15 Gesängen mit verbind. Dichtung v. R. Sachse. [Für Männergesang comp. v. W. Tschirch.] 8. Bunzlau, Appun geh. 2 Ngr. n.

Fest (Das) der Handwerker. Vaudeville v. L. Angely. 3te Aufl. Berlin, Bloch geh. 7½ Ngr. *n.

Fiorina, o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio. 12. Mailand, Ricordi geh. 1 Fr.

Franz von Sickingen. Histor. Drama v. A. Schmitz. [Musik v. R. Magnus.] gr.-8. Dessau (Neubürger) geh. 15 Ngr. n.

Freischütz (Der). Romantische Oper. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 Ngr. *n.

Friseurs (Des) letztes Stündlein. Soloscherz mit Gesang von Salingré. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ Ngr. n.

Fröhlich. Musikalisches Quodlibet v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 Ngr. n.

Geiger (Der) aus Tyrol. Romant.-kom. Oper v. R. Genée. 8. Danzig, Bertling geh. 4 Ngr. *n.

Gerichtssitzung (Die), oder die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in einem Akte. Text u. Musik v. H. Kipper. 8. Köln, Schloss geh. 2 Ngr. *n.

GG. Textbücher.

Guten Morgen Herr Fischer. Vaudeville Burleske, nach Lockroy v. W. Friedrich. 8. Hamburg, Verlags-Comptoir geh. 5 Ngr. *u.
Hermann der Cherusker. Histor. Drama v. A. Schmitz. 1ster Theil. a. u. d. T.: Hermann und Varus. [Musik v. R. Magnus.] gr.-8. Dessau (Neubürger) geh. 15 Ngr. n.
Hochzeit (Die) des Figaro. Komische Oper v. Beaumarchais. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 Ngr. u.
Holländer (Der fliegende). Romantische Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3½ Ngr. n.
Hugenotten (Die). Gr. Oper in 5 Akten. 8. Ebend. geh. 3½ Ngr. n.
Jephta und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. [Musik von Reinthaler.] 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Ngr. n.
In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank. [Musik von Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser 1½ Ngr. n.
Indra. Romantische Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 7½ Ngr. n.
Iphigenia in Aulis. Gr. Oper von Gluck. (Zur Bearbeitung v. Richard Wagner.) 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 Ngr. n.
Jude (Der ewige). Oper v. Scribe u. St. Georges. Uebersetzung v. L. Rellstab. 8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Junger Zunder-Alter Plunder. Posse mit Gesang v. D. Kalisch. [Musik v. A. Schäffer.] 16. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 8 Ngr. *n.
Kapellmeister (Der) v. Venedig. Musikal. Quodlibet v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 Ngr. n.
Kinderfeste f. Schulkinder. Deklamation u. Gesang. Dichtung v. Fr. Hofmann. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 1, Das Schulfest. 1½ Ngr. n.
- 2, Das Weihnachtsfest. 2½ Ngr. n.
Kirmes (Die). Cyclus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation v. Rollet. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Schleusingen, Glaser 2 Ngr. u. (ohne Deklamation 1 Ngr. n.)
Komiker und Soubrette, oder: Extemporirt! Quodlibet mit Gesang von A. Bahn. [Musik v. A. Conradi.] Berlin, Bloch 7½ Ngr. u.
Liebesring (Der). Romant. Oper in einem Aufzuge v H. T. Schmid. [Musik v. Dörstling.] Mannheim, Tonhalle 7½ Ngr. n.
Liedertafel (Die) in China, oder die zerbrochene Chaise. Gr. lyrisch-romantisch-tragi-komische Oper, f. Liedertafeln. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 2 Ngr. *n.
Linda von Chamounix. Gr. Oper. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3½ Ngr. n.
Lohengrin. Romantische Oper v. R. Wagner. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 Ngr. *n.
Mädchen (Das) von Elizondo. Komische Oper in 1 Akte v. L. Battu u. J. Moinaux, deutsch v. Th. Gassmann u. J. C. Grünbaum. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. *n.
Marco Spada. Romantische Oper in 3 Aufzügen v. E. Scribe. Deutsch v. W. Friedrich. 12. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Martha, oder der Markt zu Richmond. Oper in 4 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3½ Ngr. n.
Martin der Geiger. Operette nach Le Violoneux deutsch v. A. Bahn. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. *u.
Meine Tante — Deine Tante! Schwank mit Gesang u. Tanz in 1 Akte v. E. Jakobson. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ Ngr. n.
Meister Pathelin. Komische Oper in 1 Aufz. v. A. de Leuven u. F. Langlé. [Musik v. F. Bazin.] 8. Mainz, Schott 24 Xr. n.
Nacht (Die). Charakteristisches Tongemälde f. Declamation, gemischten Chor u. Orch. Dichtung v. H. Waldow. [Musik von Jul. Otto.] 8. Dresden, Friedel geh. 2½ Ngr. n.
— Idem. Text zu den Gesang-Partien. 8. Ebd. geh. 1½ Ngr. n.
Nibelungen (Die). Text zu einer grossen heroischen Oper in 5 Akten v. Luise Otto. 8. Gera (Illgen's Erben) 10 Ngr. *n.
Nordstern (Der). Komische Oper v. Scribe. Deutsch v. L. Rellstab. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. *u.
— Idem französisch. 8. Ebend. geh. 10 Ngr. *n.
— Idem. Arien u. Gesänge. 8. Ebend. geh. 5 Ngr. n.
Oedipus in Kolonos. Zwischenreden und Melodramen zur Musik v. F. Mendelssohn-Bartholdy. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 Ngr. n.
Paris in Pommern, od. die seltsame Testaments-Klausel. Vaudeville-Posse v. L. Angely. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ Ngr. n.
Passion (Die heilige) unseres Herrn, in 6 Fastenandachten. [Musik v. K. Reinthaler.] Erfurt (Körner) 7½ Ngr. *n.
Philister (Der). Cyclus v. 10 Gesängen m. verbind. Declamation v. W. Steinert. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser 1½ Ngr. u.
Pietsch im Verhör. Komisches Genrebild mit Gesang v. H. Salingré. 3te Aufl. 8. Berlin, Bloch 2½ Ngr. n.
Pietsch in Robert der Teufel. Burleske Solo-Scene mit Gesang. Nach Levassor v. R. Linderer. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ Ngr. n.
Puppe (Die nürnberger). Komische Oper in 1 Akte v. Leuven u. A. v. Beauplan. Deutsch v. E. Pasque. [Musik v. A. Adam.] 8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Raymond, oder das Geheimniss der Königin. Komische Oper in 3 Akten nach d. Französischen v. Grünbaum. [Musik v. Thomas.] 8. Mainz, Schott geh. 24 Xr. n.
Rekrut (Der kleine). Liederspiel v. Th. Gassmann. gr.-8. Hamburg, Verlags-Comtoir geh. 5 Ngr. n.
Robert der Teufel. Kom. Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3½ Ngr. n.
Sachsen in Preussen, oder: Wir nehmen auch Ausländer! Genrebild mit Gesang u. Tanz v. E. Pohl. Berlin, Bloch 7½ Ngr. n.
Sängerfest (Ein eidgenössisches). Cyclus v. 12 Gesängen zu einem Quodlibet m. verb. Declamation v. J. J. Leuthy. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Zürich, Fries u. H. 2½ Ngr. n.
Scherz, List und Rache. Komische Oper in einem Aufzuge. Text nach Göthe. [Musik v. M. Bruch.] 8. Leipzig, Senff geh. 5 Ngr. n.
Sein Herz ist in Potsdam. Posse mit Gesang v. A. Weirauch. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ Ngr. n.
Stiftungsfest. Dichtung v. L. Stiebritz, f. Declamation u. gemischten Chor. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 3 Ngr. n.
Student (Der reisende), od. das Donnerwetter. Musikal. Quodlibet v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 Ngr. n.
Tante Europa und ihre Grossmägde. Carnevalsposse mit Gesang u. Betteltanz. 8. Berlin, Mecklenburg geh. 2½ Ngr. n.
Todtenfeier (Die). Oratorium v. K. Overweg. Fol. Naumburg, Overweg geh. 1 Rℓ. n.
Tristan und Isolde, v. R. Wagner. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 Ngr. n.
Unbekannte (Der). Oper. Text v. E. Biberhofer. [Musik v. J. J. Bott.] Kassel, Hotop 5 Ngr. n.
Verklärung des Herrn. Oratorium nach J. J. Kummer, v. F. Ludwig. [Musik v. Fr. Kühmstedt.] 8. Erfurt, Körner 1¼ Ngr. *n.
Verlobung (Die) bei der Laterne. Operette [in 1 Aufzuge] v. M. Carré u. L. Battu. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 Ngr. *n.
Waffenschmid (Der). Kom. Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3½ Ngr. n.
Waldmüllers Magret. Melodrama v. J. v. Rodenberg. [Musik v. H. Marschner.] 16. Hannover, Rümpler geh. 15 Ngr. n.
Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium v. W. Osterwald. [Musik v. D. H. Engel.] 12. Leipzig, Kahnt 1½ Ngr. n.
Wohlgemuth. Musikal. Scherz v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 Ngr. n.
Zauberflöte (Die). Oper von E. Schikaneder. Gesänge. Berlin, Bloch 4 Ngr. *n.

Knauer, Rob., Lyrisch-dramatische Dichtungen. Sammlung neuer Operntexte zur Auswahl f. Componisten. 1stes Bändchen. 8. Gotha, Thienemann geh. 1 Thlr 6 Ngr *n.

Räder, Gust., Gesammelte komische Theaterstücke. 2 Bände. 8. Leipzig, Bock.

Band 1, Robert und Bertram oder die lustigen Vagabunden, Posse mit Gesang. Ein Prophet oder Johannes' Leiden u. Freuden, Zauberposse mit Gesang. geh. 1 Thlr *n.

Räder, Gust., Gesamm. kom. Theaterstücke. (Fortsetz.) Band 2, Der Weltumsegler wider Willen, Posse mit Gesang. Purzel in Spanien, Posse mit Gesang. Das Stelldichein oder Alle fürchten sich, Posse mit Gesang. geh. 1 Thlr *n.

Vivat Paulus! Eine Auswahl der beliebtesten 4- u. 5st. Männergesänge, hrsg. v. e. alten Pauliner. 2te Aufl. 16. Leipzig, Friese geh. 10 Ngr *n.

Wagner, R., 3 Operndichtungen (Fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin) nebst e. Mittheil. a. seine Freunde als Vorwort. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

Abt, Frz., mit Facsimile, gez. v. F. Hasler, lith. Fol. Offenbach, André chin. Pap. 1 fl. 12 Xr n.

Ander, Al., k. k. Kammer- u. Hof-Opernsänger, gez. v. J. Kriehuber, lith. Fol. Wien, Paterno 27 Ngr n., chin. Pap. 1 Thlr 4 Ngr n.

— mit Fac-Simile. Nach einer Potographie gest. v. A. Weger. gr.-4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr n.

— Photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 Thlr n.

— als Edgard in Lucia von Lammermoor, gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Paterno 27 Ngr n.

Ascher, Jos., mit Facsimile, lith. Fol. Mainz, Schott chin. Pap. 1 fl. 12 Xr n.

Bach, J. S., Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr n., chin. Pap. 20 Ngr n.

— mit dem Canon triplex u. Facsimile, lith. v. C. Schlick. Neue Ausg. Fol. Leipzig, Hartung 15 Ngr n.

— Lith. 4. Leipzig, Peters 15 Ngr

Beck, k. k. Hofopernsänger, lith. Wien, Paterno 20 Ngr n.

Becker, Val., Würzburg, Etlinger 10 Ngr *n.

Beethoven, L. van, Medaillonbild nach E. Gatteaux gez. u. gest. v. R. Reyher. Fol. Berlin, Schröder 15 Ngr n., chin. Pap. 22½ Ngr n., vor der Schrift chin. 1 Thlr n.

— Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr n., chin. Pap. 20 Ngr n.

— lebensgrosses Porträt, gez. u. lith. v. K. Holzammer. Tondruck. gr.-Fol. Leipzig, R. Weigel 1 Thlr 15 Ngr *n.

— ganze Figur (und der Kopf noch einmal in grösserer Wiederholung). Nach einer Originalzeichnung von Lyser. Mit Fac-Simile. 4. Berlin, Schröder chin. Pap. 10 Ngr n. Glauchau, Moritz 5 Ngr n.

— in seinem 50sten Lebensjahre, lith. v. May. Fol. Mainz, Schott 48 Xr n., chin. Pap. 1 fl. 12 Xr n.

— gest. v. C. Mayer. hoch-4. Offenbach, André 36 Xr *n.

— nach Waldmüller, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr n.

— nach d. besten Originalen. Fol. Berlin, Ullrich 15 Ngr n.

Beriot, Ch. de, mit Facsimile, lith. Fol. Mainz, Schott 48 Xr n., chin. Pap. 1 fl. 12 Xr n.

Beyer, Ferd., mit Facsimile, lith. v. Selb. Fol. Mainz, Schott chin. Pap. 1 fl. 12 Xr n.

Bierlich, Johanna, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith v. G. Decker. Fol. Wien, Glöggl 20 Ngr n., chin. Pap. 1 Thlr n.

Bilse, B., nach einer Photographie lith. v. Graack. Liegnitz, Kuhlmey 25 Ngr n.

Binder, K., mit Facsimile, gez. u. lith. v. G. Decker. Fol. Wien, Glöggl 20 Ngr n., chin. Pap. 1 Thlr

Bott, J. J., lith. Fol. Kassel, Luckhardt chin. Pap. 20 Ngr n.

Brassin (Die drei Geschwister) auf einem Blatt. Fol. Leipzig, del Vecchio 1 Thlr n., chin. Pap. 1 Thlr 10 Ngr n.

Brassin, Louis, lith. Fol. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr n., chin. Pap. 1 fl. 48 Xr n.

Bräuer, K., lith. v. A. Schieferdecker. Werdau, Schreiber 15 Ngr *n.

Brendel, Dr. Frz., mit Fac-Simile, lith. v. Otto Merseburger. Fol. Leipzig, Kahnt 20 Ngr *n., chin. Pap. 1 Thlr *n.

Bröer, E., photogr. v. R. Weigel, lith. v. W. Santer. Mit Facsimile. Fol. Breslau, Leuckart 10 Ngr *n.

Bronsart, Hans v., photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 Thlr n.

Brunner, C. T., mit Facsimile, lith. v. J. G. Fritsche. Fol. Leipzig, Stoll 12 Ngr n., chin. Pap. 18 Ngr n.

Bülow, Hans v., gez. v. Stein, lith. v. C. Fischer. Fol. Berlin, Bahn 22½ Ngr n., chin. Pop. 1 Thlr n.

— gest. v. A. Weger. Mit Fac-Simile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr n.

Bürde-Ney, Jenny, gez. u. lith. v. P. Bürde. gr.-Oval. Berlin, Sala u. Co. chin. Pap. 1 Thlr 15 Ngr n.

— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr n.

Burghersh. Siehe: Westmoreland.

Büry, Agnes, gez. u. lith. v. Paul Bürde. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 Thlr n.

Casorti, Aug., Fol. Bremen, Hampe 20 Ngr *n.

Cherubini, L., gez. v. Ingres, lith. v. H. Waldow jun. Mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr *n., chin. Pap. 1 Thlr *n.

Chopin, Fr., mit Fascimile, gez. v. A. Scheffer, lith. v. H. Waldow jun. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr *n., chin. Pap. 1 Thlr *n.

Clauss, Wilhelmine, (Mme Szarvady,) lith. v. A. Lemoine nach H. Lehmann. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 Thlr n.

Cruvelli, Sofia, Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr n.

Csillag, Rosa, k. k. Hof-Opern-Sängerin, mit Facsimile, lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Spina 1 Thlr n.

Diez, Sophie, Hof-Opernsängerin in München, mit Fac-Simile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner geh. 3 Ngr n.

Doctor, F. Ed., lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Bermann 20 Ngr n.

Doppler, J. H., lith. Fol. Hamburg, Jowien 18 Ngr n.

Dreyschock, Alex., lith. v. Tegner. Kopenhagen, Lose u. D. 1 Thlr n.

Eckert, C., lith. v. Dauthage. Fol. Wien, Lewy 20 Ngr n., chin. Pap. 1 Thlr 3½ Ngr n.

Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha, gez. v. F. Hanfstängl. Fol. Dresden, Hanfstängl chin. Pap. 1 Thlr 10 Ngr n.

— Stahlstich v. C. Mayer. gr.-8. Gotha, Scheube 5 Ngr *n.

Eschmann, J. K., mit Facsimile, lith. Fol. Kassel, Luckhardt chin.-Pap. 20 Ngr n.

Everadi, Camillo, Sänger, lith. v. Dauthage. Wien, Lewy 20 Ngr n., chin. Pap. 1 Thlr n.

Evers, K., gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Spina 1 Thlr n., chin. Pap. 1 Thlr 10 Ngr n.

Ferni, Geschwister Carolina u. Virginia, mit Fac-Simile. Fol. Wien, Kaiser (Leipzig, R. Weigel) chin. Pap. 1 Thlr n.

Ferri, Sra, als Duca in Ernani. Wien, Paterno 27 Ngr n., chin. Pap. 1 Thlr 4 Ngr n., color. 1 Thlr 20 Ngr n.

Flotow, F. v., lith. Fol. Schwerin, Goltermann u. P. (Hamburg, Cranz) 20 Ngr n.

Formes, Karl, lith. gr.-4. Mainz, Ganz 30 Xr

Fortuni, Mme Anglès de, k. span. Kammersängerin, nach einer Photographie lith. v. A. Dirks. Aachen, ter Meer 20 Ngr *n.

Franz, Rob., mit Facsimile nach einer Daguerreotypie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

Frezzolini, Sgra, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Gade, N. W., nach einer Daguerreotypie, mit Fac-Simile. Fol. Kopenhagen (Leipzig, Senff) 20 Ngr. *n.
Gluck, Joh. Chr. von, nach J. Duplessis gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.
— Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
Gockel, Aug., lith. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Rl. n.
Graben-Hoffmann, mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Graf, Wilh., Pianist, gez. v. Honck, lith. Köln, Schloss 20 Ngr. n.
Grell, Ed., nach einer Photographie lith. v. A. Janke, Berlin, Untze chin. Pap. 1 Rl. n.
Grützmacher, Fr., mit Fac-Simile, gez. u. lith. v. O. Merseburger. Fol. Leipzig, Kahnt chin. Pap. 20 Ngr. *n.
Gumbert, Ferd., mit Fac-Simile. Daguerreotypie v. Meister, lith. v. Uber. Fol. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. n., chin. Pap. 1 Rl. n.
Günther-Bachmann, Karoline, als Fenella. Stahlst. 4. Leipzig, Payne 10 Ngr. n.
Händel, G. F., Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
Härtinger, D., königl. baier. Hofsänger, mit Fac-Simile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Haydn, Jos., Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
— gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 Xr. *n.
— gem. v. Rösler, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.
Heller, Stephen, lith. v. A. Lemoine. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 Rl. n.
Henselt, Ad., gez. v. R. Jäger, lith. v. W. Santer. Fol. Breslau, Leuckart chin. Pap. 22½ Ngr. n.
Hirsch, R., Gem. v. Lieder, lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Bermann chin. Pap. 20 Ngr.
— Stahlstich. Prag, Bellmann 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
Hoven, J. Siehe: Vesque.
Jahn, Otto, nach einer Photographie lith. v. Föger. Bonn, Henry u. Cohen chin. Pap. 15 Ngr. n.
— mit Facsimile, nach einer Daguerreotypie gest. v. H. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Jähns, F. W., lith. Fol. Berlin (Bahn) chin. Pap. 1 Rl. *n.
Jaell, Alfr., Karrikatur, lith. v. Arnz u. Co. Fol. Köln, Schloss 10 Ngr. *n.
Joachim, Jos., gez. v. C. Wolf. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Kalliwoda, Wilhelm, gez. v. A. Obermüller, lith. Fol. Karlsruhe, C. G. Müller'sche lith. Anst. 15 Ngr. n.
Kittl, J. F., Kniestück, mit Fac-Simile, lith. v. J. Maues. Fol. Prag, Dominicus chin. Pap. 1 Rl. 15 Ngr. n.
Klauer, F. C., gez. v. Rethwisch. Eisleben, Kuhnt 17½ Ngr. n.
Köster, Luise, mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Krall, Emilie, mit Fac-Simile, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Krebs, Karl, Stahlstich. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Krug, D., mit Facsimile, nach e. Daguerrotypie gest. v. A. Weger. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
Kücken, Fr., Bruststück, mit Fac-Simile, gez. v. Kuntz, gest. v. C. Deis. Oval. Stuttgart, Ebner 1 Rl. n.
— Stahlstich, m. Facsim. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Lachner, Franz, mit Facsimile, auf Stein gez. v. A. Selb. Halbfigur. Fol. München, Aibl 25 Ngr. n., chin. Pap. 1 Rl. n.
— Idem. Verkleinerte Ausg. 4. Ebend. 7½ Ngr. n.
Lachner, Vincenz, lith. Fol. Mannheim, Heckel 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
La Grua, Emmy, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Lanner, A., gez. u. lith. v. J. Dauthage. Fol. Wien, Spina 20 Ngr. n., chin. Pap. 1 Rl. n.
Laub, Ferd., gez. v. M. Golde, lith. Fol. Prag, Hess 24 Ngr. *n.
Levassor, P., gez. v. E. Treisse, lith. Tondr. Oval. Berlin, Sala u. Co. 1 Rl. n.
Liebhard, Louise, k. k. Hofopernsängerin, lith. von Lemercier. Fol. Wien (Lewy) chin. Pap. 1 Rl. n.
Lind, Jenny, Stahlst. v. Serz u. Co. Mit Facsimile. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr. n.
Lindpaintner, P. v., lith. v. Schwarz. Fol. Stuttgart, Ebner 10 Ngr. n.
Liszt, Frz., Kniestück mit Fac-Simile, gez. u. lith. v. C. Fr. Hoffmann. Weimar, Kühn 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
— nach der Natur auf Stein gez. v. Jos. Kriehuber. (1856.) Wien, Neumann 13⅓ Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
— Photographie v. Schenk. Jena, Noteuleihanstalt 3 Rl. 15 Ngr. **n.
— mit Facsimile, nach einer Photographie gest v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
— Photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 Rl. n.
— lith. Leipzig, J. G. Fritzsche 7½ Ngr. *n., chin. Pap. 10 Ngr. *n.
— nach einem Original-Oelgemälde lith. Leipzig (Stoll) 12 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
Maray, Albina, Kniestück, mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Paterno 27 Ngr. n., chin. Pap. 1 Rl. 4 Ngr. n.
Marchesi, Salv., Sänger, lith. v. Dauthage. Wien, Lewy 20 Ngr. n., chin. Pap. 1 Rl. n.
Marlow-Homolats, Mathilde, mit Facsimile, gez. u. lithogr. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Glöggl Tondr. 1 Rl. 3 Ngr. n.
Marschner, H., mit Fac-Simile. Stahlstich. 4. Leipzig, Payne 10 Ngr. n.
Mayer, Karl, mit Facsimile, lith. v. M. Göde, chin. Pap. Dresden, Bauer 20 Ngr. *n.
— mit Facsimile, lith. v. Schlick. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr. n.
— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Medori, Sgra, als Norma. Wien, Paterno 27 Ngr. n., chin. Pap. 1 Rl. 4 Ngr. n., color. 1 Rl. 20 Ngr. n.
Mendelssohn-Bartholdy, F., gem. v. Prof. Hensel, gest. v. J. Caspar. Fol. Leipzig, Rocca 3 Rl. n., chin. Pap. 4 Rl. *n.
— Photographie nach obigem Stich. Fol. Berlin, Rocca 1 Rl. 15 Ngr. n.
— Stahlstich nach Hildebrandt v. A. H. Payne u. W. C. Wrankmore. Neue in London gedruckte Ausg. Fol. Leipzig. Senff 1 Rl. 10 Ngr. *n.
— Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
Meyer, Leop. v., lith. v. Kriehuber. Fol. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. n.
Meyerbeer, G., mit Randzeichnungen (Scenen aus dessen Opern), gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 Xr. *n.
Michalesi-Krebs, Aloyse, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 Ngr. n.
Milanollo, Therese, gez. u. lith. v. P. Bürde. Kniestück. Fol. Berlin, Violet 1 Rl. 10 Ngr. n.
— mit Facsimile, gez. v. E. Kaiser, lith. Fol. Wien, Spina 1 Rl. n.
Mitterwurzer, Ant., mit Facsimile, gez. u. lith. v. P. Hanfstängl. Fol. Dresden, Hanfstängl chin Pap. 24 Ngr. n.
Mösner, Maria, gez. v. A. Fulda, lith. v. A. Schieferdecker. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 2 Rl. n.
Mozart, W. A., Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 Ngr. n., chin. Pap. 20 Ngr. n.
— lebensgrosses Porträt, gez. u. lith. v. K. Holzammer. Tondruck. gr.-Fol. Leipzig, R. Weigel 1 Rl. 15 Ngr. *n.
— mit Randzeichnungen (Scenen aus dessen Opern), gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 Xr. *n.
— gez. v. Doris Stock (1789), gest. v. E. Mandel. Fol. Berlin, Schröder's Verl. 15 Ngr. n., chin. Pap. 22½ Ngr. n.
— nach Tischbein, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ Ngr. n.

III. Bildnisse und andere Abbildungen.

Müller, Gebrüder, die berühmten Quartettisten aus Braunschweig (Carricatur), gez. v. Chr. Reimers. Neue Aufl. Köln, Schloss 10 *Ngr.*
Nestroy, Joh., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Neukomm, S., lith. Fol. Berlin, Feundt u. Co. 15 *Ngr.* n.
Ney, Jenny. Siehe: Bürde-Ney.
Otto, Jul., mit Facsimile, lith. Folio. Dresden, Bauer. chines. Pap. 20 *Ngr.* n.
Piccolomini, Maria, Halbfigur, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Plaidy, L., lith. von L. Blau. Fol. Leipzig, Katzsch 15 *Ngr.* *n. chin. Pap. 20 *Ngr.* *n.
Polko, Elise, mit Facsimile, gem. v. J. Schex, gest. v. L. Sichling. Leipzig, Barth 12 *Ngr.* n., chin. Pap. 15 *Ngr.* n.
— mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. H. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Proch, H., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Proksch, Jos., gem. v. R. Müller, lith. Fol. Prag, Hess 24 *Ngr.* *n.
Radwaner, J., k. k. Hofopernsänger, lith. v. Löwy. Fol. Wien, Lewy 1 *Rℓ.* n.
Reichenbach, A., Komiker und Coupletsänger. Mit 10 Randzeichnungen. Amsterdam, Gilbers 15 *Ngr.* n.
Reinecke, Karl, gez. v. C. Reimers. gr.-Fol. Bonn, Matz chin. Pap. 10 *Ngr.* *n.
— Fol. Köln, Schloss 15 *Ngr.* n.
Rellstab, L., mit Facsimile, nach einer Photographie gest. von A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Rietz, Jul., mit Facsimile, lith. v. Schlick. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel chin. Pap. 20 *Ngr.* *n.
— Stahlstich. gr.-4. Leipzig, Payne 15 *Ngr.* *n.
Roger, G., Tenorist, auf Stein gez. u. lith. v. A. Dauthage. Fol. Wien, Paterno 18 *Ngr.* n., chin. Pap. 1 *Rℓ.* 7½ *Ngr.* n.
— mit Facsimile, gez. v. R. Jäger, lith. Fol. Breslau, König u. Co. chin. Pap. 1 *Rℓ.* n.
— gr.-Oval. Berlin, Sala u. Co. 1 *Rℓ.* n.
— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Rossini, G., nach einer pariser Photographie mit Facsimile. Leipzig, Baumgärtner 10 *Ngr.* n.
Rubinstein, Ant., lith. v. Dauthage. Fol. Wien, Lewy 1 *Rℓ.* n., chin. Pap. 1 *Rℓ.* 20 *Ngr.* n.
Salvi, M., gez. v. Kriehuber, lith. Fol. Wien, Glöggl 20 *Ngr.* n.
Schmitt, Aloys, gem. v. P. C. Appel, gest. 4. Offenbach, André 45 *Xr.* n.
Schneider, Friedr., Stahlstich nach einem Bilde v. Völkerling. 4. Dessau, Neubürger 15 *Ngr.* n.
Schneider, Joh., lith. nach einer Photographie. Dresden, Bauer chin. Pap. 20 *Ngr.* *n.
Schuberth, Karl, Stahlstich. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr.* n.
Schumann, Klara, photogr. nach e. Zeichn. E. Bendemann's. gr.-4. Dresden, E. Arnold 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.* n.
— und Robert, Medaillon, nach Rietschel gest. v. Langer. 4. Dresden, Kuntze 8 *Ngr.* *n.
— — am Pianino. Stahlstich. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Rℓ.* n., chin. Pap. 1 *Rℓ.* 15 *Ngr.* n.
Schumann, Robert, photogr. nach e. Zeichn. E. Beudemann's. gr.-4. Dresden, E. Arnold 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.* n.
— nach einer Daguerreotypie, m. Facsimile, lith. von J. W. Tegner. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 20 *Ngr.* *n.
Schuselka-Brüning, Ida, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Wessely u. B. 1 *Rℓ.* n.
Schwarzbach, Franziska, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Glöggl chin. Pap. 1 *Rℓ.* 4 *Ngr.* n.
Schwencke, Joh. Fr., mit Facsimile, lith. v. Fuchs. Fol. Hamburg, Schwencke chin. Pap. 23¾ *Ngr.* *n.
Servais, F., mit Facsimile, lith. Fol. Mainz, Schott 48 *Xr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 12 *Xr.* n.
Silcher, Fr., mit Facsimile, gez. v. C. Löffler, lith. Fol. Stuttgart, Zumsteeg 15 *Ngr.* **n.
Sontag, Henriette, gez. v. Pfann, in Stahl gest. v. C. Schuler. Fol. Stuttgart, Kneller 7 *Ngr.* n., chin. Pap. 10½ *Ngr.* n.
— Miniatur-Portrait. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Speidel, W., Holzschnitt nach einer Zeichnung v. Kaulbach. 4. Leipzig, Hennings 10 *Ngr.* n.
— gez. v. W. Kaulbach, photogr. v. C. Brutscher, mit Facsimile. Fol. Stuttgart, Ebner 1 *Rℓ.* 5 *Ngr.* n.
Spindler, Fritz, lith. mit Facsimile. Fol. Dresden, Bauer 20 *Ngr.* *n., chin. Pap. 25 *Ngr.* *n.
Spohr, Louis, nach der Natur gez. v. C. Arnold, lith. v. F. Jentzen. Fol. Kassel, Wigand chin. Pap. 10 *Ngr.* *n.
— nach einer Skizze der Frau Susette Hauptmann in Leipzig lith. v. G. Koch, mit Facsimile. Kassel, Scheel 10 *Ngr.* n.
— lith. v. W. Pfaff, mit Facsimile. Fol. Kassel, Luckhardt 15 *Ngr.* n., chin. Pap. 20 *Ngr.* n., Schulausg. 10 *Ngr.* n.
— mit Facsimile, gez. u. lith. von Schlick. Fol. Leipzig, Klemm 15 *Ngr.* n., chin. Pap. 20 *Ngr.* n.
— Photographie. Kassel, Bertram 1 *Rℓ.* *n.
Staudach, Emma, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Stockhausen, J., nach R. Krause, gest. v. C. O. Berger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
— mit Facsimile. Fol. Wien, Spina 1 *Rℓ.* n.
Suppé, Frz. v., mit Facsimile, gez. u. lith. v. G. Decker. Fol. Wien Glöggl 20 *Ngr.* n., chin. Pap. 1 *Rℓ.* n.
Szarvady, M[me]. Siehe: Claus.
Talexy, Adr., lith. Fol. Mainz, Schott 48 *Xr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 12 *Xr.* n.
Tichatschek als Tannhäuser. 4. Leipz., Payne 10 *Ngr.* n.
Treffz, Henriette, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Ulrich, Hugo, photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *Rℓ.* n.
Vesque v. Püttlingen, J., (J. Hoven,) Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Vieuxtemps, H., gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Neumann 20 *Ngr.* *n., chin. Pap 1 *Rℓ.* *n.
— lith. v. May. Fol. Mainz, Schott 48 *Xr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 12 *Xr.* n.
— mit Facsimile, gest. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr.* n.
— lith. Fol. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* n.
Vogt, Jean, lith. Leipzig, Kistner chin. Pap. 1 *Rℓ.* *n.
Voss, Karl, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Spina 1 *Rℓ.* 10 *Ngr.* n.
— lith. Fol. Offenbach, André chin. Pap. 1 *fl.* 12 *Xr.* n.
Wagner, Johanna, Kniestück, gez. v. E. Treisse, lith. v. Schwabe. gr.-Fol. Berlin, Sala u. Co. 1 *Rℓ.* 15 *Ngr.*
— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
— als Brunhilde in der Oper: Die Nibelungen, gez. u. lith. v. Bartsch. Berlin, Sala u. Co. Tondr. 1 *Rℓ.* n.
Wagner, Rich., mit Facsimile, lith. v. Hanfstängl. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel chin. Pap. 22½ *Ngr.* n.
— gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 *Xr.* *n.
— mit Facsimile gez. v. C. Scheuchzer. Fol. Zürich, Füssli u. Co. chin. Pap. 22½ *Ngr.* n.
— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Weiss, Anna, Pianistin, lith. v. Dauthage. Fol. Wien, Lewy 1 *Rℓ.* n.
Westmoreland, (Burghersch) Graf v., Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Wieniawski, Gebrüder Henri u. Joseph, gez. v. A. Brand. Fol. Leipzig, Kistner chin. Pap. 1 *Rℓ.* n.
Wildauer, Mathilde, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Paterno 27 *Ngr.* n., chin. Pap. 1 *Rℓ.* 4 *Ngr.* n.
Willmers, Rud., photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *Rℓ.* n.
Wüerst, Rich., mit Facsimile, nach einer Photographie lith. v. C. Ulrich. gr.-4. Berlin Bahn 20 *Ngr.* n.
Young, Fr., Tenorist, mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Zimmermann, S. A., mit Facsimile, gez. v. H. Baumgärtner, lith. Fol. Mannheim, Heckel 20 *Ngr.* n.
Zöllner, Karl F., Stahlstich, mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr.* n.
Zumsteeg, Emilie, lith. v. C. Pfann. Fol. Stuttgart, Zumsteeg chin. Pap. 20 *Ngr.* n.

Ansicht (Naturgetreue) der Sängerhalle des eidgen. Sängerfestes im Juli 1854 in Winterthur mit 11 detaillirten Fest-Ansichten in Randbildern, gez. u. lith. v. Labhardt. Winterthur, Studer 10 Ngr n.

Beethoven, L. van, Allegorisches Bild in Tondruck. Fol. Braunschweig (Litolff) 1 Rthlr n.

Bildnisse berühmter Tonkünstler, nach den besten Originalen in Linienmanier gestochen von L. Sichling. Lief. 1, J. Bach, G. F. Händel, Chr. v. Gluck. Lief. 2, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Rthlr 15 Ngr n.

Eine Kapelle. Carricatur. Holzschnitt. Leipzig, G. Wigand 5 Ngr n.

Erinnerung an das Musikfest in Aachen 1854. Portraits von Lindpaintner, Vieuxtemps, Pischek u. v. Turanyi. (Carricatur, gez. v. Chr. Reimers.) Köln, Schloss 10 Ngr n.

— an das Musikfest in Düsseldorf 1855. Portraits v. Hiller, David, Pixis, v. Königslöw, v. Wasielewski, Weber, Derckum, Bischoff, Peters, Breuer, Grützmacher etc. (Carricatur v. Chr. Reimers.) Ebend. 10 Ngr n.

Erinnerungen an das gr. Musikfest in München, gez. u. lith. v. Kirchgessner. Tondruck. München, Mey u. W. 9 Ngr n.

Erinnerungsblatt an das Säcular-Geb.-Fest Mozart's, eine Episode aus dem Weltgerichte; nach der Sequenz des Requiems, Carton v. Pezolt, Photographie v. Segel. Salzburg, Glonner 1 Rthlr 12 Ngr *n.

— an das eidgenössische Sängerfest am 17., 18. und 19. Juli 1858 in Zürich. Gez. u. gest. v. J. Brack. qu.-Fol. Zürich, Schabelitz 12 Ngr n.

Gedenkblatt Mozart's (Mozart's Portrait umgeben von Darstellungen seiner Verdienste und Schöpfungen), entworfen u. lith. v. L. Burger. Berlin, Sala u. Co. 1 Rthlr 15 Ngr n.

Gluck chez Marie Antoinette à Trianon exécutant pour la première fois son Opéra: Iphigénie en Aulide. Peint p. E. Hammann, gravé en manière noir p. Cornillet. (Bildgr. 24" rh. hoch, 34" rh. breit.) Paris, Gavinet-Ponée 80 fr. n.

— Idem, lith. qu.-Fol. Berlin, Zawitz 2 Rthlr n., chin. Pap. 2 Rthlr 15 Ngr n.

— Idem, Photogr. kl.-qu.-Fol. Berlin, Sala u. Co. 20 Ngr *n.

Kinder-Symphonie. Zeichnung v. L. Richter, lith. v. A. Karst. Dresden, Gaber u. Richter chin. Pap. 1 Rthlr n., leicht aquarellirt 1 Rthlr 10 Ngr n.

Mozart, W. A., [im Alter von 7 Jahren] nebst Vater und Schwester Marianne [im Alter von 11 Jahren] am Klavier. Gez. v. L. de Carmontelle 1764, lith. von Schieferdecker. Fol. Leipzig, Kunst-Comptoir 1 Rthlr n.

— Idem, Stahlstich v. Bl. Höfel. Fol. Wien (Glöggl) 25 Ngr n., chin. Pap. 1 Rthlr n.

Mozart, W. A., [im Alter von 7 Jahren] nebst Vater und Schwester Marianne [im Alter von 11 Jahren] am Klavier. Lith. v. F. Leybold. Fol. Salzburg, Baldi 18 Ngr n.

— Idem. München, Grammer 15 Ngr n.

— à Vienne exécutant pour la première fois son Don Juan. Peint p. E. Hammann, gravé en manière noir p. Cornillet. (Bildgr. 24" rh. hoch, 34" rh. breit.) Paris, Gavinet-Ponée 80 fr. n.

— Idem, lith. v. Jab. Tondr. qu.-Fol. Berlin, Zawitz 2 Rthlr n.

— Idem, lith. v. Louis. kl.-qu.-Fol. Berlin, Krebs chin. Pap. 20 Ngr n.

— Idem, Photographie. kl.-qu.-Fol. Berlin, Sala u. Co. 20 Ngr *n.

— 's Apotheose. Erinnerungsblatt an die Säcular-Feier der Geburt Mozart's. Gez. v. P. J. Geiger, gest. v. L. Schmidt. Salzburg, Baldi 2 Rthlr n., chin. Pap. 3 Rthlr 10 Ngr n., Prachtausg. 5 Rthlr 10 Ngr n.

— 's Sterbehaus, zur Feier d. hundertjähr. Geburtstages hrsg. (2 Abbild. mit Text.) Wien, Bermann 10 Ngr n.

— 's Zimmer auf dem Kahlenberge bei Wien. Nach der Natur gez. u. lith. Wien, Neumann 26⅔ Ngr n., color. 1 Rthlr 10 Ngr n.

Musikfest (Das) in Düsseldorf 1856. Carricatur-Portraite d. Herren Rietz, Tausch, Laub, R. Dreyschock, Fr. Grützmacher, Jahn, Engels, Sachar Langenbach etc., gez. v. Chr. Reimers. Köln, Schloss 12½ Ngr *n.

Portrait-Tableau der berühmtesten Componisten. 12 Portraits auf einem Blatte (Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Winter, Beethoven, Seb. Bach, K. M. v. Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Spontini, Spohr u. Meyerbeer.) qu.-Fol. Berlin, Violet 1 Rthlr 15 Ngr n.

— (J. S. Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart.) Gez. von A. Brasch und G. Kühn, gest. von A. Neumann. Fol. Leipzig, Gumprecht chin. Pap. 1 Rthlr 15 Ngr n.

Schneider's, Friedr., Studirstube, lith. nach einem Bilde von Seelmann. gr.-4. Dessau, Neubürger 9 Ngr n.

Symphonie (Die). Erfunden u. gezeichnet von Prof. Moritz Schwind, gest. v. J. Ernst. Münchener Kunstvereinsblatt f. 1856. Fol. Leipzig, R. Weigel, 6 Rthlr *n.

Tableau mit den Portraits von A. Storch, C. Binder, A. E. Titl, Frz. v. Suppé u. H. Proch. Kniestück, mit Facsimile, gez. und lith. von Kriehuber. qu.-Fol. Wien, Glöggl 1 Rthlr 10 Ngr n., chin. Pap. 2 Rthlr n.

— classique. Beethoven, Haydn, Mozart u. Weber (auf einem Blatte). Fol. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr. n., chin. Pap. 2 fl. 24 kr. n.

II. Plastische Darstellungen.

Bach, J. S., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

Beethoven, L. van, Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

— Büste aus Bisquitporzellan, 4½" hoch. München (Leipzig, R. Hoffmann) 24 Ngr *n.

— in ganzer Figur 12" hoch, a. d. Fleischmann'schen Fabrik. Messingartig 1 fl. 36 kr., eisenartig 1 fl. 48 kr., grün mit Gold 2 fl. 24 kr. baar. Nürnberg, v. Ebner'sche Sort.-Buchhdlg.

— Sydrolith-Statuette, 12" hoch, nach Prof. Drake modellirt. Schönebeck, Berger 2 Rthlr n. (Console dazu 1 Rthlr n.)

Gluck, Chr. v., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

Händel, G. F., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

Haydn, Jos., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

— Büste aus Bisquitporzellan, 4½" hoch. München (Leipzig, R. Hoffmann) 24 Ngr *n.

Lachner, Frz., Büste aus Bisquitporzellan, 4½" hoch 24 Ngr *n., 2¼" hoch 10 Ngr *n. München (Leipzig, R. Hoffmann).

Liszt, Frz., Büste aus Bisquitporzellan, 5" hoch 15 Ngr *n., mit Postament 9" hoch 1 Rthlr *n. Hamburg, Schuberth u. Co.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

Meyerbeer, G., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

Mozart, W. A., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

— Statuette, 12" hoch a. d. Fleischmann'schen Fabrik. Messingartig 1 fl. 36 kr., eisenartig 1 fl. 48 kr., grün mit Gold 2 fl. 24 kr. baar. Nürnberg, v. Ebner'sche Sort.-Buchhdlg.

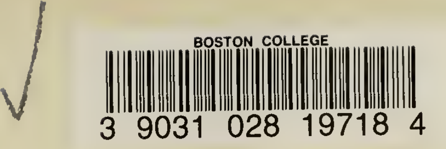
Schubert, Frz., Büste aus Mamorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

— Büste aus Bisquitporzellan, 12¼" hoch. München (Leipzig, R. Hoffmann) 7½ Ngr *n.

II. Plastische Darstellungen.

Schumann, Rob., Büste aus Bisquitporzellan, 5" hoch 15 Ngr *n., mit Postament 9" hoch 1 Rthlr *n. Hamburg, Schuberth u. Co.
— Idem. 4½" hoch. Leipzig, Klemm 15 Ngr *n.
Spohr, L., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.
Uhlig, Th., Medaillon modellirt von Kietz in Dresden. 4" Durchmesser. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.
Wagner, Rich., Alabaster-Büste, modellirt v. E. Rassmann, 12" hoch. Leipzig, Kahnt 3 Rthlr *n.
Weber, K. M. v., Büste aus Marmorporzellan, 4½" hoch. Leipzig, Kahnt 15 Ngr n.

Druck von Sturm und Koppe (A. Dennhardt) in Leipzig.


BOSTON COLLEGE
3 9031 028 19718 4

